

Una ojeada a las culturas del mundo

Autores: Rubén Ávila Alonso y Hernán Ricardo Morales del Castillo.

Dirigido a: Niños de 7 a 10 años.

Duración: 5 sesiones de 120 minutos aproximadamente.

Objetivo:

Conocer algunas culturas del mundo y comprender algunos conceptos como: multiculturalidad, interculturalidad, amistad y migración a través de diversas lecturas.

Introducción:

Dentro de una sociedad donde el multiculturalismo crece cada vez más, tenemos que saber apreciar esta diversidad y mostrar a los niños, desde nuestro ejemplo de adultos, que todas las culturas del mundo nos aportan una variedad de información que nos llevarán a comprenderlas mejor.

Durante el desarrollo del taller, los niños darán una ojeada al *Atlas universal*, con el que reafirmarán sus conocimientos acerca de los cinco continentes en los que está dividido el globo terráqueo. La idea es trabajar temas como la migración, la amistad e interculturalidad que se da en los hogares de todos los continentes. Todo ello a través de lecturas incluidas en cada sesión (anexos) o puedes buscar información en Internet, así como videos e imágenes. La idea es que tú muestres a los niños un panorama general de lo que son las culturas del mundo y te apoyes en las diferentes herramientas que te brinda la biblioteca pública: *Atlas universal*, enciclopedias, revistas, libros, etcétera.

Al finalizar el taller los niños realizarán un festival cultural en el que presentarán los trabajos realizados y jugarán con su papalote, tratando de hacerlo despegar y volar.

“Los mitos son las almas de nuestras acciones y nuestros amores.
No podemos amar más de lo que creemos”,
Paul Valéry

Requerimientos:

Atlas Universal
Pelota con forma de globo terráqueo
Hojas blancas, periódicos y revistas de reúso
Crayolas o colores; hojas
Cartulinas (blancas o de color)
Diccionario en español y español-inglés
Tela o papel blanco
Cartulina o cartoncillo oscuros
Palitos de madera,

Regla
Tijeras
Pegamento
Una fuente de luz (un foco, una vela o una linterna)
Papel grueso o de china
2 varas de madera (50 y 30 cms.) por participante
Cuerda o hilo cáñamo
Cinta adhesiva

Sesión 1: De México al mundo

En cada niño nace la humanidad.
Jacinto Benavente

Da la bienvenida a los participantes y comenta que esperas se diviertan y aprendan mucho. Informa sobre los servicios que la biblioteca pone a su disposición.

Dinámica de presentación: El mundo es una pelota

Forma un círculo con los niños y arrojarás la pelota y el niño que la atrape dirá su nombre, de dónde viene y que país le gustaría conocer.

Comenta a los niños que todos somos distintos. En el mundo hay diferentes regiones geográficas y climas. A lo largo de la historia el ser humano ha hecho lo posible para adaptarse al lugar donde vive. Por esto, los cinco continentes en los cuales está dividido el planeta, se encuentran habitados, ya sean desiertos, selvas, costas, bosques, etcétera. También coméntales, mostrándoles en el Atlas universal, que estos cinco continentes son: América, África, Europa, Oceanía y Asia.

Pregúntale a cada uno sobre la comunidad o colonia donde viven; qué comen, sus tradiciones, si tienen alguna vestimenta típica y cuál es la música tradicional del lugar. Además, si saben de algunos productos, ideas o inventos que México ha brindado al mundo. Vean las siguientes ligas de Internet:

10 productos que México le dio al mundo. Subido por MELP. Duración 0:53.
<https://www.youtube.com/watch?v=f1wMpK4kHFw>

10 Inventos Mexicanos que cambiaron al mundo. Subido por XaviMtz, Duración 4:05. https://www.youtube.com/watch?v=mi-KCVwW_gs

Si no tienes Internet lean en voz alta el siguiente texto.

10 productos que México le dio al mundo

El maíz es un alimento que se utiliza en deliciosos platillos y como alimento para animales; una gran variedad de chiles que por su picor, color y sabor enaltece a la cocina mexicana; el **cacao** es un componente de la agricultura mexicana de los más apreciados por el extranjero; México es el responsable de que exista el **aguacate**; el **frijol**, en sus distintas variedades, es fundamental para una dieta balanceada; el **jitomate**, mal llamado en el mundo tomate, es un clásico que se

come de diferentes maneras pero siempre muy rico y nutritivo. La **piña**, es una fruta de la cual se cree es oriunda de Hawái pero nos vamos a dar el crédito. La **vainilla**, sin duda alguna es el saborizante natural mexicano más conocido en el mundo; la **chía**, esta semillita que se utiliza sobre todo en el agua de limón, ahora que se sabe que es rica en proteínas está siendo aceptada cada vez más en los hogares. Desde botanas hasta aceites y salsas, el **cacahuete** es un alimento que siempre debemos de consumir.

10 inventos mexicanos que cambiaron al mundo

Hace algún tiempo me preguntaron si sabía el nombre de algunos inventores mexicanos y para mi sorpresa, sólo me acordaba del nombre del inventor de la televisión a color y ello, me puso a pensar, por lo que decidí investigar, por lo menos, el nombre de 10 inventores mexicanos y sus inventos.

1. TV a color, entre 1939 y 1940, el Ing. Guillermo González Camarena, recibió la patente en 1942 y la NASA utilizó este sistema para el programa Voyager, sonda que envió fotos e imágenes de Saturno en 1979.
2. Píldora anticonceptiva. En 1951, el químico Luis Ernesto Miramontes desarrolló la primera píldora anticonceptiva de ingestión oral.
3. Tinta indeleble. Esta sustancia se impregna en la piel y dura hasta 24 horas y fue creada por el Ing. Filiberto Vázquez Dávila del IPN.
4. Pintura Anti grafiti. Desarrollada por un grupo de científicos del Centro de Física Avanzada de la UNAM.
5. Máquina tortilladora. Inventada por Everardo Rodríguez Arce y Fausto Tenorio la automatizó.
6. Sistema de Tridivosa. Inventado por el Ing. Heberto Castillo. Consiste en estructuras tridimensionales que hacen más fuerte las estructuras de las edificaciones.
7. Fierro esponja. La empresa HILSA desarrolló el fierro esponja producto libre de impurezas que es útil en la industria de la construcción.
8. Hélice de madera para aviones. Fue inventado en 1918 por el aviador Juan Guillermo de Villasana, dicho invento permitía que los aviones aumentaran sustancialmente la velocidad de los mismos.
9. Concreto traslúcido. Inventado por los ingenieros de la UAM José Souza y Sergio Galván. El concreto traslúcido permite el paso de la luz y es excelente conductor de la electricidad y es más resistente que el concreto tradicional.
10. El flotador del retrete. Inventado por el teólogo, José Antonio de Alzate.

Esto son sólo 10 de los muchos inventos que científicos mexicanos han desarrollado para bien de la humanidad.

Lo que le debe a México la Navidad (Pavo, flor de Nochebuena, chocolates, cacahuates, parafina)

La Navidad, fiesta la más vieja del mundo cristiano y que cada vez va tomando más arraigo en los hogares y mayor auge y esplendor en todos los países, al grado de que casi es una fiesta universal, aun en los pueblos no cristianos,

debe a México más de un motivo de regocijo, más de un motivo de lucimiento, universalmente aceptados dondequiera que se celebre el advenimiento de Cristo.

¿Se puede concebir la celebración de la Nochebuena sin el **pavo tradicional**? Las hogareñas fiestas que empiezan en Navidad siguen hasta el Año Nuevo, y el pavo sigue figurando también lo mismo en las comidas del hogar, que en las que ofrecen los restaurantes en todos días. Primero, el pavo de rigor, y después todo lo demás. Lo mismo en Berlín que en París; en Londres que en Moscú; en Washington o en Madrid y hasta en Tokio y Pekín que han comenzado a introducir la Navidad, obligados por las colonias extranjeras, el pavo al horno, el pavo trufado, el pavo al pastor, es obligatorio en la cena de la última semana del año cristiano.

El pavo cócono, guajolote o “meleagris mexicano” como se llama científicamente, se debe a México; antes de Cortés, el mundo ignoraba la existencia de ese bípedo cuya carne proporciona un exquisito manjar; los vasallos de Moctezuma lo descubrieron un día, en estado salvaje, en las selvas vírgenes del Anáhuac y ofrendaron el descubrimiento al magnífico monarca, como cosa digna de dioses y de las tierras de Moctezuma el Magnífico. Se propagó a todo el orbe la exquisita vianda como única digna de celebrar la fiesta de Dios. Sin el “Hueyxólotl” de los aztecas, la navidad cristiana parecería a muchos desabrida, insípida. El “día de gracias”, fiesta religiosa de los estadounidenses, se celebra exclusivamente con el imprescindible pavo. Imagínense que la vianda en torno a la cual gira toda esta celebración, así como la de Navidad, se debe a los aztecas.

La flor de Navidad. No solamente el pavo se debe a México; también la flor de Nochebuena, esa flor que se ha extendido por todo el mundo como símbolo de Navidad, figurando en todas las alegorías, en todos los adornos, en todos los obsequios, en todas las tarjetas. ¿Se imagina alguien una cena de Nochebuena sin que la mesa esté adornada con la simbólica y extraña flor? Ésta, originaria de México, y que solamente se produce en invierno, rara por su forma y peculiaridades, pues siendo de tierra caliente, brota en tiempo de fríos; parece providencial destinada a simbolizar la Navidad. Los aztecas la conocieron como una de tantas plantas de ornato, los mexicanos de la Colonia notaron que solamente florecía en diciembre, y el espíritu religioso de los mestizos comenzó a engalanar los “nacimientos” con aquella flor. Poco después ya en la época independiente, vino a México Joel Poinsett, en calidad de plenipotenciario norteamericano. Era hombre observador y aficionado a la botánica y fue él quien clasificó la flor, la trasplantó a los Estados Unidos y la dio a conocer en el mundo entero como flor de Navidad por producirse en diciembre y, en los textos de Botánica de las escuelas norteamericanas, la indígena flor de Nochebuena, se conoce con el nombre de “poinsetta”, en honor del estadounidense que la clasificara. De todas maneras, la flor de navidad se debe a México.

Los chocolates. Casi tan indispensables como el pavo son los bombones, turrónes, confites, pasteles, postres, budines, etc., en que entra como principal elemento el chocolate. Las famosas cestas de Nochebuena no salen de ningún almacén. De ninguna casa de comercio o particular, sin los imprescindibles bombones entre los cuales la mayor parte son de chocolate, dulce, amargo, con leche o sin ella, con pasas, con almendras, etc. ¿Y dónde se inventó el

chocolate sino en México? ¿Y de dónde lo llevaron los españoles a Europa sino del Anáhuac?

Los cacahuates. Puede haber noches de Navidad, las de los pobres sin pavo, sin flor de Nochebuena, sin bombones de chocolate, sin turrón ni pasteles, ¿pero sin cacahuates? ¡Imposible! Sabroso y nutritivo fruto que se ha adueñado de todo el globo terrestre. Lo cultivan y los comen los blancos, los morenos, los amarillos, los negros, los aristócratas y los plebeyos; los soberanos y los esclavos; y en navidad anda en las manos y en las bocas de todos. ¡Y esto también se debe a México! En los Estados Unidos, en Cuba, en Centro América, en Europa, hay hasta canciones compuestas en honor del “**maní**” o cacahuete, indicio de la gran popularidad de que goza tan apetitosa golosina; se venden crudos, tostados, quemados; en confites, en turrón, en cajeta, con cascara o sin cascara, con sal, con chile, con miel, en bolsas, en la mano y constituyen uno de los principales negocios de navidad. Por vitaminas y calorías que contienen, son alimento ideal para el invierno. Y si del aspecto universal que ofrece la predilección de que goza el cacahuete en Navidad, pasamos al punto de vista económico, aquí sí que podemos decir que una Navidad sin cacahuates, no sería Navidad sencillamente. ¿Cómo condimentar la ensalada de nochebuena?

La parafina. No tan popular como los cacahuates, aunque sí más necesaria para las fiestas de navidad, es la parafina. En torno de las estampas, exornando las tarjetas de navidad en las alegorías alusivas, aparecen casi siempre flores de nochebuena alternando con velas de parafina. Estas velas, simbólicas de la nochebuena, fueron en tiempos antiguos de estearina, principio graso de que extraía especialmente de las ballenas. La estearina por esta razón era cara y la usaban solamente los ricos para banquetes nocturnos; daba luz blanca, de escaso humo y de olor menos mareante que la cera. Era un lujo de ricos. Por mucho tiempo las rituales velitas de nuestras “posadas” fueron de sebo; la estearina ni siquiera se conocía por el pueblo, pues hasta el nombre parecía exótico y decía “esterina”; y lo mismo que ocurría en México ha de haber sucedido en los demás países. Pero brotaron los pozos de petróleo, figurando México entre los países petroleros del mundo; se descubrió que, a pesar de su negrura, el chapopote tiene parafina, y ahora cualquier proletario puede darse el lujo por unos cuantos centavos, de iluminar su mesa con velas de parafina, tan luminosas, tan blancas, tan decentes como las de estearina, y gracias a la parafina extraída del petróleo mexicano, podemos en México realizar nuestras “posadas” con centenares de velitas que dan alegría y color a la fiesta familiar. Así, pues, también las simbólicas velas de navidad, cuando menos su popularización, se debe en buena parte a México.

Pregunta a los niños que les pareció la lectura o bien los videos si tuvieron oportunidad de verlos. Previamente, revisa el anexo cinco, donde encontrarás algunas imágenes de varios productos. Te sugerimos que las imprimas a media carta por imagen, córtalas siguiendo las líneas curvas. Muéstraselas a los niños y juega con ellas preguntándoles si saben su origen. Al terminar de “jugar preguntando” con algunas de las imágenes, pega con diurex en la pared el mapa de México y al lado el del Mundo (tal y como se muestra en la imagen que está en el anexo).

Aquí comenzarán a realizar un rompecabezas colocando las fotos de los productos originarios de México y lo continuarán en la sesión 2, con los que nos llegaron de otros países.



A continuación, díles que México también ha aportado historias y leyendas que han sido conocidas a nivel mundial.

Actividad de lectura

La leyenda de los volcanes

Las huestes del Imperio azteca regresaban de la guerra. Pero no sonaban ni los teponaxtles ni las caracolas, ni el huéhuetl hacía rebotar sus percusiones en las calles y en los templos. Sobre el verdiazul espejeante de los cinco lagos (Chalco, Xochimilco, Texcoco, Ecatepec y Tzompanco) se reflejaba un menguado ejército en derrota. El caballero águila, el caballero jaguar y el que se decía capitán coyote traían sus rodelas rotas y los penachos destrozados y las ropas tremolando al viento en jirones ensangrentados.

Hacía largo tiempo que un grande y bien armado contingente de guerreros aztecas había salido en son de conquista a las tierras del Sur.

Venía al frente de esta hueste triste y desencantada, un guerrero azteca que a pesar de las desgarraduras de sus ropas y del revuelto penacho de plumas multicolores, conservaba su gallardía, su altivez y el orgullo de su estirpe.

Ocultaban los hombres sus rostros embijados y las mujeres lloraban y corrían a esconder a sus hijos para que no fueran testigos de aquel retorno deshonoroso.

Sólo una mujer no lloraba, atónita miraba con asombro al bizarro guerrero azteca que con su talante altivo y ojo sereno quería demostrar que había luchado y perdido en buena lid contra un abrumador número de hombres de las razas del Sur.

La mujer palideció y su rostro se tornó blanco como el lirio de los lagos, al sentir la mirada del guerrero azteca que clavó en ella sus ojos vivaces, oscuros. Y Xochiquétzal, que así se llamaba la mujer y que quiere decir hermosa flor, sintió que se marchitaba de improviso, porque aquel guerrero azteca era su amado y le había jurado amor eterno.

Se revolvió furiosa Xochiquétzal para ver con odio profundo al tlaxcalteca que la había hecho su esposa una semana antes, jurándole y llenándola de engaños diciéndole que el guerrero azteca, su dulce amado, había caído muerto en la guerra contra los zapotecas.

¡Me has mentido, hombre vil y más ponzoñoso que el mismo Tzompelácatl! – que así se llama el escorpión- me has engañado para poder casarte conmigo. Pero yo no te amo, porque siempre lo he amado a él y él ha regresado y seguiré amándolo para siempre!

Xochiquétzal lanzó mil denuestos contra el falaz tlaxcalteca y levantando la orla de su huipil echó a correr por la llanura, gimiendo su intensa desventura de amor.

Su grácil figura se reflejaba sobre las irisadas superficies de las aguas del gran lago de Texcoco, cuando el guerrero azteca se volvió para mirarla. Y la vio correr seguida del marido y pudo comprobar que ella huía despavorida. Entonces apretó con furia el puño de la macana y separándose de las filas de guerreros humillados se lanzó en seguimiento de los dos.

Pocos pasos separaban ya a la hermosa Xochiquétzal del marido despreciable cuando les dio alcance el guerrero azteca.

No hubo ningún intercambio de palabras porque toda palabra y razón sobraba allí. El tlaxcalteca extrajo el venablo que ocultaba bajo la tilma y el azteca esgrimió su macana dentada, incrustada de dientes de jaguar y de Coyámetl que así se llamaba al jabalí.

Chocaron el amor y la mentira.

El venablo con erizada punta de pedernal buscaba el pecho del guerrero y el azteca mandaba furiosos golpes de macana en dirección del cráneo de quien le había robado a su amada haciendo uso de arteras engañifas.

Mucho tiempo duró aquél duelo.

El tlaxcalteca defendiendo a su mujer y a su mentira.

El azteca el amor de la mujer a quien amaba y por quien tuvo arrestos para regresar vivo al Anáhuac.

Al fin, ya casi al atardecer, el azteca pudo herir de muerte al tlaxcalteca quien huyó hacia su país, hacia su tierra tal vez en busca de ayuda para vengarse del azteca.

El vencedor por el amor y la verdad regresó buscando a su amada Xochiquétzal.

Y la encontró tendida para siempre, muerta a la mitad del valle, porque una mujer que amó como ella no podía vivir soportando la pena y la vergüenza de haber sido de otro hombre, cuando en realidad amaba al dueño de su ser y le había jurado fidelidad eterna.

El guerrero azteca se arrodilló a su lado y lloró con los ojos y con el alma. Y cortó maravillas y flores de xoxocotzin con las cuales cubrió el cuerpo inanimado de la hermosa Xochiquétzal. Coronó sus sienes con las fragantes flores de Yoloxóchitl que es la flor del corazón y trajo un incensario en donde quemó copal.

Y cuenta la leyenda que en un momento dado se estremeció la tierra y el relámpago atronó el espacio y ocurrió un cataclismo del que no hablaban las tradiciones orales de los Tlachiques que son los viejos sabios y adivinos, ni los tlacuilos habían inscrito en sus pasmosos códices. Todo tembló y se anubló la tierra y cayeron piedras de fuego sobre los cinco lagos, el cielo se hizo tenebroso y las gentes del Anáhuac se llenaron de pavor.

Al amanecer estaban allí, donde antes era valle, dos montañas nevadas, una que tenía la forma inconfundible de una mujer recostada sobre un túmulo de flores blancas y otra alta y elevada adoptando la figura de un guerrero azteca arrodillado junto a los pies nevados de una impresionante escultura de hielo.

Desde entonces, esos dos volcanes que hoy vigilan el hermoso valle del Anáhuac, tuvieron por nombres Iztaccíhuatl que quiere decir mujer dormida y Popocatépetl, que se traduce por montaña que humea, ya que a veces suele escapar humo del inmenso pebetero.

Al terminar la lectura, llévalos a la reflexión.

Expresión creativa:

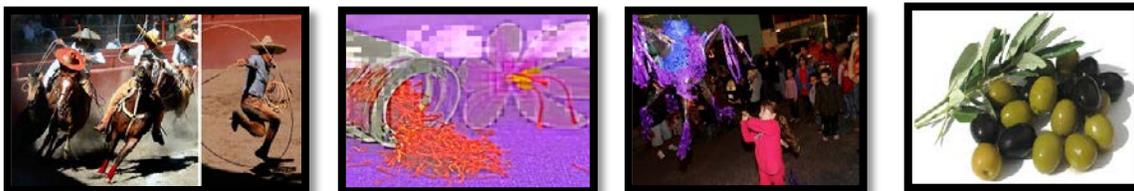
Forma cuatro o cinco equipos y repárteles lo necesario para que, con base en el texto anterior elaboren un cuento con sombras chinescas. Sigue las instrucciones (Ver anexo uno). Al finalizar, cada equipo presentará su trabajo.

Sesión 2: Del mundo para México

Inicia con una lluvia de ideas, preguntando a los niños si conocen productos y deportes que otros países han aportado a México, como por ejemplo el aceite de oliva, la carne de res, la manteca, vestimenta, inventos, la lucha, etcétera. Ver las siguientes cápsulas en las ligas que ofrecemos a continuación:

- https://www.youtube.com/watch?v=vFBfLzXQ_ys
- <https://www.youtube.com/watch?v=EEIDNaBdCiY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XZ8S0d2lgnA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Dq7xcc2D44k&list=PL9E334AAC380C28D2&index=9>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hTizuNI0a4E&list=PL9E334AAC380C28D2&index=10>

Platiquen sobre lo visto y pregúntales si identifican algún alimento o producto que sea utilizado en su comunidad, pero que originalmente provenga de otro país. En el anexo cinco, encontrarás las imágenes de algunos productos, tanto de origen mexicano como de otras partes del mundo. Continúa el “juego de preguntas” y sigan formando el rompecabezas.



Si no tienes Internet lee con los niños los siguientes textos (sustraídos de YouTube) que explican el origen de algunos productos y deportes de otros países del mundo.

- *6 grados de separación: La Sandía*

¿Sabes que conecta a México con el desierto del Kalahari? La sandía es originaria del desierto del Kalahari en el suroeste de África, gracias al comercio llegó a Egipto, donde se inició su cultivo y luego pasó a Paquistán en el sureste asiático. Su nombre proviene de una región paquistaní llamada Sin. La semilla llegó a Vietnam y de ahí pasó a China. En este país, la sandía era tan apreciada que era obsequiada en ocasiones especiales. Esta tradición se adoptó en Filipinas, país al que llegaron los españoles. De ahí la mandaron a México en el famoso navío llamado Nao de China. A través de los españoles y los distintos estados africanos y asiáticos la sandía llegó a nuestro país, donde se considera símbolo nacional por los colores que se asemejan a los de la bandera. Ahora México es el primer exportador mundial de sandía.

- *6 grados de separación: La Horchata*

¿Sabes que conecta a México con Sudán? En la región de Chubf en el sur de ese país, desde hace mucho tiempo existe un tubérculo del cual se prepara una bebida lechosa muy refrescante llamada chuba. Con el comercio llegó a Egipto, Persia y a toda la península arábica. Los árabes introdujeron la chufa a través del mediterráneo y así llegó a Francia y luego a España. Se cuenta que el Rey Jaime I comentó que, al probarla, “era deliciosa” y dijo en catalán, “no es leche es oro guapa” de donde se saca HORCHATA que significa “oro guapa”. Al llegar los españoles a la península de Yucatán, nombraron horchata a la bebida blanca de los mayas. En México hay diferentes maneras de preparar horchata, a la española con chuba o con arroz, canela, azúcar y almendras.

- *6 grados de separación: La Piñata*

¿Sabes que conecta a México con China? Desde hace mucho tiempo, se usan figuras de papel para celebrar el año nuevo. En la edad media, marco Polo llevó estas figuras a Venecia. La palabra Piñata quiere decir en italiano olla frágil, los campesinos la rompían en cuaresma. Esta costumbre llegó a Dinamarca, donde sacrificaban animales para atraer las buenas cosechas. La iglesia católica atacó esta costumbre por no ser cristiana, pero como ya se había extendido por toda Europa, llegó a España donde luego la llevaron a México. En México, los frailes utilizaron las piñatas para evangelizar a los indígenas, por ejemplo, los conos representan los siete pecados capitales y el relleno son las tentaciones. En Acolman, se fijó la costumbre de romper las piñatas en las posadas.

- *6 grados de separación: La Lucha Libre*

¿Sabes que conecta a México con Egipto? Hace más de 4,000 años ya se practicaba la lucha en Egipto y gracias al comercio este deporte llegó a Grecia, después pasó también a Roma, donde los gladiadores lo hicieron sumamente famoso. Tiempo después, llegó al territorio de lo que es actualmente Alemania, ahí los nobles medievales lo practicaron con mucha efusividad y, tiempo después lo llevaron a Inglaterra. Y, pasados muchos años, llegó a los Estados Unidos. Ahí los estadounidenses utilizaron la técnica moderna del derribo del adversario. Pronto estos espectáculos llegaron a nuestro país, donde se le llamó lucha libre y se hizo muy famosa por sus lances acrobáticos y coloridas máscaras.

- *6 grados de separación: La Charrería*

¿Sabes que conecta a México con Kazajistán? Hace 5500 años en Kazajistán, los jinetes utilizaron riendas en sus caballos y así pudieron conquistar Ucrania. Ahí, los escitas inventaron la montura para viajar hasta China. En este país, se inventaron los estribos para sujetar los pies y así tener las dos manos libres para luchar. De esta manera, los hunos invadieron Persia. A su vez, Persia fue conquistada por los árabes que utilizaban caballos del desierto del Sahara, ahí los bereberes los criaban y al convertirse al islam, conquistaron España, donde a los jinetes se les llamó Charros que en árabe quiere decir el que maneja animales. Por la conquista llegaron a México, en donde la tradición charra y el vestuario se refinó y se añadieron varios arreos a la montura. Actualmente la charrería es considerada parte de la identidad nacional.

Otros productos que llegaron a México son:

- ❖ Trigo (harinas, pan), cebada, avena, centeno.
- ❖ Olivos ((aceitunas, aceite) es muy probable que su origen sean las costas del mar mediterráneo), alfalfa, lentejas, lechugas, col, rábanos, espárrago, zanahoria, espinaca.
- ❖ Caña de azúcar (piloncillo, azúcar, ron, alcohol, procesos de destilación)

- ❖ Cítricos como limones, naranjas, limas, toronjas.
- ❖ Frutas tales como, manzanas, vides (uvas, vinos)

Productos provenientes de Asia o África:

- ❖ Arroz (China), azafrán (Persia, hoy Irán), albahaca, café (Arabia), canela (Ceylan, hoy Sry Lanka), anís, almendras (Persia, hoy Irán), nueces, ajo
- ❖ Cebolla, cilantro, romero, orégano, clavo, jengibre, mejorana, pimientas, mostaza.
- ❖ Algunos de los animales traídos a México:
- ❖ Ganado vacuno (carne, leche, procesos lácteos de todo tipo como quesos, crema mantequilla, requesón, etc.)
- ❖ Gallinas (carne, huevos) y otras aves de corral.
- ❖ Caballos (animales de transporte y carga), mulas (transporte y carga), burros (transporte y carga)
- ❖ Ovejas (carne y lana) cabras (carne y quesos) chivos (carne) cerdos, (carne y manteca)
- ❖ Perros y gatos.

Algunos de los instrumentos musicales que trajeron los españoles a México fueron:

- ❖ La guitarra, las arpas y las laudes, además del piano.

Maquinaria. El uso de hierro y de los metales se transformaron en:

- ❖ Herramientas de labranza
- ❖ Azadas,
- ❖ Cuchillos, tijeras,
- ❖ El molino (hidráulico, eólico y de tracción animal),
- ❖ El arado de reja y la carrera tirada por bueyes o caballos,
- ❖ Un machete es un cuchillo grande pero más corto que una espada y tiene un solo filo.
- ❖ Un hacha es una herramienta con un filo metálico que está fijado de forma segura a un mango, generalmente de madera, cuya finalidad es el corte mediante golpes.

Una vez concluida la lectura junto con los respectivos comentarios de los chicos, continúa con el siguiente cuento.

Los tres cometas

En el siglo XII, en Toledo vivían tres niños de distinta religión: Sara era hija de un comerciante judío; Sancho era hijo de un profesor cristiano, y Saladino era hijo de un médico musulmán. Como pertenecían a diferente religión, no jugaban juntos. Un día de mucho viento, los tres niños se pusieron a volar sus cometas. Cuando las volaban, un fuerte golpe de viento lio sus cuerdas y las tiró al suelo.

Mientras las desenredaban, los tres niños comenzaron a hablar y se hicieron amigos. Sus padres se enteraron y les prohibieron que volvieran a verse. Pero ellos siguieron quedando a escondidas. Hasta que un día, jugando, se perdieron por la orilla del río Tajo. Preocupados por sus hijos, las tres familias se reunieron y decidieron buscarlos juntos. Cuando ya era de noche, escucharon una voz que, desde el bosque, les decía: ¡Ahora que os habéis unido, encontraréis a vuestros

hijos! ¡Id a la cueva Honda! Las tres familias se dirigieron a la cueva. Allí, en el fondo, encontraron a Sara, Sancho y Saladino, empapados y tiritando de frío. A partir de aquel día, musulmanes, judíos y cristianos, sin dejar de serlo, comenzaron a vivir juntos y en paz. Consiguieron tener una buena convivencia, y la cultura floreció en Toledo. Además, a esta ciudad acudieron sabios de todas las culturas y religiones que la hicieron aún más famosa de lo que ya era.

Al concluir, reflexionen sobre la lectura anterior.

Analiza el siguiente texto para que lo narres o cuentes a los chicos y así, poder enlazar con la actividad creativa.

“La práctica de elevar un papalote se ha perdido”

Es una tradición mexicana de imaginación y creatividad. El papalote, un juguete que permanece con la esencia nacional, fue durante décadas el pasatiempo favorito de chicos y grandes. Desafortunadamente, la práctica de elevar un papalote se ha perdido debido a la falta de espacio y la poca motivación a salir de lo cotidiano; las actividades son infinitas y a veces preferimos pasar un domingo en el cine o jugando videojuegos. La tradición del papalote nació en la antigua China alrededor de 1200 a.C. En un principio, estas figuras de papel se utilizaban como dispositivo de señalación militar. Cada movimiento representaba un mensaje diferente, éste era enviado de una estación militar a otra con la finalidad de decodificar el mensaje.

Expresión creativa: Papalote

Cada participante elaborará un papalote con el material que les entregarás. Que los chicos lo adornen como más les guste (Ver anexo dos). Cuando terminen su cometa pide que expliquen cómo lo decoraron, porqué el color que eligieron, etcétera.

Sesión 3: Multiculturalidad e Interculturalidad

Revisa con anticipación la cápsula al respecto para que puedas reflexionar con tus participantes. Video Didáctico: Multiculturalidad e Interculturalidad. Subido por Arantxa Yepe. Duración 3:09. <https://www.youtube.com/watch?v=WnNfsT2C8nA>.

Pregunta a los niños si conocen el significado de las palabras multiculturalidad y su diferencia con la interculturalidad. Escucha sus comentarios y procede a leerles lo siguiente:

Multiculturalidad: Diversidad de culturas a nivel mundial. **Interculturalidad:** Es un conjunto de culturas que se desarrollan en una misma zona geográfica interactuando entre ellas. Se basa en la educación de los miembros de esa zona, donde se buscará que se realice la comunicación entre ellos, para su integración, respeto, convivencia, inclusión, cooperación, tolerancia y conocimiento entre sí.

Comenta con los niños acerca de la importancia de entender la interculturalidad, ya que ésta se presenta en cada hogar, escuela, trabajo, etcétera. Pregunta si creen

importante convivir con personas de diferentes culturas y si el rompecabezas es un ejemplo de multiculturalidad e interculturalidad.

Escuchen las siguientes melodías de distintos continentes. La idea es que los niños disfruten de diferentes ritmos musicales del mundo.

Actividad recreativa. Escuchando música del mundo

Comparte música representativa de los cinco continentes, aquí te sugerimos algunas melodías. Recuerda que esto es una propuesta y que puedes buscar otras opciones. La idea es que los niños conozcan algunas composiciones de otras culturas.

Música Tradicional China Subido por Rita Cássia Vasconcelos Duración 4:15

<https://www.youtube.com/watch?v=kzWIL2ADSA4>

Percusiones africanas –kOnO Subido por moebius siz Duración 5:11

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2hlaHG3F6I>

Polynesia - Music from the World Subido por Manu Ela Duración 8:09

https://www.youtube.com/watch?v=FN3l3sPeb_g

Gaitas y violines Musica celta y Medieval. Subido por Marcos Power Glory. Duración 4:01 <https://www.youtube.com/watch?v=Nc9G7xvapg>

Samba Do Brasil-Ey Macalena Subido por 07cadikiz07 Duración 3:40

<https://www.youtube.com/watch?v=bqao21cZ5nM>

Actividad de lectura:

El sol, la luna y las nubes (mitología malgache)

Zanahary, el Dios Creador según la tradición malgache, tenía tres hijos: Ramasoandro, el Sol; Ravolana, la Luna; y Rahona, las Nubes. Al hacerse mayores de edad, Zanahary decidió repartir su herencia entre sus hijos. De este modo los reunió y les dijo:

"Ramasoandro, como primogénito te daré doce cebúes.

Ravolana, mi hija preferida, a ti te otorgaré siete cebúes.

Rahona, mi hijo pequeño, te quedarás con un único cebú.

Hijos míos, cuidado bien de vuestra herencia, porque yo no viviré eternamente y tenéis que aprender a cuidar de vosotros mismos."

Cada hijo cogió sus cebúes y regresaron a casa. Pasaron los años y un día Zanahary cayó enfermo y el mpimasy (el curandero o brujo adivino) le dijo que el único remedio era la sangre de cebú, por lo que hizo mandar un mensajero a buscar un cebú a casa de Ramasoandro.

"Ramasoandro tiene muchos cebúes, seguro que no le pasaría nada si me diera uno para salvarme la vida" pensó Zanahary.

Pero cuando el mensajero expuso a Ramasoandro el problema y cuál era la solución, éste contestó:

"Lo siento, pero no puedo dar ninguno de mis cebúes. ¿Por qué mi padre habrá pensado primero en mí, si somos tres hermanos? Ve a ver a mi hermana, ella te dará uno."

El mensajero fue a casa de Ravolana, la cual dijo:

"Mi hermano tiene más cebúes que yo. No puedo darte ninguno, porque como ves tengo muchos hijos (refiriéndose a las estrellas) y me gustaría que cuando yo

muriera tuvieran por lo menos un cebú cada una. ¿Por qué no vas a hablar con Rahona? Estoy segura de que te lo concederá.

El mensajero llegó entonces a casa de Rahona y le contó que su padre estaba muy enfermo y que su único remedio era la sangre de cebú. Rahona le cortó inmediatamente:

"¿Y cuál es el problema? Ahora mismo te daré un cebú. De hecho te acompañaré al palacio porque no quiero que mi padre muera.

Al llegar a palacio, el mpimasy preparó el remedio y el enfermo se curó. Entonces hizo llamar a sus hijos y les dijo:

"Ramasoandro, puse toda mi esperanza en ti al darte los doce cebúes, sin embargo me encuentro muy decepcionado con tu egoísmo.

Ravolana, eres una chica buena ya que has pensado en el futuro de tus hijos, pero te has olvidado de que yo soy tu padre y que me estaba muriendo.

Rahona, me alegra saber que no me guardas rencor por haberte dado un solo cebú. Tu generosidad me ha salvado la vida.

A partir de ahora, Ramasoandro y Ravolana, tendréis que acatar y mostrar respeto ante vuestro hermano menor. Ramasoandro: brillarás solo de día. Ravolana: brillarás solo de noche con tus hijos. Pero cuando pase Rahona, os ocultará y no podréis brillar. Por más que lo intentéis, no podréis mostrar ninguna luz cuando vuestro hermano pase por delante de vosotros."

Por eso, el sol brilla solo de día y la luna, solo de noche; pero ninguno puede lucir cuando las nubes pasan por el cielo, pues esa fue la voluntad de Zanahary.

Se hará la reflexión respectiva de lo leído y pregunta si la multiculturalidad e interculturalidad se da hasta en una misma familia. Proyecta la siguiente cápsula: <https://www.youtube.com/watch?v=WnNfsT2C8nA>. Platica con los participantes sobre el tema.

Actividad creativa: ¿Cómo se dice en otro idioma?

A continuación, jugarán con algunas palabras. Juego de investigación. ¿Cómo se dice en otro idioma? Divide al grupo en equipos de 3 integrantes. Los niños pasarán a escribir en una hoja de rotafolio las palabras que tú les vas a dictar: gracias, amigo, perdón, comida, agua, tierra, vida, mamá, por favor, árbol, desayuno, fuego, viento, baño, avenida, casa, cena, papá, mascota, escuela, biblioteca, libro, juego, dinero, hambre, hombre, mujer, niño, niña, bibliotecaria, viajero.

Al terminar el dictado, los equipos iniciarán la investigación de cada una de las palabras en diferentes idiomas. Si se cuenta con computadora e Internet, los niños buscarán cómo se dice esa palabra en por lo menos cinco idiomas. (Inglés, francés, alemán, ruso, portugués e italiano). En caso contrario, utilizarán un diccionario español- inglés. Ejemplo Gracias: Grazie, en italiano; Thank you, en inglés.



Procede a entregar a los niños (por equipos) los materiales necesarios (cartulinas, tijeras, pegamento, revistas y periódicos) para que elaboren un collage que lleve el título de “Interculturalidad”. Para finalizar el día, los equipos leerán y explicarán sus respectivos collages.

Sesión 4: Amistad y migración

Inicia con el juego “A la víbora de la mar”. Se forman todos los niños participantes en una hilera, poniendo sus manos en los hombros del compañero que tienen al frente. Previamente, elige dos niños (a uno se le denomina melón y al otro sandía), quienes serán los que formarán un arco con sus brazos, por donde pasarán todos. Ya que estén listos comienzan a avanzar cantando esta canción:

A la víbora, víbora de la mar, de la mar
por aquí pueden pasar, los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán.
A la víbora, víbora de la mar, de la mar
por aquí pueden pasar, los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán tras, tras, tras.
Una mexicana que frutas vendía
ciruela, chabacano, melón o sandía,
una mexicana que frutas vendía
ciruela, chabacano, melón o sandía,
verbena, verbena, jardín de matatena,
verbena, verbena, jardín de matatena,
campanita de oro déjame pasar
con todos mis hijos menos el de atrás,
campanita de oro déjame pasar,
con todos mis hijos menos el de atrás,
Tras, tras, tras,
¡será melón, será sandía, será la vieja del otro día, día, día!

Cuando los niños del arco aprisionan a uno de la fila con sus brazos, le dan a escoger con quién se va; con melón o con sandía, dependiendo de a quien elija, éste se formará atrás de él.

Lee por anticipado el texto “**Migración humana**” (Ver anexo 3). Reflexiónalo, para que se los puedas comentar a grandes rasgos. Después de un rato de esparcimiento, platica con los niños por qué la gente emigra de un país a otro, se traslada de su país de origen a vivir a otros lugares; si será fácil dejar las costumbres del país en el que naciste y si será sencillo vivir en un país donde

Sesión 5: Festival cultural

Inicia la sesión con el juego “Las estatuas de marfil”, en el que los niños se colocan en círculo llevándose de las manos y giran cantando la canción:

A las estatuas de marfil
uno, dos y tres así,
el que se mueva
baila el twist.

Al parar de cantar no se deben mover, quedan como si fueran estatuas y obviamente el que se mueva pierde.

Actividad de lectura:

El origen de los tsunamis (mitología japonesa)

Cuenta la leyenda Ainu que Amemasu es el pez ballena causante de los terremotos y tsunamis que arrasaron la isla de Japón.

Amemasu habitaba en el lago Mashu y era capaz de contener las aguas del Pacífico. Un día un cervatillo estaba bebiendo agua del lago, cuando Amemasu se abalanzó sobre él y lo engulló sin digerir. El ciervo, dentro del estómago del pez, comenzó a llorar unas lágrimas tan puras, que perforaron el estómago de Amemasu, matándolo y dejando al cervatillo en libertad.

Un pájaro, que vio toda esta historia voló hasta las aldeas cercanas advirtiéndoles que se refugiaran, ya que se avecinaba una catástrofe. La aldea de los Ainu hizo caso a las advertencias del pájaro y subieron a los montes más altos que encontraron, pero las demás aldeas quisieron ir a investigar al lago Mashu. Una vez allí, los aldeanos decidieron comerse el cuerpo de Amemasu sin guardar ningún respeto por aquel animal.

Cuando el cuerpo de Amemasu desapareció, las aguas del Pacífico quedaron libres y arrasaron todas las aldeas cercanas, matando a todos aquellos que no respetaron a Amemasu.

Los Ainus, fueron los únicos sobrevivientes, perduraron durante millones de años y cuentan que cada vez que un tsunami afecta a la isla se debe a la ira de Amemasu, dios de las aguas japonesas, en venganza de todos los atroces crímenes que se cometen contra los animales marítimos. Sin embargo, a pesar de los numerosos tsunamis que han asolado Japón, la aldea de los Ainu, nunca ha sufrido las terribles consecuencias de uno de éstos.

Comenta con los participantes algo de las culturas asiáticas. Luego, reproduce las siguientes melodías de distintos continentes. La idea es que los niños conozcan diferentes ritmos musicales del mundo. Música Tradicional China. Subido por Rita Cássia Vasconcelos. Duración 4:15

<https://www.youtube.com/watch?v=kzWIL2ADSA4>

Percusiones africanas –kOnO Subido por moebius siz Duración 5:11

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2hlaHG3F6I>

Polynesia - Music from the World Subido por Manu Ela Duración 8:09

https://www.youtube.com/watch?v=FN3I3sPeb_g

Gaitas y violines Musica celta y Medieval Subido por Marcos Power Glory Duración 4:01 <https://www.youtube.com/watch?v=Nc9G7xvapg>

Samba Do Brasil-Ey Macalena Subido por 07cadikiz07 Duración 3:40
<https://www.youtube.com/watch?v=bqao21cZ5nM>

Expresión creativa: ¡Juguemos a mandar postales!

Comenta con los niños que una postal es una tarjeta rectangular con un lado ilustrado, generalmente una imagen destacada de algún lugar y un espacio destinado a la escritura en el reverso, para ser utilizada como carta. Reparte revistas y periódicos de reúso, hojas blancas, tijeras y cualquier tipo de pegamento. Pide que busquen imágenes de algunos lugares que les gusten e imaginen que fueron de viaje hasta allá. También, que escriban un breve mensaje, a sus amistades o familiares, como si fuera una postal que envían. Pueden dibujar o describir un lugar bonito de su comunidad.

Al concluir, mostrarán sus postales y leerán sus escritos ante el grupo. Si los niños tienen celular, pueden tomarse una Selfie en los alrededores de la biblioteca y se la envíen a sus papás o a la bibliotecaria.



Festival cultural

Motiva a los niños para que compartan de manera gráfica y visual algo de lo aprendido en el taller; pueden intercambiar sus dibujos; sus palabras en otros idiomas y plasmarlas en hojas de rotafolio y exponer el rompecabezas; para compartir de manera general, a manera de tertulia, su sentir, sus experiencias y sus deseos acerca de conocer mundo.

Que los niños respondan libremente las siguientes preguntas: ¿Por qué hay que valorar a las personas con culturas distintas a la nuestra? ¿Por qué nos gusta viajar? ¿Te gustaría conocer otro país? ¿Qué te gustaría compartir con los niños del mundo? ¿Qué cultura del mundo te gustaría conocer?

Al concluir las preguntas, los niños saldrán y elevarán sus papalotes. También pueden quebrar una “piñata collage” con imágenes de distintas culturas. Recuerda que puedes tomar fotos de ésta sesión para la red social de la biblioteca.

ANEXOS

Rompecabezas



Anexo 1

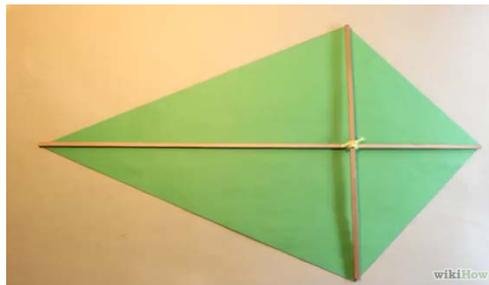
1. Ten a la mano tela o papel blanco; cartulina o cartoncillo oscuros; palitos de madera, lápiz, tijeras, pegamento y una fuente de luz (un foco, una vela o una linterna).
2. Elige las siluetas de los personajes u objetos representativos del cuento.
3. Dibuja y recorta sobre el cartoncillo o la cartulina la silueta del personaje u objeto y pégale un palito de madera que servirá para sujetarlos.
4. Cuelga la tela o el papel blanco sobre un marco que sea lo suficientemente grande para que las siluetas, a manera de títeres, se desplacen con facilidad; coloca la fuente de luz aproximadamente a dos metros, detrás de la tela o el papel blanco y dirige la luz a las siluetas para que se proyecten las sombras en la pantalla.
5. Pide a algunos participantes ayuda para mover las siluetas de manera coordinada con la lectura del cuento.
6. Ensaya la lectura del cuento en voz alta junto con las siluetas, de manera que se coordine el movimiento y la aparición de las siluetas con la lectura.
7. Procura que el área donde se efectuará la actividad esté en penumbra.
8. Inicia la actividad mencionando el título de la lectura y una breve biografía del autor.



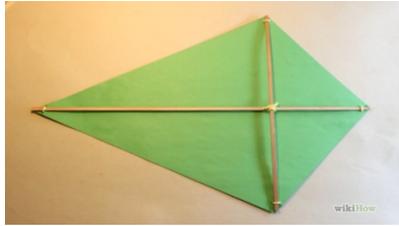
Anexo 2

Para papalote necesitas: Papel grueso o de china, 2 varas de madera (50cm y 30cm), cuerda o hilo cáñamo (hilo grueso), tijeras, cinta adhesiva, regla y lápiz.

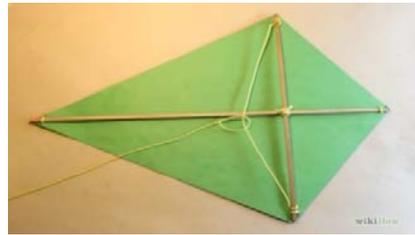
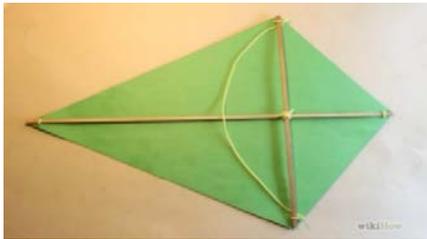
1. Coloca las varas una encima de la otra formando una cruz. Es importante dejar mínimo de 20 a 30 cms. en la parte superior de la intersección. Ata el centro con un hilo o cuerda.



2. Coloca el papel debajo de las varas, mide y corta de manera que quede justo al contorno del rombo. Puedes dejar un margen de 1 cm para doblar y pegar al final, esto te ayudará a tener mayor soporte.



3. Perfora las cuatro esquinas del papel y enreda la cuerda en cada punta. Procura no hacerlo tan justo o puedes romper el papel. Si consideras necesario, pega cinta adhesiva sobre las esquinas para reforzar.



4. Toma un trozo de la cuerda y ácala en los dos extremos de la vara más corta. Después, con otro trozo, amarra al centro de la cuerda anterior para que sea la línea de vuelo. Es importante que esta cuerda sea lo suficientemente larga para que tu cometa vuele lo más alto posible. Pega tiras largas de papel de diferentes colores, y del largo que quieras. El largo y el color harán que tu papalote luzca mejor en el cielo. Y ahora sí, haz que tu papalote vuele lo más alto que pueda.



Anexo 3. Migración humana

Llamamos migraciones a los movimientos de población, voluntarios o no, entre grandes, medianas o pequeñas distancias. La entrada de nuevos habitantes por movimiento de población se llama inmigración y la salida de éstos se llama emigración.

Los fenómenos migratorios se dan por múltiples causas: naturales (catástrofes ambientales, sequía...), sociales (guerras), económicas, etcétera. Actualmente, los medios de transporte y la globalización caracterizan los movimientos migratorios. Los medios de transporte actuales permiten superar grandes distancias en poco tiempo y a un costo bajo. Los medios de comunicación han coadyuvado a conocer culturas lejanas que permiten imaginar cómo es la vida en otros países. Los principales movimientos migratorios actuales se dan por razones distintas:

- Del campo a la ciudad



➤ Regiones metropolitanas:

La población mundial tiende a concentrarse en grandes ciudades con extensas áreas metropolitanas que obligan a desplazamientos diarios o semanales por razones laborales y también de ocio.

➤ Sur y norte (países subdesarrollados y desarrollados):



La pobreza y la falta de oportunidades en los países pobres o en vías de desarrollo obligan a muchas personas a emprender el camino migratorio hacia un futuro mejor en los países desarrollados.

➤ Países centrales y resto del mundo:

La globalización de la economía da lugar a un flujo continuo de profesionales y directivos entre los centros de decisión económica de los países desarrollados y los países productores. La prosperidad económica de los ciudadanos de los países desarrollados también permite flujos migratorios por razones de turismo.



Las sociedades que pierden población pueden tener desequilibrios en sus estructuras poblacionales que dificulten la cohesión social (pérdida de identidad) o la vida económica (falta de generaciones jóvenes que trabajen y creen nuevas familias).



Bibliografía:

Forndon, John, *La gente, los países y la Tierra. 555 preguntas y respuestas*, Madrid, Parragón Books, 2000 I/304.2/G54

Mistral, Laure, *Niños de los cinco continentes. Un libro de fotos de Uwe Ommer*, Descripción con fotos de los países de todo el mundo, Barcelona, SM, 2011. 340 p. I/305.23 /055

Chávez, Ferrusca, José Salvador, *Mitos y leyendas del mundo*, Trillas, 2011, 170 pp. I/398.2/CH98

Gómez, Redondo, Susana, *El día que Saída llegó*, Takatuka.

Michaus, Manuel, comp. *El Galano arte de leer*, Trillas, 2009, 288pp. 468.6/G34/2009

Claverol, Ángela, *Los cuentos del Mundo*, España, Editorial Bruño.

Referencias electrónicas:

10 productos que México le dio al mundo

Subido por MELP, Duración 0:53

<https://www.youtube.com/watch?v=f1wMpK4kHFw>

10 Inventos Mexicanos que cambiaron al mundo

Subido por XaviMtz, Duración 4:05

➤ https://www.youtube.com/watch?v=mi-KCVwW_gs

Leyenda de los volcanes

➤ <https://mitosyleyendas.com/mexico/la-leyenda-de-los-volcanes/>

https://www.youtube.com/watch?v=vFBfLzXQ_ys

6 Grados de Separación - La Sandía

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=EEIDNaBdCiY> **6 Grados de Separación – La Horchata**

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=XZ8S0d2lgnA> **6 Grados de Separación – La Piñata**

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=Dq7xcc2D44k&list=PL9E334AAC380C28D2&index=9> **6 Grados de Separación – La Lucha Libre**

Video Didáctico: Multiculturalidad e Interculturalidad

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=WnNfsT2C8nA>

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=hTizuNI0a4E&list=PL9E334AAC380C28D2&index=10>

Música Tradicional China Subido por Rita Cássia Vasconcelos Duración 4:15

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=kzWIL2ADSA4>

Percusiones africanas –kOnO Subido por moebius siz Duración 5:11

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=Z2hlaHG3F6I>

Polynesia - Music from the World Subido por Manu Ela Duración 8:09

➤ https://www.youtube.com/watch?v=FN3l3sPeb_g

Gaitas y violines Musica celta y Medieval Subido por Marcos Power Glory
Duración 4:01

- <https://www.youtube.com/watch?v=Nc9G7xvapg>
Samba Do Brasil-Ey Macalena Subido por 07cadikiz07 Duración 3:40
- <https://www.youtube.com/watch?v=bqao21cZ5nM>