

Y coincidir...

Autor: Rubén Ávila Alonso.

Dirigido a: Jóvenes y adultos.

Duración: 5 sesiones de 120 minutos aproximadamente.

Objetivo: Conocer y reflexionar acerca de algunas coincidencias literarias, desde el punto de vista de varios autores e identificar sus manifestaciones en la vida diaria.

Busca el brillo de tus ojos para recordar el fuego de tu alma
Deepak Chopra

Introducción:

Hay muchos momentos en los que nos hemos sentido desencantados, sin la alegría de disfrutar los placeres de la vida. Hemos crecido y formamos parte de un mundo complejo y fuera de las enseñanzas de la escuela o de una relación amorosa o del aparente éxito económico o escolar que tengamos, incluso presentimos que le hace falta algo a nuestra vida, que no hay nada que llene nuestro vacío interior. A todos nos ha ocurrido; si no fuera así, no seríamos humanos.

No importa la edad, siempre podemos buscar en nuestro interior algún deseo escondido, un sueño profundo, algo que sabemos que podemos hacer como nadie y tener la firme determinación de realizarlo. Nunca es tarde para ello; siempre podemos comprender que la experiencia de nuestra vida es importante que le sirve de mucho al Universo. A veces, los grandes cambios suceden por señales sencillas... pero, cómo podemos notar dichos cambios y la forma como el universo se comunica con nosotros?

Este taller tiene la finalidad de que los participantes identifiquen las coincidencias y la sincronicidad en diferentes niveles, desde la vida cotidiana, la búsqueda de su creatividad y pasión; pasando por la "literatura de anticipación" o "coincidencias literarias" de Morgan Robertson y Julio Verne; hasta coincidencias de fechas históricas o extrañas. También se realizarán actividades de escritura creativa, se jugará con un "Oráculo del universo"; se llevará a cabo una tertulia con canciones sobre coincidencias y amor; y para finalizar, los participantes presentarán un cartel y su "Diario de coincidencias".

Te recomiendo leas el taller con atención por si tienes dudas puedas comentarlas en la capacitación de "Mis vacaciones en la biblioteca 2018", compañer@bibliotecari@. Espero lo disfrutes y percibas las coincidencias que dan forma a tu vida.

Requerimientos:

Hojas blancas y de reúso

Resistol

Tijeras

Bolígrafos, crayolas, etc.

Papel kraft

Un dado

Tarjetas blancas

Velitas para posadas (una por participante). Pedir a cada uno libreta y bolígrafo, para sus notas

Cañón y computadora con acceso a Internet

Nota: Si no tienen Internet en la biblioteca, dales el dato a los participantes para que chequen los videos y canciones con calma en su casa. En el anexo también se incluye un cuento e información que puedes revisar para usarla.

Sesión 1: ¿Coincidencias o literatura de anticipación? Las coincidencias en nuestras vidas

Da la bienvenida a los participantes y comenta que esperas que aprendan mucho durante el taller y se diviertan en la biblioteca pública. Brevemente charla acerca de los servicios e invítalos a tramitar su credencial de préstamo a domicilio.

Dinámica de presentación: Mi nombre es... y me gusta sentirme sincronizado con...

Instruye los participantes para que formen un círculo en el que tomen en cuenta los colores de su ropa, es decir, el que predomine de blusa, camisa o suéter y que procuren que se vaya degradando. Esto es, aquellos que lleven la ropa con los tonos más oscuros (negro, azul marino o café), se sentarán de tu lado izquierdo; continuarán acomodándose los tonos hasta terminar con los más claros, como el amarillo o el blanco, que quedarán a tu derecha. Una vez formado el círculo cromático, pide que se presenten libremente, con su nombre y con qué les gusta sentirse sincronizados. Ejemplo: Me llamo Celia y me gusta sentirme sincronizada con el sabor de la nieve de limón; Soy Anael y me gusta sentirme sincronizada con la frescura de la sombra de los árboles. Procura llevar un ritmo ágil.

Pregunta al grupo si saben qué es una coincidencia, si en algún momento de su vida les ha sucedido alguna y si desean compartirla. Pide que escuchen con atención porque a lo largo del taller se verán algunas ideas acerca de coincidencias y sincronicidad en la vida cotidiana; en textos literarios; en fechas y acontecimientos; en personajes históricos; en el amor; y cómo éstas influyen en nuestra forma de ver la vida y las cosas que nos interesan y apasionan.

Explica al grupo que una coincidencia expresa una semejanza entre dos partes. Es una similitud entre dos elementos, en cuanto que no son iguales, pero sí muy

parecidos por algún motivo. Se dice que hay coincidente cuando se tiene semejanza por su aspecto, contenido o una característica. Por ejemplo, los sinónimos son palabras que tienen igual significado que otras. Así sucede con lo que es de una misma especie. La idea de coincidencia sirve para entender lo que nos rodea, de hecho, la clasificación de las cosas se realiza a partir de la observación de las características compartidas.

Otro sentido del concepto de coincidencia se aplica a un acontecimiento imprevisible y que tiene un componente asombroso. Es lo que ocurre con las casualidades, circunstancias llamativas porque se alejan de lo normal y esperado. Por ejemplo, si alguien va de viaje a un pueblo remoto en otro continente y se encuentra a un conocido, sin duda se afirmarían que hay una coincidencia que llama la atención. Otras son tan extrañas que se convierten en enigmas misteriosos, porque no tienen una explicación racional. Propicia comentarios al respecto.

Actividad de lectura: Círculo de lectura

“Siempre me ha gustado escribir y creo que incluso ya desde niño quería dedicarme a ello. No en vano a los 11 años me compré, reuniendo para ello todos mis ahorros, mi primera máquina de escribir. En aquél tiempo las cosas eran más lentas que ahora. Primero acudías a la tienda, no siempre estaba disponible el modelo que escogías y había que esperar más días a que trajeran el pedido. Una nueva casualidad, también de la mano de una película, quiso que el mismo día que había llegado la máquina de escribir a casa (una semana después de encargarla y dar su paga y señal correspondiente) viera en la televisión una película cuyo nombre no recuerdo, pero que era la biografía de un escritor.

En la citada película, tras muchos fracasos el hombre lograba publicar su primer libro. Recuerdo que hubo una escena que me impactó: en ella se veía una estantería completamente vacía, excepto por un único libro, el que había publicado el escritor. Proyectándose en el tiempo, la siguiente escena mostraba cómo a la estantería se iban incorporando rápidamente y de uno en uno, nuevos libros del autor hasta terminar llenándola por completo. Me sentía identificado y, a pesar de mi corta edad, yo quería emular al escritor. Ahora tenía una máquina de escribir y me gustaba la lectura e inventarme historietas. Quería ser como el protagonista de la película. Dedicué los días siguientes a escribir tanto como pude. Al final logré reunir pequeños “libros” de cuatro o cinco medios folios a triple o cuádruple espacio cada línea, que incluso encuadernaba. Hasta aquí la anécdota, pero creo que aquello fue una casualidad que quizá marcó buena parte de mi vida, que la he dedicado al periodismo y también a la escritura.”

“¿Habría prestado atención a la película, en caso de no tener conmigo la máquina de escribir?”

Pedro Palao Pons, *Los guiños del destino*.

Al terminar la lectura, pregunta si recuerdan qué cosas influyeron para descubrir sus facetas creativas o algunas de sus cualidades. Por citar un ejemplo, yo podría decir que me gusta tomar fotos desde niño. Tenía camaritas de juguete y una con

flashes “magicubos” que me permitía captar imágenes de lugares hermosos. Desde hace 20 años tomo fotos en mi entorno y viajes. Considero que esta afición es excelente para desarrollar la capacidad de observar, así como la memoria.

Si los participantes no recuerdan cómo descubrieron sus talentos, comenta que es bueno que piensen en lo que más le gusta hacer, expresar o crear. En esta era de la tecnología, cuentan con muchas herramientas para descubrir y afinar sus talentos y facetas creativas.

Actividad de lectura: Charla literaria o tertulia

Forma dos equipos. Dale los siguientes textos para que primero los lean por equipo y posteriormente en voz alta para todo el grupo.

Equipo 1. ¿Julio Verne viajó a la luna?

Lo hizo con la imaginación a través de su novela *De la Tierra a la luna*, que escribió en 1865 y en la que apreciamos interesantes datos casuales, como si se tratase de un viaje en el tiempo. Y sus “casualidades” con un siglo de anticipación son realmente sugestivas:

- 1.- La nave del libro se llamaba Columbiad. La real es Columbia y el peso de ambas era similar.
- 2.- En la novela el seguimiento de la nave se hacía desde un telescopio gigante, cuyas dimensiones y diámetro coinciden con el gran telescopio del Monte Palomar.
- 3.- Para Verne el viaje se realizó a 40 mil kilómetros por hora. La nave de la NASA alcanzó los 38 mil 500 kilómetros por hora.
- 4.- La cereza del pastel la colocó el autor en el aterrizaje: en el Océano Pacífico, sólo a cuatro kilómetros del lugar en el que l el Columbia real.

Equipo 2. ¿Literatura de anticipación de Edgar Allan Poe?

Edgar Allan Poe maestro del relato de terror y misterio publicó en 1837, *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*. En esta narración, los cuatro supervivientes de un hundimiento, tras permanecer varios días en un bote a la deriva, asesinan y devoran a un grumete llamado Richard Parker. En 1884 (47 años después) una embarcación llamada Mignonette se hundió y de la desgracia sólo quedó un bote salvavidas con cuatro pasajeros y un grumete. Los naufragos para sobrevivir decidieron alimentarse del grumete llamado Richard Parker. ¿Habrían leído el relato?

Al concluir las lecturas, pregunta cómo pudo Julio Verne precisar tantos detalles y sobre el texto de Poe que resulta misterioso una coincidencia de tal magnitud como es el nombre del grumete. ¿Cuál es su opinión al respecto?

Comenta que Verne era un agudo escritor que leía mucho y se mantenía informado acerca de diversos avances científicos y tecnológicos; poseedor de una

imaginación increíble y que en la biblioteca pueden disfrutar algunas de sus novelas, como *20,000 leguas de viaje submarino*, *De la Tierra a la luna*; *La vuelta al mundo en ochenta días*, entre otras. También Edgar Allan Poe fue un escritor fascinante, recomienda la lectura de sus obras.

Expresión creativa. Descubre y conecta con tu pasión

A lo largo de nuestra vida realizamos actividades que nos satisface hacer con regularidad, tanto que se convierten en una pasión, pero parece que en algún momento, el ambiente y la rutina nos bloquean y logran alejarnos de ésta. Es importante mencionarlo, porque las coincidencias nos permiten retomar nuestras pasiones y talentos o dones creativos.

Pide al grupo que se relajen y cierren los ojos (puedes poner música instrumental). Que recuerden una experiencia fascinante de su niñez: qué soñaban de pequeños; qué les encantaba y ponía de buen humor o los hacía sentir feliz; qué tipo de personas les agrada y por qué las admiran; cuándo fue la última vez que se sintieron vibrar. Aquellas experiencias negativas que las dejen ir. También, que recuerden cuál es su don, su talento, qué les gusta hacer, qué los distingue.

Cuando encuentren en su memoria esos detalles, pide que reflexionen sobre estas preguntas y abran los ojos lentamente. Luego, que dibujen lo que les hizo sentir felices, o si prefieren que lo escribirán. Tendrán a la mano hojas de papel y crayolas.

Al concluir, brevemente explicarán sus dibujos. Comenta que es bueno que conecten o encuentren su pasión; si no tienen alguna, las coincidencias pueden ayudarles a encontrarla. Hacer lo que nos gusta nos conecta con el flujo de la sincronicidad.

Pide que den un vistazo a las creaciones de sus compañeros y tomen apuntes en sus libretas; puede que encuentren dos o tres cosas que les apasionan, pues para la última sesión presentarán su **“Diario de coincidencias”**, mismo que pueden elaborar por equipos o de forma individual. También que pones a su disposición la información de este taller; las coincidencias y la sincronicidad son fascinantes si se trata de conectar con un propósito de vida.

Da lectura en voz alta al siguiente texto de James Redfield.

“LAS COINCIDENCIAS EN NUESTRAS VIDAS”

Las coincidencias significativas se dan en cualquier momento. Pueden ocurrir en un día como cualquier otro y, al parecer sin advertencia, algo peculiar atrapa nuestra atención. Podemos estar pensando en un viejo amigo que desde hace años no nos pasaba por la mente; luego, después de olvidarlo por completo, nos lo encontramos. Similarmente, podemos ver a un individuo desempeñando su trabajo y, más tarde, descubrirlo sentado frente a nosotros en un restaurante.

Las coincidencias pueden estar relacionadas con la llegada oportuna de alguna información especial que necesitamos, pero no tenemos idea de cómo obtenerla, o darnos cuenta de pronto que nuestra experiencia con un pasatiempo o interés del pasado fue en realidad una preparación para obtener una nueva oportunidad o un empleo. Sin importar los detalles de alguna coincidencia en particular, sentimos que es improbable que fuera el resultado de la suerte o la simple casualidad. Cuando una coincidencia nos llama la atención, nos asombra que ocurra, aun cuando sea por un solo instante. En cierto nivel, sentimos que tales acontecimientos estaban de algún modo predestinados, que en realidad debían suceder justo de ese modo para cambiar nuestras vidas y orientarlas hacia una dirección nueva y más inspiradora.

Abraham Lincoln escribió sobre una coincidencia que sucedió en su juventud. Por entonces, Lincoln sentía que haría algo más en su vida que ser granjero o artesano como los demás residentes de su comunidad en Illinois. Un día se encontró con un mendigo, que obviamente pasaba por tiempos difíciles, quien pidió a Lincoln que le comprara un barril de artículos, en su mayoría sin valor, por un solo dólar. Lincoln pudo olvidarse fácilmente del fracasado comerciante, pero dio al mendigo el dinero y guardó los objetos. Sólo después, al vaciar el barril, Lincoln halló entre las viejas latas y utensilios una serie de libros de Derecho, que estudió para convertirse en abogado e ir en pos de su notable destino.

Al concluir la lectura, pregunta a los usuarios sus opiniones. Y comenta que, si procuramos intercambiar información positiva con los demás, como lecturas, libros, o incluso frases positivas en internet, es muy probable que nos llegue la información adecuada más rápidamente cuando nosotros la requerimos.

Cierre de sesión. Recapitulando, di a los participantes que es bueno que noten cuáles son sus dones y pasiones, que han existido coincidencias asombrosas en la literatura, y que percibir las coincidencias es algo que podemos hacer todos, pero hay que poner atención. Anímalos a que vean los dibujos que hicieron de las cosas que les apasionan y que escriban también un poco sobre lo que les apasiona en su "Diario de coincidencias."

Pide que por favor lleven objetos pequeños y significativos para la sesión tres. Pueden ser llaveritos, algún juguete pequeño, algún detalle como una moneda, o una postal, o foto; ya se charlará de ello en la sesión tres; pero díles que por favor no lo olviden, que anoten en sus libretas llevar un objeto significativo y pequeño.

Despide a los usuarios leyendo los siguientes renglones en voz alta:

"A comienzos de la década de 1930, Joseph Figlock estaba caminando por la calle cuando un bebé se cayó de una ventana y fue a parar justo sobre sus hombros. Ninguno de los dos resultó lastimado. Un año después, el mismo bebé volvió a caerse de la ventana y cayó otra vez sobre los hombros de Joseph, en el mismo lugar que antes." Citado en *Coincidencias increíbles*, de Alan Vaughan.

Sesión dos. Otra asombrosa coincidencia literaria: Titán y Titanic

Saluda a los participantes y comenta las siguientes aportaciones del escritor Deepak Chopra del porqué de las coincidencias: “Cuando surja una coincidencia, no la ignores. Pregúntate: ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué significa esto? No tienes que salir a buscar las respuestas. Formula la pregunta y las respuestas surgirán. Una cosa que puedes hacer para fomentar las coincidencias es llevar un diario de las coincidencias de tu vida. Para algunos, lo más sencillo es llevar un registro diario y subrayar o señalar palabras, frases o nombres de cosas que se manifiestan como coincidencias. Otros llevan un diario especial de coincidencias, utilizan una página para cada coincidencia significativa, y apuntan en esa página otras conexiones con ese suceso.”

Pregunta si notaron algunas coincidencias durante la tarde de ayer. Si se trata de percibir coincidencias, hay que estar atento, “sacar las antenas”. Si alguno notó algunas coincidencias, permite que la comparta breve y libremente. Comenta que leer o charlar acerca del tema desarrolla en nosotros cierta habilidad para distinguir las. La sincronicidad es una serie de coincidencias significativas para el observador. El término lo expresó el psicólogo suizo Carl Gustav Jung; pueden conocer un poco más de su biografía aquí en la biblioteca pública.

Charla literaria o tertulia. Titán y Titanic

Esta actividad consta de cuatro momentos: escuchar y comentar la canción; la lectura del fragmento “Futilidad”; el video del hundimiento del Titanic; y la información acerca del escritor Morgan Robertson. Lee con atención las indicaciones, para lograr interesar a los participantes en esta extraordinaria coincidencia. Procura crear un ambiente cálido y relajado para ver el video Celine Dion – My Heart Will Go On Titanic. Sub Español- Lyrics. Duración 5:07. Subido por Gustavo Alanguí Tito, que puedes obtener con la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=h8l32pnGs1o>

Al concluir pregunta si habían escuchado la canción o conocían la letra. Comenta que es tema de la película “Titanic” (1997), compuesta por James Horner e interpretada por Celine Dion. Es una historia de amor en la que el protagonista prácticamente se sacrifica para que su amada sobreviva al hundimiento del trasatlántico de lujo en su viaje inaugural, después de chocar con un iceberg, en medio del Océano Atlántico. Recomienda la película, dirigida por James Cameron.

Después cuestiona a los participantes: ¿Qué les hace sentir la pieza musical? ¿Harían lo posible por salvar la vida de su amor en una situación así? Escucha sus comentarios y enfatiza que la historia de amor de Rose y Jack es ficticia, pero lo que sí fue real es el hundimiento del RMS Titanic.

Lee en voz alta (procura dar una entonación adecuada y crear suspenso) el fragmento del Capítulo VII *Futilidad o el hundimiento del Titán*, de Morgan Robertson.

Setenta y cinco mil toneladas de peso muerto avanzando a través de la niebla a la velocidad de cincuenta pies por segundo se habían lanzado contra un témpano de hielo. El impacto habría sido recibido por un muro perpendicular, la resistencia elástica de las chapas y los armazones curvos se habría sobrepuesto sin más daño a los pasajeros que una ligera sacudida, y sin más daño al buque que una ligera deformación en la proa, y la muerte de un miembro de la guardia en la parte baja. El buque habría retrocedido y, con su proa ligeramente hundida, habría terminado el viaje a una velocidad reducida para ser reconstruido con el dinero del seguro y finalmente obtener un gran beneficio con la consecuente imagen de su invulnerabilidad; pero había una pequeña grieta en la parte baja, formada posiblemente cuando el Titán se separaba del témpano, y con su quilla cortando el hielo como si se tratara del patín de acero de un trineo, y su gran mole, descansando en el pantoque de estribor, ascendió más y más sobre la superficie del mar, hasta que las hélices quedaron semiexpuestas y entonces, hallando un camino en espiral en la parte baja del hielo, zozobró, perdiendo el equilibrio, y volcándose sobre su lado de estribor.

Los pernos que sujetaban las calderas y los tres motores de triple expansión no estaban diseñados para soportar esa fuerza, se soltaron con un estallido y entonces, a través de un laberinto de barandales, enrejados y mamparos de popa a proa, vinieron estas masas gigantes de acero y hierro, perforando los lados del buque, aún donde había retrocedido por el hielo resistente y sólido, y llenando las salas de calderas y máquinas con quemante vapor, lo cual trajo una muerte rápida y torturante a cada uno de los cientos de hombres que se hallaban en la sala de máquinas.

En medio del rugido del vapor que se escapaba, y el zumbido de las cerca de tres mil voces humanas surgiendo en agónicos gritos y llamadas desde el interior de los muros que las encerraban y el silbido del aire a través de cientos de postigos abiertos (a medida que el agua que entraba por los agujeros del abollado y hendido lado del estribor lo expelía), el Titán se movió lentamente hacia atrás, lanzándose hacia el mar en donde flotó débilmente de lado, como un agonizante monstruo, gruñendo con su herida de muerte.

Una montaña de hielo, sólida y piramidal, se alejó por el lado de estribor a medida que el buque se inclinaba, lo cual hizo que, a medida que caía sobre estribor, casi a lo largo de la cubierta de botes cada pareja de pescantes fuera arrancada, se destrozaran los botes y varios aparejos fueran despedazados con un restallido hasta que, a medida que el buque se vaciaba, tapaba la pila de despojos esparcidos en el hielo al frente y alrededor, con los últimos y rotos montantes del puente. El buque no era más que una mancha en la niebla iluminada por la luna. El holocausto se había completado; el invencible Titán, con casi toda su gente, incapaz de escalar paredes o coronar cimas, estaba bajo la superficie.”

Proyecta el video Titanic (1997) Sinking Scenes (Edited) –Duración 8:50 Subido por Axecutioners Movieclips, en <https://www.youtube.com/watch?v=MPklvytosy4>. Sugiero adelantar hasta el segundo 18 e interrumpir en el minuto 8:21. Comenta que esas escenas del hundimiento fueron de la película Titanic, recreada por computadora y con efectos especiales para hacernos vibrar y sentir lo terrible del acontecimiento. Ahora la extraña coincidencia literaria. Lee en voz alta.

En el año 1898, Morgan Robertson, oficial estadounidense de la marina mercante y escritor, publicó *Futilidad. El hundimiento del Titán*. La novela describía el primer viaje de un gran trasatlántico considerado insumergible, llamado Titán, que se hundía una noche del mes de abril después de chocar con un iceberg en el Océano Atlántico. (Comenta que el fragmento que leíste antes de checar el video fue de esa novela). Catorce años después, en la realidad, el RMS Titanic, trasatlántico británico de lujo, se hundía en su viaje inaugural desde Liverpool hasta la Ciudad de Nueva York, lo que constituyó una de las peores catástrofes marítimas de la historia. El Titanic, de 46,000 toneladas de registro bruto, chocó con un iceberg poco antes de la medianoche del 14 de abril de 1912. De las más de 2,220 personas que viajaban a bordo, murieron 1,513.”

Pide opiniones. ¿Casualidad? ¿Previsión? ¿Qué opinan, eso es literatura de anticipación? ¿Cómo es posible algo así? ¿Será acaso, que los acontecimientos reales, al ser vividos y experimentados por los pasajeros, crearon una “resonancia” más allá del tiempo y el espacio, misma imagen que pudo captar con su imaginación el escritor Morgan Robertson? Escucha sus respuestas: algunas cosas son así de misteriosas. Pregunta si acaso conocen otras “coincidencias literarias”.

Expresión creativa. Titán y Titanic

Forma equipos, entrega papel kraft y colores para que plasmen un dibujo de lo que más les haya gustado de la charla literaria. Pueden combinarlo con palabras o frases. Da un tiempo razonable. Recuerda que pueden tomar fotos para compartir en las redes sociales de la biblioteca.

Escritura creativa. Descubre cómo se manifiestan las coincidencias para ti

Una vez que reflexionen sobre estas cuestiones, pide que escriban en su diario tomando las siguientes preguntas como punto de partida y al término que externen sus comentarios.

- 1.- ¿Qué estoy haciendo cuando tengo ideas que no esperaba o grandes momentos de inspiración? Por ejemplo: escuchar música, conducir, ver la televisión, antes de dormir, al despertar, pasear; tomar fotos, dibujar, etcétera. Describir la acción con el mayor número de detalles.
- 2.- ¿Hay algún elemento físico presente en la mayoría de las ocasiones? Si es cuando escuchamos música, anotar qué género y por qué hemos recurrido a éste.
- 3.- ¿Qué objetos físicos de uso común tenía a mi alcance cuando se produjo un hecho casual? ¿Cuáles de ellos se repiten? ¿Hay símbolos? ¿Qué significan para mí?

Cierre de sesión

Despide a los usuarios con lo siguiente:

Leonardo Da Vinci vivió las coincidencias del destino, pues el mismo joven que sirvió de modelo para el personaje de Jesús lo fue también para Judas, en su pintura *La última cena*. El autor no pudo menos que sorprenderse cuando se enteró de la noticia. Cabe mencionar que entre una y otra pintura de ambos personajes pasaron seis años.

Comenta al grupo que ahora tienen un poco más de información acerca de las coincidencias y la sincronicidad. Pide que pongan atención a los temas recurrentes en su vida diaria. Solicita que lleven objetos significativos y pequeños para la siguiente sesión.

Sesión tres. Coincidencias y amor

Da la bienvenida y comenta que de alguna forma, las emociones y un estado de ánimo positivo fomentan las coincidencias y la sincronicidad. Inicia con la pregunta: ¿Recuerdan cómo se enamoraron? ¿Han experimentado coincidencias con su pareja al sentirse enamorados? Si son adultos y ya están casados: ¿Recuerdan cómo conocieron a su pareja? Escuchen con atención las respuestas. En caso de que algunos participantes no quieran saber del tema, procura llevar la charla con un ánimo alegre y cuida que los participantes mantengan una postura abierta y respetuosa a los comentarios de los demás.

Comenta que nuestras emociones son un impulso importante si se trata de fluir con la sincronicidad. Como si de alguna forma misteriosa las mentes de algunas parejas se enlazaran. Muchas relaciones sentimentales importantes fueron unidas por las coincidencias y la sincronicidad.

Lee en voz alta el siguiente texto:

“Déjame darte un ejemplo de una notable coincidencia. David estaba enamorado de una mujer llamada Joanna. Él la amaba profundamente, pero no estaba seguro de querer comprometerse y casarse. Finalmente, decidió que la llevaría a un parque y que ahí se le declararía. Todavía recelaba del compromiso, pero esa mañana, al despertar, se sintió invadido por una sensación de paz, de que todo estaría bien. David extendió el mantel sobre el pasto y mientras reunía el valor para formular la pregunta, pasó sobre ellos un avión con un cartel publicitario. Joanna volteó a verlo y preguntó: “¿Qué dirá el letrero?” Sin pensarlo, David contestó: “Dice: “Joanna, ¿quieres casarte conmigo?” Ambos miraron con más cuidado y en efecto el letrero decía: “Joanna, ¿quieres casarte conmigo?” Ella se echó en sus brazos, se besaron y, en ese momento, David supo que casarse con ella era lo mejor que podía hacer. Al día siguiente leyeron en el periódico que otra persona se había declarado a su novia, también llamada Joanna, con un letrero en el parque; el avión pasó en el momento justo para David. Esta notable coincidencia fue una pista, un milagro, que le indicaba a David su futuro. Ellos siguen felizmente casados hasta ahora.

Las personas que no se interesan en la espiritualidad atribuyen esta clase de sucesos a la suerte, pero ésta, al menos como normalmente la entendemos, no tiene nada que ver. Lo que la mayoría llama suerte no es más que la aplicación de la sincronicidad en el cumplimiento de nuestras intenciones. Luis Pasteur decía: “El azar favorece a la mente preparada”, citado en *Sincrodestino* de Deepak Chopra.

Actividad de lectura: Tertulia

Informa que ahora van a escuchar canciones y esperas que sean de su agrado. Todas están en YouTube. Si lo deseas, escribe las letras en hojas de rotafolio para que puedan leerlas. Como el tema es el amor, enfatiza que, si se trata de coincidir, lo que se busca es la unión; pide que dejen aflorar sus sentimientos. Propicia un ambiente tranquilo y sin interrupciones para que disfruten los videos y las melodías.

When you know serendipity, titulada – Duración 3:03 Subido por Henry Jorquera Varas. <https://www.youtube.com/watch?v=UPJ8Ttectf4>.

Melendi – Destino o casualidad (Official Video) ft. Ha * Ash Duración 4:46 Subido por MelendiOficialVEVO. <https://www.youtube.com/watch?v=D9W4DLjmoOM>.

Guadalupe Pineda – Coincidir (En vivo) Duración 5:57 Subido por GuadalupePinedaVEVO. <https://www.youtube.com/watch?v=fPdeChEYKeM>.

Pregunta si les gustaron las canciones y si las habían escuchado antes. ¿Les hicieron sentir algo? ¿Identifican cuándo saben que están enamorados? ¿Saben cuándo alguien los ama, aún sin que les expresen palabras? ¿Creen que el universo conspira para abrazarlos con quienes aman? ¿No es maravilloso coincidir con sus seres amados? Escuchen sus respuestas. Informa que la primer canción es de la película *Serendipity (Señales de amor, 2001)* dirigida por Peter Chelsom, con Kate Beckinsale y John Cusack.

Escritura creativa. La mesa de las evocaciones

Pide al grupo que en la mesa los objetos pequeños y significativos que llevaron. Si lo deseas, tú también coloca algunos e incluye libros infantiles, de poesía o novelas. Se trata de jugar con el azar. Incluye palabras al azar en tarjetas. Ejemplo: latido, agua, árbol, sombra, mirada, ternura, caricia, sorpresa, abrazo, encuentro, detalle, corazón, cabellera, caminar, reír, chocolate, búsqueda, mano, fuego, etcétera. Explica que van a imaginar que no son ellos mismos; es decir, en silencio recorrerán la mesa tocando algunos de esos objetos o libros, los que más les llamen la atención y que no sean los que ellos llevaron. Que traten de conectar con el sentimiento; luego de unos minutos, escribirán rápido, imaginando que algunos de esos objetos son muy importantes para ellos.

Al terminar, compartirán sus escritos y las personas dueñas de los objetos que inspiraron a sus compañeros dirán por qué éstos son significativos para ellos y si

notaron alguna coincidencia. Para terminar pide a los participantes que escriban en su diario una coincidencia significativa en una experiencia de amor o amistad.

Cierre de sesión

Pide que revisen sus libretas y comenten si desean compartir algunas coincidencias que les hayan sucedido durante los días del taller. Comenta que ya han visto coincidencias literarias y en el amor o en las relaciones amistosas. En la próxima sesión, leerán sobre algunas otras coincidencias extrañas, llamadas “serendipias”; recuérdales que pueden investigar más sobre el tema en la biblioteca pública.

Sesión cuatro. Los príncipes de Serendip. Serendipias o “Chiripadas”

Saluda a los participantes y pregunta si han notado coincidencias sobre cualquier tema, en la tarde de ayer. Escuchen sus comentarios con atención e informa que si investigan, encontrarán muchas coincidencias en fechas históricas o incluso en las vidas de algunos personajes de la historia.

Actividad de lectura. Hora del cuento

Los tres príncipes de Serendip

Érase que se era, tres príncipes de la impresionante isla persa de Serendipia. Los tres eran inteligentes, bien educados e hijos de un gran arquitecto. Su padre les había encomendado viajar a la India cuando, de repente, se toparon con unas huellas. El primer príncipe, tras observarlas, dijo:

–Son las huellas de un camello tuerto del ojo derecho. Esto lo digo porque he visto que la hierba de la parte derecha del camino que da al arroyo estaba intacta, mientras que la de la parte izquierda que da a la colina estaba más seca y consumida.

A todo esto, el segundo príncipe, más sabio que el primero, añadió: –A este camello le falta un diente: lo sé porque la hierba que ha arrancado tiene por encima pequeñas cantidades masticadas.

Por último, el tercer príncipe, todavía más astuto que sus dos hermanos mayores, observó: –Eso no es todo: el camello está cojo de una de las dos patas de atrás. Seguramente la izquierda, ya que las huellas son más débiles en este lado.

A estas afirmaciones se unió la de El Mayor del pueblo, que dijo: –Por mi puesto de arquitecto mayor del reino afirmo que el camello llevaba una carga de miel y mantequilla. Lo puedo decir porque al borde del camino las hormigas comían en un lado, mientras que en el otro se concentraban abejas, avispas y moscas.

Los tres príncipes se sintieron molestos porque la apreciación del arquitecto superaba a las suyas. Así que el segundo príncipe bajó de su camello e inspeccionó más de cerca la huella y afirmó que en él iba montada una mujer, al percatarse de pequeñas huellas sobre el barro en la ribera del río.

El tercer hermano, herido en su orgullo también aseguró que la mujer estaba embarazada, ya que al orinar se apoyó con las dos manos debido al peso de su cuerpo.

En un clima de celos y soberbia, los tres jóvenes prosiguieron su camino hasta la siguiente ciudad, donde se toparon con un mercader que estaba muy nervioso. El motivo es que uno de sus camellos con su joven esposa había desaparecido con una carga de miel y mantequilla. Los tres príncipes, al escucharlo, se pararon y le preguntaron:

–¿Era tuerto tu camello del ojo derecho?- preguntó el hermano mayor.

–Sí –le contestó el mercader intrigado.

¿Le faltaba algún diente?- preguntó el segundo hermano.

–Seguramente, porque era viejo y se había peleado con un camello joven.- respondió el mercader.

–¿Estaba cojo de la pata izquierda trasera?- le preguntó el tercer hermano.

–Sí, ya que se había clavado la punta de una estaca. Además llevaba una carga de mantequilla y miel y una mujer muy descuidada, ¡mi esposa embarazada que se retrasaba todo el rato y yo la dejé atrás sin darme cuenta! ¿Los habéis visto?- preguntó angustiado el mercader.

A esta pregunta los príncipes rieron a carcajadas ante el asombro del mercader.

–No los hemos visto jamás.

En ese momento los vecinos explicaron al mercader que habían visto tres salteadores tras su camello y su mujer, así que les denunció. Habían detallado tan bien al camello que nadie les creyó cuando afirmaron no haberlo visto, así que fueron detenidos y condenados a muerte... aunque finalmente apareció la mujer del mercader y fueron liberados.

Al concluir, comenta que del cuento se deriva la palabra “Serendipiti” o “serendipia”, que se refiere a que uno encuentra o descubre algo, sin estar buscándolo. En México le decimos “chiripada”. Pregunta si se han sentido afortunados, gracias a las chiripadas. Algunos descubrimientos científicos han sido serendipias.

Tertulia. Serendipias y descubrimientos científicos

Forma cuatro equipos y repárteles las tarjetas con “los casos” para que los lean y discutan y luego comenten sus impresiones con el grupo. Que respondan la pregunta: ¿Si no hubiera ocurrido esta coincidencia, habría cambiado en algo la historia personal de los protagonistas o de la humanidad?, ¿de qué forma?

Caso 1. Tras finalizar la Primera Guerra Mundial, un capitán del cuerpo médico llamado Alexander Fleming regresó a su puesto de doctor en el St. Mary’s Medical School de la Universidad de Londres. Él estaba interesado en la búsqueda de sustancias antibacterianas que no dañaran los tejidos animales. A finales de julio de 1928, antes de irse de vacaciones, Fleming dejó unas 50 placas inoculadas para que creciera una bacteria patógena, el estafilococo. A su regreso, el 3 de septiembre, en el desordenado laboratorio encontró una de esas placas contaminada con un moho. En lugar de tirar a la basura ese experimento fallido,

su curiosidad le impulsó a analizarlo. Observó que, alrededor del hongo, las colonias de estafilococos más cercanas a él estaban muertas, mientras que las más lejanas se habían reproducido normalmente. Inmediatamente se percató de que el hongo, llamado *Penicillium notatum*, había liberado alguna sustancia bactericida, que Fleming bautizó como penicilina.

Como se descubrió más tarde, el azar jugó un papel más importante de lo esperado: en el verano de 1928 Londres sufrió unos cambios de temperatura más bruscos que de costumbre, llegando al inicio de agosto a temperaturas de entre 16 y 20 °C, y mucho más cálidas después (hasta 30 °C). Este hecho provocó el desarrollo primero de las esporas de *Penicillium notatum* (que crecen entre 15 y 20 °C de temperatura) y posteriormente del estafilococo (cuya temperatura óptima de crecimiento es entre 30-37 °C). Esta coincidencia hizo que ambas colonias de hongos y bacterias crecieran en la misma placa (¡solo en una de las cincuenta!) y permitió que el efecto bactericida del hongo fuera visible.

Caso 2. El laureado y famoso actor galés Anthony Hopkins recibió una propuesta para protagonizar la versión cinematográfica de la novela "La mujer de Petrovka", del escritor George Feifer. Como no había leído el libro, Hopkins salió de su casa londinense y tomó el metro para comprarlo en alguna de las numerosas librerías de Charing Cross, pero el resultado fue infructuoso. Frustrado y cansado, decidió regresar a su casa y se adentró en la estación de Leicester Square. Al ir a sentarse en un banco encontró que alguien había dejado abandonado allí un libro, un ejemplar viejo y plagado de anotaciones. Lo tomó y cuando leyó el título casi se fue de bruces. Era "La mujer de Petrovka". Dos años después, durante el rodaje de la película, Hopkins conoció al mismísimo George Feifer, quien le contó que dos años antes le había prestado a un amigo su ejemplar plagado de anotaciones, pero éste lo había perdido en el metro. Cuando Hopkins le mostró el libro que se había encontrado en el banco, ambos quedaron consternados. Hopkins no sólo había encontrado el libro que buscaba para sí sino que, además, era el mismo ejemplar que se le había perdido al propio autor.

Caso 3. El ciudadano turco Solimán Guresci, después de un matrimonio bastante tormentoso, donde abundaban las discusiones y los malos tratos mutuos, logró divorciarse en 1986. Soltero de nuevo acudió a una agencia de encuentros para hallar a una nueva mujer. La base de datos (con más de 2.000 mujeres) arrojó el nombre de la supuesta candidata perfecta: era el de Nesrin Caglasas, su antigua esposa.

Caso 4. La fotografía y el cine también han tenido descubrimientos casuales. En 1725 Johan Heinrich Schulze trabajaba en un nuevo método para conseguir fósforo cuando descubrió que el recipiente donde mezclaba plata y yeso se ennegrecía por el lado expuesto al sol y descubrió que al colocar hojas de papel con palabras estas se quedaban grabadas, quedando fotografiadas en el recipiente. Había descubierto por casualidad el fotograma. Más de un siglo después John Wesley Hyatt trabajaba en un nuevo material compuesto por una mezcla de serrín y papel con cola cuando se hizo un corte en un dedo. Accidentalmente un frasco de colodión que tenía en el botiquín cayó sobre la mezcla y Hyatt se dio cuenta de que el compuesto funcionaba mejor que la cola. Había inventado el celuloide.

Expresión creativa. El oráculo del universo

Necesitan libros de poemas, imágenes de revistas sin texto, tarjetas blancas, un dado, y mucho sentido del humor. Reparte una tarjeta a cada participante y pide que escriban libremente lo que se les ocurra; puede ser alguna frase favorita, o un verso de alguna canción, o un refrán, o una breve descripción de algo interesante; o una frase chistosa; lo importante es que sea sólo de un lado de la tarjeta.

Cuando ya todos hayan escrito en sus tarjetas, tú las tomarás y harás una baraja. Comenta que jugarán **“El oráculo del universo”**. Pide que formule una pregunta en su mente; cuando estén listos, comenzarán. Por turnos, cada uno tirará el dado y hará su pregunta en voz alta. Si el dado cae en 1 o 2, tomará una tarjeta; 3 o 4, elegirá una imagen de revista; 5 o 6, tomará un libro de poesía y lo abrirá al azar, esas serán sus respuestas. Procura propiciar un ambiente divertido y relajado. Al concluir, harán comentarios al respecto.

Comparte que a veces es necesario dejar entrar al azar en nuestras vidas, sólo hay que poner atención a lo que vivimos. Pregúntales: ¿Será cierto que las coincidencias y la sincronicidad son una forma que tiene el Universo de guiarte y conducirte a un camino con sentido profundo para tu vida? Escucha sus respuestas.

Ver el video El Misterio de las Coincidencias. Duración 5:39 Subido por 323gonza. Al final que comenten y recuérdales que pueden volver a mirarlo con calma en otro momento para reflexionar.

Cierre de sesión

Forma equipos y pide que recapitulen un poco, es decir, que charlen acerca de su experiencia en el taller, lo que más les haya gustado, lo que les parezca interesante o divertido, lo que les intrigue o consideren, desde su experiencia, que es verdadero.

Que revisen también sus propios **“Diarios de coincidencias”**.

Comenta que esta charla es como un adelanto de la sesión de mañana, para que empiecen a bocetar un dibujo o collage, en el que plasmen lo que más les haya gustado del taller; la idea es que elaborarán un cartel en papel kraft, sobre las coincidencias y la sincronicidad.

Sesión cinco. Coincidencia del 19 de septiembre

Comenta que esperas hayan aprendido un poco sobre las coincidencias. Han visto que pueden servir para ayudarnos a descubrir una pasión o creatividad; a entender el amor y aproximarnos a nuestros amigos o seres queridos; a asombrarnos con textos que después se hacen realidad; en fin, charlar o aprender acerca de las coincidencias y la sincronicidad, tema tan extenso e interesante que llevaría mucho más tiempo abordar, pero que pueden investigar en la biblioteca pública. Entre los autores más importantes, se encuentran Carl Gustav Jung y Deepak Chopra.

Proyecta el video: Temblor del 2017 y de 1985 Coincidencia del mismo día 19 de septiembre. Duración: 8:02. <https://www.youtube.com/watch?v=Qz5cjl1TReQ>. Al terminar comenta que algunas coincidencias suceden para enseñarnos lecciones importantes como el año pasado, el terremoto el día 19 de septiembre.

¿Por qué considero que es importante mencionarlo? Porque gracias a la preparación de muchas personas, y la oportuna participación de protección civil en muchos lugares de México, se evitó una tragedia mayor. Tembló el 19 de septiembre de 1985; 32 años después, y unas pocas horas después del simulacro conmemorativo, vuelve a temblar, exactamente el mismo día pero ahora de 2017. Las probabilidades eran del 5%. Pregunta: ¿Consideran que haya sido útil la experiencia de los sobrevivientes del terremoto de 1985, para actuar mucho más rápido y ayudar en labores de rescate en el de 2017? ¿Qué opinan sobre que haya sido exactamente el mismo 19 de septiembre y precisamente, después de haberse efectuado simulacros? Escuchen las respuestas con atención. Gracias a la tecnología, las redes sociales y a los simulacros, se evitó una tragedia mayor. Todo permanece conectado, generación tras generación; la experiencia de los sobrevivientes de 1985 fue vital para la ayuda proporcionada en el 2017. Quizá, tal vez por eso ocurren algunas coincidencias: para reflexionar y prepararnos para actuar mucho mejor.

Pueden saber más de la coincidencia de los terremotos en México en las siguientes direcciones:

<http://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/la-tragica-coincidencia-de-terremotos-en-mexico-en-1985-y-2017-132376>

<https://www.univision.com/noticias/trending/terremoto-19-de-septiembre-de-1985-terremoto-19-de-septiembre-de-2017-una-mera-coincidencia>

<https://www.efe.com/efe/usa/mexico/probabilidad-de-una-misma-fecha-sismos-1985-y-2017-en-mexico-era-del-5/50000100-3388130>

Expresión creativa. Diarios y carteles de coincidencias

Forma tres equipos para que reflexionen sobre las coincidencias de los terremotos del 19 de septiembre y que preparen un breve escrito. Que consideren como hilo conductor, “Gracias a la experiencia de los sobrevivientes de 1985, y la

colaboración de la sociedad civil, y las redes sociales, se evitó una tragedia mayor”. Al concluir leerán sus trabajos y recuérdales que pueden compartir en sus redes sociales.

Ahora, por equipos revisarán sus “Diarios de coincidencias” y elaborarán un cartel al respecto. Pueden usar palabras, dibujos o recortes; lo interesante es que plasmen gráficamente un poco de lo aprendido en el taller. Lo presentarán ante el grupo. También pueden leer sus “Diarios de coincidencias” y tomar fotografías para compartirlas en la red social de la biblioteca.

Aquí algunas reflexiones del Dr. Wayne W. Dyer respecto al tema de la sincronización, mismas que puedes publicar en la red social de la biblioteca, el periódico mural o en los carteles de los usuarios.

1.-Los principios básicos de la sincronía afirman que toda vida individual tiene un propósito y un significado. Mucho más profundo de lo que normalmente se cree. Detrás de toda forma se halla una inteligencia maravillosamente perfecta y que funciona según el principio de la sincronía. Detrás de todo lo que sucede existe un motivo, y de este modo las piezas que forman el rompecabezas de la vida encajan a la perfección.

2.-Carl Jung incluso llegó a afirmar lo siguiente: “Desde el momento en que nos esforzamos en mantener un sentido de autonomía personal quedamos atrapados en fuerzas vitales superiores a nosotros y, en consecuencia, al creernos protagonistas de nuestra propia vida olvidamos que somos los extras de un drama superior al nuestro.”

3.-La sincronía o la conexión entre acontecimientos y pensamientos al parecer escogidos al azar parece un elemento común en esta experiencia universal y humana. Nos sucede a todos con cierta regularidad, y tiende a repetirse en una serie de acontecimientos que a veces resultan muy difíciles de explicar. La verdad es que cuanto más nos dejamos llevar por la energía de nuestro sistema en el universo más experimentamos este fenómeno.

4.- Cuando me encontraba bloqueado, una fuerza surgida accidentalmente solía guiarme hacia donde debía ir. Probablemente usted también recuerde algunos episodios de su vida rodeados de un aura de misterio, puesto que se halló haciendo algo insólito pero que con el tiempo llegó a comprender.

5.- ¿Cómo se las arregla un pensamiento para conectarnos con algo o con alguien de lo que o quien parecíamos estar desconectados? De alguna manera misteriosa e inexplicable todo parece estar conectado, aunque no seamos capaces de advertirlo. De alguna forma extraña la persona adecuada aparece o el hecho indicado e produce en el momento justo, y tanto la una como el otro nos ayudan a superar algún problema que nos preocupa. Una vez entendemos que todas las cosas están conectadas en algún sentido, el principio universal de la sincronía resulta más fácil de aceptar y en consecuencia de ser adoptado por todos nosotros.

Citado en *La fuerza de creer. Cómo cambiar tu vida*. De Wayne W. Dyer.

Cierre del taller. La llama de la conciencia

Te recomiendo que lleves a cabo esta dinámica en un lugar fuera de la biblioteca, como el patio o jardín. Entrega una velita a cada participante y formarán un círculo. Preguntarás: ¿Con qué se sienten sincronizados? ¿Están comprometidos con su pasión? Que no respondan, sino se quede como mera reflexión. Procederás a encender las velitas, al recibir la luz, cada uno dirá brevemente lo que significó su experiencia en el taller. ¿Creen que fue una coincidencia que asistieran precisamente a este taller?, ¿por qué? Cuando estén todas las velitas encendidas, agradecerás su participación y leerás en voz alta la siguiente frase:

“El propósito único de la existencia humana es mantener encendida una llama en la oscuridad del ser por el ser.” Carl Gustav Jung.

Ya pueden apagar las velitas. Diles que la biblioteca pública sigue presente con sus libros, las computadoras, y el espacio para interactuar, convivir, aprender **Y coincidir...**

ANEXOS

¿Qué significan las coincidencias? La parte más profunda de tu ser lo sabe, pero hay que atraer ese conocimiento a la superficie. El significado no proviene de la coincidencia misma sino de ti, de la persona que la experimenta. De hecho, sin nuestra participación, ningún suceso tendría significado, el Universo entero carecería de significado. Somos nosotros quienes damos significado a los acontecimientos y lo hacemos a través de la intención. Las coincidencias son mensajes del ámbito no circunscrito que nos indican cómo actuar para hacer que nuestros sueños –intenciones- se manifiesten. Tener una intención es fácil, tan fácil como formular un deseo. Ser más espiritual es difícil. Muchas personas que se creen espirituales no se han sumergido aún en el vasto océano de la fuerza espiritual; más bien, nadan en la superficie alejadas de las profundidades de la experiencia universal. La intención no puede ser forzada, obligada ni presionada. Piensa que es como atrapar pompas de jabón en el aire: es una empresa delicada que no puede apresurarse ni forzarse. Lo mismo pasa con la meditación o el sueño. Uno no puede intentar meditar o dormir. Estas actividades requieren soltarse y mientras más nos esforcemos, menos éxito tendremos. La meditación ocurre; el sueño ocurre. Es igual con la intención; mientras menos interfiramos con ella, más comprobaremos que posee su propio poder organizador infinito. La intención tiene en sí los mecanismos para su propio cumplimiento, tal como una semilla contiene todo lo que necesita para convertirse en el árbol, la flor y el fruto. No tengo que hacer nada con esa semilla; simplemente debo sembrarla y regarla. Ella creará todo por sí misma, sin que yo intervenga. La intención es una semilla en la conciencia o espíritu. Si le prestas atención comprobarás que tiene en sí los medios para lograr su propio cumplimiento. El poder organizador infinito de la intención orquesta innumerables detalles en forma simultánea. La intención genera coincidencias; esta es la razón por la que, cuando pensamos en algo, ocurre. La intención es la razón por la cual algunas personas tienen remisiones espontáneas o se curan solas. La intención organiza toda la creatividad del

Universo; nosotros, como seres humanos, somos capaces de crear cambios positivos en nuestra vida a través de la intención.

(Dr. Deepak Chopra, en *Sincrodestino*.)

Adi y el conocimiento

Había una vez un hombre llamado Adi, que decidió que necesitaba adquirir más conocimiento. Partió en su busca, dirigiéndose a la casa de un sabio. Al llegar, le dijo: -¡Sufí, eres un hombre sabio! Permíteme tener parte de tu conocimiento para que pueda hacerlo crecer y convertirme en una persona valiosa, pues siento que no soy nada.

El sabio le contestó: -Puedo darte conocimiento a cambio de algo que yo necesito. Tráeme una pequeña alfombra, pues debo dársela a alguien que posee un saber mayor.

Adi partió, pues, en busca de la alfombra. Llegó a una tienda que las vendía y le dijo al dueño:

-Dame una alfombra pequeña. La necesito para dársela al sabio sufí, quien la necesita para dársela a alguien que posee un saber mayor.

El mercader de alfombras le dijo: -Tú me hablas de tus necesidades pero, ¿qué hay de las mías? Yo necesito hilado para tejer la alfombra. Tráeme un poco y te ayudaré.

De modo que Adi partió nuevamente en busca de alguien que le pudiera dar hilado. Cuando llegó a la choza de una hilandera, le dijo:

-Hilandera, dame hilado. Lo necesito para el mercader de alfombras, quien me dará una alfombra para el sabio sufí, quien se la dará a alguien que posee un saber mayor.

La mujer respondió: -Tú necesitas hilado pero, ¿y yo? Yo necesito pelo de cabra para hacerlo. Consígueme un poco y tendrás tu hilado.

De modo que Adi se puso en marcha hasta encontrar a un pastor de cabras, a quien le contó sus necesidades. Luego de escucharlo, el pastor le dijo:

-Tú necesitas pelo de cabra para comprar conocimiento pero yo necesito cabras para proveer pelo. Consígueme una cabra y te ayudaré.

Entonces, Adi partió en busca de alguien que vendiera cabras. Cuando encontró al vendedor, en la feria del pueblo, le explicó sus dificultades. El hombre lo escuchó con gesto de desagrado y luego le respondió:

-¿Qué me importan a mí esas historias de alfombras, hilados y conocimiento? Yo tengo mis propias necesidades. Si tú puedes satisfacerlas, entonces hablaremos de cabras.

-¿Cuáles son tus necesidades? – le preguntó Adi.

-Necesito un corral donde guardar mis cabras de noche, pues se están extraviando por los alrededores. Consígueme un corral y luego pídemme una o dos cabras.

De modo que Adi partió en busca de un corral. Sus averiguaciones lo condujeron hasta un carpintero, que le dijo:

-Sí, puedo fabricar un corral para la persona que lo necesita. Pero te podrías haber ahorrado todas esas historias. No tengo ningún interés en alfombras ni conocimiento. Sin embargo, tengo un gran deseo. Si me ayudas a conseguirlo, fabricaré tu corral.

-¿Y cuál es tu deseo? – preguntó Adi.

-Quiero casarme, pero parece que nadie quiere casarse conmigo. Consígueme una esposa y te ayudaré.

Desalentado, Adi se sentó en la plaza del pueblo sin la menor idea acerca de cómo conseguirle una esposa al carpintero. Tantas dificultades lo hacían desesperar de la raza humana. Se preguntó por qué todas esas personas pensaban sólo en sus propios intereses. Pensó que nunca podría conseguir el conocimiento y, aunque lo obtuviese, no podría usarlo.

Estaba sumergido en sus reflexiones cuando reparó en un hombre sentado cerca de él. Tenía el aspecto de un próspero mercader, pero sus ojos mostraban un gran sufrimiento. Adi se sintió conmovido y, sin saber muy bien por qué, le habló:

-Por tu mirada, veo que estás en apuros. Yo nada tengo. Ni siquiera puedo conseguir un poco de hilado cuando me hace falta. Pero pídemelo lo que necesites y haré todo lo que pueda para ayudarte.

-Sabrás, buen hombre –dijo el mercader-, que tengo una hija muy hermosa. Ella sufre una enfermedad desconocida que la está llevando hacia la muerte. Ve a verla y quizás puedas curarla.

Era tal la angustia del mercader y tan grande su esperanza, que Adi lo siguió hasta el lecho de la joven y se quedó a solas con ella. Entonces ella dijo:

-No sé quién eres, pero siento que quizás puedas ayudarme. Estoy enamorada de un carpintero que es así y así, pero temo que mi padre no lo apruebe porque es pobre.

Inmediatamente, Adi descubrió que ése era el carpintero a quien él le había pedido que hiciera el corral para las cabras. Por lo tanto, fue a buscar al mercader y le dijo:

-Tu hija quiere casarse con cierto respetable carpintero al que yo conozco.

El mercader sintió una gran alegría y alivio, pues pensaba que su hija iba a morir y no le importó que el carpintero fuera pobre. Inmediatamente estuvo de acuerdo con el casamiento. Entonces, Adi fue a ver al carpintero para comunicarle la noticia. El carpintero, que estaba secretamente enamorado de la hija del mercader, le construyó como premio el corral para las cabras. Luego, el vendedor de cabras le dio a Adi algunos excelentes animales que llevó al pastor. El pastor le dio pelo de cabra para la hilandera, quien le dio hilado. Entonces, llevó el hilado al vendedor de alfombras, quien le dio a cambio una alfombra pequeña.

Adi llevó la pequeña alfombra al sabio sufí, quien le dijo:

-Ahora puedo darte conocimiento, pues no habrías podido traer esta alfombra, a menos que hubieras trabajado para los demás y no para ti mismo.

Cuento de la tradición sufí.

En este cuento, se puede observar cómo funciona la sincronicidad: es una cadena de coincidencias, donde cada cosa encaja en orden; cuando quieres algo sólo para ti, el Universo puede dártelo, pero puede que tarde; cuando buscas algo para el beneficio de muchos, el Universo conspira para que se hagan realidad tus deseos.

“Así pues, sincronicidad, coincidencia significativa, milagro o buena suerte, son distintas formas de referirse al mismo fenómeno. Cuando empezamos a considerar las coincidencias como oportunidades, cada una adquiere significado.

Cada coincidencia se convierte en una oportunidad para la creatividad. Cada coincidencia se convierte en una oportunidad para convertirte en la persona que el Universo quiere que seas.” Deepak Chopra.

BIBLIOGRAFÍA.

Carol Adrienne, *Encuentre su meta en la vida. Cómo encontrar el rumbo con ayuda de la intuición y la sincronidad*, México, Plaza y Janés, 1998, 335 pp.
Cousineau, Phil, *Momentos del alma*, México, Editorial Grijalbo, 1999, 228 pp.
Chopra, Deepak, *Alamah*, México, 2003, 22 pp.
Dyer, Wayne W, *La fuerza de creer. Cómo cambiar tu vida*, RAndom House, De bolsillo.
Moss, Robert, *Las 3 únicas cosas*, Ediciones Obelisco.
Palao Pons, Pedro, *Los guiños del destino*, LECTORUM.
Redfield, James, *La visión celestina*, México, Editorial Grijalbo, 1999, 248 pp.
Vaughan, Alan, *Coincidencias increíbles*, México, Diana, 1979, Reeditado en 1997. 228 pp.
Waisburd, Gilda, *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*, Trillas, 1996, 310 pp.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

<https://definicion.mx/coincidencia/>
El naufragio del Titán. Morgan Robertson. Texto en pdf.
<http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/30098e81103c4445696a2ff4b93413e428f73b2a.pdf>
http://www.diarioinformacion.com/blogs/la-habitacion-de-los-recuerdos_1/serendipias-o-chiripas-los-tres-principes-de-serendip.html
Serendipias o chiripas. Los tres príncipes de Serendip.
<https://www.guioteca.com/fenomenos-paranormales/las-10-coincidencias-mas-impresionantes-e-inexplicables-entre-personajes-historicos/>
Las 10 coincidencias más impresionantes e inexplicables entre personajes históricos (I)
<http://escritosdeunhereje.blogspot.mx/2013/02/literatura-de-anticipacion.html>
Escritos de un hereje. Literatura de anticipación.
<http://cuentosconluzpropia.blogspot.mx/2009/02/adi-y-el-conocimiento.html>
Cuentos con luz propia. Adi y el conocimiento.
<http://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/la-tragica-coincidencia-de-terremotos-en-mexico-en-1985-y-2017-132376>
La trágica coincidencia de terremotos en México en 1985 y 2017.
<https://www.univision.com/noticias/trending/terremoto-19-de-septiembre-de-1985-terremoto-19-de-septiembre-de-2017-una-mera-coincidencia>
Terremoto 19 de septiembre de 1985, terremoto 19 de septiembre de 2017. ¿Una mera coincidencia?

<https://www.efe.com/efe/usa/mexico/probabilidad-de-una-misma-fecha-sismos-1985-y-2017-en-mexico-era-del-5/50000100-3388130>
Probabilidad de una misma fecha de sismos de 1985 y 2017 en México era del 5%

VIDEOS EN YOUTUBE:

Celine Dion – My Heart Will Go On (Titanic) (Sub Español- Lyrics) Duración 5:07
Subido por Gustavo Alanguí Tito.

<https://www.youtube.com/watch?v=h8l32pnGs1o>

Titanic (1997) Sinking Scenes (Edited) –Duración 8:50 Subido por Axecutioners
Movieclips.

<https://www.youtube.com/watch?v=MPklvytosy4>

When you know serendipity, subtitulada – Duración 3:03 Subido por Henry
Jorquera Varas.

<https://www.youtube.com/watch?v=UPJ8Ttectf4>

Melendi – Destino o casualidad (Official Video) ft. Ha * Ash Duración 4:46 Subido
por MelendiOficialVEVO

<https://www.youtube.com/watch?v=D9W4DLjmoOM>

Guadalupe Pineda – Coincidir (En vivo) Duración 5:57 Subido por
GuadalupePinedaVEVO

<https://www.youtube.com/watch?v=fPdeChEYKeM>

Temblor del 2017 y de 1985 Coincidencia del mismo día 19 de septiembre –
Duración: 8:02

<https://www.youtube.com/watch?v=Qz5cjl1TReQ>

El Misterio de las Coincidencias –Duración 5:39 Subido por 323gonza

<https://www.youtube.com/watch?v=z1oXBYtsi50>

Las 50 mejores frases de Carl Jung. Duración 6:07 Subido por Lifeder.

<https://www.youtube.com/watch?v=efqrEEUKNIk>