

# El bibliotecario

Dirección General  
de Bibliotecas

CONACULTA

CONACULTA  
Cultura en la mano



**San Luis Potosí:  
Quinto Congreso  
Nacional de  
Bibliotecas Públicas**

**Las otras lecturas:  
Accesibilidad digital  
para personas con  
discapacidad**

**Segundo Foro  
Estatad de  
Bibliotecarios  
de Hidalgo**

**Primer Encuentro  
de Bibliotecarios  
en Iztacalco**

## EDITORIAL

# El Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

Como cada año, desde hace cinco, el Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas congrega a los bibliotecarios de la Red Nacional, a los profesionales y estudiantes y, en general, a muchos interesados o vinculados con el tema del libro y la lectura. Este año la sede es la ciudad capital de San Luis Potosí y, muy concretamente, la Escuela de Bibliotecología e Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, institución educativa que, en estas mismas fechas en las que se realiza el Congreso, está cumpliendo 25 años de formar profesionales bibliotecarios.

El Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas: "Hacia la consolidación de los servicios bibliotecarios" ha convocado, como otras veces, a la participación abierta y plural para reflexionar, analizar y debatir diversos temas en torno de la institución bibliotecaria, así como también para formular propuestas que enriquezcan la experiencia y la labor que se hace cada día.

Al igual que en anteriores ocasiones, en este Quinto Congreso la convocatoria propició una gran participación en los seis temas propuestos: "La misión social del bibliotecario", "La atención a los usuarios", "Estrategias para la formación de lectores", "Servicios tecnológicos en la biblioteca pública", "La biblioteca pública como centro de cultura e información" y "Promoción de los servicios bibliotecarios".

El análisis de estos aspectos y la conferencia plenaria de inauguración, "La biblioteca pública como derecho cultural", a cargo de la maestra Rosa María Martínez Rider, Directora de la Escuela de Bibliotecología e Información de la UASLP, ofrece un panorama amplio del quehacer, los retos y los logros de la biblioteca pública en nuestro país.

Es indudable la relevancia que ha venido adquiriendo el Congreso para los bibliotecarios de la Red Nacional y para los profesionales interesados en este ámbito. El Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas se ha convertido en un foro ideal para mostrar el grado de consolidación de un programa de bibliotecas públicas que cada día tiene más presencia en el debate público nacional por lo que atañe a los rubros cultural y educativo.

Con esta discusión pública de análisis, crítica y autocrítica, todos los que participamos en ella contribuimos a enriquecer y actualizar el conocimiento de una de las instituciones más importantes de la sociedad: la institución bibliotecaria. **b**

## CONACULTA

la cultura en tus manos

### CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez  
PRESIDENTA

Jaime Nualart □ Felipe Riva Palacio  
SECRETARIOS TÉCNICOS

Jorge von Ziegler  
DIRECTOR GENERAL DE BIBLIOTECAS

### El bibliotecario

#### CONSEJO EDITORIAL

Saúl Armendáriz Sánchez □  
Felipe Becerril Torres (AMBAC) □  
Rosa María Fernández de Zamora (CUIB-UNAM) □  
Eduardo Lizalde (Biblioteca de México-DGB-Conaculta) □  
Filiberto Felipe Martínez Arellano (CUIB-UNAM) □  
Surya Peniche de Sánchez Macgregor □  
Nahúm Pérez Paz (ENBA-SEP) □  
Elsa Margarita Ramírez Leyva (CUIB-UNAM) □  
César Augusto Ramírez Velázquez (CB-FL-UNAM) □  
Jaime Ríos Ortega □  
Jorge von Ziegler (DGB-Conaculta)

#### DIRECTOR

Juan Domingo Argüelles

#### SUBDIRECTOR

Oscar F. Castro López

#### JEFA DE REDACCIÓN

Beatriz Palacios

#### Asesores de colaboración:

Ernesto Garcianava □

Nancy Sanciprián

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto

Distribución y suscripciones: Gorgonio

Martínez García □ Promoción

y relaciones públicas: Guadalupe Ramírez

Mesa de redacción: Adriana Mira Correa

□ Samuel Rivera □ Socorro Segura

□ Alejandra Solórzano □ Jesús Figueroa

□ Ricardo Jiménez

Fotografías: Juan de la C. Toledo/DGB-

Conaculta. □ Viñetas: Lourdes Domínguez

El *bibliotecario* es una publicación mensual de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Año 5, número 51, septiembre de 2005.

Editor responsable: Juan Domingo Argüelles. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518 12581800-102, certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño, Av. Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle, 03580, México, D.F. Tiraje: 8,000 ejemplares.

Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6, Colonia Centro, México, D.F., C.P. 06040. Tel. y Fax: 91 72 47 33. Correos electrónicos: ocastro@correo.conaculta.gob.mx, bpalacios@correo.conaculta.gob.mx

Consulta *El bibliotecario* en nuestra página de Internet: <http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/dgb/biblio.html>

# Contenido

**1** Editorial. **El Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas** □

**2** **Diversas actividades en el Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas** □

BEATRIZ PALACIOS

**5** **La Red de Bibliotecas Públicas de San Luis Potosí** □

ADRIANA MIRA CORREA

**6** **Sistema de Bibliotecas Públicas Municipales de San Luis Potosí**

EMELIA MARTÍNEZ SÁNCHEZ □

**8** **La Universidad Autónoma del Estado de México celebró el Día Nacional del Bibliotecario** □

**10** **Se llevó a cabo el XI Congreso de Libreros Mexicanos** □

**12** **El Quijote: la aventura centenaria** □

**14** Las otras lecturas

**Accesibilidad digital para personas con discapacidad** □

SAMUEL RIVERA

**17** **Programa académico del Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas** □

**20** **Se realizó el Segundo Foro Estatal de Bibliotecarios de Hidalgo** □

**21** **Primer Encuentro de Bibliotecarios en Iztacalco** □

**22** Fue impartido en foros bibliotecarios de Hidalgo y la ciudad de México

**Curso de promoción bibliotecaria** □

MARÍA DE LA LUZ TREJO RODRÍGUEZ

**23** **Summa, primera base de datos de libros infantiles y juveniles** □

**25** **Los talleres de entrenamiento y el desarrollo de recursos humanos en bibliotecas públicas** □

ROCÍO GUERRERO CAMACHO

**27** **Estantería.** Editados por las Universidades Autónoma de Puebla y Veracruzana

**Nuevos títulos para niños** □

ALEJANDRA SOLÓRZANO

**29** **Estantería.** Editada por la Secretaría de Educación Pública

**La Biblioteca para la Actualización del Maestro** □

**31** **Estantería.** Publicaciones de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas □

Portada: Lourdes Domínguez. *Sin título*, 2005.

**Suplemento. Formación en red para los bibliotecarios de los países iberoamericanos** (segunda y última parte) □

DEL 8 AL 10 DE SEPTIEMBRE EN LA ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

# Diversas actividades en el Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

**Beatriz Palacios**



ILUSTRACIONES: LOURDES DOMÍNGUEZ.

**D**el 8 al 10 de septiembre de 2005, la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, en colaboración con el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, por medio de la Secretaría de Educación, realizará el Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que en esta ocasión tendrá como tema “Hacia la consolidación de los servicios bibliotecarios”, cuya sede será la Escuela de Bibliotecología e Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en la capital del estado.

Este importante espacio de reflexión, que antes tuvo lugar en los estados de Coahuila, Jalisco, Durango y Estado de México, se ha distinguido por reunir a un

número significativo de profesionales, bibliotecarios, estudiantes e interesados en el campo de las bibliotecas públicas, procedentes de las diversas entidades del país, quienes a través de ponencias presentadas en respuesta a la convocatoria pública nacional, evalúan, analizan y discuten diferentes aspectos concernientes al estado y los avances de los servicios bibliotecarios.

Las actividades académicas del Quinto Congreso darán inicio con la conferencia plenaria “La biblioteca pública como derecho cultural”, que será dictada por Rosa María Martínez Rider, directora de la Escuela de Bibliotecología e Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, quien además elaborará las conclusiones de este foro bibliotecario, con el apoyo de un cuerpo de relatores integrado por Beatriz

Rodríguez Sierra, Agustín Gutiérrez Chiñas, María Magdalena Vázquez Sánchez, Constanza Pérez Villegas, Celia Mireles Cárdenas, Eduardo Oliva Cruz, Norma Lilia Ariceaga Hernández, Griselda Gómez Pérez y Socorro Amada Mendoza Leos, docentes de la Escuela.

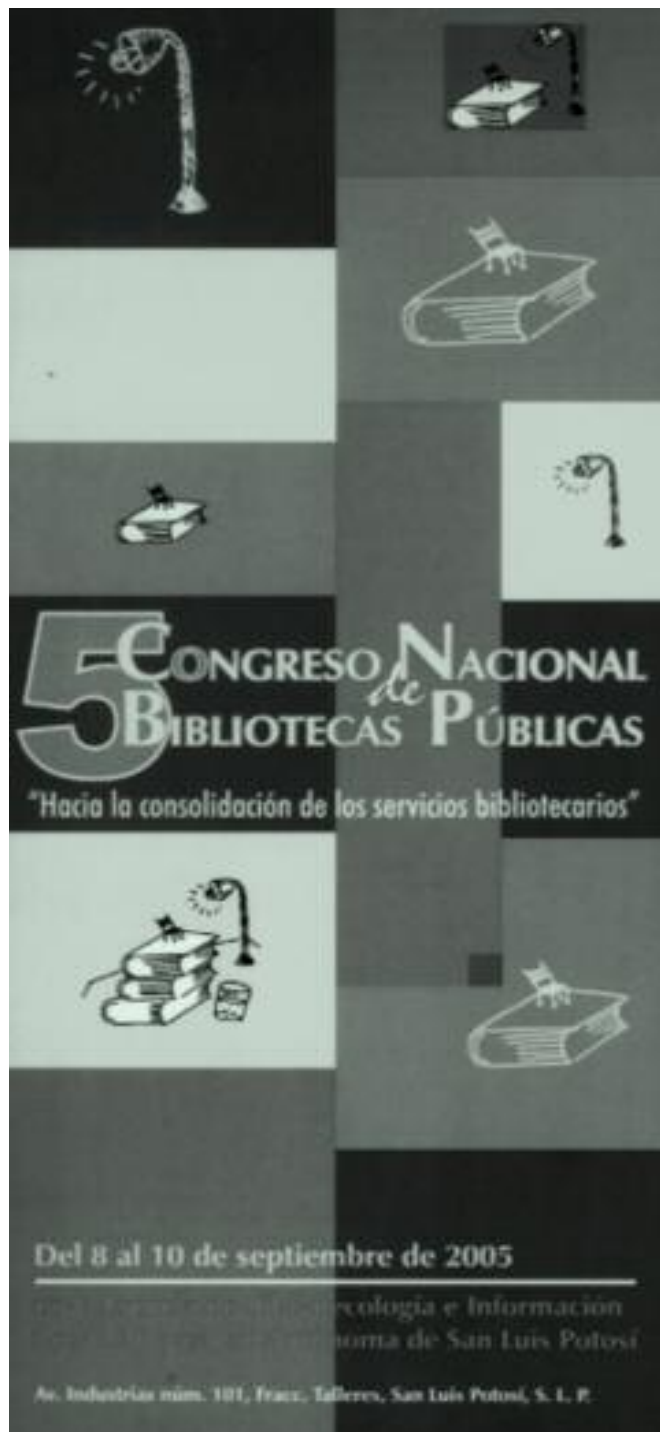
Cabe destacar que esta institución educativa, en la que se realizarán los trabajos académicos del Congreso Nacional, imparte la carrera de licenciado en Bibliotecología, la cual fue creada en 1980 con el interés de satisfacer la demanda de servicios bibliotecarios profesionales del país. El principal objetivo de la licenciatura es formar profesionales de alta calidad, capaces de satisfacer y conocer las necesidades de información de la población, en toda su amplitud, para que el egresado pueda desarrollar los recursos y servicios necesarios para planear, organizar, controlar y dirigir recursos informativos en ambientes organizacionales relacionados con la educación, la investigación, la producción y la cultura.

Los temas que este año serán motivo de reflexión son “La misión social del bibliotecario”, “La atención a los usuarios”, “Estrategias para la formación de lectores”, “Servicios tecnológicos en la biblioteca pública”, “La biblioteca pública como centro de cultura e información” y “Promoción de los servicios bibliotecarios”.

De este modo, en el primero de ellos se analizarán el papel que debe desempeñar el bibliotecario ante la comunidad y sus nuevos retos, que incluyen la conformación de la biblioteca de la era moderna, su función en la defensa social del derecho a la información y la atención a personas con alguna discapacidad visual.

En cuanto a los aspectos que atañen a la atención a los usuarios, se tratará la cooperación bibliotecaria, la administración de los servicios, la orientación al usuario con un enfoque personalizado y las bibliotecas especializadas, en este caso en artes.

En lo que respecta a la formación de nuevos lectores —un tema que ha sido de especial interés para el público asistente en las anteriores emisiones de este Congreso—, se darán a conocer estrategias y proyectos exitosos que se han puesto en marcha en diversas entidades del país. Tal es el caso de la Biblioteca Pública Municipal “José María Heredia”, de Toluca; la experiencia en la Biblioteca Pública Universitaria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; el Programa Ciudadano de Fomento a la Lectura del Municipio de Centro, Tabasco, y un estudio sobre las trayectorias de lectura y la formación de lectores en el



municipio de Chalco, Estado de México, entre otros. También, se pondrán en la mesa de debate asuntos tales como el deseo de leer como vínculo afectivo y emocional, la lectura como medio para sensibilizar a las personas, y la atención a sectores específicos.

Por su importancia y actualidad, el uso e incorporación de la tecnología a los servicios de las bibliotecas públicas ha sido otro de los temas recurrentes tanto en los Congresos Nacionales como Encuentros Internacionales de Bibliotecas Públicas. En esta oportu-

## Don Quijote monumental

**E**l personaje creado por Miguel de Cervantes hace 400 años ha cobrado vida en una escultura monumental de carrizo de más de 10 metros de altura. El proyecto *El gigante don Quijote cabalga con los niños* organizado por el Conaculta llevó a la figura colosal a un recorrido por las calles de la ciudad de México para asentarse finalmente en la parte baja del Recinto Parlamentario del Palacio Nacional en el Centro Histórico, donde se encuentra en exhibición. En ese mismo recinto se llevaron a cabo diversas actividades enfocadas al público infantil, como talleres lúdicos y la presentación de narradores, con el motivo de fomentar su interés por esta obra cumbre de la literatura hispanoamericana. El proceso de construcción de la escultura creada por el artista Sotero Lemus duró cerca de dos meses, y fueron empleadas más de mil varas de carrizo, 70 kilos de alambre y 200 tiras de madera.

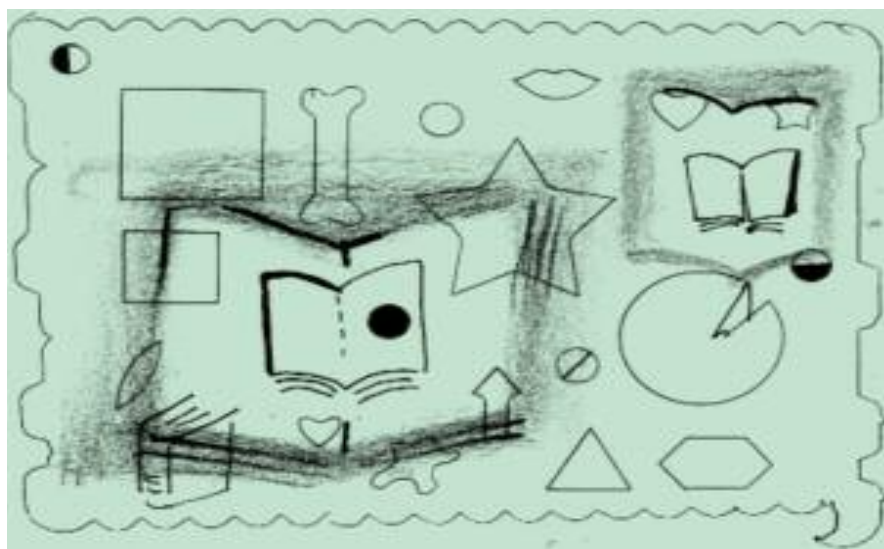


ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

nidad, será abordado nuevamente por medio de temas como la sociedad de la información, la capacidad de lectura y el uso de la información, la legislación federal y estatal de los servicios tecnológicos en las bibliotecas públicas, la incorporación de nuevas tecnologías en la Red de Bibliotecas Públicas en Jalisco, y el desarrollo de métodos físicoquímicos para la conservación de libros.

La biblioteca pública como centro de cultura e información fue en esta ocasión el tema que contó con la mayor participación y con una gran variedad de propuestas, que van desde la documentación de artes plásticas en un centro especializado y el patrimonio cultural en las bibliotecas públicas del Distrito Federal, hasta la práctica del teatro en bibliotecas para la formación de un público estudiantil.

Finalmente, en cuanto a la promoción de los servicios bibliotecarios, un aspecto primordial en el desarrollo de las bibliotecas públicas, se darán a conocer proyectos específicos como el Catálogo Digital de Bibliotecas Públicas del Distrito Federal, la biblioteca a través de las fotografías en los periódicos mexicanos y el Programa de radio-Internet para bibliotecas públicas, entre otros.

También, como ha ocurrido en las anteriores emisiones, se llevarán a cabo cursos y talleres de fomento a la lectura, de promoción bibliotecaria, de descarte bibliográfico y automatización de bibliotecas, que en conjunto ofrecen valiosa información y herramientas para el mejor desarrollo de los servicios bibliotecarios.

Asimismo, estarán presentes las siguientes empresas e instituciones proveedoras de productos y servicios en el ramo, con el interés de proporcionar, de forma directa a los responsables de los recintos bibliotecarios del país, información acerca de los avances tecnológicos, mobiliario y novedades editoriales en las diferentes áreas del conocimiento: Baratz, Biblomodél, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, Editorial Trillas, e-Technologies/ProQuest, Fondo de Cultura Económica, Grupo Editorial Planeta, Grupo Link, Grupo Sistemas Lógicos, Janium Technology, Library Outsourcing, Online Computer Library Center, Plaza y Valdés, Redalyc de la Universidad Autónoma del Estado de México, Soluciones Zago y Somohano Express. **b**

# LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SAN LUIS POTOSÍ

**Adriana Mira Correa**

Como en la mayoría de los estados, el surgimiento de las bibliotecas en San Luis Potosí data de la época virreinal, y su desarrollo está estrechamente ligado con los acontecimientos políticos y económicos de nuestro país. Las primeras bibliotecas de este estado surgieron en los conventos establecidos por los misioneros españoles, donde se conservaban diversos impresos, manuscritos y documentos. Con la Independencia y expulsión de los españoles, las órdenes religiosas potosinas sufrieron un colapso, decayeron las misiones y se propició con ello un estancamiento cultural y un notable deterioro en las bibliotecas existentes.

A mediados del siglo XIX se realizaron varios intentos para promover el establecimiento de bibliotecas públicas, los cuales resultaron fallidos. Fue hasta 1878 que la pequeña colección bibliográfica del Instituto Científico Literario se convirtió formalmente en biblioteca pública, sin embargo por ubicarse dentro del mismo Instituto y por el contenido de la colección, se dedicó exclusivamente a satisfacer las necesidades de los propios alumnos y de las cátedras que ahí se impartían, por lo que su carácter de “pública” sólo fue de nombre.

Actualmente está integrada por 113 recintos bibliotecarios que dan atención a los usuarios de los 58 municipios de la entidad y ofrecen diversos servicios, entre ellos acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación a través de 37 Módulos de Servicios Digitales



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DGB-CONACULTA.

Posteriormente, el acontecimiento más relevante en el desarrollo de las bibliotecas públicas en San Luis Potosí fue la creación en 1983 de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas, la cual inició con la operación de nueve recintos. En 1984 se fundó la Biblioteca Central del Estado y en 1987 ya existían 64 bibliotecas públicas distribuidas en 51 municipios, lo que permitió contar con la infraestructura básica para el desarrollo y expansión de la Red, cuyo primer objetivo fue atender los centros de población mayores, extendiéndose posteriormente a los de menor número de habitantes.

Con el paso de los años, la Red de Bibliotecas Públicas de San Luis Potosí ha incre-

mentado el número de espacios bibliotecarios y diversificado los servicios que prestan, contribuyendo de manera importante al enriquecimiento de la vida educativa y cultural de sus habitantes. Actualmente está integrada por 113 recintos bibliotecarios que dan atención a los usuarios de los 58 municipios de la entidad. A través de estos espacios se brindan servicios de préstamo de material bibliográfico interno y a domicilio, orientación a usuarios, actividades de fomento a la lectura como la hora del cuento y círculos de lectura, así como acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación a través de 37 Módulos de Servicios Digitales distribuidos en diversos municipios del estado. ♡

---

# SISTEMA DE *Bibliotecas* PÚBLICAS MUNICIPALES DE SAN LUIS POTOSÍ

## **Emelia Martínez Sánchez**

Con una inversión de más de un millón 500 mil pesos, las ocho bibliotecas que conforman el Sistema han sido dotadas de acervo bibliográfico, equipo de cómputo y mobiliario

Se tiene prevista la construcción y equipamiento de una nueva biblioteca con una superficie de 1,707 metros cuadrados



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DGB-CONACULTA.

**E**l Sistema de Bibliotecas Públicas Municipales perteneciente a la Dirección de Educación del Ayuntamiento de San Luis Potosí, está conformado por ocho bibliotecas, un área de procesos técnicos y una supervisión. Las bibliotecas ofrecen una amplia gama de materiales y una serie de servicios gratuitos a la comunidad potosina en diferentes puntos de la ciudad y dos delegaciones municipales. Estos servicios, proporcionados por personal bibliotecario capacitado en la orientación a los usuarios y el cuidado del acervo, corresponden al análisis objetivo de las necesidades de la comunidad con el fin de satisfacer los requerimientos informativos, culturales y de recreación y esparcimiento de la población en general.

### **MISIÓN DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES**

La misión y principal objetivo de las bibliotecas públicas municipales es reafirmar de forma permanente el compromiso de proporcionar servicios bibliotecarios de calidad a la población, sobre la base de igualdad en el acceso a la información y los servicios, además de contribuir a la formación y desarrollo de lectores críticos y reflexivos, que practiquen la lectura como un hábito placentero y fructífero.

Los diversos servicios que estas bibliotecas proporcionan tienen el propósito de vincular a la comunidad con los libros y desarrollar su gusto por la lectura, así como satisfacer sus necesidades de información y apoyar su desarrollo educativo y cultural. Entre los servicios que se ofrecen están el préstamo de libros en sala y a domicilio, servicio de consulta, orientación de

usuarios, fomento del hábito de la lectura con actividades como la hora del cuento, círculo de lectura y tertulias literarias, servicio de consulta en multimedia y CD-ROM, servicio de catálogo en línea, servicio de fotocopiado y visitas guiadas.

## LOGROS Y PROYECTOS

El Sistema de Bibliotecas Públicas Municipales ha dotado a los recintos que lo conforman de acervo bibliográfico, equipo de cómputo y mobiliario, cuya inversión asciende a más de un millón 500 mil pesos. Asimismo, se tiene prevista la construcción y equipamiento de una nueva biblioteca con una superficie de 1,707 metros cuadrados, para la cual se han destinado, para la construcción, 3 millones 300 mil pesos y para el equipamiento cerca de 160 mil pesos. Cabe destacar que en el financiamiento de estos programas participan los tres niveles de gobierno: el Estatal, el Municipal y el Federal, a través de la Sedesol, con el programa Hábitat.

Por otra parte, de septiembre a noviembre de este año se realizará la Campaña de fomento a la lectura “Leer es un placer”, que tendrá como temas centrales la obra de Hans Christian Andersen, como parte de la celebración por el bicentenario natal del escritor danés, y *El Quijote de la Mancha*, obra cumbre de la literatura española, al conmemorarse los 400 años de su publicación.


Con esta Campaña se pretende despertar en la población el gusto e interés por los libros y las bibliotecas, además de formar lectores activos, reflexivos y críticos, lectores que sepan elegir los textos que leerán a lo largo de su vida por iniciativa propia. También, acercar a los docentes a los libros para que contagien a sus alumnos el amor a la lectura, y estimular a todos los miembros de la familia: abuelos, padres, tíos, etcétera, a compartir la lectura en el núcleo familiar como una actividad agradable y placentera.

La Campaña estará dividida en tres programas:

1. La lectura en tu colonia: Este programa involucrará a niños, jóvenes y adultos con la lectura mediante diversas actividades de tipo recreativo. Se acudirá a las colonias todos los fines de semana, y las actividades se desarrollarán en una carpa móvil la cual se instalará en jardines, canchas deportivas y otros espacios.

2. La lectura en tu escuela: Programa dirigido a alumnos de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, en el cual se convoca a que participen en diferentes concursos como “cuento dibujado”, “creación de una historieta” y un concurso de narrativa.

3. Maratón de la lectura “Ven a leer con...”: Esta actividad se pretende realizar en noviembre, en una de las plazas de la ciudad como cierre de la Campaña. El objetivo de este maratón es acercar a personalidades públicas y a la población en general para compartir la lectura en voz alta de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, además de que se realizarán diversas actividades de lectura de manera simultánea.

Con estas acciones el H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, pretende seguir impulsando y fortaleciendo a las bibliotecas públicas municipales. La meta es continuar creando espacios adecuados y funcionales para todos los habitantes del municipio, así como capacitar de manera sistemática al personal bibliotecario para apoyar a la comunidad a satisfacer sus necesidades de información y de servicios bibliotecarios. 

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DGB-CONACULTA.





La Universidad Autónoma del Estado de México celebró el

# *Día Nacional del Bibliotecario*

*El Sistema Bibliotecario de la UAEM se encuentra entre los primeros diez más importantes de las instituciones de educación superior del país*



**P**ara celebrar el Día Nacional del Bibliotecario, el pasado 20 de julio la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) realizó una ceremonia en la Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat Pichardo Cruz", donde se dieron cita autoridades universitarias, directivos, académicos y bibliotecarios procedentes de los 53 recintos que conforman su Sistema Bibliotecario.

El reconocimiento social de la labor del bibliotecario logrado mediante la inclusión del 20 de julio como Día Nacional del Bibliotecario en el Calendario Oficial Cívico de Conmemoraciones que la Secretaría de Gobernación pu-

blica anualmente, constituyó el motivo principal para celebrar por primera ocasión en la UAEM, a los bibliotecarios de esta institución educativa, además de reconocer y dignificar una profesión que es fundamental en el desarrollo cultural y educativo de nuestro país en general, y en específico del Estado de México.

Durante el acto, el Secretario de Docencia, Luis Alfonso Guadarrama Rico, en representación del Rector de la UAEM, José Martínez Vilchis, dijo que entre las prioridades de la Universidad están el crecimiento, la modernización y la consolidación de su sistema bibliotecario. Enfatizó que como institución educativa comprometida con la construcción

del futuro, la profesionalización del bibliotecario es fundamental, y reconoció el espíritu de servicio y el trabajo cotidiano de los bibliotecarios y su esfuerzo por sumarse gradualmente a las acciones de capacitación y formación para profesionalizar su actividad.

Agregó que la biblioteca por excelencia, es un espacio de aprendizaje autónomo para los alumnos y un espacio para el desarrollo y fortalecimiento de competencias académicas e intelectuales propias de los universitarios, razón por la que hoy más que nunca ésta cobra vital importancia en el compromiso de construir el futuro que la UAEM ha refrendado con la sociedad, formando cada vez me-



## Fondo Bibliográfico de Nacional Financiera

El Instituto Nacional de Antropología e Historia resguarda ya en su Biblioteca “Manuel Orozco y Berra” un acervo bibliográfico donado por Nacional Financiera, consistente en 101 títulos editados entre los siglos XVII hasta principios del XX. El conjunto bibliográfico está valuado en 250 mil pesos y contiene obras como *Bernardo Ward. Proyecto económico* publicado en Madrid en 1782 por la editorial Joaquín Ibarra. La Biblioteca “Manuel Orozco y Berra”, fundada en 1945, es considerada una de las más importantes del país en materia de Historia de México, cuyo acervo total alcanza los 70 mil títulos, dividido en varias colecciones, y su Fondo Reservado, que ahora se ve enriquecido con esta donación, contiene importantes y valiosos documentos.



jores profesionales y por lo cual la labor de orientación que los bibliotecarios pueden ofrecer a los alumnos en el camino del autoaprendizaje cobra también gran importancia.

En esta ceremonia, además de refrendar el reconocimiento a la labor social de sus bibliotecarios, la UAEM sumó algunos motivos más, entre ellos que su Sistema Bibliotecario se encuentra entre los primeros diez más importantes del país, de acuerdo a los resultados del *Diagnóstico de los Sistemas Bibliotecarios de las Instituciones de Educación Superior*, publicado en mayo de este año por el Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de las Instituciones de Educación Superior, en el que se destaca el número de espacios que lo constituyen: 53 bibliotecas; la cantidad de obras en sus acervos, con más de 600 mil volúmenes; el número de accesos a revistas electrónicas referenciales y en texto completo, que superan los 12 mil títulos, y la automatización de sus procesos y servicios, entre otros aspectos. Asimismo, como parte de la celebración, se abrió a la consulta del público la base de datos TESIUAEM, con más de 7,000 referencias de tesis en los distintos niveles educativos.

Cabe mencionar que el Estado de México ocupa el primer lugar en número de bibliotecas públicas del país, con 638 espacios, y posee el mayor número de bibliotecarios en este sector, muchos de ellos egresados de la propia UAEM, que a través de su Facultad de Humanidades ha realizado desde 1992 una importante labor en cuanto a la formación

profesional de personal bibliotecario, mediante su licenciatura en Ciencias de la Información Documental, cuyos egresados han participado en foros de la especialidad, tanto nacionales como internacionales.

Por otra parte, como resultado del trabajo sistemático, a la fecha cuenta con 42 círculos de lectura, conformados por estudiantes y personal universitario tanto académico como administrativo, contribuyendo con ello a los propósitos del Programa Nacional Hacia un País de Lectores. En este sentido, su programa anual “Abril, mes de la lectura”, refuerza la actividad de una de las redes de fomento a la lectura más grandes de las universidades públicas, y cada año promueve la diversidad, extensión y originalidad de las actividades que realizan las 37 bibliotecas participantes.

En el marco de la ceremonia se entregaron reconocimientos, consistentes en una medalla conmemorativa y veinte mil pesos para la adquisición de bibliografía, a los ganadores del certamen “Abril, mes de la lectura”, en tres categorías: Planteles de la Escuela Preparatoria, cuyo ganador fue el Plantel Cuauhtémoc; Organismos Académicos, que obtuvo la Facultad de Ciencias Agrícolas, y Unidades Académicas Profesionales, otorgado a Texcoco.

Adicionalmente se distribuyó entre los bibliotecarios y asistentes el libro *Misión del bibliotecario*, de José Ortega y Gasset, obra coeditada por la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta y la Fundación José Ortega y Gasset de España.

DEL 26 AL 29 DE MAYO, EN GUADALAJARA, JALISCO

# Se llevó a cabo el XI Congreso de Libreros Mexicanos

**Se estableció la Beca Teresa Núñez García como un primer paso para contar con un mecanismo de capacitación y actualización del gremio librero de nuestro país**

**E**n las instalaciones de la Universidad de Guadalajara, en la capital del estado de Jalisco, del 26 al 29 de mayo pasado se llevó a cabo el XI Congreso de Libreros Mexicanos, COLIME 2005, el cual se ha consolidado como uno de los foros más importantes para libreros, especialistas, profesionales y directivos de organismos públicos y privados relacionados con la actividad librera y editorial, que tiene como propósito el intercambio de opiniones y puntos de vista sobre las problemáticas del sector, así como la discusión y propuesta de estrategias encaminadas a resolverlas.

La ceremonia inaugural fue presidida por el Presidente del COLIME, Federico García Jáuregui y el Rector General de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, quienes estuvieron acompañados por el Director General de Publicaciones del Conaculta, Raúl Jaime Zorrilla Arredondo; el Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexi-

cana, José Ángel Quintanilla D'Acosta; el Presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Raúl Padilla López, y el Presidente de la Asociación de Libreros Mexicanos, Henoc de Santiago Dulché.

En su intervención, José Ángel Quintanilla D'Acosta destacó la creciente calidad del Congreso de Libreros Mexicanos y el importante vínculo que existe entre los editores y los libreros, ya que “los editores —dijo— no tenemos forma de llegar a nuestros lectores si no es a través de los libreros, y los libreros no tienen forma de llevar a los lectores lo que buscan si no es a través de los editores, por ello no podemos trabajar los unos sin los otros”.

Por su parte, José Trinidad Padilla López señaló que las librerías nacionales “enfrentan una etapa de cambios y retos importantes que les apremian transformarse en espacios creativos para motivar a los lectores y beneficiarse de esta acción. Frente a la competencia desleal, la piratería y el hurto que padecen las librerías, la falta de desarrollo tecnológico y formación profesional de los libreros, es necesario aplicar nuevas estrategias orientadas a hacer de este oficio un negocio rentable”.

Finalmente, Federico García Jáuregui dijo que los principales problemas que enfrentan las librerías en América Latina son la escasez de capital de trabajo, la falta de modernización empresarial, la competencia de las editoriales y la falta de capacitación de los emplea-



FOTOGRAFÍA: JUAN DE LA C. TOLEDO/ DGB-CONACULTA.

dos, aspectos en los que el gremio librero deberá poner especial atención y sumar esfuerzos para lograr superarlos.

Asimismo, durante la ceremonia se hizo entrega del Premio ALMAC 2005 al Mérito Librero, que este año correspondió al Director General de la librería Tercer Milenio, Jorge Gordillo Ramírez, como un merecido reconocimiento a su trayectoria, a su calidad humana y por representar un ejemplo para las nuevas generaciones de libreros.

Como resultado de este Congreso, que tuvo una amplia participación de libreros, distribuidores, editores y otros profesionales del ámbito editorial y un programa de actividades conformado por conferencias y mesas redondas, se estableció la Beca Teresa Núñez García y la creación del fideicomiso que la administrará, como un primer y muy importante paso para contar con un mecanismo de capacitación y actualización del gremio librero mexicano, aspectos fundamentales para que las librerías mexicanas estén en posibilidades de ofrecer un servicio de la mayor calidad a los lectores, e impulsar su desarrollo y consolidación.

Otro de las temas abordados en este foro fue el Proyecto de Ley de Fomento del Libro y la Lectura, el cual incluye como uno de sus ejes principales el

precio único del libro. Durante el COLIME 2005, se ofreció una visión general de cómo se ha dado el proceso de elaboración de esta iniciativa y lo que representa, como una oportunidad para la reactivación no sólo del gremio librero mexicano, sino en general de la cadena productiva editorial. Adicionalmente, el especialista francés Jean Marie Ozanne, compartió las experiencias y beneficios que esta medida ha generado en su país.

Asimismo, la creciente amenaza que representa la piratería editorial fue otro de los temas fundamentales. En este sentido, los participantes del Congreso coincidieron en señalar la necesidad de establecer una campaña de comunicación que inhiba el consumo de libros apócrifos la cual, según se acordó, será diseñada por el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

De este modo, el Congreso de Libreros Mexicanos, cuya próxima edición se realizará en la ciudad de Oaxaca, bajo el tema “Las librerías frente a las nuevas tecnologías”, se sitúa como uno de los espacios de reflexión más importantes en su género que contribuye al desarrollo y promoción de la lectura, la educación y la cultura entre la población de nuestro país. (SR) ♥

# EL QUIJOTE:

## LA AVENTURA CENTENARIA

*Ofrece un recorrido por la historia de las ediciones de uno de los libros más leídos y traducidos del mundo, a través de más de 70 volúmenes, algunos de los cuales datan del siglo XVIII*

La muestra bibliográfica e iconográfica *El Quijote: la aventura centenaria*, organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Bibliotecas y la Biblioteca de México "José Vasconcelos", como parte de los festejos por el cuarto centenario de la publicación de la obra cumbre de Miguel de Cervantes, ofrece al público un recorrido por la historia de las ediciones de uno de los libros más leídos y traducidos del mundo, a través de más de 70 volúmenes procedentes del Fondo Reservado de la Biblioteca de México, algunos de los cuales datan del siglo XVIII.

Esta muestra, que se exhibe hasta el 14 de septiembre en la Sala 1 de Exposiciones de la Biblioteca de México, está conformada por ediciones antiguas y recientes, ediciones ilustradas, estudios sobre Cervantes y el *Quijote* y obras inspiradas por esta novela, así como por una sección dedicada al *Quijote* en otras artes y otras lenguas.

El escritor Alberto Chimal, quien tuvo a su cargo la curaduría de la exposición, señala que las páginas escritas por Miguel de Cervantes siguen con nosotros por su belleza, humor y amenidad, y recuerda que desde su aparición el *Quijote* tuvo una



gran popularidad: "Sólo en 1605 se hicieron siete tirajes, y Cervantes llegó a ver 13 ediciones antes de su muerte en 1616, más traducciones al inglés y al francés. Ya en 1605 hay noticias de ejemplares traídos a América, y también recuentos, provenientes de uno y otro lado del Atlántico, de cómo don Quijote y Sancho se volvieron no sólo conocidas figuras literarias sino personajes populares. Hay testimonios de fiestas de todo tipo en las que intervenían personas disfrazadas como ellos para alegrar a los asistentes con sus números cómicos o musicales y menciones del libro y de sus hechos en documentos provenien-

tes de todos los ámbitos de la vida de su tiempo".

A partir de este éxito, que no ha cesado, proliferan las ediciones posteriores de ambas partes de la novela y también el crecimiento de los estudios cervantinos, así como de obras relacionadas con la de Cervantes de diversas formas. Chimal advierte que son muy pocos los textos que son vueltos a leer luego de su aparición, y menos aún los que ganan la atención de siglos de lectores como la obra de Cervantes: "Los libros-basura se acumulan por todas partes y languidecen por miles en librerías de viejo, se confunden con los desperdicios en los tira-



FOTOGRAFÍA: JUAN DE LA C. TOLEDO/ DGB-CONACULTA.

deros, y sus títulos y autores no dicen nada ni siquiera a quien los consumió pocos meses antes. En cambio, como las obras de Shakespeare, la Biblia, o como muy pocos libros, el *Quijote* de Cervantes continúa ramificándose en el mundo y en la imaginación. Su fortuna es la de aquellas, sus muchas formas, que son inagotables e incesantes".

Esta muestra bibliográfica e iconográfica comprende ediciones de 1723 y hasta los últimos años del siglo XX. En las correspondientes al siglo XVIII se encuentra la primera edición del *Quijote* que lo reconoció como un clásico de la lengua española y que fue

hecha por la Academia de la Lengua en 1780, y entre las ediciones ilustradas destacan las realizadas por Salvador Dalí y Gustave Doré, además de otras en las que se pueden apreciar representaciones de diversos pasajes de la novela en técnicas diversas.

Las técnicas literarias de Cervantes han influido sobre todos los novelistas venidos después de él, hasta el punto de poder considerar al *Quijote* la primera novela moderna. De esta influencia se da cuenta en la exposición, en la que se exhiben obras de numerosos escritores que usan los personajes y las ideas de Cervantes del modo

más variado, al igual que académicos y estudiosos realizan análisis literarios, sociológicos, políticos, etcétera, a partir de esta novela relacionándola con sus campos de estudio. En este sentido, la música también ha experimentado la influencia del *Quijote*, que ha sido fuente de inspiración para numerosos compositores que han escrito más de un centenar de partituras y óperas, llevadas a escena desde finales del siglo XVII.

Entre las actividades programadas por la Biblioteca de México en el marco de esta exposición, se encuentran un taller de ilustración para niños, lecturas en voz alta, un ciclo de cine y un número de la revista *Biblioteca de México* dedicado a la obra de Cervantes, con textos de escritores y especialistas como José de la Colina, Antonio de la Torre, Tomás Segovia, Ernesto de la Peña y Alberto Chimal, entre otros.

De este modo, la aventura emprendida hace cuatrocientos años por el famoso caballero andante aún no termina; tal y como lo señala Eduardo Lizalde en el texto de presentación del catálogo de esta muestra, "el *Quijote*, y también el resto de la asombrosa obra del Manco de Lepanto, son una suma y una cima espiritual desde la que se contempla y se descubre el mundo de su era y de muchas otras". (AS) ♡

FOTOGRAFÍA: JUAN DE LA C. TOLEDO/ DGB-CONACULTA.



# ACCESIBILIDAD DIGITAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Samuel Rivera

La accesibilidad digital es un tema que ha ido cobrando cada vez mayor relevancia, a partir sobre todo de la creación de la llamada Sociedad de la Información, con la cual se pretende que todos los individuos, sin importar su raza, género, edad, o condición social tengan libre acceso al conocimiento. En lo que se refiere a las personas con algún tipo de discapacidad, la accesibilidad digital tiene aún mayor importancia, ya que estos grupos, por diversas causas, no tienen fácil acceso a los medios de información tradicionales, e Internet se convierte en una alternativa cada vez más necesaria para atender las necesidades informativas de este sector de la población.

El país pionero en legislación sobre el acceso a la información de las personas discapacitadas fue Estados Unidos y muchos países han seguido su ejemplo trabajando en leyes para evitar la discriminación hacia personas con discapacidades. El organismo W3C (World Wide Web Consortium o Consorcio para la Red) fue creado para impulsar todo el potencial de la Web, desarrollando protocolos comunes que promuevan su evolución y garanticen su operabilidad. Es un consorcio internacional de la industria relacionada con la Web, albergado conjuntamente por el Laboratorio de Informática del MIT (Instituto de Tecnología

de Massachusetts), el Instituto Nacional de Investigación en Informática y Control (INRIA) en Francia y la Universidad de Keio en Japón. Una de las principales áreas de actividad del W3C es la Iniciativa de Accesibilidad en la Web (Web Accessibility Initiative-WAI). El grupo de trabajo WAI está involucrado en la creación de directrices para los navegadores, las herramientas de autor (editores) y la creación de contenidos (WCAG); también en la formación y el seguimiento de las investigaciones relacionadas con la accesibilidad.

El WAI reúne los conocimientos tecnológicos del W3C y de tecnología Web, así como las investigaciones en temas relativos a la accesibilidad; para crear directrices de accesibilidad en la Web y poder garantizar que éstas sean adecuadamente soportadas por las tecnologías del W3C, tales como HTML, XML, SVG, etcétera. Estas directrices son utilizadas luego por quienes dictan las políticas alrededor del mundo para crear las leyes relacionadas con la accesibilidad. En algunos casos la legislación puede referirse directamente a las directrices de WAI (Australia, por ejemplo) y en otros casos los responsables proporcionan su propia interpretación acerca de qué puntos de verificación de las pautas WAI deben seguirse. En España por ejemplo existe la Ley 34/2002 de servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico, en la que se establece que: "Las Administraciones Públicas adoptarán las medidas necesarias para que la información disponible en sus respectivas páginas de Internet pueda ser accesible a



FOTOGRAFÍAS: JUAN DE LA C. TOLEDO/ DGB-CONACULTA.



personas con discapacidad y de edad avanzada de acuerdo a los criterios de accesibilidad al contenido generalmente reconocidos antes del 31 de diciembre de 2005.”

En lo que respecta a las personas con alguna discapacidad pertenecientes a países de habla hispana, el Seminario Iberoamericano sobre Discapacidad y Accesibilidad en la Red, (SIDAR) ha cumplido desde 1996 con una importante labor en la difusión de políticas de accesibilidad. Se trata de un grupo de trabajo permanente y voluntario integrado por personas expertas en nuevas tecnologías. Son miembros del Seminario, representantes de las principales instituciones y asociaciones relacionadas con la discapacidad, de empresas del sector de las nuevas tecnologías, y del sector público. En un principio este Seminario estuvo a cargo del Real Patronato sobre Discapacidad ([www.rpd.es](http://www.rpd.es)), un organismo español, pero desde 2001 — año en que se celebraron las V Jornadas del SIDAR en Mar del Plata, Argentina — tomó una dimensión verdaderamente iberoamericana, y con la constitución en 2002 de la Fundación SIDAR- Acceso Universal, el Seminario obtuvo plena independencia funcional mediante el sitio <http://sidar.org>.

La Fundación tiene como principal objetivo la realización de estudios y actividades orientadas al desarrollo de acciones de investigación, formación, promoción, asesoría y todas aquellas que faciliten el desarrollo de la Sociedad de la Información de forma accesible e inclusiva. Sus principales objetivos son: Estimular el diseño accesible (Diseño para todos) en

la Web y la presencia del tema de la discapacidad en Internet; estimular el intercambio de información e investigación, en habla hispana, sobre la evolución de las directrices herramientas y normas de accesibilidad en Internet, y contribuir a la calidad de los contenidos de la Red, tanto en el orden técnico como en el ético y en el de estilo, y promover el acceso a la Red por parte de las personas con discapacidad.

La accesibilidad digital radica fundamentalmente en el diseño de las páginas, sobre todo en el aspecto del uso de imágenes. Cuando éstas son empleadas se requiere que posean lo que se denomina como un “texto equivalente” para una mejor funcionalidad. Las Pautas del WAI requieren que los textos equivalentes capturen la “funcionalidad e intención” del elemento inaccesible. Esto significa que el propósito básico del elemento debe ser alcanzado cuando el atributo ALT o algún otro texto equivalente es usado en su lugar.

Por ejemplo, un sitio puede tener una estrella al lado de cada producto nuevo. El gráfico puede tener forma de estrella pero su propósito es llamar la atención del usuario sobre el hecho de que se trata de un producto nuevo. Así, un atributo ALT que diga “estrella amarilla” sólo describe el gráfico, no su propósito. Un texto como “producto nuevo” captura la funcionalidad porque responde al mismo propósito que cumple el gráfico.

Otro ejemplo: Imagine un gráfico de un signo de admiración rojo que se usa para significar “atención”. Para algunas personas es obvio que el color rojo representa una advertencia o indica que algo es impor-



## Sala virtual de lectura para invidentes

**E**n el Museo del Trompo Mágico ubicado en la ciudad de Guadalajara fue instalada una sala virtual de lectura que permitirá a invidentes y débiles visuales acceder a Internet gracias a un software especialmente diseñado para ellos. A través de esta tecnología podrán consultar los sitios que deseen e inclusive mantener una cuenta de correo electrónico. El programa empleado para ello se llama Home Page Reader y tiene dos facilidades: puede agrandar los iconos o textos para que los débiles visuales puedan leerlos, o bien puede reproducir de forma sonora el contenido de las páginas para los invidentes. Esta lectura en voz alta se realiza de forma paralela al texto que aparece en pantalla, a la velocidad que el usuario decida.




FOTOGRAFÍA: JUAN DE LA C. TOLEDO/ DGB-CONACULTA.

tante. Es probable que otras personas no entiendan las reglas no escritas sobre la semántica de los colores. Así, un texto equivalente que diga “¡Atención!” es mucho mejor que uno tal como “signo de admiración rojo”. La cuestión es capturar la función del gráfico y expresarla en términos que tengan sentido para todos.

La accesibilidad de una página puede ser medida por herramientas especiales diseñadas para analizar los elementos que las componen y establecer parámetros en los que una persona con alguna discapacidad pueda navegar a través de ella con facilidad. Existen elementos clasificados en prioridades que indican el nivel de accesibilidad de una página, por grados de dificultad.

HERA es una utilidad para los desarrolladores y diseñadores que quieren revisar *manualmente* la accesibilidad de sus páginas Web o verificar la de cualquier página publicada en Internet; el proceso es muy simple: mediante la página del SIDAR existe un vínculo a la aplicación donde se ingresa la dirección de la página a verificar y los resultados de la evaluación se despliegan en una ventana. HERA facilita la revisión de todos los puntos de control correspondientes a las *Directrices de Accesibilidad del Contenido en la Web 1.0* (WCAG 1.0). Para revisar algunos de estos puntos de control, HERA aplica sobre la página a revisar una serie de *hojas de estilo en cascada* (CSS) especialmente creadas por la Fundación SIDAR. Estas CSS de revisión identifican y destacan, con distintos recuadros y colores, los elementos y propiedades de la página que deben ser revisados, evitando así la compleja tarea de analizar el código HTML. En caso de que no resulte posible aplicar una hoja de estilo para facilitar el trabajo, HERA proporciona ayuda sobre los procedimientos a seguir para revisar la accesibilidad. También permite llevar un registro de los resultados de la revisión y generar un informe final con estos resultados.

Actualmente son muy pocas las páginas que cumplen cabalmente con los requerimientos establecidos por el W3C, por lo que hay mucho trabajo por hacer, y la difusión de estas directrices y la sensibilización del público en general respecto a esta materia son una labor que debe realizarse de forma permanente. 

## Programa académico del Quinto Congreso Nacional de

# Bibliotecas Públicas

A lo largo de los tres días de duración del Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que se desarrollará del 8 al 10 de septiembre en la Escuela de Bibliotecología e Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, serán abordados en las mesas de trabajo seis grandes temas, a través de las ponencias que a continuación se relacionan, presentadas por especialistas, profesionales, bibliotecarios y estudiantes en respuesta a la convocatoria pública nacional, con el interés de analizar, desde diferentes perspectivas, las necesidades y la actual situación del sistema bibliotecario nacional.

### TEMA 1. LA MISIÓN SOCIAL DEL BIBLIOTECARIO

- Función social del bibliotecario, por Lucero Eugenia Álvarez Castro
- Misión social del bibliotecario, por Erika Charles y Eduardo Núñez
- Los retos del bibliotecario ante la comunidad y la biblioteca de la era moderna, por Luis Ricardo Maciel Cruzalta
- El hábito no hace al monje: el bibliotecario como misionero, por Oscar Maya Corzo
- La prestación del Servicio Social en Bibliotecas Públicas: la experiencia en Nuevo León, por Mario Pérez Delgado e Ileana Elizabeth Rodríguez Pérez



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

- La misión social del bibliotecario, por Juan Manuel Pérez Ortega
- La misión social del bibliotecario en función de la defensa social del derecho a la información, por Salvador Ruiz Vaca y Azucena Reyes Miranda
- La misión social del bibliotecario para las personas con discapacidad visual, por Francisco Javier Vázquez Rodríguez

### TEMA 2. LA ATENCIÓN A LOS USUARIOS

- La cooperación bibliotecaria y la atención a usuarios, por Josué Aranda Rojas
- Los servicios y la administración, por Gerardo Francisco Espinoza Valencia

- La orientación al usuario un enfoque personalizado, por Luis Gerardo Lozano Garza, Ana Gabriela Segura Manternach y Sergio González Ornelas
- La atención a los usuarios, por Roberto Valentín Rosales Aguilar
- Bibliotecas especializadas en artes: una oportunidad de crecimiento, por Socorro Venegas

### TEMA 3. ESTRATEGIAS PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

- Leyendas y efemérides en el Fondo Nuevo León, por Francisco Alvarado Segovia y Mario Pérez Delgado
- La flama de la juventud y el fuego de la lectura, por Rubén Ávila Alonso
- ¿Sensibilizar para la lectura o leer para ser sensibles?, por Mónica Cadena Hinostroza
- El fomento a la lectura en Quintana Roo, por Manuel Jesús Cruz Ramírez
- El fomento a la lectura: Una experiencia en la Biblioteca Pública Universitaria de la UASLP, por Laura Figueroa Barragán y Juana Guerrero Hernández
- El fomento a la lectura desde el ámbito municipal: El Programa Ciudadano de Fomento a la Lectura del Municipio de Centro, Tabasco, 2004-2006, por Ariel Gutiérrez Valencia
- Estrategias para formar lectores, resultado del trabajo realizado en la Biblioteca Pú-

## Colección Biblioteca Mexicana

Coeditada por el Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, será publicada la colección Biblioteca Mexicana, que estará integrada por obras que ofrecen un primer acercamiento asequible y completo hacia temas particulares. Algunos nuevos libros publicados en esta serie abarcan temas de arte, cultura fronteriza, educación y antropología. Por su naturaleza, esta colección constituye un instrumento indispensable para la formación de profesionales en el área humanística además de ser un importante auxiliar en estudios académicos. Entre los primeros títulos de esta nueva colección se encuentran *El arte en México: autores, temas, problemas*, *Un siglo de educación en México* y *Los estudios culturales en México*.

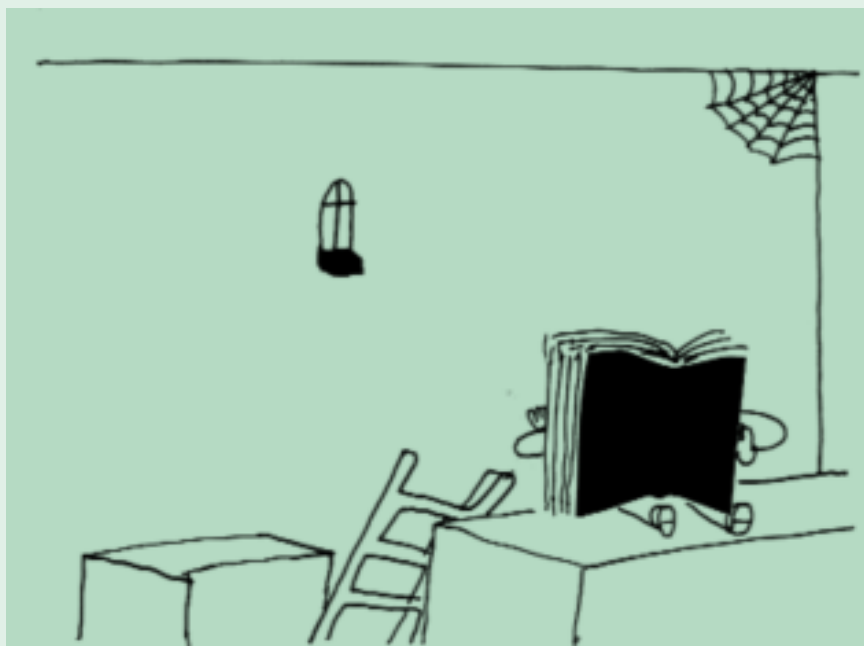


ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

blica Municipal "José María Heredia", Toluca, por Guillermina Nateras López y María de los Ángeles Garza Tapia

- Las trayectorias de lectura y la formación de lectores en la biblioteca pública. Un estudio etnográfico en el municipio de Chalco, Estado de México, por Florencia Patricia Ortega Cortez
- El deseo de leer como vínculo afectivo y emocional, por David Ríos Bernáldez
- Consideraciones en la elaboración de propuestas para la formación de lectores, por Manuel Sánchez Cerón y Francisca María del Sagrario Corte Cruz

### TEMA 4. SERVICIOS TECNOLÓGICOS EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA

- La sociedad de la información, la capacidad de lectura y uso de la información en la biblioteca pública: un agregado más en la estrategia de lectura, por Arturo Delgado Sánchez, Emma Hernández Gómez y Rosa Isela Alonso Espinoza
- Servicios tecnológicos en la biblioteca pública, por Daniel Saúl Domínguez Rosales, José Vargas Mendoza y Carlos de la Cadena
- Tecnología Objetiva para la Regularización en Matemáticas, por Miguel Mercado González
- Los servicios tecnológicos de las bibliote-

cas públicas en la legislación federal y estatal, por Celso M. Musiño

- Incorporación de nuevas tecnologías en la Red de Bibliotecas Públicas en Jalisco, por Jorge Omar Ramos Topete.
- Desarrollo de métodos fisicoquímicos para la conservación de libros, por Jaime Ruiz García y María Elena Robles Guadarrama
- Posibles servicios tecnológicos para la biblioteca pública, por José Antonio Yáñez

### TEMA 5. LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO CENTRO DE CULTURA E INFORMACIÓN

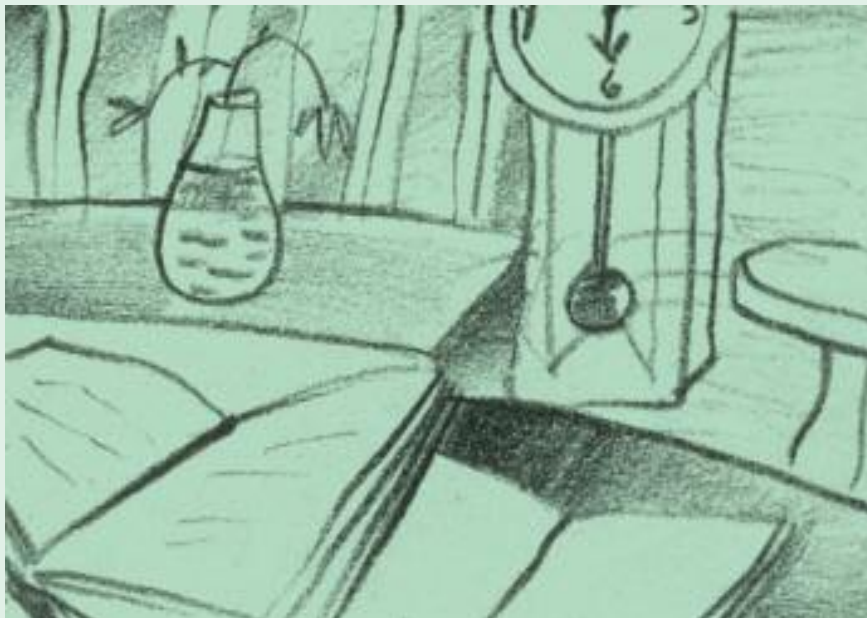
- Bibliotecas, valores humanos, el recurso natural para el cambio de la sociedad hacia el 3000, por Sergio Ávila Garza
- En busca de lectores, por Guillermo Carrera
- La biblioteca pública como centro de cultura e información, por Martín Colín Rivas
- La biblioteca pública como centro de cultura e información, por Isaac Cornejo Romero
- La biblioteca pública como centro de cultura e información, por Martha Elena Flores Flores
- La biblioteca pública como centro de cultura e información, por Celia Margarita Hernández Silva
- Durango, lector del *Quijote* y rescate de la colección antigua "José Fernando Ramírez", por Óscar Jiménez Luna



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

- Patrimonio Cultural en las Bibliotecas Públicas del Distrito Federal, por Lourdes López López
- Servicio de información local a la comunidad en la biblioteca pública: una propuesta a desarrollar, por Gorgonio Martínez García y María de la Luz Trejo Rodríguez
- Las bibliotecas públicas de Nuevo León ante el proyecto de la ciudad del conocimiento, por Andrés Mendoza Mendoza y Mario Pérez Delgado
- La biblioteca pública: Centro cultural, espacio público y ámbito de construcción de ciudadanía, por Cuauhtémoc Ochoa Tinoco
- El Cenidiap ¿un centro de cultura e información?, un caso de la documentación de artes plásticas, por María Maricela Pérez García
- Reflexiones en torno a la difusión cultural en la biblioteca pública, por Ana Gabriela Segura Manternach

ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.



- Teatro en bibliotecas, para la formación de un público estudiantil, por Francisco Sifuentes Rodríguez
- Vinculación de la Biblioteca de Jojutla y la comunidad regional, por Jesús Zavaleta Castro

#### TEMA 6. PROMOCIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

- Promoción de los servicios bibliotecarios y administración del conocimiento, por Indra Jazmín Arroyo Díaz
- El Catálogo Digital de Bibliotecas Públicas del Distrito Federal: Un medio de promoción de los servicios bibliotecarios, por Javier Castrejón Acosta
- Proyecto Programa de radio-Internet para bibliotecas públicas, por Sergio González Omelas y Mario Pérez Delgado
- La importancia de la Sala Fondo Nuevo León en la Biblioteca Pública Central Estatal "Fray Servando Teresa de Mier", por María de los Ángeles López Quezada
- La biblioteca a través de las fotografías en los periódicos mexicanos, por Celia Mireles Cárdenas
- Proyecto en busca de la conquista, por María de Lourdes Sánchez Ramírez
- La promoción como elemento de modernidad en la biblioteca pública, por Rafael G. Vargas Pasaye

### *Henestrosa, hombre de un siglo*

La vida y obra del destacado escritor oaxaqueño Andrés Henestrosa es objeto de estudio en el libro de la investigadora Alexandra Reyes. El volumen *Henestrosa, hombre de un siglo* fue presentado recientemente en el Palacio de Bellas Artes en presencia del escritor de 98 años, quien con modestia agradeció las "bellas mentiras" que están plasmadas en la obra de Reyes. A lo largo del libro, la autora aborda las diversas épocas y facetas en la vida de Henestrosa, desde sus actividades como seguidor de José Vasconcelos, su paso por San Ildefonso y la convivencia intelectual con importantes personajes de la cultura mexicana, hasta sus vivencias en cantinas, salones de baile, fiestas y, desde luego, los amores del autor de *Los hombres que dispersó la danza* y *Retrato de mi madre*.

En el marco del Día Nacional del Bibliotecario y de la Feria Estatal del Libro Infantil y Juvenil

# SE REALIZÓ EL SEGUNDO FORO ESTATAL DE BIBLIOTECARIOS DE HIDALGO



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

Contó con la participación de 120 bibliotecarios de 26 municipios de la entidad


Fueron impartidos talleres de promoción bibliotecaria y de fomento de la lectura

Una de las acciones más relevantes que realiza año con año el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes para fomentar el hábito de la lectura en el estado de Hidalgo es la Feria del Libro Infantil y Juvenil, cuya quinta emisión se llevó a cabo del 15 al 24 de julio pasado, y que desde su creación ha tenido gran aceptación por parte de los habitantes de esta entidad.

Este año el programa de actividades de este importante evento cultural incluyó la realización el 20 de julio —como parte de las celebraciones por el Día Nacional del Bibliotecario—, del Segundo Foro Estatal de Bibliotecarios, el cual contó con la asistencia de 120 bibliotecarios de 75 recintos de 26 municipios de la entidad.

El tema principal de este Foro estuvo orientado a la promoción de la biblioteca pública, que fue abordado a través de la presentación de experiencias exitosas en este rubro. De este modo,

Merit Aleli Ávila Cañongo, encargada de la Biblioteca Pública Municipal “Luis C. Ortiz” de Villa de Tezontepec, se refirió a la vinculación del acervo bibliográfico con el Módulo de Servicios Digitales; Andrés Galindo Ramírez, Director de la Biblioteca Pública Regional “Sor Juana Inés de la Cruz” de Tulancingo, habló sobre los patrocinios para las bibliotecas públicas, y Jorge Escobar Torres, Coordinador de las regiones Molango y Tepeapulco de la Dirección de Bibliotecas y Documentación, dio a conocer los proyectos apoyados por el PAICE en las Bibliotecas Públicas de Tepeapulco y Tepeji del Río.

Asimismo, los bibliotecarios participantes tuvieron oportunidad de asistir a talleres de promoción bibliotecaria y de fomento de la lectura, este último bajo el tema “Los jóvenes en la biblioteca pública”, los cuales fueron impartidos por instructores de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta. 

# PRIMER ENCUENTRO DE *Bibliotecarios* EN IZTACALCO

Contó con la participación de un número significativo de bibliotecarios de la demarcación, además de especialistas pertenecientes a diversas instituciones públicas y privadas




El 21 y 22 de julio pasado, la Delegación Iztacalco de la ciudad de México, a través de la Dirección General de Desarrollo Social, llevó a cabo en el Auditorio Delegacional su Primer Encuentro de Bibliotecarios, el cual contó con la participación de un número significativo de bibliotecarios de la demarcación, además de especialistas pertenecientes a diversas instituciones públicas y privadas como la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

Este Encuentro tuvo como principal propósito evaluar y discutir los avances y las problemáticas específi-

cas de la Red Delegacional de Bibliotecas Públicas, así como compartir e intercambiar conocimientos, experiencias y propuestas con respecto a asuntos como la promoción de la lectura y la incorporación de las nuevas tecnologías a los servicios bibliotecarios.

El programa de actividades incluyó la presentación de ponencias, que en conjunto ofrecieron un amplio panorama de la actual situación del sistema bibliotecario público en el Distrito Federal, así como de temas específicos, entre ellos el libro y las nuevas tecnologías, el derecho al disfrute de la lectura, el uso y manejo del catálogo público, la capacitación bibliotecaria, la calidad en los servicios al público, la automatización de las bibliotecas públicas, el bibliotecario ante los retos de las nuevas tecnologías y la extensión bibliotecaria.

Asimismo, se llevó a cabo la conferencia “Experiencias educativas en el Módulo de Servicios Digitales de la Biblioteca Central de Iztacalco”, a cargo de Jesús Ortiz Segura y Daniel Bárcenas Villagrán, y fueron impartidos talleres de fomento a la lectura, promoción bibliotecaria y uso y manejo del formato Marc, por instructores de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

Con la realización de este Encuentro, la Delegación Iztacalco —cuya Red de Bibliotecas Públicas actualmente está conformada por dieciséis espacios bibliotecarios—, da muestras de su compromiso por impulsar el desarrollo y mejoramiento de las bibliotecas públicas, en beneficio de la población a la que atiende. (SR) 

FUE IMPARTIDO EN FOROS BIBLIOTECARIOS DE HIDALGO Y LA CIUDAD DE

## Curso de promoción

# *bibliotecaria*

María de la Luz Trejo Rodríguez

Como parte de las actividades realizadas en el marco del Día Nacional del Bibliotecario, el 20 y 21 de julio pasado, instructores de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta impartieron el curso de Promoción bibliotecaria en el Segundo Foro Estatal de Bibliotecarios de Hidalgo, y el Primer Encuentro de Bibliotecarios de la Delegación Iztacalco de la ciudad de México.

Este curso tuvo como propósito reforzar los conocimientos de los participantes sobre las estrategias de promoción que se han implementado hasta el momento para dar a conocer los servicios que las bibliotecas públicas ofrecen a la población, la importancia de la labor que realizan los bibliotecarios e incentivar y presentar los avances que se han logrado en la conformación de redes de promotores.

A través del desarrollo de temas como la Campaña por las Bibliotecas Mexicanas, se ofrece a los bibliotecarios la oportunidad de que adquirieran las herramientas e información que les serán de utilidad en la labor de incentivar el interés por las bibliotecas entre los diversos sectores de la

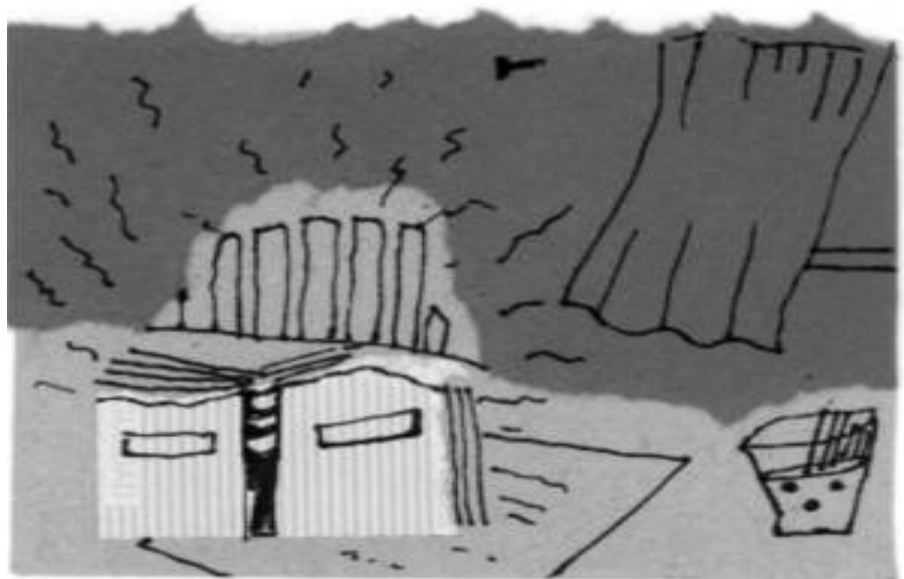


ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

sociedad, por medio de la conformación de una red de promotores, como uno de los principales objetivos de esta Campaña, iniciada en Estados Unidos por la American Library Association, y a la que se sumó nuestro país en abril de 2002.

Asimismo, se hizo énfasis en el reconocimiento de las bibliotecas, la labor de los bibliotecarios, académicos y los servicios que ofrece y la aplicación de una gama de propuestas para establecer canales de comunicación y actividades a desarrollar por los promotores. Para ello, se dieron a conocer algunas estrategias entre las que destacan las encaminadas a adquirir recursos financieros y de promoción de la biblioteca.

Como material de apoyo y consulta,

se proporcionó a los 110 bibliotecarios que participaron en este curso, tanto del estado de Hidalgo como de la ciudad de México, el *Manual para promotores de bibliotecas*, documento fundamental que brinda información para conformar una red de promotores, el cual tuvo una gran aceptación entre los asistentes.

Finalmente, es importante mencionar que los participantes que acudieron a los cursos mostraron gran interés en la información proporcionada, y coincidieron en señalar la importancia de continuar avanzando en la implantación de estrategias para que se siga fortaleciendo la difusión de los servicios que ofrece la biblioteca pública y la percepción positiva sobre la labor del bibliotecario. ♥

---

# Summa,

PRIMERA BASE DE DATOS DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES



*Reúne cerca de 8 mil títulos en español de 120 editoriales y distribuidoras en nuestro país*

*Está diseñada para que el usuario localice de manera fácil y sencilla la información o bibliografía deseada*

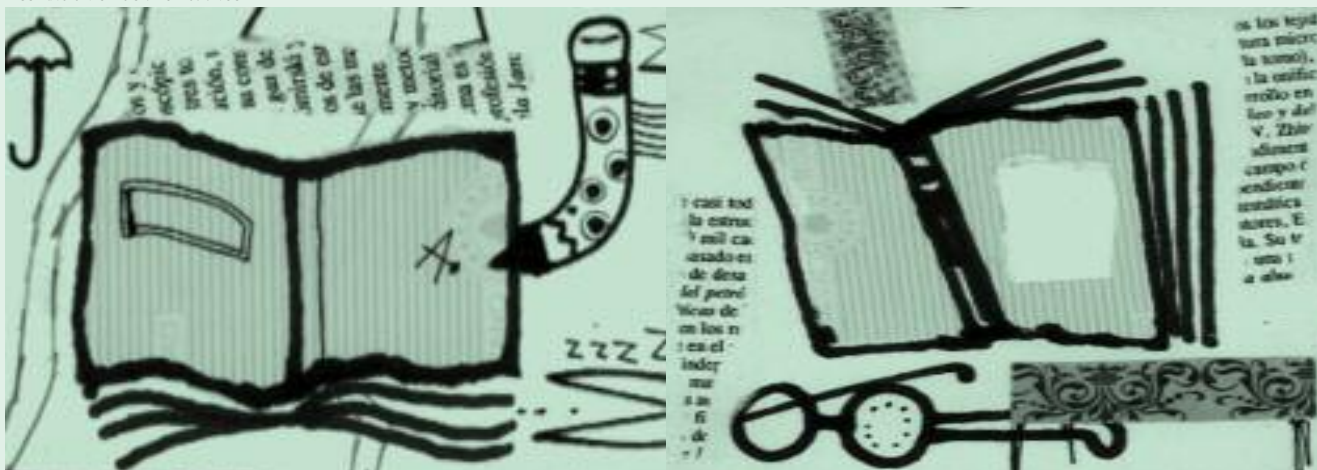
**R**ecientemente se ha puesto en circulación la base de datos *Summa*, una nueva herramienta digital que ofrece al usuario un amplio panorama de la literatura infantil y juvenil editada en español y a la venta en México, a través del registro de cerca de 8 mil títulos de 120 editoriales y distribuidoras en nuestro país.

Este proyecto es único en su tipo en México, ya que hasta ahora, a pesar del auge que en los últimos años ha tenido la producción de libros dirigidos a los pe-

queños y jóvenes lectores, no existía un catálogo especializado en el que se pudieran consultar.

*Summa* fue ideada y desarrollada por Aline de la Macorra —especialista en diversos campos de la educación y la psicología, así como en libros infantiles y juveniles—, con el interés de reunir todos los libros en español, ya sea editados en México o en otros países, que se comercializan en el territorio nacional para contribuir a la promoción de la lectura entre las nuevas generaciones, y facilitar la labor de libreros, bibliotecarios, maestros y profesionales en educación, psicólogos y pedagogos.

ILUSTRACIONES: LOURDES DOMÍNGUEZ.





## Lotería en computadora

Un proyecto basado en el juego popular mexicano de Lotería, fue desarrollado por Susana Cato, Lorena Crenier y Rafael Ruiz Moreno para el Departamento de Multimedia en la Dirección de Servicios de Cómputo de la UNAM. La lotería mexicana fue elegida por los autores de este proyecto no sólo para poder ser jugada en computadora como otros programas similares, sino que además las cartas del juego fungen como un índice visual de los nueve temas principales tratados en la lotería y que permiten al usuario conocer un poco más de ellos a través de diversas narraciones, poemas, ilustraciones y actividades lúdicas para realizar dentro y fuera de la computadora. El proyecto contó con un prestigiado grupo de asesores entre ellos la reconocida titiritera Mireya Cueto, la antropóloga y especialista en cultura popular Martha Turok y el musicólogo José Antonio Robles, entre otros.

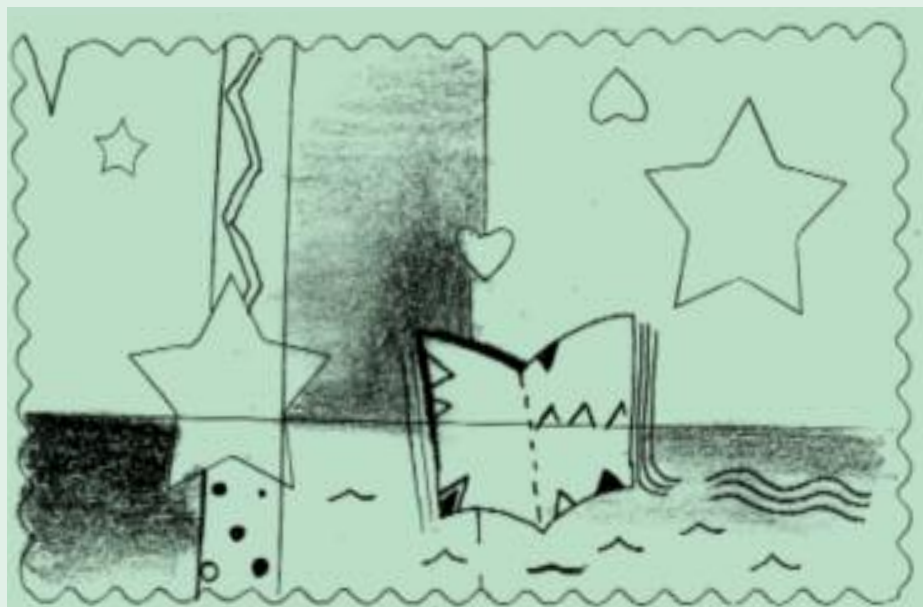


ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

Esta base de datos, disponible en español e inglés y organizada en 3 discos compactos que se pueden instalar en una PC con procesador superior a 500 MHZ y Windows 98 o superior; presenta una descripción detallada del libro, desde los aspectos físicos como tamaño, formato, material del que está hecho, tipo y tamaño de letra, hasta de contenido, cuya reseña es elaborada por expertos en pedagogía, psicología y educación, ofreciendo de este modo una orientación profesional para quienes tengan interés en utilizarlos de forma didáctica.

La base de datos *Summa*, ha sido diseñada para que el usuario localice de manera fácil y sencilla la información o bibliografía deseada. Una de sus ventajas es que no sólo se limita a la búsqueda de los libros por título, editorial o autor, sino que ofrece la posibilidad de agrandar los parámetros de localización de libros por medio de campos o áreas como colección, material de fabricación, edad del niño —que está dividido en bebés, maternal, preescolar, escolar 1, 2 y 3, preadolescencia y adolescencia—, por temas como amistad, naturaleza, ecología, los sentidos, el cuerpo humano, etcétera, así como por género ya sea cuento, novela, poesía, fábulas, mitos y leyendas, científicos, pedagógicos o simplemente por actividades específicas, si está o no ilustrado o el tipo de personajes que aparecen en las historias: humanos, animales, títeres, seres fantásticos o mitológicos.

Otra característica de *Summa* es que se pueden realizar cruces entre los diversos campos, que permiten realizar búsquedas más específicas en las diferentes áreas, como por ejemplo libros adecuados para niños de entre 7 y 9 años que específicamente hablen sobre el divorcio o la adopción, o para adolescentes que se interesan en la literatura fantástica.

También, al acceder al libro deseado se muestra la imagen de portada y se obtiene información adicional a la básica, como nombre del ilustrador, colección, distribuidor, rango de precio, ISBN, entre otros.

Esta base de datos, que se actualiza dos veces al año, incluye además un directorio de las diferentes editoriales incluidas y ofrece un link con las páginas Web de éstas, con el fin de que los interesados en los materiales puedan solicitarlos de forma directa a la editorial o, en su caso, al distribuidor o librería. (AS)

# LOS TALLERES DE ENTRENAMIENTO Y EL DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

**Rocío Guerrero Camacho**

*Por medio del Taller de Entrenamiento Básico, el participante adquiere los conocimientos que le permiten desarrollar habilidades y ofrecer servicios de calidad en su comunidad*



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

Como lo establece uno de los principales objetivos del Programa Nacional de Cultura 2001-2006, el desarrollo de los recursos humanos es una de las acciones fundamentales en las que se sustenta el mejoramiento de la calidad de los servicios que ofrece el sistema bibliotecario de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

De acuerdo con las *Directrices IFLA/Unesco para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas* "los recursos humanos representan el activo más importante de la institución y por tanto es imprescindible una política adecuada de gestión de personal, en la que habrá que tener

en cuenta aspectos tales como procedimientos de ingreso, establecimiento por escrito de responsabilidades, funciones, derechos y deberes, evaluación del rendimiento, formación profesional continua", entre otros.

Consciente de esta responsabilidad, la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, a través de la Subdirección de Entrenamiento, otorga capacitación técnica básica al personal bibliotecario de nuevo ingreso por medio del Taller de Entrenamiento Básico, en el cual el participante adquiere los conocimientos que le permiten desarrollar habilidades y ofrecer servicios de calidad en su comunidad. Este curso, ya sea impartido durante una o dos semanas, es el primer contacto que

un bibliotecario establece con la capacitación para el desarrollo de su labor, y con los lineamientos técnicos y normativos que rigen a las bibliotecas públicas que pertenecen a la Red Nacional.

A lo largo de varias sesiones los bibliotecarios tienen la oportunidad de conocer y participar activamente en los cuatro módulos que conforman el taller: "La Red Nacional de Bibliotecas Públicas", en el que se dan a conocer los aspectos más relevantes y los antecedentes de este sistema bibliotecario, así como su futuro y perspectivas, los diferentes tipos de biblioteca pública, la finalidad, función social y función actual de la misma con base en las *Directrices*, y se explican también las modalidades actuales de bibliotecas exis-

## Mapas del *Quijote* en la Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España reunió por primera vez en una exposición algunos de los mapas incluidos en las diferentes ediciones del *Quijote*, desde el siglo XVII hasta el XIX, en los que se describen las rutas emprendidas por el ingenioso hidalgo por tierras españolas. La exposición, que se exhibió hasta el 31 de julio, incluyó entre otros interesantes materiales, un mapa de España, obra de Willem Jansz Blaeu de 1605, año de publicación de la primera parte del *Quijote*, en el que aparecen pequeñas vistas de poblaciones y personas ataviados con trajes de la época; la primera representación cartográfica de Madrid, de 1622, y el mapa que el cartógrafo Tomás López hizo en 1780, que recoge por primera vez la ruta del hidalgo manchego y su fiel escudero, en una edición que fue avalada por la Real Academia.



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.


tentes en México y algunos otros países; “El perfil del bibliotecario empírico”, que involucra al personal con su papel como servidor público a cargo de la dirección, organización, funcionamiento y conservación de la biblioteca pública, para lo cual necesita contar con ciertas actitudes y aptitudes que le permitan realizar su función como intermediario entre el usuario y los recursos de información tanto internos como externos de la institución en las distintas áreas del conocimiento; “Los servicios y la promoción de la biblioteca pública” en el cual el bibliotecario identifica como un componente fundamental los servicios que otorga la biblioteca pública y se reconoce a sí mismo como el principal agente que difunde los beneficios de la misma, a través de diversas estrategias de promoción que garantizarán su permanencia en la comunidad, y “La organización de los materiales de la biblioteca pública” define la normatividad vigente para ordenar el acervo y los catálogos de la biblioteca pública, integrar dotaciones de mantenimiento, solicitar procesos técnicos a libros que carecen de él

y organizar las publicaciones periódicas, de modo que se apliquen los mismos criterios y lineamientos en todas las bibliotecas que integran la Red Nacional.

La Dirección General de Bibliotecas del Conaculta es quien se encarga de editar la serie de instructivos y manuales que apoyan los contenidos de éste y otros seis talleres que imparte la Subdirección de Entrenamiento, cumpliendo así con su función de emitir la normatividad técnica para las bibliotecas de la Red Nacional y supervisar su cumplimiento. Asimismo, a cada participante se le entrega un cuaderno de trabajo que apoya y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los distintos contenidos del curso a través de diversos ejercicios que le permiten desarrollar sus habilidades y mejorar su desempeño profesional en su actividad cotidiana.

De este modo, en el mes de abril pasado, se realizó en el estado de Durango el XVI Taller de Entrenamiento Básico, en el cual se capacitaron 106 bibliotecarios de nuevo ingreso, procedentes de 68 bibliotecas que se encuentran en 26 de los 39 municipios de la entidad, y a finales de junio de este año, en Puebla se realizó la tercera etapa de capacitación con Talleres de Entrenamiento Básico para 92 bibliotecarios de 68 municipios del estado.

Sin duda, como ha ocurrido en anteriores ocasiones, el curso que ha recibido el personal bibliotecario redundará en beneficio de los usuarios que acuden habitualmente a la biblioteca pública y motivará a las personas de la comunidad que aún no lo hacen a asistir y conocer las colecciones que posee, las actividades que realiza y los servicios que ofrece gratuitamente.

Es importante que la capacitación se realice de manera continua, pues mantendrá actualizado al bibliotecario y le permitirá mejorar todos aquellos ámbitos que favorezcan el desarrollo y eficacia del servicio, además de responder a sus expectativas de mejora individual. 

Editados por las Universidades Autónoma de Puebla y Veracruzana

# Nuevos títulos para Niños

Alejandra Solórzano

# E

En la actualidad se realizan importantes acciones en torno al fomento del libro, la lectura y el hábito lector por parte de múltiples instituciones educativas y culturales, como es el caso de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Veracruzana, a través de la publicación de títulos que se suman a la amplia oferta editorial destinada al público infantil.

Con el propósito de estimular la imaginación y la creatividad, así como el goce de la lectura, en el marco del Programa de Apoyo a la Publicación “Alfonso Reyes” del ministerio Francés de Relaciones Exteriores, la Embajada de Francia en México conjuntamente con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la editorial Verdelhalago, han publicado por primera vez en español los siguientes títulos dirigidos a los niños: *¡Nos mudamos!* de Guillaume Guéraud, *Te amo* de Susie Morgenstern, *Día de ira* de Caryl Férey y *¡Acábate la sopa!* de Mikaël Ollivier; se trata de cuatro novelas breves que sensibilizan al pequeño lector sobre valores como la familia, la amistad, la

Con el propósito de estimular la creatividad e imaginación de los pequeños lectores, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla editó cuatro novelas

La Universidad Veracruzana sacó a la luz materiales que propician el acercamiento del niño a la lectura a través de la música

ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.



## Rimbaud y Proust en la Biblioteca de México

**D**os de las más grandes figuras de la literatura francesa fueron motivo de un homenaje en la muestra *Derroteros Literarios-Cheminements Littéraires: Arthur Rimbaud y Marcel Proust*, que se exhibió de marzo a mayo en la Biblioteca de México “José Vasconcelos”. Rimbaud, el precoz poeta que realizó antes de cumplir los 20 años casi la totalidad de su brevísima obra entre la que se incluye *Una temporada en el infierno*, y Proust, novelista que dedicó los últimos años de su vida al gran proyecto narrativo *En busca del tiempo perdido* son, aunque disímiles en sus vidas y obra, igualmente importantes en el contexto de la literatura francesa y universal. A través de esta exposición, ambos autores fueron objeto de una revisión biográfica por medio del material proporcionado por la Embajada de Francia en México a través de la Mediateca de la Casa de Francia.



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

relación entre los niños y los adultos, el respeto y la colaboración mutua, permitiendo que ellos mismos elaboren sus propios juicios en cada una de estas amenas historias que se desarrollan a partir de situaciones cotidianas.


Por otra parte, promoviendo en los niños una actitud creativa en su acercamiento al libro, la lectura y las artes, la Universidad Veracruzana y el Instituto Veracruzano de Cultura, han editado *Acitlani y la flauta transversa* de Roberto Peredo con ilustraciones de Luis Felipe Peredo Noguez, el cual fue escrito con la intención inicial de acompañar un concierto didáctico de flauta transversa. En él, se describe el encuentro de una inquieta ave con uno de los instrumentos de aliento más antiguos, la flauta transversa, cuya invención se remonta a 3,000 años aproximadamente.

Cabe destacar que la Universidad Veracruzana ha realizado una notable labor de sensibilización, promoción y difusión de las artes, así como de la creación artística, ofreciendo una amplia oferta educativa y cultural así como materiales de apoyo a la docencia destinados a desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes y la población en general.

En este sentido, como una herramienta útil para maestros de preescolar, primaria y educadores musicales, recientemente publicó conjuntamente con Musical Iberoamericana el libro *Suena divertido* de Silvia Domínguez, el cual es una propuesta que pretende, por un lado, mejorar la enseñanza musical desde una perspectiva pedagógica y por otro, compartir experiencias exitosas que enriquezcan la enseñanza de manera integral y humanista.

En su primera parte, *Suena divertido* aborda temas de pedagogía y creatividad musical, para después ofrecer una propuesta para aprender jugando con la música, complemento para el desarrollo de la tercera parte titulada “Los juegos musicales”, para la cual se incluye un CD con música clásica como apoyo para las 16 actividades que conforman esta sección, tales como “El caballero andante y la princesa”, “Florecita, Fernando y la pradera”, “Pájaros latosos” y “Danza cambiante”, entre otras. Estas actividades musicales promueven la creatividad tanto del maestro como de los alumnos, para que de manera diferente a lo ya planteado en pedagogía y metodología de la enseñanza musical, se aborde, de forma divertida, la educación artística, logrando así que los niños tengan un acercamiento gozoso a la música y a su apreciación.

La parte final del libro contiene textos de apoyo pedagógico para el maestro y una breve introducción de los estilos musicales y los autores de los juegos musicales y un glosario y propuestas para la elaboración de los materiales didácticos que se pueden utilizar en las actividades sugeridas.

Con la aparición de estos títulos se diversifica y enriquece la oferta de lectura para los niños y se pone de manifiesto una vez más el compromiso de las instituciones de educación superior por el fortalecimiento de la educación integral de las nuevas generaciones. Para mayor información sobre estos títulos, escribir al correo electrónico [letras@avantel.net](mailto:letras@avantel.net). 

# La Biblioteca para la Actualización del Maestro

**Reconocidos autores en el campo del fomento a la lectura y la educación han sido incluidos en esta colección con algunas de sus obras más significativas**

**L**a Secretaría de Educación Pública, con el propósito de apoyar en su desempeño al personal docente y directivo de los tres niveles de educación básica, en 1995 creó la colección Biblioteca para la Actualización del Maestro, cuyo primer título fue *Hacia una mejor calidad en las escuelas* de Sylvia Schmelkes obra que, como su título sugiere, propone una transformación de la organización escolar, los métodos y las actitudes dentro de las instituciones educativas.

Los títulos que integran esta colección son seleccionados pensando en las necesidades más frecuentes de orientación e información planteadas por el trabajo de maestros y directivos escolares. Algunas obras están relacionadas de manera directa con la actividad práctica, mientras otras responden a intereses culturales expresados por los educadores, y tienen que ver con el mejoramiento de la calidad de la educación que reciben los niños y jóvenes en las escuelas mexicanas.

Reconocidos autores en el campo del fomento a la lectura y la educación han sido incluidos en la Biblioteca para la Actualización del Maestro con algunas de sus obras más significativas, ejemplo de ello es el volumen *Como una novela* de Daniel Pennac que inicia con la afirmación: “El verbo leer no tolera el imperativo. Es



una aversión que comparte con algunos otros verbos: ‘amar’... ‘soñar’...” Editada en 2000 y reimpressa al siguiente año, la obra de Pennac —uno de los escritores más leídos en Francia quien se ha dedicado a cultivar especialmente los géneros del ensayo y la literatura infantil— aborda con un tono de buen humor y calidez el tema del libro, que sugiere debe dejar de ser visto como algo sagrado, pues leer es un acto de libertad

## Librería electrónica mexicana

La empresa mexicana Librisite, que distribuye el contenido de las editoriales Siglo XXI, Plaza y Valdés, Edumex y Publicaciones Cruz, será la primera en ofrecer un servicio de librería cien por ciento electrónica mediante descargas en línea para usuarios de nuestro país. El sistema que entrará en vigor a partir de septiembre permite bajar desde Internet un libro a una PC, PDA o celular en formato PDF o Mobipocket. Una vez que el usuario realiza su pago electrónico las publicaciones están disponibles las 24 horas los 365 días del año. El libro puede ser leído en pantalla y el sistema permite hacer apuntes sobre el texto, subrayar, tachar y resaltarlo. Una modalidad incluye la aplicación para su reproducción en audio que facilita el material a las personas con debilidad visual. En este año esperan integrar al catálogo los contenidos de al menos cuatro casas editoriales mexicanas.



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

que no debe imponerse como obligación que impida disfrutar y asimilar de manera adecuada la lectura. Pennac propone diez estimulantes “derechos del lector” entre los cuales encontramos paradójicamente “el derecho a no leer”, lo cual nos da una idea de la interesante propuesta del autor francés quien demanda también “el derecho a leer en cualquier parte”. Este tipo de obras constituyen un importante instrumento para que el maestro despierte entre sus alumnos el interés, y a la postre, el amor por la lectura.

Otro título indispensable incluido en esta colección es el de la investigadora francesa Michèle Petit, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. En esta obra se identifican, a través del testimonio, una amplia diversidad de jóvenes y los valores que éstos atribuyen a la lectura. A través de sus páginas descubrimos muy diversas formas en las que los libros pueden realizar un cambio significativo en la vida y la identidad de aquellos que descubren un gusto por la lectura de forma temprana.

La Biblioteca para la Actualización del Maestro cuenta con más de cuarenta títulos entre los cuales se encuentran obras indispensables que no necesariamente son de reciente creación, tal es el caso del estudio del reconocido investigador y crítico Antonio Alatorre, *Los 1001 años de la lengua española*, publicada en esta colección en 1998 en coedición con el Colegio de México. También está la obra *Ética para Amador* del filósofo español Fernando Savater; en ella se propone una reflexión sobre cómo aprender a bien vivir, o lo que es lo mismo, sobre el valor de la libertad de elegir en forma consciente. Por medio de este texto, los estudiantes normalistas y los maestros en funciones ampliarán la posibilidad de diálogo entre ellos y sus alumnos. Dentro de la Serie Cuadernos se incluyen informes de investigación, documentos de trabajo y conferencias internacionales producidos tanto en México como en el extranjero, entre ellas la obra de Felipe Garrido *Cómo leer mejor en voz alta* publicada en 1998 y reeditada al año siguiente.

Esta colección se agrega a otros materiales de actualización y apoyo didáctico, puestos a disposición del personal docente de educación básica con el objetivo de contribuir a su capacitación, hecho que finalmente se verá reflejado en una mejor educación para los niños y jóvenes de nuestro país. (SR) **b**

Entre los nuevos materiales se encuentra un disco interactivo sobre la diversidad natural y cultural de México

# Publicaciones de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Abordan desde diversos ámbitos la cultura e historia de los pueblos indígenas y las tradiciones de nuestro país



La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del Conaculta recientemente publicó una serie de materiales que, desde diversos ámbitos, abordan la cultura e historia de los pueblos indígenas y las tradiciones de nuestro país, tal es el caso de los libros *El canto de la tribu* de Jorge H. Velasco García, *Historia, cultura e identidad en el Sotavento* de Alfredo Delgado Calderón, y *La fiesta de la muerte* de Héctor L. Zarauz López, además del disco interactivo titulado *La diversidad natural y cultural de México* y un Calendario 2005 con el tema “Es tiempo de reconocernos distintos y valorarnos”.

La obra de Jorge H. Velasco García, *El canto de la tribu* —ensayo ganador del IX Premio de Ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky, otorgado

por la Fundación Lya y Luis Cardoza y Aragón— fue publicada dentro de la colección Memoria Histórica e incluye un prólogo de Carlos Monsiváis. El texto aborda, desde una perspectiva histórica, el desarrollo del movimiento alternativo de música popular en México, y cuenta con múltiples testimonios tanto de músicos como de críticos y constituye un documento indispensable para adentrarse en un tema poco in-

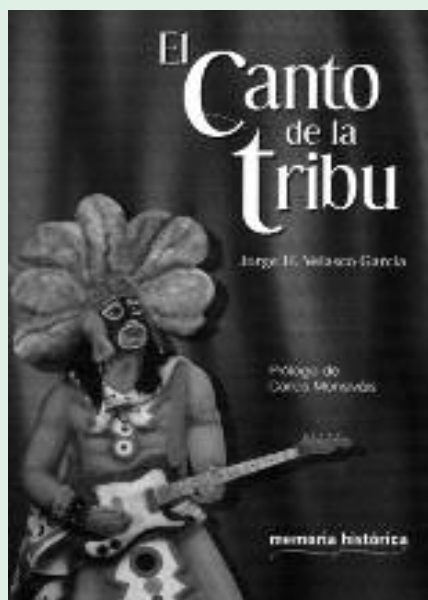
vestigado, como señala el propio autor: “Este trabajo intenta dar una idea del surgimiento, desarrollo y objetivos de este movimiento, idea que en sus planteamientos generales tal vez haya dejado de lado matices y contradicciones que serán materia de estudios posteriores.”

Dentro de la colección Fiestas populares de México se puso nuevamente a disposición de los lectores el libro *La fiesta de la muerte* de Héctor L. Zarauz López. En esta obra, originalmente publicada en 2000 y reimpressa en 2004, se lleva a cabo un recorrido histórico sobre el concepto de la muerte y las distintas representaciones y manifestaciones culturales que ha



Premio a Miguel León Portilla


**E**l antropólogo, historiador, lingüista y filósofo mexicano Miguel León Portilla fue reconocido por la Fundación México Unido por sus contribuciones a la conservación y difusión de los valores culturales de nuestro país, y particularmente por sus estudios en materia de lenguas indígenas. En la ceremonia de premiación, Miguel León Portilla externó su preocupación por el poco valor que la sociedad le confiere a las lenguas indígenas y que las ha puesto en peligro de desaparecer. Asimismo enfatizó la necesidad de poner la educación al alcance de todos los pueblos indígenas y así contribuir a su mejor desarrollo. El premio de la Fundación consistió en un estímulo económico de 250 mil pesos, una escultura realizada por el artista mexicano Sebastián y un pergamino conmemorativo escrito tanto en náhuatl como en español.



provocado en el hombre, desde los antiguos egipcios, hasta el Día de Muertos y el *Halloween*, dedicando un espacio importante a los festejos de la muerte en nuestro país.

En una producción conjunta con la Universidad de Colima —que se ha destacado por el desarrollo de herramientas tecnológicas aplicadas a proyectos educativos y culturales—, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y el Instituto Nacional de Antropología e Historia editaron el disco interactivo *La diversidad natural y cultural de México*. Esta aplicación está dirigida a todas aquellas personas interesadas en conocer nuestro territorio nacional desde diferentes perspectivas. La información cultural remite a algunos de los pueblos indígenas que forman parte de nuestro país, sus formas de vida, tradiciones, gastronomía, localización geográfica, lengua y cosmogonía, entre otros rubros. Toda la información se presenta mediante mapas de la República mexicana, con regiones delimitadas según los temas: pueblos indígenas, diversidad natural, culturas antiguas y comida indígena. Estos temas se encuentran ligados para permitir la consulta de la información, dando al usuario la posibilidad de seguir el sendero que le convenga, lo que proporciona un alto grado de interactividad.

En el mismo tenor de promover la diversidad cultural de nuestro país, se publicó el Calendario 2005 en el marco de la Campaña Nacional por la Diversidad Cultural de México con fotografías de Fernando García Álvarez. En éste se encuentran señaladas las fechas importantes para el fomento de la diversidad y de los derechos humanos, como el Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo, que se celebra cada 9 de agosto, así como una serie de aforismos de destacados intelectuales y pensadores de diversos países y épocas.

La calidad de estas obras y el interés de las materias que abordan, sin duda las sitúan como títulos de gran utilidad para investigadores, estudiantes y público en general. (SR) 

# Formación en red para los bibliotecarios de los países iberoamericanos\*

(segunda y última parte)

## IV. EL RETO DE UNA FORMACIÓN BIBLIOTECARIA

### Las expectativas de formación

Iberoamérica (21 países incluyendo a España y Portugal) pasará de una población de 548.8 millones en el año 2000 a 655.6 millones en el año 2015, y pasará de un número aproximado de 45.000 bibliotecas públicas —si asumimos hoy una biblioteca pública por cada 12.000 habitantes— a aproximadamente 70.000 bibliotecas públicas en el 2015.

Si al mismo tiempo asumimos 2.5 funcionarios por biblioteca pública en el 2015 y de ellos un 60 por ciento en función bibliotecaria se requeriría disponer de aproximadamente 100.000 personas en función y por lo menos la mitad (50.000) con formación universitaria, así sea con un carácter intermedio (seis semestres).

Es decir, se trata de convertir bachilleres —perfil predominante en el trabajo de las bibliotecas públicas iberoamericanas— en profesionales universitarios, reconociendo, hasta donde sea posible, la experiencia ya adquirida y demostrable del trabajo bibliotecario.

De acuerdo con lo anterior, las expectativas sobre el ejercicio bibliotecario público de los próximos años son las siguientes: a) la reiterada demanda por incrementar en Iberoamérica la calidad y cobertura de los servicios bibliotecarios, lo que ha sido una de las causas fundamentales para la creación en 1998 del PICBIP y b) la necesidad de

---

\* Documento síntesis presentado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), en el marco del IV Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas, realizado en Buenos Aires, Argentina, en agosto 2004. Tomado del sitio Web del CERLALC: [www.cerlalc.org](http://www.cerlalc.org).



ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

que el personal ya incorporado al trabajo bibliotecario incremente su competencia profesional y su status laboral.

Es claro entonces que el mejoramiento de los servicios bibliotecarios en los países iberoamericanos depende del mejoramiento continuo del talento humano. Es decir, la calidad de las personas —bibliotecarios, administradores y personal de apoyo— constituye un factor decisivo en la calidad y cobertura del servicio bibliotecario.

### **Hacia un nuevo paradigma en la formación del bibliotecario**

Actualmente los funcionarios que atienden los servicios bibliotecarios públicos en los países iberoamericanos son, en su mayoría, bachilleres que han recibido cursos/talleres básicos para su trabajo y que han acumulado experiencia de varios años en su tarea. Se les designa regularmente como auxiliares bibliotecarios.

Este es un buen punto de partida para un programa de formación que considera que el ejercicio instruccional debe estar directamente vinculado al trabajo mismo. Un aprendizaje inicial que tenga que ver con el libro, las colecciones, la lectura, la atención al usuario, es decir, un aprendizaje contextualizado en el “mundo” de la biblioteca pública.

Si este aprendizaje inicial se “sistematiza” buscando su legitimación dentro del mundo académico, puede constituir un comienzo excelente para la formación universitaria del bibliotecario. Importa conversar y “negociar” con las instituciones académicas un enfoque curricular que responda apropiadamente al compromiso informacional de las bibliotecas públicas.

La concepción tradicional de la formación universitaria está concebida de manera diferente: como un proceso de capacitación para adquirir un título académico que va

a respaldar una posterior actividad profesional. Esta concepción se justifica en la medida en que el sistema social debe asegurarse de las capacidades profesionales puestas a su servicio, a partir de la correspondiente legitimación académica. El ordenamiento curricular de esta formación universitaria tradicional se establece regularmente a partir de una “formación general”, con asignaturas básicas, que se transforman luego en “estudios profesionales”, para culminar en proyectos y prácticas que deben demostrar el dominio adquirido. Es decir, el diseño curricular se establece en una secuencia lineal. Ante todo se dota al estudiante de competencias académicas —las disciplinas— y luego de competencias operacionales —habilidades y desempeño— para el trabajo.

Este ordenamiento secuencial del “pensamiento” primero, y luego la “acción”, no facilita en el estudiante la autoconstrucción, ni la consolidación de su responsabilidad a lograr justamente por la confrontación de pensamiento y acción y la correspondiente comprobación y crítica. El ejercicio económico y laboral mundial inscrito en la cuarta revolución tecnológica que predominó en los primeros tres cuartos del pasado siglo XX y que se caracterizó por una producción masiva, estimuló este enfoque de los perfiles de la formación profesional.

El surgimiento en los años 70/80 de la quinta revolución tecnológica, centrada en la información y las telecomunicaciones, transformó los procesos de producción de bienes y servicios y está transformando las formas de vida y los ritmos y sentidos de los acontecimientos y sus requerimientos de participación y compromiso, lo que está generando un cambio en los paradigmas y contenidos de las áreas del conocimiento.

### V. EL MODELO CURRICULAR

El modelo curricular que se plantea en el Proyecto de formación en red para los bibliotecarios iberoamericanos está inscrito en los conceptos de educación propiciados por la Unesco que giran alrededor de una educación continua a lo largo de la vida, centrada en el “aprender a aprender” para mantener la vigencia de las capacidades y competencias de los individuos, grupos e instituciones. Bajo este concepto se han generado innovaciones curriculares buscando establecer procesos simultáneos de formación académica y de experiencias de trabajo. Es decir, la construcción del conocimiento por parte del alumno implica a la vez la transformación de los conceptos y las situaciones prácticas. Esto implica un cambio radical en los diseños curriculares vigentes para generar procesos de aprendizaje, en los cuales, los problemas

ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.



## *Lecturas del bibliotecario*

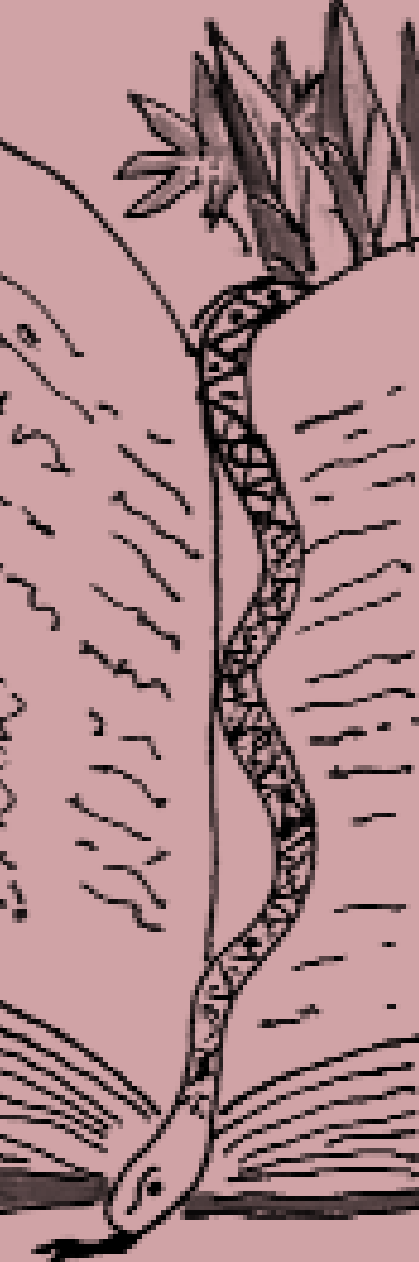


ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

reales o simulados del entorno, forman parte del diseño y el ejercicio curricular.

Los diseños curriculares vigentes se conciben como un ordenamiento secuencial de los saberes y habilidades que se deben proporcionar al alumno para el logro de un predeterminado perfil profesional, logro que sustenta una certificación académica y por lo tanto la legitimación para ejercer determinada profesión.

En el contexto de una educación permanente, el diseño curricular actual debe enfatizar las “líneas de desarrollo” de la persona, convergentes obviamente con las demandas concretas de las situaciones de trabajo.

El diseño curricular concebido en el Proyecto plantea tres dinámicas interactuantes en función de la articulación entre el desarrollo personal y el trabajo bibliotecario:

La evolución de las competencias de las personas.

La evolución de los saberes implicados en el trabajo (bibliotecario).

La paralela evolución —el mejoramiento continuo— de las prácticas bibliotecarias.

Esa interacción entre estas tres dinámicas establece la integridad y la necesaria complejidad del diseño curricular contemporáneo, propio de un proceso de aprendizaje inscrito en el trabajo.

En ese mismo sentido, las unidades curriculares se separan del concepto de segmentos de saberes y conocimientos preestablecidos a adquirir y se conciben prioritariamente como temas/problemas de la práctica bibliotecaria —detectados por el usuario, por el bibliotecario o surgidos en su intercambio, o planteados por la dinámica institucional

o comunitaria— que se ordenan en una secuencia apropiada de “situaciones de aprendizaje”.

El diseño curricular se establece entonces como una “red” de “situaciones de aprendizaje”, seleccionadas como núcleos significativos del trabajo, y que, en cuanto a núcleos, permiten la apertura de “links” o ventanas de aprendizajes conexas y complementarias o aún divergentes.

El modelo curricular que se plantea se establece sobre una matriz constituida por cinco ejes de acción formativa que conforman hoy el papel y el perfil del bibliotecario.

### **Dos ejes sustantivos:**

**Eje de recursos y técnicas de información.** Este eje inicia la “ambientación” del personal bibliotecario, tanto en el conocimiento de las colecciones, la forma de organización de la información y en cuanto a conocimiento y “motivación” hacia el manejo de sus unidades y formatos: el libro, la revista, el periódico, el material audiovisual, etc. Por otra parte, este “eje” contiene todos los componentes de las colecciones y su

## *Lecturas del bibliotecario*

desarrollo: adquisición de materiales, catalogación y clasificación de las mismas; y además, en general las normas técnicas para la concepción de la infraestructura y el equipamiento que va a contener las colecciones.

**Eje de desarrollo informacional comunitario.** El sentido fundamental de este “eje” es profundizar en los diferentes tipos, modos y niveles de lectura, desde una lectura literal hasta una lectura sistémica, buscando cada vez más leer con y desde la comunidad, proporcionándole información y recibiendo de ella con miras a incrementar el dominio de la información por los diferentes segmentos y grupos de la población. Este eje tiene contenidos de “lengua y comunicación” para adentrarse luego en la lectura, tanto de material escrito-impreso como de material audio-visual. En este eje adquiere especial importancia el manejo de la cultura oral y la capacidad de inscribir la acción bibliotecaria en las comunidades.

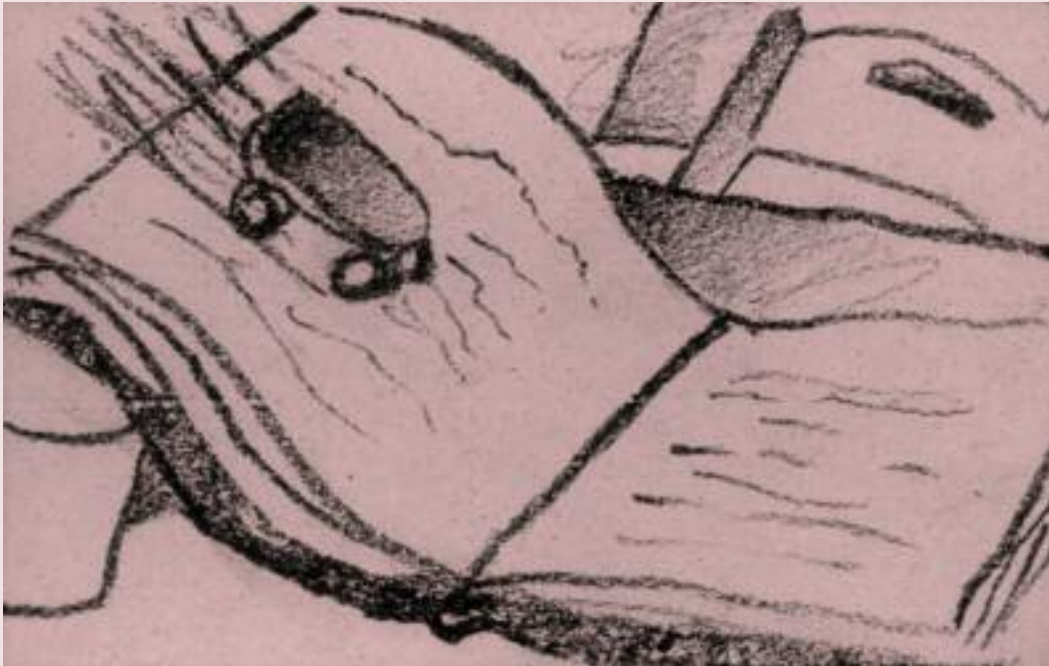
**Un eje de soporte administrativo:** los procesos gerenciales. El sentido de este eje es el de construir en el participante su perfil —sus competencias— de “gestor” y de “gerente” de los procesos y actividades bibliotecarias y de servicios de información.

Y finalmente **dos ejes instrumentales:**

**Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (NTIC).** Este eje nutre todos los demás ejes del plan de estudios, pero ante todo, apoya el eje de “recursos y técnicas de la información” y el eje de “procesos gerenciales”. Para tal efecto congrega y reúne “situaciones de aprendizaje” integrales, el aprendizaje de los lenguajes informáticos básicos y al mismo tiempo las técnicas básicas de medición para conformar el registro y los informes de las diversas actividades bibliotecarias y adquirir habilidades y destrezas para manejar páginas Web.

**El eje del estudio de las organizaciones.** Este eje está constituido por “seminarios”

ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.



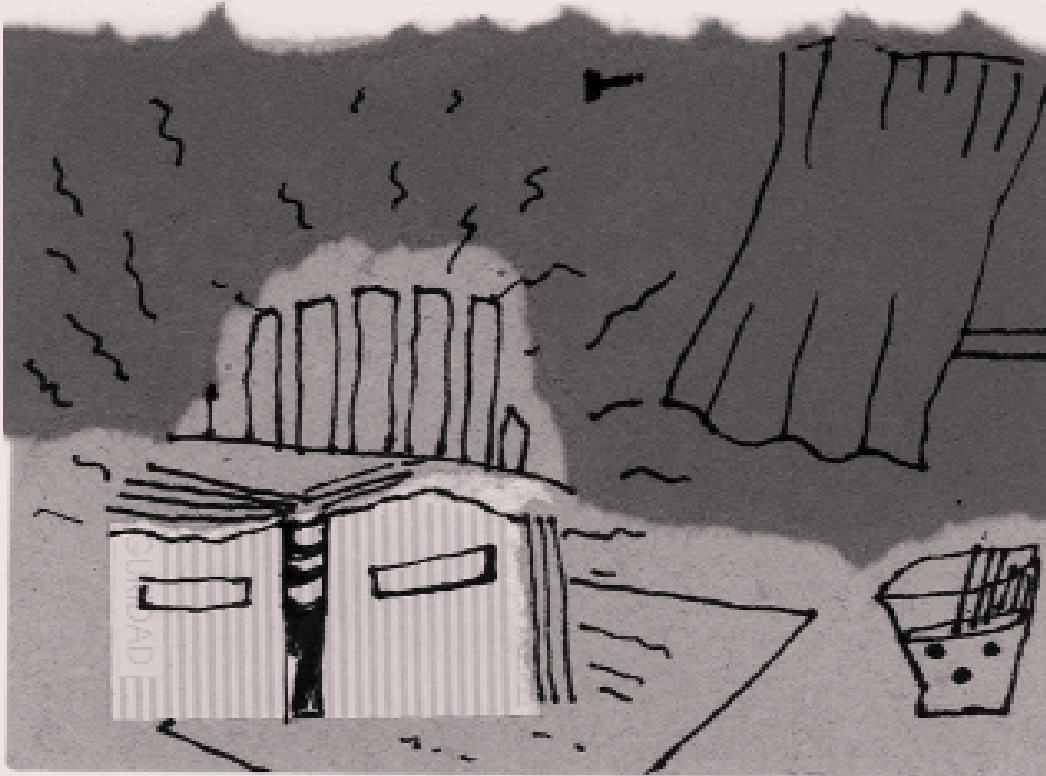


ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.

que faciliten la comprensión de la organización bibliotecaria y de las diversas organizaciones del sistema social que le sirven de contexto a la biblioteca pública. Por lo tanto, estos seminarios deben proporcionar recursos para diagnosticar y conocer las comunidades, pero sobre todo para que las comunidades puedan autoconocerse y expresar sus necesidades de información y sus recursos de información.

Este modelo curricular se plantea, no en función de una biblioteca pública aislada, sino en función de conjuntos sistémicos de bibliotecas: de redes bibliotecarias al servicio de las diferentes unidades territoriales: departamentos, estados, provincias o comunidades autónomas de cada país. De allí que se consideren, además, cuatro instancias de desarrollo profesional, siguiendo una secuencia de “complejidades crecientes” en el manejo del servicio bibliotecario:

**La biblioteca pública** en sí, como una “**sala de la comunidad**” con mira a formar un auxiliar bibliotecario. Una instancia de conocimientos y habilidades —y de sensibilización— y “ambientación”— en los procesos básicos “rutinarios” de una biblioteca pública y demostración de una vocación hacia la lectura, el uso de la información y atención al usuario.

El contexto comunitario de las bibliotecas (entorno local: parroquial y municipal) con miras a formar un profesional intermedio (un técnico superior universitario) para el servicio bibliotecario. Este técnico debe ser capaz de estimular y conducir eficazmente la relación entre los servicios bibliotecarios y los usuarios (comunidades) y por lo tanto manejar y enriquecer el flujo de información —bidireccional— entre estos dos polos de la dinámica bibliotecaria.

Las “redes” regionales de oferta y demanda de información bibliotecaria con miras a formar un profesional (un licenciado) universitario. Este profesional debe ser capaz de gestionar redes bibliotecarias a nivel de “provincias”, —departamentos, regiones, estados, áreas metropolitanas, etc.— de un país y coordinar estratégicamente la complejidad de las diversas demandas y ofertas bibliotecarias, con un objetivo central: el incremento del dominio de la información de la población a la cual sirve la red bibliotecaria.

La **gestión de la información y el conocimiento**, correspondiente a un nivel de maestría en la formación bibliotecaria, que consistiría en la formación de un Gerente del conocimiento, capaz de convertir la red bibliotecaria —y otras redes de información al servicio de organizaciones e instituciones públicas y privadas— en eficientes e “inteligentes” soportes de información para el incremento de la producción y la productividad de personas, comunidades e instituciones.

### Cómo hacer realidad el Proyecto

La logística del Proyecto de formación del bibliotecario iberoamericano comprende necesariamente cuatro niveles de acción:

- Uno regional: el conjunto de (21) países iberoamericanos.
- Uno nacional: propio de cada país.
- Uno “provincial”: propio de cada una de las “unidades territoriales” en las cuales se estructura político/administrativamente de cada país,
- Uno local/municipal: ámbito de acción de una o varias bibliotecas públicas. El conjunto iberoamericano con sus instancias institucionales/operativas del CERLALC y del PICBIP —y el correspondiente Comité Regional Iberoamericano— conducen el proyecto en su logística general, es decir en su concreción y difusión de la presente propuesta curricular; promoción institucional y financiera del Proyecto y organización instruccional y logística del mismo.

Pero en realidad son los países, con sus “Unidades Nacionales” de coordinación de sus Redes o Sistemas bibliotecarios públicos, los máximos responsables de la formación de su personal bibliotecario. Labor que han venido cumpliendo con la formación de “auxiliares bibliotecarios”. Se trata ahora de una formación profesional, a nivel universitario, lo que implica la búsqueda del respaldo académico para la “legitimación” de esa formación como un componente inicial de la formación superior correspondiente.

Los sistemas bibliotecarios “provinciales” con sus “bibliotecas centrales” —en cada provincia: departamento, estado o comunidad autónoma— deben de ser responsables directos del proceso instruccional en sí. Esas bibliotecas “centrales” congregan

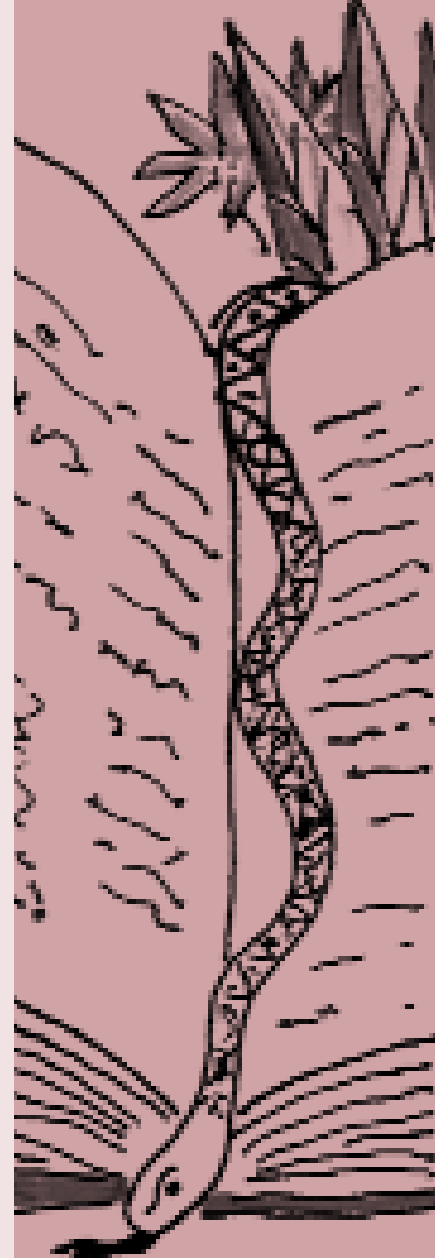


ILUSTRACIÓN: LOURDES DOMÍNGUEZ.



el personal universitario que puede cumplir el rol de facilitador del personal a formar en el total de su sistema bibliotecario “provincial”.

Las bibliotecas públicas de cada parroquia o municipio constituyen el objetivo del proyecto, por cuanto los encargados de esas bibliotecas conducen todos los aspectos del servicio bibliotecario y de información. La articulación operativa/logística entre estas bibliotecas públicas de las localidades menores y las bibliotecas “centrales” en cada “provincia” determina la estrategia y la programación instruccional específica en cada provincia.

Pero para poder realizar esta acción instruccional a través de los cuatro niveles enunciados anteriormente, ejerciéndose en veintiún (21) países para actuar aproximadamente sobre 50.000 bibliotecas públicas que operan sobre una población de más de 500 millones de personas, tiene que recurrirse necesariamente a un entorno digitalizado, es decir, se requiere de una “formación en red”.

Este enfoque instruccional en red se debe articular con una formación en el trabajo mismo —“in situ”— lo que implica la conducción de una acción formadora sobre un “mapa abierto” constituido por numerosas y diversas localidades con diversas situaciones poblacionales, culturales e informacionales.

La acción formadora del bibliotecario iberoamericano debe centrarse e iniciarse con la primera fase. Se trata de formar de la manera más extensiva posible a los auxiliares de las bibliotecas públicas de los países iberoamericanos y luego avanzar hacia los siguientes tres niveles.

### VI. LOS COMPROMISOS

Con el fin de socializar el estudio y decidir las acciones que permitan llevarlo a la práctica, el CERLALC propone buscar los apoyos y recursos necesarios para realizar una reunión, a nivel iberoamericano, con representantes de los diversos países, con los siguientes objetivos:

- Analizar y precisar la propuesta y su modelo curricular y sus dos estrategias instruccionales: formación virtual y formación “in situ”.
- Establecer la Red Universitaria Iberoamericana que debe dar soporte a la formación del bibliotecario de las bibliotecas públicas, definiendo un posible ámbito global iberoamericano para dicha acción y los posibles ámbitos subregionales.
- Analizar los costos y resultados previsibles del Programa y su factibilidad.

Esta reunión deberá estar precedida de un análisis por parte de cada país que participe en la propuesta. Para tal efecto, el CERLALC haría un trabajo preparatorio en el que se haría entrega de los tres módulos que conforman la propuesta a los países interesados. **b**