



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

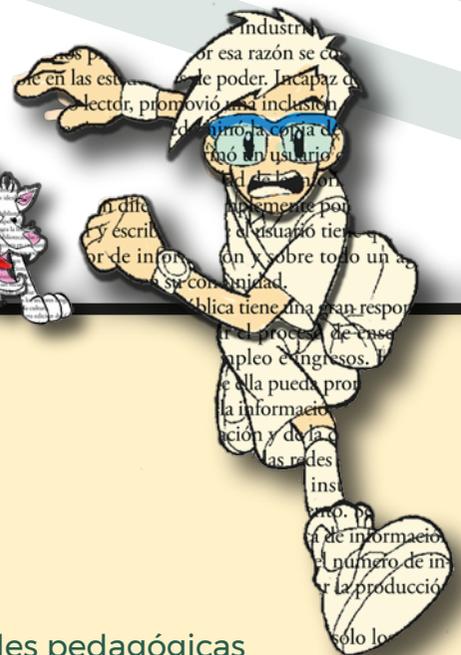


Papelino

¡Sé un **EMBAJADOR** de la **LECTURA!**



Juega, crea y construye tu mundo de papel.



Alumnos normalistas desarrollan habilidades pedagógicas y enseñan en la Biblioteca Pública de su comunidad.

Incripciones del 8 al 26 de abril en: desarrollowebdgb@gmail.com

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DGESPE
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
SERVICIO PARA ADOLESCENTES E IMÁGENES
DE LA EDUCACIÓN

Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Red Nacional de Bibliotecas de Educación Normalista Pública

PRESENTACIÓN

La Dirección General de Bibliotecas (DGB) y la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), de manera interdisciplinaria,¹ desarrollan el taller *Papelino*² como un proyecto que atiende las necesidades en la formación de los docentes normalistas, buscando integrar las competencias necesarias para la enseñanza, el fomento a la lectura y la escritura, así como el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras.

El rol del docente normalista del siglo XXI es evaluado como un docente-investigador porque debe manejar a la perfección su área de conocimiento, contar con compromiso hacia una formación y perfeccionamiento continuo y desarrollar investigación sobre las problemáticas de la actualidad.³ Ante esta nueva cultura educativa del docente normalista, la educación normal debe desarrollarse en el marco de la visión de una formación permanente porque es uno de los propósitos de la *Estrategia de fortalecimiento y transformación de las Escuelas Normales* y responde a la necesidad de robustecer la formación inicial que reciben los docentes en todo el país de conformidad con lo dispuesto en la Ley General del Servicio Profesional Docente.⁴ Por tal motivo es urgente que se diseñen proyectos educativos que ofrezcan espacios de prácticas educativas innovadoras. Las bibliotecas públicas pueden brindar espacios hospitalarios, recreativos, de reencuentro para la lectura, escritura y trabajar de manera interdisciplinaria con los estudiantes de las normales, desarrollando proyectos que atiendan las necesidades en la formación de los docentes normalistas, buscando integrar las competencias necesarias para la enseñanza, así como el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras.

De la misma manera, las bibliotecas públicas pueden funcionar como laboratorios de investigación didáctica gracias a los espacios y la diversidad de materiales de información que ofrecen. Para el gobierno federal resulta vital rescatarlas como un espacio educativo. Por tal motivo, se considera una meta pertinente evaluarlas como un

¹ Podemos llamar interdisciplinaria a la habilidad y práctica de combinar e integrar actores, elementos y valores de múltiples áreas del saber, el conocimiento y la técnica práctica; a identificar sinergias, analogías, paradojas y enfoques desde múltiples puntos de vista y enfocados en distintos aspectos de los fenómenos y procesos que trabajamos. Esta interdisciplinaria requiere de estímulo, estructura y exploración de los campos por parte de especialistas de distintas áreas.

² Domínguez Chavira Claudia Teresa y Santos Fabelo María del Carmen, (2010) *Crear, construir y jugar en un mundo de papel*, Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.

³ Secretaría de Educación Pública. *Modelo educativo escuelas normales* (2017). México: SEP, Pág. 14. Recuperado de: https://www.ses.sep.gob.mx/pdfs/libro_normales.pdf

⁴ *Ibidem*

laboratorio pedagógico para la atención de necesidades específicas de formación y actualización docente.

Las bibliotecas públicas son el corazón y cerebro de las actividades de investigación, interacción social y del fomento a la lectura y escritura para todas y todos. De suma importancia es que la comunidad normalista use la biblioteca como un laboratorio de aprendizaje para la atención de necesidades específicas de formación, actualización docente y como un espacio para establecer relaciones con la comunidad educativa en torno a las múltiples actividades lúdicas y de investigación que se puedan desarrollar para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.

¿Por qué llamar a las bibliotecas laboratorios pedagógicos? Margarita Pansza menciona: “es una forma que permite profundizar en la reflexión de actitudes individuales y grupales, en relación a las habilidades necesarias para el desempeño de una actividad, a partir de la ejecución de las mismas”.⁵ Un laboratorio es un espacio de experimentación, articulación de la teoría y la práctica. Por lo tanto, se propone que la biblioteca pública sea un laboratorio pedagógico; un espacio didáctico donde el alumno aprenda con creatividad, experimentando y utilizando recursos de información. Un espacio donde realice investigaciones, desarrolle sus prácticas profesionales, trabaje en equipo, socialice y construya sus conocimientos a partir de la relación con sus pares y docentes.

El taller, *Papelino* ofrece a los estudiantes normalistas herramientas didácticas que promueven la lectura y escritura a través de un trabajo creativo con alumnos de primaria y, al mismo tiempo, aprenden a expresarse con diversas actividades para desarrollar el pensamiento crítico y otras habilidades lingüísticas.

En la actualidad, asumimos que las personas son felices cuando poseen objetos o los comparten con otras personas, pero al crear o utilizar nuestra creatividad literaria se genera un placer de mayor intensidad que el taller, *Papelino*, busca potenciar a través del fomento del hábito de la lectura y escritura. Con ello, la narración se convierte en un elemento útil para el sujeto, sin la necesidad de su imposición como una actividad propia de un modelo educativo. En el taller, los niños conformarán un relato donde el personaje principal, Papelino, se convierte en un héroe que requiere resolver retos auxiliado por algunos recursos de información que encontrará en la Biblioteca Pública. De este modo, se pretende que el alumno encuentre en ella un lugar atractivo para mejorar estas habilidades de lectura y escritura.

⁵ Pansza Margarita. (1981) *Elaboración de programas*. Gernika, México. Recuperado de: <http://profeinfo.files.wordpress.com/2018/02/elab-progrs-pansza.pdf>

Al finalizar el taller, después de una sistematización de su práctica educativa en un diario escolar que utilizará como herramienta de investigación, el estudiante normalista evaluará su práctica docente, desarrollará habilidades de investigación y pensamiento crítico con la intención de que esta experiencia le ayude a diseñar una estrategia lúdica que fomente el uso de la biblioteca como espacio de aprendizaje e implícitamente desarrolle actividades que mejoren las habilidades lingüísticas en los alumnos de educación básica.

Las actividades que se realizarán en el taller promueven la innovación con el uso de un mínimo de materiales: hojas blancas, papel periódico, plumón, colores, tijeras, pegamento y cinta adhesiva. Todo con la intención de estimular la originalidad, la expresión oral y escrita en los niños. Además, brindará al niño de primaria un espacio seguro para exteriorizar fantasías, y a los normalistas, alternativas en los métodos de enseñanza de comprensión, lectura y escritura lúdicas.

Objetivo general

Desarrollar en los estudiantes normalistas habilidades didácticas lúdicas y sistemáticas que fomenten las competencias comunicativas en los alumnos de primaria, por medio de diversas actividades que motiven actitudes favorables hacia la lectura y escritura con la finalidad de utilizar la biblioteca pública como un laboratorio pedagógico.

Objetivos específicos

- Promover lo lúdico como estrategia didáctica en los estudiantes normalistas y así enriquecer su práctica profesional.
- Motivar el hábito de la lectura y escritura, así como la comprensión lectora en niñas y niños de educación primaria con el fin de mejorar sus competencias comunicativas.
- Hacer uso del diario escolar como una herramienta para fomentar la lectura, escritura, análisis e investigación en el estudiante normalista.
- Proponer diversas estrategias didácticas para utilizar las bibliotecas como laboratorios pedagógicos.

SESIONES

Sesiones: 12 sesiones (una por semana).

Horas: 24 horas (2 horas a la semana).

Materiales: Diario de campo, rúbricas, hojas de periódico a un solo tono de tinta, plumón, tijeras y cinta adhesiva.

Lugar: Se llevará a cabo en la biblioteca pública más cercana a la zona escolar del tallerista. De acuerdo con el programa curricular de la DGESPE, se estiman desarrollar los contenidos en un total de 12 sesiones de 2 horas cada una.

Participantes: Estudiantes normalistas, alumnos de educación básica y el personal bibliotecario de la biblioteca pública.

Los antecedentes serán recabados a través de rúbricas y entrevistas con el profesor de los alumnos asistentes al taller y con los padres o tutores. Toda la información recabada por medio de las rúbricas y el diario de campo conformará un portafolio de evidencia. Su participación será certificada con una constancia emitida por la DGB y la DGESPE, firmada por ambos Directores Generales.

Los estudiantes normalistas asumirán el compromiso de realizar las actividades, llevar el seguimiento en su diario de trabajo y ser profesionales éticos en su actuar pedagógico. También deberán entregar su portafolio de evidencias porque para la DGB y la DGESPE es un material relevante para el seguimiento y evaluación del impacto de los talleres.

Compromiso de los asistentes: El compromiso de los asistentes de educación básica es asistir a todas las sesiones.

Contenidos y tiempos estimados 12 semanas			
Temas		Contenidos	Actividades
Semana 1	Introducción al taller.	Metodología del curso.	El estudiante normalista conocerá la estructura didáctica y tecnológica del taller.
Semana 2	Entrevista Semiestructurada.	Rúbricas y entrevistas. <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con profesores. • Entrevista con el padre/madre o tutor de familia. • Entrevista con el bibliotecario. 	El estudiante normalista explicará el objetivo del taller y realizará las entrevistas y rúbricas a los involucrados.
Semana 3	Primera Fase <i>El Relato.</i> <i>¿Quién es Papelino?</i>	Narrativa Histórica.	El estudiante normalista iniciará la primera actividad a través del relato de la historia de Papelino.

Contenidos y tiempos estimados 12 semanas			
Temas		Contenidos	Actividades
Semana 4	Segunda Fase <i>Presentación y elaboración de Papelino.</i>	Narrativa Descriptiva.	El estudiante normalista realizará una figura de Papelino. El estudiante normalista inicia el juego con Papelino, teatralizando una presentación de él mismo y del alumno hacia Papelino.
Semana 5	Tercera Fase <i>Elaboración de un Papelino.</i>	Producto Cognitivo del Pensamiento Infantil.	El estudiante normalista pedirá al alumno participante que diseñe su propio Papelino.
Semana 6	Cuarta Fase <i>Creación del relato a través del mundo de Papelino.</i>	Habilidades lingüísticas: Expresión oral y escrita.	El estudiante normalista buscará que el alumno estimule su imaginación a través de las necesidades de Papelino, de reconocimiento y preguntas directas, claras, precisas, dirigidas únicamente hacia las necesidades del personaje de Papelino.
Semana 7	Quinta Fase <i>Los personajes a través del mundo de papel.</i>	Interacción verbal: descripción y comunicación.	El estudiante normalista motiva al alumno la necesidad de crear elementos o personajes para el mundo de Papelino. El estudiante normalista realiza una actividad para estimular la creatividad e imaginación de los alumnos para describir a sus personajes del mundo de Papel.
Semana 8	Sexta Fase <i>Análisis del relato.</i>	Análisis y alternativas del relato. Habilidades sociales y comunicativas: trabajo en equipo.	El estudiante normalista apoya al alumno a estructurar la historia que ha desarrollado en las sesiones anteriores, produciendo con ello una obra de teatro con los personajes realizados, para fomentar sus habilidades comunicativas.

Contenidos y tiempos estimados 12 semanas			
Temas		Contenidos	Actividades
Semana 9	Séptima Fase <i>Papelino se encuentra en la biblioteca.</i>	Conoce la biblioteca.	<p>El estudiante normalista con el apoyo del bibliotecario realizan una actividad colaborativa.</p> <p>El bibliotecario le mostrará al alumno la estructura de la biblioteca pública para fomentar el interés de investigación.</p> <p>El bibliotecario le explicará al alumno la estructura de un libro.</p> <p>El alumno normalista le pedirá al alumno que elija un libro para explicar su contenido y enseñar cuáles son las partes.</p>
Semana 10	Cierre La antología de cuentos creativos.	Habilidades de escritura.	<p>El alumno normalista deberá ayudar a escribir y organizar el relato de los alumnos con un inicio, un desarrollo y un fin.</p> <p>El estudiante normalista y los alumnos crearán un libro con los relatos de los alumnos participantes, con la intención de crear una antología de cuentos creativos.</p> <p>El estudiante normalista informa al alumno que la actividad con Papelino ha terminado.</p>
Semana 11	Presentación de trabajo con los padres de familia.	Lectura en voz alta.	<p>El estudiante normalista dirigirá la atención hacia la reflexión de su práctica y verá los resultados de la misma presentando a los padres de familia el trabajo de los alumnos.</p> <p>El estudiante normalista leerá los cuentos de los alumnos y se cuestionará al alumno sobre lo aprendido para saber si puede ponerlo en práctica.</p>
Semana 12	Creación de una estrategia lúdica que fomente la lectura y escritura.	Sistematización docente.	El estudiante normalista sistematizará la información de su diario de campo y rúbricas. Con el análisis de su experiencia podrá desarrollar una estrategia lúdica para fortalecer la enseñanza de la lectura y escritura

Las sesiones del taller son las siguientes:

1. Introducción al taller.
2. Entrevistas semiestructuradas.
3. Primera fase: el relato ¿quién es Papelino?
4. Segunda fase: presentación y elaboración de Papelino.
5. Tercera fase: elaboración de un Papelino.
6. Cuarta fase: creación del relato a través del mundo de Papelino.
7. Quinta fase: los personajes a través del mundo de papel.
8. Sexta fase: análisis del relato.
9. Séptima fase: Papelino se encuentra en la biblioteca.
10. Octava fase: cierre.
11. Presentación del trabajo con los padres de familia.
12. Creación de una estrategia lúdica.

Requisitos para participar

Estudiantes normalistas de cuarto y quinto semestre de las carreras de Educación Preescolar, Primaria, Secundaria, Educación Especial y Educación Física, adscritos a las Escuelas Normales oficiales del país con interés en el fomento de la lectura y la escritura.

Perfil de egreso

Los estudiantes normalistas contarán con nuevas técnicas en materia de fomento a la lectura y escritura, aumentarán el número de estrategias didácticas sobre el manejo de actividades lúdicas centradas en habilidades comunicativas y cognitivas.

Inscripción

Para inscribirse deberán enviar un correo electrónico con los siguientes datos: nombre completo, nombre de la escuela normal y entidad a la que pertenecen a los siguientes correos: desarrollowebdgb@gmail.com e isabel.reyes@nube.sep.gob.mx.

Datos de contacto

Lic. Brenda Isabel Reyes Páez
Departamento de Bibliotecas, Lectura y Escritura
Dirección de Profesionalización Docente
DGESPE
isabel.reyes@nube.sep.gob.mx
Teléfono: 36002511 Ext. 53593 o 53652

SOPORTE TÉCNICO

Lic. Rodolfo Gabriel Rivera Juárez
desarrollowebdgb@gmail.com