



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección General  
de Bibliotecas

Boletín

# Todos Contamos DGB

DICIEMBRE 2019, AÑO 1. NÚMERO 1



# Índice

## Todos Contamos

- Presentación 3
- Palabras del director 4



## Buenas Nuevas

- La RNBP tendrá una unidad central para coordinar los recintos del país 5
- Establece DGB Convenios de Colaboración con Instituciones Públicas 6
- La DGB pone en marcha la estrategia “Papelino” 7
- Biblioteca de México: Sede del XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas 8



## Formar y transformar

- Personal Bibliotecario: Prioridad de la DGB 9
- Revista Bibliotecario: una publicación renovada 11
- Trabajo en Equipo 12



## Somos Comunidad

### Conoce a:

- Miguel Ángel Morales López 14
- Francisca Hermila Reyes Soriano 15



## Leamos en Comunidad

- El Dr. Marx Arriaga en su faceta más humana: entrevista 16



## Contacto y sugerencias 17



### Directorio:

Lic. Alejandra Frausto Guerrero  
**Secretaria de Cultura**

Dr. Marx Arriaga Navarro  
**Director General de Bibliotecas**

Mtro. José Mariano Leyva Pérez Gay  
**Director Biblioteca de México**

Dra. Alicia Álvarez Mondragón  
**Directora de Operación de Bibliotecas**

Mtra. Claudia Izquierdo Vicuña  
**Directora de Apoyo Bibliotecológico**

Lic. Carolina Sosa Hurtado  
**Directora de Normatividad, Entrenamiento e Información**

C. Irwing Bazán Tepoztlán  
**Encargado de la Coordinación Administrativa**

Dra. Laura Ivonne Vélez Monroy  
**Jefa de Departamento de Enlace Interinstitucional**

# Presentación

Toda biblioteca nos convoca al estudio, a la investigación, a la reflexión y al placer; también nos invita a la lectura y al acceso a sus múltiples fuentes de información. **Para quienes conformamos la Comunidad de la DGB**, la palabra biblioteca hace evocar a los miles de recintos que en cuatro décadas hemos contribuido a instalar, equipar, dotar de colecciones y poner en operación.

El trabajo, especializado en **muchos departamentos, se compone de centenares de acciones y tareas** específicas de la más amplia índole, pero con un propósito común: formar y atender lectores.

**“Todos contamos DGB”** es un órgano de difusión orientado a comunicar de manera oportuna los objetivos, programas y metas de la **DGB**.

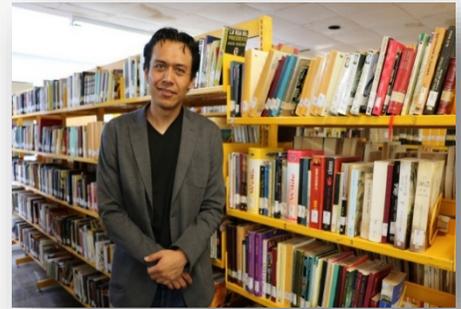
En un **ejercicio de transparencia y rendición de cuentas**, en las páginas de “Todos contamos DGB” se dará cuenta del quehacer institucional para que cada uno de nosotros aportemos opiniones necesarias y pertinentes para que, en conjunto, construyamos una institución más sana y sólida.



## Palabras del Director General de Bibliotecas

Queridos todos:

Los primeros 20 años de este siglo nos enseñaron que el acceso a la información no es el problema, sino el cómo manejarla. Hoy no importa tener miles de libros, revistas o diarios, sino de qué forma asimilar aquellos datos; cómo navegar en aquel mar de información para tener un criterio y evitar la manipulación. La verdad o la mentira son tan subjetivas y hoy lo relevante son los relatos. En todo el mundo, lo vital no radica en el fenómeno real sino en la manera como se presenta. Refiriéndonos a la política, esto resulta medular para el crecimiento de un partido o movimiento, pero en medio de dicha manipulación; necesitamos la calma para reflexionar sobre los relatos que intentan posicionarse en el ambiente público y las intenciones de aquel artificio... Trataré de explicarme, me pregunto: ¿cuántos de ustedes recuerdan los encabezados de las notas que referían a la DGB en este año en los principales diarios capitalinos? No puedo referirlos a todos porque estas líneas se alargarían en demasía. Sólo citaré las notas del periódico El Universal; no con el afán de polemizar con este diario, al cual respeto, sino porque es un buen ejemplo de cómo se estructura un relato. Los titulares son: “Ahora dice Marx Arriaga que Goldin renunció por «desacuerdo en el manejo de personal»” (2019-02-02); “No está en mi horizonte regresar a la Biblioteca Vasconcelos: Daniel Goldin” (2019-02-09); “Gutiérrez Müller no me invitó a la Dirección de Bibliotecas: Marx Arriaga” (2019-03-01); “Abraham Nuncio llega a la Vasconcelos” (2019-03-14); “Quién es Abraham Nuncio, nuevo director de la Vasconcelos” (2019-03-14); “Bloquean acceso a la Biblioteca de México; director entra y queda en «aislamiento»” (2019-06-11); “Marx Arriaga



«puede salir a la hora que quiera» de la biblioteca: secretario de sindicato” (2019-06-11); “Marx Arriaga desconoce las demandas del paro en la Biblioteca de México” (2019-06-11); “Biblioteca Vasconcelos entre la incertidumbre laboral y problemas operativos” (2019-07-22); “No delegamos nuestra responsabilidad a ningún ente privado: Marx Arriaga” (2019-07-25); “Arriaga hará posible el sueño panista” (2019-07-26); “Marx Arriaga, el mesías de las bibliotecas” (2019-09-27) ... La realidad la conocen ustedes y los más de 15,000 bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), pero en los titulares de El Universal lo importante no eran aquellos datos, sino generar un relato y lo lograron. ¿Cuáles eran las motivaciones de aquel diario para manejar la información y crear este universo paralelo en donde (al puro estilo shakesperiano) tenemos un héroe, un villano, un pueblo oprimido, intrigas y tesoros? Tal vez, nunca lo sabremos, pero necesitamos reflexionar sobre ello. Con esta finalidad, se diseñó: “Todos contamos DGB” como un espacio para reflexionar sobre la otra realidad de la RNBP, aquella que pareciera no importar para algunos medios de divulgación, pero que es la pasión de todos nosotros.

**Marx Arriaga Navarro**



## La RNBP tendrá una unidad central para coordinar los recintos del país.

En conferencia de prensa celebrada el pasado 24 de julio, el Dr. Marx Arriaga Navarro informó que las bibliotecas de México y José Vasconcelos se unificarán en los programas y servicios que ofrecen. Así mismo, estableció que se necesita una biblioteca de la república que se comprometa con el resto y que se encargue de suministrar información a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

La integración de ambas bibliotecas permitirá la construcción de un modelo de operación encaminado a la mejora de los servicios y la preservación de los materiales bibliohemerográficos.

Al respecto, una sede se especializará en la preservación y difusión de colecciones especiales y personales; mientras que la otra se encargará de ampliar y resguardar el acervo contemporáneo. Referente a los servicios, se realizarán los trabajos y estudios necesarios para que en su integración se adopten las mejores prácticas.

Es importante resaltar que, durante el proceso de integración directiva, administrativa y de servicios de ambas bibliotecas, no se contempla la afectación de los derechos laborales de los trabajadores.

**\*Boletín. (24 Julio 2019). Tendrá Red Nacional de Bibliotecas una unidad central para coordinar los recintos del país. SN Digital**

## Establece DGB Convenios de Colaboración con Instituciones Públicas

En el marco de la Estrategia Nacional de Lectura, y con el objetivo de colaborar de manera recíproca para implementar el Plan de Fomento a la Lectura y Escritura, la **DGB** ha firmado **19 convenios** con diversas instituciones públicas de educación superior. El objetivo es llevar a cabo programas de fomento a la lectura y la escritura en los espacios bibliotecarios de la Red Nacional. A través de un programa de servicio social, puesto en marcha en las universidades con las que se establecen los convenios, los alumnos de estas instituciones desarrollan 10 talleres de fomento a la lectura diseñados por la DGB.



### Instituciones con Convenio de Colaboración:

| <i>ENTIDAD</i> | <i>INSTITUCIÓN</i>                                       |
|----------------|--|
| Aguascalientes | Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA)             |
| Chihuahua      | Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)             |
| Coahuila       | Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC)                 |
| Durango        | Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED)          |
| Hidalgo        | Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH)        |
| México         | Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex)       |
| Michoacán      | Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) |
| Morelos        | Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)        |
| Nuevo León     | Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)                |
| Puebla         | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)         |
| Querétaro      | Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)                  |
| Sinaloa        | Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS)                    |
| Sonora         | Universidad de Sonora (UNISON)                           |
| Tabasco        | Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT)            |
| Tamaulipas     | Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT)                 |
| Tlaxcala       | Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx)                  |
| Veracruz       | Universidad Veracruzana (UV)                             |
| Yucatán        | Universidad Autónoma de Yucatán (UAY)                    |
| Zacatecas      | Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)                  |
| Chihuahua      | Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH)                 |
| Guanajuato     | Universidad de Guanajuato (UG)                           |

# Papelino



## La DGB pone en marcha la estrategia “Papelino”

La **Dirección General de Bibliotecas** de la Secretaría de Cultura y la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (SEP) han desarrollado el taller **Papelino**. Este proyecto atiende las necesidades en la formación de los docentes normalistas, buscando integrar las competencias necesarias para la enseñanza, **el fomento a la lectura y la escritura**, así como el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras.

Ante la **nueva cultura educativa** nacional, la educación normal se desarrolla en el marco de la visión de una formación permanente e innovadora. En este contexto, el taller Papelino da oportunidad a los docentes normalistas de conocer una nueva metodología de trabajo, teniendo como escenario la **Red Nacional de Bibliotecas Públicas**.

Papelino ofrece a los estudiantes herramientas didácticas que promueven la lectura y escritura a través de un trabajo creativo con alumnos de primaria y, al mismo tiempo, aprenden a expresarse con diversas actividades para desarrollar el pensamiento crítico y otras habilidades lingüísticas.

En la práctica, los niñas y niños que asistan al **taller conforman un relato** donde el personaje principal, Papelino, es quien debe resolver ciertos retos auxiliado por algunos recursos de información que encontrarán en la **biblioteca**.



# Biblioteca de México: Sede del XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

Del **25 al 27 de septiembre**, se llevó a cabo en la Biblioteca de México el **XIX Congreso Nacional De Bibliotecas Públicas**: La biblioteca pública en la reconstrucción del tejido social. Los objetivos de evento fueron diversos: propiciar el análisis, la investigación y el intercambio tanto de ideas como de experiencias sobre temas relevantes en el área de las bibliotecas públicas; fortalecer el diálogo interdisciplinario, promover la vinculación interinstitucional y generar redes de colaboración.

Al congreso acudieron 762 Asistentes de 30 entidades federativas y de las Alcaldías de la CDMX. Además, se destaca que el gasto de este año para su realización fue de **\$39,076.00**: menor en comparación al año anterior, en el que se erogaron **\$1,299,015.33**.



**Durante el congreso se llevaron a cabo:**

1 conferencia

10 talleres

3 mesas de discusión

1 foro de Discusión

7 ponencias

15,601 visitas al sitio

Se tuvieron 2,827 Ciber espectadores



# Personal Bibliotecario: Prioridad de la DGB

A lo largo del territorio nacional, el personal bibliotecario que atiende los recintos de la RNBP, se esmera cada día en ofrecer un servicio de calidad. Por ello, es prioridad de la DGB incidir en su formación profesional mediante la puesta en marcha de diversos cursos de capacitación. Además, la DGB realiza eventos que facilitan la vinculación de dicho personal

- **Cursos de capacitación:** 99
- **Bibliotecarios capacitados:** 2,208
- **Estados atendidos:** 26 (Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Ciudad de México, Durango, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas).
- **Eventos relevantes realizados:**



**XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas “La biblioteca Pública en la reconstrucción del tejido social”.** Durante dicho evento, se impartieron cuatro talleres “El papel de la biblioteca en la formación de competencias para la alfabetización informacional”, “Servicios de referencia en la biblioteca”, “El cuidado y la reparación de los libros” y “Comunicación asertiva usuario-bibliotecario”.



**Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO) 2019.** Por primera vez, el área de Entrenamiento participó en este magno evento en donde se realizaron dos actividades. En la primera, se impartió el Taller **“El cuidado y la reparación de los libros”**, teniendo como sede la Hemeroteca Pública de Oaxaca “Néstor Sánchez Hernández”. La segunda actividad fue una charla sobre el tema “El cuidado y la reparación de los libros”, en el Foro de la FILO; en este espacio, se contó con la asistencia de 74 personas, principalmente bibliotecarios.



## ➤ Eventos relevantes realizados:



**Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) 2019.** Los días 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17 y 18 de noviembre de 2019, al igual que en la FILO, el área de Entrenamiento participó por primera vez en dicho evento, en donde se impartieron 16 talleres denominados “Reparación de libros”. En general, el público asistente eran niños de 7 a 9 años.



**Taller Las Tecnologías de Información y Comunicación en la Biblioteca Pública.** Los días 30 y 31 de octubre, se impartió dicho taller para personal bibliotecario del Estado de México, teniendo como sedes la Sala de Capacitación de la Dirección General de Bibliotecas y la Biblioteca Pública “Centenario de la Revolución Mexicana”, que se ubica en Metepec, Estado de México. Se capacitaron a 104 bibliotecarios.

Respecto a los datos de capacitación técnica básica, es importante señalar que la información proporcionada corresponde al periodo comprendido de enero a la primera quincena de noviembre, debido a que las actividades de capacitación concluyen hasta finalizar el mes.

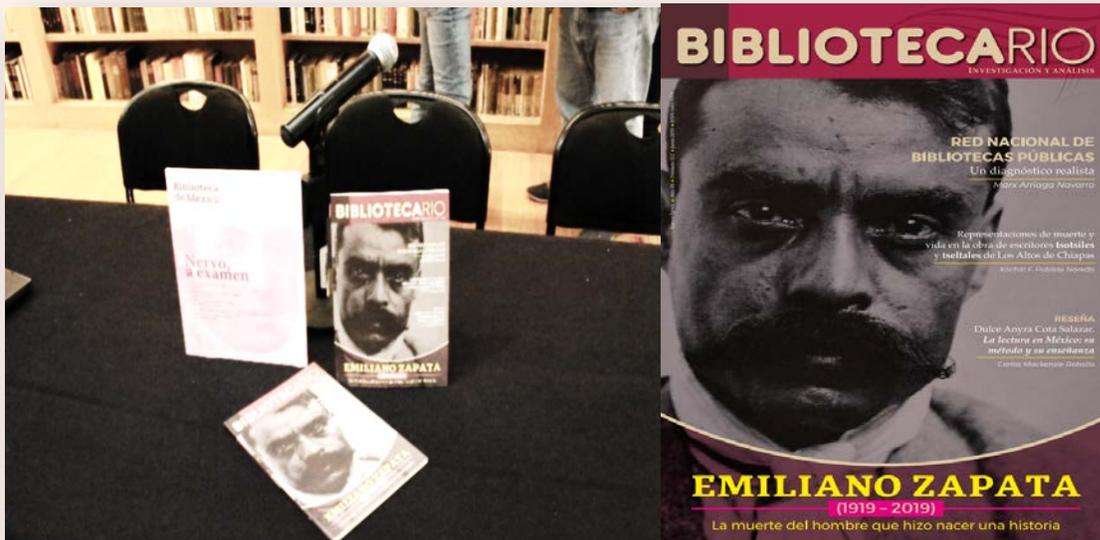


# Revista Bibliotecario: una publicación renovada

**Bibliotecario** es una revista mexicana editada por la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura. En su nueva etapa, se convierte en un espacio editorial para la publicación de trabajos originales e inéditos de investigación científica, reflexión teórica y metodológica relacionados con la bibliotecología y disciplinas afines, a fin de **promover la difusión** del conocimiento y la cultura a través de la discusión interdisciplinaria e interinstitucional.

El número 112 de la revista semestral *Bibliotecario*, será distribuido en las bibliotecas públicas centrales de las entidades federativas y las alcaldías de la Ciudad de México, en las Instituciones Públicas de Educación Superior y Escuelas Normales Públicas con las cuales la Dirección General de Bibliotecas ha firmado convenios de colaboración. Además, está disponible en su versión electrónica en la página web de la Dirección General de Bibliotecas.

<https://dgb.cultura.gob.mx/bibliotecario/pdf/ElBibliotecario112.pdf>





# El trabajo en Equipo

La necesidad de impulsar grandes proyectos y cumplir objetivos más ambiciosos, determina el integrar equipos de trabajo formados por diferentes especialistas. Dichos grupos, deben ser dirigidos por un personal que sea capaz de motivar e implementar disciplina con miras a obtener resultados, clave de futuros alcances. Afortunadamente, cada vez más las organizaciones están reconociendo la importancia del verdadero trabajo en equipo, como sistema esencial para su desarrollo. Una adecuada integración grupal, es uno de los indicadores que marcan la diferencia entre las organizaciones que son ejemplo para las demás y aquellas que no pasan de tener sólo buenas intenciones.

*“Hay un poder inmenso cuando un grupo de personas con intereses similares se reúnen para trabajar hacia los mismos objetivos”.*

*Idowu Koyenikan*

En la actualidad, el equipo representa la unidad laboral básica en las organizaciones. Por tanto, no ha de extrañarnos que cada vez sean más los estudios sobre sus características, procesos y hasta clasificaciones. Antes, existen dos conceptos importantes que se deben aclarar: equipo de trabajo y trabajo en equipo.

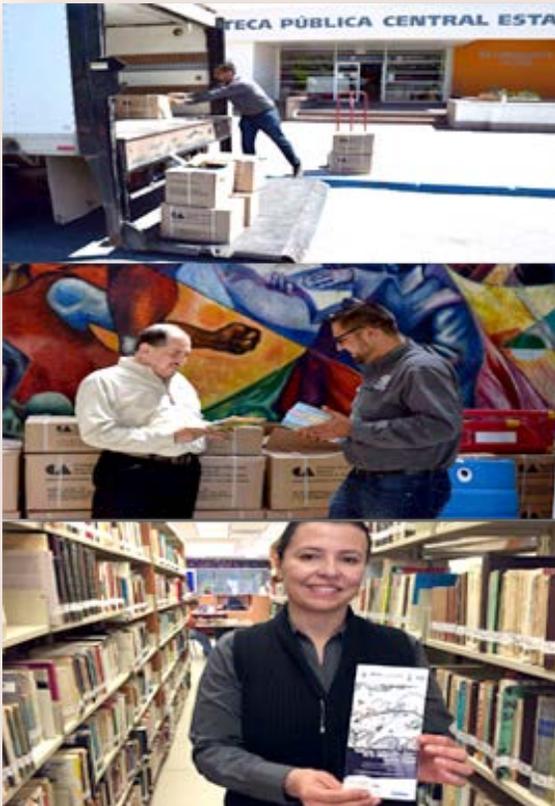
El equipo de trabajo es el conjunto de personas asignadas o auto asignadas, de acuerdo con habilidades y competencias específicas, para cumplir una determinada meta.

El trabajo en equipo, por su parte, se refiere a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas.

Principios del trabajo en equipo:

Los cuatro principios del trabajo en equipo son:

1. Los miembros se ven a sí mismos como parte de un colectivo.
2. El éxito depende de las interacciones de sus miembros.
3. Los directivos participan, proporcionan y aceptan conductas de apoyo.
4. Para entender los procesos de trabajo en equipo que se dan de forma interna, y relacionados con la variedad de interacciones que hay entre los miembros del equipo.

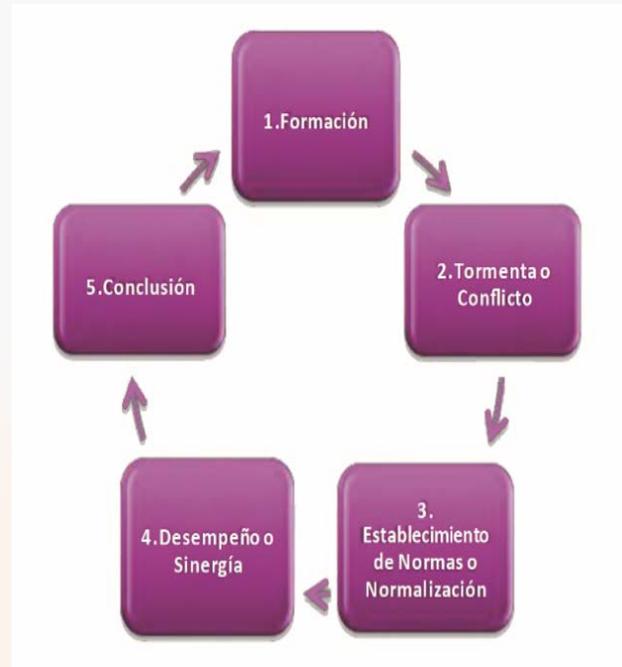




Primero se verán las etapas de desarrollo por las que pasa la mayoría de los equipos. El entendimiento de este proceso de desarrollo permite comprender la manera en que las interacciones y los procesos cambian con el tiempo. El proceso de socialización desarrolla la identidad del equipo e influye en los miembros de éste para que dejen a un lado sus intereses personales por el bien del equipo. Esto nos llevará a una discusión sobre la estrategia de poder e Influencia dentro de los equipos.

*Etapas de desarrollo por las que pasa la mayoría de los equipos:*

- 1. Formación:** La formación se da cuando un grupo de individuos se juntan y empiezan a considerarse a sí mismos como miembros de un equipo. Los integrantes del equipo no saben exactamente lo que se espera de ellos y entonces hay duda sobre cómo deben proceder y realizar sus tareas. Esta tensión se desbarata poco a poco cuando empiezan a trabajar juntos: se establece entonces una sensación de satisfacción, por lo que están cómodos trabajando juntos.
- 2. Tormenta o Conflicto:** Naturalmente, la etapa de formación se presenta por el surgimiento de conflicto entre los miembros del equipo: esto ocurre cuando los integrantes muestran desacuerdos.
- 3. Establecimiento de normas o Normalización:** Muchos equipos superan la etapa de tormenta y entran al establecimiento de normas. Esta es la fase de desarrollo en donde los miembros del equipo se reúnen y empiezan a tener un sentido de pertenencia. La unidad aumenta y los participantes se sienten nuevamente cómodos al trabajar juntos.



**4. Desempeño o Sinergia:** Ocurre cuando los integrantes aprovechan las sinergias para lograr sus objetivos colectivos. Las relaciones sociales se han desarrollado, los miembros del equipo entienden los roles unos de otros y existe un fuerte sentido de compromiso hacia el equipo. Estos factores impulsan al grupo hacia un alto desempeño, el cual excede la productividad de los individuos que trabajan de manera independiente.

**5. Conclusión:** La etapa de finalización ocurre cuando el equipo se empieza a disolver y los miembros individuales se trasladan a otras actividades. Algunas veces la conclusión es planeada; otras, es inesperada o porque los integrantes son incapaces de superar la etapa de tormenta. También puede darse por razones externas; por ejemplo: fusiones organizacionales o de reestructuración.

*\*Capacitación INAP. (2018). Trabajo en Equipo / Manual de Curso. CDMX: -.*



## Conociendo a nuestros compañeros de trabajo

### Miguel Ángel Morales López

*“El arte es algo sublime, que va más allá del testimonio gráfico.”*

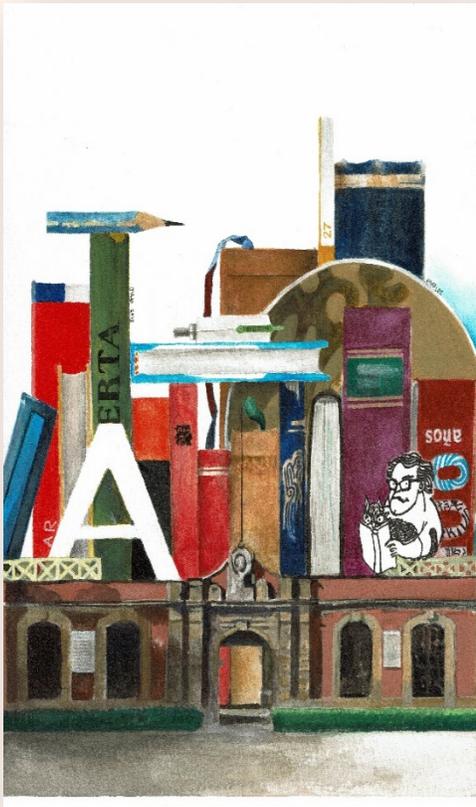


Ilustración cortesía de Miguel Ángel Morales López

Miguel Ángel\* trabaja en la Dirección General de Bibliotecas desde 1992, y desde 2015 en las bibliotecas personales de la Biblioteca de México; se desempeña como trabajador de la “Monsiteca”, un espacio donde Carlos Monsiváis resguardaba todas las historietas y revistas que coleccionó a través de su vida (conoció a Monsiváis en 1977).

Su interés por la pintura inicia desde niño a los 5 años; su padre, el Sr. Eduardo Morales Luna era pintor: estudió en la escuela de San Carlos que, en su momento, era una de las principales escuelas de pintura en el país. Posteriormente, trabajó en publicidad de medios farmacéuticos y es entonces cuando le enseña a pintar a Miguel y a su hermano Ricardo.

La formación académica de Miguel Ángel inicia en 1969 con estudio de paisaje y desnudo en la Escuela de San Carlos; finalizando la preparatoria, ingresa a la Facultad de Ciencias

Políticas y Sociales de la UNAM estudiando la carrera de Comunicación.

Su obra es vasta y ha tenido 28 exposiciones, tanto personales como colectivas. Una de las más importantes fue en el Centro Cultural Arte Contemporáneo en 1981, ganando el 1° lugar del concurso de 500 pintores con un “Retablo Guadalupano — Perdóname Virgencita”, generando un impacto emocional alto. Recibió un premio económico y una reproducción de su obra en gran formato.

Miguel Ángel pinta en varias corrientes y con varias técnicas; hiperrealismo, textuales, brochazos, de gran formato y miniatura, por mencionar algunas. Sus pasiones son la acuarela, el óleo, el acrílico, el lápiz, el crayón y sus derivados. Por si fuera poco, finalmente, es coautor de 2 libros; “Cómicos de México” y “Cantinflas, Amo de las carpas”. Es, en suma, un gran talento y forma parte de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura.

\*Su biografía está sintetizada en *Milenios de México* de Humberto Musacchio y en la *Enciclopedia de México* desde 1980.



# Francisca Hermila Reyes Soriano



Francisca Hermila ingresó al almacén de la DGB ubicado en Revolución el 16 de abril de 1984; su puesto inicial fue el de Oficial de servicios y mantenimiento. Posteriormente, aprendió a sellar el material bibliográfico, a alfabetizar y a ordenar topográficamente. Actualmente, ocupa el puesto de **Técnico Medio** en la **Dirección de Apoyo Bibliotecológico** de la DGB, en el **Almacén Vallejo**, con una antigüedad de **35 años**.

Al vivir lejos de su centro de trabajo, una de sus **experiencias imborrables** fue cuando se embarazó en 1987 y enfrentó problemas de traslado. Entraba a trabajar a las 7 de la mañana y, a pesar de salir de su casa a las 4 de la madrugada, acumuló retardos, regresos a casa, suspensiones y descuentos.

“**No me gustaba el trabajo** y pensaba en renunciar, pero después ya me gustó y hasta la fecha estoy feliz con mi trabajo, por lo que me resultaría difícil irme.”

Francisca ha conocido **compañeros** que se han convertido en **parte importante de su vida** al compartir mucho tiempo juntos, como lo son Gerardo y Dora.

Sus funciones actuales son la de realizar **proceso físico del libro**, sellado, localizado, etiquetado y empaçado.

**Le gustaría un mayor apoyo:** que el material para desempeñar su trabajo sea entregado a tiempo para evitar presiones.

También, **espera que las autoridades sean más comprensivas** a la hora de pedir los envíos de colecciones y valoren más su trabajo.



## Leamos en Comunidad



### El Dr. Marx Arriaga en su faceta más humana

#### Entrevista

Es un dato conocido que al Dr. Marx Arriaga le encanta leer y es un apasionado de la poesía, pero ¿cuáles son sus lecturas favoritas y cuáles han marcado su existencia? Por ello, en entrevista con el titular de esta dependencia, conversamos con él para conocer al Dr. Marx, pero a la persona más allá del servidor público. La persona que nos va a hablar de literatura.

De niño **¿Cuál fue tu primer libro y quién te lo regaló?** Creo que no solo me lo regaló a mí, sino que nosotros éramos tres hermanos. Yo era el hermano mayor, y los libritos que nos regaló mi madre fueron los “100 Cuentos Infantiles”. No recuerdo si teníamos los 100 libros, y no recuerdo si teníamos la serie completa; lo que sí recuerdo, es que teníamos más de 12 de la serie y a mis padres les gustaba mucho la lectura. Ésas son las primeras lecturas que me gustaron porque fueron historias varias, que te dejaban intrigado y no podías saber qué seguía. Recuerdo que no tenía un final la historia, un poco al estilo del Decamerón los personajes terminaban las sesiones y empezaba otro cuento y, aunque había una pequeña relación temática entre uno y otro, no llegan a ningún fin.

**¿Quién se convirtió en tu autor favorito?** Como lector profesional, empiezo cuando entro a la universidad. Mi primera lectura seria, fue de Alejo Carpentier con “Los pasos hallados” y “El reino de este mundo”; me gusta leer un poco de todo, pero me inclino más por el género de la poesía mexicana y mi autor preferido es Xavier Villaurrutia: “Nostalgia de la muerte”.

**¿Qué te motivó a tomar el cargo de Director General?** Empecé a trabajar en cuestiones de análisis de cómo se habían desarrollado los programas de fomento a la lectura a nivel burocracia, dentro de la gestión administrativa. Es cuando los equipos de transición me invitan a formar parte, justo en el área de fomento a la lectura, cuando me ofrecen el puesto de Director General de Bibliotecas. Lo pensé porque yo era más investigador, más de trabajar en campo; me invita Alejandra Frausto a unirme a su equipo y cuando me preguntó: “¿Qué es lo que harías para renovar la Red Nacional de Bibliotecas Públicas?”, le contesté que tendríamos que trabajar de la periferia al centro, analizar cuáles son las áreas más debilitadas y ver cuáles son las lecturas que se requieren en cada uno de los lugares.

**¿En qué ha cambiado Marx después de tomar el cargo de Director de Bibliotecas?** Todos los hobbies que tenía desaparecieron, el inventar cosas; hasta perdí peso pues el estrés es mucho. Yo llego a las instalaciones de la biblioteca a las 7:00 am y me voy a las 8:00 de la noche. Viajo por el interior de la república, viendo las bibliotecas y es todavía más cansado por que iniciamos 8:00 am y terminamos a las 10 de la noche, conversando con los encargados, con las autoridades estatales, municipales; resolviendo problemas de la Red Nacional de los más de 7458 espacios que hay que visitar. También realizando cursos de fomento a la lectura en dichas bibliotecas. Estoy convencido que cada una tiene un reto en particular.

**¿Qué ha ganado Marx?** Conocer la República Mexicana, esos lugares donde se encuentran las bibliotecas públicas, las más alejadas y las que tienen más necesidades, así como reconocer el esfuerzo de los compañeros para mantener a flote las bibliotecas con su gran entusiasmo.

## Contáctanos

Para preguntas, sugerencias, propuestas o comentarios del boletín **“Todos Contamos”** por favor comunícate al teléfono (01 55) 41 55 08 00 Ext. 3725 o al mail [contactodgb@cultura.gob.mx](mailto:contactodgb@cultura.gob.mx).

Síguenos a través de las redes sociales y del sitio web.



<https://dgb.cultura.gob.mx>



<https://www.facebook.com/rednacionaldebibliotecaspublicas/>



[https://twitter.com/bibliotecas\\_mx](https://twitter.com/bibliotecas_mx)



<https://www.youtube.com/user/DGBCONACULTA/>

