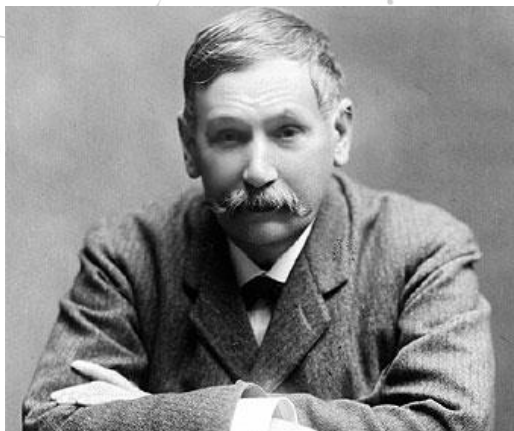


# Constelación

## ***Benito Pérez Galdós (España, 1843-1920)***

*Novelista, dramaturgo y articulista español, máximo representante de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española.*

*Autor de obras importantes como *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), *Miau* (1888) y *Tristana* (1892). Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante, respetada tanto literaria como políticamente.*



“Como consuelo, no era de los más eficaces. Reluz le oía sin pestañear ni responderle nada, discurriendo cómo y cuándo se pegaría el tirito con que pensaba poner fin a su horrible sufrimiento. Pero Garrido no se hizo esperar, y al punto salió con el supremo recurso de la camisa.

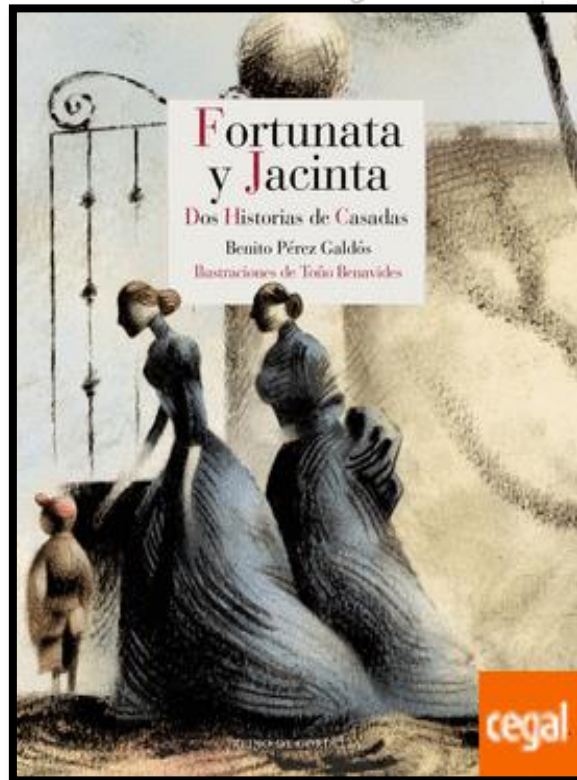


—Por salvar tu honra soy yo capaz de dar la... En fin, ya sabes que es obligación, no favor, pues somos amigos de veras, y lo que yo hago por ti, lo harías tú por mí.”

Pérez Galdós, B. (1982). *Tristana*. Imprenta La Guirnalda: Madrid.  
[constelaciones - Google Drive](#)

"Jacinta no sabía qué hacer. Uno y otro se estuvieron mirando brevemente, los ojos clavados en los ojos, hasta que Juan dijo en voz queda:

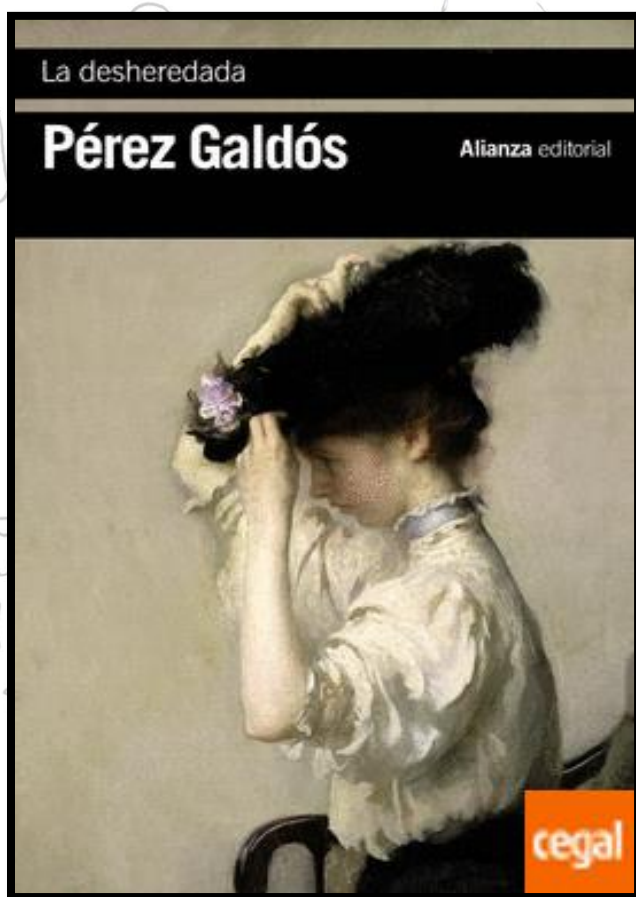
¡Si la hubieras visto...! Fortunata tenía los ojos como dos estrellas, muy semejantes a los de la Virgen del Carmen que antes estaba en Santo Tomás y ahora en San Ginés. Pregúntaselo a Estupiñá, pregúntaselo si lo dudas... a ver... Fortunata tenía las manos bastas de tanto trabajar, el corazón lleno de inocencia..."



Pérez Galdós, B. (1887). *Jacinta y Fortunata*. Imprenta. Reino de Cordelia: España.  
[constelaciones - Google Drive](#)

"El señor facultativo está haciendo ahora la visita... Le hablaremos, veremos lo que dice. Si él consiente... Pero no lo consentirá. No conviene que usted vea a su señor padre ahora. Más tarde... Siéntese usted, tranquilícese. Ya, ya recuerdo cuando vino usted con él hace bastante tiempo. Usted se llama...

—Isidora, para servir a usted... ¡Pobrecito papá! Si no me le dejan ver, dígame usted que estoy aquí, que está aquí su Isidorita, que viene a darle un beso, que mañana traeré a Mariano, mi hermanito... ¡Ah Dios mío!; pero él no entenderá, no entenderá nada. ¡Pobre hombre! ¿Y no hay esperanzas de que vuelva a la razón?"



Pérez Galdós, B. (2018). *La Desheredada*. Ed. Alianza: México.  
[constelaciones - Google Drive](#)



Lo prohibido

**Pérez Galdós**

Alianza editorial

“Mi prima Eloísa era tan guapa como su hermana mayor, y mucho, pero mucho más linda. María Juana era una belleza marmórea; mas Eloísa parecióme obra maestra de la carne mortal, pues en su perfección física creí ver impresos los signos más hermosos del alma humana, sentimiento, piedad, querer y soñar. Desde que la vi me gusto mucho, y la tuve por mujer sin par, lo que todos soñamos y no poseemos nunca, el bien que encontramos tarde y cuando ya no podemos cogerlo, en una vuelta inesperada del camino. Cuando vi aquella fruta sabrosa, otra la tenía ya en la mano y le había hincado el diente.”

Pérez Galdós, B. (2003). *Lo prohibido*. Biblioteca Virtual Universal: Argentina.

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/92621.pdf>

## Crea un cómic

Crea un cómic digital de alguna obra de Benito Pérez Galdós.  
Consulta la aplicación interactiva PIXTON, un generador de cómics.  
<https://pixton.com/es>

¡Diviértete y compártela en tus redes sociales!

