

El Bibliotecario

**Virtualizarse, el destino
de las bibliotecas del siglo XXI**

**El encuentro del libro digital
con el impreso**
Sandra Massry

**La biblioteca como factor
crítico en las redes de infodiversidad**
Jaime Ríos Ortega

**Ganador del Premio al Fomento
de la Lectura y la Escritura: México Lee 2015**

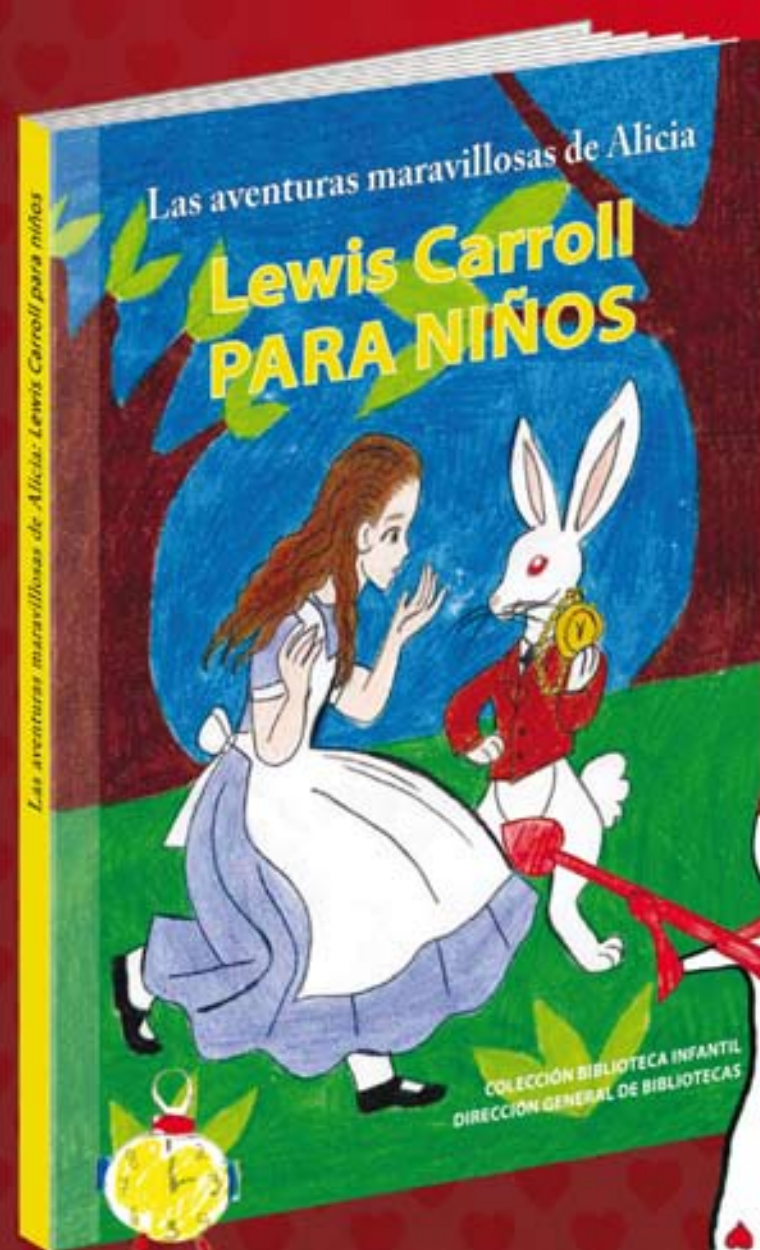
Lectura, escritura y bibliotecas
Nuevos indicadores sobre la lectura en México



Novedad Editorial

COLECCIÓN BIBLIOTECA INFANTIL

de la Dirección General de Bibliotecas



Las aventuras maravillosas de Alicia **LEWIS CARROLL PARA NIÑOS**

Colección Biblioteca Infantil, 2015.

Como parte de los festejos por los 150 años de la publicación de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, la DGB convocó al Concurso de lectura y dibujo infantil que realiza desde hace 14 años, cuyo resultado es este libro que forma parte de la Colección Biblioteca Infantil.

Las peripecias de la protagonista están acompañadas por dibujos de 109 niños de 5 a 12 años de edad originarios de 23 entidades del país, que son muestra de la capacidad de los pequeños para crear e imaginar mundos extraordinarios, tal como lo hizo Lewis Carroll.

.....

Tenemos varios títulos para ti en versión e-book. Consúltalos en la sección de publicaciones de la página de la Dirección General de Bibliotecas: <http://dgb.conaculta.gob.mx>

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Francisco Cornejo Rodríguez
Secretario Ejecutivo

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Jorge von Ziegler
Director General de Bibliotecas

EL BIBLIOTECARIO

Consejo Editorial

Juan Domingo Argüelles, Rosa María Fernández de Zamora, Joaquín Flores Méndez, Jesús Lau Noriega, Eduardo Lizalde, Benjamín Medina, Elsa Margarita Ramírez Leyva, César Augusto Ramírez Velázquez, Jaime Ríos Ortega, Adolfo Rodríguez Gallardo, Óscar Saavedra.

Director: Jorge von Ziegler

Director editorial: Ernesto Garcianava

Subdirectora: Virginia Sáyago Vergara

Asesora editorial: Beatriz Palacios

Jefe de Redacción: César Correa Enríquez

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto/ **Mesa de redacción:** Teófilo Huerta, Socorro Segura, Ricardo Jiménez, Jesús Figueroa y Juan Toledo/ Distribución y suscripciones: Adriana Mira.

El Bibliotecario es una publicación de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Año 14, número 99, noviembre de 2015-enero de 2016.

Editor responsable: Virginia Sáyago Vergara. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518 12581800-102, certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 244, Colonia Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Tiraje: 9,000 ejemplares. Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6, Colonia Centro, C.P. 06040, México, D.F. Tel. 4155 0800 ext. 3717. Correos electrónicos: egarcianava@conaculta.gob.mx; vsayago@conaculta.gob.mx. Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de Internet: <http://dgb.conaculta.gob.mx>.

Portada: Jesús Portillo Neri, *Ruta de viaje I* (fragmento), mixta/tela, 90 x 110 cm, 2013.

Contenido

Editorial	2
El destino de las bibliotecas es virtualizarse: Von Ziegler <i>César Correa Enríquez</i>	3
El encuentro del libro digital con el impreso <i>Sandra Massry</i>	5
La lectura, el sistema de transporte más rápido y más barato del mundo <i>Miguel Ángel Izquierdo</i>	7
Alternativa de profesionalización: Especialización en promoción de la lectura de la Universidad Veracruzana <i>Edna Laura Zamora Barragán</i>	9
Programa de Formación y Certificación para Promotores Digitales <i>Olivia Villalón Gaona</i>	14
La Red de Bibliotecas Públicas de la Delegación Benito Juárez <i>Elva Gabriela Ortiz Lozano</i>	16
Con los ojos puestos en las nuevas formas de lectura en las bibliotecas públicas <i>Alfonso Vázquez Sotelo</i>	19
Proyecto ganador del Premio al Fomento de la Lectura y la Escritura: México Lee 2015. Categoría bibliotecas públicas. Jóvenes de servicio social como promotores de lectura en la comunidad <i>Saúl Eleazar Ortega Torreblanca</i>	23
Los rostros del libro en la Biblioteca de México	27
Lectura, escritura y bibliotecas Nuevos indicadores sobre la lectura en México	30
De la tinta al celuloide Entre la letra y la imagen. El arte de dar y tomar <i>Carlos Antonio de la Sierra</i>	33
SUPLEMENTO Lecturas del bibliotecario La biblioteca como factor crítico en las redes de infodiversidad <i>Jaime Ríos Ortega</i>	

Editorial



Ilustración de Lourdes Domínguez.

En el camino de lo que se ha dado en llamar la Era Digital o de la Información, el mundo contemporáneo ha presenciado la transformación del libro, desde su estructura tradicional en formato impreso, hasta su versión más moderna en formato eBook. Sin embargo, la convivencia del libro impreso con el libro electrónico en cualquiera de sus formatos, es hoy una realidad de la que se debe partir en la búsqueda de una definición sobre el futuro del libro y la lectura, así como para acercarse a un perfil más preciso de las bibliotecas que se requieren en la actualidad.

Si bien es cierto que en los quince primeros años del siglo XXI hemos presenciado la aparición de nuevas alternativas de comunicación y transmisión de contenidos que han contribuido a multiplicar las funciones de las bibliotecas y las actividades de los bibliotecarios, la coexistencia de los diversos medios y soportes disponibles para la lectura en la actualidad ha sido producto de una larga evolución que, durante más de seis siglos, ha permitido la convivencia de la tecnología de la imprenta, la tecnología electrónica y la tecnología digital, como lo afirmó el director general de Bibliotecas, Jorge von Ziegler, en el marco del Segundo Simposio de Pedagogía en la Era Digital celebrado recientemente en la Biblioteca de México.

La adopción de las computadoras a partir de la segunda mitad del siglo XX representó un cambio significativo en la forma de acceder a la información y ofrecer nuevas opciones para su preservación. Sin embargo, el término “revolución digital” alude a una transformación mucho más radical de lo que en realidad ha

ocurrido. Si, como señala el doctor Jaime Ríos Ortega en su ensayo *La biblioteca como factor crítico en las redes de infodiversidad*, “la biblioteca es fundamentalmente una institución orientada a resolver los problemas de transferencia de información socialmente valiosa”, calificada de esa manera por formar parte “de la cultura de los países y sus capacidades científicas”, además de “constituir un elemento imprescindible para la educación”, es pertinente precisar que “la biblioteca no tiene bajo su responsabilidad la preservación y organización del infinito mundo de información contenido en Internet”, lo que revela mucho de lo que representa la responsabilidad del bibliotecario en la tarea de definir y seleccionar los contenidos que deben resguardar y ofrecer las bibliotecas, sin subestimar desde luego la importancia de la información como factor de mejoramiento en la calidad de vida.

Llamadas a digitalizar y virtualizar sus servicios y sus acervos, lo cierto es que las bibliotecas tienen una función que trasciende cada vez más a sus espacios físicos. Sin embargo, el hecho de que las tecnologías de la información estén transformando los medios para acceder al conocimiento, hace necesario aprender a adaptarse a esos cambios que incluyen, entre otros, el encuentro y la convivencia del libro digital con el impreso, una realidad que no implica hacer tabla rasa de los recursos tradicionales de información, tomando en cuenta la brecha todavía profunda que prevalece entre quienes, en todo el mundo, tienen acceso a los servicios digitales y quienes tendrán que superar muchas barreras, principalmente sociales y económicas, para lograrlo. □

El destino de las bibliotecas es virtualizarse: Von Ziegler

César Correa Enríquez

La revolución digital es, en realidad, evolución digital: un cambio profundo pero no tan rápido como se esperaba. Sin embargo, las bibliotecas tienen el destino de virtualizarse, dijo Jorge von Ziegler, director general de Bibliotecas del Conaculta, durante su participación en el Segundo Simposio de Pedagogía en la Era Digital, que organizó el 8 de diciembre iShop Educación, en colaboración con la Biblioteca de México, institución donde se llevó a cabo el encuentro.

En la ponencia “La biblioteca del siglo XXI: La (r)evolución digital”, Von Ziegler señaló que ante el inminente avance de la llamada era digital, las bibliotecas de México están frente a un destino necesario: la digitalización y la virtualización de sus servicios y sus acervos. Digitalización, explicó, de sus documentos analógicos para su preservación y acceso, y virtualización como existencia en el ambiente digital más allá de sus muros.

El director general de Bibliotecas indicó que, en los últimos seiscien-

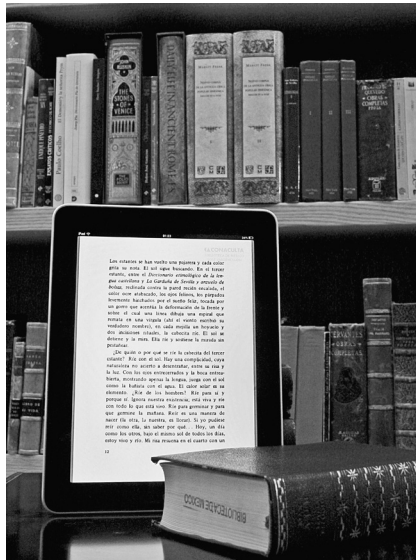


Foto: Juan Toledo.

tos años, han surgido tres tecnologías de la lectura y la escritura: la tecnología de la imprenta, la tecnología electrónica y la tecnología digital. Tecnologías que si bien definen “eras”, se entremezclan y conviven en la actualidad.

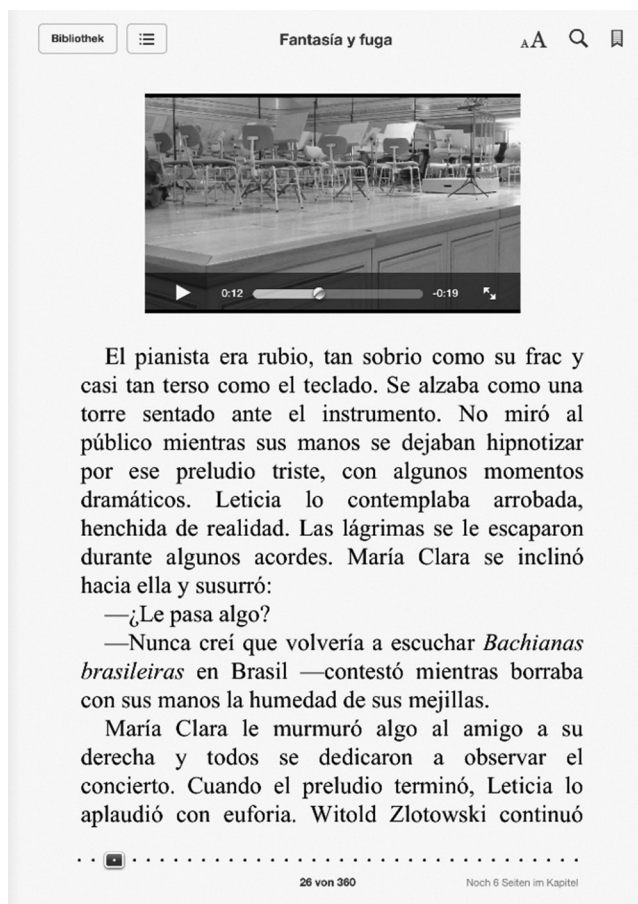
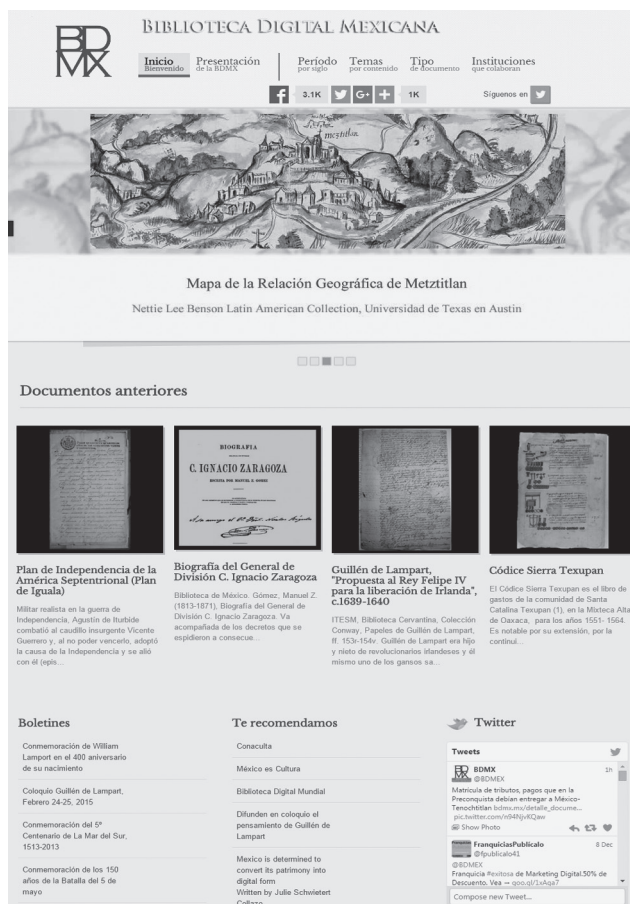
Se refirió a los documentos analógicos, tanto textuales como no textuales, así como a los digitales que incluyen páginas web, portales, libros y publicaciones periódicas

digitales, artículos, infografías, galerías de imágenes, plataformas de video y música, bases de datos, blogs, wikis, listas de discusión, entre otros.

Al hablar del proceso de digitalización y virtualización, hacia el que se encaminan las bibliotecas y los libros, se remitió a una clasificación según la cual la Biblioteca 1.0 es una biblioteca tradicional que incluye procesos manuales, mecánicos, colección impresa y electrónica, servicios presenciales locales y pocos o nulos recursos informáticos.

La Biblioteca 2.0, que es la electrónica, que dispone de procesos automatizados como catálogos, registros y administración, así como colección principalmente impresa y electrónica, acceso a medios digitales, servicios presenciales y página web 1.0.

Y a la Biblioteca 3.0, que es propiamente la biblioteca digital, con procesos automatizados, colección impresa y electrónica digitalizada en amplio grado, acceso presencial



y remoto a sus colecciones y página web 2.0.

Al mencionar que de manera similar sucede con el libro digital, Von Ziegler señaló que el libro digital 1.0, que es el digitalizado en formato PDF, se caracteriza por ser una reproducción digital de un libro impreso, con formato fijo, estático, funcionalidades básicas y no ser interactivo. El libro digital 2.0, que es el libro electrónico (eBook) en sus formatos ePUB 2 y Flipbook, puede definirse como la emulación digital de un libro impreso, formato flexible, funcionalidades desarrolladas y por el hecho de ser medianamente interactivo. En el caso del libro digital 3.0 que se ubi-

ca en una biblioteca digitalizada, en sus formatos ePUB 3 y iBook Author, incluye texto, más multimedia (audio, video, animación), además de ser dinámico, altamente interactivo y con funcionalidades ampliamente desarrolladas.

Para el mundo de las bibliotecas, la aparición de géneros, formatos, alternativas de comunicación y transmisión de contenidos, ha multiplicado las posibilidades y al mismo tiempo las tareas que están implícitas en la función de las bibliotecas, dijo Von Ziegler, quien finalizó su intervención afirmando que la revolución digital es más bien evolución digital, y que la tecnología digital es una tecnología expandida,

más que disruptiva, en tanto que los poderes y las cualidades propias del libro digital aún están en una etapa inicial. Finalmente, agregó que el lector digital está aún por crear y que la lectura digital se encuentra en su etapa "líquida", es decir con una identidad maleable y versátil.

En el Segundo Simposio de Pedagogía en la Era Digital participaron también los conferencistas Cristina Chávez, directora de Adlib Soluciones Educativas; Sandra Massry, directora general de iShop Educación; Daniel Fainstein, director de la Universidad Hebrea, y Tomasz Bogdanski, subdirector general académico de la Universidad Interamericana para el Desarrollo.

El encuentro del libro digital con el impreso*

Sandra Massry**

A lo largo de la historia la educación ha tomado diferentes formas. Los profesionistas primero se formaban como aprendices observando al experto. Después, con la Revolución Industrial, surgió el modelo educativo con el que aún se mantienen gran parte de las escuelas: el alumno como el receptor, al cual se tiene que llenar de conocimientos. Recientemente la conversación cambió: empezaron a hablar sobre habilidades de pensamiento, competencias, aprendizajes significativos, y se dividieron los saberes. Ahora incluyen “saber hacer” para finalmente “ser”.

Mientras tanto, la tecnología de la información ha transformado la manera en que las personas podemos acceder al conocimiento. Los procesos que se llevaban gran parte de la energía de un investigador o de un alumno, ahora se realizan en cuestión de segundos. Si antes, para conocer sobre algún tema, había que buscar al que más experiencia tenía, ahora todo el mundo puede hacerse experto. Antes había pocas fuentes de información, ahora cada vez hay más. El reto al que nos enfrentamos es cómo adaptarnos a esta nueva realidad, cómo aprovecharla para hacer que nuestros alumnos tengan un mejor desarrollo y que logren eventualmente, a través de su trabajo, construir un mundo mejor.

Las instituciones educativas, museos, docentes, diseñadores de programas y textos educativos, enfrenta-



Foto: Juan Toledo.

mos una nueva realidad. Los colegios y las bibliotecas viven un periodo de transformación que no se había visto antes; es preciso definir nuevos roles. El libro digital viene al encuentro con el impreso y a nosotros nos toca decidir cómo será ese encuentro.

Como parte de esta conversación, en iShop Educación nos dimos a la tarea de generar oportunidades de intercambio, en donde nos enriquecemos y vivimos la innovación tecnológica en el ámbito educativo. Este año tenemos el privilegio de contar con la participación, como sede, de la Biblioteca de México, y de magníficos ponentes de talla internacional en nuestro Segundo Simposio de Pedagogía en la Era Digital cuyo tema no podía ser más relevante: El encuentro del libro impreso con el libro digital.

*Ponencia presentada en el Segundo Simposio de Pedagogía en la Era Digital, realizado el 8 de diciembre de 2015 en la Biblioteca de México.

**Directora General de iShop Educación.

Los niños, que hoy son alumnos, se enfrentarán a un mundo que aún no existe, pero podemos comenzar a vislumbrar cómo será. Estamos seguros de que el ciudadano del siglo XXI requerirá de talentos creativos, seres críticos que sepan discernir entre la gran cantidad de información que tienen en la mano. Tendrán que saber colaborar en grupo y ser inclusivos.

En este momento histórico, estamos viviendo las consecuencias de que haya prevalecido una educación en la que los valores se convirtieron en sermones y no se llevaron a la acción. Progresó la ciencia sin valores y la política, y el avance de la civilización en general sucedió sin tomar en cuenta que todos somos uno, que somos parte de la naturaleza y que debíamos estar en equilibrio.

Nuevas generaciones implican nuevos retos. También nuevas oportunidades y la esperanza de que los niños puedan mañana transformar a los hombres. Habrá que reflexionar sobre los fundamentos de la sociedad. El bienestar social y emocional deberá tener peso y considerarse como propósito para el progreso. Teniendo esto en cuenta se puede construir la transformación educativa de la que ahora somos parte. Se pueden aprovechar los cambios que están generando las tecnologías de la información para que éstos vayan cada vez más profundamente dentro de las instituciones y nos hagan reflexionar sobre los fundamentos filosóficos en los que basamos la educación. La tecnología no reinventa a la pedagogía, sólo amplía sus posibilidades.

La biblioteca es un sitio cuya misión ha sido preservar el conocimiento. También ha fungido como un lugar que brinda la oportunidad de generar nuevos conocimientos. Hoy más que nunca la tecnología puede facilitar este proceso. El libro digital tendrá que reemplazar algunas funciones del libro impreso, sin embargo, no puede tomar su lugar. Cada uno cumple distintas funciones.

Cabe destacar que las tecnologías de la información son solamente las herramientas por medio de las cuales accedemos al conocimiento. Su relevancia dentro del ámbito educativo sólo puede ser tan valiosa como los contenidos con los que se presentan. El Simposio incluye talleres en los que los participantes experimentan el encuentro del libro digital con el impreso y los niños utilizan los contenidos interactivos relevantes

que se han preparado como parte del sistema Mi Mundo y Mi Gente en el Museo.

Éstos, como todos los contenidos que producimos, se enfocan en el desarrollo de habilidades de pensamiento, actitudes y competencias. Toman en cuenta las inteligencias múltiples y brindan la oportunidad de llevar a cabo actividades en las que se ven reflejados los valores que acompañan al programa. Es de suma importancia propiciar que la interacción con los medios digitales permita al educando tomar el papel de generador creativo, no solamente receptor de información. Las bibliotecas, de igual manera, tendrán que poner mayor atención en cuáles son los contenidos a los que brindan acceso las tecnologías, que son siempre cambiantes.

Además de los contenidos, otro protagonista en la transformación educativa es el ambiente, hablando del salón de clases, de la sala de lectura o de la biblioteca pública. El espacio físico juega un papel determinante en la integración de aprendizajes significativos y en la producción creativa. La transformación del nuevo milenio exige una nueva Ecología Educativa. Un rediseño de los espacios destinados al aprendizaje que favorezcan los objetivos que se persiguen.

Por último, se encuentra el papel que debe cumplir el adulto profesionalista que imparte o participa en los procesos educativos. No se puede pensar ya que dirigirá la actividad escolar a partir de intereses propios o los que dicta una currícula, a veces elaborada arbitrariamente. El interés del alumno ha demostrado ser el mejor motor para el conocimiento; la libre elección es necesaria para seguir el interés y el desarrollo de la voluntad. Los expertos deben ayudar al niño a aprender haciendo, formular las preguntas adecuadas, motivar, despertar su curiosidad y preparar su ambiente para que las situaciones didácticas lo ayuden a construir su propio conocimiento; todo ello a partir de valores formativos, y de comportarse de forma congruente con los mismos. Deberán también ser observadores, evitar prejuicios y actuar conforme a la naturaleza y el desarrollo del educando. Para ello será necesario eliminar el miedo a las nuevas tecnologías, prepararse para asumir esta nueva forma de hacer las cosas y aprovechar las ventajas que nos ofrece. Solamente así podremos hacer una verdadera transformación educativa. 

La lectura, el sistema de transporte más rápido y más barato del mundo*

Miguel Ángel Izquierdo**

En el mundo hay un silencio especial, que oculta en su seno un sinfín de conversaciones. Se trata del silencio mágico que reina en las bibliotecas, en el que dialogan los hombres y las mujeres de todos los tiempos y todos los países. Quien se sumerge en ese silencio cargado de lenguaje, de ideas y de experiencias, puede viajar a cualquier ciudad y a cualquier época. Se trata, pues, del sistema de transporte más rápido y más barato del mundo.

Así como una familia comparte el acervo de libros de su casa, pues en él se encarna una cultura común, un espacio de convivencia y un motivo de orgullo familiar, así nuestra comunidad se hace merecedora de ese nombre sólo en la medida en que comparte una biblioteca, o mejor dicho, un sistema de bibliotecas. Se dice que México



Foto: Juan Toledo.

se unificó como nación en el siglo XIX, cuando se inauguró la red de ferrocarriles. Yo diría que eso ocurrió, y sigue ocurriendo, conforme se desarrolla nuestro sistema de bibliotecas públicas. La posibilidad de escoger los mismos libros y sentarnos a leerlos en una misma mesa es lo que hace de nosotros una verdadera comunidad.

Sin embargo, hoy, ese sistema de transporte que es la lectura requiere

de que se abran más y más puertas de entrada, pues hay demasiada gente que aún desconoce su increíble velocidad y su ilimitado alcance. Una biblioteca cerrada multiplica la tristeza de un libro cerrado, lleno de propuestas que nadie escucha. En nuestro estado, Morelos, hay decenas de bibliotecas que no siempre están accesibles a quienes acuden a ellas. Por eso, no hay labor más noble que la que nos convoca

*Ponencia presentada en el XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el 30 de septiembre y 1 de octubre de 2015 en Cuernavaca, Morelos.

**Subsecretario de Educación Media Superior y Superior del estado de Morelos.

hoy aquí: la de mantener abiertas las bibliotecas y los libros, como puertas de entrada a ese silencio mágico, invitando a todo el que lo desee a sumergirse en él.

En su manifiesto de noviembre de 1994 aprobado en París, la Unesco reconoció oficialmente el derecho de todos y todas a un acceso igualitario a la información, que se encarna en la posibilidad de utilizar las bibliotecas públicas sin distinción de edad, sexo, raza, nacionalidad, idioma o condición económica. Ahora que en todo el país se ha generalizado la conciencia de lo importante que es el acceso a la información, debe señalarse que eso implica una obligación por parte nuestra de mantener vivos, actualizados y accesibles los acervos bibliográficos y de archivos que contienen nuestra memoria de largo plazo.

Así, hay varios temas que requieren una conversación fructífera. Por ejemplo, cuál es el papel y sig-

nificación de las bibliotecas en el siglo XXI y cómo pueden complementar el enorme acervo de libros electrónicos y otros materiales escritos que se encuentran en Internet. Aunque es evidente que esa realidad debe tomarse en cuenta en nuestro trabajo —y es necesario definir cómo—, me parece que no sólo el libro como objeto físico retiene y retendrá siempre un significado afectivo único, sino también que la biblioteca como espacio físico ofrece un lugar de convivencia que los dispositivos electrónicos, por valiosos que sean, no pueden sustituir. No se trata de elegir entre un mundo o el otro, sino de sumar y complementar las virtudes de ambos.

Además de los muchos temas que conciernen a la Secretaría de Educación, un tema que también nos atañe directamente, es la relación colaborativa que debe tener la red de bibliotecas con otros espacios y recursos públicos destinados a la difusión de la cultura escrita en general, como los Paralibros y las Salas de Lectura. Todos ellos están dirigidos a satisfacer las necesidades específicas de ciertos sectores que requieren una mediación especial para acercarse a los libros, especialmente las y los niños. Así, es preciso tener una cabal conciencia de que una biblioteca no compite con estos recursos, sino que los complementa, pues se distingue de éstos en la medida en que es un espacio para todos y todas, un lugar que tiende puentes entre las necesidades de estudio de la infancia, la población general e incluso la comunidad intelectual y académica.

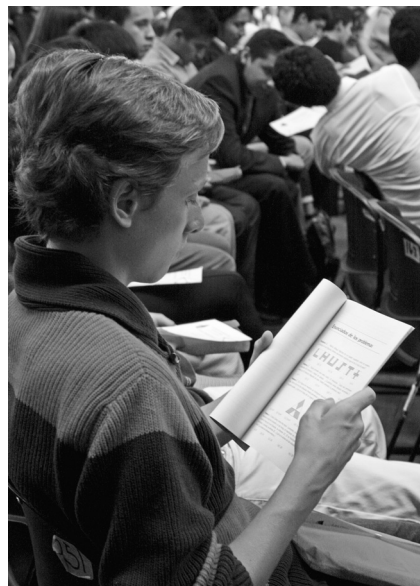


Foto: Juan Toledo.

Este intercambio de ideas que propicia el XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, debe ayudarnos a afinar cada vez más nuestra concepción de la promoción de la lectura, reconociendo la infinita diversidad de intereses de los lectores, así como las muy variadas temáticas y niveles de profundidad y calidad de la oferta librera. En un mundo que ofrece un océano inabarcable de materiales, no todos ellos relevantes ni mucho menos, no basta ya invitar a la lectura por la lectura misma, indistintamente, con un criterio meramente cuantitativo de un número de minutos por día; debemos ahora ocuparnos de lo cualitativo, encontrando la manera de acercar a las y los lectores potenciales a aquellos libros o materiales que puedan interesarles y beneficiarlos. Una vez más, no se trata de elegir entre ambos enfoques, sino de sumarlos, y que entre todos busquemos nuevas vías de acercar a lectoras y lectores a la conversación silenciosa y mágica de las bibliotecas. 



Foto: Juan Toledo.

Alternativa de profesionalización:

Especialización en promoción de la lectura de la Universidad Veracruzana*

Edna Laura Zamora Barragán**



XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Foto: Juan Toledo.

Participar en el XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas me brindó la oportunidad de reencontrarme con bibliotecarios y coordinadores estatales, y recordar la agradable experiencia y gratos momentos de este mundo en el cual estuve inmersa por seis años y que hasta ahora es inolvidable. Al conversar nuevamente con ellos, entiendo aún más los planteamientos que se hicieron en las tres mesas de trabajo bajo el tema general “Hacia un nuevo modelo de administración

bibliotecaria”: La Red Nacional, ¿un modelo vigente y viable para México?; Nuevas formas de lectura y acceso al libro y la información, y El personal de la biblioteca, ¿cómo apoyar su fortalecimiento y desarrollo?

¿Y cuáles son las exigencias de este mundo globalizado, altamente tecnologizado y con nuevas formas de lectura? No es suficiente estar alfabetizado y descifrar signos y códigos que nos permitan hacer una lectura utilitaria en el entorno escolar, laboral y familiar. Es necesario contar con competencias puntuales, encaminadas al desarrollo de habilidades informativas y a la transdisciplinariedad, para ser lector no sólo de libros, sino de todo tipo de publicaciones, en diversos formatos, impresos o electrónicos, y tener la habilidad

*Ponencia presentada en el XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el 30 de septiembre y 1 de octubre de 2015 en Cuernavaca, Morelos.

**Coordinadora de Servicios al Público de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana.



Foto: Juan Toledo.

de recuperar información veraz y confiable. Al dominar los elementos básicos de la comunicación: escuchar y hablar; leer y escribir, se asegura el acceso a una educación que se apropia de los conocimientos, métodos y estrategias para procesar la información, generar nuevo conocimiento y estar en posibilidades de adoptar y difundir nuevas tecnologías. Está probado que existe una correlación entre el nivel de lectura y escritura de los alumnos, de cualquier grado, y su rendimiento escolar.

Pero no es lo mismo estar alfabetizado que ser lector; estar alfabetizado comprende la identificación de símbolos, aunque no se entienda lo que se lee. Un lector es aquel que sufre una transformación a partir de su práctica lectora. Felipe Garrido¹ afirma: “¿Quién es un lector? Alguien que lee por voluntad propia; no solamente forzado por razones de estudio o de trabajo. Lee todos los días; trae un libro bajo el brazo o en el bolsillo, la bolsa o el portafolio. Comprende lo que lee, o mejor, está habituado a atribuir un significado —eso es comprender— al texto. Un lector es capaz de

escribir y suele comprar libros y, podemos agregar, es aquel que lee publicaciones disímiles”.

Lo anterior debería considerar la aparición de la computadora y con ella las nuevas formas de lectura y los nuevos soportes, que se alejan de la lectura lineal, lenta y reflexiva que exige el texto en un libro impreso. De ahí la importancia de considerar el estudio de estas nuevas expresiones comunicativas y de lectura asociadas al uso de los soportes digitales.

Para la Unesco, uno de los principales objetivos de la biblioteca pública es la creación y consolidación del hábito lector en los niños desde los primeros años, y considera que los servicios bibliotecológicos deberán estar adaptados a las necesidades de las distintas comunidades rurales y urbanas, siendo el bibliotecario un intermediario activo entre los usuarios y los recursos. Señala además, que es indispensable su formación permanente para que pueda ofrecer servicios adecuados y establecer programas de extensión y de formación del usuario con el objeto de ayudarles a sacar provecho de todos los recursos². Asimismo, en los últimos treinta

¹ Felipe Garrido, *Cómo leer (mejor) en voz alta. Guía para contagiar la afición a leer*, México, Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, 1996.

² Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 1994, *Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública*. Disponible en: http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/1_12122so.pdf.



Ilustración de Lourdes Domínguez.

años se han multiplicado los programas de promoción de la lectura a nivel nacional, estatal y municipal en instituciones educativas o culturales, y también de particulares entusiastas. Todos estos programas incluyen un buen número de promotores de la lectura que en su gran mayoría se han formado de manera empírica o a través de cursos y talleres a lo largo del tiempo.

Considerando lo anterior, es de gran importancia formar a nuestros bibliotecarios profesionalmente para desarrollar las habilidades y competencias en este ámbito. Desde la Universidad Veracruzana (UV) se han implementado acciones para la promoción de la lectura, y en 2006 se creó el Programa Universitario de Formación de Lectores (PUFL), como un proyecto institucional, bajo la dirección del maestro Felipe Garrido. El objetivo es acercar a un gran número de universitarios a prácticas de lectura que vayan más allá de ser una herramienta académica, que además sirva como vehículo de promoción integral del universitario, fomentando la lectura voluntaria o de placer, promover las obras publicadas por la institución, los títulos de su editorial y, en especial, la Colección Biblioteca del Universitario que surge en ese mismo año, bajo la responsabilidad del maestro Sergio Pitol —Premio Cervantes 2005 y lector de toda la vida—, quien realizó la elección de títulos que integran la colección, con el firme propósito de considerar cuáles lecturas podrían interesar al lector que apenas iniciaba y qué otras al ya iniciado. Los traductores y prologuistas son en su mayoría especialistas e intelectuales de la UV, y el diseño de las portadas fue elaborado por estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad, lo que contribuyó a que el resultado fuera una colección fresca y original en su diseño.

Por otra parte, con el fin de identificar las prácticas lectoras entre la comunidad universitaria, se realizó la

Primera Encuesta de Prácticas Culturales y Lectoras en la UV (Castro, *et al.*, 2008), cuyos resultados permitieron conocer y difundir la evolución de las prácticas lectoras de la comunidad, además de apoyar la planeación de actividades en la promoción de la lectura.

En un primer momento se estableció que en el desarrollo del PUFL serían los académicos quienes asumirían un amplio protagonismo, pero lo cierto es que han sido los bibliotecarios quienes se han sumado a actividades permanentes en la promoción de la lectura. La primera encuesta arrojó como resultado que había bibliotecarios que formaban parte de la categoría de buenos lectores, lo que permitió encauzar las actividades para trabajar en la capacitación para la realización de talleres y círculos de lectura así como actividades periódicas de promoción de la lectura en las bibliotecas de la UV. Desde 2007 se han realizado más de 500 talleres y círculos de lectura en diferentes dependencias y zonas.

El PUFL se apoya en el Portal Lectores y Lecturas (www.uv.mx/lectores), que procura el acercamiento a



Edna Laura Zamora Barragán. Foto: Juan Toledo.



Foto: Juan Toledo.

los usuarios lectores con los que se comparten lecturas, comentarios, puntos de vista y preguntas sobre obras y autores. Se participa estrechamente en las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario y el Festival de la Lectura, organizados por nuestra máxima casa de estudios, así como en diversos eventos nacionales e internacionales donde se ha dado a conocer el trabajo realizado por la Universidad en el impulso de la lectura y la formación de lectores, además de varias líneas de investigación sobre este tema.

Formar lectores es un propósito ambicioso que implica contar con un programa continuo que aglutine acciones concretas, viables e inmediatas en todos los espacios. Cabe destacar que a finales de 2011, surgió la invitación para integrarnos a la Red de Universidades Lectoras, a la que también pertenecen la UNAM y la Universidad de Guadalajara. Este grupo nace en España y lo conforman cerca de 50 universidades de todo el mundo con el objetivo de potenciar la lectura y la escritura en el desarrollo de la comunidad universitaria y de su entorno, reivindicándolas además como competencias que influyan en la formación de profesionales con visión crítica, imaginativa, que dialoguen y debatan.

Congruentes con estos objetivos, en 2012 se inició Martes de lectores y lecturas en Xalapa, con la participación de lectores, escritores, académicos, funcio-

narios, entre otros, quienes a través de sus experiencias, pretenden contagiar el gusto por la lectura. Existen convenios de colaboración con la Facultad de Letras Españolas y el Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias de la UV, a fin de que los estudiantes presenten sus proyectos de investigación, y se amplía esta actividad a las Unidades de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Veracruz, Ixtaczoquitlán y Poza Rica. Asimismo, en febrero de 2014, surgió Miércoles de música y literatura, dirigida por el maestro Guillermo Cuevas, gran divulgador y conocedor de la música además de excelente lector.

Aunado a lo anterior, la academización de la promoción de la lectura se implementó a través del Taller para promotores de lectura, materia de elección libre que otorga cinco créditos al final del semestre a los estudiantes de licenciatura de cualquier área del conocimiento. Esta experiencia educativa inició en agosto de 2012 en la USBI Xalapa, con 16 alumnos, y actualmente se imparte además en Veracruz, Coatzacoalcos, Ixtaczoquitlán, Poza Rica, Minatitlán y Acayucan, con profesores que son bibliotecarios o surgidos del “Taller de lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo”, que se han ido sumando voluntariamente a este proyecto. En 2014 participaron cerca de 1,200 estudiantes quienes conocieron conceptos, herramientas y estrategias que les permiten incorporar

la lectura como una actividad enriquecedora y placentera, y promover la creación de talleres de lectura en su ámbito social y escolar.

Un paso más en esta tarea, y con el fin de profesionalizar la promoción de la lectura, fue la creación de la Especialización en Promoción de la Lectura, una opción de formación a nivel universitario que llena un vacío en la educación formal de posgrado tanto en la UV como fuera de ella. Inició en Xalapa en agosto de 2014, como parte del padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt, con la posibilidad de proporcionar becas a sus estudiantes de tiempo completo. El objetivo es que los egresados cuenten con las competencias para diseñar, implementar, evaluar y mejorar programas para la promoción de la lectura en diversos soportes y contextos; es decir, programas que formen lectores autónomos capaces de comunicarse de forma oral y escrita con eficacia.

Hasta este momento se han seleccionado aspirantes para tres generaciones, como parte de este programa transversal y multisede (Xalapa y Orizaba-Córdoba), el cual se puede cursar a través de la certificación de conocimientos en un espacio de nueve meses a un año. Cada estudiante, para ingresar al posgrado, debe hacer una propuesta de proyecto de lectura dirigida a un grupo o sector específico, que da pie a que sea parte de su anteproyecto de protocolo, el cual irá afinando a lo largo del semestre con una propuesta metodológica y de intervención para trabajar con esos grupos. Para ello, nuestros estudiantes tienen que realizar un intercambio de movilidad en donde aporten parte de sus conocimientos adquiridos en la especialización y al mismo tiempo obtengan nuevas experiencias que abonen a sus proyectos de intervención. Los participantes de la primera generación realizaron estancias en las universidades de Cádiz, de Extremadura y de Salamanca, en España, y nuestra segunda generación actualmente está realizando estancias en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM, estableciendo así una vinculación estrecha con muchos sectores de la sociedad.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento y reconocimiento a la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, por el apoyo incondicional y expe-

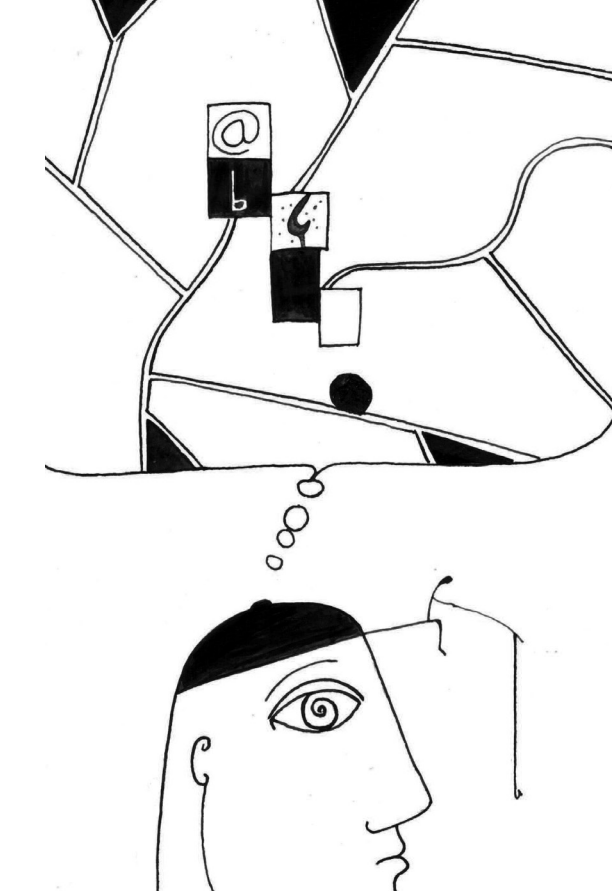


Ilustración de Jesús Portillo.

riencia que ha brindado a nuestra Universidad Veracruzana, con cursos y talleres para nuestros estudiantes y profesores del Taller para promotores de lectura y de la Especialización en promoción de la lectura, impartidos por Alma Leyrda Cárdenas García y Rocío Villegas Albarrán.

El XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas una vez más reunió a profesionales, responsables estatales y locales de nuestros espacios de información, quienes pudimos conocer nuevas alternativas para enfrentar de cara a este siglo XXI. Muchos participantes lo externamos: se tiene que actuar de manera inmediata y oportuna, cada quien desde su espacio, optimizando los recursos que se tienen a la mano y buscando alternativas cercanas que permitan apoyar en esta loable labor a la que nos enfrentamos: proporcionar la información que nuestros usuarios requieren, pero además acercar nuevos lectores a esos libros que ya existen, incluyendo los que aparecen a cada instante en nuevos soportes y formatos. No es tarea exclusiva de las instituciones gubernamentales. Lo anterior será más fácil si cada individuo empieza a considerar que debe profesionalizar su formación, lo que le permitirá contar con los conocimientos, habilidades y destrezas para el desempeño de sus funciones. 

Programa de Formación y Certificación para Promotores Digitales*

Olivia Villalón Gaona**

La Sociedad de la Información y el Conocimiento de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), con el interés de ir más allá de sólo instalar Internet y hacer un uso adecuado del servicio de conectividad en las instancias de gobierno, ha venido trabajando coordinadamente con la Dirección General de Bibliotecas (DGB) del Conaculta, para formar y certificar como promotores digitales a los bibliotecarios del país.

Este proyecto inició en 2002—aún bajo la denominación e-México, hoy México Conectado—, con la promoción del servicio de conectividad vía satélite entre aquellas instituciones que atienden a poblaciones donde no había otra forma de llegar más que a través de satélite. Hoy hemos crecido bastan-



Olivia Villalón Gaona. Foto: Juan Toledo.

te, ya tenemos redes mucho más amplias, y paulatinamente estamos abarcando todo el país. Nuestro compromiso presidencial a 2018 es instalar 250 mil sitios en toda la República y a la par de la conectividad fue necesario implementar el Programa de Formación y Certificación para Promotores Digitales, como un complemento, pero tam-

bién como una forma de asegurar el uso eficaz del servicio. En este Programa participan las instancias que están en colaboración con nosotros, y en este caso, el Conaculta es uno de nuestros principales aliados, por medio de la formación de los bibliotecarios en el uso de las tecnologías, lo cual, por supuesto, no sustituye la profesionalización académica.

Así, en el 2009 creamos un estándar de competencias en el Conocer, organismo de conocimiento, competitividad y crecimiento de la Secretaría de Educación Pública, con el fin de hacer buen uso del servicio de conectividad. La intención es que las personas que estén al frente de los centros digitales, independientemente de la actividad que realicen y del título que tengan, promuevan los servicios, asesoren a los usuarios en el uso de la tecnología y administren las actividades del mismo centro. Estos tres elementos sustentan la certificación, previa capacitación, de los promotores digitales.

*Ponencia presentada en el XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el 30 de septiembre y 1 de octubre de 2015 en Cuernavaca, Morelos.

**Asesora de la Coordinación de la Sociedad de la Información y el Conocimiento de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

En la Secretaría de Comunicaciones y Transportes estamos conscientes de que con la aprobación de la reforma constitucional en materia de telecomunicaciones, el acceso a Internet de banda ancha se convierte en un derecho de los ciudadanos, y para garantizarlo la SCT está trabajando en este programa. Anteriormente sólo contábamos con redes satelitales destinadas a comunidades rurales. Hoy estamos conectando ciudades a Internet, por medio de lo que llamamos los grandes anchos de banda, y ya no trabajamos sólo en centros digitales sino también en hospitales, centros de salud, museos, etcétera.

En coordinación con los gobiernos estatales, hemos realizado un gran despliegue de redes para cubrir la mayor cantidad de población en el país y cumplir con el compromiso de 250 mil sitios conectados; hoy contamos con 65 mil, entre los que se encuentran, además de los mencionados, escuelas, centros de investigación y centros comunitarios, como las bibliotecas. Son ya más de 1,560 bibliotecas públicas conectadas, lo que representa aproximadamente 28% del total de centros comunitarios conectados a las redes de México.

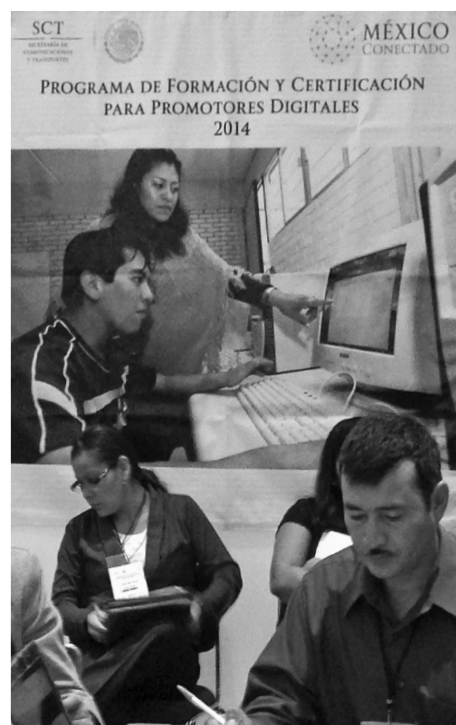
Desde 2002 estamos capacitando a los promotores digitales de diferentes instancias: iniciamos una alianza con Microsoft y Google para habilitarlos en el uso de herramientas de Internet; posteriormente, en 2009, creamos, junto con el Conocer, el estándar de la competencia Prestación de servicios digitales en un centro comunitario digital —que este año será revisado

y actualizado—, y en 2013 y 2014, trabajamos en la implementación de la certificación.

A la fecha hemos formado y certificado alrededor de 4,000 promotores digitales, de los cuales 1,037 son bibliotecarios, lo que representa una cuarta parte del total. Un siguiente paso que nos hemos propuesto es obtener la certificación de este estándar de competencia para su versión en línea. La formación de promotores ha sido hasta ahora de manera presencial, sin embargo, la intención es ampliar las alternativas de capacitación, por lo que se creó un portal con este propósito, además de desarrollarse un curso con la colaboración de reconocidas instituciones académicas como el Tecnológico de Monterrey y algunas otras, especializadas en el tema de las tecnologías.

El primer paso en nuestro proceso de formación, tanto presencial como en línea, es convocar a un determinado número de personas para que se capaciten cursando tres módulos; posteriormente se les evalúa y las que acreditan con más de 85 por ciento, son propuestas como promotores digitales en los centros comunitarios con diversas sedes regionales del país. La evaluación que avala la certificación está a cargo del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), y una vez obtenido el certificado, los promotores digitales, como un beneficio más, tendrán la posibilidad de capacitarse para ser acreditados como evaluadores.

Los promotores digitales certificados son aquellos que están participando en la formación y evaluación



del estándar de competencia 113 —nomenclatura que asigna el Conocer—, en tanto que los promotores digitales evaluadores son los que se certificaron tanto en este estándar como en el 76. Actualmente son ya 23 bibliotecarios que han alcanzado el nivel de evaluadores, y que pueden seguir certificándose en diversos estándares de competencias del Conocer.

Para concluir, es importante resaltar que con nuestra plataforma estamos creando capital humano y contribuyendo a construir una comunidad de promotores digitales donde no sólo se capacite y se reconozcan las competencias a través de la certificación, sino que se abra un espacio donde se compartan experiencias y se posicione al promotor digital como agente de cambio. □

La Red de Bibliotecas Públicas de la Delegación Benito Juárez

Elva Gabriela Ortiz Lozano*



Fotos: Lucero Álvarez.



La Delegación Benito Juárez llevó a cabo en el mes de septiembre la reinauguración de dos de sus bibliotecas públicas, las cuales fueron rehabilitadas durante 2014 y parte de 2015: “Manuel Gómez Morín”, en la colonia Vértiz Narvarte, y “Carlos Castillo Peraza”, en la colonia Álamos, cuyas instalaciones se ampliaron para ofrecer a los usuarios espacios más cómodos que pro-

pician un encuentro grato con la lectura. Ambas bibliotecas cuentan además con una mejor iluminación y áreas diseñadas específicamente para proporcionar servicios como ludoteca, consulta, préstamo en sala, asesoría de tareas y módulo de servicios digitales con Internet gratuito, entre otros.

Conscientes de que no sólo el remozamiento de la infraestructura es necesario para brindar servicios bibliotecarios de calidad, esta Red Delegacional ha promovido la capacitación continua de su perso-

nal, con el convencimiento de que la lectura es una importante herramienta que contribuye a lograr una mejor sociedad. Asimismo, ha propiciado la participación activa de la comunidad en diversas actividades de las bibliotecas, entre ellas las vinculadas con la promoción de la lectoescritura, para lo cual organizó un grupo de madres de familia que colaboran desde hace algunos meses como narradoras orales en los recintos de la Red e incluso en algunas escuelas de la demarcación.

*Jefa de Bibliotecas Delegacionales del Distrito Federal Zona Poniente de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta.



Foto: Lucero Álvarez.

De esta forma, bibliotecarios, padres de familia, maestros y alumnos han logrado crear lazos de comunicación y cooperación que permiten el desarrollo de un entorno respetuoso y solidario donde la palabra escrita articula los esfuerzos de quienes participan.

No obstante la Delegación Benito Juárez es la demarcación política que cuenta con menos bibliotecas públicas en el Distrito Federal —sólo seis ubicadas en las colonias General Pedro María Anaya, Segunda del Periodista, Zacahuitzco, Vértiz Narvarte, Álamos e Insurgentes Mixcoac— tiene una de las redes más activas, que ha realizado diversas acciones destinadas a satisfacer las necesidades informativas, formativas, culturales y de entretenimiento de los usuarios, a través de diferentes actividades, entre las que destacan:

Café con aroma de leer. Actividades de promoción a la lectura, entre ellas tardeadas y veladas literarias.

Los libros regresan al parque. Como parte de las Jornadas Culturales, el personal bibliotecario realiza actividades de lectura en voz alta, cuentacuentos, exposiciones bibliográficas y bibliomanualidades en diversos parques, jardines y áreas públicas de la demarcación.



Ilustración de Lourdes Domínguez.

LOS DE ABAJO A CIEN AÑOS DE LA PRIMERA EDICIÓN

Durante la XXIX edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se presentó una nueva edición del clásico de la literatura mexicana *Los de abajo*, de Mariano Azuela, a cien años de que viera la luz. Esta edición conmemorativa de la célebre novela de la Revolución, fue coeditada por el Fondo de Cultura Económica, el Colegio de México y la UAM-Azcapotzalco, y preparada por el historiador Víctor Díaz Arciniega, con ilustraciones del pintor Gabriel García Maroto. Como parte de esta celebración, la Universidad de Guadalajara publicó también una nueva edición de esta obra, cuya portada estuvo a cargo del editor y diseñador gráfico mexicano Avelino Sordo Vilchis, además de que la Embajada de México en Israel realizó una traducción al hebreo de *Los de abajo*, la cual fue presentada en la Universidad de Tel Aviv, por la Escuela de Historia de la Universidad y por el Instituto Sverdlin de Historia y Cultura de América Latina, precursores de estudios sobre México.

CUENTOS INFANTILES NARRADOS DESDE EL ESPACIO

Cuatro años después de que el astronauta Alvin Drew diera a conocer durante el vuelo final del *Discovery* el proyecto de narraciones infantiles desde el espacio, Patricia Tribe creó "*La hora del cuento desde el espacio*", programa infantil donde astronautas que se encuentran en órbita, leen libros ilustrados cuyo tema es generalmente sobre el espacio. Las lecturas son cargadas en línea y están disponibles para cuando los niños, en la tierra, las quieran ver. Según la agencia AP, se enviará a la estación espacial un libro de otro ex astronauta y uno más de un astrónomo y escritor, así como también un cuento de un niño inglés, Roraigh Curran, de 7 años, de Chorley, Inglaterra, que ganó un concurso en Londres cuyo premio incluye el envío a la estación espacial de una versión personalizada de su *Increíble viaje intergaláctico*, para ser leída desde el espacio. El premio también consistió en una invitación para presenciar el lanzamiento de los libros desde Cabo Cañaveral.



Foto: Lucero Álvarez.

Préstamo interbibliotecario. Incluye la acción coordinada y colaborativa de las seis bibliotecas de la Red delegacional.

Transmisión de videos educativos. Con temas culturales y educativos que se transmiten desde el canal de Internet de la Delegación.

La biblioteca visita tu escuela. A través de este programa, se realizan recorridos por diferentes escuelas de la demarcación, donde se presentan algunos de los servicios y materiales bibliográficos que ofrecen los recintos bibliotecarios.

Asesoría de tareas. En apoyo a los estudiantes de educación básica.

Asistencia de sistemas escolarizados. Apoya de manera personalizada a aquellos estudiantes de secundaria y bachillerato o de cualquier otro sistema (a distancia o en línea), que requieran desarrollar habilidades

para la búsqueda de información impresa y electrónica.

Apoyo para usuarios con discapacidad visual. Se trata de un servicio individual, mediante el cual se realizan lecturas personalizadas para usuarios ciegos, con debilidad visual y vista cansada. Este servicio también incluye a personas analfabetas.

Cursos de computación y paquete básica. Estos cursos están dirigidos a usuarios de todas las edades.

Servicios que integran las nuevas tecnologías en línea. Asesora y acompaña a los usuarios en el uso y aprovechamiento de búsqueda de información electrónica, además de la promoción de la lectura en formatos electrónicos. Asimismo, proporciona servicios de comunicación a distancia en tiempo real, como videollamadas. 📖

Con los ojos puestos en las nuevas formas de lectura en las bibliotecas públicas*

Alfonso Vázquez Sotelo**

En junio 2001 se celebró en Saltillo, Coahuila, el Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Pública y Centros Documentales, en el marco de la celebración del Día del Bibliotecario Coahuilense. Ahora, en pleno siglo XXI la vida está llena de actividades que tienen el asombro de lo novedoso pero también el ancla puesta en lo más profundo de la tradición. Mantenerla es importante para saber de dónde se viene o adónde se va, y es pertinente discurrir si somos capaces de entender el mundo en el que vivimos y cuestionarnos asuntos como el misterio de la lectura.

El lector es sin duda un viajero, tiene puesto el pie siempre en el camino del texto, dispuesto a todo, pero especialmente a soñar y ver pasado y futuro, como los grandes espacios para conquistar. La lectura es una gran carretera que nos permite tener un viaje a la vida eterna. La lectura es la eternidad plena.

Alberto Manguel, en un clásico libro de la historia de la lectura, habla de las derivaciones de instituciones que crean la lectura, de sus distintas formas, el uso de ella en voz alta (que en su época resultó la más popular), y en voz baja, que generaba muchas murmuraciones y misterios. Leer es un acto de búsqueda y reflexión. La lectura es un reconocimiento del mundo, como también sugiere Paulo Freire.

Durante la larga historia social del alfabeto, el impacto de su desarrollo sólo se puede comparar con otros dos acontecimientos: la introducción de la escritura completamente fonética, hacia el 400 a. C., que convirtió el griego en una lengua sobre la que el hablante podía reflexionar, y la difusión de la imprenta en el siglo XV, que transformó el texto en un



Ilustración de Jesús Portillo.

*Ponencia presentada en el XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el 30 de septiembre y 1 de octubre de 2015 en Cuernavaca, Morelos.

**Coordinador General de Bibliotecas, Publicaciones y Librerías del estado de Coahuila.

LOS ENAMORADOS DE LA LECTURA SON ESTUDIANTES ALTAMENTE EFICACES

De acuerdo con la reciente Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, sólo dos de cada 10 mexicanos tienen el hábito de la lectura en sus ratos libres. En el marco de la semana académica del programa *Letras para Volar*, realizada en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", Peter Afflerbach, profesor de Educación en la Universidad de Maryland, hizo énfasis en que motivar efectivamente a los estudiantes para que se acerquen a la lectura influye en cómo utilizar sus habilidades y adquirir nuevos conocimientos. Afflerbach dijo que los estudiantes lectores verdaderamente exitosos son quienes están motivados y comprometidos, pues hay una relación cercana entre ser "altamente eficaces y estar enamorados de la lectura". De la misma forma indicó que los lectores alcanzan habilidades académicas, sociales y personales que favorecen en gran medida su formación, además de asegurar que pretender inculcar el hábito podría fallar si no logran mantenerlos atraídos hacia la lectura.

poderoso molde para la nueva visión literaria y científica del mundo. "La atención se centra en un breve pero importante momento de la historia del alfabeto, cuando, tras siglos de lectura cristiana, la página se transformó de repente en un texto organizado ópticamente para pensadores lógicos. A partir de entonces, un nuevo tipo de lectura clásica se convirtió en la metáfora dominante para la forma más elevada de actividad social".¹

La tablilla, el papiro, el pergamino, el códice y el libro mismo, cada uno emergieron como necesidad. Por ello quienes estaban acostumbrados a un estilo de hacer las cosas, repelen sin recato alguno cuando éstas cambian. Desde luego que cada una de estas formas de lectura tuvo sus resistencias y aficionados. Por ello, debemos preguntarnos ¿quién define la forma de lectura, el lector o el formato? De todas las formas que los libros han adquirido a través de los siglos, las más populares han sido aquellas que permiten al lector sostener los libros cómodamente en la mano.

En la actualidad, la tecnología forma parte de nuestra vida cotidiana y no hay duda que ahora podemos saludar y generar afectos con lejanas amistades o conocidos a través de ésta y utilizar también nuevas formas de comunicación, por lo que estamos experimentando una evolución en las relaciones humanas. Marx afirmaba que todo cambio tecnológico genera un cambio social.

Hoy tenemos, gracias a la tecnología, nuevas formas de lectura que demandan habilidades complejas y asombrosas, que adquirimos por métodos inciertos. En este año en que la Secretaría de Educación Pública continuará otorgando miles de tabletas y computadoras a los niños del

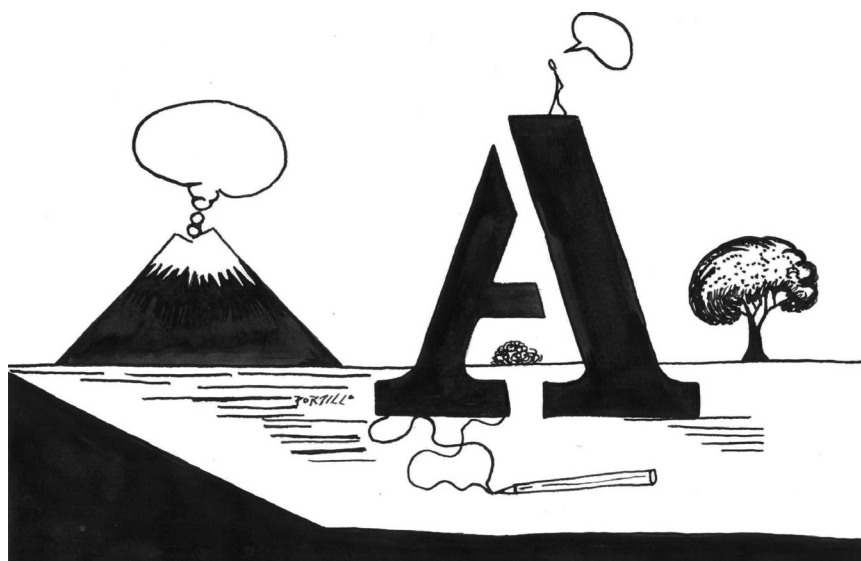


Ilustración de Jesús Portillo.

¹ Ivan Illich, *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002, p. 8.



Foto: Juan Toledo.

sistema escolar, no sé cuánta intención consciente provocará una nueva forma de lectura en los infantes y futuros ciudadanos. Lo cierto es que ya está en camino la aplicación de un modelo distinto de obtener la información rápida, oportuna y suficiente, para que las personas obtengan con democracia, lo que necesitan de conocimiento. ¿La escuela como centro de enseñanza estará en peligro?, ¿estarán en riesgo otras instituciones y formas de preservar el conocimiento, con la aparición de las tecnologías de la información y la comunicación?, ¿las bibliotecas públicas con sus características actuales están en peligro?, ¿desaparecerán?, ¿cuándo?

Lo cierto es que nuestras bibliotecas públicas tienen la necesidad de ser cuestionadas para darles un nuevo impulso. Un impulso con servicios digitales, dado que el que se dio hace pocos años resultó corto, limitado, insuficiente, por lo que no se pudieron potenciar el uso y aprovechamiento de los recursos tecnológicos, mucho menos los recursos informativos enviados, debido a la incompatibilidad de formatos y a la incapacidad real de lograr la conectividad.

Necesitamos que las bibliotecas públicas generen un nuevo modelo que permita a los bibliotecarios capacitarse en el ámbito tecnológico, de manera intensa y urgente, para que la sociedad de la información sea una realidad cercana y amigable para todos. Se requiere un modelo que abandone la infraestructura física (el espacio de la biblioteca) como el indicador de crecimiento y atención de los bibliotecarios. Y, por supuesto, este modelo daría pauta a nuevas formas de lectura y acceso al libro y la información.

En este camino de la información en México se avizoran fortalezas, un México conectado, con la mayor cantidad de zonas abiertas para dar servicio. Allí está el futuro de las bibliotecas públicas: cada hogar conectado, cada espacio público o privado conectado, es el nuevo alojamiento de las bibliotecas públicas. Es como mirar el paraíso de la información. Porque la lectura tradicional en libros impresos en papel, tiene sus limi-

CUARTO FESTIVAL DE LA PALABRA LAGUNA “ENRIQUETA OCHOA”

En la ciudad de Saltillo, Coahuila, se llevó a cabo la cuarta edición del Festival de la Palabra Laguna “Enriqueta Ochoa”, con la participación de más de 150 artistas, promotores de lectura, escritores y actores, cuyo objetivo fue fomentar la lectura a través de un variado programa de actividades artísticas. Salvador Álvarez, subdirector de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura de Coahuila, comentó que “la idea es mostrar que la palabra, el lenguaje, es un patrimonio de todos y algo que nos define; nos hace seres humanos y da vida a la cultura, la civilización, el patrimonio intangible, las tradiciones y absolutos como la independencia, la libertad y la justicia”. El encuentro giró en torno a dos propuestas literarias actuales: la novela gráfica y el comic y el ensayo, a partir de las cuales se realizaron diversas actividades de teatro, literatura, música, artes visuales, danza, talleres, conferencias e incluso tatuajes literarios, así como un encuentro de mediadores de lectura y una feria de libros usados. Las actividades del Festival se extendieron a colonias vulnerables de la ciudad en donde se realizaron “Brigadas de fomento a la lectura”.

HOMENAJE A HUBERTO BATIS EN BELLAS ARTES

En el mes de noviembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el INBA rindió homenaje al editor, escritor, crítico literario y ensayista mexicano Huberto Batis, en reconocimiento a la trascendencia de su labor en la literatura mexicana. Por motivos de salud, el escritor jalisciense nacido en 1934 estuvo presente a través de una videoconferencia, y desde la habitación de su casa recordó que fue a los 15 años cuando por primera vez visitó el Palacio de Bellas Artes pero que hubo otras visitas a dicho recinto cultural: en 2004 en una celebración por su cumpleaños 70 y cuando recibió la medalla de oro por su trayectoria, en 2009. "Estoy aquí porque pertenezco a la literatura. Y ustedes están aquí porque aman la literatura y por eso han venido a ver mi despedida, al hombre que se va porque ya no me queda mucho en la tierra. Y como decía mi padre: ahí les dejo encargado, a ver qué hacen con mi mundo" dijo el homenajeado. Algunas de sus publicaciones son *Índices de El Renacimiento* (1963), *Análisis, interpretación y crítica de la literatura* (1972), *Estética de lo obscuro y otras exploraciones pornotópicas* (1983) y *La flecha en el aire* (2006).



Foto: Juan Toledo.

taciones: ¿Cómo alimentar las más de 7,400 bibliotecas con materiales impresos? ¿Cuánto presupuesto se requiere para ello? Necesitamos que las autoridades de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, sin vacilaciones, establezcan este nuevo modelo de atención digital a los usuarios del siglo XXI, de acceso al libro y a la información, y también de almacenamiento: las grandes cantidades de información no requieren ahora de espacio físico. Es necesaria la migración a esos nuevos formatos digitales que almacenen de forma segura y que ofrecen la recuperación de la información, para ser utilizada de manera expedita.

Por lo anterior, se propone un modelo de bibliotecas públicas soportado en las nuevas tecnologías; que las bibliotecas como ahora las conocemos, con acervos impresos, se enfoquen a ofrecer servicios bibliotecarios más vinculados a las actividades culturales, es decir, que se transformen en centros bibliotecarios culturales; hacer de México un país competitivo, estableciendo un sólido sistema bibliotecario estructurado en las nuevas tecnologías. Estamos aún a tiempo de subirnos al tren del desarrollo educativo de México; pensemos en crear más bibliotecas escolares, bibliotecas de tiempo completo, en actualizar los cursos de capacitación bibliotecaria, y en promover una nueva ley de bibliotecas que ponga el servicio bibliotecario en el centro de la actividad.

Detengamos las amenazas de la existencia bibliotecaria ante los parámetros eficientistas de costo-beneficio; busquemos apoyos financieros y económicos sólidos, reales y precisos; promovamos que cada uno de los bibliotecarios o trabajadores de la biblioteca sea un personaje con vocación; provoquemos que en nuestras bibliotecas labore más personal con interés de aprender, de comunicar, y quizás entonces nuestra lectura tendrá sensaciones, realidades, preocupaciones y pasiones distintas. 

Proyecto ganador del Premio al Fomento de la Lectura y la Escritura: México Lee 2015.
Categoría bibliotecas públicas

Jóvenes de servicio social como promotores de lectura en la comunidad*

Saúl Eleazar Ortega Torreblanca**

*Nuestra construcción social nos hace
reverenciar al poseedor del grado universitario
antes de saber en realidad quién es.*
Ramiro Padilla Otondo, a propósito de
De los libros al poder, de Gabriel Zaid

Gabriel Zaid, en su obra *De los libros al poder*, habla de la generación de oligarcas universitarios, la obtención de un estatus con el *título profesional*, un *latifundista del conocimiento* y *snobs* con libros bajo el brazo. Esto lo expongo abiertamente a los jóvenes que trabajan en el proyecto de fomento a la lectura en la biblioteca pública: ¿Para qué te sirve un título universitario sin la consciencia social y todo lo que ello implica? Se generan entonces varias cuestiones que tienen que ver con un objetivo último: vincular las experiencias de aprendizaje del servicio social en la biblioteca pública con la búsqueda de la autogestión educativa, la vocación, el conocimiento y el divertimento para transmitirlo a la gente a través de actividades de fomento a la lectura.

A los jóvenes les planteo las siguientes interrogantes: ¿Qué es el servicio social? ¿Cuál y cómo es la retribución que haces como estudiante en tu comunidad en calidad de servicio? ¿Crees que hay consciencia de ello por parte de tu institución educativa e incluyendo la biblioteca pública en cualquier área donde prestas el servicio social? ¿Cuáles son las experiencias de aprendizaje significativas de tu servicio social a partir del área de

*Este trabajo se hizo acreedor al Premio por promover la formación de los jóvenes prestadores del servicio social como lectores, además de capacitarlos para que puedan generar e implementar proyectos novedosos para acercar a los usuarios de las bibliotecas públicas a la lectura.

**Licenciado en Psicología Educativa, labora en la Dirección de Promoción Cultural de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato, en León.

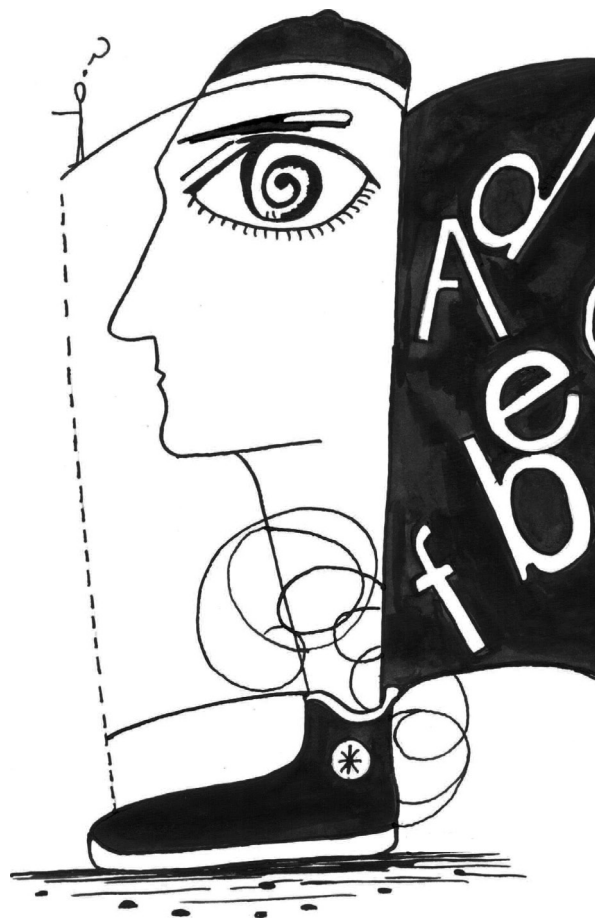


Ilustración de Jesús Portillo.

LIBRERO AMBULANTE HEREDA 316 LIBROS DE GARCÍA MÁRQUEZ

Martín Murillo, librero de Cartagena de Indias, Colombia, quien estudió hasta quinto de primaria y lleva su carreta nómada con aproximadamente 200 libros de autores clásicos, premios Nobel y literatura infantil para promover la lectura, quedó sorprendido cuando Mercedes Barcha, viuda de Gabriel García Márquez, lo buscó para informarle que el escritor le había heredado 316 libros de su colección privada. Este personaje, que de acuerdo con *El País*, parece sacado de Macondo, recorre las calles de Cartagena y los pueblos del departamento de Bolívar con su carreta ambulante, presutando los libros y leyendo a los niños, de manera gratuita. La idea de construir una carreta literaria le llegó de repente, cuando hablaba con un amigo que vendía jugos. Pensó que la llenaría de libros y la llevaría a los colegios, a “donde toque ir a buscar al lector, pero que al lector no le cueste ni un peso”. Aunque no era amigo de García Márquez, Murillo sí lo conoció y las razones de la donación tienen que ver más bien con ese personaje que ha construido en los últimos ocho años y que parece ser sacado de una novela del Premio Nobel. Su reputación ha trascendido al punto de que escritores como Mario Vargas Llosa y Salman Rushdie no han resistido la tentación de empujar su carreta.



Espectáculo clown de jóvenes de servicio social.

la biblioteca pública donde laboras? Y a mis compañeros les pregunto: Como bibliotecarios, ¿qué significado le otorgamos a la colaboración y presencia de estos chicos y chicas más allá de cumplir un requisito administrativo?

Los jóvenes, al vincularse con la biblioteca como colaboradores o prestadores del servicio social se convierten en importantes promotores de la lectura, que inciden en la comunidad próxima a su entorno, ya que ellos son quienes están cercanos a esa realidad, y con su práctica le dan un significado a la lectura.

El Instituto Estatal de la Cultura (IEC) y la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato (BCEG) han respaldado el proyecto de servicio social de niveles media superior, universitario y profesional en la biblioteca. A éste se han integrado otras instituciones del sector público: educativo (escolarizado), científico, artístico y editorial, para divulgar el conocimiento a través del diseño y la presentación de técnicas para promover la lectura, pertinentes al grupo donde el joven pertenece. Poner al alcance el libro y el acercamiento de las personas con la biblioteca pública es un hecho que aparece de inmediato.

Para que ello trascienda y se dignifique la labor del servicio social en el ejercicio de la biblioteca pública en materia de fomento a la lectura, se requiere lo siguiente: 1) la inserción de los jóvenes pertenecientes a distintas instituciones educativas; 2) colaboración de algunas dependencias gubernamentales, centros de investigación de ciencia y tecnología, así como creadores independientes en proyectos de participación social y, 3) acciones de los bibliotecarios integrados al equipo del programa de fomento a la lectura.

Todos ellos se integran al programa continuo del servicio social, en el que destaca la labor proactiva de las instituciones educativas que nos facilitan el capital humano, y las personas beneficiadas que en su conjunto materializan la divulgación de la lectura, la conformación de espacios de diálogo, de conversación, de conocimiento, edificando así una red de

participación social para el impulso de la autogestión cultural de la biblioteca en nuestras comunidades.

Los programas son desarrollados siguiendo una metodología que va desde la información general del proyecto en el que trabajarán, la inducción, la entrevista y la selección del programa en que se insertarán, hasta la capacitación y supervisión con sesiones de asesoría continua. El esquema es básicamente triangular: biblioteca-prestador de servicio social-institución o grupo beneficiado. El tema y contenido los eligen los jóvenes, así como la bibliografía u otras fuentes de referencia. Cada uno de ellos deberá tramitar su credencial de la biblioteca y a partir de ello se les apoya con el préstamo del acervo que requieran para realizar las actividades que han propuesto y que van a desarrollar.

Entre los proyectos en los que han participado los jóvenes del servicio social de todos los niveles, se pueden mencionar:

Promoción, instrumentación y seguimiento a círculos literarios en la comunidad, dentro del cual han desarrollado actividades como “Oveja negra. Performance literario y foro de lectura en voz alta” y “Foro blog literario de lectura y escritura de poesía”.

Talleres de literatura y de divulgación de la ciencia por medio de técnicas lúdicas y arte, entre los que se cuentan “Un retrato, una historia”, el cual rescata la tradición oral utilizando fotografías e imágenes; “Sueños Dali-

PARA QUE LOS LIBROS NO ENFERMEN

En las bibliotecas públicas existen serias amenazas microscópicas que van desde sustancias químicas hasta bacterias, hongos e insectos que, de no actuar a tiempo, podrían dañar los libros o devorarlos página por página. El blog *Soy bibliotecario* recomienda que para evitar el deterioro del acervo la iluminación debe ser entre los 50 y 200lx o utilizar luz incandescente ya que es menos perniciosa que la fluorescente, además de que se debe evitar la luz solar directa y la temperatura debe oscilar entre los 18 y 21°C ya que en exceso hace que el papel se torne amarillento, quebradizo y propicie el desarrollo de bacterias. La iluminación excesiva en las mesas de lectura, además de fatigar los ojos de los usuarios, daña el papel y acelera su descomposición. La humedad debe ser entre 45 y 55 por ciento debido a que las concentraciones superiores favorecen el desarrollo de plagas de microorganismos e insectos y aceleran las reacciones químicas de hidrólisis y el desvanecimiento de tintas. También recomienda que los usuarios no usen saliva en los dedos para separar las hojas del libro ya que transmiten bacterias y genera acidez. La ventilación evita la proliferación de microorganismos y moho, por lo que la estantería de la biblioteca debe estar ligeramente separada de la pared.



Actividades de lectura de jóvenes de servicio social.

TRANSPORTE PÚBLICO GRATIS POR LEER UN LIBRO

En Cluj Napoca, municipio al noreste de Rumania, se inició una campaña para promover la lectura que consiste en no cobrar el costo del transporte público a aquellas personas que tengan un libro entre sus manos y lo vayan leyendo durante su viaje. La iniciativa, que ha tenido aceptación entre los habitantes de la localidad rumana, fue propuesta al alcalde de la región por una persona que ama los libros en ese país: Víctor Mirón, quien según el portal *News.urban.com.mx*, quería animar a leer a más gente mientras viajaban por la ciudad. Sostiene Mirón que “es mejor, para promover la lectura, recompensar a los que leen en lugar de criticar a los que no lo hacen”. Además de esta iniciativa, ha promovido otros proyectos para que la gente lea más, como “Bookface” que ofrece descuentos en librerías, salones de belleza y varios comercios más a las personas que tienen un libro en su perfil de Facebook.



Ilustración de Lourdes Domínguez.

lescos”, que incluye relatos y cuentos a partir de la obra de Salvador Dalí; “Origen de la vida”, con relatos sobre las teorías de la existencia de vida en el planeta, y “Dinoevidencias”, destinado a la deducción de comportamientos animales en base a fósiles.

Estudios exploratorios: metodología de la investigación, destinados a conocer el uso del tiempo libre, las prácticas de lectura y los hábitos de consumo de productos culturales de la comunidad educativa a la que pertenece el joven.

Las artes escénicas: teatro, como técnica para estimular procesos cognitivos y afectivos relacionados con la lectura. Así, se han puesto en marcha “Artscéniko. Laboratorio teatro mimo-clown”; “Relatos silentes”, dirigido principalmente a niños y jóvenes con problemas de aprendizaje, y “Lectura teatralizada en cámara negra”, enfocada a dar a conocer movimientos literarios, especialmente en la dramaturgia, y promover obras y autores de las colecciones de la biblioteca.

Asimismo, entre otros de los proyectos, producto del servicio social de los estudiantes, destacan el de una joven egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de León, quien realizó dos cortometrajes promoviendo a la biblioteca y la lectura; un grupo de estudiantes de la licenciatura en Psicología desarrolló un manual de trabajo con enfoque constructivista para la bebeteca; una recién egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guanajuato hizo un compendio de literatura juvenil con obras recomendadas a partir del tema “Historias oscuras”; dos alumnas de la Unidad Académica de las Artes de la Universidad de Guanajuato realizaron un manual sobre la operación de un taller de cine y lectura de ciencia ficción a partir de la obra literaria *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, y un joven biólogo desarrolló un programa de divulgación de la ciencia e imparte charlas científicas.

De las 250 solicitudes que en promedio son recibidas semestralmente por la coordinación de servicio social de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato, entre 50 y 65% están dirigidas al proyecto de fomento a la lectura. Debido a la capacidad operativa de éste, sólo se logra atender a poco más de 8.5% prestadores de servicio social —entre 20 y 30 jóvenes— quienes por semestre son incorporados formalmente al proyecto.

Así, la biblioteca pública deberá, como menciona Xavier Rubert de Ventós en *El laberinto de la hispanidad*, accionar la “accesibilidad de todos al saber y ser conscientes que muchas de las veces la cultura tiende más a reforzar las diferencias de origen y de clase que a compensarlas”.

Los rostros del libro en la Biblioteca de México*

Con el propósito de promover el acceso y acercamiento del público al vasto universo de las artes y oficios del libro, así como la elaboración y decoración artesanal de papeles, la caligrafía, la impresión con técnicas artesanales y semi industrial, el diseño editorial, la tipografía, la encuadernación, la cartotecnia, la conservación y restauración, entre otras, se llevó a cabo en la Biblioteca de México, durante el mes de octubre, la *Primera Exposición de Artes y Oficios del Libro: Los rostros del libro. Evolución técnica de la encuadernación artesanal*.

Con esta muestra, realizada en colaboración con la Asociación Mexicana de Oficios y Artes del Libro (AmoaLibro), la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, a través de la Biblioteca de México, ofreció un interesante panorama de los estilos de encuader-



Foto: Juan Toledo.

nación que a lo largo de sus dos mil años de historia ha ido del quehacer manual a las formas industriales de producción, pasando por una amplia gama de funciones, desde la más básica preservación de textos hasta las formas autónomas de libro arte.

Al inaugurar la exposición, integrada por trabajos de 58 encuadernadores de varios estados de la República, Jorge von Ziegler, director general de Bibliotecas, destacó la importancia del rescate y reeva-

loración del libro impreso en un mundo con grandes expectativas en el ámbito digital. Señaló que es precisamente en este entorno donde surge la gran pregunta acerca del futuro del libro. En su opinión, una exposición como esta significa un llamado sobre lo que representa el valor del libro físico, así como un resurgimiento y reafirmación de la convivencia del libro impreso con la cultura digital. Por ello, consideró que se trató de un día de gran relevancia en la vida de la Bibliote-

*Texto elaborado con la colaboración de María Arenas Covarrubias, Tania Melgarejo Flores, Aurora del Rosal, Gabriela Cabrera Rodríguez, Juan Manuel Martínez y Rodrigo Ortega.

WEB DE CUENTOS PARA NIÑOS CON AUTISMO

En España se creó una plataforma web denominada “Aprendices visuales” (aprendicesvisuales.org), dedicada a contar cuentos para niños afectados por autismo. Esta iniciativa surgió debido a la inquietud de una joven arquitecta andaluza, Miriam Reyes Oliva, que al enterarse de la enfermedad que padecía su primo José, le regaló un cuento llamado “El calzoncillo de José” con pictogramas para dejar el pañal e ir solo al baño. Esto marcó el inicio del proyecto donde participan pedagogos, psicólogos y neurólogos. Según Miriam Reyes, “los especialistas nos explicaron que los niños son aprendices visuales. De ahí el nombre de nuestra iniciativa. Su forma de aprendizaje es visual. Cuando proponía a José ir al parque no me hacía caso, pero si le enseñaba una foto o un pictograma, enseguida venía conmigo. Este proyecto rompe con los convencionalismos y ofrece un potencial para producir un impacto social a nivel internacional, en este caso el de mejorar la calidad de vida de los niños con autismo de todo el mundo mediante la utilización de las nuevas tecnologías”. La página lleva hasta el momento más de 50 mil descargas además de haber obtenido el Premio Desafío Mazda 2015.



Foto: Juan Toledo.

ca de México, ya que por primera vez recibió una muestra en la que participa la comunidad de los artistas del libro.

Los rostros del libro dio cuenta de la evolución técnica de la encuadernación artesanal, desde las tablillas de cera utilizadas en la cuna de grandes civilizaciones como la griega, etrusca o romana, pasando por los sólidos estilos medievales, hasta los modernos estilos desarrollados

en el siglo XX, todo ello como una manifestación genuina del interés por la arqueología del libro en diversas culturas y tiempos, así como el trabajo artesanal de encuadernadores que incorporan en su diario quehacer procesos ya olvidados, buscando reiterar la dignidad que los libros tienen en la formación de las personas.

Coordinada por Juan Manuel Martínez y Gerardo Chirino, y el registro visual a cargo del Gimnasio de Arte y Cultura —espacio educativo que fomenta y promueve la producción, el desarrollo artístico por medio de talleres, actividades en fotografía y artes visuales—, esta exposición conjuntó diferentes productos y técnicas de gran calidad profesional y artística, como encuadernación, grabado, papel decorativo, papel artesanal, piel, caligrafía, impresión en tipo móvil, fotografía, libros de artista, cartotecnica y herramientas, entre otros. Asimismo, incluyó talleres, conferencias, visitas guiadas, una obra de teatro y un *performance*.



Foto: Juan Toledo.

Las conferencias estuvieron encaminadas a establecer un diálogo entre especialistas con gran trayectoria docente, maestros de oficio, aficionados y público en general, para compartir conocimientos y saberes de todos los procesos que intervienen en la elaboración del libro artesanal. La primera de ellas se refirió a la historia del papel con una presentación muy didáctica sobre su evolución técnica a cargo de la maestra Alejandra Odor, jefa de Conservación y Restauración del Archivo General de la Nación.

Por su parte, Esteban Silva habló sobre *La travesía del DeLirio*, un proyecto que busca estimular la consciencia y cuidado del entorno ecológico en el lago de Pátzcuaro, a través de la elaboración de papel artesanal orgánico a base de lirio acuático.

Asimismo, Daniel de Lira, doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, dio a conocer las aportaciones de la obra de Francisco Díaz de León, quien fundó en 1938 la Escuela de Artes del Libro, hoy Escuela Nacional de Artes Gráficas, además de presentar seis de las primeras creaciones de libro artesanal, explicando sus características materiales, estéticas, intelectuales e históricas.

La doctora Marina Garone destacada investigadora y actual coordinadora del Seminario Interdisciplinario de Bibliología de la UNAM, compartió su trabajo de investigación sobre la historia de la tecnología tipográfica en nuestro país, sobre las condiciones y elementos materiales que intervinieron para el



Foto: Juan Toledo.

surgimiento del libro impreso en América. Su análisis se centró en la figura de Alejandro Valdés quien, en sus palabras, “encarnó una transformación en el prototipo de impresor a finales del periodo de la imprenta manual en México”.

Alicia Portillo, encuadernadora artesanal y docente en licenciatura y maestría de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, y Rodrigo Ortega, reconocido encuadernador artesanal, destacado por la investigación y enseñanza del arte-oficio, entablaron un diálogo reflexivo en torno a la didáctica de la encuadernación y el vínculo con otras artes y oficios, y se refirieron a la formalización de los programas en espacios privados de enseñanza, así como de su viabilidad profesional dentro de las bibliotecas públicas.

Con esta misma línea temática, Luis Enríquez, coordinador del Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, dio a conocer el enfoque formativo

y objetivos de dicho diplomado, y Martha Romero, coordinadora de la Biblioteca Nacional y reconocida encuadernadora y restauradora, ofreció un panorama general del oficio de la encuadernación en México.

La serie de talleres para jóvenes y adultos que se llevaron a cabo en el marco de la *Primera Exposición de Artes y Oficios del Libro: Los rostros del libro. Evolución técnica de la encuadernación artesanal*, fueron impartidos por profesores especializados en encuadernación, edición, diseño, libro de artista y gráfica artística, y los dedicados a los niños promovieron la valoración del libro como objeto de conocimiento en su contenido y su forma. Finalmente, las artes escénicas se hicieron presentes por medio de dos obras: un *performance* realizado por Dulce María Luna, encuadernadora y artista, y una obra de teatro para niños, realizada especialmente para la exposición por la dramaturga Rosa Helena Ríos. (CC)

Lectura, escritura y bibliotecas

Nuevos indicadores sobre la lectura en México

En junio del 2015 el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) publicó un documento titulado El libro en cifras. Boletín estadístico del libro en Iberoamérica. En el capítulo correspondiente a “Lectura, escritura y bibliotecas”, reproduce información que dio a conocer el INEGI con nuevos indicadores sobre la lectura en México, que ahora se difunden en El Bibliotecario por considerarlos de interés general.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México (INEGI) incursionó en 2015 en la producción de estadísticas relacionadas con el lector y sus prácticas de lectura. México se suma así a los ingentes esfuerzos de América Latina por disponer de información oportuna y confiable sobre el comportamiento lector en escenarios híbridos. El entendimiento de estas prácticas permitirá enfocar con éxito los esfuerzos de las autoridades públicas y del sector privado mexicano en favor del fomento de la lectura. Las mediciones del INEGI tienen una periodicidad trimestral; los primeros resultados son de febrero y mayo de 2015:

- 82.5% de la población de 18 y más años afirmó leer en México. Los jóvenes de entre 18 y 24 años son el grupo poblacional que más practica la lectura (91.5%).
- Se identificaron como situaciones que ayudaron a estimular la práctica de la lectura en la infancia el poseer libros en casa diferentes a los de texto, el ver a los padres o tutores leer y la exposición en la escuela primaria de las lecturas realizadas.
- Entre la población que afirmó leer, el tipo de material preferido de lectura es el de los periódicos (59.1%), seguidos por los libros (58.8%) y las revistas (51.5%). 45.9% de los lectores leyeron páginas de Internet, foros o blogs. Aquellos que lo hicieron con mayor asiduidad fueron los lectores de entre 18 y 24 años (64.4%).



Foto: Juan Toledo.



Fotos: Juan Toledo.

- 16.1% de los lectores afirmaron leer mientras realizaban otras actividades. Por ejemplo, escuchar música o utilizar las redes sociales. Los jóvenes entre 18 y 24 años son los más diligentes en este tipo de prácticas (21.1%).
- La lectura en formato impreso sigue predominando en los diferentes materiales, especialmente en revistas (95.5%) y periódicos (94.0%). La lectura en formato digital es comparativamente superior en el caso de los libros (8.7%).

Lectura de libros, revistas, periódicos, historietas, páginas de Internet, foros o blogs

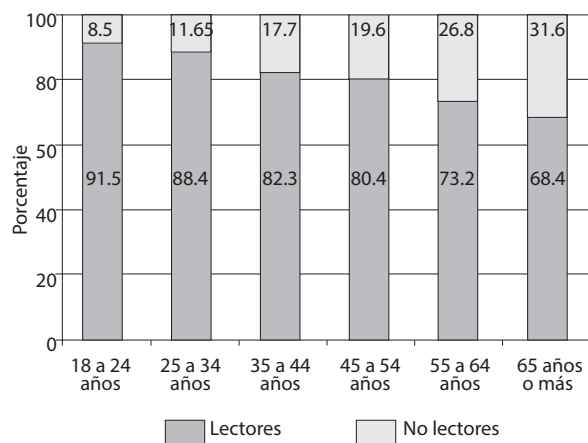
En mayo de 2015, se registró que 82.5% de la población de 18 y más años leía libros, revistas, periódicos, historietas, páginas de Internet, foros o blogs. Por rangos etarios, son los jóvenes entre 18 y 24 años los que más leen estos materiales (91.5%). Se observa como tendencia la disminución de la lectura a medida que aumenta la edad. En el rango etario de 65 y más años, la población que lee es solamente de 68.4%.

Los lugares preferidos de venta y préstamo de materiales de lectura son las secciones de libros y revistas de las tiendas departamentales (25.7%), seguidas por las librerías (17.7%). 11.4% de la población de 18 y más años prefiere asistir a las bibliotecas.

82.5% de la población que afirmó leer los materiales referenciados enunció entre los principales estímulos para la práctica de la lectura en la infancia la existencia de libros diferentes a los de texto (64.4%); el ver a sus padres o tutores leer (57.3%) y la lectura por parte de sus padres o tutores (37.1%). A éstos, se sumó el que se expusieran y comentaran las lecturas realizadas en la escuela primaria (81.7%); la motivación recibida de los maestros para leer libros (65.4%) y el fomento de la lectura de libros diferentes a los de texto (59.5%).

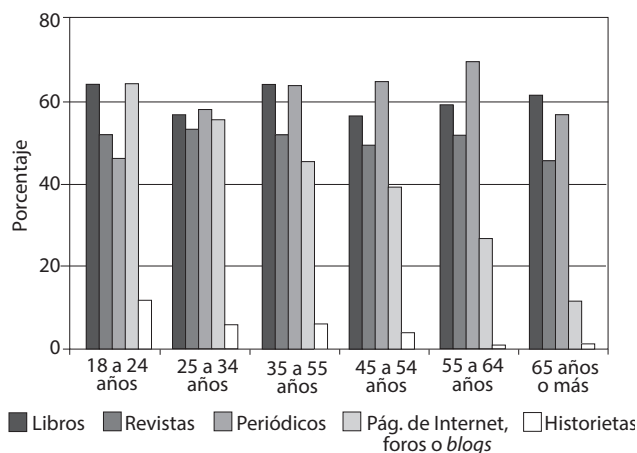


GRÁFICA 1. ÍNDICE DE LECTURA DE LIBROS, REVISTAS, PERIÓDICOS, HISTORIETAS, PÁGINAS DE INTERNET, FOROS O BLOGS DE LA POBLACIÓN DE 18 Y MÁS AÑOS EN MÉXICO (MAYO 2015)



Fuente: INEGI-MOLEC.

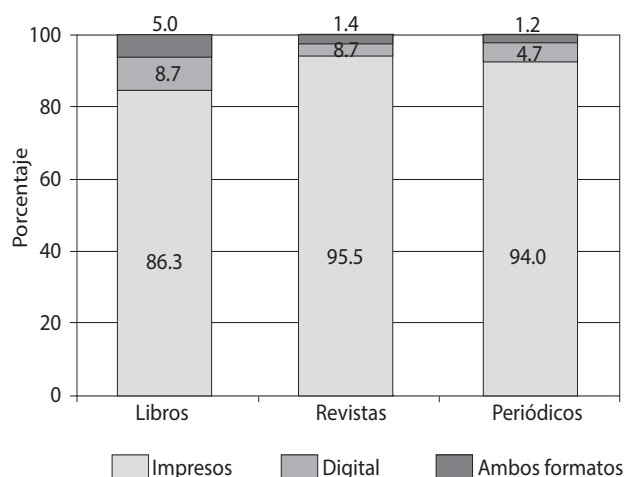
GRÁFICA 2. PROPORCIÓN DE LA POBLACIÓN LECTORA SEGÚN RANGOS ETARIOS POR MATERIALES DE LECTURA (MAYO 2015)



Fuente: INEGI-MOLEC.

Los periódicos son el material de lectura más recurrente de la población de 18 y más años que afirmó leer en México (59.1%), seguidos por los libros (58.8%) y las revistas (51.5%). También se encuentra una proporción importante de personas que leen páginas en Internet, foros o blogs (45.9%). En el cruce de los materiales de lectura por rangos etarios, los periódicos son leídos en mayor proporción por las personas en el rango de 55 a 64 años, mientras que la

GRÁFICA 3. LECTURA DE LIBROS, REVISTAS Y PERIÓDICOS SEGÚN FORMATO (MAYO 2015)



Fuente: INEGI-MOLEC.

lectura de libros, páginas de Internet, foros o blogs predomina en los jóvenes entre 18 y 24 años. Las revistas son leídas principalmente por la población entre 25 y 34 años (53.3%) (gráficas 1 y 2).

La práctica lectora convive cada vez más con otras actividades: se lee y al tiempo se usan las redes sociales, se escucha música o se come. En la población indagada que afirmó leer, se halló que 16.1% realiza simultáneamente otras actividades; la más representativa es la población joven de 18 a 24 años (21.1%).

De los materiales de lectura y el tipo de formato utilizado por los lectores, se encontró la preeminencia de los impresos, especialmente en las revistas (95.5%) y en los periódicos (94.0%). Los libros en formato digital se leen, comparativamente, en una proporción mayor (8.7%), frente a los periódicos (4.8%) y las revistas (3.1%) (gráfica 3).

La lectura realizada por entretenimiento predomina especialmente para la población que lee libros (40.3%) y revistas (64.8%), mientras que la lectura realizada por cultura general se evidenció en mayor proporción en periódicos (66.2%). La gratuidad es el modo de adquisición predominante en la población que lee libros (59.6%) y revistas (53.3%), en tanto que los lectores de periódicos los adquieren en mayor proporción a través de la compra (56.8%). □

De la tinta al celuloide

Entre la letra y la imagen. El arte de dar y tomar

Carlos Antonio de la Sierra

*Para Isabel Muñoz, por el sonido
y la hermandad*

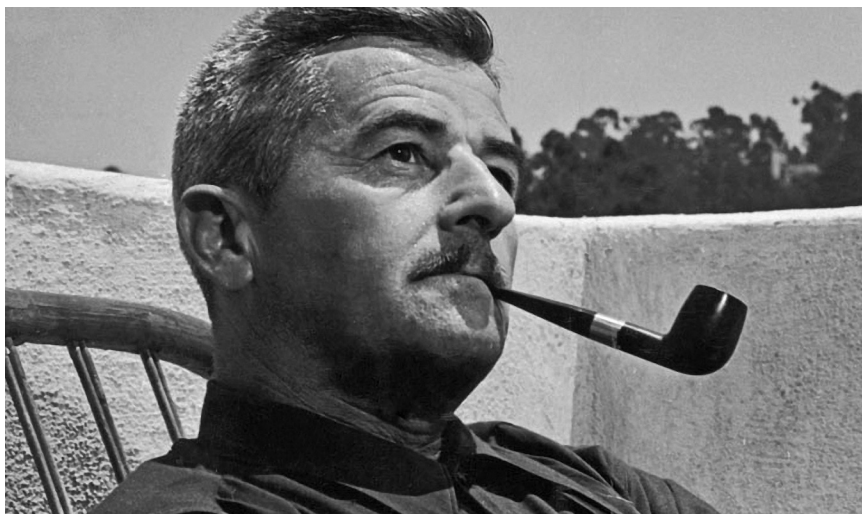
Dice Eduardo Galeano que los escritores latinoamericanos son futbolistas frustrados. Me gustaría extender un poco el panorama y sugerir que todo escritor, sin importar la nacionalidad, es un cineasta frustrado. Hay en ellos una agenda pendiente relacionada con hacer cine o, por lo menos, tener un guion en su haber. Muchos han incursionado en el séptimo arte, según mi entender, por dos razones palmarias: 1) para ganar dinero y 2) para ser famosos (iba a poner “más” dinero y “más” famosos pero me pareció una broma cruel).

Hay algunos que se avientan a la aventura completa y no sólo son guionistas sino productores, directores, fotógrafos y tramoyistas. Así, al paso pienso en Mishima, Paul Auster, Michael Houellebecq y, en México, José Agustín, y más recientemente, Guillermo Arriaga. Este último tiene una historia peculiar: después de colaborar en tres

películas de Alejandro González Iñárritu, consideró que su trabajo como escritor y creador de historias no era valorado. Así, pretendió que su nombre apareciera en los créditos como coautor o codirector en las películas del *Negro* Iñárritu. Éste naturalmente se negó y rompió la relación laboral y amistosa. El último trabajo de Iñárritu, *Birdman* (2014), obtuvo cuatro óscaros. Sin Arriaga, claro.

En esta hoguera de vanidades en la que se pavonea la gente del cine

(la *red carpet* y las giras promocionales) hay un detalle que se olvida en una filmación: que el embarre cotidiano en la locación o el trabajo de oficio de buenas nalgas eclipsa cualquier glamur. Ser escritor de cine parecería el pretexto perfecto para que el espacio de trabajo pasara en automático de la inmundicia del escritorio y el emparedado de tres días al *set* de grabación; luego, como en avión, al *jet set* y ya estamos en el hi(p)sterismo fundacional. Entre los escritores a veces se piensa



William Faulkner.



Las dos Elenas.

que escribir un guion es emplazar algunos haikús chocarreros o proponer piecitas teatrales de dos protagonistas. No inventaré el agua tibia, pero acaso sería importante considerar que el guion de cine es un género, no sé si propiamente literario, pero sí que ostenta profunda ascendencia en la palabra escrita.

William Faulkner tiene una anécdota legendaria de su paso por el cine. El padre del glorioso condado de Yoknapatawpha escribió varios guiones, muchos de ellos no acreditados en los filmes. Un día, después de seis meses de haber terminado un contrato con la Metro Goldwyn Mayer, Faulkner le dice a su agente en Hollywood que le gustaría volver a trabajar con alguna productora. Poco tiempo después, recibe de su agente un cheque por la primera semana de trabajo, pero nada de contrato o información sobre la película. A la siguiente semana otro cheque y a la tercera un telegrama: “Faulkner, ¿dónde diablos está usted?”. Y otro (he perdido la habilidad para redactar telegramas porque son menos letras que las del tuit):

“Tome inmediatamente un avión a Nuevo Orleans”. Faulkner llega a Luisiana, se reporta con el director y le pregunta por el argumento de la película. Éste le dice que vaya a ver al director de continuidad, quien a su vez le comenta que cuando tenga los diálogos le hablará sobre el argumento. Durante varias semanas no se filma nada, no hay ni diálogos ni trama y el director lo único que le dice a Faulkner es: “Váyase a dormir para empezar a trabajar mañana temprano”. Al poco tiempo, el director manda llamar a su guionista porque tiene un telegrama que dice “Faulkner. Despedido”. Y mientras el propio director lanza una perorata sobre lo que le va a decir a ese tal por cual que corrió a su escritor, un muchacho le entrega otro telegrama: “Director. Despedido”. La película nunca se filmó.

Es cierto que muchos escritores, o actores-escritores, improvisan sobre la marcha, pero para ello hay que ser un genio. Groucho Marx, por ejemplo. Después de muchas vicisitudes similares, Faulkner expresó:

El mejor trabajo que creo haber hecho para el cine lo logramos los actores y yo desechando el guion e inventando la escena al ensayarla unos momentos antes de que la cámara empezara a filmar. Si yo no tomara, o pensara que soy incapaz de tomar, el trabajo cinematográfico en serio, no lo habría intentado por simple honradez con el cine y conmigo mismo. Pero ahora sé que jamás seré un buen escritor de cine, así que ese trabajo nunca tendrá para mí la urgencia que tiene mi propio medio de expresión.

Ésa es la sinceridad de un verdadero escritor. No es que sea condición *sine qua non* lo dicho por Faulkner, pero el mundo del guion tiene otra estirpe creativa. Carlos Fuentes, tras adaptar al cine su cuento *Las dos Elenas* (José Luis Ibáñez, 1965), publicó en *La cultura en México*: “El cine es esencialmente una absoluta compenetración de todos los elementos”. Esto significa que no bastan buenas historias: es primordial su recreación en el lenguaje cinematográfico. Dicho



José Agustín.



María Félix en *Doña Bárbara*.

de otro modo, cómo se visualizan atmósferas, se piensan los personajes y se diseñan diálogos ex profeso para un discurso visual pertinente. Porque el guion de cine, el libreto de los actores, tampoco es la obra de teatro. En el cine pueden ensayarse y grabarse escenas mil veces para que quede un registro único al final: el que más le convenza al director; en el escenario teatral los diálogos tienen mayor vitalidad, pues cambian de intensidad y sentido cada vez que son articulados ante un público. Los textos, por tanto, son distintos. Por eso a veces son los actores de cine que a través de la mirada e incitación del escritor, y como si estuvieran en una obra de Luigi Pirandello, encuentran a su personaje. A Rómulo Gallegos le pasó con María Félix en *Doña Bárbara*: tan sólo con verla se enamoró de la incipiente actriz mexicana y jamás pudo imaginar a otra persona representándola porque la “Doña” era la Félix y viceversa.

José Agustín, prolífico narrador y autor de varios guiones de cine, escribió en 1981 en el periódico *Excélsior*:

Siempre pensé que para un escritor interesado por el cine esto sería relativamente fácil, así que acepté entusiasmado [el guion que le ofrecían]. Inicialmente mi trabajo sólo fue de escritorio, y todo se me hacía muy claro: se trataba de crear estructuras, continuidades, y de desarrollar lo que se había planeado. La gran diferencia que advertía era que al escribir guiones, todo, por razones de producción, tenía que preverse, mientras en la literatura yo podía partir de cero, de puros impulsos, para crear historias. También me di cuenta de que escribir libros era una tarea eminentemente solitaria: solo, o más bien: con mis demonios, me encerraba a sacar cuartillas; en el cine, en cambio, había que lidiar con chorros de gente: productores, directores, actores, camarógrafos y técnicos que no eran precisamente personas de trato fácil.

He aquí acaso la gran minucia de cuando se concibe un guion de cine: escribir literatura es un acto egoísta y se lucha contra los propios demonios (aunque sean chocarros); en un guion, en contraste, hay que considerar al director y sus secuaces, ergo, es un acto comunitario en el que se piensa en los demás,

PRIMERA BIBLIOTECA PÚBLICA DIGITAL EN SAN BUENAVENTURA, COAHUILA

A finales de 2015 la localidad de San Buenaventura, Coahuila, abrió la primera biblioteca pública digital en la región, que cuenta con acervo sobre la historia nacional y documentos de importancia para la investigación. El mobiliario y equipo de cómputo de este recinto, que lleva por nombre “Nuevo horizonte”, fueron donados por la Universidad Nacional Autónoma de México. Con la apertura de esta biblioteca digital que dispone de contenidos de literatura, ciencia, arte, matemáticas, química, historia y ciencias sociales, entre otras disciplinas, se busca que personas de todas las edades incrementen sus conocimientos, además de ofrecer mediante la tecnología programas que contribuyan a que los usuarios aprendan en condiciones más dignas. Óscar Flores Lugo, presidente municipal de San Buenaventura, dijo que continuarán con las gestiones necesarias para que la UNAM siga colaborando en proyectos educativos para la comunidad e invitó a la población a conocer la nueva biblioteca y su acervo.

pecado mortal para los escritores. Como dirían los gringos “ver la *big picture*”. Aunque sea distinto, pienso en mis amigos que escriben guiones de telenovelas. De repente los productores les hablan a medianoche para decirles que se escriban una escenita adicional porque al capítulo le faltaron cinco minutos.

Para muestra final un par de botones. Juan Villoro escribió el guion de *Vivir mata* (Nicolás Echevarría, 2002). A fuerza de ser sinceros, la película es malograda precisamente por el guion. Conforme avanza la narración, parece que estamos asistiendo a una novela fallida de Villoro. Los diálogos son inverosímiles, carecen de causalidad, apelan a numerosos lugares comunes y son lo suficientemente elaborados y pedantes para no entenderlos. O que necesitan relectura, práctica complicada en una sala de cine (no faltan, por supuesto, los comentarios a la literatura o al fútbol). Por ejemplo, Quentin Tarantino tiene escenas memorabilísimas, sustentadas en un guion genial, de varios minutos de diálogo (mi favorita es la pri-



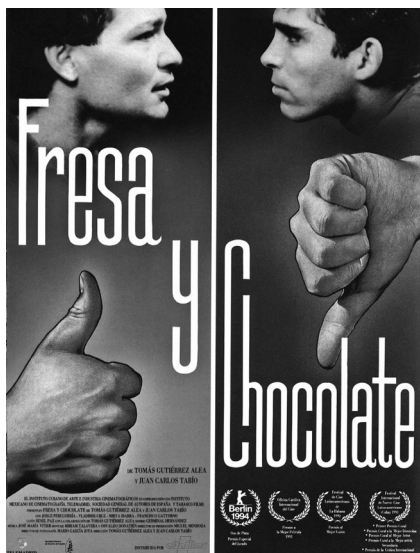
Vivir mata.

mera de *Bastardos sin gloria*, con el temible maestro Hans Landa). Pero Tarantino es un amo de la acción y piensa visualmente. El escritor de ensayos, novelas o cuentos suele cavilar más en formas escriturarias o trazados reflexivos. Esto es: hablamos de dos lenguajes particulares. Senel Paz armó el guion de *Fresa y Chocolate* (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1993) basado en su *nouvelle* “El bosque, el lobo y el hombre nuevo”. La noveleta de Paz apela a la simultaneidad, rupturas temporales, cambios de voces narrativas, pocos personajes. ¿Qué hace el escritor, entonces, para trasladar su narración a un lenguaje cinematográfico? Escribe otra cosa. El guion final de Senel Paz es lineal, incorpora nuevos personajes y abandona casi por completo la abstracción de la voz en *off*, recurso del que se valen muchos cineastas para explicar escenas incomprensibles o darle un sentido reflexivo-literario a su obra. Por eso también la película de Tabío y Gutiérrez Alea marcha a trote seguro y verosímil. Por últi-

mo, uno de los pocos escritores que sí ha tenido éxito como escritor y cineasta ha sido el estadounidense David Mamet. Entre otros galardones es premio Pulitzer y ha sido nominado a un par de óscaros. No obstante, aunque suene muy parcial mi comentario, evitaré hablar de su obra por su abierta, intolerante e irracional postura sionista de los últimos años. Ya habrá otros que lo hagan por mí.

Numerosos son los escritores que han participado en la industria cinematográfica. En México, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, José Revueltas, Emilio Carballido, José Joaquín Blanco, entre otros, y en general sin mucho éxito a la luz de los productos finales. Aunque, como diría Juan Villoro, para vivir de escribir (*Vivir mata*, *we know*) hay que entrarle a todo con religiosa volición. Es, pues, el arte de dar y tomar en palabras de Faulkner. Y acaso adueñarse, como diría Clint Eastwood, de un macizo puñado de dólares. 

cadelaSierra@gmail.com



Fresa y chocolate.

La biblioteca como factor crítico en las redes de infodiversidad

Jaime Ríos Ortega*

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (IIBI) de la UNAM publicó en 2005 la obra *Actores en las redes de infodiversidad y el acceso abierto*, bajo la coordinación de la doctora Estela Morales Campos, resultado del seminario Bibliotecología, Información y Sociedad que se llevó a cabo en la ciudad de Lima, Perú, en el marco del XIV Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe, celebrado en noviembre de 2014, y que reúne diversos puntos de vista sobre las redes, la infodiversidad, el acceso abierto y quienes participan en dichos procesos. En el suplemento del presente número de *El Bibliotecario*, considerando la importancia y vigencia del tema que aborda, incluimos el texto con el que participó el doctor Jaime Ríos Ortega, director e investigador del IIBI.

Sólo hay un ver perspectivístico, sólo un conocer perspectivístico, y cuantas más emociones dejemos que tomen la palabra acerca de una cosa, cuantos más ojos, ojos diferentes, sepamos emplear para la misma cosa, tanto más completos serán nuestro concepto de esa cosa y nuestra objetividad...

F. Nietzsche, *Genealogía de la Moral, Tercer tratado*, p. 82.

Introducción

Recientemente, ha cobrado peso intelectual el concepto de la información socialmente valiosa como uno de los fundamentos del trabajo disciplinario y profesional de la bibliotecología. Cabe señalar que la biblioteca es una institución con tareas

de enorme valor social,¹ vinculadas a la organización de la información, la preservación y su disponibilidad para la sociedad o los individuos. Se ha transitado del soporte libro o revista, como distintivos del quehacer bibliotecario, a un ámbito cuya naturaleza basada en la tecnociencia presenta, desde hace décadas, una perspectiva diferente de la información. En efecto, esta última es polisémica y su análisis abarca la esfera pública, privada, co-

* Licenciado en Pedagogía, cuenta con maestría y doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM, institución en la que se ha desempeñado como secretario técnico de la Coordinación de Humanidades, director de la Biblioteca Nacional e investigador y director del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. Actualmente es Gerente de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA), de la Unesco.

¹ Existe una amplia gama de reflexiones teóricas, entre las cuales sobresale la postura de Saracevic respecto a la tradición cognoscitiva de la bibliotecología; Saracevic señala que la solución de los problemas ligados al registro y la transmisión del conocimiento ha ampliado el trabajo de las ciencias de la información (Saracevic, 1992).



mercial, económica, cultural, así como algunas otras. Por lo anterior, la biblioteca se ha constituido, principalmente desde el siglo XX, en un actor cuyas acciones repercuten en prácticamente toda la vida social y científica de las sociedades.

Precisamente, el impacto de la tecnociencia en la conformación de la sociedad informacional ha puesto de relieve la necesidad de reflexionar nuevamente acerca de las aportaciones de la biblioteca como un ser institucional activo y de vanguardia. El ejemplo más claro se hace presente en la interacción de las redes sociales apoyadas en la tecnociencia, así como en la apertura y acceso

abierto a la información generada por la propia sociedad. Lo anterior no se trata únicamente de fenómenos de estudio, sino de tendencias² concretas en las cuales se desenvuelve la vida cotidiana de las personas, las instituciones y los países articulados a la globalización.

Con base en las consideraciones antes expuestas, a continuación se analizará el papel de la biblioteca en el siglo XXI, su vinculación con las redes de infodiversidad, así como las consecuencias sociales del acceso abierto en la sociedad. De igual modo, se mencionarán algunos retos para los bibliotecólogos que deberán innovar su trabajo de cara a las tendencias enunciadas.

La biblioteca como ser social metamórfico

Es conveniente subrayar que la biblioteca es fundamentalmente una institución orientada a resolver los problemas de transferencia de información socialmente valiosa; esta última entendida como una necesidad de naturaleza social. Desde hace siglos, la biblioteca ha instituido prácticas profesionales con el objetivo de describir recursos de información y la recuperación de éstos, en contextos básicamente institucionales. Lo anterior es imprescindible para el diseño y mantenimiento de sistemas de información. En consecuencia, es posible afirmar que la información organizada y recuperable a través de sistemas elaborados ex profeso, es un distintivo de orden cultural y científico de las bibliotecas, que esencialmente se ocupan de la información socialmente valiosa.

En este punto es indispensable diferenciar entre la información de naturaleza general respecto a la información que hemos denominado valiosa, ya que si bien la biblioteca ha desarrollado capacidades teóricas y profesionales para trabajar con

² Respecto a este punto, ha emergido una interrogante: ¿cómo se inserta la biblioteca en el marco de los nuevos entornos de información? Esta pregunta es muy importante ya que, en estos entornos, la interacción virtual es un factor crítico en el acceso y transferencia de información. Por lo anterior, la IFLA ha propuesto cinco tendencias que sugieren directrices sobre el trabajo que las bibliotecas deben hacer para consolidar sus aportaciones en beneficio de las diversas comunidades que componen el mundo actual. (Cfr. IFLA Trend Report, 2013.)



una gama muy amplia de recursos de información, específicamente está interesada en la información calificada como valiosa. Esto es así porque dicha información forma parte de la cultura de los países y sus capacidades científicas, además de constituir un elemento imprescindible para la educación de todo tipo. Evidentemente, se hace patente la herencia cognoscitiva de orden social, político, económico y científico sobre la cual se articulan innovaciones científicas y de cambio social. Por lo tanto, la biblioteca no tiene bajo su responsabilidad la preservación y organización del infinito mundo de información contenido en Internet;³ antes bien, sólo se ocupa de la información a la cual ya hemos hecho referencia. De esta manera es cla-

ro que es absolutamente indispensable contar con el bagaje teórico y profesional contenido en las bibliotecas para que los países avancen social y científicamente.

Adicionalmente, el entorno que circunda a las bibliotecas se mueve continuamente y genera efectos deseados y no esperados, los cuales obligan a reconstituir las funciones sustantivas de la biblioteca. El entorno está constituido de dimensiones económicas, políticas, culturales, tecnológicas y científicas que en su conjunto determinan la capacidad de interacción de las bibliotecas en la sociedad. Esto explica por qué países que muestran altos Índices de Desarrollo Humano⁴ normalmente cuentan con sistemas bibliotecarios sólidos, com-

³ Es evidente que Internet contiene cantidades difícilmente medibles de información que se incrementa, por lo que oportunamente fue juzgado por Morales, quien enunció la existencia y permanencia de la información original y la información reciclada. (Cfr. Morales, 2006: 85.) Esto implica que la coexistencia de estas dos facetas en el universo de la información se presenta como un componente adicional derivado de la retroalimentación de ideas y que el escenario deseado requiere adoptar dinámicas de carácter colegiado que enriquezca la producción científica.

⁴ En relación con el contexto que afecta a América Latina en materia del insuficiente acceso a la educación formal y los profundos niveles de desigualdad, los bibliotecólogos deben tomar en consideración que la información es uno de los pilares que posibilita el mejoramiento progresivo de la calidad de vida en nuestros países; con lo anterior, se coadyuvará en la consolidación de una espiral virtuosa que garantice mejores estándares de vida y desarrollo humano.



petitivos y ricos en materia de recursos de información y servicios para los usuarios.

En esencia, puede decirse que las funciones sustantivas de la biblioteca no han cambiado desde hace siglos; no obstante, sí es posible afirmar que estas funciones se han vuelto más complejas, abstractas, profesionales e inclusivas, que además requieren en mayor medida de infraestructuras tecnocientíficas, así como de la construcción de teorías explicativas⁵ y normativas de mayor envergadura.

⁵ Un buen ejemplo de teoría explicativa de gran envergadura es la aportación de los bibliotecólogos para comprender el complejo universo de las entidades de información. La respuesta que plantearon los bibliotecólogos en su devenir a través del tiempo y la experiencia fue la empresa de cartografiar el complejo universo de las entidades de información, la cual culminó una de sus etapas con el surgimiento del modelo Entidad-Relación frbr. (Cfr. Tillet, 2004.)

Por otra parte, es interesante observar que, de acuerdo con las diferentes perspectivas de explicar la sociedad, en gran parte de ellas la biblioteca frecuentemente tiene asignados roles muy precisos, pero que no modifican en lo fundamental las funciones a las que en párrafos anteriores nos hemos referido. En todo caso, matizarán alguna de ellas, pero siempre estarán articuladas al conjunto de tareas que implica la construcción de sistemas de información. Dicho de otro modo, las denominaciones de sociedad posindustrial, sociedad de la información y sociedades del conocimiento, constituyen diferentes modos de observar a la sociedad, explicarla y asignarle objetivos determinados. En función de ello, las bibliotecas han actualizado su imagen y función pública, pero sin dejar de lado el conjunto de actores y elementos que conforman el circuito de transferencia de información socialmente valiosa.⁶ Por ello, es posible constatar que las bibliotecas pueden estar principalmente orientadas a la conservación y preservación de materiales, la difusión de la ciencia y la cultura, o bien, al trabajo de la academia científica o grupos epistémicos de las diferentes ciencias, sin dejar de lado el papel preponderante que juegan actualmente como bibliotecas públicas vinculadas a la educación y a la ciudadanía.

Sin importar el énfasis del tipo de biblioteca del que se trate, para esta institución social no hay margen para renunciar al conjunto de actividades profesionales y disciplinarias expuestas anteriormente. Por el contrario, su trabajo se ha vuelto más complejo ya que la trascendencia de sus tareas posee un gran peso cultural, científico y tecnológico. Así pues, la biblioteca cumple funciones de depuración de la herencia cultural,⁷ entendida esta

⁶ Las interpretaciones más interesantes provienen del enfoque económico que plantea la Teoría de los Bienes Comunes, de acuerdo con la cual las bibliotecas pueden entenderse como instituciones sociales que funcionan bajo el modelo de *common-pool resources*. Bajo este argumento, Hess y Ostrom han afirmado que los recursos de información en las bibliotecas se gestionan a partir del uso e interés común de los propios involucrados; en nuestro caso incluye a los usuarios o ciudadanos. (Ostrom, 1995: 40.)

⁷ Una parte de nuestra herencia cultural está contenida en los acervos bibliográficos que las bibliotecas ponen al alcance de las comunidades. Respecto a ello, retomo la afirmación hecha por

última como información, así como del conocimiento considerado válido y de impacto social. Adicionalmente, la naturaleza de su trabajo le permite llevar el registro de nuevos elementos culturales y científicos, o bien, permite y posibilita la integración de conocimientos novedosos producidos desde la academia o de diversas expresiones sociales a sistemas de información a través de los cuales es posible tener acceso a ellos.

Difícilmente se encontrará en la sociedad un organismo que realice este tipo de tareas, y de ello se desprende la necesidad de impulsar y fortalecer los sistemas bibliotecarios, así como la infraestructura que los sustenta, además de acrecentar la formación de recursos humanos altamente especializados en la disciplina bibliotecológica y en la producción de teoría disciplinaria.

En este orden de exposición, resulta paradójico e inexplicable que las bibliotecas no siempre estén ubicadas en el eje de las acciones de los planes y políticas públicas de los gobiernos latinoamericanos. Por ello, es indispensable subrayar la importancia de este organismo social.

Acceso abierto a la información

El costo de la información socialmente valiosa ha sido alto desde hace varios siglos, ya sea por su codificación, los soportes que la contienen, por los codificadores que la estructuran, o bien, por los medios a través de los cuales se suministra. El ejemplo más claro son los servicios de información que agrupan a las revistas de investigación más importantes producidas por la academia. Otro ejemplo son las empresas editoriales de prestigio mundial, en las cuales publican los líderes de opinión de diversos ámbitos. El foco de tensión que se ha venido expandiendo en los últimos años radica básicamente en el derecho de los individuos a la información y el conocimiento de relevancia social o científica frente a quienes se consideran los pro-

pietarios titulares de la información; no obstante que los autores en algún momento lo consideren injusto. El hecho es que a escala mundial se ha desarrollado un movimiento que esencialmente postula el derecho humano irrestricto de tener acceso a la información, consultarla y hacer uso de ella. Desde hace por lo menos dos décadas, los derechos privados de propiedad sobre la información contra quienes consideran que es un bien público han tenido en medio de la disputa a la biblioteca como una entidad con capacidad de mediación,⁸ que, por una parte, respeta el derecho de los titu-



⁸ Entre sus tantos aportes, el Premio Nobel de Economía de 1970, Paul Samuelson, también abordó la dimensión conceptual de los bienes públicos (*commons*), en cuyo enfoque se introdujo un dilema social que describió Garret Hardin en 1968, conocido como *Tragedy of the commons*, el cual es un referente para comprender la discusión que se ha suscitado en los años recientes, adoptando una postura a favor o en contra.

Hess y Ostrom sobre el conocimiento registrado, entendido como un "[...] recurso compartido, un complejo ecosistema que constituye un bien común, compartido por un grupo de personas que se sujetan a dilemas sociales." (Hess y Ostrom, 2007: 3.)



BIBLIOTECA DIGITAL MEXICANA

Inicio

Bienvenido

Presentación de la BDMX

Periodo por siglo

Temas por contenido

Tipo de documento

Instituciones que colaboran

3.1K

1K

Síguenos en



Mapa de la Relación Geográfica de Metztlitlan

Nettie Lee Benson Latin American Collection, Universidad de Texas en Austin

Documentos anteriores



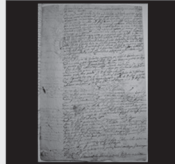
Plan de Independencia de la América Septentrional (Plan de Iguala)

Militar realista en la guerra de Independencia, Agustín de Iturbide combatió al caudillo insurgente Vicente Guerrero y, al no poder vencerlo, adoptó la causa de la Independencia y se alió con él (epis...



Biografía del General de División C. Ignacio Zaragoza

Biblioteca de México: Gómez, Manuel Z. (1813-1871), Biografía del General de División C. Ignacio Zaragoza. Va acompañada de los decretos que se espidieron a consecue...



Guillén de Lampart, "Propuesta al Rey Felipe IV para la liberación de Irlanda", c.1639-1640

ITESM, Biblioteca Cervantina, Colección Conway, Papeles de Guillén de Lampart, ff. 153r-154v. Guillén de Lampart era hijo y nieto de revolucionarios irlandeses y él mismo uno de los gansos sa...



Códice Sierra Texupan

El Códice Sierra Texupan es el libro de gastos de la comunidad de Santa Catalina Texupan (1), en la Mixteca Alta de Oaxaca, para los años 1551-1564. Es notable por su extensión, por la continui...

Boletines

Commemoración de William Lampart en el 400 aniversario de su nacimiento

Coloquio Guillén de Lampart, Febrero 24-25, 2015

Commemoración del 5º Centenario de La Mar del Sur, 1513-2013

Commemoración de los 150 años de la Batalla del 5 de mayo

Te recomendamos

Conaculta

México es Cultura

Biblioteca Digital Mundial

Diffunden en coloquio el pensamiento de Guillén de Lampart

Mexico is determined to convert its patrimony into digital form

Written by Julie Schwieler Collazo

Twitter

Tweets



BDMX

Matricula de tributos, pagos que en la Preconquista debían entregar a México-Tenochtitlan bdmx.com/detalle_documento...

Show Photo



FranquiciaPublica

@frpublica01

8 Dec



BDMX

Franquia #exitosa de Marketing Digital.50% de Descuento. Vea -> goo.gl/1vAga7

Compose new Tweet...

En paralelo, y más bien como consecuencia de lo anterior, frente a nosotros tenemos un escenario mundial que promueve o trata de sentar las bases para un acceso abierto a la información y al conocimiento sin trabas de ninguna especie.

Existe demasiada literatura especializada que aborda esta temática; sin embargo, me interesa matizar que, más allá de constituirse en un conflicto representado de modo polarizado entre propietarios y desposeídos, el contexto orientado hacia la democracia ha marcado las discusiones recientes sobre este problema. De modo sintético, puede afirmarse que ha quedado en claro lo siguiente:

1. El acceso abierto es un pilar de la democratización del conocimiento. Es decir, la igualdad y el derecho que los individuos pueden ejercer debido al carácter de bien público de la información socialmente valiosa.
2. Gracias al acceso abierto es posible coadyuvar en la reducción de las brechas culturales. En realidad, este acceso puede concretarse si se apoya el desarrollo de infraestructuras de Tecnologías de la Información y la Comunicación (en lo consecutivo, TIC), junto con el flujo de conocimiento valioso contenido o representado por la información. Cabe considerar que las TIC son cada día más globales; de tal modo que gracias a los dispositivos móviles ya no son necesarias construcciones materiales y adquisición de acervos cuyos costos, con mucho, son mayores respecto a la colocación de puntos de acceso y teléfonos o tabletas, o bien, computadoras personales de bajo costo, pero eficientes para conectarse a la web a través de la cual transita la información.
3. En este sentido, la reducción de brechas de información y culturales ha encontrado soluciones eficaces, las cuales pueden implementarse en tiempos relativamente cortos. Es así que las brechas culturales y de información cada vez más estarán ubicadas en el dominio cognoscitivo por parte de los sujetos y no propiamente en la disponibilidad de información.

lares sobre la información y, por la otra, trata de suministrar sin ningún tipo de obstáculo a quienes requieren de ella. Existen diversas iniciativas mundiales que promueven la desaparición del costo de la información, basadas en el argumento de su producción social y que en tanto herencia común del ser humano, no puede ser un producto cultural sometido a reglas del mercado. La discusión seguramente llevará más años antes de lograr acuerdos definitivos; en tanto, la biblioteca incrementará su valor social y cognoscitivo gracias a que es una mediadora y proveedora de información valiosa.

6



4. El acceso abierto también ha contribuido al análisis de la información como un bien público, cuya resonancia se hace sentir en el ámbito de la justicia social. De tal modo que no basta con tecnología disponible, también se requiere de información valiosa, además de las capacidades de los individuos para decodificarla y hacer uso eficiente de ella, ya sea para el mejoramiento de la vida individual, grupal, comunitaria o del país.
5. La Unesco ha destacado en diferentes foros la necesidad de comprender el desarrollo social como un ideal sustentado en el conocimiento compartido. Como es obvio, para compartir es necesario el acceso abierto, ya que de otro modo resulta falaz señalar que es posible propiciar el desarrollo social con base en el conocimiento que de origen implica gastos económicos que las naciones pobres o los grupos vulnerables no pueden pagar. Por tal razón, el Estado también ha revalorado su función respecto a la distribución de la información como un bien público, particularmente cuando éste ha sido producido con impuestos que el propio Estado recauda y son invertidos en la producción de nuevo conocimiento, que a su vez se concreta en la producción de nuevas informaciones con valor cognoscitivo o social.
6. Gracias, pues, al acceso abierto el Estado ha cobrado conciencia de que los impuestos públicos son devueltos a la sociedad en calidad de conocimiento o información y cuya distribución se hace a través de las bibliotecas y las instituciones educativas.

En síntesis, el acceso abierto no es tan sólo una bandera o *slogan* que retóricamente vende muy bien, que en la vida cotidiana es difícil beneficiarse de éste. De nueva cuenta, la biblioteca procura y promueve un estatus institucional material y relevante que facilita el acceso a la información, inde-



pendientemente que sea comprada o pública, en beneficio de los usuarios.

Vale destacar que gracias a la biblioteca, la cual concentra recursos de información y sistemas de recuperación, es posible acercar a los ciudadanos o jóvenes escolares a cantidades de información antes inimaginables, pero que hoy son asequibles dentro de las bibliotecas. Es así que la biblioteca es revalorada como un lugar de igualdad de información, ya sea para su consulta o uso.

Escenarios novedosos para América Latina

En años recientes y gracias a la publicación de los Informes de Desarrollo Humano se han hecho y documentado de modo explícito las profundas desigualdades y carencias de los países en materia cultural y económica, así como de esperanza de vida.

Un rubro especialmente relevante tiene que ver con los esfuerzos derivados del mercado de las TIC que a su vez ha permitido la socialización de tecnologías de información. Si fuera posible que los gobiernos de los países latinoamericanos trabajaran orientados a explotar culturalmente los bienes de información que a través de las tecnologías han logrado penetrar un sinnúmero de comunidades pobres, entonces cabría esperar mayor interés en el uso de la información con miras al desarrollo social, económico y cultural de los individuos o las comunidades.

En este contexto, es particularmente deseable llamar la atención sobre la necesidad de impulsar políticas públicas de información⁹ que sean serias, ordenadas y con respaldo tanto económico como legislativo. En este rubro es crucial mencionar a la información con valor social y lo que se ha denominado como aprendizaje a lo largo de la vida. Ya que, como es obvio, además del recurso de información se necesita utilizarlo y obtener de éste el mayor provecho cognoscitivo o social. Es así que el

aprendizaje a lo largo de la vida como política pública de educación debe incluir esfuerzos sostenidos para que la sociedad desarrolle habilidades informativas que repercutan benéficamente en los distintos roles profesionales que los individuos ejecutan a través de los años.

De nueva cuenta, la biblioteca emerge como un organismo autónomo, integrador y con capacidad de expresión comunitaria que recibe democráticamente a todos los individuos o ciudadanos con necesidades de información, las cuales deben ser satisfechas.¹⁰ De lo anterior se desprende que los individuos cuentan con una institución social diseñada para ellos, que alberga aprendizajes cognoscitivos y sociales que de un modo u otro son determinantes para configurar el destino de los individuos o las comunidades. Es por todo esto que las bibliotecas deben situarse como actores fortalecidos con capacidad de exigir nuevas relaciones para la asignación de fondos públicos y reconocimiento de mayor autonomía para su autogestión. De igual modo, se hace necesario establecer nuevos escenarios y diseños de servicios de información para comunidades y usuarios cada vez más diversos, independientes y ubicuos.

Las bibliotecas son instituciones sociales que requieren ser apoyadas con fondos públicos o privados suficientes, a fin de integrarse totalmente en el desarrollo social de los individuos y las comunidades. No se trata tan sólo de recursos económicos, que evidentemente son indispensables; se trata también de establecer vasos comunicantes con las diferentes secretarías de Estado o gobierno responsables del uso público de recursos obtenidos a través de los impuestos de los ciudadanos y que, por lo tanto, están obligadas a rendir cuentas de modo transparente y, de ser posible, inmediato.

Además, se requieren fuertes dosis de creatividad para transformar a las bibliotecas en espacios cívicos y con áreas lúdicas tradicionales, o bien, nuevas plataformas de convivencia social constructiva. Hasta ahora, las bibliotecas no han sido

⁹ En nuestra región, cada país establece sus propias políticas públicas orientadas al fomento a la cultura y a la universalidad de la educación. Si bien existen diversos enfoques para la formulación de políticas, el acceso a la información se ha visto favorecido y continúa en la agenda de discusión mundial.

¹⁰ Es necesario que los bibliotecólogos amplíen la reflexión acerca de favorecer la información como un bien público y las capacidades de los individuos para acceder a éste.



consideradas como espacios de formación ciudadana y uso de fuentes de información pública, ya que en el imaginario gubernamental eran instituciones vinculadas secundariamente a la cultura. Por fortuna, la biblioteca cada vez más, en muchos países de gran desarrollo humano, ocupa un lugar central en la vida de los individuos o los grupos que asisten, o bien, están conectados a ella. Por lo tanto, la biblioteca se vislumbra cada vez más como un medio de aprender a enseñar conocimientos de diverso tipo, junto con el fomento del valor de la privacidad y el respeto de los individuos. Adicionalmente, esta institución centenaria denominada biblioteca ha mostrado su carácter indispensable para utilizar la información no sólo de modo adecuado, sino también para incorporar

aquella que resulta ineludible y coadyuvante para la creación de conocimiento original, la autoformación o la toma de decisiones vinculadas al ejercicio de la democracia.

Por todo lo anterior, hoy día en los países desarrollados y con conciencia y cultura bibliotecarias se ha renovado el valor social de la biblioteca, ya que es el punto de partida de los individuos y es el punto de llegada de las comunidades; ambos enriquecidos por los circuitos de información socialmente valiosa.¹¹

Del bibliotecólogo

Desde la tercera década del siglo XX, el trabajo del bibliotecólogo se ha profesionalizado y se ha impulsado su formación disciplinaria a través de la academia, es decir, se ha buscado la obtención de grados, así como la institucionalización de la investigación original.

Debido a los vínculos sociales que los bibliotecólogos mantienen en sus respectivos entornos, se ha constatado que no son suficientes las competencias técnicas y teóricas obtenidas a través de la formación profesional para desempeñar papeles realmente protagonistas y de intervención social (incluidos los rasgos de liderazgo asociados a la promoción de la cultura y la educación). Esta insuficiencia también es matizada por el desarrollo de la tecnociencia, la cual ha repercutido permanentemente en el trabajo y funciones de los bibliotecólogos.

Lo anterior se explica en términos de requerir dominio de carácter abstracto y tecnológico; en consecuencia, totalmente especializado en el campo de la bibliotecología. En este sentido, la literatura especializada da cuenta de cómo las innovaciones tecnológicas aplicadas a las bibliotecas, los nuevos enfoques teóricos para tratar los recursos de información en ambientes virtuales, así como las dinámicas de cambio social y cultural, han

¹¹ La biblioteca contribuye también a los patrones de distribución, visibilidad global y coexistencia virtual como paradigmas de la infodiversidad donde las personas interactúan colectivamente.

exigido a las escuelas profesionales y entidades de investigación el desarrollo de nuevos currículos, así como la construcción de escenarios explicativos de mayor alcance, de tal suerte que éstos se materialicen en la enseñanza de la bibliotecología y la profesionalización de las bibliotecas.

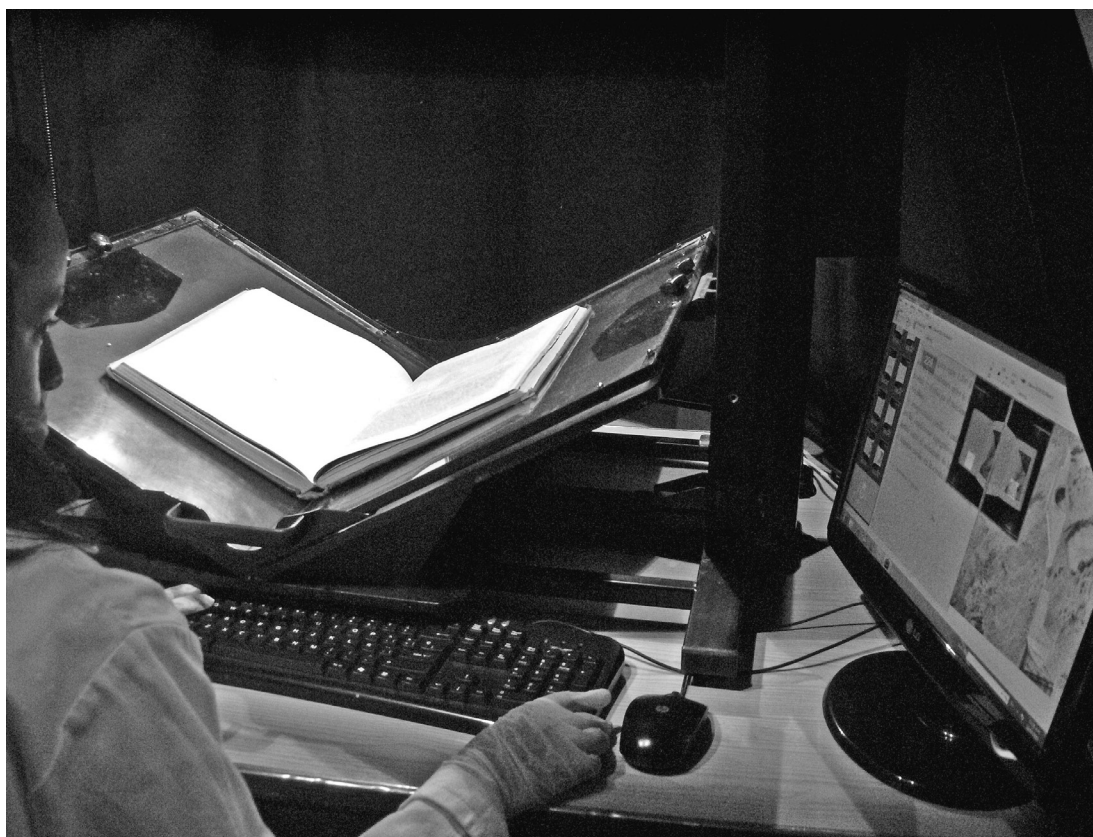
Es así que los bibliotecólogos deben desarrollar capacidades altamente especializadas con base en tres ámbitos cognoscitivos y disciplinarios:

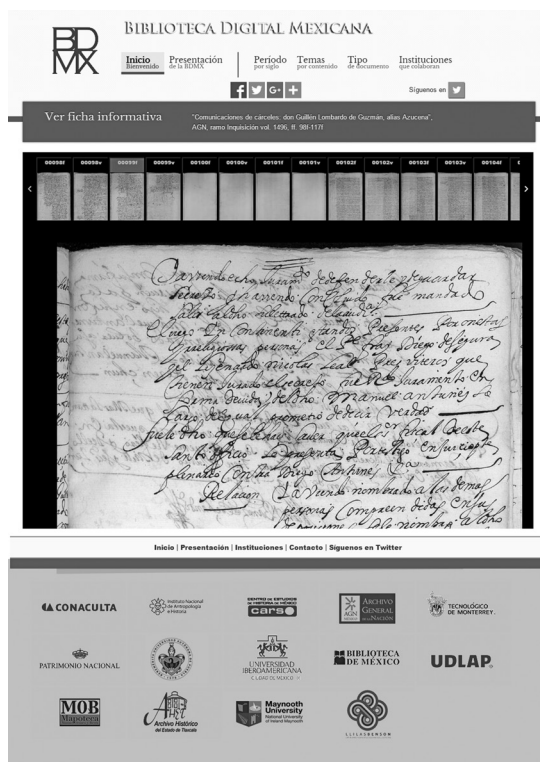
1. La teoría bibliotecológica, tanto normativa como explicativa.
2. Los fundamentos teóricos y aplicaciones en el campo de las TIC.
3. Las competencias de interacción social, liderazgo, organización, innovación e intervención en la sociedad a través de la biblioteca.

En esta línea de análisis, tanto las escuelas de bibliotecología como la academia, preocupadas por la creación de conocimiento original en la dis-

ciplina, no pueden soslayar la creación de vínculos e instancias de colaboración para reflexionar teóricamente, proponer nuevos modelos de intervención social e innovaciones insertas en las TIC, con lo cual se logre acrecentar el valor social de la biblioteca, así como su papel imprescindible para la democracia y el desarrollo social.

El ejemplo inmediato lo tenemos en las fuerzas sociales a las cuales ya se hizo referencia, es decir, las redes de infodiversidad y el acceso abierto, pues, precisamente, la biblioteca y los bibliotecólogos son actores vinculantes que poseen el conocimiento necesario para dar cauce y articulación a dichas fuerzas. Visto así, la biblioteca es el espacio de convergencia múltiple en términos de profesión y disciplina bibliotecológica, además de la incorporación permanente de las TIC. Asimismo, por todo lo antes expuesto, es plausible que la biblioteca sea con mayor frecuencia una institución de atracción social y enriquecimiento cultural, cívico y democrático.





Consideración final

Sobre la base de todo lo antes expuesto resulta lógico que actualmente las bibliotecas aprovechen al máximo la tecnología móvil y el software que hace posible acercar a los individuos de toda clase y condición social, nacional y mundial. Pero más allá de convertirse en un centro de diversión tecnológica, la biblioteca tiene claro que lo vital o esencial es acercar a los individuos que componen las redes de infodiversidad hacia los recursos de información que ha integrado en sistemas orientados al aprovechamiento de dichos recursos. En la actualidad, y seguramente en lo inmediato, observaremos el desarrollo de múltiples aplicaciones destinadas a los usuarios de información socialmente valiosa.

Por otra parte, las redes de infodiversidad deben considerar un aliado estratégico a las bibliotecas para fortalecer su identidad local, regional y mundial, así como su expansión y acción colectiva. Como ya se ha establecido, la información que pone en movimiento la biblioteca posee característi-

cas únicas de valor social y cognoscitivo que repercuten en los individuos, las comunidades y los países. De tal suerte que es promisorio pensar en un escenario compuesto de dimensiones tecnológicas, culturales y democráticas que convergen en el espacio formativo y ciudadano de las bibliotecas, cuya condición de trascendencia es, sin duda, el desarrollo humano y el conocimiento compartido de los individuos y los países. 

Referencias bibliográficas

- Berry, J., "Library & book: A Public Good", en *Library Journal*, 110, 1985.
- Hess, C. y E. Ostrom, "Ideas, artifacts and facilities: Information as a Common-Pool Resource", en *Law and Contemporary Problems*, 66 (1-2), 2003, pp. 111-145.
- _____, "Introduction: An Overview of the Knowledge Commons", en Hess, C. y E. Ostrom (eds.), *Understanding Knowledge as a Commons: from theory to practice*, Cambridge, Massachusetts, MIT, 2007, pp. 3-26.
- Heylighen, F., "Complexity and Information Overload in Society: why increasing efficiency leads to decreasing control", en *The Information Society*, 2002. Disponible en: <http://pespmc1.vub.ac.be/papers/info-overload.pdf>.
- IFLA, *Riding the Waves or Caught in the Tide? Navigating the Evolving Information Environment. Insights from the IFLA Trend Report* [Netherlands], IFLA, 2013. Disponible en: http://trends.ifla.org/files/trends/assets/insights-from-the-ifla-trend-report_v3.pdf.
- Levitán, K. B., "Information Resources as Goods in the Life Cycle of Information Production", en *Journal of the American Society for Information Science*, 33(1), 1982, pp. 44-54.
- Morales Campos, E., "La información ante la globalización en América Latina: un tema de políticas públicas", en E. Morales Campos (coord.), *Infodiversidad y cibercultura: globalización e información en América Latina*, Buenos Aires, Alfagrama, 2006, pp. 83-104.
- Ostrom, E., *El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva*, México, UNAM / CRIM-FCE, 2000.
- Saracevic, T., "Information Science: Origin, evolution and relations", en P. Vakkari y B. Cronin (eds.), *Conceptions of library and information science. Historical, empirical and theoretical perspectives*, Londres, Taylor Graham, 1992, pp. 5-27.
- Tillett, B., *What is FRBR? A Conceptual Model for the Bibliographic Universe* [Washington D.C.], Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2004. Disponible en: www.loc.gov/cds/downloads/FRBR.PDF.

Líderes del Mañana es una iniciativa incluyente y solidaria para la formación de líderes transformadores con impacto social, enfocado a jóvenes brillantes con sensibilidad social que requieren apoyo financiero al 100 por ciento para estudiar una carrera completa en el Tecnológico de Monterrey.

Tiene como objetivo formar a los estudiantes más destacados y menos favorecidos económicamente, con sensibilidad social, visión de liderazgo y con potencial transformador en México.



Tecnológico
de Monterrey

**líderes del
mañana**

CONVOCATORIA 2016

CANDIDATOS

- Jóvenes mexicanos talentosos
- Con condición económica o social que requiera de un apoyo del cien por ciento de beca para estudiar en el Tecnológico de Monterrey.
- Con promedio acumulado hasta el último año de preparatoria, igual o mayor a 90.
- Emprendedores y con iniciativas e ideales por un México mejor que se hayan cristalizado en algún proyecto de liderazgo y desarrollo comunitario.
- Con potencial de liderazgo.

REQUISITOS

- Completar su registro en el sistema de preselección
- En caso de resultar preseleccionado, completar satisfactoriamente el proceso de admisión, con una evaluación de 1,400 o más en la Prueba de Aptitud Académica (PAA) y comprobar un promedio de bachillerato de 90 o superior.
- Completar satisfactoriamente el proceso de apoyos financieros.

ETAPAS

La selección de alumnos para el Programa Líderes del Mañana se realizará en las siguientes etapas:



REGISTRO

El registro de aspirantes estará abierto a partir del 3 de agosto y finalizará el 29 de febrero de 2016. Para aplicar al programa, registrarse en la dirección: www.itesm.mx/lideresdelmanana

FORMACIÓN QUE TRANSFORMA VIDAS

Un portal para el préstamo
de novedades editoriales
en tu biblioteca
pública.

www.digitalee.mx



LLÉVATE LOS LIBROS A CASA Y LAS NOVEDADES EN TUS DISPOSITIVOS

Más de 3000 títulos de literatura, ciencias,
libros infantiles y juveniles, historia, arte, salud,
mundo contemporáneo, desarrollo personal,
entre otros títulos.

La lectura va contigo

