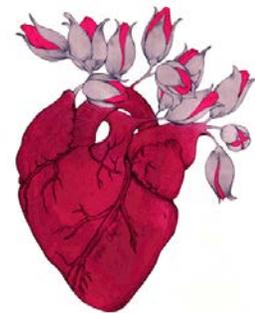


ApasionArte

---

# Objetivo

Propiciar la inclusión a través del desarrollo de actividades artísticas vinculadas a la lectura.



**TALLER:**

Apasionarte

**AUTORES:**

Alma Leyrda Cárdenas García

Juan Carlos Bravo Hinojosa

**DIRIGIDO A:**

Adaptable a todo tipo de público

**DURACIÓN:**

5 sesiones de 90 minutos aprox.

# Presentación

El arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo. Un espacio que permita a las personas trascender barreras y dificultades de muy diversos tipos (relacionales, comunicativas, físicas...) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones injustas, alternativas, etcétera.

De esta forma, la inclusión tiene que ver no sólo con la modificación de situaciones objetivas de exclusión como el acceso a la educación, a la salud, a la vivienda, al empleo, a la información, sino con la generación de oportunidades para la expresión del propio individuo que le permitan desarrollarse en toda su plenitud y participar activamente en la sociedad, la cultura, etcétera.

Por lo tanto, el arte entendido como un espacio de expresión, se constituye como una herramienta para activar itinerarios de inclusión.

Las diversas expresiones de arte conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos. La música, la escritura, la fotografía, el cine, la poesía y las diferentes artes son posibilidades que tienen como particularidad la creatividad.

En este sentido, el arte es una manera de vivir, de ser integral, y cuando las personas tienen contacto con él, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que las personas se vuelvan artistas, músicos, escritores, sino que experimenten con diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como individuos, y sin lugar a dudas la pasión es un componente inherente a la hora de vivir el arte.



# Requerimientos

## **PRESAGIOS LITERARIOS**

Trozos de papel para elaborar presagios

Un frasco o contenedor, para los presagios

Opalina o papel grueso (cartón) para tarjetas de dinámica de presentación

---

## **REMEMBRANZAS**

Papel kraft, u otro, para elaborar postales

Pinturas de agua para ilustrar postales, colores de madera, crayones

Pinceles

---

## **KINESTESIA**

Letra de canción “Cantares” de Joan Manuel Serrat, u otra

Reproductor de música para canción o PC y bocinas con amplificador de volumen

Papel, tela, objetos de utilería para presentar trabajo de expresión corporal

---

## **FOTO Vs DIBUJO**

Fotografías (pueden obtenerse de revistas)

Hojas blancas

Lápices

---

## **5,4,3... ¡ACCIÓN!**

Dispositivo electrónico (teléfono celular o tableta) con aplicación Stop Motion instalada

Trípode o palo selfie (opcional)

Materiales para las escenas, se sugiere plastilina de colores

---



# Presagios Literarios

## SESIÓN 1

Para abrir esta sesión, y este taller en sí, te proponemos desarrollar un experimento. Se trata de una serie de preguntas que permitirán al grupo un acercamiento muy especial. Se dice que cada una de las preguntas que realicemos en esta dinámica de presentación, consigue establecer vínculos muy afines entre entrevistador y entrevistado, rompe el hielo al generar complicidad y confianza entre las personas haciendo que las emociones se vuelvan más intensas, mágicas y especiales.

Hace más de dos décadas, el psicólogo estadounidense Arthur Aron llevó a cabo un experimento con varias personas en su laboratorio de Relaciones Interpersonales en la Universidad de Stony Brook, de Nueva York. Su objetivo era averiguar cómo puede establecerse la unión de dos personas desconocidas, conocerse a fondo, el funcionamiento de este proceso y cómo puede fortalecerse el vínculo entre ellas. El resultado, dos de esas personas se enamoraron y se casaron; mientras que un año después, la académica Mandy Len Catron dio constancia de su efectividad en la revista *The New York Times*, al comprobarlo ella misma con un desconocido en un bar.

### **Dinámica de presentación**

Da la bienvenida al grupo y explica de dónde proviene y en qué consistirá esta dinámica de presentación. Puedes aplicar la técnica que gustes para jugar, lo importante es que cada participante pregunte y a su vez, cada uno responda, de tal forma que todos vayan conociéndose entre sí y generen ese clima de complicidad y confianza del que ya te hablamos. Te proponemos que los participantes se sienten en círculo y que jueguen mediante la técnica de la botella, en la que se gira este objeto y al parar la base apunta hacia quién realiza la pregunta y el cuello de la botella hacia quien responde. Después, quien responde adquiere el derecho de girar la botella para dar oportunidad a otra pareja.

El juego consiste en 36 preguntas y las puedes conocer buscando en internet “Preguntas para enamorar” o en el Anexo 1 de este taller, de hecho el sitio de The New York Times en español y Pictoline te las ofrecen en tarjetas descargables.<sup>1</sup>

### **Lectura: Presagios Literarios**

Este año conmemoramos el segundo centenario del nacimiento de Emily Brontë, autora de la maravillosa y apasionante novela *Cumbres Borrascosas*, misma que acaba de cumplir 170 años de haber visto la luz y de haber prendido de dramática pasión el corazón de sus lectores, por lo que dedicaremos esta sesión a hablar de su persona y abundaremos en su obra:

### **Introducción: Biografía de Emily Brontë**

---

<sup>1</sup> <https://www.nytimes.com/es/2016/02/13/juega-bien-estas-cartas-las-36-preguntas-para-enamorarse-de-cualquiera/>

(Emily Jane Brontë; Thornton, 1818 - Haworth, 1848) Poetisa y narradora británica, autora de una única y extraordinaria novela que le dio celebridad, *Cumbres borrascosas* (1847), considerada una de las mejores narraciones en lengua inglesa y la obra maestra de la narrativa romántica victoriana.

Emily Brontë era la tercera hija de un párroco anglicano de origen irlandés, hombre excéntrico y cerrado. Cuando en 1821 murió la madre, la familia contaba con cinco niñas y un muchacho, prole enfermiza, muy precoz y llena de ímpetus artísticos. La tuberculosis no tardó en llevarse a las dos hermanas mayores. Las otras, confiadas a los ásperos cuidados de una tía materna, vivieron años solitarios entre la salvaje y desolada vegetación del país; el espíritu de la pequeña Emily comenzó a descubrir, en el silencio y en las voces de aquella naturaleza, místicas y sobrenaturales correspondencias; a percibir, en los grises acontecimientos de sus días, vibraciones metafísicas y demoníacas, y a experimentar, en el verdadero corazón de la soledad y la melancolía, mudos éxtasis de alegría silvestre.



Emily compartía la pasión por la poesía y la lectura con sus dos hermanas: Charlotte, más serenamente romántica y sutilmente irónica, y Anne, apacible y dulce. Todavía adolescentes, las tres muchachas escribían versos y relatos fantásticos (el ciclo narrativo *Legends of Angria*). En 1842, decididas a ganarse la vida con la enseñanza, Charlotte y Emily marcharon a estudiar francés a Bruselas; fue ésta una época de amargo destierro para Emily, torturada por la nostalgia de su agreste país.

Vuelta a Haworth, la parroquia donde su hermano Branwell, embrutecido por el abuso de alcohol y opio, se entregaba a terribles accesos de cólera, Emily escribió poesías; sus versos, confesiones líricas de su alma ingenua y tenaz, fueron publicados en 1846, gracias al interés de Charlotte, en una colección de poemas de las tres hermanas: *Poesías de Curre, Ellis y Acton Bell*; sólo dos ejemplares de esta obra se vendieron.

Los poemas de Emily Brontë muestran una profunda vitalidad que, privada de las circunstancias de toda posibilidad de expansión, se orienta con ardor hacia el espíritu, alimentándose de sí misma, en su capacidad de multiplicar las resonancias de todo hecho por pequeño que sea y de amar a la naturaleza aun en el aspecto triste y salvaje de la región donde pasó lo mejor de sus años. Son especialmente celebrados sus poemas "Remembranza" (sin duda la más bella poesía del conjunto), "Una escena de muerte" y "Mi ánimo no es vil".

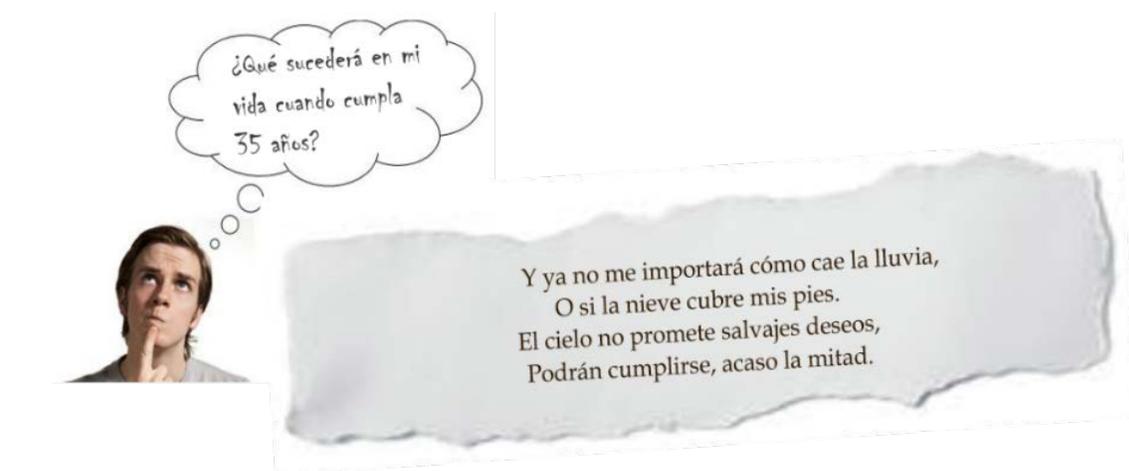
No resultó más afortunada la publicación, el año siguiente, de la gran novela de Emily, *Cumbres borrascosas*, posiblemente la expresión más genuina, profunda y contenida del alma romántica inglesa. La historia de pasión ciega y necrófila que protagonizan la joven Catherine Earnshaw y el huérfano Heathcliff y que lleva a su destrucción y a la de sus hijos o herederos, ha concitado una justificada veneración, tanto por sus juegos de contrastes físicos y topográficos como por su estilo vigoroso, clásico, de frase extraordinariamente sonora. También por la complejísima construcción de voces y de tiempos, que va refractando los hechos narrados hasta convertirlos en fragmentos oscuros u oníricos.

En 1848 su hermano Branwell, víctima de "delirium tremens", precedió por algunos meses en la muerte a las hermanas Anne y Emily. Esta última se extinguió rápidamente a través de dolores soportados con duro estoicismo, y sólo dos horas antes de morir, luego de haberse levantado y vestido penosamente, permitió que fuera llamado un médico.

Fuente: Biografías y Vidas<sup>2</sup>

Después de compartir la historia de Emily Brontë y hacer algunos comentarios sobre el contexto en el que vivió, te invitamos a leer algunas de las frases más reconocidas que han trascendido en el tiempo y que pertenecen a su obra poética. La lectura de estas frases se hará mediante un juego que hemos titulado *Presagios Literarios*.

### Presagios Literarios: el juego



<sup>2</sup> [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bronte\\_emily.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bronte_emily.htm)

Así como hasta ahora está acomodado el grupo de participantes jugarán. Se trata de que cada uno pregunte algo personal e interesante a futuro para que otro compañero le comparta el presagio. La respuesta podrá ser interpretada por todos los voluntarios. Recuerda a los participantes y ten muy presente que se trata de un juego solamente, a través del cual compartiremos la obra de la escritora.

Las frases puedes seleccionarlas tú con anticipación y transcribirlas en trozos de papel o tarjetas que a su vez pueden estar contenidas en un frasco o canasto al centro del grupo. En el Anexo 2 de este taller puedes ver algunos de sus poemas.



### **Cierre: Cumbres Borrascosas**

Después de jugar los *Presagios Literarios*, te proponemos hablar sobre *Cumbres Borrascosas*, la novela que hizo célebre a Emily Brontë, a más de siglo y medio de su publicación. Si tienes forma de proyectar un cortometraje<sup>3</sup> con la reseña de la novela, descárgalo del siguiente enlace: <https://1drv.ms/v/s!AvfXwEU3MGnFiWbVOUqtXSBtpxCQ> ; si no te es posible, aquí te dejamos una reseña para compartirla con el grupo:

Publicada con el seudónimo de Ellis Bell, la trama de esta extraña obra es una de las más tormentosas de la literatura romántica y mundial. El adjetivo "wuthering" del título inglés (*Wuthering Heights*) es una variante regional de la palabra dialectal de origen escocés "whither", sustantivo y verbo. Es una palabra expresiva, que denota el tumulto atmosférico al que la casa del protagonista se encuentra expuesta durante el mal tiempo. Novela difícilmente clasificable por su talante romántico y a la vez gótico, amoroso y diabólico, las relaciones entre sus personajes están cruzadas por la venganza, la pasión, la lucha entre el bien y el mal, como si se hallaran en un lugar embrujado o perturbado clínicamente. El protagonista, Heathcliff, ha pasado a la historia de la literatura como uno de los grandes personajes románticos atormentados, mezcla de poesía y odio.

<sup>3</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Ej9uBHw7NY](https://www.youtube.com/watch?v=_Ej9uBHw7NY)

Los sucesos se desarrollan en la localidad de Yorkshire, que, a diferencia de otras novelas de la época situadas en otros parajes más bucólicos o realistas, toma, como contexto de acción, un aspecto oscuro, pasional y escabroso. La novela está narrada en primera persona por un viajero que llega a una casa desolada, llamada "Cumbres Borrascosas", donde le será referida la historia de los Earnshaw.

Heathcliff, un gitano expósito, ha sido recogido por el señor Earnshaw, que lo educa como a uno de sus propios hijos. Después de la muerte del viejo Earnshaw, su hijo Hindley, carácter brusco y vacilante, oprime al joven Heathcliff, a quien siempre ha odiado. Heathcliff encuentra en cambio comprensión en la hija de Earnshaw, Catalina, de quien se enamora con todo el ímpetu de su naturaleza pasional y violenta. Pero cierto día oye decir a Catalina que nunca se rebajará a casarse con él y, profundamente herido en su salvaje orgullo, Heathcliff abandona la casa.

Pasados tres años, Heathcliff vuelve enriquecido. Catalina se ha casado con un hombre insignificante, Edgar Linton; también su hermano Hindley se ha casado, y ahora recibe con gusto a Heathcliff, que tiene dinero. Heathcliff vive sólo para la venganza; un violento y tenebroso amor le liga a Catalina, quien se siente envuelta como por una red que acabará matándola cuando nazca su hija, Cathy. Entretanto, Heathcliff se ha casado con Isabel, hermana de Edgar Linton, sin amarla, y la maltrata cruelmente; tiene bajo su dominio a Hindley y a su hijo Hareton, dejando a este último inculto y salvaje para vengarse de los malos tratos que Hindley le había infligido a él cuando era niño; luego atrae a su casa a la propia Cathy y la obliga a casarse con su hijo, enfermizo y repugnante, con el secreto proyecto de acabar al fin apoderándose de los bienes de los Linton.

Después de la muerte del hijo de Heathcliff, la joven viuda Cathy cobra afecto por Hareton y se cuida de su educación. Ahora el temperamento de Heathcliff está ya agotado: desea la muerte para reunirse con Catalina. La tentativa que hace para destruir las estirpes de Earnshaw y de Linton fracasa por falta de decisión por su parte. A su muerte, Hareton y Cathy pueden unirse y vivir felices.

Es ésta una de las obras más extrañas y fascinadoras de la literatura inglesa. Viviendo con dos hermanas, también escritoras, en una región desierta y salvaje de matorrales azotados por el viento, donde su padre había de residir debido a su ministerio eclesiástico y de donde el único hermano se alejó al casarse, Emily conocía muy poco de la vida y aquel poco fue casi solamente el lado doloroso. La profunda comunión con la naturaleza, representada para ella por los matorrales desiertos, le enseñó una moral heroica que le permitió aceptar y amar su vida, sin sentirse animada por más alegrías que las que supo extraer del propio espíritu.

La novela es, pues, la obra de una mujer joven que extrajo únicamente de sí misma la inspiración; está colocada en un plano poético donde alternan la ingenuidad y una extraordinaria intuición y que hay que juzgar más como poesía que como novela. El análisis del alma de Heathcliff, hombre fatal, es ingenuo, especialmente en algunos aspectos de su excesiva malignidad; pero al mismo tiempo el personaje tiene un poderoso relieve y una verdad poética, porque la escritora lo conoce y lo vive tan íntimamente como sólo se conocen y viven las criaturas de nuestros sueños.

De esta mezcla de ingenuidad y de agudeza intuitiva deriva el doble aspecto del mundo imaginario, embrujado y de sorprendente verdad, que hace del libro una obra fantástica y humana al mismo tiempo. Concebido con el más ardiente espíritu romántico, el libro tiene una interioridad tan profunda, incluso en el contacto con la salvaje naturaleza en que se desarrolla, que prelude algunas de las manifestaciones más completas de la novela inglesa postvictoriana.

El paso del tiempo y el redescubrimiento de esta historia de amor por parte de los decadentistas de finales del siglo XIX y de los surrealistas, ya en el siglo XX, hicieron que la novela pasara a figurar como una de las más importantes del siglo XIX inglés. Los surrealistas vieron en el protagonista un símbolo de la búsqueda, a través del mal, del amor absoluto, y una audaz representación del infierno en la naturaleza áspera y en la tenebrosa casa del título.

Fuente: *Biografías y Vidas*<sup>4</sup>

Recuerda que es importante reflexionar los contextos en que se desarrolla la historia y el momento que la escritora vive cuando escribe esta novela.

### Actividad de expresión creativa

Para finalizar esta sesión, divide al grupo en equipos y llévalos a realizar una radionovela en la que se incluyan algunas de las frases obtenidas en el juego de *Presagios Literarios*. Invítalos a incluir efectos especiales de sonido para que participen todos.



---

<sup>4</sup> [https://www.biografiasyvidas.com/obra/cumbres\\_borrascosas.htm](https://www.biografiasyvidas.com/obra/cumbres_borrascosas.htm)



# Remembranzas

## SESIÓN 2

El arte de la escritura se gesta en la fuente creativa que mana del escritor. Alrededor de la creatividad se han edificado todo tipo de mitos, hasta no hace mucho, se llegaba a pensar que la creatividad era exclusiva de personas con mentes brillantes e ideas innovadoras. En definitiva, que ser creativo era cuestión de algunos pocos iluminados y elegidos, o incluso que se trataba de algo mágico.

Afortunadamente, hemos evolucionado hacia un pensamiento más amplio que permite conectar la inteligencia emocional con los dones o talentos personales que, sin excepción, todos llevamos dentro. En esta concepción de la creatividad, todos somos escritores en potencia, pasar del papel pasivo del lector al acto de escribir, para descubrir el gozo de poner por escrito nuestras sensaciones y pensamientos, es algo sublime, apasionante.

Escribir es un arte reservado a quien quiera aventurarse, a plasmar en papel, un intenso viaje a conocerse a sí mismo.

Para esta sesión, te invitamos a trabajar la técnica del *Haikú*, que es una forma de escritura de origen japonés que ha trascendido en la historia, y uno de sus máximos representantes es Matsuo Bashō.

El *haikú* es un poema breve inspirado en la emoción del momento, en el asombro y en nuestra conexión con la naturaleza. Se trata de una tradición poética japonesa donde poder desnudar el alma puede ser un efecto liberador.



Este tipo de poemas, se significan por ser muy breves, están conformados por 17 sílabas sin rima, formadas por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Tradicionalmente un *haikú* hace una referencia directa o indirecta a la estación del año y normalmente a un *sentimiento breve y sincero*.

La fuerza del *haikú* nace de su tensión: dos imágenes visibles, una que sugiere, otra ausente. Habla de instantes, de momentos intensos, son instantes capturados en palabras, son como la fotografía de un sentimiento.

### **Lectura: Sensorama**

Como bien sabes, la lectura va más allá del desciframiento del texto escrito, por lo que esta vez los llevarás a imaginar y a leer un espacio único que podrán crear mediante un *sensorama*. Voluntariamente invítalos a cubrir sus ojos durante el momento en que se desarrollará la lectura, puedes conseguir un par de esencias o aceites y poner una gota en sus manos para que froten y perciban su aroma al acercar a su rostro. Reproduce sonidos musicales. Se trata de recrear un ambiente, puede ser una aventura a un bosque, o a Egipto, o a otro tiempo en el pasado o en el futuro, sabemos que serás muy creativo.

Los sensoramas en sí son experiencias multiperceptuales. La lectura es una acción que va más allá de sólo descifrar texto escrito, es un proceso mediante el cual percibimos información a través de los distintos sentidos; por lo que una sola imagen puede llevar a diversas interpretaciones elaboradas por cada lector; un sonido, a evocar distintos escenarios; un sabor, a ubicarse en diferentes recuerdos; o una sensación llevar a un sueño, una fantasía, un lugar ideal, en fin, ya

sabemos que las diferentes lecturas tienen diferentes y diversas interpretaciones con variedad de significados. Entonces, se trata de estimular los sentidos, que los participantes experimenten con diferentes posibilidades de lectura, que sientan, que viajen a otro lugar, que perciban aromas, que observen con su mente para posteriormente plasmar en una postal sus evocaciones.

### **Actividad de expresión creativa**

Las tarjetas postales son un medio de comunicación que ha trascendido el tiempo. Hoy en día una postal puede tener mucho valor, pues millones de ellas se han fabricado y enviado alrededor de América y Europa a lo largo de siglo y medio.

La aparición de las tarjetas postales fue un fenómeno de gran importancia en la historia del correo. En 1869 se inició en Austria la emisión de postales que en sus inicios eran cartulinas de colores café claro, diseñadas solamente para escribir, aunque prontamente empezaron a llevar imágenes. Se le atribuye la invención al austriaco Hermann, catedrático de la Academia Militar de Wiener-Neustadt.<sup>5</sup>

Hoy las tarjetas postales se han convertido en artículo de colección al resguardar bellas y fascinantes imágenes e historias que nos embargan de nostalgia al asociarlas con recuerdos del pasado; además de permitirnos estudiar épocas, lugares, patrones de vida, estilos arquitectónicos y cultura en general que le otorgan un valor histórico.

Cuando descubrimos una tarjeta postal, al igual que una carta, los grafismos sin duda nos dicen mucho de quien la escribió, por lo que imagen y texto adquieren un valor sentimental muy personal. Es por ello que, después de hablar a los participantes del *haikú*, te proponemos que elaboren su poema en una tarjeta postal. El poema tendrá como punto de partida las evocaciones resultantes del sensorama.

Motívalos a inspirarse, a sensibilizarse, a recrear sentimientos y emociones vividas, que les faciliten escribir sus poemas. Una vez realizados, indícales que los ilustren con imágenes relacionadas.

---

<sup>5</sup> La Tarjeta Postal. *Disponible en:* [http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/7-tarjeta\\_postal.pdf](http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/7-tarjeta_postal.pdf)





# Kinestesia

## SESIÓN 3

Según la definición tradicional del término, música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la interpretación de complejos procesos psico anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

Desde hace décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etcétera).

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que –en aquello a lo que consensualmente se puede denominar “música”– se pueden percibir ciertos patrones del flujo sonoro en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales, que utiliza sonidos, que es un producto humano, y que predomina la función estética.

La música en términos sencillos es el arte de organizar en el tiempo los sonidos. Y a lo largo de la historia del hombre, la música ha sido y es una gran pasión.

### **Lectura: *Cantares***

La relación entre la música y la literatura ha sido de las más antiguas y provechosas colaboraciones que se han producido entre las distintas manifestaciones del arte, la poesía nació unida con la música, canciones y rimas se emplearon primeramente para que se recordaran los comportamientos de la sociedad. La música y la literatura han estado ligadas desde la época de los trovadores, quienes ensamblaban la poesía con la música.

Las relaciones que poseen ambas corrientes artísticas se centran en paralelismos, mutua influencia y similitudes, generando una simbiosis mágica que nos ayuda a ver una forma más estética del mundo en el que vivimos. Los cantantes y músicos optan por recurrir a la poesía y a la literatura para cantar, tocar o tomar versos de sus poemas favoritos.

Un ejemplo significativo es Joan Manuel Serrat, cantautor, compositor, escritor, músico y poeta español, cuya obra tiene marcadas influencias de poetas como Mario Benedetti, Antonio Machado, Rafael Alberti y Pablo Neruda, entre otros más.

Te sugerimos realizar un círculo de lectura en donde se lea, se escuche y se analice la canción *Cantares*<sup>6</sup>, interpretada por Joan Manuel Serrat y que tiene como base el poema de Antonio Machado. Recoge la opinión de sentimientos y emociones expresadas por los participantes.

#### CANTARES

---

<sup>6</sup> Video canción y letra en: [https://www.youtube.com/watch?v=DHQ-\\_bf9NFI](https://www.youtube.com/watch?v=DHQ-_bf9NFI)

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles,  
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse...  
Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar  
donde hoy los bosques se visten de espinos  
se oyó la voz de un poeta gritar:  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.  
Le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse, le vieron llorar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar.  
Cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso.

### **Actividad de expresión creativa**

Para concluir la sesión, conforma equipos de trabajo y asigna un género musical para el desarrollo de la misma (te sugerimos géneros musicales como el jazz, new age, clásica, instrumental y sonidos de naturaleza). Una vez elegido el género musical con el que trabajarán cada equipo, se dedicarán con mucha atención, a escuchar la música, misma que servirá como inspiración para realizar una historia interpretada mediante la expresión corporal, en ella se plasmarán las sensaciones, sentimientos y emociones que les generó la música.

Se trata de expresar mediante el cuerpo primordialmente, pero podrán utilizar telas, papel, sombras o algunos sonidos incluso pero no así la voz, recuerda que es básicamente expresión corporal.





# Foto Vs Dibujo

## SESIÓN 4

¿A cuántos de nosotros no nos apasiona también la imagen? Fotografías de paisajes, escenas insólitas o románticas llenas de nostalgia, dibujos cercanos a la realidad o irreales que parecen sacados de un sueño. Día a día escenas de imágenes inundan nuestra vida generándonos recuerdos, evocaciones que nos gustaría preservar por siempre.

La magia de la fotografía es fascinante si partimos de que se trata de una representación en dos dimensiones de una escena que en realidad es de tres, sólo que nuestros ojos recomponen una imagen plana ¡transformándola!

Así que, pensemos por un momento en una imagen plana, en sólo dos dimensiones. Hagamos la magia y transformémosla creativamente al añadir un elemento discordante, el truco será trasladar nuestra imagen inicial a otro mundo donde todo es posible.

Existen muchas técnicas diferentes de este estilo, como el de la fotógrafa Kari Herer<sup>7</sup> que combina flores con suaves trazos de tinta que aparecen detrás de ellas revitalizándolas y modificando toda la obra gracias al dibujo que lo acompaña:



El trabajo de Johan Thornqvist<sup>8</sup> consiste en añadir dibujos a sus propias fotografías construyendo escenas mágicas en entornos cotidianos:

<sup>7</sup> <http://www.kariherer.com>

<sup>8</sup> [http://obviousmag.org/en/archives/2010/12/johan\\_thornqvist\\_fotografia\\_desenho.html](http://obviousmag.org/en/archives/2010/12/johan_thornqvist_fotografia_desenho.html)



Por su parte, Ben Heine<sup>9</sup> da lugar a escenas maravillosas llenas de surrealismo al cubrir un fragmento de la imagen con sus dibujos, acercándose al mismo efecto, pero desde un espacio opuesto:



<sup>9</sup> <https://www.flickr.com/photos/benheine/4552048789/#/photos/benheine/4552048789/in/set-72157623723956821/>

Habiendo sentado el preámbulo para esta sesión, vamos ahora a crear retratos, pero literarios. Los *retratos literarios* son un recurso teórico que nos presenta a un personaje mediante la descripción del mismo, digamos que su físico y personalidad quedarán reflejados en un espejo de palabras porque los rasgos físicos y psicológicos, las características de su vestimenta y sus posesiones, componentes de su humanidad, convivirán en una comunión estilística que aunada a la imagen física, tangible, serán el resultado que estimule la imaginación del lector.

Como técnica narrativa, el *retrato literario* nace desde la descripción pero avanza a un nivel más creativo: mientras que la descripción se refiere a un inventario anatómico de detalles, el retrato viste al personaje llevándolo a una foto fija que frena el tiempo de la narración por un instante para ofrecer al lector un bosquejo del protagonista, ¿quién es y cómo es? ¿cómo viste y de qué objetos se rodea?

Para lograr este *retrato literario*<sup>10</sup> con más exactitud, se deben analizar tres líneas: la descripción de los rasgos externos, los faciales, los corporales, incluidos animales o cosas; los rasgos internos o psicológicos, morales, espirituales y conductuales; y las acciones, los hechos y objetos que rodean al personaje que estamos retratando.

### **Lectura: Retratos**

De acuerdo al número de participantes, divide en tres o seis equipos según lo consideres necesario, y pide que cada equipo siga una de las líneas que te hemos descrito en el párrafo anterior, para elaborar un retrato literario. Es decir, un equipo se encargará de captar, lo pueden anotar, todos los aspectos físicos de los personajes en la historia, rostros, rasgos faciales, vestimenta, edad, peinados; otro equipo hará lo mismo con los aspectos psicológicos, de conducta, lo que piensan los personajes, lo que sienten, los aromas del lugar; y otro equipo más, detallará los aspectos que rodean a esos personajes, los ambientes, lugares, cosas, animales.

Puedes elegir alguna historia del acervo bibliográfico que se adapte a esta sesión, podríamos sugerirte: “El impostor inverosímil Tom Castro” de Jorge Luis Borges, en su libro Historia Universal de la Infamia<sup>11</sup>; “Vera”<sup>12</sup> de Villiers de L’Isle Adam, incluido en sus Cuentos Crueles; o “El retrato oval”<sup>13</sup> de Edgar Allan Poe que puedes encontrar en sus compendios de cuentos.

Entonces, mientras lees en voz alta la historia, cada equipo se abocará a la tarea de recopilar distintos aspectos de ésta para elaborar su *retrato literario*.

### **Actividad de Expresión Creativa**

---

<sup>10</sup> Ejemplo de Retrato Literario [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/4486-ejemplo\\_de\\_retrato.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/4486-ejemplo_de_retrato.html)

<sup>11</sup> <http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/Jorge%20Luis%20Borges%20-%20Historia%20universal%20de%20la%20infamia.pdf>

<sup>12</sup> <http://www.ciudadseva.com/texto/vera/>

<sup>13</sup> <https://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-recomendado-el-retrato-oval-de-edgar-allan-poe.html>

Puedes proporcionar tú una misma fotografía como punto de partida o bien, dejar al grupo en libertad de buscar su propia fotografía:



Recuerda que se trata de colocar un elemento discordante o más sobre la fotografía, en este caso, trozos de papel con dibujos, a fin de construir la magia apasionante que estimule la imaginación del lector-espectador. Se deberán utilizar las anotaciones de todos los aspectos físicos y psicológicos que se recopilaron durante la lectura a fin de poder construir el retrato de forma integral y lograr el resultado deseado.



# 5, 4, 3... ¡Acción!

## SESIÓN 5

Del francés *cinematographe*, palabra compuesta de las griegas κίνημα (kínema) y -ατος (atos) que significan 'movimiento', junto con *-graphie*, que significa 'grafo', llegamos a la última parada de este taller para dedicarla al apasionante mundo del cine, arte que nos permite narrar historias mediante la proyección de imágenes, y técnica que consiste en la proyección rápida y sucesiva de fotogramas para crear la ilusión de movimiento.

Recordemos que el cine llegó a nuestro país de la mano de los hermanos Lumière cuando en 1895 proyectaron, en una función pública, varias escenas de la vida cotidiana de aquel tiempo, como la salida de los obreros de una fábrica, la demolición de un muro, la llegada de un tren, la partida de un barco. A lo largo de un siglo, el cine ha evolucionado extraordinariamente desde aquellas películas del cine mudo en blanco y negro a inicios del siglo XX, que después adquirieron sonido y color, hasta el cine digital, el 3D y el 4D.

Al ser un reflejo de las preocupaciones y anhelos personales y colectivos de todos los tiempos, el séptimo arte, como también es conocido, es tan apasionante que no sólo se concibe como un medio de entretenimiento, también se entiende como un medio de expresión artística o como medio de comunicación o difusor de ideologías. El cine nos permite crear conciencia sobre diversas circunstancias y acontecimientos, nos traslada a escenarios reales e imaginarios, nos permite soñar en tiempo real, trastoca nuestras emociones mediante la música, la fotografía, la historia, los personajes, los efectos especiales y sonidos que nos impactan y que van dejando profundas huellas a nivel social.

Dado que el cine tiene su origen en la animación, proceso cuyo objetivo es unir varios dibujos, imágenes u otro tipo de objetos inanimados (figuras de plastilina, por ejemplo) para crear la sensación de que se mueven, en esta sesión elaboraremos un *stop motion*, mediante una técnica fácil y divertida a través de un teléfono celular o tableta y la aplicación Stop Motion ya descargada en el dispositivo.

El *stop motion* es considerado como la técnica de animación más antigua y que hoy día es utilizada en publicidad, series, videoclips y cine. Se trata de un procedimiento artístico que presenta una sucesión foto a foto, por lo que no entra en la categoría de dibujos animados ni de animación por computadora, y requiere de paciencia y tiempo. Seguro que los participantes y tú recordarán largometrajes que se han hecho mediante este procedimiento y ni lo sabían, como 'El cadáver de la novia', 'Frankenweenie' o 'Pesadilla antes de navidad' del reconocido Tim Burton, así como 'Los mundos de Coraline' dirigidas por Henry Selick.

Como introducción a esta sesión, te proponemos proyectar *Hasta los huesos*<sup>14</sup>, un cortometraje realizado en *stop motion* que puedes descargar en el siguiente enlace: <https://1drv.ms/v/s!AvfXwEU3MGnFiWU4Jd2BPbV2n8iL> . Si cuentas con un cañón para proyectar

<sup>14</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=VR\\_hPPV8td8](https://www.youtube.com/watch?v=VR_hPPV8td8)

sería genial, pero puedes hacerlo mediante una computadora o incluso, se puede prescindir de él, pues sólo nos sirve como medio para dar a conocer este arte.

La técnica puede realizarse con prácticamente cualquier objeto, hay *stop motion* de papel, de figuras de lego o plastilina, de estambre o hasta de personas físicas; basta sólo con hacer pequeñas modificaciones en cada foto para que se produzca el movimiento pero, con paciencia y cuidado, ya que al ser una técnica progresiva de rodaje, no admite dar marcha atrás.

### **Lectura: Leyendas**

Como siempre, tienes tu acervo bibliográfico y tu buen gusto a disposición de escoger algo *a doc* para cerrar el taller. Te sugerimos alguna leyenda de amor, o bien, deja que los participantes escojan. La intención es que la historia que se comparta pueda verse convertida en su trabajo final. También puedes invitarlos q que por equipo escojan la leyenda o cuento, compartan la lectura y la lleven a la pantalla.

Después de ver *Hasta los huesos*, si fue el caso, reflexionemos sobre la trama, pregunta de qué trató la historia, cuál es su reflexión, qué otro título le pondrían, qué sentimientos pudimos observar; en fin, dales material para reflexionar. Si no pudiste realizar la proyección del video, sólo lleva a cabo la lectura y no olvides este paso tan importante que acabamos de describir.

### **Actividad de Expresión Creativa**

De acuerdo a la cantidad de participantes, puedes hacer uno, dos, o tres equipos de trabajo. Cada equipo puede trabajar con la misma historia o con historias distintas. Te proponemos trabajar con plastilina, pero tú decides el material con el que puedes contar para este trabajo. Entrega material por equipo y ¡manos a la obra!

Stop Motion, la aplicación con la que trabajarán, ya debe estar descargada en el dispositivo previamente, sobre todo si no cuentas con una red Wi-Fi ambiental. La cámara debe estar fija en algún lugar para que la película tenga mejor calidad, si cuentas con un trípode o palo de selfie, puedes fijarlo a un bote u objeto pesado que lo mantenga fijo:

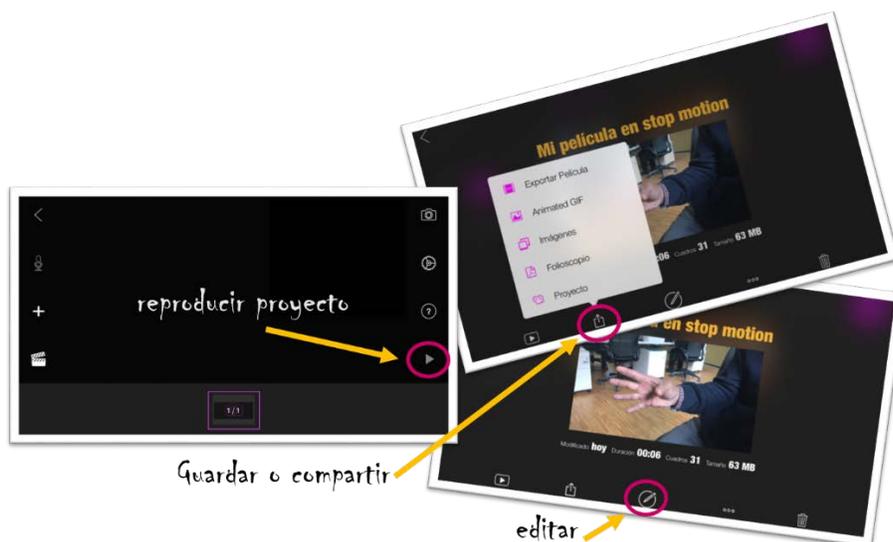


Antes de empezar con el rodaje, prueba la aplicación, el proceso es el siguiente:

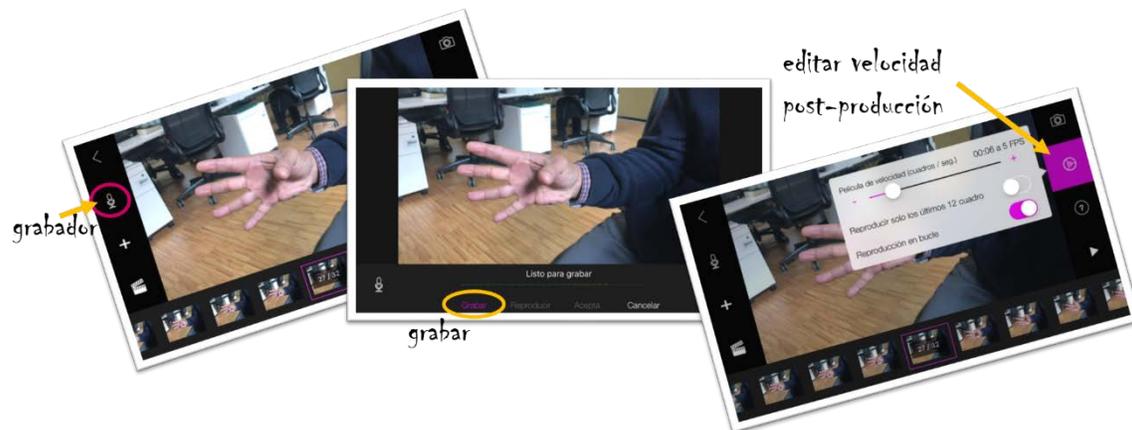
1. Presiona en la pantalla del dispositivo el ícono de la App 
2. Luego el signo **+** para iniciar un nuevo proyecto.
3. El ícono de la cámara te permitirá empezar a hacer las fotos.
4. Y a partir de aquí, el botón central para hacer las tomas. Un movimiento, una foto; nuevo movimiento, otra foto; y así sucesivamente.
5. El ícono del reloj en la parte inferior del obturador es el 'frame rate', que te permite establecer el número de fotos a reproducir por segundo.
6. Salva el proyecto presionando el ícono **<** que se encuentra en la parte superior de la pantalla.



Y para finalizar, presiona el ícono del triángulo ► para reproducir la película. Si deseamos compartirla en redes sociales, damos click en el ícono y ya podremos guardarla en la galería del dispositivo o publicarla.



Puedes utilizar láminas de papel para presentar tu película con título al inicio, y al final con los créditos. No olvides nombrar la historia en la que está basada, junto con el nombre de su autor. La aplicación tiene también un grabador para que puedas insertar tu voz o algunos sonidos. Descubre la aplicación y aprende a crear *stop motions*.



## Anexo 1.

### Preguntas para enamorar

- ♥ Suponiendo que puedas elegir a cualquier persona del mundo, ¿A quién te gustaría invitar a cenar?
- ♥ ¿Te gustaría ser famoso? ¿En qué sentido?
- ♥ ¿Ensayas lo que vas a decir cuando hablas por teléfono? ¿Por qué?
- ♥ ¿Cómo sería para ti el día perfecto?
- ♥ ¿Cuándo fue la última vez que cantaste solo? ¿Y para otra persona?
- ♥ Si vivieras hasta los 90 años, pero en los últimos 60 pudieras conservar la mente o el cuerpo de una persona de 30 ¿Lo disfrutarías? ¿Por qué?
- ♥ ¿Tienes alguna corazonada sobre la forma en que vas a morir?
- ♥ Menciona tres aspectos que tú y tu interlocutor parezcan tener en común
- ♥ ¿Qué es lo que más agradeces a la vida?
- ♥ ¿Qué cambiarías de la forma en que has sido criado hasta ahora? Una cosa
- ♥ Cuenta a la otra persona la historia de tu vida en cuatro minutos, pero con tanto detalle como sea posible
- ♥ Si despertaras mañana con una nueva cualidad o habilidad ¿Cuál sería y por qué?
- ♥ ¿Qué le preguntarías a una bola de cristal si te pudiera decir la verdad sobre ti, sobre tu vida, sobre el futuro o sobre cualquier cosa?
- ♥ ¿Qué has soñado hacer durante mucho tiempo y aún no has hecho? ¿Por qué?
- ♥ ¿Cuál es el mayor logro de tu vida?
- ♥ ¿Qué es lo que más valoras en una amistad?
- ♥ ¿Cuál es tu recuerdo más preciado?
- ♥ ¿Cuál es tu recuerdo más terrible?
- ♥ Si supieras cuándo vas a morir ¿Cambiarías algo de la forma en que vives? ¿Por qué?
- ♥ ¿Qué significado tiene para ti la amistad?
- ♥ ¿Qué papel juegan en tu vida el amor y el afecto?
- ♥ Alternadamente, digan cinco aspectos que consideren una característica positiva del otro (tú y tu interlocutor)
- ♥ ¿Cómo es, y cómo fue durante tu infancia, el cariño en tu familia?
- ♥ ¿Cómo es tu relación con tu mamá?
- ♥ Elabora tres declaraciones verdaderas usando “nosotros” (Por ejemplo: “estamos en esta sala sintiendo...”).
- ♥ Completa la frase: “Quisiera tener a alguien con quien compartir...”.
- ♥ Si llegaras a ser amigo muy cercano de tu interlocutor ¿Qué sería importante que supiera?
- ♥ Dile a tu interlocutor, honestamente, qué es lo que más te ha gustado de su persona (incluso, algo que no le dirías a alguien a quien acabas de conocer).
- ♥ ¿Cuál es el momento más vergonzoso de tu vida?
- ♥ ¿Cuándo fue la última vez que lloraste delante de alguien?
- ♥ Dile a la otra persona algo que ya te guste de ella
- ♥ ¿Qué consideras algo muy serio como para bromear al respecto?
- ♥ Si llegara el fin de tu existencia abruptamente en este momento ¿Qué sería lo que más lamentarías no haberle dicho a alguien? ¿Por qué no se lo has dicho?
- ♥ Tu casa, con todo lo que posees, se incendia. Después de salvar a tus seres queridos y mascota, puedes salvar una cosa más ¿Qué sería y por qué?
- ♥ ¿A quién de tus familiares no te gustaría perder y por qué?
- ♥ Comparte un problema personal y pregunta a la otra persona cómo lo manejaría él o ella

## Anexo 2.

### A la imaginación

Cuando agotados de la extensa jornada,  
Y del terrenal cambio del dolor por el dolor,  
Perdida, dispuesta a la desesperación,  
Tu cálida voz me convoca de nuevo;  
Mi sincero amigo, nunca estoy sola  
Si tu presencia y ese tono me acompañan.

Sin esperanzas descansa el mundo sin tí,  
El mundo sin este doble de mí;  
Tu mundo de astucias, odios y duda,  
De frías sospechas sin lugar,  
Donde tú, yo y la Libertad  
Disfrutan una soberanía muda.

Lo que importa es que todo alrededor,  
Peligro, angustia y oscuridad,  
No rompen las cadenas de nuestra soledad  
Donde habita el cielo en su esplendor,  
Alimentado por diez mil rayos eternos  
De soles que no han conocido el invierno.

La Razón sin dudas habrá de objetar  
Por la triste realidad de la naturaleza,  
Explicando que el sufrimiento del corazón es  
vano,  
Y que sus preciados sueños deben perecer;  
La Verdad con rudeza busca asolar  
Las flores de la fantasía que tímidas asoman.

Pero tú siempre serás el que trae  
Las cerradas visiones que retornan,  
El aliento de nuevas glorias caídas en  
primavera,  
Llamando a la vida de la muerte,  
Susurrando con la divina voz  
De un mundo real y brillante como tú.

No confío en la dicha de tu fantasma,  
Pero en las horas quietas de la noche,  
Con un incesante agradecimiento  
Te doy la bienvenida, bendito aliento,  
Fiel asistente de los humanos deseos,  
La más brillante esperanza  
Allí donde la esperanza muere.

---

### Cuando deba dormir

Oh, en la hora en que deba dormir,  
Lo haré sin identidad,  
Y ya no me importará cómo cae la lluvia,  
O si la nieve cubre mis pies.  
El cielo no promete salvajes deseos,  
Podrán cumplirse, acaso la mitad.  
El infierno y sus amenazas,  
Con sus inextinguibles brasas  
Jamás someterá esta voluntad.

Por lo tanto digo, repitiendo lo mismo,  
Todavía, y hasta que muera lo diré:  
Tres Dioses dentro de este pequeño marco  
Guerrean día y noche.  
El Cielo no los mantendrá a todos, sin  
embargo  
Ellos se aferran a mí;  
Y míos serán hasta que el olvido  
Cubra el resto de mi ser.

¡Oh, cuando el Tiempo busque mi pecho para  
soñar,  
Todas las batallas concluirán!  
Pues llegará el día en el que deba reposar,  
Y este sufrimiento ya no me atormentará.

---

## El viento nocturno

En la suave medianoche del estío,  
Una luna despejada brilló  
A través de nuestra ventana  
Y los rosales bañados en rocío.

Me senté en la reflexión silenciosa;  
El viento suave agitó mi cabello;  
Me dijo que cielo era un destello,  
Y la tierra durmiente, justa.

No necesité sus toques  
Para alimentar estos pensamientos;  
Así y todo susurró, diciendo,  
“¡Cuán oscuros serían los bosques!”

“Las hojas gruesas en mi murmullo  
Crujen como en un sueño,  
Y de sus incontables voces es dueño  
Un instinto que parece arrullo”.

Dije, “Ve, apacible murmurante,  
Tu cortés melodía es única:  
Pero no pienses que su música  
Tiene el poder de alcanzar mi mente.”

“Juega con la flor perfumada,  
La rama tierna del joven árbol,  
Y deja mis sentimientos humanos  
En su propio cauce inquieto.”

El vagabundo no me oyó:  
Su beso se entibió cálidamente:  
“¡Oh, Ven!” suspiró dulcemente;  
“Seré yo contra tu voluntad”

“¿No fuimos amigos en la infancia?  
¿No te he amado hace mucho tiempo?  
Mientras tú, la noche solemne,  
Mi canto despertabas con tu silencio.”

“Que cuando repose tu corazón  
Bajo la fría lápida de cemento,  
Yo tendré tiempo para el lamento,  
Y tú para estar sola.”

---

## La tumba de mi señora

El pájaro habita en la escarpada aurora,  
La alondra traza el aire en silencio,  
La abeja danza entre las campanas del brezo  
Que ocultan a mi bella Señora.

El venado salvaje sobre su pecho con frialdad,  
Las aves silvestres elevan sus alas calientes;  
Y Ella a todos les sonrío indiferente,  
¡La han dejado sola en su soledad!

Supuse que cuando el oscuro muro de su  
tumba  
Retuvo su delicada y femenina forma,  
Nadie evocaría la dicha que recorta  
La Luz efímera de la alegría.

Pensaron que la ola de la tristeza pasaría  
Sin dejar huellas en los años futuros;  
¿Pero dónde están ahora todas las angustias?  
¿Y dónde aquellas lágrimas?

Deja que luchen por el honor del aliento,  
O por el placer sombrío y fuerte,  
El morador de la Tierra de la Muerte  
Es inconstante e indiferente también.

Y si sus ojos han de observar y llorar  
Hasta que la fuente del dolor se seque,  
Ella no retornará -de su tranquilo sueño-  
Ni devolverá nuestros vanos suspiros.

Sopla, viento del oeste, sobre el árido túmulo:  
¡Murmuren, arroyos del verano!  
No hay necesidad de otros sonidos  
Para custodiar a mi dama en su descanso.

---

## Muerte

¡Muerte! Que golpeó cuando más confiaba,  
En mi fe certera para ser otra vez golpeada;  
El insensible Tiempo ha marchitado la rama,  
Arrancando la dulce raíz de Eternidad.

Las hojas, sobre el espacio de las Horas  
Crecen brillantes y lozanas,  
Bañadas por las gotas plateadas,  
Llenas de sangre verde;  
Bajo un refugio tardío se reunieron las aves,  
Espantando a las abejas de sus reinos florales.

La Pena ha pasado, arrastrando la flor dorada,  
La Culpa se desnuda de su vestido de orgullo,  
Pero dentro de esta amabilidad simulada,  
La Vida fluyó en un silencioso murmullo.

Poco he llorado por la alegría perdida,  
Por la muda canción y los nidos vacíos,  
La Esperanza estaba allí, y reí de la Tristeza,  
Susurrando: ¡El invierno pronto será vencido!

¡Y Contemplad! Creciendo por diez su bendición,  
La Primavera dotó de belleza a la agonizante  
estación;

El Viento, la Lluvia, y el fervoroso calor nos  
besaron  
Regalando gloria en aquel segundo Mayo.

Alto se elevó: las alas del dolor no podrían  
barrerlo,  
Su brillo distante forzó la fuga del temor;  
En su esencia, tenía el poder del Amor,  
Alejándome de todo mal, de toda plaga, excepto  
de ti.

Muerte cruel! Las jóvenes hojas caen y  
languidecen,  
El crepúsculo de aire gentil tal vez resista;  
Pero el sol matutino se burla de mi angustia.  
El Tiempo, para mí, ya nunca debe florecer.

Derribadlo, para que otras ramas puedan brotar,  
Donde los jóvenes árboles solían reposar,  
Así, al menos, sus carcomidos cadáveres nutrirán  
Aquel seno de donde surgieron: La Eternidad.

---

## Qué claro ella brilla

¡Qué claro Ella brilla! Qué inmóvil  
Yacía yo debajo de su guardián de luz;  
Mientras el Cielo y la Tierra me susurraban:  
Despierta mañana, y sueña esta noche.  
¡Ven, mi elegante, mi encantador Amor!  
Estos templos palpitantes besan suavemente;  
Dobla mi solitario lecho encima,  
Y dadme reposo, dadme toda la dicha.

El mundo huye: ¡oscuro mundo, adiós!  
Amargo mundo, ocúltate hasta el amanecer,  
El corazón que no has podido someter  
Aún ha de resistir, mientras vagas ausente.

Tu Amor yo nunca, nunca compartiré.  
Tu Odio sólo despierta una sonrisa;  
Tus Lamentos podrán herir,  
Tus Errores podrán llorar;  
¡Pero tus mentiras jamás cautivarán!  
Mientras observaba a las estrellas brillando  
En ese mar apacible, sobre mí,  
Deseé con fe que todas las aflicciones  
Del universo sepan, y se celebren en tí.

Este será mi sueño nocturno.  
Pienso que el cielo de esferas gloriosas  
Recorre su curso luminoso,  
Cubierto de eternas dichas  
A través de interminables años.  
Pienso que no hay otro mundo allí arriba  
Más lejano que aquel que contemplan estos ojos,  
Donde la Sabiduría nunca se burló del Amor,  
Donde la Virtud nunca se sometió a la Infamia.

---

## Una escena de muerte

¡Oh, día! Él no puede morir  
Cuando tu cálido arte aún brilla,  
Oh, Sol, en ese glorioso cielo,  
Declinando con tranquilidad.

Él no puede dejarte ahora,  
Mientras la fresca brisa sopla del oeste,  
Y todo alrededor de su juvenil frente  
Es la corona de tu alegre luz.

Edward, despierta, despierta.  
La dorada noche palpita,  
Húmeda y clara sobre el lago del bosque,  
Arrebatándote de tus sueños.

Junto a ti, de rodillas,  
Mi querido amigo, yo ruego  
Que tu paso sobre el mar eterno  
Se demore al menos una hora.

Oigo a las olas rugir,  
Veo su espuma elevarse;  
Pero ningún atisbo de lejanas costas  
Ha bendecido mi fatigado ojo.

No creas a quienes te convocan  
Desde las distantes islas del Edén,  
Retorna de aquel llamado tempestuoso  
Hacia tu propia tierra natal.

No es la Muerte, sino el dolor  
El que se debate en tu pecho.  
Regresa Edward, surge otra vez,  
No puedo dejar que descanses.

Una larga mirada me atraviesa, reprobando  
Las penas que no puedo cargar,  
Una silenciosa mirada agita mi sufrimiento,  
Mi oración es inútil, así como el arrepentimiento.

Con súbito arrebató, la fuerza  
De la distracción ha pasado:  
Ningún signo más de duelo  
Revolvió mi alma en aquel horrible día.

Pálido, lentamente, el dulce sol cayó,  
Hundido en paz entre la brisa crepuscular:  
El verano pasó suavemente, mojando  
El valle, el claro, y los mudos árboles.

Entonces, sus ojos comenzaron a agotarse  
Bajo el peso de un sueño mortal,  
A crecer en extrañas tristezas,

A nublarse, como si pudiesen llorar.

Pero no lloró, no ha cambiado.  
No se movieron, nunca se han cerrado:  
Observan fijo, y nunca han variado,  
Jamás vagaron, y nunca reposaron.

Supe que él estaba muriendo:  
Me arrodillé, y tomé su lánguida cabeza,  
No sentí su aliento, ni oí ningún suspiro;  
Entonces supe que estaba muerto.

---

## Ven, camina conmigo

Ven, camina conmigo,  
sólo tú has bendecido alma inmortal.  
Solíamos amar la noche invernal,  
Vagar por la nieve sin testigos.  
¿Volveremos a esos viejos placeres?  
Las nubes oscuras se precipitan  
ensombreciendo las montañas  
igual que hace muchos años,  
hasta morir sobre el salvaje horizonte  
en gigantescos bloques apilados;  
mientras la luz de la luna se apresura  
como una sonrisa furtiva, nocturna.  
Ven, camina conmigo;  
no hace mucho existíamos  
pero la Muerte ha robado nuestra compañía  
-Como el amanecer se roba el rocío-.  
Una a una llevó las gotas al vacío  
hasta que sólo quedaron dos;  
pero aún destellan mis sentimientos  
pues en ti permanecen hijos.  
No reclames mi presencia,  
¿puede el amor humano ser tan verdadero?  
¿puede la flor de la amistad morir primero  
y revivir luego de muchos años?  
No, aunque con lágrimas sean bañados,  
Los túmulos cubren su tallo,  
La savia vital se ha desvanecido  
y el verde ya no volverá.  
Más seguro que el horror final,  
inevitable como las estancias subterráneas  
donde habitan los muertos y sus razones,  
El tiempo, implacable, separa todos los corazones.

# Referencias Bibliográficas e Internet<sup>i</sup>

LOZANO Fuentes, José Manuel, *Historia del Arte*, México, Cecsca, 2013 | ISBN 9789682608650

FARGA Mullor, María del Rosario, *Historia del Arte*, México, Pearson, 2016 | Clasif.709F372, ISBN 9786073219600

GOMPERTZ, Will, *¿Qué estás mirando?: Ciento cincuenta años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, México, Taurus, 2015 | Clasif.709.04G65, ISBN 9876071126726

Biografía de Emily Brontë, en: *Grandes Mujeres*, México, Trillas, 2015 | Clasif.920.72G72 G72, ISBN 9786071722584

BRONTË, Emily, *Cumbres Borrascosas*, México, Edmax: Oveja Negra: CONACULTA, 2012 | Clasif.823B84 C96, ISBN 9786078259007

BRONTË, Emily, *Poemas. Textos digitales completos*. En: <http://ciudadseva.com/autor/emily-bronte/poemas/> .Cuba: Ciudad Seva: Casa Digital del escritor Luis López Nieves

*La Tarjeta Postal*. En: [http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/7-tarjeta\\_postal.pdf](http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/7-tarjeta_postal.pdf)

CARRIÓN, Ulises, *El arte correo y el gran monstruo*, México, Tumbona: CONACULTA: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2013 | Clasif.769.56C37 ISBN 9786077534457

Manualidades para niños con plastilina. En: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/manualidades-para-ninos-con-plastilina/> . México: Guía Infantil.com

PURVES, Barry J.C. *Stop-motion Animation. Frame by Frame Film-marking with Puppets and Models*, New York; London, Bloomsbury, 2014 | Clasif.778.5347P87, ISBN 9781472521903

TERNAN, Melvyn, *Animación stop motion. Cómo hacer y compartir videos creativos*, Barcelona, Promopress, 2014 | Clasif.778.5347T47, ISBN 9788415967033

---

<sup>i</sup> Todas las referencias a internet fueron consultadas por última vez el 25 de enero de 2018.