

Sergio Vela Presidente

Carmen Quintanilla Madero Javier González Rubio Secretarios Técnicos

Federico Hernández Pacheco Director General de Bibliotecas

### El bibliotecario NUEVA ÉPOCA

#### Consejo Editorial

Saúl Armendáriz Sánchez, Felipe Becerril Torres, Rosa María Fernández de Zamora (CUIB-UNAM), Federico Hernández Pacheco (DGB-CNCA), Eduardo Lizalde (Biblioteca de México-DGB-CNCA), Hortensia Lobato Reyes (AMBAC), Fili-berto Felipe Martínez Arellano (CUIB-UNAM), Surya Peniche de Sánchez Macgrégor, Nahúm Pérez Paz, Elsa Margarita Ramírez Leyva (CUIB-UNAM), César Augusto Ramírez Velázquez (CB-FFL-UNAM), Jaime Ríos Ortegas, José Alfredo Verdugo Sánchez (CNB)

Director: Juan Domingo Argüelles

Subdirector: Oscar F. Castro López

Jefa de redacción: Beatriz Palacios

Asesores de colaboración: Ernesto Garcianava, Verónica Sánchez Zarco, Nancy Sanciprián

tribución y suscripciones: Gorgonio Martínez García / Promoción y relaciones públicas: Gua-Mira Correa, Paola Aguirre, Socorro Segura, Alejandra SolórzanosJesús Figueroa, Ricardo Jiménez / Fotografías: Juan de la C. Toledo / DGB-Conaculta / Viñetas: Lourdes Domínguez.

El Bibliotecario. Nueva época es una publicación mensual de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Año 7, número 69, agosto de 2007.

Editor responsable: Juan Domingo Argüelles. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518 12581800-102, certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicertificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño, Av. Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle, 03580, México, D.F. Tiraje: 9,000 ejemplares. Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6, Colonia Centro, México, D.F., C.P. 06040. Tel. y Fax: 91 72 47 33.

Correos electrónicos:

ocastro@correo.conaculta.gob.mx, bpalacios@correo.conaculta.gob.mx

Consulta **El Bibliotecario** en nuestra página de

- EDITORIAL
- Federico Hernández Pacheco asumió la Dirección General de Bibliotecas del CNCA
- Mis vacaciones en la Biblioteca. Los libros y los niños, la mejor fórmula
- Encuesta con profesionales y bibliotecarios de diversos estados del país Experiencias del Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas **Guadalupe Ramírez**
- Reunión Anual de Bibliotecarios de Jalisco 2007
- Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Centrales: "Recuento de experiencias en el umbral del tercer milenio"
- Del 9 al 18 de noviembre de 2007 VIII Feria del Libro Hermosillo
- La AMBAC lo celebra en el marco de su tercera reunión Jordinaria 25 años del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM
- 17 Fue inaugurada en el Museo Nacional de San Carlos la Biblioteca "Erik Larsen", especializada en arte Socorro Segura
- Primer Festival de Revistas Culturales Alejandra Solórzano
- Exposición fotográfica Sobre la lectura
- El Presidente de la Asociación de Bibliotecarios 4 de Shanghai, China, visitó la Biblioteca de México "José Vasconcelos"
- **ESTANTERÍA** Acceso tecnológico: una reinterpretación de la biblioteca pública mexicana 26
- **ESTANTERÍA** Catálogos temáticos: Fiestas populares de México vol. II y Juegos y juguetes tradicionales de México 30
- **ESTANTERÍA** Se suplica a la muerte de Omar Mireles Penilla 32
- Revista *Biblioteca de México*: Diarios de escritores 34 Paola Aguirre

#### SUPLEMENTO Lecturas del Bibliotecario

La lectura y la sociedad del conocimiento José Antonio Millán

PORTADA: Lourdes Domínguez, Sin título, 2007



## **Editorial**

acida en julio de 2001 con el propósito de impulsar una mayor comunicación entre los integrantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, la revista *El Bibliotecario* se ha distinguido, a lo largo de estos años no sólo como un órgano informativo y formativo, sino también como un medio de cohesión para el sistema nacional de bibliotecas públicas.

Asimismo, ha contribuido a reforzar los conocimientos bibliotecarios al tiempo que anima una cultura del libro y la lectura entre los integrantes de la Red Nacional, a través de materiales de reflexión y análisis no exentos de amenidad y escritos para atender los más amplios intereses de los lectores.

Pero no sólo esto. En sus ya casi 70 números, *El Bibliotecario* se ha convertido en material de referencia y consulta para el medio bibliotecario, en relación con las actividades de la Dirección General de Bibliotecas y con aquellas que llevan a cabo las instancias bibliotecarias responsables en las entidades federativas y los municipios del país.

En sus páginas han venido colaborando, desde sus inicios, distinguidos profesionales y especialistas en el ámbito bibliotecológico, así como escritores y promotores del libro y la lectura. Algunos de ellos forman parte de su consejo editorial, plural y diverso, donde están representados los principales organismos profesionales, académicos y gremiales.

Las necesidades de comunicación, información y procesos formativos que ha venido atendiendo *El Bibliotecario*, en apoyo al desarrollo laboral e individual de los responsables de las bibliotecas públicas, ha Ilevado a la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a mejorar constantemente este medio. Así sucedió en 2003, cuando incrementó sus páginas, y en 2004, cuando mejoró su diseño, amplió su tiraje y adquirió su imagen característica.

Con la presente entrega, la número 69, correspondiente al mes de agosto de 2007, *El Bibliotecario* inicia una nueva época, con mejoras en su diseño y con un énfasis en su propuesta de seguir informando a la comunidad bibliotecaria y seguir contribuyendo a la formación de los integrantes de la Red Nacional.

En sus páginas, siempre abiertas a las colaboraciones y a los aportes constructivos en torno de las bibliotecas, el libro y la lectura, *El Bibliotecario* reafirma el compromiso de promover la información y la comunicación para fortalecer el conocimiento y la cohesión del personal que labora en las bibliotecas públicas.

Con tal afán iniciamos el séptimo año de esta publicación que nos convoca a todos los que, de alguna manera, estamos vinculados y comprometidos con las bibliotecas de México.

# Federico Hernández Pacheco asumió la Dirección General de Bibliotecas del CNCA

C on la representación del presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sergio Vela, el 2 de julio de 2007 la Secretaria Técnica "A" del CNCA, Carmen Quintanilla Madero, dio posesión a Federico Hernández Pacheco como nuevo Director General de Bibliotecas.

armen Quintanilla Madero destacó el perfil profesional del nuevo titular de la DGB, así como el entusiasmo por sumarse a una exigente labor en el ámbito de la cultura del libro y la información.

Por su parte, Federico Hernández Pacheco expresó su compromiso de trabajar con la mayor entrega y profesionalismo en beneficio de las bibliotecas públicas de México y, en consecuencia, de la población mexicana que requiere de sus servicios.

Egresado de la licenciatura en Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Federico Hernández Pacheco es doctor en Ciencias de la Información y maestro en Desarrollo de Recursos Humanos y Gestión del Conocimiento, ambos por la Universidad Complutense de Madrid, España. Asimismo, ha cursado diplomados en México y España en temas como Acceso a la Información y la Sociedad de la Información y del Conocimiento.

Es autor del libro *El bibliotecólogo emprendedor: un reto hacia el siglo XXI* (2000), coeditado por el Colegio Nacional de Bibliotecarios, Información Científica Internacional y la Universidad Latinoamericana, y del volumen *Desarrollo y gestión de recursos humanos en bibliotecas*, que se encuentra en proceso de edición.

Textos suyos han sido publicados en revistas especializadas y ha realizado trabajos de investigación como "La gestión de los recursos humanos en bibliotecas y centros de documentación: nuevos paradigmas y su aplicación en México" y "La gestión de la calidad en bibliotecas y centros de documentación".

Miembro del Colegio Nacional de Bibliotecarios y de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. y becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en el periodo 2001-2006, Hernández Pacheco ha



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta.

sido docente en las Universidades Complutense, en España, y en la Latinoamericana, en México, y se ha desempeñado, entre otros cargos, como coordinador de Difusión y Préstamo Interbibliotecario en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus ciudad de México, y jefe de la Biblioteca-Centro de Información de la Universidad Latinoamericana, donde planificó y desarrolló estrategias para el apoyo y mejoramiento de los servicios bibliotecarios y de información en diversos ámbitos, como la cooperación informativa, el desarrollo de colecciones, la difusión de los servicios bibliotecarios y el uso de las nuevas tecnologías, además de la gestión de los recursos humanos, materiales y financieros.

Asimismo, ha participado en cursos, talleres y seminarios en México y en España, algunos de ellos vinculados con la operación de bibliotecas virtuales y sistemas de automatización para bibliotecas, además de haber impartido conferencias y presentado ponencias en congresos, seminarios y encuentros nacionales e internacionales.

### 4 EL BIBLIOTECARIO

# Mis Vacaciones en la Biblioteca: Los libros y los niños, la mejor fórmula

Como año con año, una vez más se ha llevado a cabo la etapa de preparación para el personal bibliotecario de toda la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que participa en el programa Mis Vacaciones en la Biblioteca 2007.

urante cuatro meses, de marzo a junio, se brindó capacitación a más de tres mil bibliotecarios en toda la República mexicana, a fin de presentarles los contenidos que se proponen para este año, de orientarlos y asesorarlos para la puesta en práctica de cada uno de los talleres que el equipo de capacitadores adscritos a la Subdirección de Fomento a la Lectura ha integrado en esta ocasión como un abanico de opciones diversas para la lectura y la recreación de la niñez.

Es de todos conocido el éxito que tiene esta iniciativa en la que participan todas las bibliotecas públicas de la Red Nacional. Más de dos décadas de continuidad han hecho de Mis Vacaciones en la Biblioteca un acontecimiento esperado por los niños de las más diversas regiones del país, desde los municipios más pequeños hasta las capitales estatales, ya sea en pequeñas bibliotecas públicas municipales o en las más espaciosas bibliotecas centrales, niños y bibliotecarios saben que hay mucho por hacer y disfrutar en los libros de su biblioteca pública durante las vacaciones de verano.





Como se ha venido haciendo, se aprovecha alguna efeméride importante para llamar la atención de los niños, incluyendo autores, lecturas y temas alusivos; asimismo, se idean talleres adecuados tanto para niños en edad preescolar como para los preescolares que están en plena exploración como lectores de imágenes y escuchas atentos de las palabras que el bibliotecario sepa recrear para ellos.

Los seis talleres que este año los bibliotecarios tienen como menú de opciones para fomentar la lectura son: "El grillito y los niños pisacharcos", dedicado a la obra de Cri-cri, ese creador de mundos, cuyo centenario celebramos este año; "Trucos, cuentas y cuentos", un magnífico taller ideado con el propósito de que los niños descubran el divertido y fascinante universo de las matemáticas; "Un niño de fábula", taller en el que paso a paso se lleva de la mano a los niños por entre las páginas de *El principito*, ese texto de Antoine de Saint-Exupéry que se ha convertido ya en un clásico y que renueva sus contenidos poéticos y su riqueza simbólica en cada encuentro con nuevos lectores.

Por otra parte, está la serie de actividades "Viaje al centro de los sentidos" en la que el bibliotecario podrá invitar a los niños a jugar con los estímulos y la información que nos dan los cinco sentidos y a partir de ello, regalarles algo de la musicalidad de la lírica infantil, y del universo de imágenes que la poesía genera. Otro de los talleres que este año están contenidos en el manual *Mis Vacaciones en la Biblioteca 2007* es "Antología personal", y en él, a partir de la lectura de cuentos, fragmentos de novelas y poemas, se pretende motivar a los participantes para que escriban breves textos, seleccionen los que más les gusten y que posteriormente, mediante cinco distintas técnicas, puedan confeccionar un libro, y al hacerlo sean conscientes de la rica gama de posibilidades que hay en la suma de texto e ilustración.

Se incluye también el taller "Pomparricas de colores" que integra varias actividades para que los niños disfruten de la expresión plástica y logren conciliar imagen y palabra como dos elementos fundamentales en su propio proceso como jóvenes lectores, porque tenemos la certeza de que en la medida en que los niños aprendan, mediante el juego a apreciar la calidad de la ilustración en los libros, podrán ser mejores receptores de la literatura infantil y juvenil, y podrán elegir mejor y apreciar la calidad en las ediciones ilustradas, e inclu-

so en materiales visuales destinados al consumidor infantil, tan abundantes en la actualidad.

Paralelamente, en esta ocasión se incluyó en los contenidos tanto del manual como de los cursos de capacitación que se le impartieron al personal bibliotecario a nivel nacional, un "Repertorio de actividades de escritura creativa", y otro "Repertorio de dinámicas grupales", dos elementos que contribuyen a la mejora, tanto en el contenido como en la forma de estos talleres.

El equipo de capacitadores ha compartido ya estas propuestas con los bibliotecarios, y han realizado las actividades y las lecturas, adaptando algunas secuencias y referencias bibliográficas, de acuerdo con los acervos de las propias bibliotecas y, especialmente, de acuerdo con las características y las edades de los niños que participan en las actividades.

Pero este programa de fomento a la lectura que ya se ha vuelto algo tan familiar entre los bibliotecarios de todo el país, funciona en la medida en que ellos lo lleven a la práctica. Eso ha sido evidente también para los capacitadores, al hacer una serie de visitas de seguimiento a varios estados de la República y a algunas delegaciones del Distrito Federal, donde pudieron observar cómo se están llevando a cabo los talleres de Mis Vacaciones en la Biblioteca e identificar las fortalezas y las debilidades de este programa.

Quedan así en los registros, información concerniente a la cantidad de niños que asisten a las bibliotecas, las semanas en que éstas ofrecen los talleres y las circunstancias en que lo hacen. Además, se considera otro factor, que es determinante: la creatividad y la voluntad de algunos bibliotecarios de compartir y contagiar su propia afición, su gusto por los libros y la lectura. De eso está hecho este programa y a esos bibliotecarios, tanto como a sus superiores jerárquicos en la administración local de las bibliotecas públicas, apelan todas las propuestas para ser viables.

En todo caso, son siempre las personas las que hacen que los programas institucionales tengan sentido, se muevan y mejoren continuamente. Mis Vacaciones en la Biblioteca ha sido y es la confirmación de que la biblioteca pública sigue cumpliendo un papel esencial como lugar de encuentro, como espacio propicio para que el auténtico mediador, el bibliotecario lector, logre los mejores resultados a partir de la mejor fórmula: la suma de los niños y los libros.

Encuesta con profesionales y bibliotecarios de diversos estados del país

# Experiencias del Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

Guadalupe Ramírez

n los años de 1927 y 1928 por iniciativa del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública se organizaron los primeros Congresos Nacionales de Bibliotecarios, como parte de la labor realizada por Jaime Torres Bodet, que entre otros proyectos, llevó a cabo la Primera Feria del Libro en el Palacio de Minería, la creación de numerosas escuelas, entre ellas la Escuela Normal para Maestros, la Escuela Normal Superior y la fundación de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas (hoy de Bibliotecología y Archivonomía).

Al iniciar el siglo XXI se planteó nuevamente la necesidad de abrir un espacio para el debate plural e interdisciplinario, con el interés de impulsar y sumar esfuerzos en el mejoramiento del servicio y el desarrollo de las bibliotecas mexicanas.

De esta forma, desde el año 2001, el Consejo Nacional para la Cultura y la Artes a través de la Dirección General de Bibliotecas, conjuntamente con gobiernos estatales y municipales, realiza anualmente el Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, cuyas sedes han sido los estados de Coahuila, Jalisco, Durango, Estado de México, San Luis Potosí y Zacatecas, donde se han expuesto poco más de 250 ponencias y conferencias presentadas por especialistas profesionales, bibliotecarios y estudiantes, en las que se han expresado gran diversidad de experiencias, problemáticas y también propuestas de solución en los diferentes ámbitos del quehacer bibliotecario.

Con el propósito de conocer y valorar las experiencias obtenidas además de las necesidades de información de los asistentes al Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, se realizó una encuesta entre

diferentes personas que han participado en este foro y que están vinculados a la actividad bibliotecaria.. De esta forma, coordinadores estatales de bibliotecas, bibliotecarios, profesionistas independientes y responsables de áreas culturales de instituciones públicas y universidades de diferentes estados de la República mexicana, expresaron su opinión a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuál ha sido su experiencia en los Congresos Nacionales de Bibliotecas Públicas a los que ha asistido?, ¿de qué forma han contribuido en su desempeño laboral?, ¿cuál es importancia de la realización de estos Congresos?, ¿qué temas considera necesario se aborden en este foro?

Sobre su experiencia, Verónica Zamora, de Colima, manifestó: "En las ocasiones en que he acudido a estos foros, me ha sido de gran utilidad conocer personalmente a los funcionarios con los que trato asuntos vía telefónica y que nos brindan asesorías, apoyo y respaldo ante situaciones cotidianas que se presentan en nuestro trabajo en los estados. Las ponencias, los talleres y las conversaciones en las que participé con el tema de las bibliotecas públicas de México, me han llevado a desarrollar un sentido gremial, de pertenencia a una sola causa, que es desarrollar cada vez mejor mi tarea al servicio de estos maravillosos recintos". Por su parte, Luis Alberto Solís, de Yucatán, dijo: "Mi experiencia al asistir a cursos y talleres ha sido enriquecedora, ya que intercambiamos ideas con nuestros colegas de todo el país. Nuestros problemas muchas veces son comunes y cada uno de nosotros los soluciona de una manera distinta y de acuerdo a los recursos con los que se cuentan, esto nos hace reflexionar sobre nuestros objetivos en las tareas que nos han encomendado".



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta.

Acerca de la forma en que ha contribuido en su desempeño laboral su participación en los congresos, la mayoría coincidió en que al término de éstos, regresan a sus lugares de origen con ideas claras, que les anima a emprender actividades innovadoras, y que, como mencionó Sergio González, de Nuevo León, contribuye a enriquecer su formación cultural. En este sentido, Ricardo Murrieta, de Puerto Vallarta, Jalisco, afirmó: "Los conocimientos adquiridos en los congresos me han facilitado el trabajo, me han inspirado a mejorarlo en muchas formas y me han motivado a continuar trabajando como bibliotecario, además me ha permitido analizar mi trabajo desde otras perspectivas, ver otras formas de hacer lo mismo, conocer nuevos caminos hacia el mismo destino".

En cuanto a las propuestas realizadas por los encuestados, mencionaron que la participación de expertos de otros países sería enriquecedora, pues consideran que de ellos se pueden retomar experiencias y proyectos e ideas aplicables a nuestro sistema bibliotecario; además, una mayor participación de bibliotecarios de nuestro país, que hayan tenido un desempeño significativo en sus comunidades. En otro sentido comentaron que sería ideal que los horarios de talleres y ponencias fueran alternados, para así poder participar en la mayor parte de las actividades programadas. Asimismo concordaron en la necesidad de hacer extensiva la invitación a este importante foro a otros sectores, especialmente el educativo tanto federal como estatales. Al respecto Horacio Cárdenas, de Coahuila, afirmó: "mucho de lo que se dice en los congresos tiene que ver con la enseñanza formal y por supuesto con la educación permanente, y la biblioteca es la herramienta ideal para apoyar ambas".

Sobre los temas que consideran importante analizar en los congresos, la mayoría de los encuestados manifestó la necesidad de proponer una

# Diccionarios del habla cotidiana para jóvenes

o que antes se consideraba un mal uso del lenguaje por parte de la juventud en expresiones como "Ahí nos vidrios", ha sido revalorado en su justa dimensión por su capacidad comunicativa, lo que ha llevado a la creación de una nueva colección de diccionarios publicados por la Editorial SM, dedicados al habla juvenil, informó Once Noticias. El proyecto busca ofrecer las definiciones, origen y uso gramatical de 100 mil vocablos que se utilizan a diario entre este sector de la población. Al respecto, el escritor Carlos Monsiváis, autor del prólogo del Diccionario didáctico actual, destacó que la idea del habla juvenil no existe sino hasta la llegada de la sociedad de consumo y la existencia de una cultura juvenil que aparece tras la década de 1960, y Julieta Fierro, prologuista del Diccionario didáctico básico, dirigido al público infantil, afirmó que es fundamental que a lo largo de la vida nos vinculemos a las nuevas voces, significados y palabras para poder comunicarnos y entendernos. De este modo, en esta colección se podrán consultar y analizar palabras como six pack, tipejo y éjele, así como los términos que provienen de la publicidad, el teléfono celular, las computadoras y el rock.



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta.

nueva iniciativa de ley. En este sentido, destaca el tema "A veinte años de la Ley General de Bibliotecas", incluido en la Séptima emisión del Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que se realizará del 11 al 13 de octubre de 2007 en Tlaquepaque, Jalisco. También propusieron temas relacionados con aspectos tecnológicos como el uso y aprovechamiento de la tecnología, la creación de redes, el aprovechamiento de recursos compartidos, los catálogos colectivos, las ciudades internacionales del conocimiento, y en un sentido social, las bibliotecas en zonas rurales y marginales, la población adulta y la lectura, la capacitación bibliotecaria, estrategias y técnicas de promoción, la gestión cultural para el desarrollo de proyectos bibliotecarios, relaciones públicas del bibliotecario y formación de usuarios, entre otros.

Para concluir, los encuestados manifestaron su sentir sobre la importancia de este foro anual. José Raúl Silva, de Durango, expresó: "Estos congresos han significado la oportunidad de fomentar el intercambio de experiencias exitosas, de relaciones de compañerismo y amistad, lo que al final se traduce en beneficio para el servicio bibliotecario al poner en práctica nuevas acciones de motivación para nuestros usuarios". Y José Antonio Yánez, de la ciudad de México, señaló:

"La realización de estos foros es fundamental, pues resulta ser el único espacio y la oportunidad anual para fomentar el intercambio de opiniones, experiencias, soluciones y proyectos".

Por su parte, Martín Colín, de Zapopan, Jalisco, dijo que es fundamental porque en ellos se muestran y conocen trabajos realizados en las bibliotecas en un contexto social, cultural, político y económico. Asimismo Verónica Zamora dijo que "es importante para desarrollar un sentido gremial, hacer posible una descentralización que ocurre desde el momento en que la DGB cambia su sede a una ciudad de provincia para encontrarse con una rica variedad de rostros y propuestas. Para contagiarse saludablemente de esa laboriosidad silenciosa que caracteriza a quienes trabajan comprometidamente en bibliotecas públicas". Finalmente, Antonio Torres Torres, de Zacatecas, afirmó que "la realización de los Congresos Nacionales de Bibliotecas Públicas se justifican por sí mismos, porque en ellos se cimienta y se construye el presente y el futuro de las bibliotecas públicas del país. Son reuniones de trabajo intenso que, al final de la jornada, reditúa dividendos en la construcción de visiones de mediano y largo alcance y en la estandarización de la calidad del servicio". 📥

# Reunión Anual de Bibliotecarios de Jalisco 2007

El 14 de mayo pasado se llevó a cabo la Reunión Anual de Bibliotecarios de Jalisco, en la ciudad de Guadalajara, en la cual se logró reunir a 268 bibliotecarios representantes de las 275 bibliotecas públicas con que cuentan el estado.

Esta reunión anual tiene como propósito reunir a los bibliotecarios que integran la Red Estatal de Bibliotecas Públicas, a fin de evaluar y analizar programas y proyectos encaminados a impulsar el desarrollo, renovación y transformación de los servicios bibliotecarios públicos dentro del estado.

En esta ocasión se abordaron los temas:

- Fomento a la lectura y la promoción cultural en las bibliotecas
- Aspectos administrativos y vacaciones extraordinarias
- Formatos, estadísticas y cursos de desarrollo humano
- La integración del programa Absys en la automatización de bibliotecas
- La supervisión de labores en las bibliotecas
- Los módulos de servicios de información
- Los apoyos a municipios

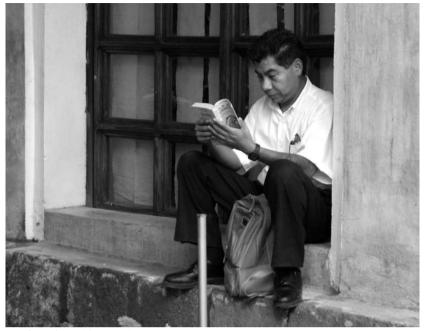
Para el desarrollo de estos tópicos, se contó con la participación del Director de la Red Estatal de Bibliotecas, Omar Ramos, así como de los responsables de las áreas de Apoyo Tecnológico, Martha Murguía; la Coordinación Técnica, Oswaldo Benítez; la Coordinación Administrativa, Diana Flores; la Coordinación Operativa, Luz María de Alba; la Automatización, Omar Hernández; la Supervisión, Juan Manuel Gutiérrez, y el Apoyo a Municipios, Dora Luz Moreno.

En el acto de clausura de esta Reunión, se contó con la participación del Secretario de Cultura de Jalisco, Jesús Alejandro Cravioto Lebrija, así como de la Directora General de Fomento y Difusión, Maria Elena Ramos Martínez; el Director de Recursos Humanos, Carlos Rodríguez Aguayo, y como invitado especial, el Coordinador de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado de Sonora, Jesús Federico Castillo Duarte, quienes agradecieron la participación e interés de los bibliotecarios de Jalisco por ofrecer a los usuarios de estos recintos un mejor servicio, e hicieron entrega de reconocimientos a aquellos bibliotecarios que se han destacado por su importante labor dentro de sus comunidades.

Cabe recordar que la Red Estatal de Bibliotecas Públicas tiene entre sus objetivos generales capacitar y asesorar al personal bibliotecario buscando un esquema de profesionalización, observar el buen uso y funcionamiento operativo, técnico y administrativo de las bibliotecas públicas, así como su modernización. Además, definir políticas y procedimien-

Las condiciones económicas y sociales la escuela influyen en el rendimiento en la lectura

■ n estudio realizado por el Instituto de Desarrollo Infantil Frank Porter Graham y la Escuela de Educación de la Universidad de Carolina del Norte, en Estados Unidos, reveló que los estudiantes que asisten a escuelas donde predominan las minorías suelen tener un rendimiento inferior en la lectura que aquellos que asisten a escuelas con una población más equilibrada, informó la agencia de noticias EFE. De acuerdo con la investigadora Kirsten Kainzlos, los estudiantes de escuelas "altamente segregadas" —con un 75% o más de estudiantes de minorías, es decir de niños latinos y afroamericanos - suelen tener un rendimiento inferior en la lectura a pesar de la calidad de los maestros, como resultado de los cambios demográficos que sufre Estados Unidos en lo que se refiere al incremento de la población inmigrante. El estudio desglosa una lista de los sistemas escolares con mayor índice de escuelas segregadas, encabezada por el distrito de Columbia donde el 90% de los latinos que vive en el área asiste a este tipo de escuelas. A través de las estadísticas se pretende hacer un llamado para revertir este patrón y fortalecer los niveles de instrucción principalmente entre las minorías.



Fotografía: Juan de la C. Toledo/pgs-Conaculta

tos en base a estándares nacionales e internacionales considerando el contexto regional, y coordinar actividades con los municipios y la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Asimismo, sus compromisos institucionales se dirigen a incrementar el número de bibliotecas en el estado, continuar con la apertura de bibliotecas públicas, mejorar la calidad de los servicios que ofrece la Red Estatal e incrementar y diversificar las actividades, promover una mejor participación de los tres órdenes de gobierno y de la sociedad civil, para la mejora continua de las bibliotecas, incrementar y diversificar los instrumentos de promoción y fortalecimiento del hábito al libro y a la lectura en todos los sectores de la población, capacitar e incrementar el personal especializado dedicado a fomentar la lectura entre la población y difundir en los medios de comunicación el acercamiento a los libros, la lectura, las bibliotecas, las salas de lectura y las librerías.

Adicionalmente, la Red Estatal de Bibliotecas Públicas realiza conjuntamente con diversas instituciones, programas como Hablemos de Arte, Mis Vacaciones en la Biblioteca, y Jalisco de Memoria, este último en coordinación con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), que busca a través de conferencias, acercar a los usuarios de las bibliotecas públicas a la historia de la entidad. También, en colaboración con la Secretaría de Seguridad Pública lleva a cabo Aprendiendo a Cuidarte, con la finalidad de servir a la sociedad y promover su participación, en la prevención del delito. El programa, en este caso dirigido a niños y jóvenes, pretende concientizar a este sector de la población sobre los factores que intervienen en su seguridad, mediante pláticas y funciones de teatro guiñol, los cuales se desarrollan en las bibliotecas de las diversas comunidades.

# Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Centrales: "Recuento de experiencias en el umbral del tercer milenio"



n los años recientes, la Red Nacional de Biblioteca Públicas se ha dado a la tarea de realizar importantes esfuerzo en el mejoramiento de los servicios bibliotecarios. tomando en consideración muchos de los puntos establecido en las directrices de la IFLA y la Unesco. De la misma manera, ha dado suma importancia a la labor del bibliotecario, primordial no sólo para el buen funcionamiento de los recintos, sino como parte importante en el desarrollo social y cultural del país.

En este contexto, algunos estados de la República han presentado interesantes iniciativas tanto en favor del mejoramiento de los servicios en las bibliotecas públicas, como en la capacitación de los bibliotecarios. Justamente bajo esta premisa y a propuesta del Instituto de Cultura de Campeche, en colaboración con la Coordinación Estatal de Bibliotecas Públicas de esta entidad, organizan el Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Centrales: "Recuento de experiencias en el umbral del tercer milenio", que se lleva a cabo del 16 al 18 de agosto, en la capital del estado de Campeche.

Dicho Congreso tiene como objetivo constituirse en un foro que propicie entre los bibliotecarios el análisis, la reflexión y el intercambio del cúmulo de expe-

### Andanzas, sandungas y amoríos

omo un homenaje al centenario escritor oaxaqueño Andrés Henestrosa, la Universidad Nacional Autónoma de México y la editorial Plaza y Valdés, publicaron el libro Andanzas, sandungas y amoríos, informó El Financiero en línea. Con un total de 60 páginas, el libro cuenta con las ilustraciones de Juan Alcázar y reúne los recuerdos del célebre escritor, quien aseguró "la esperanza siempre está verde, siempre en primavera, para que no me vaya de esta tierra, de este mundo, sin haber dicho la palabrita que quiero, la palabrita que quiero que ustedes recuerden". Por su parte, la coordinadora editorial, Mariliana Montaner, destacó que en el libro convergen diversos amores "inventados y verdaderos, antiguos y actuales, posibles unos e inalcanzables otros, algunos para contar y otros para guardar, pero todos se reflejan en la trama del libro". Además resaltó la importancia del trabajo de Henestrosa en la difusión de las culturas indígenas y de la lengua española.

riencias en el desempeño de sus actividades y su relación con la comunidad a la que atienden, a fin de aportar nuevas y mejores ideas, para eficientar las acciones que se realizan en favor de los servicios bibliotecarios, lo que sin duda redundará en beneficios para los propios usuarios.

Para ello, se realizarán conferencias plenarias, impartidas por Directores de Bibliotecas Centrales de la Red Nacional de Biblioteca Públicas, además de mesas de trabajo que se llevarán a cabo conjuntamente con los responsables de bibliotecas. También se tiene programada una Conferencia Magistral a cargo del Miguel Ángel Porrúa, en la que ofrecerá a los participantes un panorama de la situación actual de la industria editorial en México, así como la realización de talleres relacionados con la promoción de la biblioteca y el fomento a la lectura, entre ellos "Estrategias de promoción y mercadotecnia en beneficio de la biblioteca pública", que será impartido por personal de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Los temas que se abordarán en este Primer Congreso son: "La biblioteca y su relación con la comunidad"; "Los usuarios de la biblioteca y su interacción con el entorno", "Actividades de fomento y animación de la lectura", y "Por qué y para qué: las colecciones de mantenimiento y su uso cotidiano", y se llevará a cabo un interesante programa cultural y artístico. En este Congreso se tiene contemplada la participación de personal de las 55 bibliotecas públicas del estado sede, así como los más de 30 representantes de las Bibliotecas Centrales Estatales y de la Dirección General de Bibliotecas del CNCA, además de bibliotecarios de todo el país y público en general.

Cabe señalar que como preámbulo a la organización de este Congreso, en 2005 la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Campeche realizó una reunión de bibliotecarios de la entidad, con el fin de establecer lazos de colaboración respecto a sus tareas y responsabilidades, con el ánimo de buscar alternativas para eficientar el servicio en las bibliotecas, marco en el que también en se reconoció la labor de los bibliotecarios con 15 y 20 años de servicio, al tiempo que se hizo entrega de los estímulos correspondientes.

Sin duda la realización de este Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Centrales: "Recuento de experiencias en el umbral del tercer milenio", se suma a otras importantes iniciativas nacionales y estatales que buscan fortalecer los servicios bibliotecarios en todos los recintos que integran la Red Nacional, y que promueve su necesaria y constante revisión y actualización, a fin de afrontar de la mejor manera los nuevos retos para la labor bibliotecaria en todas sus vertientes. (SS)



Del 9 al 18 de noviembre de 2007

## VIII Feria del Libro Hermosillo

### En el marco de esta Feria se llevará a cabo el Primer Encuentro Estatal de Bibliotecarios

on el interés de fortalecer las estrategias de fomento a la lectura en todos los niveles de la sociedad y difundir la obra de escritores y editores estatales, nacionales e internacionales en un espacio donde confluyan el arte y la cultura en todas sus manifestaciones, el Instituto Sonorense de Cultura, en coordinación con la Secretaría de Educación y Cultura del estado, el Instituto Municipal de Cultura y Arte del H. Ayuntamiento de Hermosillo, la Universidad de Sonora y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, llevarán a cabo la VIII Feria del Libro Hermosillo: "Cantar la piel, homenaje a Laura Quintero", del 9 al 18 de noviembre de 2007.

Con ello se pretende motivar a estudiantes, maestros, instituciones culturales, organismos ciudadanos, empresas privadas y dependencias de gobierno, a trabajar juntos a favor del fomento a la lectura, lo que sin duda redundará en la formación de nuevos lectores y consecuentemente elevar los índices de lectura en esa entidad. Entre otros objetivos, también están impulsar talleres de fomento a la lectura para el sector educativo, capacitar a principiantes y avanzados en las áreas editorial, académica y artística; promover la obra de escritores y editores y difundir la de autores regionales, nacionales e internacionales; abrir espacios para la promoción y venta de libros mexicanos, crear espacios para públicos específicos, y realizar dos foros o encuentros estatales, dirigidos a bibliotecarios y a responsables de salas de lectura.

El programa temático incluirá una serie de actividades de fomento a la lectura y la escritura, como conferencias, lecturas en voz alta, presentaciones de libros en los diferentes géneros literarios, mesas redondas y de análisis, talleres para todos los sectores de la población, visitas guiadas para escuelas públicas y privadas, además de un interesante calendario académico, cultural y artístico, integrado por destacadas personalidades de la literatura regional, nacional e internacional.

Por ello, se estima contar con la participación de cerca de 300 sellos editoriales nacionales y extranjeros, así como la colaboración de más de 50 ponentes, entre escritores, conferencistas, artistas e instructores.



### Elena Poniatowska obtuvo el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos

*I* tren pasa primero, novela Eescrita por la mexicana Elena Poniatowska y publicada por la editorial Alfaguara, fue la obra merecedora del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos que concede el gobierno de Venezuela desde 1967, informó el diario El Universal. A sus 75 años, la autora de Hasta no verte Jesús mío, ha sido reconocida por su labor literaria y periodística, a través de premios como el Nacional de Periodismo (1978), el Nacional de Ciencias y Artes (Lingüística y Literatura 2002) y el Alfaguara Novela 2001 por su obra La piel del cielo. En conferencia de prensa, el jurado del Premio Rómulo Gallegos, conformado por Luis Britto García, Luis Navarrete, Isaac Rosa y Juan Madrid -ganador de la edición anterior—, reveló la destacada participación de los narradores mexicanos, presentes entre las cuatro obras finalistas de las que surgió la ganadora. En homenaje al novelista y político venezolano Rómulo Gallegos, este premio se entrega en Caracas el 2 de agosto, en la celebración del natalicio del escritor.

Además, se pretende superar la cifra de visitantes con relación al año pasado, estimando para esta edición una presencia de 150 mil personas durante los diez días del evento, lo que da muestra de la importancia que esta fiesta de los libros va adquiriendo año con año, misma que ha ido fortaleciendo los vínculos entre los lectores y los libros, entre el público y los creadores locales y nacionales, además de perfilarse como una de las Ferias más importantes de la región noroeste del país.

Como en anteriores ediciones de la Feria del Libro Hermosillo, en esta ocasión se rendirá homenaje a una personalidad del ámbito cultural local, en esta ocasión Laura Delia Quintero. Originaria de Sinaloa, pero sonorense por adopción, realizó una intensa actividad magisterial durante 35 años. Realizó estudios en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de Sonora. Sus primeros poemas aparecieron en 1984, en el suplemento cultural del periódico *El Imparcial* y su producción literaria incluye los títulos *Sobre las huellas del polvo* (1988), *Construyo tu cuerpo* (1992), *Las grietas del olvido*, y *Caleidoscopio de Hai Kais* (2006).

### Primer Encuentro Estatal de Bibliotecarios

Por otra parte, en el marco de la Feria se llevará a cabo el "Primer Encuentro Estatal de Bibliotecarios", en el auditorio de la Biblioteca Pública Central Estatal, los días 12 y 13 de noviembre, en el que se contará con la participación de bibliotecarios de la Red Estatal y especialistas en fomento a la lectura, quienes ofrecerán un análisis de los servicios bibliotecarios, así como diversos programas de promoción de la lectura.

Para ello, se organizará una agenda de trabajo que incluye conferencias, talleres, seminarios, mesas de análisis, etcétera, que contarán con la participación de directores municipales de cultura, representantes de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y personal de la Coordinación Estatal de Bibliotecas, con el propósito de que, a partir de las experiencias, se puedan aportar sugerencias e innovaciones que enriquezcan los servicios bibliotecarios en general. También, se realizará la presentación del libro *La lectura y las tecnologías de la información y la comunicación*, editado por la DGB del CNCA y se llevará a cabo un homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz, en el que bibliotecarios del estado, ofrecerán una plática sobre su vida y su obra, además de varias lecturas con sus más reconocidos sonetos.

De esta manera y teniendo como sedes alternas las plazas Zaragoza y Alonso Vidal, ubicadas en el Centro Histórico de la capital del estado de Sonora, la VIII Feria del Libro Hermosillo 2007 congregará no sólo a editores nacionales y extranjeros, escritores, estudiantes y académicos, sino a público en general de toda las edades, para que puedan encontrar en este espacio diversas opciones para leer y adentrarse en el ámbito de la cultura y concretamente de los libro, contexto en el que las ferias del libro son uno de los principales instrumentos para promover el aprecio por el libro y la lectura. (SS)

La AMBAC lo celebra en el marco de su tercera reunión ordinaria

# 25 años del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM



urante la tercera reunión ordinaria de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A. C. (AMBAC), realizada el pasado 28 de junio en el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades de la UNAM, se llevó a cabo la mesa redonda "25 años de pre-

sencia del CUIB en el desarrollo bibliotecológico en México".

Este evento conmemorativo contó con la participación del Director del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), Filiberto Felipe Martínez Arellano; la Presidenta de la AMBAC, Hortensia Lobato Reyes; el Presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios, José Alfredo Verdugo Sánchez, y el investigador del CUIB Jaime Ríos Ortega.

La presencia de los representantes de dos institu-

ciones de gran relevancia para la bibliotecología en México evidencia la importancia del CUIB como un centro de investigación académico y profesionalizado, que comparte trabajo con otras instituciones bibliotecarias. En este sentido, Hortensia Lobato Reyes destacó la fuerte interacción que existe entre la AM-BAC y el CUIB desde sus orígenes, en cuanto a la coincidencia entre la planta académica y los miembros asociados, algunos de los cuales fueron presidentes de la Asociación antes de ser fundadores del Centro Universitario. Asimismo, afirmó que en el campo de la investigación, el Centro amplía la perspectiva y el nivel de conocimiento de los asociados, a través de sus diversas publicaciones y colabora como jurado en las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, que la AMBAC organiza cada año.

Por su parte, José Alfredo Verdugo Sánchez resaltó la importancia del Centro como una institución dedicada a la formación de investigadores, a la promoción de la enseñanza y al fortalecimiento de la actividad editorial. Asimismo, hizo hincapié en el compromiso social que tiene el CUIB con la disciplina, el cual consiste en llevar a cabo investigaciones teóricas y aplicadas sobre los fenómenos relacionados con el libro y la información.

Fundado el 14 de diciembre de 1981, durante la administración del rector Octavio Rivero Serrano, el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas fue concebido como un órgano capaz de dar respuesta a los problemas bibliotecológicos en nuestro país. Ante la carencia de estudios mexicanos y la preponderancia de la bibliotecología norteamericana, su fundador, Adolfo Rodríguez Gallardo, creó el Centro como un espacio dedicado a la reflexión, la creación y el cuestionamiento de la labor bibliotecaria en México.

Adolfo Rodríguez Gallardo es, además, un miembro distinguido de la AMBAC, de la que fue presidente e integrante del Consejo Técnico; ha estado al frente de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP, y desde hace varios años pertenece a la International Federation of Library Associations (IFLA), organismo de la Unesco conformado por bibliotecarios de varios países. Recientemente, Rodríguez Gallardo fue nominado por diversas instituciones miembros de la IFLA para el cargo de Presidente Electo 2007-2009 y Presidente 2009-2011, lo que fortalece la participación bibliotecaria mexicana a nivel internacional.

Como parte de esta celebración, el CUIB publicó los primeros dos números de la serie Cuadernos Conmemorativos dedicados a la *Ceremonia Commemorativa, XXV Aniversario* y al *Testimonio del doctor Adolfo Rodríguez Gallardo*, respectivamente. Estas ediciones son una fuente de información para todo aquel que se interese por el crecimiento y logros que ha tenido el CUIB en sus 25 años de existencia, como se observa en el discurso escrito por la Coordinadora de Humanidades, Mari Carmen Serra Puche, donde señala que el CUIB ha consolidado cuantitativa y cualitativamente su planta académica: en sus orígenes contaba únicamente con 8 investigadores; actualmente cuenta con 25 investigadores, de los cuales la mayoría tiene el gra-

do de doctorado. Asimismo, que el trabajo de la comunidad académica del CUIB ha contribuido a su reconocimiento en el ámbito nacional e internacional como un Centro innovador en la disciplina donde se llevan a cabo proyectos de investigación básica y aplicada de alto nivel. Además, la realización anual del Coloquio de Investigación Bibliotecológica y de la Información, se ha constituido en el foro académico de excelencia dentro del ámbito nacional e internacional, y estableció en 2000 el primer Doctorado en Bibliotecología impartido en el país, el cual se encuentra dentro de los programas de postgrados nacionales de calidad del CONACYT, y ha empezado a impartir la Maestría en la modalidad de Educación a Distancia.

El desarrollo de la Bibliotecología depende directamente de los cambios sociales y tecnológicos que la obligan a ampliar cada vez más sus objetos de estudio y a implementar metodologías y procesos que promuevan innovaciones en la resolución de problemas relacionados con las demandas del usuario, con el fin de lograr "los libres flujos de información, la disponibilidad de los materiales y las tecnologías de la información, el acceso a la información con equidad, sin restricciones y con respeto a la diversidad y pluralidad de la sociedad".

De este modo, las acciones del CUIB demuestran la gran responsabilidad que tiene la comunidad bibliotecológica en la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico, así como en la promoción de la lectura.

En su 25 aniversario el Centro refrenda su compromiso con la sociedad mexicana a través de sus trabajos de investigación, cuyos fines están encaminados a lograr una mejor distribución del conocimiento en nuestro país. Así, los estudios bibliotecológicos buscan dar respuesta a los problemas del quehacer bibliotecario en todos los niveles y en este sentido, contar con un cuerpo académico especializado en la disciplina, aporta beneficios a la profesión que sin duda redundarán en un mejor servicio para los usuarios. (PA)

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Estela Morales Campos, "La investigación bibliotecológica, una rica historia y un futuro prometedor", en *Ceremonia Commemorativa, XXV Aniversario*, serie Cuadernos Conmemorativos I, México, CUIB-UNAM, 2007, p.45.

# Fue inaugurada en el Museo Nacional de San Carlos la Biblioteca "Erik Larsen", especializada en arte

Socorro Segura



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta

n mayo pasado en el Museo Nacional de San Carlos se inauguró la Biblioteca especializada en arte "Erik Larsen", en honor a este reconocido historiador y académico austriaco (1911-2006), quien hace una década decidió donar a México su importante acervo bibliográfico, documental y fotográfico, integrado por cerca de dos mil volúmenes en varios idiomas, el cual logró reunir a lo largo de una vida consagrada a la investigación y al estudio del arte y sus personajes, entre los que destacan Rubens, Rembrandt y en especial Anton van Dyck, pintor en el que centró la mayor parte de su labor.

La ceremonia inaugural estuvo presidida por María Teresa Franco, Directora General del Instituto Nacional de Bella Artes, quien acompañada de Fernanda Matos, Directora del Museo Nacional de San Carlos y Sigurd Larsen, hijo de Erik Larsen, manifestó su agradecimiento por el gesto de generosidad que tuviera este estudioso del arte, "quien siendo profesor emérito de la Universidad de Kansas, vino a nuestro país a dictar la conferencia 'El periodo italiano de Van Dyck', y fue curador de la importante muestra Rubens y su siglo, como parte de la celebración del XXX aniversario del Museo de San Carlos, y fue entonces cuando decidió donar su biblioteca personal y que hoy, a un año de su fallecimiento, es una realidad.

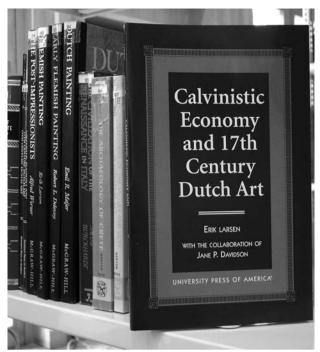
Agregó que el Museo de San Carlos, difusor por excelencia de la tradición plástica europea en México y que resguarda un importante acervo que abarca desde el siglo XIV hasta el XX, cuenta ahora con una biblioteca especializada en arte que figura entre las más importantes en su género, con nuevas fuentes de conocimiento y valiosos documentos que estarán a disposición del público en general, lo que posibilita conocer y comprender mejor la tradición plástica del viejo continente, en un periodo fundamental en la historia del arte.

Por su parte, Fernanda Matos dijo que este espacio tendrá ahora entre sus principales tareas difundir la obra de Erik Larsen, y la divulgación de su pensamiento se llevará a cabo mediante la organización de programas académicos, dando inicio en septiembre, con la primera jornada de lectura de sus obras, en el marco del XL aniversario del Museo Nacional de San Carlos. Informó además que en enero del 2008 se realizará el Coloquio "Erik Larsen", que estará dedicado al estudio del arte flamenco y contará con la participación de especialistas de diversos países. Además, a través de algunos ensayos se dará a conocer sus aportaciones al estudio del siglo XVII y el rico análisis que hizo de la obra de Rembrandt, Franz Hals y Vemeer, en el que destaca los contrastes entre estos tres grandes del siglo de oro de la pintura holandesa.

En su intervención, Sigurd Larsen agradeció a las autoridades del Museo por albergar la obra de su padre, y al gobierno de México, que le otrorgó la condecoración de la Orden Mexicana del Derecho en la Cultura y la Paz, en grado de Caballero, por la Academia Mexicana de Derecho Internacional, en 1998.

El acervo de esta biblioteca, con más de dos mil volúmenes en diversos idiomas como alemán, francés, inglés e italiano, es representativo de toda la historia del arte occidental, principalmente la pintura de entre los siglos XVI y XVIII. Incluye textos del propio Erik Larsen: libros, artículos y ensayos, además de imágenes de obras europeas desde el siglo XVI al XVIII, acompañadas de comentarios del historiador que detallan relaciones estilísticas e históricas, autenticidad, reportes de restauración y conservación, entre otros datos.

El material fotográfico consta de cientos de imágenes (en blanco y negro y a color en diversos tamaños) de obras de artistas europeos, principalmente de Rubens y Anton van Dyck, en las que Larsen observó cada detalle y cuya pasión lo llevó a encontrar la procedencia de cada pieza, los cambios de propietarios, su valor en el mercado del arte, etcétera, formando amplios expedientes que lo convirtieron en fuente



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta

obligada de consulta y en uno de los expertos más reconocido al que recurrieran investigadores, casas internacionales de subastas, coleccionistas privados, etcétera, en busca de la autentificación de obras.

Erick Larsen realizó estudios en Historia del Arte y Arqueología en Bélgica y fue pionero en la aplicación e investigación de métodos de laboratorio para el análisis de obras artísticas. Conferencista, editor y promotor de exposiciones de arte, llevó a cabo una amplia actividad docente y de investigación en universidades de Estados Unidos y Europa, en las que dejó marcada huella de su importante labor dentro del estudio del arte. Perteneció a diversas sociedades científicas como la Real Academia de Arqueología de Bélgica, la Academia de Aix-en-Provence, en Francia, y la Real Academia de Bellas Artes de Sal Telmo, en Málaga, España, y recibió un sinnúmero de reconocimientos a nivel internacional.

Sin duda la Biblioteca "Erick Larsen" especializada en arte, gracias al valioso legado de este distinguido historiador al pueblo de México, es ya una de las más importantes en su género, así como en un centro de investigación y consulta que proveerá de información no sólo a los estudiosos y especialistas en la materia, sino a aquellos que se inician en la investigación y el análisis de las bellas artes y más concretamente en el campo de la pintura.

## Primer Festival de Revistas Culturales

Alejandra Solórzano

El Primer Festival de Revistas Culturales, CASUL 2007, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Humanidades y de la Casa Universitaria del Libro, y coordinado por el escritor Carlos Pineda, reunió del 11 al 15 de junio pasado a más de 47 revistas culturales de diversos estados del país.

no de los principales objetivos del Festival fue el reconocimiento de la trayectoria de las revistas culturales convocadas, su impronta en la historia literaria nacional, y la revisión, a través de mesas redondas, de las problemáticas para la edición y distribución de estas publicaciones periódicas, algunas de ellas especializadas en poesía, historia, filosofía, ciencia, política, fotografía, artes plásticas, arquitectura, etcétera, y otras que conforman una verdadera miscelánea cultural. Cada una de las revistas culturales, no importando su temática, para lograr su permanencia tienen que enfrentar problemas similares, como son el financiamiento, que algunas logran a través de la publicidad, las suscripciones y la venta directa, y la distribución.

Durante el acto de inauguración Carmen Carrara, directora de la Casa Universitaria del Libro, destacó que este recinto es un foro de extensión y escenario de fusión y promoción de la cultura impresa, así como de las actividades relacionadas con la palabra escrita entre las que se encuentran un programa permanente de capacitación y actualización enfocado al proceso editorial, y un diplomado para la edición de revistas. De igual manera, comentó que uno de los sentidos que tienen las revistas periódicas de carácter especializado es el dar a conocer tanto la investigación a partir de nuevos hallazgos, como la fuente práctica de nuevos métodos y técnicas que se desarrollan en el ámbito académico y cultural. Dijo además, que debido a que las revistas culturales son de suma importancia para la vida cultural y su desarrollo en México, este Festival de Revistas Culturales será el primero en incluir diversas propuestas editoriales, en su mayoría provenientes de diversos estados de la República y tiene también como finalidad ser un foro de encuentro para el debate especifico sobre las revistas culturales de nuestro país.

Durante su intervención, Carlos Pineda señaló que debido al amplio panorama que ofrecen las revistas culturales, el Primer Festival pretende consolidarse como un espacio para la discusión creativa y propositiva de las estrategias de distribución y edición así como de los juicios que cada una de las revistas toma como elemento para su publicación. Agregó que la gran oferta que conforman así como la



Fotografía: Juan de la C. Toledo/pgs-Conaculta

calidad de las propuestas seleccionadas para participar, fueron muy importantes: "Desde el principio, uno de los requerimientos fue la calidad de impresión, diseño y contenidos, por lo que la oferta es muy buena, son publicaciones sólidas".

Por medio de mesas redondas se dieron a conocer las diversas propuestas de revistas como *Oráculo, Sapere aude, Mensual de Humanidades y Ciencias Sociales, Verso Destierro, Palestra, Cuadernos Americanos, ¿Cómo ves?, Revista de Literatura Mexicana, y Cultura de Veracruz,* entre otras. Una de las revistas de mayor antigüedad que participó en este Festival fue *Anales de la Antropología,* la cual tiene 43 años de existencia y fue fundada por la Sección de Antropología de la UNAM; actualmente es el Instituto de Investigaciones Antropológicas el responsable de su edición.

Anales de la Antropología presentada por la especialista Hélida de Sales, reúne una serie de textos de análisis e investigación, así como artículos de reconocidos especialistas nacionales e internacionales, de tal forma que esta revista "puede ser considerada como referencia de los avances y tendencias de las últimas décadas en las distintas especialidades de la antropología".

Mónica Nepote presentó la revista *Tierra Adentro*, editada por el CNCA, que desde hace más de 30 años

representa un espacio para los jóvenes escritores de todo el país, así como para los artistas plásticos. El objetivo de *Tierra Adentro*, según Monica Nepote "es descentralizar y crear un diálogo entre el interior de la República y el centro del país, para así dar a conocer a los nuevos escritores y que la publicación funcione como un espacio abierto e inclusivo".

La revista *Líneas de Fuga*, creada por la Casa Refugio Citaltépetl en 1999, cuenta con la colaboración de autores de más de 46 países, escritores que en la mayoría de los casos llegaron a México como refugiados. De periodicidad trimestralmente, ha tenido como principal objetivo, a lo largo de los 22 números que lleva publicados, proponer al público mexicano la lectura de literatura de otros países, culturas y lenguas, y abrir un espacio para todos aquellos que por medio de la palabra ex-

presen, ideas, pensamientos, reflexiones, etcétera.

La revista *Voces*, publicada por la Universidad Intercontinental, muestra un panorama crítico de la teología cuyo objetivo es crear un espacio de reflexión que aborde diversas temáticas de actualidad. Este proyecto semestral, que existe desde hace 15 años, es considerado por su editor, Luis Franco, como un aporte para la sociedad, pues habla desde la teología de problemas actuales, tales como la pobreza y las mujeres y la violencia, entre otros, con lo que se busca promover no sólo el conocimiento sino también la tolerancia.

Por su parte, la revista trimestral *El Puro Cuento* busca recuperar el proyecto editorial que Edmundo Valadés realizara a lo largo de 30 años. Sus creadores resaltaron la importancia de este proyecto ya que no existen publicaciones dedicadas exclusivamente al cuento.

Asimismo, el Foro abrió su espacio para publicaciones de reciente aparición como el caso de la *Revista K*, la cual toma su título y secciones del escritor Franz Kafka, pues afirmó que la sociedad se encuentra en la era del famoso escritor, haciendo referencia a lo que Kafka sostenía: "que la voz del sujeto es ignorada por la sociedad".

Pilar Montes de Oca dio a conocer *Algarabía*, la cual muestra a sus lectores temas relacionados con la cultura cotidiana, y la publicación bimestral Cultura Urbana auspiciada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, fue presentada por Runina Bali, quien al principio de su intervención habló sobre la tradición de revistas culturales en México. La editora destacó la existencia de esta revista que publicada desde hace tres años, busca mostrar la vida de la capital, mediante textos y colaboraciones multidisciplinarias.

Por su parte, la revista bimestral *Biblioteca de México*, ha sido una propuesta literaria dedicada al estudio de obras y documentos de difícil acceso tanto para el lector común como para los especialistas, razón por la cual en sus páginas la producción literaria contemporánea de poetas ensayistas y narradores mexicanos ha acompañado la publicación de manuscritos raros o inéditos de autores consagrados, o textos poco difundidos o desconocidos de los más importantes escritores universales. Además esta publicación, fundada por Jaime García Terrés hace más de quince años, desde su primer número se ha constituido en una revista de referencia tanto para los estudiosos literarios como para los asiduos lectores.

Biblioteca de México fue presentada por José Antonio Montero, quien comentó que esta publicación pretende ser una revista de letras en el sentido clásico. Uno de sus propósitos ha sido el de difundir la letra impresa, así como el patrimonio bibliográfico y documental con el que cuenta la Biblioteca de México "José Vasconcelos" y se propone ir en busca del acervo perdido que ofrezca un servicio amplio al libro, a la lectura y a la escritura.

Durante cinco días, este Festival se convirtió en un espacio privilegiado en el que sus participantes intercambiaron valiosas opiniones y en el que los editores coincidieron en señalar que la falta de un sólido financiamiento y una adecuada distribución son dos de los principales problemas que las revistas culturales deben enfrentar, ya sean universitarias, institucionales, independientes o de pequeña empresa cultural.

No obstante estas limitaciones, cada vez surge un mayor número de revistas, para sumarse a la larga tradición de publicaciones periódicas que a partir del siglo XIX ha tenido mayor repercusión y que han contribuido de manera importante en la difusión del pensamiento mexicano y de su creación literaria.

Adicionalmente, en este Foro se programó un ciclo de cine que giró en torno al tópico del libro, y se montó una expo-venta en la que más de 55 casas editoriales exhibieron sus más recientes números y las ediciones especiales con que cuentan.



# Programa de fomento a la lectura en hospitales

n nuevo programa de fomento a la lectura llegó a los hospitales, surgido a iniciativa del médico y escritor Eduardo Monteverde e impulsado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. El proyecto Sana, sana... leyendo una plana destinado a pacientes, médicos y personal administrativo, se puso en marcha en julio pasado en el Hospital General de Ticomán, en la Delegación Gustavo A. Madero, informó el periódico La Jornada. Este programa ofrece la lectura de un volumen antológico a quienes esperan en la sala de consulta externa, y para los pacientes internados y sus familiares, así como médicos y personal administrativo se instaló un libroclub con 300 diferentes títulos, además de que un carrito lleva ejemplares de los libros a los cuartos. Asimismo, en la sala de urgencias se colocaron carteles con poemas, pinturas y minificciones, con la idea de ayudar a tranquilizar a quienes ahí llegan. La coordinadora de este programa, Paloma Sáiz, señaló que en breve se aplicará en otros hospitales del gobierno de la ciudad de México para, al tiempo que se promueve la lectura, aligerar la estancia de las personas en los nosocomios.

# Exposición fotográfica Sobre la lectura

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Bibliotecas y la Biblioteca de México "José Vasconcelos", en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Casa del Lago "Juan José Arreola" y la Dirección de Literatura, organizaron la exposición fotográfica *Sobre la lectura*, la cual se exhibió del 15 de junio al 15 de julio en la Sala 3 de exposiciones de la Biblioteca de México "José Vasconcelos".

a exposición estuvo conformada por un centenar de imágenes que muestran a personas de distintas edades y en escenarios diversos disfrutando del acto de leer. Tomadas entre 2002 y 2003 por 13 artistas pertenecientes al Taller de fotografía de la Casa del Lago "Juan José Arreola", coordinado por el maestro Lázaro Blanco, estas fotografías en conjunto hablan de la libertad y goce de los lectores, quienes elijen o adaptan sus propios tiempos y espacios para leer: el parque, el café, el metro, la calle o la trastienda, además de la biblioteca y que, a decir de Javier Martínez, subdirector de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, "cada vez que alguien se deja atrapar por la lectura se produce un acto afortunado: el que a pesar de los quehaceres y los deberes roba tiempo y espacio para la lectura, es un individuo ejerciendo a plenitud un derecho".

El Taller de fotografía de la Casa del Lago inició sus actividades en mayo de 1968, y fue el primero en su género, y desde entonces se ha dedicado a la enseñanza y difusión de este género artístico. A partir de la puesta en marcha de este Taller, se fundó la primera galería dedicada a mostrar la obra de fotógrafos mexicanos y se hicieron propuestas innovadoras para la definición de las técnicas empleadas, razón por la que este Taller goza de un gran prestigio y se ha convertido en referencia para los jóvenes fotógrafos.

Curador de la exposición y fundador del Taller de fotografía de la Casa de Lago, Lázaro Blanco señaló que la muestra *Sobre la lectura* tuvo



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta

como principal objetivo animar a la gente para que lea y disfrute de la lectura, y agregó: "Cuando llegan al Taller la mayoría de los muchachos piensan que la fotografía consiste sólo en apretar un botón, pero deben enterarse de que hay muchas cosas que tienen que saber e investigar en libros, películas, incluso en Internet. Quienes empiezan a estudiar la fotografía tienen que darse cuenta de que ésta es mucho más de lo que se imaginaban; que no sólo es un medio de comunicación, sino también un pretexto para interesarse en otras manifestaciones, ya sea la literatura, la pintura, la música, el teatro, el cine, la arquitectura. Es decir, la fotografía es una expresión que nos acerca e identifica con las otras artes".

A lo largo del recorrido se pudieron apreciar una gran variedad de fotografías, la mayoría de ellas en blanco y negro y de formato pequeño, con proceso de revelado en bromuro de plata sobre papel de fibra. La única foto en color fue la de la autoría de Gloria García Ramírez, tomada en el tren subterráneo de la ciudad de México.

Una de las imágenes más atractivas de la muestra fue la titulada "El trabajo", de Pedro Montalvo, en la que aparecen dos músicos de la Banda de Policía del Distrito Federal tocando sendas tubas, y uno de ellos se encuentra leyendo la partitura.

Otras fotografías que destacaron en la muestra fueron "El bolero lector", de Atzimba López y "El otro mundo", de Guadalupe Serrano, quien captó a un joven leyendo, semioculto entre dos de las grandes columnas de mármol de la puerta principal del Palacio de Bellas Artes.

Otros artistas que participaron en esta exposición fueron: Francisco Ábrego, Natalia Calderón, Lucinda Cantú, Omar Gámez, Martha Beatriz Herrera, Julio César Herrera, Carlos A. Padilla, Nancy L. Pérez y María Elena Vázquez.

Cabe mencionar que ésta es la segunda ocasión que se exhibe la muestra *Sobre la lectura*, ya que en 2003, durante los meses de mayo y junio, fue montada en los pasillos de la estación Zócalo del Metro de la ciudad de México, con motivo del 35 aniversario del Taller de fotografía de la Casa del Lago.

Asimismo, como complemento de esta exposición y resultado de la misma, en el Catálogo que próximamente publicará la Biblioteca de México "José Vasconcelos", se podrán apreciar en su totalidad las imágenes que conformaron esta muestra, además de que en sus páginas se incluirán textos sobre la lectura de destacados escritores y especialistas en el tema.

La exposición *Sobre la lectura* contribuye además a entender el complejo proceso de la lectura, que es al mismo tiempo individual y social y que no se puede explicar ni reconocer en su totalidad con sólo las cifras de las encuestas; y, lo más importante, invita a contagiarse de las ganas de leer que algunos evidentemente experimentan sin pudor, sin preocupación alguna por lo que dicten programas, campañas o indicadores. (AS)

# El Presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Shanghai, China, visitó la Biblioteca de México "José Vasconcelos"

Con el propósito de fortalecer el intercambio cultural entre México y China, especialmente el que se refiere al ámbito bibliotecario, el Presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Shanghai, Wang Shiwei, recientemente visitó las instalaciones de la Biblioteca de México "José Vasconcelos".

a Asociación de Bibliotecarios de Shanghai agrupa aproximadamente 500 bibliotecas y se encarga, entre otros asuntos, de brindar capacitación a los bibliotecarios e investigadores de este ámbito, por medio de convenios firmados con instituciones como la Universidad de Beijing y otros destacados centros de educación superior china, con la finalidad de intercambiar experiencias e innovaciones en el trabajo bibliotecario.

Con tal propósito, la Asociación de Bibliotecarios de Shanghai impulsa además la investigación sobre el libro y la lectura e imparte conferencias presenciales y por Internet. Asimismo, recientemente ha puesto a disposición del público 200 centros culturales comunitarios y 400 centros dedicados a la información, a los que se tiene acceso en cualquier ciudad de China.

Cabe recordar que China, también conocida como "El Celeste Imperio", cuya civilización es una de las más antiguas del mundo, fue el primer pueblo que escribió su historia, que se remonta a más de cuatro mil años.

Shanghai, es la segunda ciudad más grande de ese país oriental, después de Beijing, y es además la costa más grande de Asia, la tercera del mundo y uno de los principales puertos del orbe. Su intensa actividad comercial y su numerosa población son características que hacen de Shangai una de las más importantes metrópolis de la China contemporánea.

La Biblioteca de Shanghai es el recinto bibliotecario público más grande China y se encuentra entre las 10 mejores del mundo, con una extensión de 83,000 metros cuadrados, en donde se albergan nada menos que 48.5 millones de volúmenes.

La Biblioteca de México "José Vasconcelos", objeto de la visita de Wang Shiwei, se fundó en 1946 y está ubicada en un inmueble colonial de finales del siglo XVIII en el Centro Histórico de la ciudad de México. Este edificio, joya de la arquitectura novohispana, ha sido escenario de importantes episodios históricos de la vida nacional. Por ejemplo, en este recinto, habilitado como prisión, estuvo cautivo el cau-

dillo de la Independencia José María Morelos, y durante la Revolución Mexicana en su interior se refugiaron parte de las fuerzas golpistas que llevaron al derrocamiento del Presidente Madero en 1913, por mencionar algunos hechos.

Durante su recorrido, Wang Shiwei afirmó que tenía la convicción de que la lectura es una de las mejores formas de impulsar el desarrollo humano y comentó que en su país las bibliotecas han sido espacios idóneos para contribuir a la educación de la población: "Para nosotros los lazos entre las bibliotecas nacionales constituyen un elemento importante de colaboración, ya que consideramos a la biblioteca como un punto de convergencia y de conocimiento de las diversas culturas de todo el mundo".

Asimismo, el Presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Shanghai reconoció la labor que se realiza en México para el fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas con acciones como la implementación de estrategias de fomento a la lectura, la capacitación continua de los bibliotecarios, así como la incorporación y el uso de la nuevas tecnologías en las bibliotecas públicas, para contribuir a que la población esté más informada y con un mayor nivel educativo.

Al finalizar el recorrido, el presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Shangai comentó que su visita a la Biblioteca de México "José Vasconcelos", fue para él una experiencia enriquecedora y destacó el interés que existe en México por alcanzar, en un futuro cercano, una mejor calidad en el servicio que ofrecen todas las bibliotecas públicas del país. (AS)





### Programa "Diarios del Mundo"

n un esfuerzo por contribuir a la integración de los inmigrantes españoles, la Biblioteca Pública de Albacete creó el programa "Diarios del Mundo", a través del cual los habitantes del territorio español provenientes de diferentes países tendrán la posibilidad de acceder a algunos periódicos que se publican en su territorio nacional, señaló el periódico español La Tribuna. El programa consiste en la selección de seis de los 200 periódicos que se imprimen cada día en 70 países en 30 idiomas distintos, con el fin de proporcionar a los inmigrantes la conexión con su lengua materna y sus costumbres a través de la prensa, pues podrán tener acceso a la impresión en papel tal y como lo conseguirían en los quiscos de su lugar de origen. Este proyecto es parte del programa de bibliotecas interculturales dedicadas a promover el lenguaje y el papel de la biblioteca en la difusión del conocimiento, aseguró la consejera de Cultura Blanca Calvo: "el lenguaje da riqueza a una persona y las bibliotecas dan acceso a la cultura que es el mayor poder que se puede tener".

## Estantería

# Acceso tecnológico: una reinterpretación de la biblioteca pública mexicana

ublicado por la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, recientemente comenzó a circular el libro Acceso tecnológico: Una reinterpretación de la biblioteca pública mexicana, en el cual se realiza un interesante y detallado análisis sobre el Programa de Acceso a Servicios Digitales en Bibliotecas Públicas (PASDBP), que cuenta con financiamiento de la Fundación Bill y Melinda Gates.

Los investigadores María Josefa Santos Corral, Rebeca de Gortari Rabiela, Yvón Angulo Reyes, Érika Rueda Ramos y Gabriel Pérez Salazar, del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, presentan en este libro los resultados de una evaluación realizada al Programa en lo que se refiere al proceso de equipamiento y primeros resultados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en una muestra de 304 bibliotecas pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en la República mexicana, entre los años 2004 y 2006.

El proceso de equipamiento de las bibliotecas, que estuvo conformado por tres fases desarrolladas en distintos periodos, logró la instalación de 15,262 computadoras distribuidas en Módulos de 3, 6 y 12 computadoras, según el tamaño de la biblioteca. Sin embargo, el proyecto de evaluación sólo tomó en cuenta la información obtenida durante las primeras dos fases del equipamiento. Asimismo, es importante señalar que el hecho de que el proyecto de evaluación se haya desarrollado durante este periodo, implica que los resultados correspondan a un acercamiento a corto plazo de los alcances del Programa. "Este libro se ha empeñado en presentar la

manera en que el PASDBP está incidiendo en el proceso de transformación de las bibliotecas públicas, apuntalando sus labores tradicionales pero también añadiendo funciones nuevas que redefinen la identidad comunitaria de estos espacios".

Debido a la naturaleza del PASDBP, el proyecto de evaluación fue construido sobre una perspectiva sociotécnica, con el fin de analizar la repercusión que ha tenido en los usuarios y en la sociedad en general la introducción de medios tecnológicos en las bibliotecas públicas. De ahí que el proyecto estuviese a cargo de investigadores titulares del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM que trabajan en líneas de investigación sobre tecnología y cultura, sociología de la ciencia e innovación y desarrollo tecnológico, así como con la participación de tres jóvenes especialistas en áreas como el análisis demográfico, la brecha digital y el acceso y uso de las nuevas tecnologías de comunicación e información, y con la asesoría técnica y académica de la Unidad de Estudios sobre la Opinión (UDESO), adscrita al IIS de la UNAM.

Los resultados del proyecto que conforman el contenido del libro, distribuidos en seis capítulos, unas conclusiones generales y dos anexos, exponen la manera en que el trabajo de evaluación fue organizado con base en dos criterios: el primero, que toma en cuenta el impacto que ha tenido el Programa en los "actores humanos" (usuarios de la bibliotecas y el personal que labora en ellas) y los "no humanos"

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> María Josefa Santos Corral, et al., Acceso tecnológico: una interpretación de la biblioteca pública mexicana, México, CNCA, 2006, p.15.



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta.

(la biblioteca y los Módulos de Servicios Digitales como espacios físicos); y el segundo, que refleja la forma en que ha sido aplicado el Programa, lo que permite comparar el PASDBP con otros proyectos similares a nivel internacional.

La metodología que sustentó el trabajo de evaluación² es una combinación de perspectivas tanto explicativa como comprensiva, que corresponden con métodos cuantitativos y cualitativos respectivamente, con el fin de integrar los resultados de un método para fortalecer la aplicación del otro y así obtener una visión complementaria de los hechos. Dentro de los métodos cuantitativos, se llevó a cabo la aplicación de tres encuestas a usuarios, no usuarios, encargados de bibliotecas y/o Módulos de Servicios Digitales, autoridades escolares y autoridades municipales. En lo referente a los métodos cualitativos, se hicieron observaciones etnográficas, entrevistas y diarios de campo, herramientas que permitieron precisar los resultados obtenidos de las encuestas.

De manera introductoria, el primer capítulo: "El sistema tecnológico PASDBP", define las características del Programa de Acceso a Servicios Digitales en las Bibliotecas Públicas como una iniciativa del gobierno federal, encaminada a reducir la brecha digital que existe en los sectores de la población que no tienen acceso a las computadoras, a través de la instalación de los Módulos de Servicios Digitales en diferentes bibliotecas públicas del país. Asimismo, se destaca la importancia del Programa a nivel internacional, en lo que se refiere al manifiesto de la Unesco de 2002³ y como parte del proyecto de la Fundación Bill y Melinda Gates para la inversión en tecnologías de la información y la comunicación en las zonas marginales de países como Estados Unidos, Chile, Canadá y Gran Bretaña, de lo que se desprende que la evaluación funcionaría para comparar la eficiencia del Programa en México en relación con los demás países.

<sup>2</sup> Todo lo referente a la estrategia metodológica del proyecto se explica detalladamente en el primer Anexo, p. 171.

<sup>3</sup> El cual señala que "la comunidad internacional debe apoyar el proceso de acceso a Internet en el mundo entero y especialmente en los países en vías de desarrollo, para que todos obtengan los beneficios globales de la información que se ofrecen en Internet". Cfr. Philip Gill, *Directrices de la IFLA/Unesco para el desarrollo del servicio de las bibliotecas públicas*, México, Dirección General de Bibliotecas del CNCA, 2002.

# Primer archivo digital de correos electrónicos del mundo

on la intención de conservar 🌶 para la posteridad la realidad social del Reino Unido del siglo XXI, la British Library (Biblioteca Nacional) ha decidido crear el primer archivo digital de correos electrónicos del mundo. La institución, con sede en Londres, informó en un comunicado difundido por la agencia EFE, que ya ha pedido la colaboración ciudadana para el establecimiento de esa novedosa base de datos. A través de la iniciativa Email Britain, en la que la empresa Microsoft, los organizadores esperan recibir copias de correos personales de millones de ciudadanos. Con este proyecto la institución pretende crear un catálogo histórico-social único que refleje la vida y la cultura del Reino Unido actual y que pueda ser leído y disfrutado por los visitantes de la Biblioteca Británica durante los próximos siglos. Los impulsores de la iniciativa piden correos electrónicos "significativos y memorables", que cuenten sucesos que cambiaron la vida de los ciudadanos, quejas, cartas de amor, notas de humor e, incluso, los relatos del día a día de los británicos que viven en el extranjero.



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta

El segundo capítulo, "Las TIC y las bibliotecas en México", muestra los antecedentes, en cuanto a cifras aportadas por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), del nivel de alfabetización, situación económica y crecimiento de la población como factores que intervienen en el acceso y uso de las TIC de los años 2004 y 2005. A través de gráficas, este apartado evidencia el rezago educativo que sufre el 52.6% de la población del país y los beneficios que el acceso a los servicios digitales puede ofrecer para la distribución de conocimiento gratuito, basado en uno de los objetivos que, de acuerdo con el CNCA, debe cumplir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas: "Fortalecer la función de la biblioteca pública en la educación y formación tanto de usuarios de la información como de lectores habituales y autónomos"<sup>4</sup>.

Los capítulos 3, 4 y 5 dan cuenta de la evolución de los actores humanos y no humanos en la conformación del sistema tecnológico PAS-DBP, lo que permite tener un panorama más amplio del impacto de las bibliotecas públicas y los Módulos de Servicios Digitales en la comunidad. De esta forma el apartado dedicado a las "Bibliotecas y Módulos de Servicios Digitales", expone el funcionamiento de los actores no humanos del sistema (bibliotecas y Módulos) a partir de una encuesta realizada en las dos fases de equipamiento, en cuyos resultados se observa que el Programa ha contribuido al incremento de los recursos de las bibliotecas, tanto de infraestructura de cómputo como en instalaciones, además de la impartición de cursos de capacitación para el uso del equipo de cómputo para los usuarios de la biblioteca.

En el capítulo 4: "Bibliotecario y encargado de Módulo", se explora el perfil de estos dos actores humanos, considerados los primeros

usuarios de las bibliotecas, a partir de una entrevista realizada a 95 bibliotecarios de 304 bibliotecas en las que intervinieron las características sociodemográficas de género, edad, escolaridad, estado civil, residencia en el extranjero e ingreso familiar mensual. De los resultados obtenidos se destaca que la mayoría de los bibliotecarios consideran ser más capaces para realizar labores "tradicionales" de la biblioteca como la clasificación del acervo, lo que implicaría una necesidad de mayor capacitación en el uso de la computadora.

En "Usuarios y no usuarios", se presentan los perfiles de los usuarios de las bibliotecas y de los que podrían serlo (promotores o patrocinadores). Los perfiles que comparan entre la primera y segunda fase de equipamiento, señalan en qué medida los usuarios inciden en la sustentabilidad y permanencia del Programa. De ello se obtuvo que prácticamente la mitad de los usuarios son estudiantes, y que mientras mayor es el nivel de marginación de las zonas en que se ubican las bibliotecas aumenta el porcentaje de usuarios que sólo tiene acceso a una computadora en este lugar. En el caso de los no usuarios, el porcentaje aumenta proporcionalmente de acuerdo con el nivel de escolaridad y disminuye en relación con los sujetos entrevistados.

El sexto y último capítulo titulado "Indicadores", presenta los resultados finales que muestran de manera general la penetración nacional de las computadoras y el Internet con motivo del PASDBP. Los indicadores de "uso de las bibliotecas", "tecnología y usuarios en las bibliotecas", "infraestructura y tecnología en las bibliotecas", "personal bibliotecario", "capacitación" y "formación para el uso de la tecnología", son los que establece la Fundación Bill y Melinda Gates para proyectos de evaluación similares y se realizan para comparar el desempeño del sistema con respecto al de otros países, lo que permite tener una idea sobre su futuro desarrollo y las posibilidades de arraigo y permanencia en el país.

En la parte final del libro se pueden encontrar las Conclusiones, seguidas de una recomendaciones generales para la mejora del Programa, y dos Anexos, el primero de los cuales está enfocado en presentar de manera detallada la metodología sobre la cual se llevó a cabo el proyecto de evaluación, y el



Fotografía: Juan de la C. Toledo/DGB-Conaculta.

segundo da cuenta de la tercera fase de equipamiento de la evaluación, que no fue incluida para este proyecto.

Cabe destacar la importancia de la publicación de esta evaluación para el seguimiento del Programa, como un incentivo para mejorar el funcionamiento del mismo, ahora que las bibliotecas de nuestro país cumplen con un nuevo papel: "Además de centros de información, se han convertido en sitios que promueven el acceso a las tecnologías de información y comunicación. Esto ha permitido incrementar su visibilidad y contacto con la comunidad como parte de una estructura social. De tal manera que, además de convertirse en espacios de difusión de las TIC entre distintos grupos de la comunidad, las bibliotecas asumen nuevos roles. incluso entre quienes no acuden a ellas, en la medida en que satisfacen nuevas necesidades de la comunidad"5. (PA) 📼

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Op. cit., p. 163.

## Estantería

# Catálogos temáticos: Fiestas populares de México vol. II y Juegos y juguetes tradicionales de México

undado en 1971 por el maestro Alberto Beltrán García, el Centro de Información y Documentación (CID) forma parte de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del CNCA, y se encarga de resguardar, recopilar y difundir la riqueza popular, artística y cultural de nuestro país, y como parte de esta labor, recientemente publicó los Catálogos temáticos: Fiestas populares de México vol. II y Juegos y juguetes tradicionales de México.

El CID cuenta con un amplio acervo documental, bibliográfico y audiovisual de las manifestaciones culturales que se presentan en diferentes lugares de la República mexicana, abarcando desde los pueblos a los que es difícil el acceso, hasta las distintas zonas del Distrito Federal. Su biblioteca está compuesta por publicaciones especializadas, dedicadas a análisis teóricos, históricos y estudios de caso de las culturas populares e indígenas, así como de libros de consulta y de literatura popular en sus lenguas maternas. La labor del Centro es la de preservar y difundir las producciones culturales de los diferentes pueblos de México, con el fin de erradicar la discriminación racial en todos los sectores de la población. Por ello, promover el conocimiento de las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos se convierte en una herramienta indispensable para la construcción de una sociedad que se reconozca en su diversidad cultural. En este sentido, los libros cumplen con esta doble tarea de preservación y difusión, llevando a un mayor público las tradiciones y costumbres populares mexicanas.

La publicación de los *Catálogos temáticos* inició en 2005 como parte de la Campaña Nacional por la Diversidad Cultural en México, con los primeros dos números: *Migración* y *Fiestas populares de México vol. I.* Con el fin de acercar tanto a investigadores como al público en general a los estudios de la cultura popular e indígena, los *Catálogos* contienen las fichas del material con que cuenta el acervo del CID en sus diferentes formatos, así como una breve descripción del mismo.

### Fiestas populares de México vol. II

Las fiestas populares son un elemento importante en nuestra cultura, por ello forman parte de una las principales colecciones de la biblioteca de este Centro, cuyo material se da a conocer dentro del catálogo recientemente publicado, a través de libros, documentos, registros sonoros, fotografías, videos y revistas relacionados con cinco celebraciones populares: la fiesta de la Candelaria, la Semana Santa, la Santa Cruz, el Día de muertos, Día de la Virgen de Guadalupe y Navidad.

El catálogo registra aproximadamente 756 archivos en sus diferentes formatos. En lo que concierne al archivo documental se encuentran relatos, monografías, libretos, e incluso fragmentos de libros de escritores reconocidos como Guillermo Prieto, Ángel de
Campo y Romero de Terreros, así como notas periodísticas y enciclopédicas que permiten comprender
los orígenes y celebraciones de estas fiestas.

Recopiladas en diferentes épocas, el archivo fonográfico cuenta con grabaciones de campo, entrevistas, conferencias y producciones musicales y discográficas, como la que corresponde al día de la Virgen de Guadalupe y que lleva por título 1531-1981: 450 años del sublime milagro. En lo que se refiere a la fototeca, se encuentran postales, negativos y transparencias de diversos fotógrafos, entre los que sobresalen Christa Cowrie —cuya colección en el archivo del CID es de las más importantes—, así como los de su fundador Alberto Beltrán. El acervo hemerográfico se compone de circulares, boletines y suplementos locales, así como de revistas reconocidas tales como *México Desconocido* y *Artes de México*. Asimismo, el acervo videográfico cuenta con programas en diferentes formatos, algunos de ellos proporcionados por los gobiernos de los estados.

Este acervo cobra mayor importancia al nutrirse tanto de donaciones hechas por instituciones dedicadas al estudio y la difusión cultural, como por una gran variedad de testimonios de los propios habitantes de la región.

### Juegos y juguetes tradicionales de México

En Juegos y juguetes tradicionales de México, se acentúa la importancia que tiene el juego no sólo como actividad recreativa, sino educativa e incluso como una manifestación cultural y social. Las fichas que describen el material que contiene el catálogo se dividen de acuerdo al acervo al que pertenecen: bibliográfico, documental, fonográfico, fotográfico y hemerográfico. En este volumen se pueden encontrar recopilaciones de los juegos, refranes y adivinanzas propios de algunas regiones de la República mexicana, tales como la selección hecha por Lilian Scheffler, "Bibliografía comentada sobre juegos, refranes y adivinanzas tradicionales de México", en la cual se reúne todo lo que se ha escrito desde 1899 hasta la fecha, respecto a estas actividades lúdicas.

De acuerdo con las referencias que brinda el catálogo no sólo se ofrece material de recopilación, sino proyectos, investigaciones, reportajes y ensayos que analizan los juegos de los niños mexicanos, así como su importancia en el desarrollo del ser humano y la necesidad de designar lugares específicos para esta actividad.

Una de las ponencias que destaca la relevancia del tema, es la que realizó Hanne Bircknbach para una reunión de la Unesco en 1979: "Comercial explotation of toy and need for ethical consideration", en la que se analiza el consumo de juguetes bélicos como propaganda armamentista y explotación política, así como una propuesta para regular la venta de estos juguetes a nivel nacional.

A través de las fichas catalográficas de los 134 registros —entre los que se encuentran fotografías, canciones, ensayos, reportajes y artículos en revistas— el interesado puede no sólo conocer los diferentes juegos con los que se divierten los niños de nuestro país, sino también hacer una reflexión de la importancia de esta actividad y su repercusión social.

Estos catálogos son una breve presentación del material cultural que también puede ser consultado en línea en la página de Internet www. culturaspopulareseindigenas.gob.mx/cid.html. (PA) 🖂

### La Ciudad Universitaria de la UNAM, Patrimonio Cultural de la Humanidad

partir del 28 de junio Ciudad Universitaria forma parte de la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, dentro de un selecto grupo en el que se destacan las universidades de Alcalá de Henares, en España, y la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, informó el diario El Universal. Recientemente declarada Monumento Artístico de la Nación, Ciudad Universitaria es ya uno de los 645 bienes culturales con que cuenta la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco. La categoría alcanzada incluye el primer circuito universitario, inaugurado en 1952 y sus más de cincuenta edificios distribuidos en 176.5 hectáreas, delimitados al Poniente por el Estadio Olímpico; al Sur por los frontones y la zona deportiva; al Oriente por la Facultad de Medicina, y al Norte por los edificios de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Economía y Odontología. Gracias al apoyo de instituciones como el CNCA, INBA, INAH, SEP, Conalmex, y el Comité Internacional de Sitios y Monumentos (Icomos), Ciudad Universitaria es junto con la Casa Estudio de Luis Barragán en Tacubaya, dos de los bienes Patrimoniales de la Modernidad del siglo XX en nuestro país.

La *Colección de Lenguas Indígenas* de México se sumó al registro *Memoria del Mundo* de la Unesco

or su valor excepcional, la Colección de Lenguas Indígenas que se conserva en Guadalajara, Jalisco, y algunos documentos musicales fueron inscritos al registro *Memoria del Mundo* de la Unesco, informó el periódico El Universal. Conformado por 166 libros, de los cuales el más antiguo data de 1539, la Colección de Lenguas Indígenas narra e ilustra los casi cuatro siglos de la época colonial en México y conserva a su vez, la memoria de 17 lenguas indígenas actualmente desaparecidas. Asimismo, se incluveron las colecciones de documentos musicales de México y otros países de Latinoamérica como Colombia, Perú y Bolivia, correspondientes al periodo que comprende del siglo XVI al XVIII. Estas obras y documentos mexicanos forman parte de los 38 provenientes de todo el mundo, que hasta el momento han sido reconocidos por la Unesco por su invaluable aportación cultural.

# Estantería Se suplica a la muerte de Omar Mireles Penilla



Ilustración: Lourdes Domínguez.

l pasado 29 de junio en el Auditorio de la Biblioteca de México "José Vasconcelos" se llevó a cabo la presentación de *Se suplica a la muerte*, primer libro de cuentos de Omar Mireles Penilla.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, Mireles Penilla ha colaborado en diversas publicaciones culturales, es profesor de lectura y redacción, y se ha destacado en el ámbito bibliotecario por su importante labor en la promoción de la lectura en la Sala para Personas Ciegas y Débiles Visuales de la Biblioteca de México "José Vasconcelos", donde fundó el Colectivo Cuilpouani (Los que leen con las manos). Este Colectivo, formado por ciegos o débiles visuales y normovisuales, denota un fuerte interés por hacer de la biblioteca pública un espacio en el que se promueva la lectura de manera interactiva en todos los sectores de la sociedad, a través de lecturas en voz alta de textos escritos en tinta y en Braille.

A la presentación del libro se dieron cita los integrantes de este Colectivo: Raquel Cruz Coronel, Pamela García, Gabriel Santoyo, Lucy Porfirio Damaso, Perla Zapata y el autor, quienes de manera introductoria llevaron a cabo la lectura de textos de autores como Pablo Neruda, Jaime Sabines y Mario Benedetti, cuyos poemas en torno a la muerte forman parte de las influencias que Mireles Penilla recibió para la creación de *Se suplica a la muerte*. Muestra de ello son los epígrafes de sus relatos, entre los que se encuentran no sólo los autores mencionados sino también cantautores urbanos y filósofos como Artur Schopenhauer, cuya postura ante lo impostergable sirve de enlace para estos cuentos: "A la postre, es menester que triunfe la muerte, porque le pertenecemos por el hecho mismo de nuestro

nacimiento, y no hace sino jugar con su presa antes de devorarla".

Publicado por Tintanueva Ediciones, en su colección Autores del 2000, Se suplica a la muerte está compuesto por catorce relatos cuyo eje temático es la muerte vista desde diferentes contextos, desde los cuales se explora cómo el hombre concibe y recibe la muerte propia y la ajena; cómo se viven los días que se agotan, así como los diferentes nombres que recibe de acuerdo con las circunstancias en que ocurre, como la muerte por venganza, perpetrada en defensa propia y que más que un homicidio se presenta como "la muerte convertida en consuelo" ("La mujer de Chema"); la muerte como sobrevivencia ("El juego"); como un descanso para un cuerpo cansado ("Viejos amores"); la muerte por accidente ("El desalojo"); la condena de muerte y el suicidio ("Pena de muerte"), etcétera.

Sin duda es uno de los temas más frecuentados por gran variedad de autores mexicanos, además de ser el motivo de una de las festividades más importantes de nuestro país. Este libro retrata diferentes maneras de mirar a la muerte y lejos de un ambiente festivo, nos presenta historias cuyos desenlaces nos remiten a la condición de la que ninguno estamos exentos.

El cuento que da título al libro resulta uno de los más impactantes para el lector, quien se adentra en la historia de un hombre cuya rutina se ve interrumpida por un secuestro y toda la violencia que esto implica. El protagonista rememora con añoranza los pequeños detalles de su cotidianidad ante la amenaza de perder la vida, de ahí que "Le suplica a la muerte una visita rápida, pero ella se encaja, se regocija dentro del cuerpo, lame la piel, la mordisquea como amante ávida". El asombro del lector no sólo ocurre ante la agresión de los secuestradores y la angustia de la víctima, sino al final de la historia cuando una vez que el protagonista logra escapar de su cautiverio se encuentra con su mujer y ésta le revela sin sobresaltos, que todo fue planeado por ella para ayudarle a romper con el hastío de su vida burocrática, en el día de su cumpleaños.

El desenlace sorpresivo es una constante en el libro de Mireles Penilla, a través del cual logra un mayor impacto en el lector, gracias a esta estructura en la que al final se invierte el orden de la narración, otorgando mayor fuerza a la conclusión, lo que contribuye a reforzar la tensión dramática y la crudeza de la historia.

La muerte entonces, se personifica en un ser que acecha y amenaza, que se burla de la condición mortal de los hombres y juega con ella. Conforme el lector se adentra en la lectura se ve inmerso en este ambiente tanatológico, en el que los personajes viven con la muerte en la boca, en un continuo estado de riesgo donde la violencia, la locura, la soledad, el abandono y la agresión activan en la mente una alerta de peligro ante una muerte cercana.

Sin embargo, la muerte como un personaje con atributos humanos no se presenta en todos los relatos, sino que en ocasiones la narración sólo la sugiere, de tal manera que nos envuelve en un juego en el que la imaginación crea los posibles escenarios de ésta. En este sentido, el autor desarrolla uno de sus cuentos durante el estado alterado que produce el duelo para uno de sus personajes, el momento en que una mujer se encuentra vulnerable por no haber asimilado la pérdida de su esposo, y que mira a sus hijos acechados por la muerte en "Confusiones". En este cuento el narrador logra introducirnos a la mente de la madre logrando que de manera simultánea personaje y lector creen un alto grado de tensión al sospechar que la pequeña hija -quien todavía no sabe de la muerte de su padre— aventó a su hermano pequeño por la ventana para verlo volar. Innegablemente, éste es uno de los relatos donde se evidencia la capacidad narrativa de Mireles Penilla, a través del cual conduce al lector por el interior de sus personajes y de este ambiente oscuro de la pérdida.

Tras la lectura realizada por el Colectivo Couilpouani, Emiliano Pérez Cruz, destacado escritor mexicano, habló sobre las cualidades narrativas del autor y la importancia de "ejercer un género, el cuento, despreciado por las editoriales, pero de larga tradición en Latinoamérica", con la conciencia y el rigor de un oficio que cultiva la palabra escrita.

Por su parte, el editor Federico Corral Vallejo, hizo mención del proceso de edición del libro desde su selección hasta su distribución en las librerías del Fondo de Cultura Económica, donde puede ser adquirido. (PA)

### Estantería Revista Biblioteca de México: Diarios de escritores

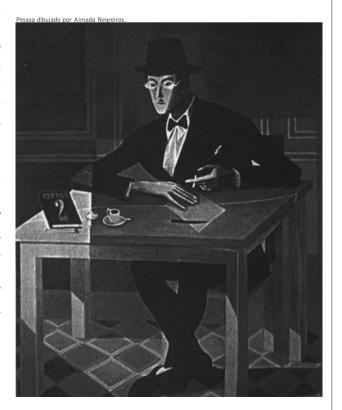
Paola Aguirre

n su número 97-98 la revista Biblioteca de México abre un espacio para la literatura de la confidencia. En este ejemplar se reúnen fragmentos de los diarios de diez reconocidos escritores de los siglos XIX y XX, que han sido piezas fundamentales para la literatura moderna occidental: Josep Pla, Virginia Woolf, Simone de Beauvois, Henri-Frédéric Amiel, Charles Baudelaire, André Gide, Charles du Bos, Fernando Pessoa y Alfonso Reyes. Asimismo, se incluyen cuatro textos que si bien no corresponden a diarios propiamente dichos, son de origen autobiográfico, tal es el caso de los poemas de Walter Benton y Gilberto Owen y la prosa de Martín Luis Guzmán y Marco Antonio Campos.

El diario abre una puerta al mundo de su autor para mostrar no sólo sus pensamientos y vivencias, sino la época en que se gestó su producción literaria. De este modo, alumbra su entorno físico y la conformación de su universo creativo, lo que nos permite conocer un poco más su perspectiva del mundo. Sin embargo, no todos los escritores han dedicado tiempo a redactar sus memorias, sobre todo en la actualidad que "los escritores raramente escriben diarios extensos y generalmente tampoco se ocupan del trabajo epistolar". De ahí que la revista ofrezca una muestra de los diarios que han sido editados en diferentes épocas, lenguas y países.

Biblioteca de México inicia sus páginas con un autor cuya voluntad creativa no sólo hizo de su primera obra un diario de formación intelectual, sino que los siguientes 46 volúmenes que la conforman son de carácter autobiográfico. Se trata de Josep Pla, escritor catalán considerado uno de los más importantes en la modernización de su lengua materna. La revista ofrece un fragmento de su primer libro titulado El cuaderno gris, escrito entre 1918 y 1919, en el cual se asoma su apreciación sobre el ejercicio de este tipo de escritura: "El hecho de que un escrito refleje la sensibilidad de los dieciséis años, de los veinte años, de los cuarenta y cinco años, no le aumenta valor. Los escritos que duran dan una sensibilidad genérica inteligible".

El Diario de una escritora de Virginia Woolf, publicado después de su muerte, retrata la activa vida literaria de esta ensayista y novelista inglesa durante las primeras décadas del siglo XX en Inglaterra, así como las revelaciones sobre sus desequilibrios emocionales que en 1941 la llevaron al suicidio. En este diario asistimos a la confidencia de esta precursora de la novela moderna, que ve en la escritura una disciplina y una necesidad, un trabajo y un desahogo: "Por qué será tan trágica la vida; tan parecida a una angosta



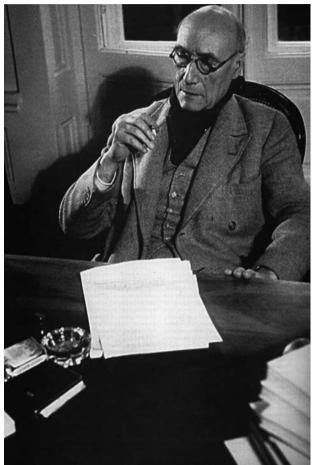
vereda sobre el abismo... me pregunto cómo haré alguna vez para caminar hasta el final... A medida que escribo se esfuma la melancolía. ¿Por qué no lo escribiré con mayor frecuencia? Claro, lo impide la propia vanidad. Aun ante mí misma quiero aparecer como todo un éxito".

La segunda mujer incluida en esta selección es Simone de Beauvois, en cuyo *Diario de guerra (*1939 a 1940) se asoma la vida parisina de los días posteriores al estallido de la Segunda Guerra Mundial, así como su ejercicio epistolar y su trabajo como novelista en el que quedó plasmada su filosofía existencialista: "En un sentido, es la guerra la que vuelve tan preciosos todos los instantes que vivo; nunca como ahora había sentido las cosas con tal violencia, con tal plenitud".

Henri-Frédéric Amiel, filósofo y moralista suizo, ejerció la docencia, la crítica y la poesía sin lograr destacar en su época. Sin embargo, la publicación póstuma de su *Diario íntimo* hizo que fuera reconocido en toda Europa por la sinceridad de sus reflexiones sobre la existencia humana: "Soy susceptible de todas las pasiones, porque todas existen en mí; como un domador de animales feroces, las tengo enjauladas y atadas, pero a veces las oigo rugir".

Reconocido como un "poeta maldito", Charles Baudelaire abrió el camino para la poesía moderna a mediados de siglo XIX, cuando sus concepciones sobre estética presentes en su poesía fueron vistas como una ofensa pública a la moral y las buenas costumbres. Crítico de arte, poeta y traductor, Baudelaire escribió sus *Diarios íntimos*, publicados en 1909, de los cuales se desprende *Mi corazón al desnudo*, en el que se dan a conocer sus conceptos estéticos: "He encontrado la definición de la Belleza, de mi Belleza. Es algo ardiente y triste; algo un poco vago... un rostro de mujer... El misterio, el pesar, son también características de lo Bello".

Otro autor cuya obra fue condenada moralmente por la sociedad francesa —a principios de siglo XX—fue André Gide, autonombrado "el inmoralista" por su carácter crítico y la sinceridad con que aborda la moralidad del hombre en sus obras. Su famoso *Diario* constituido por 4 volúmenes abarca de 1889 a 1949, dos años antes de su muerte. En él se evidencia su labor crítica y epistolar, así como su cercanía con sus coetáneos Valéry, Pappini, Rimbaud y Proust, entre



Gide en su biblioteca.

otros. "Sería muy buena cosa comprender que la verdadera felicidad no reclama preparativos o que, a lo sumo, sólo quiere un preparativo íntimo. El hombre es extraordinariamente hábil para impedirse la felicidad, yo diría que cuanto menos capaz es de soportar la infelicidad más aptitud tiene para procurársela".

El crítico literario Charles du Bos, amigo de Gide, plasma en su *Diario* los conflictos presentes en el oficio de la escritura, así como su apreciación sobre otros autores. Du Bos redacta sus conceptos sobre el acto creativo, de tal forma que en su diario se encuentran continuas disertaciones sobre la escritura, la intelectualidad y el espíritu. "Quizás no haya problema más misterioso y de mayores consecuencias que el de las relaciones de la inteligencia y de la voluntad en la elaboración de una obra literaria".

Fernando Pessoa, poeta portugués, famoso por sus heterónimos —personajes ficticios desde los que escribía su poesía, entre las que destacan Alberto Caeiro, Bernardo Soares, Ricardo Reis y Alvaro de Campos—, escribió notas para un diario que no terminó ni publicó en vida y a través del cual se observa su visión de poeta: "La poesía está en todo —en la tierra y en el mar, en el lago y en la margen del río. Está en la ciudad también... hay poesía en el ruido de los carros en las calles, hay poesía en cada momento o hasta en lo vulgar..."

Ensayista, poeta y diplomático mexicano, Alfonso Reyes ha trascendido en la historia de la literatura universal por la profundidad de sus estudios literarios, así como por haberse convertido en un puente de intercambio cultural entre México y otros países en los que tuvo residencia, como España, Francia, Brasil y Argentina. Su *Diario* se ha dividido en siete diferentes tomos para una próxima edición que prepara un equipo de investigadores, como lo señala Adolfo Castañón en el texto anexo, "Notas para situar la edición del *Diario inédito* de Alfonso Reyes".

Los fragmentos de este Diario que presenta la revista Biblioteca de México son los que corresponden a los años de 1911 a 1930, que anteriormente fueron incluidos en la edición hecha por la Universidad de Guanajuato en 1969, diez años después de la muerte de su autor. Como se puede apreciar, el diario de Reyes es a la vez que un cuaderno de registro de sus publicaciones, un lugar en el que se despliegan sus estados de ánimo, así como apuntes sobre los viajes que realizó en su carrera diplomática. Un fragmento que conmueve el ánimo del lector, es sin duda, el que hace alusión a la muerte de su padre el general Bernardo Reyes durante la llamada "Decena trágica" en 1913: "Lo demás no puedo contarlo, aunque queda en el recuerdo de todos. Cuando vi caer a aquél Atlas, creí que se derrumbaría el mundo. Hay, desde entonces, una ruina en mi corazón".

Los siguientes textos que presenta la revista son los poemas escritos a manera de diario, correspondientes al poeta mexicano Gilberto Owen y el austriaco, Walter Benton.

"Simbad el varado (bitácora de febrero)", es el título de la segunda de tres partes en que se divide el libro de Owen de 1948, *Perseo vencido*. A través de la poesía, Owen crea un diario en el que retrata un fracaso amoroso, en una condición del poeta como un náufrago. "Día cinco, Virgin Islands... Ignorantina, espejo de distancias:/ por tus ojos me ve la lejanía/ y el vacío me

nombra con tu boca,/ mientras tamiza el tiempo sus arenas/ de un seno al otro seno por tus venas".

En el texto de Walter Benton, *Ésta es mi bienamada*, los poemas han sido divididos en anotaciones que en su conjunto narran la historia de un encuentro amoroso desde sus orígenes hasta el desenlace. "Me detuve largo rato donde tú me dejaste./ Era noche todo en torno mío/ y las estrellas la picoteaban con fieros,/ plateados picos de acetileno./ Una pequeña tenue luna cicatrizaba el cielo./ Entonces caminé... mi brazo/ en torno del vacío tuyo a mi lado".

Los últimos textos que cierran la primera parte de la revista son los de dos prosistas mexicanos. Es el caso de los fragmentos de *Ensayos juveniles* de Martín Luis Guzmán, quien hace un análisis sobre los distintos periodos de la vida política de México, destacando las figuras de Porfirio Díaz y Madero: "Madero significa, dentro de nuestra vida pública, una reacción del espíritu, noble y generoso, contra la brutalidad porfiriana; una reacción del liberalismo absoluto, el liberalismo que se funda en la cultura, contra la tiranía inherente a los pueblos incultos, tiranía oligárquica a veces, demagógica otras".

En el relato de Marco Antonio Campos, "Mi padre tomaba fotografías", el lector se acerca una vez más a la confidencia y penetra en la vida personal del autor: "Heredé de él la manera de estar solo en comunión y mucha de la zona oscura del cerebro y del alma me viene vertical de la estirpe paterna. La desolación se traza en círculo en mi cuaderno sin necesidad de página, ni regla, ni compás".

La segunda parte de la revista *Biblioteca de México* está dedicada a la exposición *Los libros alemanes más bellos del 2004*, que se llevó a cabo en la Biblioteca de México "José Vasconcelos" del 24 de agosto al 1 de octubre de 2006. La revista reseña los libros ganadores del concurso del mismo nombre que se realiza como parte de la Feria del Libro de Frankfurt, el cual parte de la premisa de que en la percepción del contenido de un libro intervienen todos los factores que lo integran como la tipografía, la composición, la selección de las imágenes, el color y el papel. Asimismo, el lector tiene a su disposición la información del proceso de selección de este concurso anual, cuyos ganadores se presentan en nuestro país gracias a la colaboración del Goethe-Institut Mexiko.

# El bibliotecario como emprendedor

Federico Hernández Pacheco

### **ACTITUDES Y APTITUDES EMPRENDEDORAS**

Los griegos nos han dado una de las palabras más hermosas de nuestra lengua: entusiasmo, un dios interior. La grandeza de los actos del hombre se mide por la inspiración por la cual surgen. Feliz aquel que tiene un dios interior. Luis Pasteur

ara llegar a formar emprendedores debemos considerar y aumentar potencialmente dos elementos básicos durante la etapa o fase académica: la actitud y la aptitud. La actitud es el perfil que debemos adoptar para iniciar una acción; por ello es necesario tomar los valores e iniciativas que nos ayuden a desarrollarnos y realizar nuestros objetivos. La aptitud es el sustrato constitucional de una capacidad que puede ser innata o formarse mediante conocimientos adquiridos y encaminados hacia un propósito.

Una verdadera actitud de emprender tiene un nivel muy elevado de autorrealización en el ser humano, lo hace creativo, único, lo lleva a tener metas y lo mantiene apasionado para alcanzarlas. Es soñar con ideales, llevando una alta dosis de preocupación sobre las posibilidades y el futuro de nuestro momento; es manifestarse con una motivación hacia el cambio oponiéndose al conformismo, al estancamiento, a la pasividad, dejando de ser simples observadores de la vida y mirando la realidad como seres activos de ella. Es presentar una actitud positiva, llena de entusiasmo, mostrando ingenio y versatilidad, fijándose siempre hacia adelante para aceptar nuevos modelos progresivos en lugar de los pasados, de los acostumbrados (*Anzola, 1995*).

Representa un fuego interior, una energía que mueve para plantear ilusiones y propósitos, a establecer los caminos para cumplirlos, formando con ellos un plan de vida. Esta actitud de emprender es una nueva filosofía de la vida, consciente de la problemática social y económica con una clara sensibilidad del medio que nos rodea y con una capacidad sin límites para aplicar deseos, conocimientos, habilidades, talentos e intereses para motivar a los demás a multiplicar la riqueza cultural, económica y social de las comunidades (*Anzola, 1995*).

Ahora bien, hablando de aptitudes o capacidades considero que existen buenas bases y conocimientos bibliotecológicos, que llevándolos a la práctica y actualización constante se

habrán de reforzar aún más. Aunque no se trata simplemente de saber quién hace bien las cosas, sino que es necesario ser capaz de aportar algo nuevo. Esto es lo que hace la diferencia entre un trabajo satisfactorio y la excelencia.

Todos tenemos aptitudes, unos más que otros, algunos reconocemos nuestras fuerzas y debilidades, pero todos los bibliotecarios tenemos una gran ventaja sobre los demás: sabemos manejar la información, utilizar las herramientas para obtenerla, estamos en continuo contacto con la cultura y el conocimiento universal; asimismo, los universitarios contamos con una gran variedad de recursos; aprovechemos esta gran oportunidad que nos brinda la profesión para mantenernos aptos ante cualquier circunstancia que se nos presente.

Considero que la mayoría de nosotros poseemos grandes aptitudes para desempeñarnos adecuadamente, ya que nuestra área es multidisciplinaria y estamos involucrados con todo el saber humano. Pero también las aptitudes pueden desarrollarse durante la fase universitaria o académica.

Los estudiantes pueden, coordinadamente con los profesores, investigadores y gente interesada, proponerse diseñar un programa de emprendedores para bibliotecarios que amplíe las actitudes o el espíritu que se deben tener, y que proporcione la teoría necesaria para mejorar las expectativas en la creación de empresas.

Será necesario encontrar los medios para descubrir emprendedores, crear las condiciones propicias para que el bibliotecario se reconozca como emprendedor y apoyar a las personas que manifiesten deseos de emprender. De igual modo, mediante una actitud emprendedora el bibliotecario puede utilizar sus habilidades y aptitudes adquiridas durante su formación para ofrecer servicios o productos que satisfagan necesidades, solucionen problemas y generen cambios en nuestra sociedad.

Todos los grandes hombres que recordamos y estudiamos por lo general son o fueron emprendedores, gente con aptitudes, pero sobre todo con actitudes emprendedoras que impulsaron a realizar sus sueños. Podemos citar a Tomás Alba Edisson, Miguel Hidalgo y Costilla, Henry Ford y, por qué no, a Gutenberg y Melvin Dewey; personas que pasaron a la historia sin miedo de materializar sus ideales y que gracias a esto lograron revolucionar los procesos sociales y las tecnologías de la humanidad.



Muchos deseamos cambiar la situación del país, pero la nación somos nosotros. El cambio empieza por nosotros mismos al asumir una actitud emprendedora. Ahora más que nunca debemos estar convencidos que el binomio emprendedor (energía)-bibliotecólogo (información y conocimiento) ha sido y será una de las aportaciones más importantes con que el mundo pueda contar.

#### EL EMPRENDEDOR UNIVERSITARIO

En México se presentará un futuro de luz, consuelo y amor, en los jóvenes estará la luz de México. Octavio Paz

El emprendedor universitario se ha caracterizado por ser aquel individuo cuyo espíritu e iniciativa le permite crear, modificar e innovar en la búsqueda constante por hacer mejor las cosas. En México, existen programas y talleres universitarios para diferentes carreras dirigidos a la formación de emprendedores y los resultados han sido satisfactorios. Hasta ahora, no se conocen programas similares preparados para la formación de bibliotecarios emprendedores, creadores e iniciadores de empresas, y no se considera que éstos sólo se apliquen para organizaciones con fines de lucro, puesto que se trata de toda una filosofía del comportamiento.

Como parte de esta corriente emprendedora, se han involucrado diversas instituciones de educación superior, que incluyen en sus planes de estudio asignaturas o talleres con el objeto de que el alumno tenga una experiencia, lo más real y clara posible, en la formación de empresas, fomentándole una cultura administrativa y concientizando su responsabilidad como agente de cambio (Corona, 1995: 8).

Las actividades que se realizan y que son alternas a programas de capacitación empresarial son variadas: inducción a los alumnos de nuevo ingreso, cursos motivacionales y de calidad, técnicas de generación de ideas, talleres de práctica creativa, visitas a empresas o a ferias de muestra, impartición de cursos sobre los conceptos básicos de una empresa, simulación de negocios, etcétera.

Al terminar los estudios se puede o no abrir una empresa, pero lo importante es que se adquirieron los conocimientos mediante cursos y talleres que ayudaron a poder hacerlo. El enfoque principal que se da es que el emprendedor logre hacer lo que se proponga. Además, un punto importante es el intercambio entre empresarios y académicos, con el objetivo de no sólo buscar las relaciones universidad-universidad, sino también la relación universidad-empresa.

Sin embargo, para que todo esto se lleve a cabo, resulta necesario conformar una estructura académica y operativa dirigida especialmente hacia el logro de los objetivos planteados, y donde se espera que los alumnos, al concluir los ciclos empresariales, hayan obtenido los conocimientos elementales para iniciar su propia empresa. Establecer una estructura de este tipo busca incrementar los conocimientos y capacitar de manera integral al universitario para que pueda crear, desarrollar, organizar y manejar una entidad económica propia, así como despertar en él una actitud emprendedora de autosuficiencia con una mentalidad diferente a la usual (*Corona, 1995: 1-2*). Por ello, las instituciones de educación superior, al proporcionar un recurso humano con estas capacidades y formas de pensar, contribuyen decisivamente a la creación de empresas, o bien al desarrollo de las organizaciones públicas y privadas.

En pocas palabras, no habrá mexicanos emprendedores y con toda la gama de conocimientos necesarios si falta la universidad que los forme. La excelencia y la calidad que México exige para alcanzar sus metas de progreso, sólo serán posibles si las mismas universidades se comprometen a la formación de profesionistas capaces de integrarse al sector productivo y de servicios, ya sea mediante la creación de empresas o a través de una cultura emprendedora que se manifieste en su desempeño laboral y en toda su vida.

Las condiciones actuales exigen cambios en los enfoques educativos, por lo que las instituciones de nivel superior deberán preparar a los alumnos para solucionar los problemas reales que afrontamos; esto quiere decir que sólo una universidad fuerte en lo académico, que se proponga la excelencia, forme a sus alumnos de la mejor manera posible, disponga de mejores profesores y de investigadores más creativos, y cuente con suficientes servicios de apoyo académico que estimulen y faciliten la investigación, la enseñanza y el aprendizaje constante de su comunidad, logrará ser competitiva en los entornos mundiales.

En este sentido, la transformación en todos sus órdenes requiere de una universidad más propositiva, más dinámica, activa promotora del cambio, generadora y rectora del saber y del quehacer científico y cultural, formadora de los recursos humanos que el país demanda (*Barnés*, 1997).

En síntesis, debemos crear conciencia de que cada universitario es un emprendedor potencial, porque tiene todo para desarrollarse como tal. De esta forma, ayudaríamos también a que el bibliotecólogo con espíritu emprendedor logre trascender y materializar sus proyectos gracias a su continuo esfuerzo dentro de una institución universitaria, el cual debe estar encaminado a la realización de un sueño: la generación de grandes cambios dentro de nuestra profesión, en la sociedad y, por lo tanto, dentro de México.

## SER BIBLIOTECÓLOGO EMPRENDEDOR: UNA RESPONSABILIDAD DE NUESTRO TIEMPO

Nunca vayas siempre por el camino trazado porque sólo conduce hacia donde otros ya han ido. Alexander Graham Bell

Puede considerarse empresario a toda persona que toma decisiones dentro de un mundo inseguro y pone en juego, con la esperanza de obtener un resultado benigno, una parte del capital humano, financiero o físico que le pertenece. En este sentido, todos somos un poco empresarios en la medida que tomamos riesgos en algún momento de nuestra vida, adaptándonos con inteligencia a las circunstancias para conseguir nuestros objetivos.

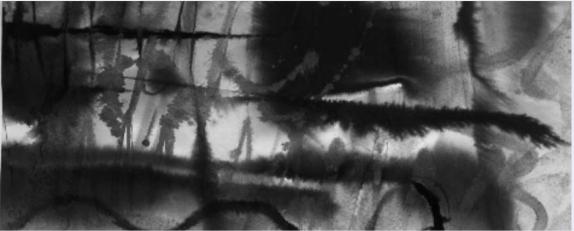


Ilustración: Lourdes Domínguez

No obstante, la diferencia entre el empresario y el emprendedor radica en su enfoque humano y de fin colectivo. El emprendedor debe tener ciertas características para desempeñar su papel y que le ayudarán a alcanzar el éxito. Debe ser una persona dispuesta a correr riesgos calculados e inteligentes, a enfrentar el fracaso o el éxito cuando muchos otros prefieren buscar algo estable (Kennedy, 1993). El ser emprendedor se vislumbró como un elemento necesario para que la gente cuente con otra mentalidad hacia la vida; es una nueva manera de trabajar donde se pone en práctica el talento.

Aunque cuando escuchamos o hablamos de emprendedores siempre lo relacionamos con el ámbito industrial, o con organizaciones lucrativas, es sin embargo, una forma de vida que responde a necesidades afectivas, de autonomía, creatividad y realización personal. Emprender es acometer, comenzar una obra, es simplemente iniciar algo manteniendo una misión y objetivos, buscando el cambio constante hacia un bien mejor (Real Academia Española, 1992).

El bibliotecario, cuya profesión está considerada dentro de las áreas humanísticas, ha tomado perfiles de carácter social y económico-administrativo dentro de una sociedad que así lo exige.

Por este motivo, es necesario que el bibliotecario sea un promotor constante de mecanismos que permitan el acceso continuo a las fuentes informativas que circulan en las redes de cómputo o que se encuentran registradas en discos ópticos y documentos impresos; que contribuya a realizar acciones para facilitar el acceso a dichas fuentes, y que promueva el diseño de nuevas estrategias para el aprovechamiento de las tecnologías disponibles.

Desde la formación bibliotecológica, el profesional de la información podría adoptar una filosofía emprendedora, ya sea para la creación de empresas con carácter lucrativo o sin fines de lucro, o también para ejercer la creatividad en su trabajo y en su vida diaria. No olvidemos que la creatividad es la parte más fecunda del ser humano, en la que surgen las ideas. Es un comportamiento que el bibliotecario debe asumir con prontitud, ya que las bibliotecas y la información representan un factor de suma importancia, aunque parece que pocos están conscientes de ello.

Los bibliotecarios, que tienen a su alcance los medios académicos como estudiantes y personas que manejan la información, pueden combinar la ciencia y las técnicas de vanguardia para producir y ofrecer servicios educativos o tecnológicos que, sumados a recursos humanos calificados, servirán para elevar los niveles de vida existentes.

El bibliotecario con espíritu emprendedor puede formar organizaciones que fomenten los hábitos de lectura y la utilización de los servicios bibliotecarios; desarrollar habilidades para mejorar la comunicación escrita; contribuir a la instrumentación de programas que hagan accesibles las fuentes de información o acervos documentales que incidan en la obtención del conocimiento; promover la creación de talleres culturales, cursos o visitas guiadas para niños, jóvenes, adultos y ancianos, sin importar sus condiciones económicas o sociales.

Puede además buscar recursos para la instalación de bibliotecas en zonas que así lo requieran; asesorar en el manejo de la información y las nuevas tecnologías para su tratamiento; coadyuvar a la integración de las tecnologías educativas orientando a los usuarios de bibliotecas sobre el uso y mejor aprovechamiento de los recursos de información, documentación y medios de comunicación existentes; formar empresas que ofrezcan productos y servicios de información; trabajar en equipo con emprendedores de otras carreras o ramas del conocimiento para lograr objetivos más específicos; difundir y fortalecer nuestra profesión. En fin, son innumerables las aportaciones que ayudarían a superar las carencias que predominan en la actualidad (*Hernández*, 1996).

Si bien la formación de asociaciones u organizaciones no lucrativas representa un impacto social en nuestro tiempo, la instauración de empresas también lo es al generar empleos y al crear nuevos productos o servicios que respondan a la demanda concreta de los consumidores.

En este aspecto, para dar inicio a un negocio, el bibliotecario necesita conocer los elementos necesarios que le permitan establecer su propia empresa, como son los procedimientos legales, los estudios de mercado, la planeación, las finanzas, y los conceptos administrativos de vanguardia que están revolucionando a las organizaciones como el liderazgo, la calidad total y el desarrollo humano principalmente.

Es importante adoptar una filosofía emprendedora para tratar de eliminar las deficiencias que existen en la sociedad; la clave, es incluir en los planes de estudio de las escuelas de bibliotecología cursos o talleres para la creación de empresas. De esta manera, los estudios permitirán adquirir otra mentalidad hacia la profesión y brindarán el potencial para integrarse al mundo empresarial y productivo.

Un programa de emprendedores para bibliotecarios deberá incluir las etapas de desarrollo de una empresa. Ya sea con fines lucrativos o no lucrativos, algunos puntos relevantes son los siguientes:

- a) El plan de creación, es decir la definición del proyecto: tipo de empresa, organigramas, objetivos, definición y diseño del producto o servicio, proveedores, tecnología, etcétera.
- b) La búsqueda de recursos humanos y financieros: asesorías, apoyo técnico, reclutamientos, inversiones, fuentes de financiamiento, precios, etcétera.

- c) La constitución de un marco legal ante las autoridades correspondientes, o los requisitos gubernamentales: licencias, actas constitutivas, sociedades, impuestos, afiliaciones, registros, normas, patentes, propiedad industrial, etcétera.
- d) Asimismo, se deben estudiar los aspectos relacionados con la mercadotecnia y las ventas: oferta y demanda, variables de los consumidores (demográficas, geográficas y psicográficas), calidad, comercialización, utilidades, producción, publicidad, franquicias, etcétera (Hutt, 1994).

Situarse como emprendedor no implica ser un sabio, sino que debemos ubicarnos en nuestra especialidad con los conocimientos básicos que se han mencionado.

Reflexionemos que durante mucho tiempo como bibliotecarios hemos invertido lo mejor de nuestras energías en una búsqueda desordenada de fines secundarios, esperando encontrar en éstos la satisfacción que no puede venir más allá de la realización personal. Ahora se nos ofrece la posibilidad de modelar un nuevo espíritu colectivo: la de ser bibliotecario emprendedor (Demac, 1991: 1).

Puesto que un bibliotecario emprendedor representa una fuerza económica —ya que la información y el conocimiento están convirtiéndose en elementos indispensables para la productividad y la competitividad — y, lo más importante, simboliza una fuerza social que a través de la promoción cultural, científica y tecnológica, salvará a la humanidad de la pobreza, el hambre, las enfermedades, el crimen, el vicio, la injusticia y casi todos los males que afectan a nuestra humanidad (Shera, 1990).

Concebir un hogar, una educación, un trabajo, un país, un mundo que tenga un desarrollo más armónico y equilibrado, exige que sus integrantes decidan ser emprendedores.

Nuestra misión, a partir de ahora, deberá esquematizarse en torno a revitalizar nuestra economía y nuestra sociedad, practicando en forma sistemática la creatividad, favoreciendo la motivación, creando nuevos valores y nuevas satisfacciones; misión que es una responsabilidad de nuestro tiempo. En pocas palabras, hay que vivir los retos, frustraciones y satisfacciones que conlleva el ser emprendedor.

#### INFOEMPRENDEDORES

Algunas personas teniendo cien hectáreas de talento, apenas cultivan una. Anónimo

La información permite a las empresas y organizaciones crear productos y servicios, tomar mejores decisiones, superar la calidad de producción, seleccionar tecnología que apoye al desarrollo industrial u organizacional, conocer técnicas de producción, capacitación, etcétera. Por lo tanto, la información establece un soporte de referencia para el mejor funcionamiento interno y externo de las organizaciones. Por ejemplo, entre los sectores con mayor demanda de información se encuentran la industria electrónica, la de cómputo, telecomunicaciones, salud, biotecnología, comunicación y comercio, así como en despachos jurídicos o contables, casas de bolsa, laboratorios y, por supuesto, en el sector educativo.

En toda esta gama de sectores se ha observado que cuando la gente es incapaz de tomar una decisión o elaborar un proyecto es porque simplemente no cuenta con la información suficiente. A pesar de esto, muchos no reconocen que la información es un insumo básico y se desconoce además, en gran medida, la variedad existente de recursos de información confiable, así como la forma de organizarlos y la manera de acceder a ellos.

En este aspecto, el infoemprendedor es aquel individuo consciente de que las personas y las organizaciones de ahora necesitan información oportuna para ser más competitivas. Son ellos los que con sus conocimientos bibliotecológicos y de información crean negocios o empresas para apoyar a otros sectores.

Una de las actividades más emocionantes y gratificantes en que se puede participar es la de iniciar y operar una empresa. En términos de niveles de vida y satisfacción personal es ilimitado lo que se puede lograr a través de la empresa privada. En este contexto, las microempresas están aumentando de manera considerable y en muchos países son las que proporcionan la mayor parte de los ingresos, lo que se refleja en desarrollo integral y estabilidad social.

En todos los sectores, la creciente demanda para cubrir aspectos relacionados con la información es hoy una realidad, y sólo en algunas ocasiones el bibliotecario se convierte en infoemprendedor, en un profesional independiente de la información.

Lo que ese profesional tiene que ofrecer es el rescate de la gente que está inundada de información, y a la cual se le dificulta definir, organizar y recuperar dicho *corpus* informativo. Por ello, un experto de este tipo debe tener el talento para reconocer que a la información puede dársele una estructura para hacerla comprensible; que las relaciones entre ideas no son iguales para todos, y que la totalidad de los datos no son creados de la misma manera. Tiene que saber también cómo clasificar y seleccionar lo que es realmente valioso de toda la masa de información existente y ahorrar tiempo al usuario o cliente.

De igual modo, este profesional puede ayudar no sólo a identificar la información que es requerida, sino también a localizarla, recuperarla, interpretarla y decidir cómo se va a utilizar. El infoemprendedor ayudará a identificar las necesidades de información, a definir las preguntas correctas, a distinguir los recursos para la obtención de las mejores respuestas. También auxiliará a seleccionar la información de mayor utilidad una vez que se haya obtenido (Everett, 1994).

Aunque ser profesional de la información o bibliotecario no es suficiente para ser infoemprendedor. Se necesitan conocimientos básicos sobre administración de negocios, mercadotecnia y principalmente relaciones públicas. Para ser emprendedor, como se mencionó en puntos anteriores, se requiere creatividad y un amplio sentido de riesgo y aventura. Es así como el profesional de la información tiene otra opción: la de ser infoemprendedor.

No obstante, *information broker* ha sido el término utilizado para describir a las personas que trabajan de manera independiente en el universo de la información; incluso, *information* 



broker se ha aplicado como término de indización en las bases de datos disponibles en discos compactos o vía Internet.

En la actualidad, muchos de los que trabajan de esta forma prefieren ser llamados "profesionales independientes de la información", "consultores" o "infoemprendedores". ¿Pero cómo nació esta nueva directriz empresarial? Desde 1970, los bibliotecarios empezaron a descubrir las oportunidades que ofrecía emprender un negocio propio aplicando sus habilidades y conocimientos para diseñar y brindar productos o servicios informativos. Durante esta década principalmente en los Estados Unidos surgió una corriente denominada information brokers, y ahora estos emprendedores son parte de los pioneros de lo que hoy en día se denomina industria de la información.

Los information brokers aparecieron por la emergente necesidad de emprender un negocio especializado en información, y desde luego, por el interés de independizarse, de trabajar por cuenta propia. En la actualidad se considera una de las áreas más fértiles para aquel bibliotecario que quiera iniciar una microempresa o un negocio propio (Garoogian, 1985: 115).

Los brokers o infoemprendedores realizan una gran variedad de funciones y ofrecen servicios como acopio y análisis de información, creación y establecimiento de bibliotecas o centros de información, elaboración de bibliografías, provisión de reportes anuales, artículos de revistas o de diarios, recolección de tesis, desarrollo de sistemas de catalogación u otros servicios técnicos, servicios de referencia, servicios de traducción, diseño de sistemas de información, organización de colecciones, resúmenes, auxilio en la capacitación de recursos humanos, servicios de inteligencia, diseño de programas para computadora en materia de documentación, consultoría, localización de información demográfica, compilación de directorios, envío de documentos, edición, cursos de capacitación y adiestramiento para el manejo de la información, asesorías de contratos gubernamentales, identificación de expertos en cualquier rama del conocimiento, indización, recopilación de puntos de vista empresariales, administración de información y bibliotecas, desarrollo de colecciones, búsquedas de información manuales o electrónicas (la información a buscar puede ser general o especializada y aquí es donde varían los costos), asesoría en el manejo de presupuestos, diseño de cuestionarios, administración de registros, desarrollo rural, organización e impartición de cursos, construcción de tesauros, redacción, corrección de estilo y planeación de espacios entre otros (*Everett, 1994: 3-4*).

Cabe aclarar que el bibliotecario que se ha hecho infoemprendedor muchas veces no es creador de toda esta información, pero sí la administra, organiza, almacena, recupera y analiza. Por ejemplo, en el caso de la búsqueda y recuperación de información se requiere más que un simple acceso, pues se tiene que ingresar a la información correcta.

El manejo de información se está volviendo cada vez una habilidad más precisa y su demanda se está incrementando, y se ha comprobado que nuestra experiencia adquirida en las búsquedas a través de bases de datos en Internet o en disco compacto, aunada a nuestro conocimiento y actualización permanente sobre las nuevas tecnologías, así como las técnicas empleadas para recuperar dicha información, resultan de gran utilidad.

Por otra parte, un área interesante para emprender es la de los consultores de información, en donde el bibliotecario estaría bien ubicado. Ya que el consultor es un experto que puede ofrecer asesorías profesionales, y la mayoría de los bibliotecarios tienen la experiencia en realizar investigaciones a fondo, en conocer la estructura interna de los sistemas de información. En este aspecto, se ha identificado que cada vez más y más compañías, agencias y empresas o particulares tienen la necesidad de contratar expertos de este tipo.

También las editoriales representan una buena opción para el que quiera iniciar su propio negocio, ya sea como editor o como distribuidor. El conocimiento bibliotecológico en materia de desarrollo de colecciones (selección, adquisición, manejo de presupuestos, etcétera) y de relaciones públicas a las que esta actividad conlleva, resultan muy útiles en el campo editorial. Y por supuesto, la experiencia del bibliotecario en el mercado de la información electrónica es única (*Garoogian*, 1985: 116).

Aparte de lo que ya se ha mencionado, otras posibilidades de emprender incluyen: organización o impartición de talleres, seminarios y conferencias, venta de mobiliario y equipo para bibliotecas, encuadernación, servicios de contratación o agencias de empleos, investigación de mercados, desarrollo de sistemas de canje y donación, orientación para la normalización y el control bibliográfico, apoyo en la identificación de recursos existentes para el acceso a la información en determinado tópico, determinación de sus costos, tarifas, alcances, etcétera. El campo queda totalmente abierto a la gama de posibilidades que ofrece el uso de los recursos de información.

Existe una gran variedad de áreas que uno puede identificar por los conocimientos bibliotecológicos adquiridos durante la formación profesional, y sobre todo, de acuerdo con los intereses propios. También se debe tener en cuenta que el desarrollo tecnológico cambiará los productos y servicios que puede ofrecer un infoemprendedor.

Por otro lado, se menciona constantemente en pláticas, conferencias o textos sobre el tema que es necesario tener mucha habilidad para emprender un negocio de este tipo o cualquier negocio, pero la información que manejamos bien nos puede servir para tener éxito en la empresa. Por ejemplo, los tratados sobre administración de negocios nos dicen que posiblemente una forma de encontrar mercado es crear la parte de un todo; es decir, un producto pequeño que pueda ser único en la producción total del producto final y que sea el eslabón en una cadena productiva.

Dar inicio a un negocio especializado en servicios de información es como empezar cualquier tipo de negocio; el primer paso es determinar nuestras potencialidades e intereses. Posteriormente, ubicar alguna necesidad y decidir qué producto o servicio se va a ofrecer para brindar la atención requerida. Además, se tendrá que hacer un estudio para ubicar el "nicho de mercado", evaluar la competencia, etcétera. (Anzola, 1993).

Un infoemprendedor puede iniciar su negocio ofreciendo uno o dos servicios y, conforme vaya creciendo, podrá brindar más. Sin embargo, en el caso de vender información hay que tener cuidado con las consideraciones legales de Copyright; por ejemplo, existe información que puede ser de dominio público, pero también información que necesita ser consultada a sus creadores o comercializadores para poder utilizarla y lucrar con ella (Gennaro, 1993).

En México, sólo unos cuantos bibliotecarios iniciaron o están empezando un negocio donde apliquen sus conocimientos bibliotecológicos, y parte de sus habilidades empresariales las han aprendido en otras escuelas u organizaciones, o con la experiencia que han adquirido como empresarios. La gran mayoría ofrecen la venta o distribución de libros, equipo y mobiliario, distribución de software, recuperación y entrega de documentos, búsqueda de información e investigación documental, localización y adquisición de revistas, patentes, reportes técnicos, publicaciones oficiales o gubernamentales, entrenamiento para el uso de recursos informativos, cursos en materia de bibliotecas, automatización de servicios y colecciones, servicios de encuadernación, etcétera. Por lo regular estas personas trabajaron en una biblioteca pública o administraron alguna biblioteca privada de una gran empresa, o fueron tal vez directores de alguna biblioteca universitaria, lo que influyó en su visión empresarial.

Es así como la mayoría de las empresas o empresarios que establecieron un negocio relacionado con la información documental han tenido una formación sólida en el campo de las bibliotecas, o de alguna forma se han involucrado con las mismas para lograr una percepción adecuada sobre las tendencias en el mercado de la información.

Ciertamente el mundo de la empresa es atrayente: los nuevos productos, clientes, competidores y socios hacen que las empresas no tengan que verse succionadas por la burocratización, la comodidad o el orgullo. Aparte, el mercado de la información obliga a estar despiertos, fomenta el esfuerzo y brinda nuevas recompensas.

Finalmente, para el infoemprendedor y para cualquier empresario exige el mantenerse actualizado a través de publicaciones impresas o electrónicas sobre diversos temas, entre los que destacan la computación, las telecomunicaciones y los negocios.

Además, la actualización mediante los recursos que ofrece el ciberespacio resulta imprescindible (foros, portales, chats, websites, negocios virtuales, etcétera), pero también es muy importante la asistencia a congresos, reuniones y cursos que mantengan en continua retroalimentación, ya que el contacto personal permite contemplar diferentes estilos para abrir la puerta de la iniciativa individual.

De igual manera, el impacto de Internet resulta útil en el ámbito empresarial, pues da un valor estratégico a los canales de comunicación muy acorde con los tiempos modernos. Puede utilizarse para difundir o proporcionar bienes y servicios, instalar catálogos electrónicos, ofrecer precios actualizados, desarrollar políticas y procedimientos, poner a disposición información corporativa, ofrecer cursos o capacitación vía electrónica, etcétera.

La red de redes es adecuada para la distribución de encuestas, reclutamiento de personal, verificación de finanzas, establecimiento de contactos vía correo electrónico, fortalecimiento de la investigación y otros recursos que ampliarán el buen funcionamiento de la empresa.

Si nosotros como bibliotecólogos aspiramos a convertirnos en infoemprendedores, es necesario señalar la importancia de investigar a los que se entregaron a la tarea de iniciar negocios, principalmente los que tengan que ver con nuestra profesión. Debemos averiguar cómo lograron su éxito, por lo que preguntemos a los mejores, a quienes ya lo hicieron, y ellos serán nuestros grandes maestros.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Anzola Rojas, Sérvulo (1993), De la idea a tu empresa, México, Limusa/ Noriega Editores, 229 p.

——— (1995), *La actitud emprendedora: espíritu que enfrenta los retos del futuro*, México, McGraw-Hill, 98 p. Barnés de Castro, Francisco (1997), *Proyecto de Plan de Desarrollo 1997-200*, México, UNAM.

Corona Uscanga, José Hilario (1995), *Taller Empresarial: opción teórico-práctica para el desarrollo de habili-dades del estudiante universitario para crear y desarrollar empresas*, México, UNAM-Facultad de Contaduría y Administración, 155 p. (Tesis).

Genaro, Richard de (1993), *Bibliotecas, la tecnología y el mercado de la información,* México, Iberoamérica, 333 p.

Demac (1991), *Desarrollo de emprendedores*, Desarrollo Empresarial de Monterrey, A. C., México, McGraw-Hill, 104 p.

Everett, John H. (1994), *Information for sale* / John H. Everett and Elizabeth P. Crowe, U.S.A., McGraw-Hill, 283 p.

Garoogian, Rhoda (1985), *Careers in others fields for librarians: successful strategies for finding the job*, Chicago, American Library Association, 171 p.

Hernández Pacheco, Federico (1996), "Ser emprendedor: una responsabilidad de nuestro tiempo", en *Memorias de las XXVII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía*, México, Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C.

Hutt, Roger W. (1994), *Entrepreneurship: starting your own business*, Cincinnati, Ohio, South-Western Pub. Co., 222 p.

Kennedy, Dan (1993), Los emprendedores: planeación y arranque, México, Selector, 206 p.

Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, 21ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

Shera, Jesse H. (1990), *Los fundamentos de la educación bibliotecológica*, tr. Surya Peniche de Sánchez Macgrégor, México, UNAM-Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 520 p.

Tomado del libro *El bibliotecólogo emprendedor: un reto hacia el siglo XXI*, México, Colegio Nacional de Bibliotecarios/ Información Científica Internacional/ Universidad Latinoamericana, 2000.