

El Bibliotecario

**Nuevos espacios
de La Ciudadela,
ciudad de los libros
y la imagen**

LECTURAS DEL BIBLIOTECARIO

**La aportación cultural
de las escritoras
mexicanas del siglo xx**

Gloria Prado G.

**Capacitación
a distancia, una nueva
modalidad para la
actualización de los
bibliotecarios**

**Primera Reunión
Nacional de Cultura 2012:
proyectos culturales exitosos**

**LA AMBAC
Y LAS BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE MÉXICO**



Consuelo Sáizar
Presidenta

Raúl Arenzana Olvera
Secretario Ejecutivo

Roberto Vázquez Díaz
Secretario Cultural y Artístico

Fernando Álvarez del Castillo
Director General de Bibliotecas

EL BIBLIOTECARIO

Consejo Editorial

Juan Domingo Argüelles, Rosa María Fernández de Zamora, Joaquín Flores Méndez, Patricia Hernández Salazar, Jesús Lau Noriega, Eduardo Lizalde, Benjamín Medina, Elsa Margarita Ramírez Leyva, César Augusto Ramírez Velázquez, Jaime Ríos Ortega, Adolfo Rodríguez Gallardo, Óscar Saavedra.

Director: Fernando Álvarez del Castillo

Director editorial: Ernesto Garcianava

Subdirectora: Virginia Sáyago Vergara

Asesora editorial: Beatriz Palacios

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto/ Mesa de redacción: Teófilo Huerta, Socorro Segura, Ricardo Jiménez, Jesús Figueroa y Juan de la C. Toledo/ Distribución y suscripciones: Adriana Mira.

El Bibliotecario es una publicación de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Año 10, número 84, enero-marzo de 2012.

Editor responsable: Virginia Sáyago Vergara. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518 12581800-102, certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 244, Colonia Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Tiraje: 9,000 ejemplares. Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6, Colonia Centro, C.P. 06040, México, D.F. Tel. 4155 0800 ext. 3717. Correos electrónicos: egarcianava@conaculta.gob.mx; vsayago@conaculta.gob.mx. Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de Internet: <http://dgb.conaculta.gob.mx>.

Portada: Ilustración de Lourdes Domínguez.

CONTENIDO

EDITORIAL	2
LA ACTUALIZACIÓN DEL CURSO “FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA” Y SU MODALIDAD A DISTANCIA <i>Mireya Hernández Ibarra</i>	3
LAS ACCIONES DE LA AMBAC EN FAVOR DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MÉXICO <i>Helen Ladrón de Guevara Cox</i>	6
NUEVOS ESPACIOS TRANSFORMARÁN “LA CIUDADELA, CIUDAD DE LOS LIBROS Y LA IMAGEN” <i>Ernesto Garcianava</i>	12
21 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA	16
PRESENTACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES EXITOSOS EN LA PRIMERA REUNIÓN NACIONAL DE CULTURA 2012	18
RECONOCIDAS MUJERES DE HISPANOAMÉRICA COMPARTEN SU EXPERIENCIA INTELECTUAL Y PROFESIONAL <i>Socorro Segura</i>	21
ESPÍN, VALIOSA HERRAMIENTA PARA UN MEJOR USO DEL IDIOMA ESPAÑOL <i>José Luis Ponce de León</i>	27
LA BIBLIOTECA EN LOS LIBROS. PASAJES LITERARIOS <i>Teófilo Huerta Moreno</i>	30
2012: AÑO DE LA CULTURA MAYA. MAYAS ANTIGUOS Y CONTEMPORÁNEOS. <i>Carlos E. Gómez Sosa</i>	31
EL CUIB, TRES DÉCADAS DEDICADAS A LA INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO	34
UNA VIDA DEDICADA AL FOMENTO DE LA LECTURA. EN RECUERDO DE BRENDA ALCOGER <i>Luis Alberto Solís Vázquez</i>	38
PROGRAMA NEZA 2012, PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA <i>María de los Ángeles Arellano</i>	40
SUPLEMENTO Lecturas del bibliotecario	
¿Y LAS MUJERES QUÉ TIENEN QUE DECIR? <i>Gloria Prado G.</i>	

Editorial

En esta edición de la revista *El Bibliotecario* se presentan los avances del proyecto “La Ciudadela, ciudad de los libros y la imagen”, iniciativa fundamental del proyecto cultural del siglo XXI en México, que representa una profunda transformación de la infraestructura de la Biblioteca de México José Vasconcelos, tanto en la diversidad como en la calidad de los servicios que ofrecerá en sus nuevas instalaciones.

Los antecedentes de este proyecto se remontan a diciembre de 2007, cuando el Presidente de la República anunció, durante la presentación del Programa Nacional de Cultura, la adquisición de la biblioteca del maestro José Luis Martínez, una de las más completas y valiosas colecciones reunidas a lo largo del siglo XX en México.

En los meses posteriores a la apertura del Fondo Bibliográfico José Luis Martínez, inaugurado el 19 de enero de 2011, se adquirieron las bibliotecas de Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés, Alí Chumacero y Carlos Monsiváis, prominentes intelectuales mexicanos cuyos acervos se han ido incorporando al edificio de La Ciudadela con el propósito de preservarlos, como parte de nuestro invaluable patrimonio bibliográfico, y reunirlos en espacios construidos ex profeso para su exhibición y consulta.

Además de las bibliotecas personales, el proyecto contará con nuevos espacios que incluyen sala para personas con discapacidad visual, sala infantil, teatro polivalente, librería y cafetería, integrados en una intervención arquitectónica moderna y funcional orientada a revitalizar un recinto emblemático del centro histórico de la ciudad de México, con servicios de vanguardia que incluyen tecnología de punta en un entorno especialmente atractivo para los usuarios.


En el presente número hemos querido subrayar también la organización del Segundo Congreso Internacional “La experiencia intelectual de las mujeres en el siglo XXI”, un evento que congregó a más de 50 destacadas especialistas en muy variadas vertientes del desarrollo profesional, provenientes



Lourdes Domínguez.

de 14 países de Hispanoamérica, con el propósito de dialogar y reflexionar en torno a las principales contribuciones de la mujer en el mundo contemporáneo. Por ello también no es coincidencia que el suplemento *Lecturas del bibliotecario* incluya una colaboración de la doctora Gloria Prado Garduño, especialista en estudios culturales y de género, quien, a partir del reconocimiento a las luchas emprendidas por las mujeres en el siglo XX, aborda el papel y los logros alcanzados principalmente por reconocidas escritoras mexicanas que, tras enfrentarse en muchos de los casos a distintas clases de discriminación, lograron trascender por su “probada calidad literaria” y su innegable talento creador.

Finalmente, hacemos un recuento de los proyectos culturales exitosos que se presentaron en el marco de la Primera Reunión Nacional de Cultura 2012 celebrada en Mérida, Yucatán, en la última semana de marzo, un encuentro inmejorable para el intercambio de ideas y la presentación de acciones innovadoras que han favorecido el desarrollo cultural del país.

De esta manera, y con un acercamiento a las principales actividades culturales relacionadas con el quehacer bibliotecario, nuestra revista continúa su labor como medio de difusión y vinculación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. 

La actualización del curso

*“Funcionamiento Básico de la Biblioteca Pública”
y su modalidad a distancia*

Mireya Hernández Ibarra*

A partir del 2011 la Dirección General de Bibliotecas (DGB) del Conaculta ha impartido el curso Funcionamiento Básico de la Biblioteca Pública con contenidos actualizados y con la incorporación de nuevos temas dirigidos a que los bibliotecarios desempeñen sus labores cotidianas bajo una nueva visión de la biblioteca pública como un espacio para fomentar la lectura formativa, informativa y recreativa.

Los contenidos anteriormente impartidos estaban dirigidos a cinco temas fundamentales: La Red Nacional de Bibliotecas Públicas; Organización del acervo; Organización de los catálogos; Reglamento de los servicios bibliotecarios, y Funciones del personal bibliotecario.

Estos contenidos fueron reorganizados y modificados con base en la situación y recursos de información actuales en las bibliotecas públicas del país y fueron avalados por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA) de la SEP, por lo que ahora ya se cuenta con una acreditación académica de la capacitación impartida.

De esta manera, aquellos bibliotecarios que acrediten la evaluación del curso recibirán una constancia emitida por la ENBA y la DGB. Es importante señalar que para poder obtener esta constancia, los bibliotecarios de la Red Nacional deberán capacitarse nuevamente con este curso en cualquiera de sus modalidades, no obstante lo hayan recibido antes o durante 2010, ya que, como se mencionó, los contenidos han variado de forma sustancial.

Esta reorganización y actualización permitió desarrollar los temas anteriores en tres módulos e incorporar uno más, dedicado al estudio de la adquisición y recepción de materiales para la biblioteca pública:

* Subdirectora de Entrenamiento de la DGB del Conaculta.



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.

REMODELAN SALA MEXICANA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

La Sala Mexicana de la Biblioteca Nacional "Ernesto de la Torre Villar", en homenaje al destacado escritor y bibliófilo, fue recientemente remodelada a fin de optimizar las condiciones de conservación de su invaluable acervo, que incluye una importante colección de impresos novohispanos única en el mundo, que abarca el periodo 1554 a 1821, es decir, 267 años de patrimonio cultural y bibliográfico. Los trabajos de remodelación, de acuerdo a información difundida por la UNAM, incluyen la colocación de un piso que combina dos tipos de materiales: porcelanato y madera tratada de origen, con lo que se garantiza el menor polvo posible en libros y documentos. Además, se instaló una valla de cristal cóncavo que coincide con la forma circular del repositorio, lo que permite mantener la estética del lugar y proteger los materiales, así como un sistema de monitoreo ambiental que asegura las condiciones idóneas de humedad y temperatura a fin de evitar problemas como deformación y deshidratación de los materiales, y la proliferación de microorganismos, entre otros.



Lourdes Domínguez, *Sin título*, mixta/papel.

MÓDULO 1. La biblioteca pública.

MÓDULO 2. Organización, ordenamiento y mantenimiento del acervo en la biblioteca pública.

MÓDULO 3. La adquisición y recepción de nuevos materiales en la biblioteca pública.

MÓDULO 4. Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios: Los servicios, el personal y sus funciones. La estadística de los servicios bibliotecarios.

Aunado a ello, se han incorporado tres módulos temáticos más, relacionados con los servicios de referencia que el bibliotecario debe brindar a sus usuarios bajo la visión mencionada, el uso de Internet para recuperar información y la percepción de la biblioteca como promotora cultural de su entorno:

MÓDULO 5. El servicio de referencia en la biblioteca pública.

MÓDULO 6. Búsqueda y recuperación de información en Internet.

MÓDULO 7. La biblioteca pública como promotora cultural de su entorno.

Bajo este nuevo esquema los bibliotecarios participantes han mostrado mayor interés por profundizar en los diferentes temas de manera independiente, lo cual a su vez nos permite conocer su perfil y sus necesidades de formación.

MODALIDAD A DISTANCIA

La Dirección General de Bibliotecas ha diseñado el curso en modalidad a distancia, mediante un tutorial en DVD acompañado de una guía de aprendizaje que les indicará a los bibliotecarios los pasos a seguir para llevarlo a cabo, fomentando así el autoaprendizaje. Estos materiales cuentan con la asesoría técnico-pedagógica de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) y con el aval de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

Lo anterior con el fin de ampliar la cobertura de capacitación y atender a aquellos bibliotecarios que no cuentan con recursos para trasladarse a las bibliotecas sedes de los cursos presen-

<i>Módulo</i>	<i>Programas</i>
1. La biblioteca pública	PROGRAMA 1. La biblioteca pública y sus objetivos. PROGRAMA 2. Estructura de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
2. Organización, ordenamiento y mantenimiento del acervo en la biblioteca pública	PROGRAMA 3. El acervo de la biblioteca pública y su organización. PROGRAMA 4. Organización de la biblioteca pública. Los catálogos. PROGRAMA 5. Organización de la biblioteca pública. Evaluación del acervo y automatización.
3. La adquisición y recepción de nuevos materiales en la biblioteca pública	PROGRAMA 6. La adquisición y recepción de nuevos materiales en la biblioteca pública. PROGRAMA 7. El tratamiento de los materiales sin proceso técnico y el buzón de sugerencias.
4. Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios: Los servicios, el personal y sus funciones. La estadística de los servicios bibliotecarios.	PROGRAMA 8. El personal de la biblioteca pública. PROGRAMA 9. Los servicios bibliotecarios y el proceso de estadística. PROGRAMA 10. Servicios de préstamo.
5. El servicio de referencia en la biblioteca pública.	PROGRAMA 11. El servicio de referencia en la biblioteca pública.
6. Búsqueda y recuperación de información en Internet.	PROGRAMA 12. Búsqueda y recuperación de información en Internet.
7. La biblioteca pública como promotora cultural de su entorno.	PROGRAMA 13. La biblioteca pública como promotora cultural de su entorno.



Lourdes Domínguez, *Sin título*, mixta/papel.

ciales y que no tienen infraestructura tecnológica para la consulta de materiales o cursos en línea.

El DVD está integrado por 13 programas y siete módulos temáticos, los cuales se dividen de la siguiente manera:

Para llevar a cabo el curso en su modalidad a distancia, la Subdirección de Entrenamiento de la DGB asigna tutores que orientan al participante, vía correo electrónico, durante el desarrollo del curso.

La evaluación se lleva a cabo de manera presencial o en línea de acuerdo al calendario establecido por la

Subdirección de Entrenamiento en cada entidad, el cual se puede consultar en el portal de la DGB en la sección de capacitación, en donde además se encuentran los requisitos para presentar dicha evaluación y los resultados de la misma. Cabe mencionar que para acreditar la evaluación, el bibliotecario cuenta solamente con dos oportunidades.

Para ser candidato a recibir los materiales de la capacitación a distancia, los interesados deberán establecer comunicación con su líder estatal de capacitación, quien realizará la logística correspondiente para obtener los ma-

teriales y el folio asignado por la DGB y entregarlos a los bibliotecarios. Los datos de los líderes de capacitación de cada estado pueden consultarse en el portal de la Dirección General de Bibliotecas.

Una vez recibidos los materiales, el bibliotecario contará con 30 días hábiles para realizar el curso y solicitar fecha de evaluación.

Las constancias, con el aval de la ENBA y la DGB, serán entregadas por la Coordinación Estatal de Bibliotecas Públicas o por el líder estatal, a los bibliotecarios que acrediten la evaluación. □

Las acciones de la AMBAC

en favor de las bibliotecas públicas de México



Lourdes Domínguez

Helen Ladrón de Guevara Cox*

ANTECEDENTES

En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento Vigente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. (AMBAC), durante la gestión de la maestra Hortensia Lobato como presidenta 2007-2009 de este organismo, se impulsó la instauración de una sección por tipo de biblioteca, incluida la dedicada a las bibliotecas públicas.

En las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía 2009, se hizo patente que “al comprender que las bibliotecas públicas tienen una responsabilidad social ante la comunidad mundial, la Sección de Bibliotecas Públicas de la AMBAC, congruente con esa tendencia, entiende que tiene un papel muy importante que cubrir en la sociedad mexicana”. Así, la Sección continúa su desarrollo en la gestión de Óscar Saavedra, actual presidente de la AMBAC.¹

* Presidenta de la Mesa Directiva de la Sección de Bibliotecas Públicas 2009-2011. Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C.

EL RETO

Aceptar el reto de iniciar una sección especializada en bibliotecas públicas, se consideró como un área de oportunidad de trabajo voluntario para los asociados interesados en el tema, al tiempo de tener la posibilidad de cubrir un nicho de acción que la Asociación tenía pendiente.

Una de las primeras acciones fue crear confianza en los proyectos que se ejecutarían y trabajar con responsabilidad en un equipo directivo conformado por colegas de varias partes del país. Ese reto se ha ido convirtiendo en una gran experiencia de organización, aprendizaje y colaboración para el primer grupo que conformó la Sección y la correspondiente Mesa Directiva. Además, la invitación que me realizó

¹ Reglamento vigente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A. C. (agosto 2001) cap. primero, art. 1,2, incisos I-IV, art. 3 y 4; art. 57, inciso II, art. 58, 59, y 60, <http://ambac.org.mx>, recuperado el 8 de enero de 2012.

la maestra Lobato a fungir como Presidenta de la Sección, ha sido un tiempo de vida, de pasión y de compromiso con los socios interesados y con las bibliotecas públicas de México, desde el espacio de la asociación bibliotecaria nacional más antigua y numerosa de México.

INTEGRACIÓN

La Sección fue creada oficialmente en el año de 2009. El trabajo de integración se inició en una forma *sui generis* en un conocido café de la ciudad de Guadalajara, donde nos reunimos un grupo de profesionistas de la bibliotecología y de la información y de la archivología con trayectoria en bibliotecas públicas, así como en bibliotecas académicas públicas del área metropolitana de Guadalajara. El objetivo fue transmitir el planteamiento de la maestra Lobato para integrar la Sección con el número mínimo de diez colegas, tal como lo establece el Reglamento de la



Integrantes del taller IFLA-AMBAC-Sección Biblioteca Pública Central Red.

AMBAC. Este grupo inicial creció paulatinamente incorporando profesionistas que radican en el estado de Chiapas y en el Distrito Federal.

El grupo iniciador respondió en forma entusiasta y con gran responsabilidad al compromiso que establece la AMBAC, facilitando el comienzo de los trabajos de integración a lo largo del primer semestre del año 2009. Se transitó por todas las fases de creación de un sistema organizacional, desde la “tormenta de ideas”, el análisis documental y FODA, hasta establecer una misión, concretar la visión, y pensar las estrategias de desarrollo a partir de los lineamientos de la AMBAC, y la experiencia de secciones o divisiones de bibliotecas públicas de otras asociaciones a nivel mundial como la IFLA y la Asociación Americana de Bibliotecas (ALA).

Otros factores de primera importancia que también se tomaron en cuenta fueron el *Manifiesto de la IFLA/Unesco sobre la biblioteca pública*; la información oficial de la situación de las bibliotecas públicas de México y de los encargados de las mismas, principalmente la del Programa Nacional de Bibliotecas Públicas y sus redes estatales, las acciones y esfuerzos de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta y algunas iniciativas de bibliotecas públicas implementadas por el sector privado.² Aunado a ello, la Mesa Directiva no se sustrajo de tomar en cuenta los Objetivos de Desarrollo

² Helen Ladrón de Guevara Cox, “Formación de la Sección de Bibliotecas Públicas de la AMBAC: Propuestas de acción”, en *LX Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía*, 2009, edición digital, pp. 3-4.

del Milenio de la *Declaración del Milenio* aprobada por la Cumbre de la ONU que tuvo lugar en el año 2000, mismos que de una forma u otra tienen un impacto en las bibliotecas públicas del país.³

Es interesante mencionar que los integrantes de la Mesa Directiva formaron un núcleo profesional con características, edades y experiencias diferentes y la suma de ello resultó en un grupo emprendedor y capaz. Algunos son investigadores con experiencia editorial y académica conocedores de la historia de las bibliotecas de México; otros también, a lo largo de su carrera profesional, habían recorrido varias re-

³ Organización de las Naciones Unidas. *Declaración del Milenio: Objetivos del Desarrollo del Milenio*. ONU, 2000, www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm.

25 AÑOS DE LA BIBLIOTECA "FILEMÓN C. PIÑEDA"

El pasado 23 de enero se conmemoró el xxv aniversario de la Biblioteca Pública Central "Filemón C. Piñeda" de Baja California Sur. En dicha ceremonia, Christopher Amador Cervantes, Coordinador Estatal de Bibliotecas Públicas comentó que los bibliotecarios han sido —desde la publicación de la tablilla cuneiforme— los espectadores azorados del maravilloso vínculo entre la palabra y una pupila llena de hambre, además de ser parte del ejército invisible del Instituto de Cultura, quienes pelean contra la ignorancia. Dijo que independientemente de las satisfacciones que obtienen en el desempeño de sus actividades, se suma como recompensa contar con nuevos amigos, pues gracias al ánimo con el que realizan su trabajo, cada usuario "que comparte con nosotros su interés o su lectura nos construye: nos legitima y realiza de alguna manera", se vuelve parte del círculo de conocidos, opinó. Asimismo, felicitó a quienes adoptan el libro como una herramienta o la llave para abrir el mundo. Finalmente, deseó larga vida no sólo a esta biblioteca, sino a la misión bibliotecaria.



Miguel Ángel Morales. *En espera*, acrílico/papel, 21 x 27.5 cm, 2010.

giones del país visitando bibliotecas y asistiendo sistemáticamente a los congresos bibliotecarios y archivísticos nacionales; otros han ocupado cargos administrativos en redes estatales de bibliotecas públicas,⁴ otros con experiencia profesional en el extranjero y en archivos históricos públicos y bibliotecas públicas académicas de Jalisco. En fin, cada uno con una experiencia que cubría el perfil para hacer una labor de voluntariado desinteresada, seria y objetiva para la naciente Sección. La con-

⁴ Subrayo la participación de varios miembros de la Mesa Directiva de la Sección que en la actualidad laboran en redes estatales de bibliotecas públicas: Jalisco: con Omar Ramos Topete y Martha Murguía Velázquez, Vicepresidente y Secretaría General respectivamente; Elisa Martha Enciso Durán en los años 1988-1990, actualmente Gerente de Membresía (1988-1990); Chiapas, con Aura Ferra, Gerente de Actualización y Profesionalización, y del Conaculta, Virginia Sáyago, Gerente de Normalización y Legislación de la Sección. Para el resto de miembros de la Mesa Directiva de la Sección cfr. www.bibliotecaspublicas.mx.

junción de los factores descritos ha facilitado un ejercicio democrático, la toma acertada de decisiones y la elaboración de los documentos rectores de las actividades de la Sección y de los Planes Anuales de Trabajo.

ENUNCIADOS RECTORES

Es necesario mencionar los aspectos significativos que rigen las acciones de la Sección: la misión, la visión y los ejes y metas desde su inicio:

Misión: Servir de vínculo permanente entre el personal que labora e interesados en bibliotecas públicas en el país, a través de proyectos, programas y actividades de calidad, a fin de satisfacer las necesidades e intereses de los asociados en beneficio de las bibliotecas, para el desarrollo, promoción y democratización del acceso a la información.

Visión: Ser un grupo activo de la Asociación Mexicana de Bibliotecas A. C.,

que trabaja en la solución de los problemas y desarrollo profesional de sus miembros, con el reconocimiento de la sociedad como agentes de cambio para el mejoramiento y desarrollo nacional.

*Objetivos:*⁵

- Elevar el nivel de desarrollo profesional de sus asociados, con el fin de facilitar su labor de gestores de información.
- Cabildear en favor de las bibliotecas públicas para difundir su utilidad en la sociedad y gama de servicios e información en beneficio de la comunidad.
- Promover la cooperación entre bibliotecas públicas oficiales y las del sector privado.
- Fomentar el reconocimiento con el establecimiento de una preseña, a una persona o institución por su labor en favor de las bibliotecas públicas.
- Mantener contacto permanente con las legislaturas estatales y regulaciones municipales para estar al tanto de los cambios, promociones y omisiones que atañen al desarrollo, permanencia y operaciones de las bibliotecas públicas. En lo relacionado con la legislación federal, apoyar a la AMBAC para que represente a la Sección.
- Gestionar o reactivar la aplicación del Depósito Legal de Publicaciones en los estados y municipios que no esté vigente, con el fin de conservar, conocer y promover su patrimonio intelectual.
- Difundir las actividades de la Sección a través de diversos medios con el fin de mantener una comuni-

⁵ Cfr. Folleto promocional en www.bibliotecaspublicas.mx.



Helen Ladrón de Guevara. Fotografía de Juan de la C. Toledo.

cación proactiva y motivadora con todos los socios y con otras instituciones afines nacionales o internacionales.

- Crear mayor sensibilidad sobre el tema de los derechos de autor y licencias en bibliotecas.

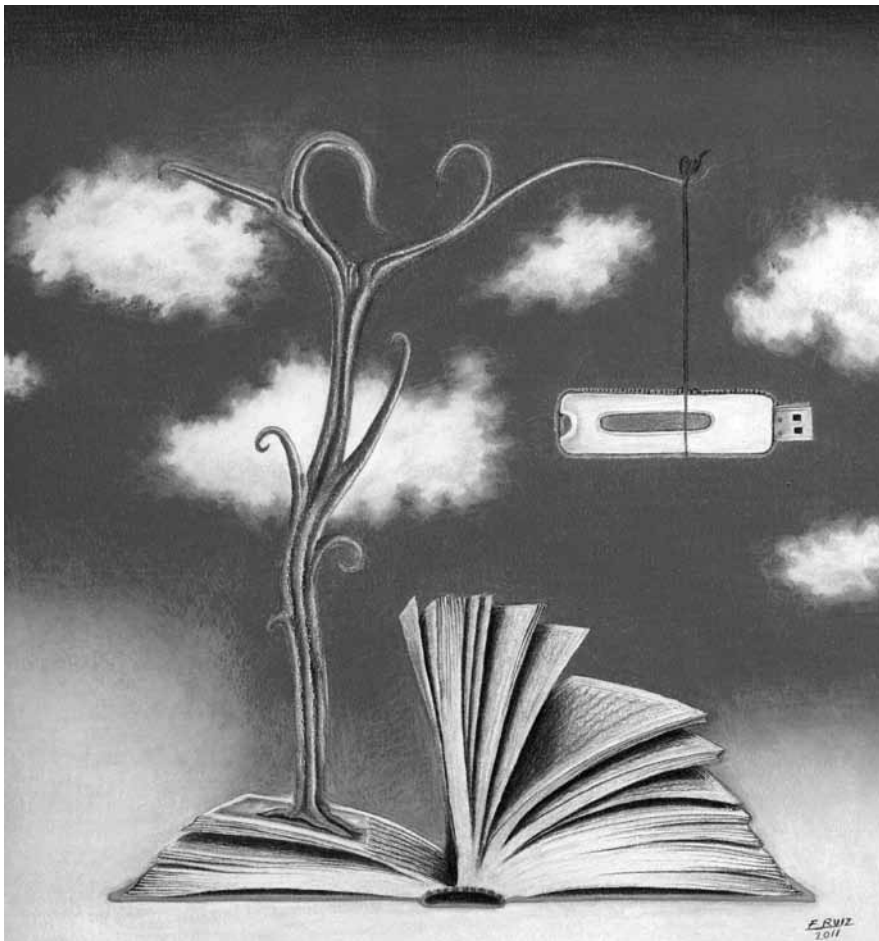
EJES DE TRABAJO A CORTO Y MEDIANO PLAZOS

Durante las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía 2009, en la Mesa de Trabajo de la Sección de Bibliotecas Públicas, se presentó oficialmente la Mesa Directiva y el Primer Plan de Trabajo de la Sección a los socios de la AMBAC, y adicionalmente se dieron a conocer a la comunidad bibliotecaria en el IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Este documento incluye una explicación amplia de las once metas o ejes que hasta la fecha son las directrices de las actividades que se han llevado a cabo.

La Mesa Directiva creó una plataforma de trabajo para extenderla paulatinamente a nivel nacional y su

300 AÑOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

El pasado mes de marzo, la Biblioteca Nacional de España cumplió tres siglos de existencia, por lo que, de acuerdo a infoenpunto.com, la celebración inició desde enero con la exposición "Biblioteca Nacional de España: 300 años de historia", misma que en sus cuatro secciones muestra las mejores obras que la institución custodia, desde códices, incunables, mapas, fotografías, partituras, autógrafos, exlibris, cromos, etcétera. Entre los más importantes: "La muerte de la Virgen", de Rembrandt; el manuscrito *Las Siete Partidas*, de Alfonso X el Sabio; la *Biblia Regia* y *Cosmographia*, de Ptolomeo. Además, la conmemoración, organizada por Acción Cultural Española, incluye la emisión de sellos y monedas, la edición de grabados, así como diversas exposiciones hasta el segundo trimestre de 2012. La biblioteca fue fundada el 29 de diciembre de 1711 por el primer rey de la Casa de Borbón, Felipe V, en el pasadizo que unía el Real Alcázar con el Monasterio de la Encarnación. En 1836 cambia su denominación a Biblioteca Nacional, y las competencias pasan al gobierno. En 1861 la Reina Isabel II colocó la primera piedra del Palacio de Museos, Archivos y Bibliotecas Nacionales en el Paseo de Recoletos, futura sede de la BNE, donde continúa compartiendo edificio con el Museo Arqueológico Nacional.



Juan Eduardo Ruiz. Sin título, acrílico/papel, 26 x 23 cm, 2011.

implementación requirió la priorización de los ejes con ajustes conforme se presentaron las circunstancias. Las metas o ejes de acción son las siguientes:

Metas:

1. Promover la igualdad de acceso en las bibliotecas.
2. Promover el papel de las bibliotecas en la sociedad.
3. Mejorar la calidad de los servicios en las bibliotecas basados en estándares y guías, así como documentar y disseminar los mejores ejemplos de aplicación.
4. Promover la importancia de la capacitación y desarrollo profesiona-

- les de los responsables y personal de las bibliotecas.
5. Defender el papel de la biblioteca en la democratización del acceso a la información y el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
6. Promover la alfabetización, la lectura y el aprendizaje permanentes.
7. Ampliar y mantener la membresía de la Sección.
8. Publi-relacionar la Sección.
9. Establecer redes y modelos de cooperación entre bibliotecas y otras organizaciones estratégicas.
10. Participar en foros bibliotecarios y afines, nacionales e internacionales.

11. Administrar con efectividad los recursos financieros y humanos de la Sección.

A partir de la definición de estas líneas de trabajo, se han realizado diversas actividades, entre las cuales destacan:

- Adquisición del dominio y configuración y alimentación periódica de la página Web www.bibliotecaspUBLICAS.mx, con liga permanente a la AMBAC, IFLA, Conaculta y otras instituciones relacionadas.
- Impresión y distribución de folletos así como elaboración de materiales audiovisuales informativos y artículos promocionales.
- Colaboración con la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA), el Comité de Libertad de Acceso a la Información y la Libertad de Expresión (FAIFE) y la American Library Association (ALA), para la impartición de talleres acerca de los Manifiestos IFLA/ Unesco sobre Internet y sobre Transparencia, Buen Gobierno y Exención de Corrupción, y charlas sobre la libertad intelectual.
- Ciclo de Conferencias en Guadalajara sobre temas bibliotecológicos y de cultura a bibliotecarios y público en general.
- Difusión de la Sección por medio de entrevistas en medios de comunicación para ampliar el conocimiento y apreciación del público sobre las bibliotecas públicas y la labor del personal bibliotecario.
- Celebraciones del Día Nacional del Bibliotecario.
- Participación activa de la Presidencia con ponencias en eventos profes-

sionales estatales y nacionales en varias ciudades de la República y el Distrito Federal, en las que se han abordado temas como las alianzas estratégicas entre bibliotecas, archivos y museos; bibliotecas “verdes”; la importancia y labor de la Sección; gestión y desarrollo de colecciones, y planeación y equipamiento de edificios para bibliotecas.

- Internacionalización de la Sección con la participación en eventos bibliotecarios organizados por la IFLA y la ALA.
- Participación mensual de la Presidencia con el tema de bibliotecas, en el programa “Buenas Noches Metrópoli” de Radio Metrópoli Guadalajara 1150 AM, con la periodista Laura Castro Golarte y acceso mun-



Lourdes Domínguez. *Sin título*, mixta/papel, 28 x 21.5 cm.

dial por 6 días en el Podcast www.notisistema.com.

- Conformación del Reglamento, Manual de Organización y la Crónica Histórica.
- Captación de socios en varios estados, registrándose un crecimiento del 200 por ciento.

CONCLUSIONES

La primera Mesa Directiva de la Sección de Bibliotecas Públicas de la AMBAC, en su compromiso a nivel nacional, ha creado los cimientos organizativos que permitirán que esta Sección se desarrolle y crezca como uno de los grupos especializados más importantes en bibliotecas públicas de la Asociación. Este trabajo incidirá, por medio de su tarea, en las instituciones en que laboren, para fortalecerlas en su papel de aceleradores del desarrollo social, económico y cultural del país.

Asimismo, la unión de esfuerzos de las instancias del sector público y privado a favor de las bibliotecas públicas deben de ser valorados y estimulados en su quehacer, para asegurar la vigencia de las bibliotecas públicas en la sociedad presente y las generaciones futuras.

Finalmente, la investigación y análisis de los problemas comunes de las bibliotecas públicas deben ser acciones prioritarias de colaboración entre las instituciones interesadas en ello. La experiencia acumulada y especializada en el tema por parte de expertos, puede dar como resultado una gestión más acertada en la ampliación y adecuación de los servicios bibliotecarios y de información de las bibliotecas públicas, para mejorar la calidad de vida de los habitantes de México. ☐

GONZÁLEZ CASANOVA, MIEMBRO DE LA AML

El sociólogo Pablo González Casanova (Toluca, 1922) fue elegido miembro honorario por la Academia Mexicana de la Lengua (AML), en su sesión plenaria del 22 de marzo. A través de un comunicado, la institución informó que con esta distinción, se reconoce la trayectoria de un investigador acucioso y de un agudo analista político. Asimismo, sus reflexiones sobre la historia y la conducta de la sociedad mexicana e hispanoamericana, lo acreditan como un constructor de instituciones, un formador de lectores y de ciudadanos. González Casanova ha sido un indiscutible conocedor de la historia de las ideas en Hispanoamérica. En sus cursos y lecciones de sociología en México se fundan las ideas expuestas en una de sus obras más conocidas e influyentes: *La democracia en México*, libro que marca el nacimiento de la sociología política mexicana, pues fue el primer estudio sistemático sobre la estructura del poder, basado en la investigación empírica y animado por una teoría crítica. En él figuran aportaciones como la del colonialismo interno, sin la cual no se podría explicar el funcionamiento del sistema político mexicano.

Nuevos espacios transformarán

“La Ciudadela, ciudad de los libros y la imagen”

Ernesto Garcianava

En el marco del proyecto “La Ciudadela, ciudad de los libros y la imagen”, continúa el proceso de renovación de las instalaciones de la Biblioteca de México José Vasconcelos, con la instalación de nuevos espacios que se integrarán a esta importante iniciativa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El proyecto global comprende una sala para personas con discapacidad visual, una sala infantil, teatro polivalente y librería. En conjunto, el proyecto considera instalaciones y servicios más modernos que permitan a todo tipo de usuarios tener mayor autonomía y acceso a muchas más fuentes de información con el apoyo de las nuevas tecnologías.

Ante la perspectiva de renovación de este edificio emblemático del centro histórico de la ciudad de México, que ha implicado también la creación de nuevas áreas para albergar las bibliotecas personales de notables intelectuales del siglo xx, uno de los proyectos a

los que se ha dado mayor prioridad es el destinado a la sala para personas con discapacidad visual, cuyo objetivo abarca tanto la remodelación como la reubicación de dicho espacio concebido como un recinto de vanguardia en el desarrollo de los servicios bibliotecarios para personas con debilidad visual. La propuesta arquitectónica del arquitecto mexicano Mauricio Rocha se planteó el objetivo de contar, por un lado, con un área abierta y flexible que permita al usuario circular con absoluta libertad y, por el otro, crear un espacio que le otorgue la privacidad necesaria para aislarse acústicamente. Por ello, se ha concebido un área mucho más amplia para esta nueva sala, ubicada frente a la plaza Tolsá, con una superficie total de 510 metros cuadrados. Una nueva ubicación, más cercana a la estación del Metro Balderas y del Metrobús, con la que se ha buscado también facilitar el acceso y reducir notablemente el recorrido por el inmueble.

El plan maestro comprende vestíbulo, área de recepción y atención al público, vigilancia, sala de espera, elevador, guardarropa, ludoteca, cabinas de trabajo autónomo así como cabinas de lectura y escritura con asistencia del bibliotecario, cubículos de grabación y estantería para 250 metros lineales de acervo en braille y audiolibros.

El proyecto toma en cuenta la diversidad de usuarios, lo mismo visitantes y bibliotecarios videntes que invidentes; niños, adultos y adultos mayores, muchos de ellos acompañados por perros guías. Será un espacio hospitalario y ampliamente funcional que se integrará de manera armónica al conjunto de la biblioteca y que por primera vez incorporará el servicio para dar atención a niños y niñas con discapacidad visual, además de integrar a los usuarios que requieran desplazarse hacia cualquier punto del edificio, con el apoyo de una guía táctil en piso con señalización en braille y en alto contraste.



Biblioteca Antonio Castro Leal. Fotografía: Jaime Navarro.

En el diseño del proyecto se contó con la asesoría del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y la Asociación Discapitados Visuales, institución de asistencia privada, con el propósito de lograr una mejora sustancial en el servicio y cumplir con las normas de accesibilidad tanto dentro de la sala como en la totalidad de la biblioteca. El principal objetivo es que esta sala constituya un espacio accesible, que elimine las barreras físicas y sociales, en un ambiente confortable, amable, seguro y a la medida de las necesidades de los usuarios.

Otro de los espacios fundamentales que incluye este proyecto es la sala infantil, que anteriormente dio servicio en un espacio de 660 metros cuadrados, y que estará ahora ubicada en una superficie superior a los 1,485 me-

tros cuadrados. El objetivo es ofrecer al público infantil múltiples posibilidades de vinculación a los libros, desde el ámbito tradicional del libro impreso hasta la transición al libro electrónico y proyectar esta nueva sala como un lugar incluyente para niños con discapacidad visual, que permita su socialización e integración con el resto de los usuarios. El proyecto incluye también una bebeteca, concebida como un espacio versátil, confortable, amplio y seguro para los niños más pequeños, que ofrecerá mejores servicios y alternativas para favorecer el desarrollo del lenguaje y la lectura desde la edad más temprana. La sala infantil contará además con una obra de la destacada artista plástica mexicana Magali Lara.

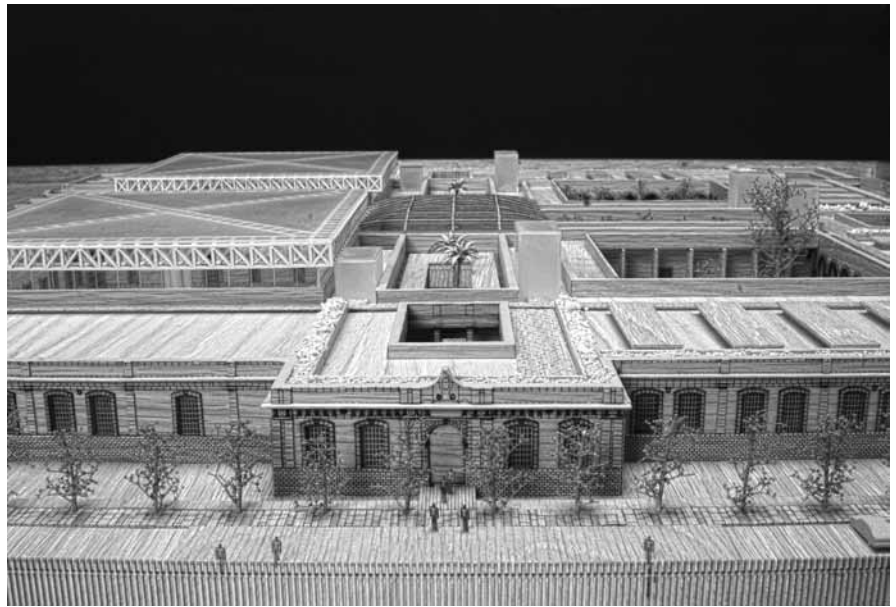
En conjunto, la sala infantil ofrecerá servicios como sala braille, salón de

usos múltiples, ludoteca, bebeteca, área de ajedrez, computadoras con Internet, sala de exposiciones, acervo con colección general y de consulta, y taller de manualidades.

El teatro polivalente, que llevará el nombre de “Antonieta Rivas Mercado”, en reconocimiento a la vida y la trayectoria de una mujer que contribuyó a dar un nuevo impulso a la cultura mexicana en los años posteriores a la Revolución, será un recinto dotado de instalaciones y equipo de vanguardia para la organización de actividades escénicas, así como cine club, presentaciones de libros, conferencias, coloquios, mesas redondas y actividades de lectura en voz alta que durante muchos años han enriquecido la vida cultural de este edificio y de esta zona de la ciudad de México.

LA UNAM DESARROLLA PRIMER MICROSCOPIO VIRTUAL

La Universidad Nacional Autónoma de México, recientemente estrenó el primer microscopio virtual (para la revisión y transmisión de imágenes a través de redes informáticas) que se pone en funcionamiento en una universidad de América Latina. Gracias a las tecnologías de la información y desarrollado por integrantes del Departamento de Biología Celular y Tisular de la Facultad de Medicina (FM) en colaboración con especialistas de Alta Tecnología en Laboratorios S.A. de C.V. este aparato, según información de *El Universal*, permitirá el análisis de laminillas histológicas desde cualquier computadora conectada a Internet, a fin de mejorar el conocimiento de la organización microscópica de los tejidos y del cuerpo humano. Cabe precisar que su manejo es sencillo, el cual se lleva a cabo a través de comandos localizables a simple vista; las imágenes se pueden aumentar a la escala que se desee. La colección de cien laminillas que se pueden observar, son de tejidos humanos y de excelente calidad. Cabe indicar que para tener acceso a este instrumento, los alumnos de la FM deberán contar con un nip proporcionado vía correo electrónico.



Vista panorámica de la maqueta.

El foro tendrá capacidad para 200 personas y un escenario de 12 metros de ancho por 8 de fondo, además de 3 camerinos provistos de toda la infraestructura necesaria para dar cabida a compañías de teatro profesional. La versatilidad de las instalaciones incluye la colocación de butacas desplazables y de diferentes tipos de escenarios que se adapten a las necesidades del teatro contemporáneo, así como un área muy amplia para la realización de ensayos sin afectar las actividades que se estén llevando a cabo en el escenario principal.

Por lo que concierne a la librería de Educal, que llevará el nombre del escritor y filósofo Alejandro Rossi, ésta fue concebida como un espacio idóneo para la exhibición y venta de la más amplia oferta editorial a la que se tiene acceso en el mercado nacional. Ubicada en el acceso norte de La Ciudadela, la librería incluye dos galerías de doble altura, con vitrinas de exhibición, libros fijos, cámaras de seguridad y luminarias en forma de libros.

La primera galería, ubicada en el al poniente, estará destinada a la sección infantil, con un área de 137 metros cuadrados que permitirá la exhibición de cerca de 5 mil volúmenes y el almacenamiento de otros mil, además de un espacio para cuentacuentos. La otra galería, de aproximadamente 140 metros cuadrados de superficie, destinada al público adulto, tiene capacidad de casi 6 mil volúmenes en exhibición y, como en el caso de la sección para niños, un área de almacenamiento de mil volúmenes.

Finalmente, se incorporará también un servicio con el que no contaba la Biblioteca de México José Vasconcelos, y que se ubicará en el centro mismo del edificio: la cafetería Nellie Campobello, en homenaje a esta prominente bailarina, coreógrafa y escritora duranguense. Este espacio se ha diseñado como un lugar de esparcimiento en el que, además del consumo de alimentos y bebidas en un ambiente controlado y libre de riesgo para el acervo bibliográfico, puedan llevarse a



Render de uno de los patios interiores de la biblioteca.

cabo tertulias literarias y actividades de lectura informal.

En la planta baja se abre un espacio que favorece las condiciones de accesibilidad para cualquier tipo de usuario, al funcionar como eje de todo el edificio con acceso al patio central, sin escalones ni obstáculos, y que será lo mismo un área para el descanso y la recreación que para la realización de di-

versos talleres y actividades culturales. Desde ahí, se accede a un mezanine donde se ofrecen los servicios de cafetería en un área de 332 metros cuadrados con capacidad para 100 comensales, con vista a los cuatro patios principales de la biblioteca.

En contraste con la textura y color de los muros originales del edificio y con la solidez y fuerza de la estructura

erigida por el arquitecto Abraham Zabludovsky en la intervención realizada en 1988, resalta una obra escultórica de Jan Hendrix, artista holandés radicado en México, quien se suma a este proyecto con una pieza de aluminio de gran volumen y belleza que estará suspendida desde la estructura, sin obstaculizar la visión panorámica de la biblioteca.

La integración de estos nuevos espacios al proyecto “La Ciudadela, ciudad de los libros y la imagen”, es resultado de un esfuerzo muy valioso que congrega los talentos de arquitectos, diseñadores, artistas e intelectuales que han contribuido a dar forma y sentido a una iniciativa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes orientada a reunir importantes bibliotecas de intelectuales mexicanos del siglo xx, así como a recuperar el histórico y emblemático edificio de La Ciudadela, en el centro de la ciudad de México. 📖



Render del área infantil.

21 de marzo,

Día Internacional de la Poesía

En manos del poeta el lenguaje no es sólo instrumento lógico sino también instrumento mágico

Xavier Villaurrutia

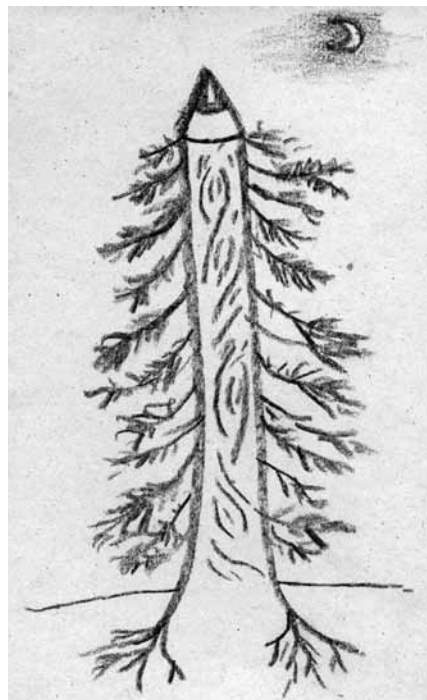
Octavio Paz afirmó que “el poema es una posibilidad abierta a todos los hombres, cualquiera que sea su temperamento, su ánimo o su disposición”, y agregaríamos cualquiera que sea la época a la que pertenece, porque la poesía, y en general toda la literatura, es la puerta de acceso a una gran cantidad de mundos, de perspectivas, a la gama de emociones del ser humano. La poesía trasciende las barreras temporales, convirtiéndose en un espacio de intercambio entre autor y lector, por eso independientemente de la época, las circunstancias en que sea escrita, el tema, los recursos estéticos, la poesía seguirá comunicando y siendo parte importante de la historia.

Existen poemas en todas las lenguas, en todos los países; poemas que cantan a la condición humana, a la patria, al amor, a todo lo que afecta la vida del hombre. Es tan infinita la producción de poesía, que resultaría imposible hacer un recuento de nombres de poetas y sus obras, siquiera de los reconocidos a nivel internacional. Así de

vasta es la producción poética, pero ¿igual de vasta la cantidad de lectores de poesía?

En general la lectura de poesía es menor en relación con la narrativa, pero no así su trascendencia, por lo que en reconocimiento a su relevancia

dentro de la cultura universal, el 28 de julio de 1998 el gobierno de Marruecos emitió una carta a la Unesco haciendo una petición para que en la 155ª reunión del Consejo Ejecutivo, fuera considerada la propuesta de proclamar un Día Internacional de la Poesía. Consciente del interés puesto en esta iniciativa, el Director General consultó a 50 organizaciones internacionales no gubernamentales de escritores y poetas, entre las que destaca el Pen Club International —una asociación mundial de escritores con 144 centros en 101 países, dedicada a difundir las relaciones intelectuales y la cooperación entre escritores que promuevan la libertad de expresión y la conciencia literaria—, las cuales manifestaron la importancia que tiene la poesía para la sociedad en lo referente a la enseñanza y a la difusión del habla como elemento socializante y estructurante de la persona, así como un factor importante que contribuye a la toma de conciencia del hombre. Todo ello derivó en el establecimiento del Día



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.

Internacional de la Poesía, el 21 de marzo, día de la primavera en el hemisferio septentrional, en el que se celebra también el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, lo cual acentúa el carácter universal y humano de la poesía como medio de integración social, de acuerdo con el Director General de la Unesco, Koichiro Maatsura: “Mediante el lenguaje expresamos nuestras distintas creencias, valores y experiencias. La pluralidad de ese río de identidades constituye la humanidad. La poesía es un puente entre personas y grupos, que nos ayuda a comprendernos mutuamente y a entendernos a nosotros mismos”.

De este modo, la Unesco se compromete con iniciativas mundiales a favor de la poesía, que impulsen y promuevan nuevos movimientos poéticos nacionales, regionales e internacionales, con el fin de contribuir a la preservación de la diversidad lingüística a través de la expresión poética, así co-

mo a incitar a la producción en las comunidades cuyas lenguas están en peligro de desaparecer.

Porque todo poema
Es un pacto de paz entre los hombres
Y tú, desde los campos en que vives,
Respondes a ese pacto,
Con un signo de alianza, el arco iris;
Porque tus versos son los surcos
De la tierra en que dejas
Esa inmensa metáfora —la siembra—
Como una exhortación, como una
ofrenda,
Trazo estos lentos surcos para ti.
Jaime Torres Bodet

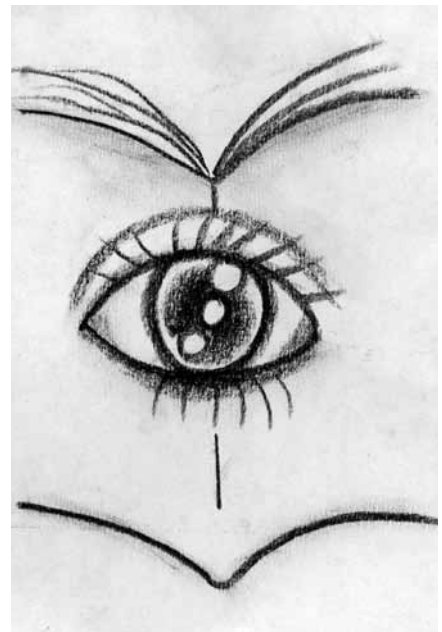
DIFUSIÓN DE LA POESÍA EN INTERNET

Como una herramienta tecnológica que acerca a los usuarios a las diversas manifestaciones artísticas, en Internet se pueden encontrar páginas especializadas en las diferentes áreas culturales. En el caso de la poesía, es posible consultar una gran diversidad de páginas que contribuyen a la difusión de este género literario.

Abundan sitios que contienen textos de poetas nacionales e internacionales, acompañados por una nota biográfica, así como revistas en línea, donde cualquier persona puede publicar sus poemas y ser leída en todo el mundo.

Para el disfrute poético, se encuentran páginas en las que el usuario puede escuchar la lectura de su poema favorito en la voz del autor, y en algunas ocasiones, de otros autores. Tal es el caso de páginas como las siguientes:

En voz de los poetas, donde se encuentran textos de autores internacionales (<http://amediavoz.com/poetas.htm>).



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.

Antología de la poesía hispanoamericana (<http://www.palabravital.com>).

Musicalizando es una página que ofrece un catálogo de poesía musicalizada en la red. Se trata de una biblioteca virtual de música y poesía, donde el usuario puede seleccionar de entre muchas, la voz en la que quiere escuchar el texto, así como si desea o no un fondo musical (<http://www.musicalizando.com/declamando/index2.htm>).

Fonoteca de la Biblioteca Cervantes Virtual, que contiene textos tanto de poesía como de narrativa en la voz de sus autores (http://www.cervantesvital.com/fonoteca/fonoteca_obra.jsp).

Juego poético es una página dirigida al público infantil, que los docentes pueden utilizar como material de apoyo en la tarea de acercar a los niños a la poesía a través de dinámicas interactivas que ayudan a comprender y disfrutar los textos (<http://personal.telefonica.terra.es/we/profesiainfantil/home.htm>). □

Presentación de proyectos culturales exitosos en la

Primera Reunión Nacional de Cultura 2012



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.

La implementación de los Fondos para la Cultura y las Artes en cada región; la estructuración de empresas culturales; los programas y proyectos de cobertura nacional; el patrimonio y cultura Maya, así como la organización y gestión cultural, fueron algunos de los temas que Directores y Secretarios de Cultura de las 31 entidades federativas y el Distrito Federal analizaron en la Primera Reunión Nacional de Cultura 2012, celebrada el 26 y 27 de marzo en Mérida, Yucatán, en la que también se compartieron experiencias y se analizaron propuestas para diseñar programas que beneficien a la comunidad artística.

En la ceremonia inaugural la Gobernadora de Yucatán y Coordinadora de Cultura de la Conferencia Nacional de Gobernadores, Ivonne Ortega Pacheco, manifestó que Yucatán es un estado de cultura viva, donde el pasado y el presente se toman de la mano para construir un mejor futuro, porque sabemos, dijo, que donde se respeta la cultura se forma la sabiduría. Asimismo, informó que su gobierno tiene como misión ser facilitador de los procesos culturales; esa es la razón, comentó, de haber creado la Secretaría de la Cultura y las Artes para Yucatán, una dependencia que lleve la administración de la cultura al nivel que se merece la Tierra del Mayab.

En su intervención, Consuelo Sáizar, Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, agradeció a los representantes de cultura en el país su asistencia para compartir las prácticas exitosas de sus estados, lo que permitirá diseñar con talento y compromiso programas de trabajo para beneficio de la comunidad artística y de la población. Comentó que México es una potencia mundial en cultura gracias al talento de sus creadores, a la fortaleza de las instituciones que se han construido y a la participación de la sociedad; de ahí la necesidad de reconocer el trabajo que todos los gobiernos estatales realizan y la capacidad de gestión cultural acorde con la vocación de cada entidad.



Fotografías: Joel Cervantes/CECAY.

También, señaló que “hoy estamos aquí concientes de los retos que los tiempos nuevos nos plantean y que los legados nos exigen preservar. Estamos en un tiempo que no admite demoras y que no admite posposición en las decisiones: o nos hacemos cargo de nuestro legado preservándolo y digitalizándolo o ese tiempo nuevo será im- placable con el juicio de la historia”.

Por su parte, Renán Guillermo González, Secretario de Cultura y las Artes del Estado mencionó que los yucatecos “valoramos nuestro patrimonio cultural, tangible e intangible y emprendemos labores formativas e informativas para que hombres, mujeres y niños participen con equidad de este legado a través de escuelas, talleres, bibliotecas, hemerotecas, centros de investigación, salas de lectura, museos, entre otros espacios”. Explicó que se han desarrollado políticas culturales que permiten la continuidad y defensa de las tradiciones, pero también el discernimiento, la apropiación crítica y la renovación de los lenguajes estéticos, en los cuales la libertad de expresión y la innovación emergen para ser respetadas, estudiadas y protegidas.

En su oportunidad, Kenia López Rabadán, Presidenta de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados,

afirmó que en los últimos tres años se ha avanzado en la normativa que permite la asignación de recursos, a partir de proyectos ejecutivos, y que se ha logrado elevar el presupuesto de 15 a 32 millones de pesos por entidad, de tal modo que el presupuesto asignado para este ejercicio al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes alcanzó los 16 mil millones de pesos, aproximadamente.

Al respecto, Jorge A. Ochoa Morales, Director General de Administración del Conaculta, subrayó que para el actual ejercicio, se ha dispuesto que cerca del 40 por ciento del presupuesto total de la institución sea destinado a apoyos y donativos, lo cual representa más de tres mil 200 millones de pesos. En este sentido, confirmó que se cuenta con capacidad para atender 802 proyectos, tanto de asociaciones civiles como de los estados y municipios; no obstante, hasta la fecha sólo se han recibido 82 iniciativas, por lo que conminó a los presentes a que gestionen sus propuestas.

Por otra parte, Elena Cepeda de León, Secretaria de Cultura del Distrito Federal, presentó los avances del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro (integrado por el Distrito Federal, Estado de Mé- xico, Morelos, Hidalgo, Guerrero, Pue-

bla, Tlaxcala y Oaxaca), mecanismo financiero que busca fortalecer, profundizar y ampliar la cooperación cultural regional, el cual se ha consolidado a través de políticas culturales en red “necesarias para profundizar y ampliar el conocimiento y el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía que representamos con proyectos de impacto regional”.

En este contexto, agregó que en el Programa Anual de Trabajo 2011 se aprobó el primer Festival Artístico y Cultural de la Zona Centro, con el tema “Fiesta de Todos los Santos”, el cual se ha convertido en una fiesta anual en Guerrero, junto con proyectos de continuidad, como la gira de la banda de aliento Benito Juárez, el Segundo Coloquio de Títeres, el Cuarto Festival Foto-ensayo “Alfombras y tapetes de Huamantla” y el seminario “Cultura y desarrollo. Diseño de indicadores”. Además, destacó el logro de aprendizajes para la construcción de mecanismos conjuntos que dan viabilidad a iniciativas de artistas y colectivos cuya cooperación cultural transparente ha fortalecido a las instituciones públicas que fungen como entes rectoras de las políticas culturales del país.

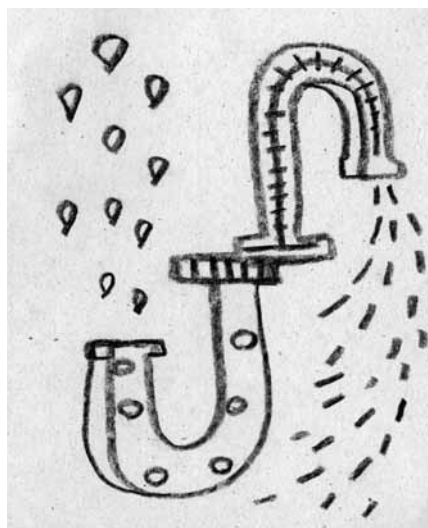
Al respecto, el titular del Instituto Sudcaliforniano de Cultura, Fabián

HOMENAJE A DICKENS EN SU BICENTENARIO

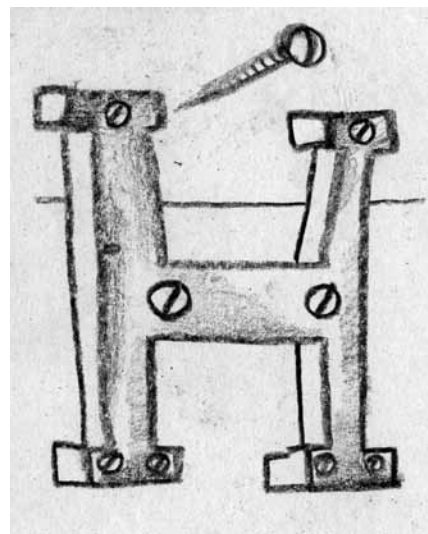
Con diversos actos culturales, exposiciones y la reedición de sus obras, Inglaterra rindió homenaje a uno de sus grandes escritores, Charles Dickens, en el bicentenario de su nacimiento (7 de febrero). Así, según lo informó *El Universal*, se realizó la exposición del Museo de Londres, que explora la relación del autor con esta urbe, donde ambientó la gran mayoría de sus novelas y a la que llamaba su “linterna mágica”, y otra más de la Biblioteca Británica, que analiza su interés por los fenómenos sobrenaturales. John Bowen, profesor de la Universidad de York comentó que Dickens “sufrió en propia carne el estigma de la pobreza, ya que con sólo 12 años fue empleado en una fábrica de betún cuando su padre, un oficinista que trabajó para la Marina británica, fue encarcelado por deudas”. Inició su trabajo con narraciones por entregas en revistas, convirtiéndose en pionero de la novela seriada con *Los papeles póstumos del Club Pickwick* (1837) que lo llevó a la fama, la cual consolidó más tarde con las aventuras de *Oliver Twist*, publicada originalmente de manera mensual en la revista *Bentley's Miscellany*, entre febrero de 1837 y abril de 1839, en la que condenó el maltrato a la infancia en la Inglaterra de la época.

Barajas Sandoval, resaltó la importancia de la Reunión Nacional, al permitir compartir puntos de vista, proyectos y conocer estrategias exitosas que derivan en un análisis y desarrollo cultural para todos los estados de la República. Asimismo, destacó el apoyo del Gobernador de su entidad, quien desde el inicio de su administración solicitó “ciudadanizar los procesos culturales”, es decir, abrir espacios para la participación de los sudcalifornianos, más allá de centrar la atención en el contexto artístico y el fomento creativo.

En su intervención, Laura Corvera Galván, Directora General del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes y Coordinadora General del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro Occidente, presentó como caso de éxito el Primer Encuentro Regional de Comida Tradicional y Popular, que se llevó a cabo en Puerto Vallarta, Jalisco, del 2 al 4 de noviembre de 2011, con la participación de San Luis Potosí, Guanajuato, Aguascalientes, Querétaro, Colima, Nayarit, Zacatecas, Michoacán y Jalisco, y cuyo objetivo principal fue dar cumplimiento al




Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.

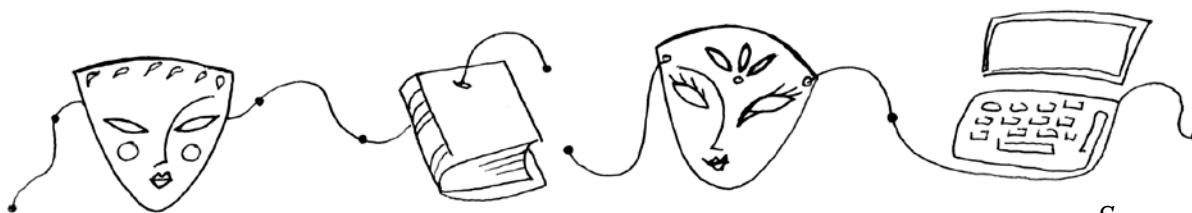
plan de manejo de la Unesco, promoviendo la gastronomía regional y el rescate de recetas de platillos que se encuentran en proceso de extinción.

En la Reunión Nacional de Cultura también estuvieron presentes, por parte del Conaculta, Roberto Vázquez, Secretario Cultural y Artístico; Raúl Arenzana, Secretario Ejecutivo; Antonio Crestani, Director General de Vinculación Cultural; Teresa Vicencio Álvarez, Directora General del Instituto Nacional de Bellas Artes; Fernando Álvarez del Castillo, Director General de Bibliotecas; Laura Emilia Pacheco, Directora General de Publicaciones, y Alfonso de María y Campos, Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Esta Reunión, que se realiza dos veces al año (Hermosillo será la sede del segundo encuentro), se convirtió en el foro idóneo para reflexionar, analizar y acordar políticas y acciones innovadoras que inciden en el desarrollo cultural del país, bajo una perspectiva de coparticipación y corresponsabilidad entre los tres órdenes de gobierno. (SS) 

Reconocidas mujeres de Hispanoamérica

comparten su experiencia intelectual y profesional



Socorro Segura

En las últimas décadas, el papel de la mujer ha sido preponderante no sólo en el ámbito social o cultural, sino en muchos más que antiguamente se pensaba eran exclusivos del género masculino, como el económico, político, científico, tecnológico, entre otros. Justamente, a partir de esta premisa y por la importancia que reviste el tema, en 2011 se realizó el primer Congreso Internacional “La Experiencia Intelectual de las Mujeres en el Siglo XXI”, con la finalidad de construir un diálogo profundo y sensible sobre el presente y el futuro de la mujer en nuestras sociedades.

Con este antecedente y en el marco del Día Internacional de la Mujer, se llevó a cabo la segunda edición de este Congreso Internacional, organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en el cual se congregaron más de 50 destacadas mujeres de Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Honduras, México, Panamá, Perú y Venezuela, para reflexionar y discutir en torno a la presencia, el quehacer, la injerencia y las contribuciones de la mujer en diversos campos de la sociedad actual.

Así, economistas, actrices, ambientalistas, publicistas, escritoras, cronistas, cantantes, productoras artísticas, periodistas, directoras de museos, documentalistas, pintoras, compositoras, editoras, científicas, promotoras culturales y rectoras de universidades de habla hispana, de la talla de Isabel Allende, Ángeles Mastretta, Julia Carabias, Margarita Zavala, María Novaro, Georgina Kessel, Magali Lara, Eugenia León, Albita, Lillian Liberman, Nina Zambrano, Gloria Zea y María Isabel Orellana Rivera, entre otras, se dieron cita del 4 al 9 de marzo en el Palacio de Bellas Artes, para compartir su experiencia profesional y reflexionar sobre el compromiso de la mujer en un mundo cada vez más competitivo.

En la ceremonia inaugural, Consuelo Sáizar, Presidenta del Conaculta, señaló que este Congreso es un ejercicio inédito que reúne a mujeres que han pensado



Lourdes Domínguez.

MÉXICO LEE 2012

Para conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes promueven la lectura en México, el Conaculta, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; el Programa Nacional de Lectura de la Secretaría de Educación Pública; el Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa de la Organización de Estados Iberoamericanos y Alfaguara Infantil y Juvenil, convocan a participar en el Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2012, en las categorías: Fomento de la lectura en Salas de Lectura; Fomento de la lectura en las bibliotecas públicas; Fomento de la lectura desde la sociedad civil; Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica; Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos. Se seleccionará un trabajo ganador por cada categoría y se entregará la cantidad en efectivo de 30 mil pesos, una colección de libros de las instituciones participantes y una beca para un curso o posgrado en temas relacionados con educación y cultura escrita. Los ganadores se darán a conocer en los principales diarios de circulación nacional la primera semana de septiembre. La convocatoria estará vigente hasta el 31 de mayo de 2012. Para mayores informes: (55) 41 55 06 86, ext. 9686 y 9690. <http://www.salasdelectura.conaculta.gob.mx>; <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>; <http://www.oei.es/oeimx> y <http://dgb.conaculta.gob.mx>.

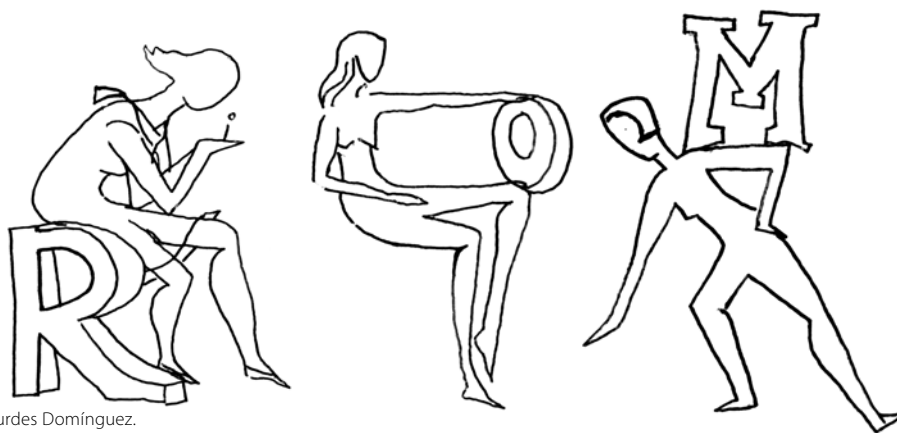
con grandeza más allá de su condición femenina. Destacó que el legado intelectual que han dejado a través de la historia de cada país es inconmensurable, y una forma de honrarlo es con la reflexión y el análisis de retos, celebrando logros y explorando nuevas fronteras de cara al siglo XXI. Se refirió a ellas como mujeres talentosas, destacadas en sus respectivos ámbitos y con evidente liderazgo. Todo ello, a partir de sus experiencias, debe motivar “una reflexión que honre ese legado, socialice nuestros aprendizajes, haga visibles nuestros esfuerzos”, aseveró.

La Conferencia Magistral “Historias de pasión: Una velada con Isabel Allende”, en la que la destacada escritora chilena estuvo acompañada por la escritora y dramaturga mexicana Sabina Berman, logró reunir a un nutrido público que escuchó con gran interés a la autora de novelas como *La casa de los espíritus*, *De amor y de sombra* y *Retrato en sepia*, quien pidió acabar de una vez por todas con el patriarcado que impide a las mujeres ejercer su libertad y sus derechos y aseguró que se puede ser feminista sin dejar de ser femenina.

En este contexto, la también Premio Nacional de Literatura, Chile 2010, enmarcó la exigencia de igualdad como parte de un cambio más grande que

apueste por una civilización más respetuosa y sostenible e hizo suyas las palabras del Dalai Lama, quien ha señalado que por primera vez en la historia el futuro del mundo está en manos de las mujeres, porque con la educación y los recursos que un número importante de ellas tiene, el cambio es posible.

En su charla cálida e informal, la escritora aclaró que si bien algunas jóvenes reniegan del apelativo “feminista”, ha sido la lucha de sus abuelas y sus madres la que les ha permitido disfrutar de mayor libertad en la actualidad: “Si feminista les asusta busquemos otra palabra, pero hagámoslo porque nuestras hermanas en otras partes del mundo nos necesitan pues nosotras tenemos la educación y los recursos para hacer algo”. Además, explicó que comenzó a comulgar con este pensamiento “antes de que la propia palabra llegase a Chile” en 1962, cuando entró en contacto con los textos europeos referentes a esta materia. Varias décadas después de aquel primer contacto, admitió sentirse disgustada porque bajo cualquier pretexto los derechos de las mujeres son aplastados y denunció que la desigualdad llega a campos tan sensibles como la ayuda al desarrollo, donde nueve de cada diez programas están dirigidos a varones, a pesar de que el



Lourdes Domínguez.



Cristina Pacheco al recibir el galardón "Rosario Castellanos". Fotografía: Samir Muñoz-Conaculta.

trabajo femenino constituye dos tercios del total en el mundo.

Asimismo, compartió sus reflexiones en torno a qué quieren las mujeres para sí y para el mundo y destacó la seguridad y la paz como elementos fundamentales, pues recordó que en cualquier conflicto armado son ellas las principales víctimas: "Desmilitarizar el mundo es un objetivo que sólo podemos alcanzar nosotras porque no nos seduce el atractivo machista de las armas y somos las que sufrimos sus consecuencias", precisó.

También reivindicó el amor y la belleza como "instintos naturales" y aseguró que sus libros sin ser románticos son optimistas porque están marcados por una visión triunfalista del amor. "No se trata de cambiar a las mujeres para que encajen en el mundo, sino de cambiar el mundo para que integre a las mujeres", concluyó.

Como parte del programa del Segundo Congreso Internacional "La

Experiencia Intelectual de las Mujeres en el Siglo XXI" se desarrollaron 14 mesas redondas, y en la primera de ellas, Gladys López-Acevedo, economista principal de la Vicepresidencia del Banco Mundial de Estados Unidos, subrayó la importancia de que las políticas públicas vayan hacia la equidad de género, mientras que Juliette Handal del Castillo, Presidenta de la Coalición Patriótica de Solidaridad de Honduras, aseguró que "las mujeres no debemos participar sólo por ser mujeres, los puestos hay que ganarlos y hacer bien el trabajo al tener una responsabilidad con las mujeres del mundo, porque si no hacemos bien las cosas, entonces cuál es la diferencia".

Por su parte, Georgina Kessel, Directora General del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos de México, comentó que la participación de la mujer en el campo laboral se ha incrementado e influye de manera significativa en la generación del Producto Interno Bruto (PIB) y el desarrollo económico de un país. Confirmó también que "el 70 por ciento de las decisiones que afectan el crecimiento económico de un país están influidas por mujeres y el 80 determinadas o decididas por ellas", lo que muestra su importancia en el ámbito económico.

En torno a la mesa sobre la infancia, Margarita Zavala, Presidenta del Consejo Ciudadano Consultivo del DIF, dijo que le gustaría que México fuera un país que no obligara a la migración, y señaló que 22 mil niños fueron repatriados de Estados Unidos sin compañía de un adulto en 2008, mientras que otros 150 menores regresaron en la misma circunstancia el año pasado. Explicó que las leyes y políticas públicas establecen el interés superior de los

MUESTRA ARQUEOLÓGICA EN PARÍS

"Rostros de la divinidad. Los mosaicos mayas de piedra verde", es la muestra integrada por 143 piezas arqueológicas de más de mil 700 años de antigüedad, que se exhibió de enero a julio en la Pinacoteca de París y en la que se distingue la magnificencia de las ofrendas de seis antiguos monarcas mayas, según lo dio a conocer el Instituto Nacional de Antropología e Historia, por medio de la agencia Notimex. También incluye fotografías de las zonas arqueológicas de Palenque, Calakmul, Oxkintok y Dzibanché, así como cédulas temáticas sobre las costumbres alimentarias, vivienda y rituales de la civilización maya, su patrón de asentamiento en el área mesoamericana y los años de desarrollo cultural. Destacan joyas con las que soberanos mayas del periodo Clásico (250-900 d.C.) fueron enterrados, como son 12 máscaras funerarias de piedra verde, que dan cuenta del poder, simbolismo y carácter divino que tuvieron dichos personajes. En opinión de Sofía Martínez del Campo, curadora de la muestra, las máscaras ceremoniales de jade son las piezas más representativas de la exposición, por su simbolismo y enorme valía para el patrimonio cultural mexicano.

PUBLICAN CARTAS DE AMOR DE ARREOLA

Sara más amarás. Cartas a Sara, es el título del libro de Alonso y Juan José, nietos de Juan José Arreola, publicado por Joaquín Mortiz, en el que se incluyen cartas escritas entre 1942 y 1950 con las que el autor jalisciense, expresó su amor de novio, esposo y padre pero en las que también se traslucen sus firmes aspiraciones literarias. La publicación que contiene algunas fotos de Sara (que se negaba a ser retratada) y tiene como título el famoso palíndromo que Juan José escribió para su esposa en 1988: “Sara más amarás”, es sobre todo una construcción de familia. Alonso Arreola comentó en entrevista a *El Universal* que “las cartas muestran quién fue Sara Hernández y qué significó en la vida de Juan José Arreola. Eran polos opuestos y al tiempo muy complementarios: él era todo intensidad y ella una calma y sabiduría que no se desplegaba como él en fuegos pirotécnicos”. En las cartas los nietos y las hijas que las resguardaron —Fuensanta y Claudia— ven el amor en gestación con buenas dosis de sufrimiento y que, a pesar de los devenires, Juan José y Sara tuvieron un matrimonio que duró hasta la muerte.



Margarita Zavala en una de las mesas de análisis del Congreso. Fotografía: Arturo López-Conaculta.

niños y que ya hay un profesionalismo en el cuidado y trato hacia la infancia, además que actualmente hay hombres y mujeres que trabajan cada vez más a favor de los niños.

Por su parte, la filóloga y editora Michi Strausfeld (España), destacó que ahora no se trata de escribir para niños, sino para todas las edades. Estimó que hay que familiarizar a los pequeños con la lectura y lograr que los libros se conviertan en amigos y acompañantes. Además, “ver a los padres leyendo es el mejor ejemplo”, subrayó. Por su parte, la editora española Angels Simon, quien realiza trabajos a favor de los niños desde Amnistía Internacional, opinó que el poder de la literatura es el poder del cambio social. Dijo que en 1989 el niño dejó de ser percibido como un objeto de protección por parte de la familia para volverse un sujeto de derechos. Asimismo, la mexicana Alicia Molina, autora de *El zurcidor del tiempo* y *Tache al tache*, se pronunció por incluir a los niños con capacidades diferentes en todos los programas y actividades de arte y cultura. Consideró

que debemos tener un proceso de recuperación de la infancia cuando los niños son vulnerables, como los migrantes, así como revisar los procesos de exclusión para encontrar mecanismos de inclusión.

En el panel dedicado a las documentalistas y cineastas, la mexicana Lillian Liberman, quien fungió como moderadora, se identificó con Marilú Mallet (Chile) y Lourdes Portillo (Estados Unidos), porque todas apostaron a combatir el estatus imperante en sus respectivos entornos desde su trinchera cinematográfica: “Nuestra motivación fundamental para hacer cine era mostrar una realidad diferente, que no estaba en la pantalla. Somos unas cineastas que fuimos feministas en su momento y seguimos haciendo nuestra carrera con esa orientación humanista del feminismo”, planteó la fundadora de Shottama, organización dedicada a producir materiales de promoción de derechos humanos para la infancia y la juventud, en los que se conjugan una orientación política y social pero también una búsqueda artística.

En otro panel, periodistas latinoamericanas conversaron sobre sus experiencias y el ejercicio de su profesión, entre ellas la mexicana Rossana Fuentes-Berain, quien ha sido corresponsal en el Foro Económico Mundial de Davos; la argentina Leila Guerriero, colaboradora del diario *La Nación* de Buenos Aires, y María Teresa Ronderos (Colombia), quien es asesora de la *Revista Semana* y Presidenta de la Fundación para la Libertad de Prensa.

Asimismo, la artista plástica mexicana Magali Lara, acompañada por sus colegas Nancy Friedemann (Colombia), Sandra Ramos (Cuba), Marcela Trujillo (Chile) y Trini (Bélgica), aseguró que hoy en día la pintura tradicional ha evolucionado y conversa con otras disciplinas, de tal modo que se ha adaptado a la vida moderna y, consecuentemente, va del caballete a la instalación. Por su parte, Friedemann, comentó que lo que busca al crear es sentir placer y un estado de paz interior, y Sandra Ramos destacó que dentro de su obra trabaja con y a partir de distintos soportes, pero siempre ligada a la ilustración. Una de sus mayores influencias es Alicia, la del país de las maravillas, con quien se identifica, sin olvidar los personajes básicos de la historia y de la plástica cubana. Marcela Trujillo dejó ver que en su obra hay un trabajo lúdico, humor e imágenes de la cultura popular, y Trini, artista belga radicada en México, ante la pregunta sobre la forma en que percibe el quehacer plástico desde su género afirmó: “soy pintora, sin ser mujer ni hombre, soy simplemente pintora”.

En el campo de la música se presentaron cuatro exitosas artistas, productoras y ejecutivas quienes reflexionaron sobre sus inicios y experiencias



Lourdes Domínguez.

en esta industria, los retos a los que se han enfrentado y el papel de las nuevas tecnologías y formatos digitales para promover la música. Al respecto, María Cristina García Cepeda, Coordinadora Ejecutiva del Auditorio Nacional, comentó que “hace diez años, 70 por ciento de las ganancias en la industria musical provenía de la venta de discos y el resto de los conciertos, pero actualmente la fórmula se ha invertido debido a las nuevas tecnologías y el cambio en la producción, promoción y distribución en los medios digitales y en los hábitos de consumo”. Por su parte, Gabriela Martínez-Pratt, Gerente General de Warner Music Latina, indicó que en Estados Unidos “las estructuras en la industria de la música ya no funcionan, se han ido desintegrando; ahora hay una evolución en la que no hay una fórmula única que garantice el éxito”.

Sobre las nuevas tecnologías, la cantante española Rosana comentó que “el Internet es una de las cosas más interesantes que se han creado; me parece mágico que en cuanto termino de componer una canción la pueda poner en un sitio Web donde la gente la escuche”. Por su parte, la cantante, compositora y productora cu-

PUBLICAN CARTAS INÉDITAS DE CORTÁZAR

Más de mil misivas inéditas de Julio Cortázar, no incluidas en su edición inicial de *Las cartas*, se publicarán en septiembre en España. Se trata de cinco volúmenes que incluyen los fragmentos suprimidos en la primera edición (2000) y aportarán novedades sobre la formación del escritor, fallecido en 1984. Según información de Alfaguara, los textos permiten ahondar en la gestación de sus obras más importantes y ofrecen por menores desconocidos que ayudan a comprender mejor la ideología del escritor. Entre los textos se encuentran cartas y tarjetas enviadas a su primera esposa y albacea, Aurora Bernárdez, y la única misiva que el autor envió a su padre y otras más a la mujer que lo inspiró para su protagonista de *Rayuela*. En las epístolas emerge su admiración por Carlos Fuentes y *La región más transparente*; Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*; Octavio Paz, a quien reconoció como “uno de los hombres más inteligentes que he conocido entre los poetas”.

INAUGURAN LA BIBLIOTECA DE LA BUAP

Con una inversión de 408.3 millones de pesos y una construcción de 10 mil metros cuadrados distribuidos en cuatro niveles, el pasado mes de enero se inauguró la Biblioteca Central de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en ceremonia encabezada por el Rector Enrique Agüera Ibáñez. El recinto estará abierto a todo el público las 24 horas del día los 365 días del año y atenderá en promedio a tres mil usuarios simultáneamente en sus diversas áreas. Su acervo lo integran 110 mil libros impresos y 113 mil digitales, además de contar con 300 computadoras. Este edificio de estilo minimalista, también incluye un área lúdica, única en la entidad por sus dimensiones y servicios. Cabe señalar que según información de www.e-consulta.com, el inmueble cuenta con un área de lectura para invidentes o débiles visuales, quienes podrán acceder a libros en sistema Braille y usar el servicio de escáner para libros audibles, los cuales pueden descargarse en sólo 12 segundos, así como con la ludoteca más grande de la República Mexicana, un área infantil y para bebés, y una zona donde los padres de familia podrán interactuar con sus hijos. Además, ofrecerá servicios innovadores, como la devolución y préstamo de textos a través de cajeros automáticos.



Lourdes Domínguez.



bana Albita, dijo que “cada día hay que estar seguros de lo que se quiere hacer en la vida, de lo que amamos desde que tenemos uso de razón y hasta el último suspiro”.

En la última mesa del Congreso, destinada a las Mujeres Rectoras, Yoloxóchitl Bustamante Díez, Directora General del Instituto Politécnico Nacional, señaló que el acceso de mujeres a puestos de mando se sigue considerando un acto transgresor, por eso cuando son protagonistas y aspiran a puestos de poder rompen estigmas históricos: “Con que un hombre, director en algo, realice bien su trabajo, con eso basta; mientras una mujer todos los días debe demostrar sus capacidades”. Acompañada por Lauren Müller (Bolivia), Sylvia Ortega (México) y Marcela Paredes (Panamá), la también moderadora disertó sobre la etiqueta con la que se asocia a las mujeres al terreno privado, a la casa, al cuidado de los hijos. En su intervención, Sylvia Ortega, Rectora de la Universidad Pedagógica Nacional, destacó que aún en proporciones minoritarias las mujeres ocupan puestos de poder y, como docentes e investigadoras, han obtenido el reconocimiento. “Esto cambió el rostro de las universidades desde los años cincuenta del siglo pasado a la fecha”, señaló.

En el marco del Congreso se entregó el Reconocimiento Internacional “Rosario Castellanos” a la Trayectoria Cultural de la Mujer 2012, otorgado a la escritora y periodista Cristina Pacheco, quien agradeció la generosidad del jurado, y exhortó a celebrar esta oportunidad única para acercarse y reconocer a algunas de las mujeres que con su pensamiento, obra y acción contribuyen a abrir, desde los más diversos campos, una nueva historia para el mundo. “La palabra es el arma decisiva para combatir la violencia y la opresión contra las mujeres”, afirmó. Acerca de Rosario Castellanos destacó que no se limitó a ser una simple observadora, sino que supo entender la condición de las mujeres sin fortuna, sin educación, sin derechos, y aseguró que sus libros “nos acompañan con más fuerza que nunca”.

Finalmente, la cineasta María Novaro, en su calidad de Presidenta del jurado, integrado por Gloria Dubner (Argentina), Diamela Eltit (Chile), Rosaura Ruiz (México) y Amelia Valcárcel (España), reconoció la labor de la periodista mexicana, “por hacer visible lo invisible, contribuyendo al avance de la democracia y la equidad en México”, y la escritora Ángeles Mastretta la comparó con Rosario Castellanos, “porque ambas le han dado voz a quienes no la tenían.” ☐

Espín, valiosa herramienta

para un mejor uso del idioma español

José Luis Ponce de León*



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.

¿Cómo se escribe, voucher o baucher?, ¿cómo se dice: acesar o acceder?, ¿es correcto decir gentes, aun cuando la palabra gente es plural?

Lo primero que nos llega a la mente para despejar una duda ortográfica o gramatical es elegir el mejor de los diccionarios, o en otros casos, buscar a algún maestro.

En el transcurso de los años, siempre ha existido un gran interés por conocer el significado o la forma correcta de escribir las palabras y la herramienta más valiosa para despejar esas dudas es el diccionario.

La primera noticia que tenemos sobre la importante tarea de recopilar palabras, a modo de diccionario, fue en el siglo VII antes de nuestra Era. El rey asirio Asurbanipal ordenó elaborar unas tablillas que contenían varios vocablos que entonces eran utilizados en Mesopotamia. Tiempo después, en Grecia, el filósofo Apolonio realizó en el siglo III a. C., la primera clasificación de vocablos, a la que llamó Lexicón, que se trataba de un listado de las palabras que utilizó el poeta Homero en sus obras la *Iliada* y la *Odisea*.

Posteriormente se realizó un primer ensayo de diccionario para hacer una catalogación de términos de la lengua árabe; luego se elaboraron en otros idiomas, como el francés, italiano, ruso, alemán y español. Al referirnos a la lengua española, hay que remontarnos al año 1611, cuando el canónigo de la catedral de Cuenca, lexicógrafo y escritor español, Sebastián de Covarrubias y Orozco, publicó el *Tesoro de la lengua castellana o española*, primer diccionario en contener toda la información histórica sobre las palabras que entonces se utilizaban.

La segunda fecha importante es el año 1780, cuando se publicó el *Diccionario de la Lengua Española*, primera edición de la Real Academia Española. Tuvieron

* Periodista, ha obtenido el Primer Premio Nacional de Periodismo versión Radio Altruista 1999.

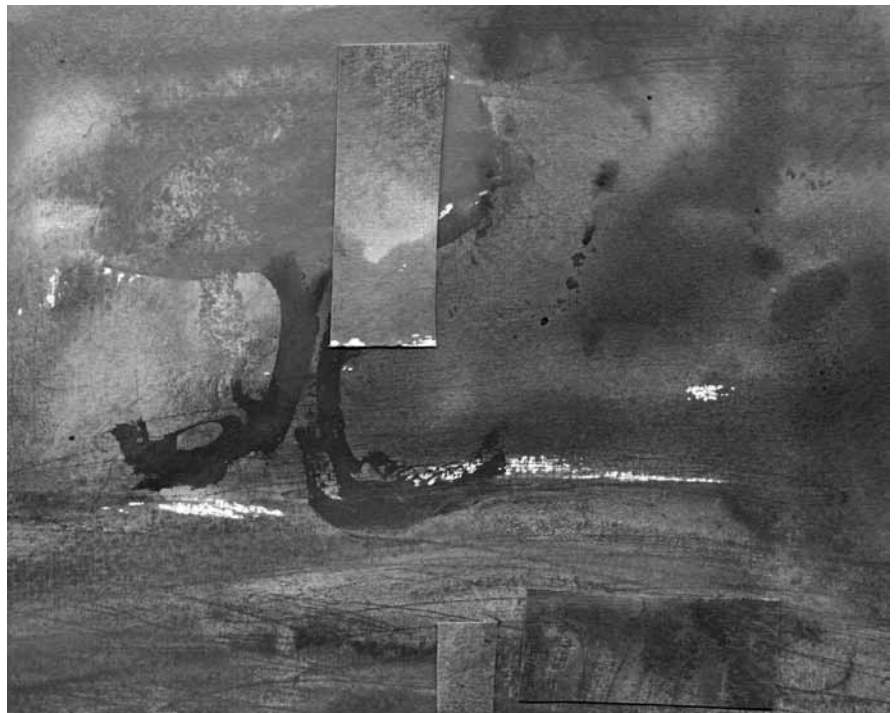
VENUS SE PODRÁ VER DESDE LA TIERRA

Con base en una pintura descubierta en la ciudad de Mayapán, el arqueoastrónomo Jesús Galindo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, planteó la posibilidad de que los mayas hayan podido registrar los tránsitos del planeta Venus por el disco solar que ocurrirá este año y no el Apocalipsis como se ha mencionado recientemente. De acuerdo a *El Universal*, el investigador, quien impartió la conferencia “¿Apocalipsis maya para el 2012?: Una visión desde la astronomía y la cultura mesoamericanas” en el Auditorio del Centro de Información del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica en Tonantzintla, comentó que el 5 y 6 de junio del presente año, el planeta Venus será visible desde la Tierra como un punto oscuro cruzando frente al Sol, espectáculo que se produce por el tránsito del planeta que pasa frente al Astro Rey cuando la Tierra está también alineada y nos permite verlo; en México ocurrirá después de la puesta del Sol. Para los científicos, este será un acontecimiento muy importante porque permite perfeccionar la medida de separación entre el Sol y la Tierra.

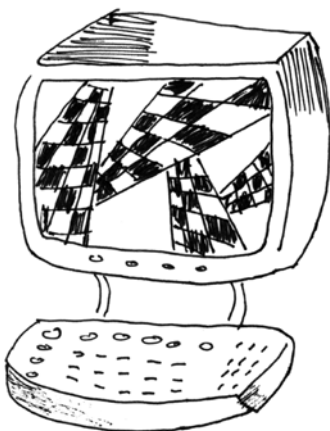
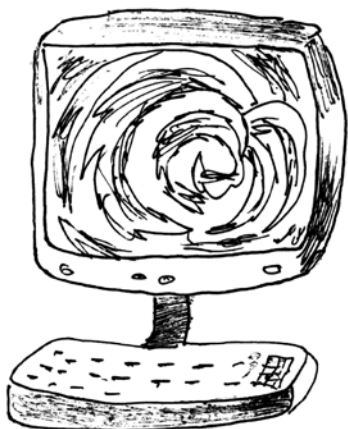
La palabra *voucher* (con uve) es una voz inglesa que se refiere a un comprobante de pago, recibo, vale o cupón de descuentos, que por no estar hispanizada se debe escribir en cursivas. Es recomendable usar en nuestro país la voz o palabra *comprobante*.

Debe decirse acceder; existe un uso inapropiado de *accesar*, del inglés *to access*, que traducido quiere decir “oportunidad de alcanzar o usar”. Es un anglicismo que podemos cambiar por el verbo en español *acceder*, que tiene varios sentidos, como “ceder o consentir en lo que alguien solicita”, “entrar o pasar por un lugar” y “tener acceso a una situación, condición o grado superiores”. Para ejemplificar podemos decir: “El profesor *accedió* a cambiar la fecha del examen”, “es un camino de difícil *acceso*” y “pueden *acceder* a nuestras recomendaciones a través de la página *fundeumexico.org*”.

La palabra *gentes*, es correcto utilizarla. El *Diccionario de la lengua española* señala que la palabra *gente* se usa en América igual que *persona*, así que puede ser usada en singular o en plural según sea el caso: “*Una gente* me dijo que aquí era el lugar”, “*Unas gentes* pasaron por aquí corriendo”.



Lourdes Domínguez. *Sin título*, mixta/papel, 28 x 21.5 cm.



Lourdes Domínguez.

que pasar veinte años de ardua labor para que quedaran listas las cuatro mil páginas de esta edición.

Con el paso del tiempo, se le han quitado palabras y agregado otras que son tomadas de la literatura, del lenguaje coloquial o de las lenguas indígenas de los países hispanohablantes, así como los neologismos sobre innovaciones técnicas y avances científicos, que lo han convertido en un libro de consulta obligatoria para quienes hacemos uso del idioma español.

Más tarde llegó la especialización de los diccionarios. Cada día surgen más dedicados a diversas temáticas como arquitectura, cocina, religión, mitología, cine, geografía, literatura, derecho, mexicanismos, etcétera, que por supuesto se han convertido en una herramienta muy útil, principalmente para académicos y profesionales. Pero, sin lugar a dudas, el invento de la computadora en la década de los 40 e Internet en 1969, año en que se estableció la primera conexión de computadoras conocida como ARPANet, nos permitió acercarnos con más facilidad al estudio y comprensión de una lengua.

Así, se comenzaron a diseñar sitios Web, blogs, videos y podcast, los cuales profundizaron en el uso de las pala-

bras, algunos de ellos corrigiendo y analizando, pero también, sobre todo en prácticas como el chateo, que extendieron el uso inadecuado del idioma.


Ante esta situación, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Academia Mexicana de la Lengua, crearon recientemente una magnífica herramienta: Español Inmediato (Espín), sitio Web que se propone atender las dudas y las inquietudes de los consultantes sobre el uso correcto del español hablado y escrito en México.

El sitio fue desarrollado por la Academia Mexicana de la Lengua, como respuesta a la importancia que tiene el español de México y la conveniencia de que el público cuente con una fuente confiable y gratuita para realizar consultas lingüísticas. Este proyecto no sólo permitirá que los mexicanos accedan al sitio para plantear sus dudas, sino que está abierto a los hispanoparlantes de todo el mundo para que hagan un mejor uso del idioma.

Español Inmediato (<http://espin.org.mx>), responde dudas por vía electrónica en un lapso de entre 24 y 48 horas, y es muy sencillo consultarlo. Dentro del menú se pueden encontrar “Refe-

rencias”, sección en la que se incluyen 48 textos como “La formación de verbos en el español actual”, “La Encuesta Nacional de Lectura”, “Minucias del lenguaje”, “El arte de enseñar a escribir” y “De la imprenta al Internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva”, entre otros.

Asimismo, en el enlace “En línea” se pueden consultar virtualmente 16 diccionarios, entre los que se encuentran El Panhispánico de dudas; Geográfico universal; Etimológico de la lengua española; de la Lengua Española; de sinónimos; de antónimos, y el de Jergas de Habla Hispana. En la página del Espín también están disponibles enlaces a otras instituciones como el Conaculta, INBA, El Colegio de México, El Colegio Nacional, la Real Academia Española, el Fondo de Cultura Económica, Casa Lamm, etcétera, así como a materiales elaborados por la propia Academia Mexicana de la Lengua.

Español Inmediato es el primer servicio lingüístico de América Latina en la Web dedicado a despejar dudas gramaticales y ortográficas y es una valiosa herramienta para cualquier persona interesada en mejorar su redacción y hacer un mejor uso del idioma español. 



Pasajes literarios

Teófilo Huerta Moreno

Allí, al pasar las puertas giratorias, ráfagas de perfume acaramelado inundaban los juveniles sentidos de Allen, y en todas partes temblaban las cintas de oropel navideñas, y de lo alto de las paredes salía el son de villancicos, y al fondo del primer piso, al otro lado de la escalera que bajaba a la cafetería ruidosa y fragante, una biblioteca de préstamo tenía, con la sobrecubierta de cada ejemplar orgullosamente forrada de celofán, la última novela policíaca de Ellery Queen, la última colección de Thurber.

John Updike, *Lo que queda por vivir* (fragmento).

En “Su madre dentro”, cuento que forma parte de *Lo que queda por vivir*, el personaje de Allen representa a un hombre maduro y recordete que a partir de las semejanzas de carácter con su difunta madre, hace remembranzas de su infancia; recuerda por ejemplo los paseos a las viejas tiendas departamentales y dentro de ellas algunas características de locales, como la de una singular biblioteca con todo y mención de libros y autores seguramente significativos para Updike el escritor. Todos los cuentos de la colección parten de la óptica de personajes maduros, generalmente cincuentones, que además de realizar revisiones nostálgicas de su pasado, con frecuencia enfrentan el porvenir con el temple que les han dado los años.

Lo que queda por vivir de John Updike, Tusquets, México, 2011.

2012: Año de la Cultura Maya

Mayas antiguos y contemporáneos

Carlos E. Gómez Sosa*



Fotografía: Juan Toledo.

Pirámides espectaculares, fragmentos de estelas multicolores, grabados o signos expresando ideas encontrados en Mesoamérica reflejan —junto a los códices conservados en Europa— la historia de una de las civilizaciones antiguas más grandiosas del mundo.

Una civilización aún envuelta en el misterio, que después de milenios no deja de asombrarnos: los mayas, un pueblo capaz de construir edificios monumentalmente artísticos antes de la llegada de los españoles.

“Padres de las matemáticas”, inventaron el cero antes que otros pueblos; expertos en astronomía, diseñaron un calendario civil perfecto, en relación con el Gregoriano utilizado en la actualidad, además de predecir con exactitud eclipses y calcular ciclos lunares y solares. Verdaderos estudiosos del firmamento, conocían planetas y constelaciones y se conjetura que identificaron Marte, Mercurio,

* Jefe de la Unidad Regional Yucatán de Culturas Populares/ Secay/ Conaculta.



Fotografía: Juan Toledo.

Júpiter y Saturno, y crearon además un zodiaco.

El glorioso pasado de los mayas de la península de Yucatán se puede apreciar gracias a los vestigios arqueológicos como testigos de sus gran-

des alcances en la ciencia, la cultura y el arte.

Los edificios mayas constituyen la memoria de piedra y el patrimonio histórico material, no sólo de la sociedad yucateca, sino de toda la humani-

dad. Más de tres mil sitios arqueológicos diseminados en el territorio de la península, de los cuales únicamente han sido explorados un porcentaje mínimo.

De las excavaciones y estudios arqueológicos han surgido complejos arquitectónicos que comprenden pirámides, templos y palacios, que junto a los juegos de pelota, observatorios astronómicos y recintos funerarios, ilustran las antiguas dinámicas sociales.

En estos complejos arquitectónicos conviven ejemplos de arquitectura militar, civil y religiosa. El juego de pelota maya tenía una función de primera importancia, tanto desde el punto de vista deportivo como religioso. La práctica en sí, consistía en un juego entre dos equipos que debían lanzar una pesada pelota de caucho a fin de que atravesara un anillo de piedra, empujado a una considerable altura del suelo. El capitán del equipo ganador era inmolado a los dioses por su valor.

Desafortunadamente no todas las obras mayas pueden admirarse en su plenitud, debido al deterioro causado por el tiempo, a las condiciones climáticas adversas, y a los saqueos, por lo cual muchas piezas se encuentran en grandes museos del mundo.

Una historia constelada por el esplendor de su arqueología en la península, pero también una magnificencia velada y vibrante que corre en las venas de los descendientes de este pueblo, palpita en sus testimonios y, sobre todo, en su memoria histórica.

Por ello, persisten comunidades mayas contemporáneas que hoy en día viven en casas construidas con techo de palma, sin energía eléctrica y sin una cocina como se conciben en Occidente; comunidades enteras que



Fotografía: Juan Toledo.

usan hamacas multicolores en lugar de camas, y bicicletas como medio de transporte.

Lo anterior es fundamental comprenderlo para definir la atención que debe prestarse a la cultura maya; no como dádivas, sino como política de Estado, como apoyo al fortalecimiento y desarrollo de la cultura maya popular en nuestros estados. Es necesario contar con un proyecto integral que contribuya al fortalecimiento y desarrollo de una de las culturas más importantes de México; un pueblo que conserva

celosamente los valores antiguos, jamás sepultados, de sus ilustres progenitores.

Esta reflexión nos obliga a plantear nuevas estrategias de relación cultural, ya que los efectos de la globalización inciden de manera directa en las formas de vida de las sociedades, desvirtuando algunas veces sus características culturales, por lo cual proponemos que la participación de los diversos actores de la cultura maya popular sea tomada en cuenta en el diseño, desarrollo y administración de sus propios proyectos culturales. 📖



Fotografía: Juan Toledo.

EL CEREBRO ELECTRÓNICO MÁS PODEROSO DE MÉXICO

Especialistas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, instalaron el primer clúster de tipo híbrido en el país, que integra procesadores convencionales (CPU, de información) como gráficos (GPU, tarjetas de video), considerada la segunda computadora más poderosa de América Latina, sólo por debajo de la brasileña (NACAD). Con el nombre de Xiuhtcoatl, (serpiente de fuego en náhuatl) y un costo de 18 millones de pesos, este cerebro electrónico es capaz de realizar 18 trillones de cálculos matemáticos por segundo, con lo que no sólo se beneficiará el gremio académico, sino que al sector gubernamental le dará la posibilidad de arrojar aplicaciones críticas que requieran de un alto nivel de almacenamiento y seguridad. También, puede apoyar en la modelación de fenómenos complejos, como huracanes y tsunamis, prospección petrolera o la interacción de moléculas de nuevos fármacos. Asimismo, de acuerdo a información de *El Universal*, puede almacenar 65 terabytes de memoria, lo que equivale a 15 mil DVD, aproximadamente. Cabe señalar que su conexión fue mediante cables de fibra óptica con otras dos supercomputadoras: la KanBalam de la UNAM y la Aitzalao de la UAM-I para conformar el Laboratorio Nacional de Cómputo de Alto Desempeño (LANCAD), con más de 108 kilómetros de longitud, que correrá a través de los túneles del Metro.

El CUIB, tres décadas

dedicadas a la investigación y difusión

del conocimiento



El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB)* de la Universidad Nacional Autónoma de México celebró recientemente treinta años de vida, “a través de los cuales se han cosechado capacidades institucionales, todas ellas vitales y en consonancia con la Universidad, esto es: la investigación, la docencia y la difusión del conocimiento”, expresó Jaime Ríos Ortega, Director del CUIB, en la ceremonia de aniversario de este Centro, en la que estuvo presente el Rector de la UNAM, José Narro Robles.

Ríos Ortega agradeció a todos aquellos que han contribuido a crear y consolidar esta entidad académica, entre ellos Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades de la UNAM; Adolfo Rodríguez Gallardo, Director General de Bibliotecas de la

máxima casa de estudios; Elsa Margarita Ramírez Leyva y Filiberto Felipe Martínez Arellano, investigadores del CUIB, así como a los Directores anteriores, técnicos académicos, coordinadores y trabajadores en general.

El director del CUIB, dijo que a lo largo de treinta años esta institución ha conformado una masa crítica de investigadores hasta transformarla en una tradición de investigación reconocida que, hoy día, interactúa con otras comunidades epistémicas dentro y fuera de la Universidad. Resaltó que la bibliotecología se institucionalizó como disciplina académica, lo que hace tres décadas era percibido únicamente como un oficio; de ahí la necesidad de fortalecer las capacidades del CUIB respecto a la creación y evaluación rigurosa del conocimiento original, aunado a la consolidación de su planta académica y el desarrollo del posgrado. De igual modo, implicó generar productos de investigación y difusión reconocidos, pertinentes y socialmente útiles, al

tiempo que se convirtió en un interlocutor imprescindible para la formulación de políticas públicas, agente con potencial probado de transformación social, y creador de redes académicas y de trabajo colaborativo, orientadas a la investigación y la formación del recurso humano.

Todo ello, de acuerdo al titular de este Centro, se concretó en indicadores institucionales, entre los que citó los siguientes: más del 90 por ciento de los investigadores forman parte del Sistema Nacional de Investigadores y otros más de la Academia Mexicana de Ciencias; la revista *Investigación Bibliotecológica* se encuentra indizada en el Social Science Citation Index, el Índice Conacyt y varios servicios de información de importancia mundial, adicionalmente a que sus publicaciones son fuente de referencia obligada para la investigación y la formación de recursos humanos en la región de América Latina, así como la responsabilidad de un posgrado de alto

* El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, a partir de marzo de 2012, cambió su rango y denominación por el de Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.



El Rector de la UNAM, José Narro Robles, en la develación de la placa. Archivo CUIB UNAM.

nivel académico que está en proceso de internacionalización. Paralelamente, en los últimos dos años el CUIB se convirtió en promotor vigoroso del acceso abierto pues las redes sociales han sido instrumento invaluable para complementar su visibilidad internacional y desarrollo de proyectos interinstitucionales de repercusión nacional, así como de vinculación social y educación continua.

Con respecto a los retos a mediano y largo plazos, Jaime Ríos Ortega consideró que la disciplina bibliotecológica está inmersa en un contexto mundial y nacional definido por las desigualdades y las brechas que, de un modo u otro, obstaculizan la construcción y utilización del conocimiento en las diversas sociedades o grupos humanos: Señaló que “la disciplina bibliotecológica y las instituciones encargadas de cultivarla, han advertido sobre su relevancia social a partir de los nuevos modos de producción del conocimiento avanzado y las perspectivas que entienden el futuro de la sociedad, como sociedad del conocimiento. Se trata del conocimiento y la información como bien público, como

bien compartido; además, se busca generar mecanismos y circuitos sociales cuyos beneficios son puestos de manifiesto a través del mejoramiento y calidad de vida de los seres humanos. Es un enfoque complejo, sin duda alguna, pero debido a su sentido humanista no debe soslayarse”.

En la reflexión final se refirió a la bibliotecología y la tradición de investigación que la cultiva, que ha tenido frente a sí una coyuntura mundial y nacional favorable para demostrar y reiterar su pertinencia social. El Director del CUIB expresó la necesidad de acrecentar al máximo las capacidades institucionales de investigación, de formación de recursos humanos altamente especializados y de competencia internacional, así como de producir más y mejor teoría bibliotecológica, que permita ahondar en la comprensión y solución de los problemas nacionales.

ADOLFO RODRÍGUEZ GALLARDO,
INVESTIGADOR EMÉRITO

Como un merecido reconocimiento a la destacada trayectoria de Adolfo Rodríguez Gallardo, en el marco de la

NUEVO MUSEO ARQUEOLÓGICO EN QUINTANA ROO

El Museo Arqueológico de Quintana Roo, con un acervo que reúne cerca de 3 mil 500 piezas mayas, abrirá sus puertas en el segundo semestre de 2012. Este nuevo espacio —cuya inversión supera los 86 millones de pesos y está situado en dos predios de Cancún con más de 83 mil metros cuadrados—, funcionará como un centro de difusión de la arqueología nacional que albergue tanto la exposición permanente de colecciones locales de la civilización maya, como vestigios de otras culturas de Mesoamérica. El proyecto arquitectónico fue desarrollado por Alberto García Lascuráin y contará con un área de exhibición al aire libre y cuatro núcleos principales: acceso al museo, pabellones de exhibición, servicios educativos y estacionamiento, además de que las salas incorporarán tecnologías innovadoras para el ahorro y uso racional del agua y la energía eléctrica.

WIKIPEDIA PARA TODO EL MUNDO

Si bien es cierto que el sitio de consulta Wikipedia revolucionó la forma del acceso al conocimiento, al brindar un espacio libre de información que se actualiza de manera vertiginosa, también lo es el que la brecha tecnológica aún es muy grande en lugares donde el acceso a Internet es sólo para unos cuantos. Bajo esta premisa, los encargados de Wikimedia —organización que hace posible Wikipedia— estudiaron la posibilidad de dar solución a esta limitante: descargar la enciclopedia para difundirla en cualquier parte del mundo, según informó el portal de Yahoo! De este modo se podrá bajar el archivo que pesa 9.7 GB, es decir, que cabe en tres discos DVD, ya sea en inglés o español, con las entradas actualizadas a marzo de 2012 y descargarse además desde BitTorrent, el protocolo de intercambio de archivos más criticado por los defensores del copyright. El fichero se encuentra disponible en formato OpenZIM, por lo que se requiere KiwiX para leerlo. La idea de Wikimedia es “que la enciclopedia se distribuya en los puntos donde la falta de conectividad no permita el acceso”. Wikipedia nació en 2001, como una iniciativa de Jimmy Wales y Larry Sanger, y pese a que puede ser editada por cualquier persona, es considerada la referencia más importante en Internet y el sexto sitio más visitado del mundo en la actualidad.



Estela Morales, José Narro Robles y Jaime Ríos Ortega. Archivo CUIB UNAM.

celebración del xxx aniversario del CUIB, le fue otorgada la distinción como Investigador Emérito de la UNAM, por su invaluable labor en el campo de la bibliotecología logrando que esta práctica fuera considerada una disciplina académica y una actividad profesional, no sólo a nivel nacional, sino más allá de nuestras fronteras, pues el también Director General de Bibliotecas de la Universidad ha buscado el impulso del gremio a través de su participación en asociaciones como la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), la American Library Association (ALA) y la Asociación Mexicana de Bibliotecarios (AMBAC), entre otros organismos, cuyo resultado es la conformación de la Sección de América Latina y el Caribe de la División de Desarrollo de la Bibliotecología en los Países del Tercer Mundo de la IFLA.

Rodríguez Gallardo dijo ser “un privilegiado” al recibir educación pública de primer nivel especialmente con las cátedras de Edmundo O’Gorman, Luis González y González, Silvio Zavala, Luis Villoro y José Gaos, por señalar

sólo algunos de sus mentores. También, rememoró cuando se le asignó un cubículo en la Dirección General de Bibliotecas para dirigir el Programa de Superación Académica, sin imaginar que más tarde sería su titular.

Señaló que a través de los años se ha podido conformar un grupo de alto nivel —muchos de sus integrantes con doctorado—, que ha impulsado un área de estudio sólida en el campo de la bibliotecología, además del de la información y la documentación.

Finalmente, agradeció a la UNAM su generosidad y las posibilidades que le ha brindado en sus más de 40 años de labor profesional, para realizar buena parte de las utopías que ha tenido a lo largo de la vida.

En este acto protocolario, Elsa Ramírez Leyva destacó que es la primera ocasión que un investigador del CUIB recibe esta distinción, lo que representa un gran avance en el campo de la bibliotecología, así como la creación del propio Centro de investigación, resultado de un largo proceso de gestión impulsado por Estela Morales y el propio Adolfo Rodríguez Gallardo.

Por su parte, Filiberto Martínez Arellano dijo que hoy en día a nadie le sorprende la presencia en la UNAM de técnicos académicos e investigadores en este sector profesional, lo que no ocurría hace 35 años, y resaltó la tarea que impulsó Adolfo Rodríguez Gallardo para fortalecer de manera directa el crecimiento de la disciplina. En 1976 los bibliotecarios podían ser técnicos académicos, y el siguiente paso se dio tres años después, cuando se logró romper con las barreras administrativas para el ingreso de la disciplina al posgrado.


Autor de más de una docena de libros, entre ellos *Lectura, tecnologías de la información y género*, así como de cerca de un centenar de artículos publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales, Adolfo Rodríguez Gallardo es maestro en Bibliotecología por la Universidad de Texas, en Austin, y doctor en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma



Lourdes Domínguez.

de México, además de Investigador titular "C" en el CUIB, Investigador nacional nivel III en el Conacyt, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y Coordinador del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM.

Ha trabajado como docente en la formación de muchas generaciones y ha llevado a cabo importantes investigaciones en beneficio de un mejor servicio bibliotecario para los usuarios de los distintos tipos de bibliotecas, especialmente en el ámbito de la lectura y su impacto en la sociedad.

La trayectoria del doctor Rodríguez Gallardo refleja una constante labor en beneficio de la actividad docente y bibliotecaria, por lo cual ha recibido diversos reconocimientos, entre los que se cuenta la Medalla de Honor que otorga la IFLA/ Unesco (2008), y el galardón Homenaje al Bibliotecario, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010. (SS) 



Lourdes Domínguez, *Sin título*, tinta/papel.

ENCUENTRAN FÓSILES PERDIDOS DE DARWIN

Recientemente fueron encontrados fósiles recolectados por Charles Darwin en el siglo XIX, en un mueble de la institución científica British Geological Survey, según información de la BBC. Se trata de ejemplares de madera recopilados por el naturalista inglés durante su histórico viaje con el barco "Beagle" en 1834, cuando empezó a acuñar la teoría de la evolución. Las muestras del científico se encontraron en los sótanos de ese centro de ciencias geológicas, en la localidad de Keyworth (centro de Inglaterra). El descubridor del hallazgo fue el paleontólogo Howard Falcon-Lang, de la Universidad de Londres, quien vio en el mueble cajones con la etiqueta "plantas fósiles no registradas" y encontró cientos de muestras de cristal, hechas introduciendo fósiles de plantas pulidos en hojas transparentes para ser examinados bajo el microscopio. Además, se menciona que dichos fósiles se perdieron porque un amigo del científico, el botánico Joseph Hooker, que estaba encargado de su clasificación durante una breve estancia en el British Geological Survey (1846), olvidó darlos de alta en el registro de especímenes de la institución y se trasladaron tantas veces hasta que se olvidaron. Las muestras descubiertas han sido fotografiadas y se pretende exponerlas a través de Internet próximamente.

Una vida dedicada al fomento de la lectura

En recuerdo de Brenda Alcocer



Luis Alberto Solís Vázquez

*La noche se agiganta por la espera
desde el rencor insomne me sostengo
en el borde astillado de la vida
atado a mi memoria
tu recuerdo
piraña azul que me devora*

“Ausencia”, Brenda Alcocer

No recuerdo bien cuándo y cómo la conocí, pero el paso del tiempo y la coincidencia en cursos de capacitación, reuniones de trabajo, visitas a su biblioteca del ISSSTE para supervisar o llevar colecciones de mantenimiento y participar como invitado en sus múltiples actividades de fomento a la lectura, dio lugar a lo que muchas veces sucede sin darnos cuenta: doña Brenda ya no era sólo la bibliotecaria, sino mi amiga. Estoy seguro que esto suele ocurrir entre los colegas coordinadores y sus bibliotecarios en los estados que conforman la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

A la simpatía, cariño y amistad que fue gestando a partir del orgullo por su

trabajo, se agregaron el respeto por sus convicciones y la congruencia en el decir y el hacer, pues doña Brenda Alcocer Martínez (Mérida, Yucatán, 1947-2012) era una aguerrida bibliotecaria que defendió su trinchera y una hábil negociadora para conseguir lo que se requería para mejorar el servicio que brindaba a sus usuarios. Visitaba con frecuencia las oficinas necesarias o hablaba con las autoridades pertinentes para lograr sus fines, que por lo general conseguía, pues los testimonios de su trabajo la respaldaban, así como la comunidad a través de firmas de los usuarios: niños, padres de familia, vecinos del fraccionamiento, y hasta los propios compañeros del gremio.

Además de su trabajo como bibliotecaria, doña Brenda destacó en su labor como cuentacuentos y hasta como titiritera, pero también cultivó su veta de escritora en diversos géneros: ensayo, narración, poesía y literatura infantil. Fue socia fundadora del Centro Yucateco de Escritores y sus trabajos

han sido publicados en diversos periódicos y revistas, además de ser autora del libro *El vestido de la luna* (2000), el cual considero el más popular de sus cuentos por el interés que despierta en los niños, sobre todo cuando lo narra y actúa Carmita, quien fuera su auxiliar bibliotecaria y a quien preparó para sustituirla como narradora oral.

También escribió obras para jóvenes y adultos, entre ellas *Entre el silencio y la ira*, *Sor Juana, 3000 años de inmortalidad* y *El suicidio*, y está incluida en antologías como *Mariposa, la vida* (1996). Su última obra cuentística, *El cuartel de dragones*, fue presentada el año pasado en el Centro Cultural del Niño Yucateco (Cecuny) y posteriormente en la Biblioteca Pública Central del estado.

Gustaba de acudir a las actividades culturales, en especial las literarias, promovidas por el Instituto de Cultura, hoy Secretaría, o por alguna asociación o grupo literario, y coordinó talleres para niños, pero también para



Brenda Alcocer. Fotografía: Cristina Leyrana Alcocer.

personas de la tercera edad, como actividades extramuros de la biblioteca para fomentar la lectura, a la que se suma la del hospital Regional del ISSSTE, donde llevaba libros para los pacientes que permanecían días o semanas en cama, labor que fue bien recibida por los derechohabientes.

Habría mucho qué escribir de doña Brenda Alcocer, pues el acercamiento con su comunidad se veía y se sentía. Era frecuente ver a los niños de la escuela cercana todos los días en la biblioteca de “Miss Brenda”, como le llamaban los pequeños. También su relación con escritores de diferentes generaciones era patente, incluida su hija, la maestra y escritora Cristina Leyrana Alcocer, quien junto con su madre, siempre ha impulsado y ha tenido palabras de aliento para los diversos proyectos literarios que le exponen.

Brenda Alcocer Martínez falleció el primero de enero de este año, justo cuando dio inicio un nuevo ciclo de acuerdo al calendario maya. Sobre la labor de esta destacada promotora de la cultura, Jorge Cortés Ancona, quien la llama una “bibliotecaria ejemplar”, recuerda que él fue el causante de que doña Brenda dedicara las últimas dos

décadas de su vida al trabajo bibliotecario, ya que estando él al frente del Departamento de Cultura en el ISSSTE, le sugirió que participara en los talleres de capacitación impartidos por la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, y “quedó tan motivada que cuando hubo una oportunidad de cubrir una vacante en la biblioteca del ISSSTE, ella no dudó en aceptar”.

Asimismo, la maestra de teatro Hortensia Sánchez rememora que los niños conocieron, a través de Brenda Alcocer, el placer de la lectura en los talleres que organizaba con toda creatividad y cariño en esa biblioteca que existe en la colonia Pensiones, y agrega que “muchos de esos niños, ahora adultos, encontraron el apoyo y ayuda para encauzar sus proyectos y aprendieron a descubrir la belleza de los libros. Allí también, Gilberto Palma encontró su vocación por los títeres”.

Brenda Alcocer fue una ferviente promotora de la lectura. Creía que quien se dedica a escribir para los niños “primero debe de meterse de lleno en su mundo de fantasía, en la ingenuidad que caracteriza a los pequeños y de ahí partir para entregarles algo que sea al mismo tiempo fantástico y divertido.” 📖

JUEGO DE PELOTA MAYA EN FORMATO 3D

Gracias a la tecnología, el antiguo juego de pelota maya en el que los jugadores podían utilizar las piernas y antebrazos para pasar un balón —hecho de goma maciza y con un peso de hasta 4 kg—, por un aro de piedra en lo alto, saldrá al mercado en videojuego (formato 3D) con el nombre “Pok ta pok” (que evoca el sonido que emitía la pelota al pasar por el aro). La digitalización del también llamado juego de los dioses fue realizada por jóvenes guatemaltecos y se contempla su venta en noviembre, según información de *El Mercurio* de Chile. Cabe puntualizar que este juego fue llamado Tlachtli por los pueblos nahuas y Pok-ta-pok por los mayas y varias de estas estructuras se pueden encontrar en Monte Albán y Tajín. Aun cuando las reglas no se conocen con exactitud, el objetivo era mantener la pelota en movimiento. Los aros de piedra son una adición tardía al juego que lo modificaron por completo, ya que se podía conseguir una victoria inmediata metiendo la pelota en el aro. Los principales juegos eran rituales, que podían incluir el sacrificio humano y se practicó en las civilizaciones Olmeca, Teotihuacana, Zapoteca, Mixteca y Tolteca, entre otras, aunque en cada una se jugaba de distinta forma.

Programa Neza 2012

para el desarrollo de la comprensión lectora

María de los Ángeles Arellano*



Clase de bienvenida al grupo de tercero de secundaria en la Biblioteca José Vasconcelos en Ciudad Nezahualcóyotl.

El Programa Neza 2012 es una innovadora propuesta que actualmente se lleva a cabo en las 11 bibliotecas de Ciudad Nezahualcóyotl, como parte del Programa Municipal de Comprensión Lectora y Talleres Literarios impartidos por Tutores Escolares. Se trata de un proyecto que unifica las manifestaciones artísticas más exitosas del actual concepto de bibliotecas, entre las

* Coordinadora de la Red de Bibliotecas Públicas de Ciudad Nezahualcóyotl.

que se cuentan los círculos de lectura y de estudio y talleres de artes, utilizadas de manera conjunta como valiosas herramientas activas para desarrollar la comprensión lectora y mejorar el aprovechamiento escolar en estudiantes que registran las más bajas calificaciones y promedios reprobatorios de los niveles de tercero y sexto grados de primaria, y de tercero de secundaria.

Este programa tiene el interés de que los niños no abandonen sus estudios y aspiren a continuar con su educación, y para ello cuenta con el apoyo de diversos profesionales, entre pedagogos, psicólogos sociales y licenciados en educación escolar, en etapa de realizar su servicio social, cuyas labores tutoriales son coordinadas por los administradores de las bibliotecas públicas.

Neza 2012 (www.youtube.com/watch?v=Vw1pZ93aeVc) fue diseñado en su totalidad por la Asociación Civil Renovación Democrática Femenil A. C., y apoyado por la Coordinadora Municipal de Bibliotecas en Ciudad Neza-

hualcóyotl, Gloria Arellano Loera, quien junto con el Director de Educación en este Municipio, José Luis Cruz Rebollo, coordinan esta importante labor social.

Teniendo como marco teórico el examen internacional PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, por sus siglas en inglés) que evalúa la capacidad o competencia de los estudiantes de entre 15 y 16 años para poder entender y resolver problemas a partir de la aplicación de conocimientos de las áreas de Lectura, Matemáticas y Ciencias, y considerando que México tiene un rezago importante con respecto a los países participantes en la prueba desde el año 2000, Neza 2012 trabaja bajo la premisa de que una biblioteca no tiene razón alguna para existir, si sus lectores no son capaces de comprender lo que leen en su acervo. Por ello, apoya a los niños y jóvenes a elevar sus niveles educativos, de comprensión y de análisis, desde una visión integral, creativa y profesional. □

Y las mujeres, ¿qué tienen que decir?

GLORIA PRADO G.*

A lo largo del siglo xx, ha habido un buen número de mujeres en México que han luchado por la equidad de género, por lograr el reconocimiento de las capacidades femeninas en todos los campos de la vida: en la política, en la sociedad, en los trabajos de diversa índole que desempeñan, en su posicionamiento como amas de casa, trabajadoras domésticas o en la industria, empleadas, secretarias, en fin, en los ámbitos en los que se desenvuelven según su preparación, las destrezas que poseen, las habilidades que despliegan. De este modo hemos visto cómo fue posible que se les concediera el voto, cómo han ido ocupando paulatinamente puestos políticos, empresariales, han ido ganando cargos importantes en diferentes organizaciones sociales, económicas, artísticas. A ello han contribuido los estudios feministas primero, luego los de género, los culturales y los poscoloniales en gran medida, esto desde la academia. Pero, por otra parte, hay que tener en cuenta las luchas sociales de mujeres como Josefina Vicens, Rosario Castellanos y muchas otras, que se han preocupado por tratar de conseguir oportunidades favorables para las mujeres. Se han fundado centros de estudio feministas como el Programa Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer (PIEM) en El Colegio de México; el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) en la UNAM; el Taller de Teoría y Crítica Literaria “Diana Morán”, así como distintas cátedras y centros de estudio de género y apoyo a las mujeres en variadas ciudades de la República. Sin embargo, todavía hay mucho, muchísimo qué hacer en ese sentido.

En ese mismo registro, y para referirme ya en concreto al tema que aquí me ocupa, añadiré que la creación, la crítica y la teoría literarias, como es el caso de las demás artes,

* Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana donde es profesora emérita, directora del Departamento de Letras y catedrática en licenciatura y posgrado. Coeditora y coautora de diversas obras sobre crítica literaria, es también autora del libro *Creación, recepción y efecto. Una aproximación hermenéutica a la obra literaria*, así como de las antologías *El héroe, la dama y el clérigo*, sobre literatura medieval y *La razón, el ingenio y la sutileza* sobre literatura renacentista.

se han activado desde distintas posturas y enfoques que muchas mujeres en nuestro país han adoptado, pero hasta hace poco tiempo, con relación a la literatura escrita por mujeres, cuando acaso se hacía alusión a ella, era en forma despectiva y descalificadora, a pesar de que había en México una buena cantidad de escritoras que escribían y publicaban, con mucha dificultad, obras de probada calidad literaria. En las antologías de cuentos literarios, hechas casi siempre por críticos, asomaban apenas unos cuantos nombres con sólo algún cuento que se hizo famoso: Elena Garro: “La culpa es de los tlaxcaltecas”; Amparo Dávila: “El huésped”; Rosario Castellanos: “Lección de cocina”. Sin embargo, había muchas más que eran ignoradas o, en el mejor de los casos, si se abordaba sus obras era para hacer una crítica totalmente negativa, como ocurría con sus antecesoras quienes ya en el siglo XIX llenaban páginas de textos que en ocasiones se publicaban, en otras no; algunos tenían valor literario, otros no, pero en todo caso, ahí estaba esa inquietud, deseo y oficio para hacerlo. Entre ellas se distinguen los nombres de:



María Nestora Téllez Rendón, Refugio Barragán de Toscano, Laura Méndez de Cuenca, María Enriqueta Camarillo, Dolores Bolio, Concepción Lombardo de Miramón, las hermanas Enriqueta y Ernestina Larrainzar, Laureana Wright de Kleinhans quien escribió un libro constituido por biografías de mujeres ilustres desde la época anterior a la Conquista y hasta el siglo XIX, así como la práctica del periodismo femenino con la publicación de la revista intitulada *Las violetas del Anáhuac*, entre algunas más.¹

Durante la segunda década del siglo XX nacerán futuras escritoras que serán exponentes de una importante obra literaria: Nelly Campobello (1909), Josefina Vicens, (1911), Elena Garro (1916). La primera, única mujer que escribió relatos acontecidos durante la contienda revolucionaria: *Cartucho* y *Las manos de mamá*. Ambos

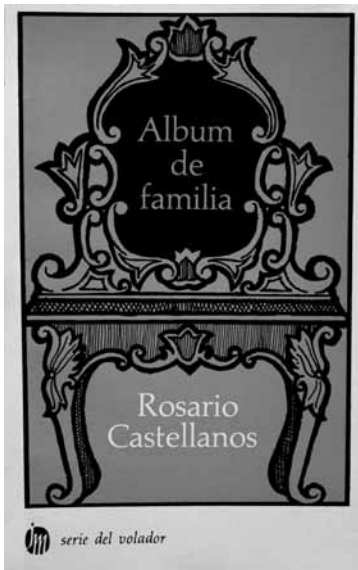


Elena Garro.

¹ Consultar *Las voces olvidadas* en tallerdianamorran.com

textos son narrados desde la voz y perspectiva de una niña, cuando ésta, que es la propia autora, es ya una mujer. Sin embargo, no se pierde la frescura y la mirada ingenua de la pequeña en el relato y descripción de cuadros terribles, propuestos a manera de estampas o pequeños episodios de las sangrientas batallas ocurridas durante una parte de la Revolución mexicana. Son textos que tienen aspectos autobiográficos, escenas que la propia niña vivió, pero que fueron configurados ficcionalmente más tarde por su autora confiriéndoles una textualidad ciertamente literaria.

Josefina Vicens, por su parte, como Campobello, fue también escritora de sólo dos libros: *El libro vacío* y *Los años falsos*. Dos pequeñas novelas magistrales en su estructura, configuración, economía del lenguaje y dimensión estética. Se le ha comparado con Juan Rulfo como escritora, de hecho eran grandes amigos, mas desafortunadamente, como suele ocurrir con las obras escritas por mujeres, no ha tenido la difusión y el reconocimiento que sí tuvo y



Rosario Castellanos. Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

sigue teniendo la obra rulfiana a pesar de que sus dos novelas no desmerecen nada junto a las del escritor y se puede asegurar que están a su misma altura.

Hablar de Elena Garro y su obra implica internarse por zonas oscuras, no fáciles de transitar debido a su historia, personalidad y actuación en el conflicto del 68. Primera esposa de Octavio Paz, de personalidad compleja: rebelde, incauta y con una imaginación desaforada, escribió un gran cúmulo de textos tanto teatrales como narrativos y periodísticos. Sus obras de teatro, casi todas de un solo acto, son verdaderas joyas de la dramaturgia y han sido y siguen siendo puestas en escena de continuo. El volumen de cuentos *La semana de colores* es un conjunto de relatos en los que la autora da rienda suelta a su imaginación y crea, con variados temas, acontecimientos que ocurren en distintos tiempos y espacios; hace una mezcla de elementos fantásticos con reales dentro de la ficción mediante un lenguaje que detenta un conocimiento y manejo extraordinarios, así como recursos poéticos o retóricos que hacen de cada uno de los cuentos, obras de arte literarias. Con su primera novela, *Los recuerdos del porve-*



Inés Arredondo. Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.



Margo Glantz. Fotografía de Jorge Vargas. Luisa Josefina Hernández y Aline Pettersson. Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

nir publicada en 1979, recibe el Premio Xavier Villaurrutia, uno de los más importantes o el más importante premio literario mexicano. Se trata de una obra que sigue las líneas aludidas de sus primeros cuentos (lo fantástico frente a lo real, tiempos y espacios diversos mezclados en los que se llevan a cabo las distintas acciones) a través del recuerdo de Ixtepec, un pueblo, sentado sobre una piedra en la que se ha convertido el personaje femenino principal. Las acciones que conforman la historia acontecen entre el fin de la guerra revolucionaria y el inicio de la Cristera como marco histórico de la ficción sin que se trate de una “nueva novela histórica”. Continúa su producción literaria, y tras un largo periodo de silencio, sus textos serán publicados tardíamente respecto del momento de su creación. Serán novelas, principalmente: *Andamos huyendo Lola* (que puede considerarse como un libro de relatos o una novela hilando éstos, a partir de las protagonistas que son siempre las mismas); *Testimonios sobre Mariana*, *Reencuentro de personajes*, entre muchos otros.

En la década de los 20 nacen nuevas autoras cuyas obras serán reconocidas, aun-

que algunas mucho después de las fechas de su publicación: Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Inés Arredondo, Rosario Castellanos, Luisa Josefina Hernández y algunas más, menos conocidas. Las tres primeras, cuentistas; Rosario Castellanos además de cuentista, novelista, ensayista, escritora de artículos periodísticos, dramaturga (aunque su producción en esta rama es breve) y poeta. Luisa Josefina Hernández: políglota, dramaturga y novelista eminente, catedrática, crítica literaria, traductora y teórica de la dramaturgia. Su obra narrativa es enorme; ha escrito una gran cantidad de novelas con temas variados que constituyen ciclos muy importantes. Uno sumamente interesante es el de las denominadas “fábulas míticas” inspiradas en la Edad Media y su iconografía. *Apocalipsis cum figuris* pertenece a este ciclo, y con ella obtuvo también el Premio Literario Xavier Villaurrutia, a más de un número considerable de otros premios de esta misma naturaleza.

Los cuentos de Dávila y Dueñas se caracterizan por la inclusión de lo siniestro, del horror, del doble, de lo fantástico. Ambas son excelentes cuentistas y sus perso-



Mónica Lavín, Silvia Molina y Angelina Muñiz-Huberman. Fotografías de Rodolfo Gea. Archivo de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

najes y las acciones que realizan, se mueven en esos ámbitos. Tienen un conocimiento demostrado de la teoría del cuento por lo que sus relatos son redondos y acabados.

Inés Arredondo, por su parte, aún cuando se introduce en este campo, tiene una perspectiva diferente, a pesar de que también lo siniestro y terrible traspasa sus relatos, pero no lo fantástico. Su manejo del lenguaje es excelente, es maestra de la tensión y del suspenso a pesar o quizá por lo mismo, que sus relatos se afinan en lo cotidiano, aquello que siendo familiar, se torna repentinamente extraño. Maneja, con enorme destreza también, el género del cuento y es una de las mejores escritoras mexicanas sin lugar a duda.

Rosario Castellanos es, como bien se sabe, la más reconocida de las cuatro. Como arriba se mencionó, incursiona en diversos géneros literarios. Por su inserción en la vida pública, como académica, diplomática, integrante del Instituto Nacional Indigenista, fue muy reconocida y quizá su primera novela, *Balún Canán*, sea la más leída y comentada.

La década de los treinta no es menos pródiga en escritoras mexicanas. En ésta

destacan Margo Glantz, Aline Pettersson, Angelina Muñiz-Huberman, la China Mendoza, Julieta Campos. Esta última, a pesar de haber nacido en La Habana (1932), vivió casi toda su vida en México y muchas de sus novelas aún cuando se acontecen cerca o junto al mar, en islas y tiene una obsesión insular, se consideran dentro de la literatura mexicana. Su escritura no es fácil, y el respaldo intelectual de la autora se deja ver





Ethel Krauze y Ángeles Mastretta. Fotografías de Rodolfo Gea. Archivo de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

en la construcción de la trama, en la configuración de los personajes y en la complejidad de las historias. Como ella, todas las demás escritoras nacidas en esta década, son o fueron críticas literarias, ensayistas, novelistas, cuentistas, algunas poetas y académicas. Su escritura es diferente entre sí. Proviene de distintos orígenes: Margo Glantz de ascendencia judía, Angelina Muñiz-Huberman también por parte materna, pero española por el lado paterno; Aline Pettersson, descendiente de suecos por la rama paterna. Sus relatos de alguna forma, en general, hacen guiños o atisbos a las culturas de sus ascendientes, así como a las fuentes de nuestra cultura occidental: grecolatina y judeocristiana; pero no sólo, muchas de sus novelas o cuentos acontecen en el mundo actual en un entorno mexicano de clase media, con personajes y temas tomados de la cotidianidad y, en los más recientes, en una ciudad en la que impera la violencia, la corrupción, la muerte y el miedo. Las obras, además, tienen una fuerte dimensión erótica (que no pornográfica) con lo que se opone un mentís a la afirmación de que la literatura mexicana escrita

por mujeres se caracteriza por una estricta represión y ausencia del registro erótico. Lo mismo ocurre con la poesía en la que de una manera sutil y sublime, se hace referencia al encuentro sexual entre los cuerpos. Un mundo de sensaciones: el olfato, el gusto, el tacto, la mirada, el oído, se tornan protagonistas de los poemas hasta alcanzar momentos de enajenación total y gozo infinito.

Una nueva oleada de escritoras nace en la década de los 40. Se aventuran por la novela autobiográfica, no la autobiografía propiamente dicha, y se inscriben en temáticas variadas. Sobresalen las obras narrativas de María Luisa Puga, Silvia Molina, Esther Seligson y Ángeles Mastretta. La primera, con relatos que acontecen en Inglaterra (donde ella estudió), en África (donde vivió), en una isla del Mediterráneo, en México, en Pátzcuaro, donde también vivió, fundó talleres de creación literaria y murió.

Por su parte, Silvia Molina, además de guiños autobiográficos, les imprime a sus



Guadalupe Dueñas. Archivo fotográfico de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.



Rosa Beltrán y Amparo Dávila. Fotografías de Rodulfo Gea. Sabina Berman. Fotografía de Fernando Cruz. Archivo de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

relatos y novelas diferentes registros que tienen que ver con tradiciones mexicanas o, por el contrario, belgas, como es el caso de las beguinas, país en el que se desempeñó como agregada cultural. También ha incursionado recientemente en la nueva novela histórica.

Del mismo modo, Ángeles Mastretta escribirá una nueva novela histórica que tuvo un éxito literario enorme y luego fue llevada al cine con la misma fortuna: *Arráncame la vida*.

Esther Seligson, escritora judeo-mexicana, mujer de una inmensa cultura, traductora principal de Cioran, pero no únicamente; poeta, académica investigadora, gran conocedora del teatro, escribió novela, relatos, crítica literaria, ensayos sobre dramaturgia, autobiográficos y una autobiografía. Su escritura es de una gran calidad y profundidad literarias.

Los años 50 no fueron menos generosos con respecto al nacimiento de futuras escritoras mexicanas quienes empiezan a escribir y publicar de manera precoz: Carmen Boullosa (ha ganado varios premios nacionales e internacionales de literatu-

ra), Sabina Berman, Mónica Lavín, Paloma Villegas, Ethel Krauze y muchas más.

Carmen Boullosa, narradora, poeta, crítica literaria, ha desplegado su obra narrativa por al menos tres vertientes: nueva novela histórica altamente ficcionalizada; relatos de piratas y filibusteros y propuestas utópicas, además de otros temas incluyentes de diverso orden.

Sabina Berman es sobre todo dramaturga y crítica dedicada a la dramaturgia. Mó-



Ana Clavel. Fotografía de Arturo López/Conaculta.



Cristina Rivera Garza y Carmen Boulosa. Fotografías de Rodolfo Gea. Archivo de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

nica Lavín y Ethel Krauze se caracterizan por ser narradoras de relatos y novelas, principalmente.

En las décadas más recientes, las de los años sesenta y setenta han proliferado aún más las escritoras: Rosa Beltrán, Ana García Bergua, Adriana González Mateos, Cecilia Eudave y más recientemente Ana Clavel, Cristina Rivera Garza, Guadalupe Nettel, quienes se han constituido en revelaciones literarias.

Ana Clavel es autora de una obra narrativa en la que la intertextualidad, la meta-ficción (escritura dentro de la escritura, ficción dentro de la ficción) y la interdisciplinariedad e interartisticidad se dan cita. Sus novelas tienen un hipotexto (un texto literario o no, anterior) que ella recrea y combina con la fotografía, la pintura, el performance y otros recursos de la tecnología y el arte actuales.

Cristina Rivera Garza, quien ha ganado varios premios literarios, relaciona sus historias y relatos con la locura, también con la fotografía y, como Ana Clavel, con hipotextos literarios o con escritoras como Amparo Dávila a la que convierte en per-

sonaje de ficción en una de sus novelas. Ambas tienen una amplia cultura académica: Rivera Garza es historiadora, Ana Clavel doctora en Letras, y conducen sus conocimientos académicos a la literatura.

Guadalupe Nettel, más joven todavía (1973), también académica, bilingüe francés-español, al menos, ya que habla otras lenguas, ha obtenido también premios literarios franceses, alemanes, estadounidenses, latinoamericanos y, a pesar de su juventud, es ya reconocida como una escritora con grandes dotes literarias.

A través de este atisbo, que no ha sido más que eso, hemos podido transitar a lo largo de un siglo por la escritura de diversas mujeres mexicanas cuyas obras han sido reconocidas, traducidas a otros idiomas, han obtenido un gran número de premios literarios y condecoraciones. Todo ello constata el hecho de que la capacidad de escribir, de fabular, de hacer crítica, teoría, poéticas, y la calidad de sus creaciones literarias, están absolutamente probadas, como ocurre con las otras artes en las que destacan mujeres cuya obra resulta extraordinaria.

De este modo, podemos ahora asegurar que aunque falta mucho por hacer para lograr la equidad de género como al principio se aseguraba, al menos en este momento de la historia sí hay, por fin, un reconocimiento a las mujeres y sus creaciones. Sin embargo, son unas cuantas, habrá que seguir luchando porque su número aumente cada vez más.

Sin pretensión de que sea ésta una aproximación exhaustiva: faltan nombres, abundar sobre las obras, títulos, referencias bibliográficas, en fin, una serie de complementos que habrían de ser incluidos, dejo aquí sólo esta pequeña noticia, este horizonte que tendrá que ser explorado por quienes tengan el interés o la curiosidad intelectual para hacerlo. □

Proceso de ingreso al ciclo escolar 2012-2013

Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía



Educar para preservar la memoria de la humanidad

Estudia la licenciatura en **Biblioteconomía** o **Archivonomía**
en la modalidad presencial o a distancia

Registro de Aspirantes:

Del lunes 16 de abril al jueves 19 de julio

Modalidad Presencial:

Examen de Admisión: Sábado 21 de julio

Modalidad a Distancia:

Proceso de Admisión en Línea:

del 23 al 28 de julio

Informes: www.enba.sep.gob.mx

Al correo electrónico: aspirantes.enba2012@sep.gob.mx

Teléfonos 36 01 69 81, 36 01 69 89 y

01 800 228 0260



Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

Profesionales con tradición para los retos del presente y del futuro

Calzada Ticomán 645 Col. Santa María Ticomán
Del. Gustavo A. Madero, C.P. 07330, México, D.F.

siguenos en



www.sep.gob.mx
Este programa se realiza con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública.
Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción sin el consentimiento escrito de la SEP.

SEP