

El Bibliotecario



100 años de una artista:
Leonora Carrington en
la Biblioteca de México

Viaje por los dominios ficticios
Gabriel Weisz

Las bibliotecas ante los desastres naturales
Saúl Armendáriz Sánchez

Biblioteca Central Estatal de Tabasco:
30 aniversario

Lectura y ciudadanía
Angélica Vázquez del Mercado

Lecturas del bibliotecario
Las bibliotecas y su contribución a los
Objetivos de Desarrollo Sostenible

Con el propósito de acercar a las nuevas generaciones a la literatura universal e incentivar su creatividad e imaginación por medio de la creación de obras gráficas, la Secretaría de Cultura convoca a las niñas y los niños a participar en el

CONCURSO DE LECTURA Y DIBUJO INFANTIL

Historias de ensueño: **LEONORA CARRINGTON** para niños

en el marco del centenario natal de la pintora y escritora



BASES

1. Podrán participar las niñas y los niños de 5 a 12 años de edad residentes en todas las entidades del país.
2. Los niños tendrán que leer (o pedirle a un adulto que les lea) algunos de los cuentos de Leonora Carrington seleccionados para este concurso, los cuales están disponibles para su descarga en la página de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura: <http://dgb.cultura.gob.mx>.
3. Con base en estos cuentos, los niños realizarán un dibujo en papel cartulina blanca tamaño carta (21.5 x 28 cm) con técnica libre (lápices de color, crayones, pintura vinílica, acuarela, etc.). Al reverso del dibujo se deberá escribir claramente con letra de molde: nombre de la niña o del niño, edad, teléfono, domicilio y, en su caso, correo electrónico.
4. Los dibujos deberán ser entregados personalmente o enviados en sobre cerrado a:

Concurso de lectura y dibujo infantil

Subdirección de Fomento a la Lectura de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Tolsá núm. 6, Col. Centro, C. P. 06040, Ciudad de México.

La fecha límite para el envío es el **viernes 9 de junio de 2017**, para lo cual se tomará en cuenta la fecha del matasellos de la oficina postal de origen. En caso de que las bibliotecas o escuelas realicen diferentes actividades para participar en el concurso, podrán enviar los dibujos resultado de éstas, juntos en un solo paquete.

5. Los organizadores designarán al jurado calificador, que de acuerdo a criterios de calidad y representatividad nacional, seleccionará los dibujos ganadores, cuyo premio será su inclusión en el libro conmemorativo ilustrado *Historias de ensueño: Leonora Carrington para niños*. El resultado se dará a conocer en la página de la Dirección General de Bibliotecas el viernes 30 de junio de 2017.
6. La participación en este concurso implica la aceptación de las bases y la cesión de derechos de los dibujos seleccionados para su publicación y difusión, tanto en medios impresos como electrónicos.
7. Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Invitamos a los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como a los promotores de lectura, maestros y padres de familia a que organicen lecturas entre el público infantil a fin de que participen en este concurso.

MAYOR INFORMACIÓN:

Tel. 01 (55) 4155 0800
exts. 3734 y 3719,
correos electrónicos:
bpalacios@cultura.gob.mx y
beatrizpalacios2002@yahoo.com

DIRECCIÓN GENERAL
DE BIBLIOTECAS



María Cristina García Cepeda
Secretaría de Cultura

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural
y Fomento a la Lectura

Jorge von Ziegler
Director General de Bibliotecas

EL BIBLIOTECARIO

Director: Jorge von Ziegler
Subdirectora: Virginia Sáyago Vergara
Asesora editorial: Beatriz Palacios

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto/
Mesa de redacción: César Correa Enríquez, Adriana Mira
Correa, Ricardo Jiménez, Jesús Figueroa y Óscar
Lira/**Fotografía:** Juan Toledo.

El **Bibliotecario** es una publicación de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura. Año 15, número 105, mayo-julio de 2017.

Editor responsable: Virginia Sáyago Vergara. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Cultura, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518 12581800-102, certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 244, Colonia Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Tiraje: 9,000 ejemplares. Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6, Colonia Centro, C.P. 06040, México, D.F., Tel. 4155 0800 ext. 3717. Correo electrónico: vsayago@cultura.gob.mx. Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de Internet: <http://dgb.cultura.gob.mx>.

Portada: Lourdes Domínguez, *Sin título*, técnica mixta/papel, 2016.

Contenido

Editorial

- Viaje por los dominios ficticios. A propósito de 100 años de una artista: Leonora Carrington en la Biblioteca de México
Gabriel Weisz 3
- Leonora: imaginación radical y libertad creadora
César Correa Enríquez 5
- 30 aniversario de la Biblioteca Pública “José María Pino Suárez” de Tabasco
Porfirio Díaz Pérez 8
- Tema de las XLVIII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía de la AMBAC. Las bibliotecas ante los desastres naturales: acciones y reacciones
Saúl Armendáriz Sánchez 11
- Riesgos naturales que afectan a las bibliotecas públicas
Adriana Mira Correa 14
- Lectura y ciudadanía
Angélica Vázquez del Mercado 18
- Arte y cultura de paz: alianza para el desarrollo sostenible
Rocío del Pilar Correa Aguilar 21
- Letras de Cine en la Biblioteca Central “Fortino León Almada” de Sonora 24
- Las tecnologías de la información para la promoción de la lectura en Chiapas 26
- Las fábulas de José Joaquín Fernández de Lizardi en la Colección Biblioteca Infantil
Socorro Segura 28
- Un siglo de *Cuentos de amor, locura y muerte* 31
- Juan Rulfo y la influencia de su obra
César Correa Enríquez 33
- Libros de Digitee. La gratitud de Oliver Sacks
Carlos Antonio de la Sierra 36
- La Secretaría de Cultura promueve la igualdad laboral y la no discriminación 39

SUPLEMENTO Lecturas del bibliotecario

Acceso y oportunidades para todos
Cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas

Editorial

Con la reciente publicación en el *Diario Oficial de la Federación* del decreto con el que se crea el Consejo de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, nuestro país asume el compromiso de trabajar en un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia, tal como lo señala la ONU, organismo promotor de esta iniciativa global, por medio de 17 grandes objetivos que abarcan las esferas económica, social y ambiental, y que se enfocan en las necesidades de las poblaciones más vulnerables.

En este marco, las bibliotecas públicas se erigen como instituciones de gran relevancia al ser depositarias del patrimonio bibliográfico y documental, en el cual se preserva la historia, la cultura de los pueblos y la información que las personas requieren en su quehacer cotidiano, por lo que su conservación debe convertirse en un tema de interés para la sociedad en su conjunto, ya que su pérdida lesiona tanto la memoria y la transmisión de la cultura, como a los integrantes de las comunidades en detrimento de su desarrollo educativo y, en general, de bienestar social.

Por ello, considerando que entre los objetivos de la Agenda 2030 se incluyen medidas urgentes contra el

cambio climático, y que México debido a su ubicación geográfica es una zona propensa a sufrir desastres naturales, en las instituciones bibliotecarias es indispensable, como lo recomienda la Sección de Preservación y Conservación de la IFLA, que se comience a abordar y adoptar la cultura de la prevención, tan importante como la cultura del servicio al usuario. En este sentido, destaca la organización de las XLVIII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía de la AMBAC, en las cuales diversos especialistas analizarán el tema “Las bibliotecas ante los desastres naturales: acciones-reacciones”.

Además de la conservación y difusión de la cultura impresa, las bibliotecas también se han distinguido como espacios democráticos para el acceso de la población a las diversas manifestaciones artísticas y culturales. Este año, en el que se conmemora el centenario natal de la reconocida artista y escritora Leonora Carrington, la Biblioteca de México fue elegida como sede del lanzamiento de las actividades que celebrarán hasta inicios de 2018, la vida y obra de quien, a decir de la Secretaría de Cultura, “es creadora indispensable del arte mexicano”, y una amante de los libros, por lo que su hijo Gabriel Weisz afirma: “Qué pertinente es que este festejo a Leonora pueda darse en esta magna biblioteca”, para conocimiento y disfrute del público usuario. ☐



Ilustración de Lourdes Domínguez.

Viaje por los dominios ficticios

A propósito de 100 años de una artista:
Leonora Carrington en la Biblioteca de México

Gabriel Weisz

En esta grandiosa Biblioteca, Daniel, Patricia y yo los vamos a acompañar en un recorrido imaginario, producto del trabajo que realizamos en conjunto, con el generoso apoyo del licenciado Jorge von Ziegler, y su equipo: Beatriz García, María Guadalupe Ramírez y Alfonso Zárate, entre otros.

Este viaje inicia el recorrido con la infancia y adolescencia de Leonora en Inglaterra. Desde pequeña se interesa por dibujar y luego se inspira en los cuentos de hadas. También los animales ocupan un lugar muy importante porque sabe comunicarse con sus caballos y perros que se convierten en los actores de sus escenarios pictóricos. Conoce los cuerpos de los animales porque los ha observado cuidadosamente, sus esqueletos y musculatura.

En el recorrido que hacemos conocemos algunos de sus amigos en París, el encuentro con Max Ernst, el gran pintor, quien abre una ventana creativa que Leonora va a utilizar para descubrir y presentar un mundo de visiones pintadas. En los cafés y casas de amigos juegan con sus ideas y tienen una comunicación excepcional. Pues las palabras se convierten en mil posibilidades creativas. A medida que avanzamos por lo que vemos expuesto llegamos a México, dejando atrás una Europa en guerra. La vida más importante de Leonora se desarrolla en México, conoce a Chiki con quien hace su vida. Este hombre fue un fotógrafo de guerra y también refugiado de esas guerras. La vida de Leonora es un



Leonora Carrington. Fotografía Archivo Fundación Leonora Carrington.

malabarismo entre el cuidado de sus dos hijos, Gabriel y Pablo, y el propósito de jamás abandonar su pintura y sus actividades como gran escritora de cuentos cortos, novelas y obras de teatro. Pero también conoce el arte de escribir cartas, aspecto que conocemos a través de la correspondencia que tiene con el poeta Péret o bien con André Bretón, el gran impulsor del surrealismo.



El mundo mágico de los mayas, de Leonora Carrington. Fotografía Archivo Fundación Leonora Carrington.

Pero si uno se fija bien, hay un cadáver exquisito; vean cómo se hace y qué significa. Leonora y Remedios planean una obra de teatro, una escribía una parte y la otra creaba la otra, era parte de un entretenimiento, la creación como juego. Este era un ejemplo de un cadáver exquisito en forma teatral.



Leonora Carrington. Fotografía Archivo Fundación Leonora Carrington.

Finalmente nuestro recorrido nos lleva al vestíbulo. Pero si imaginamos un pequeño juego, por qué no buscar esos pedazos de memoria en los contactos que tuvo con varias personas, las colaboraciones con Renato Leduc, quien le pidió ilustrar sus escritos. Fue Renato quien la ayudó a huir de una vida terrible de instituciones para enfermos mentales. Por allí pueden ver un registro de viaje en el que ambos se dirigen a Nueva York y luego viajan a México. Luego podemos apreciar el trabajo que realizó con Chiki cuando se aventuraron en el gran proyecto de la fabricación de tapices. O bien cuando Leonora me ayudó con un “objeto teatral”, pues en ese momento dirigía un circo. Un contorsionista debía salir de una caja. La caja original era horrible pero Leonora me construyó un objeto maravilloso del que salía ese hombre. En otra ocasión se nos ocurrió construir un libro objeto, ella hacía un grabado y yo escribía un poema o bien yo hacía un poema y ella lo ilustraba; era un diálogo creativo, un juego de imágenes que iban y venían.

En este lugar encontramos esculturas y otros objetos que se forjan del material de sueños y visiones, el gran espectáculo de un mundo interior que ahora podemos gozar. El significado tangible de un arte que construyó un universo que se pone en contacto con nuestros mundos interiores para que podamos explorarlos y también aprender a divertirse en estas regiones. □

Leonora: imaginación radical y libertad creadora

César Correa Enríquez

El pasado 6 de abril la Biblioteca de México fue sede del lanzamiento de las celebraciones que se llevarán a cabo con motivo del centenario natal de quien, en palabras de Jorge von Ziegler, director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, es una artista plástica plena de valores y significados, de imaginación radical y libertad creadora: Leonora Carrington.

En la ceremonia presidida por la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, quien estuvo acompañada por el subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura, Jorge Gutiérrez Vázquez; el director general de Bibliotecas, Jorge von Ziegler; el director de la Biblioteca de México, Eduardo Lizalde, y el presidente de la Fundación Leonora Carrington, Gabriel Weisz, se dio a conocer la organización de una serie de exposiciones y eventos conmemorativos para recordar a la también escritora inglesa que, como afirmó García Cepeda, “enriqueció la cultura de México y la existencia de quienes ven y admiran sus creaciones, su talento y su maestría”.

“Celebrar a Leonora Carrington —agregó la secretaria de Cultura—, es celebrar la universalidad de la cultura mexicana construida de intercambios, de encuentros, del diálogo fecundo con todas las culturas del mundo. Leonora Carrington es creadora indispensable del arte mexicano. Con este convencimiento, con este orgullo de sentirla y saberla parte de México, celebramos cien años de su nacimiento y de su apasionante itinerario vital y artístico”.

En el Patio de Escritores de la Biblioteca de México, recinto que desde su primer día ha sido casa no sólo de las letras sino también del arte y las manifestaciones culturales, García Cepeda agradeció la confianza que la Fundación ha tenido en las instituciones culturales de nuestro país al proponer que sea la Biblioteca de México la que resguarde y conserve el archivo de Leonora Carrington, testimonio para la historia del arte de México y el mundo.

Como primera actividad de esta magna celebración que se extenderá hasta abril de 2018, se inauguró en la Biblioteca de México la exposición *100 años de una*



La Biblioteca de México, sede de la celebración del centenario natal de Leonora Carrington.



Un aspecto de la muestra.

artista: Leonora Carrington. Se trata de una muestra conformada por manuscritos, dibujos, fotografías, libros, esculturas, bocetos y otras piezas, algunas expuestas por primera vez, “donde —apuntó la titular de Cultura—, aflora la personalidad intensa y vital de Leonora, su naturaleza libre, su talento plástico y literario; su defensa por la equidad y los derechos de las mujeres; su interés por los temas fantásticos y las culturas ancestrales; su diálogo intelectual con los artistas de su tiempo, y su apego y su amor por México”.

Por su parte, Gabriel Weisz afirmó que el arte es la única manera para impedir la muerte del imaginario;

es un terreno de libertad que hace frente a las dictaduras del pensamiento y que un arte como el de Leonora emerge de un mundo complejo y profundamente rebelde de donde deriva la enorme fuerza que tuvo alguna vez y que aún hoy conserva.

Señaló, también, que sin arte una sociedad pierde una de sus riquezas más entrañables, pues el verdadero arte nos ofrece alejarnos de esa enfermedad que se llama “pobreza del espíritu”, y tiene la cualidad de curarnos internamente “como lo experimentó la misma Leonora, porque su arte la ayudó a trascender momentos difíciles y críticos de su existencia. Hoy también celebramos nuestro derecho a la cultura, sin la cual las personas experimentan un vacío total. Qué pertinente es que este festejo a Leonora pueda darse en esta magna biblioteca. Ella siempre fue una amante de los libros y este lugar se define como el sitio natural para presentar esta exhibición”.

Finalmente, Weisz explicó que esta exposición es completamente distinta a otras, porque sus características se vinculan a un acto de memoria, y que las personas que la visiten podrán entrar en contacto con las diversas facetas de la artista y conocer los procesos que van mostrando no sólo el desarrollo de su trabajo desde sus inicios hasta su muerte, sino también las



La secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, durante el recorrido por la exposición, acompañada por Eduardo Lizalde, Jorge von Ziegler, Gabriel Weisz y Jorge Gutiérrez.



Exposición 100 años de una artista.

etapas por las que pasa la obra de arte para luego entregar un resultado.

Con curaduría de Gabriel Weisz y Daniel Weisz, hijo y nieto, respectivamente, de la creadora, y museografía de Alfonso Zárate, *100 años de una artista: Leonora Carrington*, será exhibida hasta el 9 de julio en tres áreas de la Biblioteca de México: Patio de los Escritores, Galería Abraham Zabludovsky y vestíbulo del Foro polivalente Antonieta Rivas Mercado, con el propósito de mostrar el contexto multifacético que definió la vida creativa de la artista.

Asimismo, en colaboración con la Fundación Leonora Carrington, la Biblioteca de México preparó un programa de actividades que además de la exposición incluyó un Panel Internacional con la participación de los especialistas de arte y literatura Whitney Chadwick, Roger Shanon, Laura Martínez Terrazas, Gabriel Weisz, Tere Arcq, Susan Aberth, Stefan Van Raay, Karla Segura, Jonathan Eburne y Catriona McAra; talleres de arte para niños, jóvenes y adultos, a fin de adentrarlos en el mundo de la artista a través de la pintura, el modelaje y la escultura, así como del juego surrealista “¿Qué es un cadáver exquisito?”; talleres de fomento a la lectura impartidos por bibliotecarios, y lecturas en voz alta.

Adicionalmente, del 29 de abril al 27 de mayo en el Foro polivalente Antonieta Rivas Mercado de la Bi-

blioteca se presentará la obra de juguete en miniatura *Memorias de abajo*, realizada por Caracola Producciones con el apoyo del programa Jóvenes Creadores 2015-2016, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; el 9 de julio Gabriel Weisz dictará la conferencia *Leonora, la que no era musa*, y la Dirección General de Bibliotecas dedicará a esta importante artista y escritora su concurso anual de lectura y dibujo infantil, cuyo resultado será la publicación, dentro de su Colección Biblioteca Infantil, del libro *Historias de ensueño: Leonora Carrington para niños*, ilustrado por pequeños de diversos estados del país. Como magno cierre a un año de celebraciones, se tiene prevista para abril de 2018 una exposición a realizarse en el Museo de Arte Moderno, con la colaboración del Museo del Palacio de Bellas Artes, en la que serán reunidas piezas significativas de la obra de Leonora Carrington, con la curaduría de Stefan van Raay y Tere Arcq, dos de los mayores estudiosos de su obra.

A decir de Octavio Paz, Leonora Carrington era “un personaje delirante, maravilloso, un poema que camina, que sonríe, que de repente abre una sombrilla, que se convierte en pájaro, que se convierte después en pescado y desaparece”. Para Paz, la obra de Carrington no está envuelta por el misterio sino por la maravilla, y al mirarla debemos oír los colores y bailar con sus formas. ☐

30 aniversario de la Biblioteca Pública “José María Pino Suárez” de Tabasco

Porfirio Díaz Pérez*

Los libros son una ventana en el tiempo, un diálogo en silencio con la humanidad

El derecho que tienen las personas de contar con vías de acceso a la educación y a la cultura presupone la existencia de instituciones sociales que garanticen la continuidad en la organización, difusión y aprovechamiento del conocimiento socialmente acumulado.

Leer es platicar con el mundo, entenderlo, recrearlo

El proceso evolutivo del hombre es difícil de explicar históricamente sin la existencia de una institución social que no sólo almacene el conocimiento, sino que lo utilice como un medio de reproducción permanente a través de la interacción “información-hombre-información”. Por ello, la biblioteca como institución social, es concebida actualmente como una parte esencial del engranaje de la red de comunicación que sirve al desarrollo social. La biblioteca pública es entonces un organismo creciente, cuyo objetivo consiste en mejorar y mantener la calidad de vida del hombre y fomentar la igualdad de oportunidades de acceso a la información generada y registrada por la humanidad.

La Biblioteca Pública del Estado “José María Pino Suárez”, se crea a partir de la necesidad de un nuevo

espacio que brinde un servicio satisfactorio a la creciente demanda. Fue inaugurada el 9 de diciembre de 1987, y es considerada como una de las mejores bibliotecas públicas de América Latina por su imponente arquitectura, así como por sus valiosas colecciones y servicios. En ella se atiende un promedio de 380,000 usuarios al año, procedentes de todos los niveles escolares, profesionales y público en general y cuenta con un acervo de 235,540 volúmenes que incluyen las colecciones general, de consulta, infantil y 16 fondos reservados.

El nuevo edificio fue diseñado bajo un concepto arquitectónico que busca expresar la conjunción de elementos de la cultura maya y de las formas contemporáneas. Ocupa una superficie de 8,500m² en un edificio de dos niveles, con amplias salas, grandes ventanales y sendos domos superiores que facilitan la entrada de luz natural durante la mayor parte del día.

Ubicada sobre la margen izquierda del río Grijalva, forma parte de un conjunto de edificios culturales en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, conocida como Zona CICOM o (Zona Cultural Grijalva). Es precisamente en el acceso principal donde podemos apreciar la belleza del “arco maya” y, al fondo del mismo, los márgenes del río Grijalva. La calidez propia del paisaje tabasqueño la rodea permanentemente y brinda un grato confort a los usuarios que la visitan.

Atendiendo a los indicadores internacionales de la Unesco y a los parámetros nacionales de la Secretaría

* Coordinador de la Red de Bibliotecas Públicas de Tabasco.

de Educación Pública, los usuarios tienen acceso directo a las colecciones bajo el sistema de estantería abierta a fin de proporcionar un mayor acercamiento entre el productor y el demandante de la información. En la planta baja, se ubican las salas general, de consulta, infantil, para ciegos y débiles visuales, la hemeroteca y el área de préstamo a domicilio, paquetería, fotocopiado y cafetería, auditorio, varios espacios para exposiciones temporales y las oficinas de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas.

En la planta alta se encuentran el Centro de Digitalización Bibliográfica (Cedibi), el Archivo Histórico y Fotográfico del Estado de Tabasco, el área de internet para adultos y los fondos reservados, con un acervo de 94,750 libros distribuidos en las bibliotecas personales de distinguidos maestros y estudiosos locales, nacionales y del extranjero, que contienen valiosos materiales.

Entre estas colecciones especiales, destacan la de Leopoldo Duarte de la Torre, constituida por una compilación de obras raras y fuera de prensa, heredadas a través de dos generaciones; la Colección Edwin Martin Shook, uno de los acervos documentales más importantes sobre las culturas que se desarrollan en Mesoamérica, destacando una colección de códices cuyo tiraje fue muy limitado, así como un ejemplar de la segunda edición de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo, publicada en 1632; la Colección Julio Torri Máñez, integrada por obras de literatura universal en bellísimas encuadernaciones y documentos importantes del grupo de los Contemporáneos; la Colección Alfonso Taracena Quevedo, especializada en la historia de la Revolución Mexicana, contiene las obras completas de Luis Cabrera y de José Vasconcelos, y la Colección Manuel R. Mora Martínez, con libros antiguos donados a la Biblioteca Pública del Estado que se inauguró en 1969 y que en 1985 llevó el nombre de este escritor y político tabasqueño.

También forman parte de estos fondos reservados la Colección Joaquín Bates Caparrosa, en la que destacan obras de lingüística y literatura, muchas de ellas en francés; la Colección Jorge Gurría Lacroix, abogado, historiador e investigador que atesoró diversas obras sobre la geografía e historia de México, historia de la conquista, historiografía mexicana e historia de Tabas-



Actividad de lectura para niños.

co; la Colección María Carlota Solís de Beauregard, con parte de la biblioteca personal del doctor Juan José Beauregard Cruz sobre cultura general y de Tabasco; la Colección Andrés Iduarte Foucher, que cuenta con varias ediciones de su obra *Un niño en la Revolución Mexicana*; la Colección Pepe Bulnes, integrada por libros sobre Tabasco y el archivo personal de este escritor tabasqueño, incluyendo fotografías y reconocimientos, y la Colección Andrés Melo, conformada por obras jurídicas de la biblioteca personal del abogado tabasqueño, además de otras con libros de cultura general, entre ellas las Colecciones Celia García Félix, Orrico de los Llanos, y Máximo Evia Ramírez.

La Biblioteca posee además el Fondo Tabasco, que cuenta con libros, revistas y folletos antiguos y modernos sobre esta entidad, cuyo acervo se enriquece permanentemente con aportaciones de particulares y de instituciones educativas. A lo anterior se suman las colecciones Audiovisual, que ofrece para el apoyo didáctico y de información general, diapositivas, cintas grabadas, videocasetes, películas de 8 y 16 milímetros y discos con música popular, folklórica y de concierto; de Mapas, integrada por cartas geográficas sobre Tabasco y los distintos aspectos de la región del sureste de México, y la Braille, que reúne libros y revistas en el Sistema Braille y otros en macrotipo, muchos de ellos copiados y elaborados por los mismos asistentes a la sala, sin olvidar el Área de reparación de libros, para la rehabilitación, higiene y conservación de estos importantes materiales bibliográficos.



Biblioteca Central de Tabasco.

Leer para formar en cada individuo una conciencia crítica ante la realidad que le rodea

La filosofía moderna que sustenta a la Biblioteca Pública del Estado “José María Pino Suárez” se manifiesta a través del ofrecimiento de servicios bibliotecarios de calidad, especiales y de apoyo, entre los que se encuentran el Préstamo interno con estantería abierta; Préstamo a domicilio; Consulta; Asesoría de tareas; Visita guiada; Orientación de usuarios; Préstamo interbibliotecario, con el que se aprovechan los recursos documentales de otras bibliotecas para satisfacer los requerimientos de los usuarios de cada una de ellas; Préstamo de reserva, que consiste en el préstamo por una noche de los materiales de mayor demanda, y Fichero digital, para la localización de los libros de la biblioteca por medio de la computadora y con un sistema muy amigable para el usuario.

Asimismo, se ofrece servicio de internet gratuito por medio de Módulos de Servicios Digitales, uno destinado a niños, que se ubica en el interior de la sala infantil, con computadoras de última generación y equipado con paquetería digital, internet y juegos didácticos, y otro para adultos, que proporciona, además, servicios de impresión y escaneo de documentos.

La lectura es un medio para fortalecer la educación y la identidad cultural

A través de actividades lúdicas, en la Biblioteca se fomenta el hábito lector entre la población infantil. Los niños, en su espacio que convierten en propio, participan en la Hora del cuento, la Hora de la investigación, círculos de lectura, talleres de expresión plástica y literaria, cineclub de lectores, manualidades y juegos de destreza mental. Asimismo, para acercar al público en general a la práctica lectora, se han creado, con una concepción integral, los espacios para que los jóvenes y adultos reconozcan y experimenten el placer de la lectura, a partir de actividades como cineclub, proyección de audiovisuales, conferencias, representaciones teatrales, muestras de artes plásticas y círculos de lectura, entre otras.

Para ofrecer estos servicios y otros que facilitan las actividades de investigación y favorecen una agradable estancia en la Biblioteca, se cuenta con una Sala de usos múltiples, donde se realizan actividades de fomento a la lectura así como la impartición de cursos de capacitación; un Auditorio, que es sede de ciclos de cineclub, conferencias, presentaciones artísticas y literarias y actividades culturales de la comunidad, y áreas para exposiciones temporales.

Como un servicio especializado, el gobierno del estado creó en 2015 el Centro de Digitalización Bibliográfica, con el propósito de proteger y conservar el acervo para que las siguientes generaciones puedan conocerlo y acceder a éste de manera automatizada, rápida y segura y en forma remota, aprovechando las nuevas formas de transmisión del conocimiento. Así, la Biblioteca digital, instalada en un espacio con cinco computadoras, contiene a la fecha, para consulta de los usuarios, más de 5,000 textos completos en formato digital, incluidos 1,000 títulos del Fondo Tabasco.

Todos estos servicios se brindan con una plantilla de personal particularmente motivada y capacitada con la nueva filosofía del servicio bibliotecario. Como órgano central de una Red Estatal de 573 bibliotecas públicas con edificio propio, instaladas en los 17 municipios del territorio tabasqueño, la Biblioteca “José María Pino Suárez” opera un modelo de servicios a seguir por cada una de ellas. □

Tema de las XLVIII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía de la AMBAC

Las bibliotecas ante los desastres naturales: acciones y reacciones

Saúl Armendáriz Sánchez*



Con poco más de 50 años, la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC), ha llevado a cabo de forma regular su reunión nacional, es decir, sus Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía en distintas sedes del país. En 2017 tendrá lugar la 48 edición de este importante evento, el cual congrega a es-

pecialistas de todo México y de otras partes del mundo, para analizar temas diversos sobre la biblioteconomía, la bibliotecología y las ciencias de la información y, en esta ocasión, su relación con los desastres naturales y sociales.

En las distintas ediciones de las Jornadas, se ha buscado que la temática general aborde aspectos bibliotecológicos, desde los relacionados con su estudio teórico hasta

la presentación de casos prácticos, donde especialistas aportan sus ideas y promueven propuestas en beneficio de la bibliotecología nacional. De esta forma, en la cuadragésima octava edición del magno congreso que tendrá lugar del 17 al 19 de mayo en la ciudad de Huatulco, Oaxaca, la Asociación Mexicana de Bibliotecarios eligió un tema que es de interés no sólo para bibliotecarios y sus áreas de traba-

* Presidente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC), 2016-2018.

BIBLIOTECAS COMUNITARIAS EN ZONAS CON ALTOS ÍNDICES DE VIOLENCIA

Para promover la atención integral a los adultos mayores y fomentar la cultura en comunidades con altos índices de violencia, en 2016 el ISSSTE creó 338 bibliotecas comunitarias a nivel nacional y fueron entregados más de 23 mil libros, en coordinación con las Secretarías de Gobernación y de Cultura. Durante 2017 se prevé que se sumen al programa Bibliotecas Comunitarias “Nos mueve la lectura”, 82 nuevos espacios para llegar a 420 instalados en las diversas entidades del país, que son atendidos por jubilados y pensionados del Instituto, quienes han sido capacitados como promotores voluntarios. La entrega de este acervo forma parte de los más de 23 mil libros que ha otorgado la Secretaría de Cultura para este programa, con títulos de diversos géneros: novelas, cuentos, ensayos, y de autores clásicos, entre ellos William Shakespeare y Lewis Carroll, además de escritores contemporáneos como Ángela Carter y Traci Chee. Estas bibliotecas se han instalado como círculos de lectura en plazas públicas, centros educativos y comunidades vulnerables. Asimismo, en 2016 se capacitó por segunda ocasión a 197 jubilados y pensionados de 11 estados; en los 21 restantes se cuenta ya con un total de 141 promotores.



jo, sino para la sociedad en general: “Las bibliotecas ante los desastres naturales: acciones-reacciones”, ya que éstas albergan el patrimonio cultural documental del país y son el enlace primordial entre los ciudadanos y la información, por lo que se deben conocer los riesgos a los que están expuestas y tomar previsiones para protegerlas, con el respaldo del gobierno y de las instituciones de protección civil.

A través del tiempo se ha detectado que no sólo la sociedad civil y su patrimonio se ve afectada por temblores o terremotos, inundaciones o erupciones volcánicas, sino que los fenómenos naturales y sociales también dañan de manera importante, cada vez más, a espacios como las bibliotecas, ya sea en sus estructuras o en sus materiales, y cuyas consecuencias perjudican a la comunidad. Geográficamente

México se encuentra ubicado en una zona sísmica y volcánica, además de que está rodeado por mares y ríos, es decir, nuestro país tiene grandes riesgos de sufrir un desastre natural.

Es por ello que las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía de este año tienen el propósito de reflexionar sobre estas eventualidades, además de generar y fortalecer la cultura de la prevención. En este sentido, se llevarán a cabo diversas actividades, entre ellas conferencias, paneles de discusión, cine debate y talleres, a fin de ofrecer un panorama amplio de la situación nacional e internacional que prevalece en torno a los desastres naturales, en las que participarán reconocidos ponentes del ámbito bibliotecario y de instituciones gubernamentales, académicas y vinculadas a la protección civil en el territorio nacional, como

la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional, El Colegio de México, la American Library Association, la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, la Universidad de Monterrey, el ITESM y el Instituto Nacional de Salud Pública, entre otras, con temas que van desde el impacto del clima en las bibliotecas hasta la investigación documental en información teatral, y que en conjunto buscan crear una conciencia en el medio bibliotecario sobre la seguridad y la protección civil para evitar cualquier contingencia ya sea natural o social.

Entre los especialistas que en esta ocasión estarán presentes en el congreso se encuentran el doctor Carlos Valdez González, director del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), quien impartirá la conferencia “Fenómenos de origen natural provocados por los seres humanos y los provenientes del espacio exterior”; la doctora Xyoli Pérez Campos, directora del Servicio Sismológico Nacional e investigadora del Instituto de Geofísica de la UNAM, que se referirá a los “Sismos en México: pasado, presente y futuro”, y la licenciada Laura Gurza Jaidar, directora general de Planeación y Análisis de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y ex coordinadora nacional de Protección Civil, quien ofrecerá una perspectiva sobre “La gestión de riesgos en la conservación de la cultura”.

Los desastres naturales son un tema que en el ámbito de las bibliotecas en México no se ha analizado a profundidad, y que resulta fundamental para su buen funcio-

namiento y desarrollo ya que, por ejemplo, en distintos momentos se han visto afectadas por eventos como inundaciones o sismos y no siempre han sido beneficiarias de los apoyos gubernamentales para su reconstrucción y nueva puesta en marcha. A ello se suma que nuestro país no cuenta con un censo real de bibliotecas que a lo largo de la historia han sufrido algún desastre natural o social, sea un incendio, una inundación, un movimiento social, un terremoto, etc.

Considerando lo anterior, uno de los objetivos de este congreso es establecer líneas a seguir para levantar un censo sobre las bibliotecas y sus posibles afectaciones, para lo cual se presentará una iniciativa de creación de un “mapa de riesgos para las bibliotecas usando software libre”. También otras propuestas como prevención de los desastres antropogénicos en las bibliotecas y la planeación de espacios seguros.

Para afrontar cualquier situación natural o social que se presenten en una biblioteca, es indispensable el fortalecimiento de las asociaciones de bibliotecarios y archivistas, las cuales trabajan sin fines de lucro. Por ese motivo en las Jornadas también se realizarán dos mesas de trabajo en las que participarán nueve especialistas responsables de las asociaciones que buscan intercambiar ideas en beneficio de sus agremiados.

Adicionalmente, el programa académico de este congreso se enriquecerá con la impartición de cinco talleres: “Transparencia y acceso a la información pública”, “Agenda

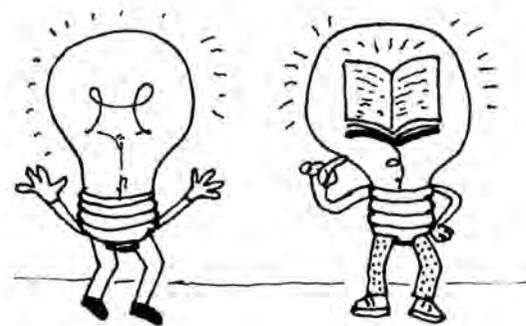


Ilustración de Lourdes Domínguez.

2030 de las Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible”, “Preparación de un plan de acciones para reducir riesgos en bibliotecas en situación de desastre”, “Autores personales con RDA” y “Revistas electrónicas de acceso abierto”, para todos aquellos interesados en actualizarse en temas bibliotecológicos o participar en proyectos colaborativos. Asimismo, se llevarán a cabo actividades culturales, además de la Asamblea General de la AMBAC, donde los socios tienen la oportunidad de proponer diferentes líneas de trabajo a seguir a lo largo del año, y una reunión donde se informará sobre la sede de la próxima edición de las Jornadas, que tendrá como tema central “Las bibliotecas y los grupos sociales”.

A casi medio siglo de existencia, las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía son un importante espacio de encuentro para bibliotecarios del país y del extranjero, quienes tienen ocasión de compartir experiencias, actualizarse, establecer vínculos, generar proyectos conjuntos e intercambiar ideas en beneficio de la profesión y del quehacer bibliotecario. 

Riesgos naturales que afectan a las bibliotecas públicas

Adriana Mira Correa

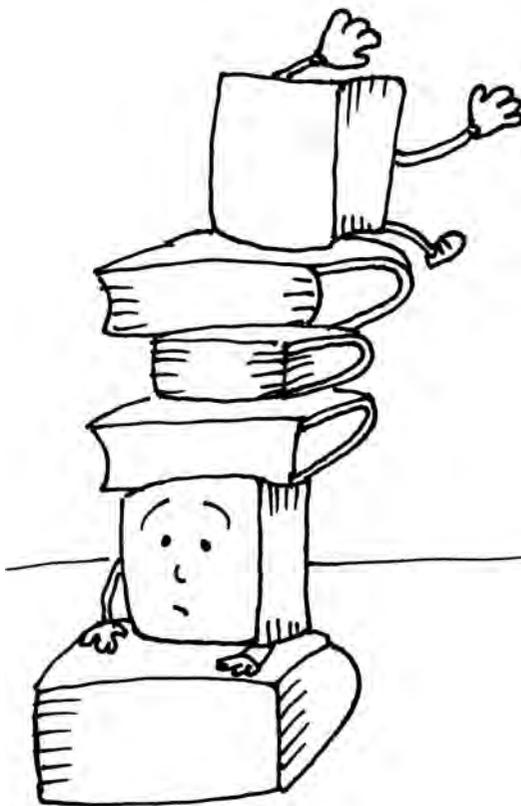


Ilustración de Lourdes Domínguez.

En años recientes, la Tierra ha experimentado un incremento en la exposición a fenómenos naturales generados, en gran medida, por el cambio climático, lo que ha derivado en desastres naturales que además de pérdidas humanas, han tenido consecuencias que impactan negativamente diversos ámbitos, incluido el de la cultura.

El patrimonio bibliográfico no ha estado exento de sufrir considerables daños debido a catástrofes naturales ocurridas en todo el mundo a lo largo del tiempo. Lamentablemente, las afectaciones se incrementan ya que no existen, o son mínimas, las medidas de prevención de desastres que permitan afrontar, proteger o rescatar los bienes documentales, lo cual merma la memoria impresa, importante fuente de conocimiento de la humanidad.

Las bibliotecas, espacios por excelencia para la difusión y el acceso a la cultura impresa, no han escapado a estos sucesos. El caso más memorable que muestra de manera clara el daño irreparable que puede generar un desastre es el de la antigua biblioteca de Alejandría, que llegó a contener más de 700 mil volúmenes. Según expertos, con su desaparición, tras varios incendios y actos de destrucción, se perdió cerca del 80% de la ciencia y la civilización greco-helenística, así como invaluable legados de las culturas asiáticas y africanas, lo que significó un estancamiento de la humanidad de más de cuatrocientos años; un verdadero cataclismo cultural.

Un desastre está vinculado a conceptos como peligrosidad y vulnerabilidad. El primero se refiere a la probabilidad de que un determinado fenómeno natural, con cierta intensidad y duración, se produzca generando consecuencias negativas. Mientras que la vulnerabilidad se relaciona con el impacto que tiene el fenómeno sobre la población. Los riesgos más frecuentes a los que se enfrentan las bibliotecas son terremotos, incendios e inundaciones, que pueden ocasionar daños desde leves hasta catastróficos.

En nuestro país, durante tres años consecutivos el estado de Tabasco se vio afectado por severas inundaciones debido a las fuertes lluvias y al des-

bordamiento del río Grijalva, ocasionando importantes daños y pérdidas que han impactado el desarrollo de toda la entidad, más allá de las zonas directamente afectadas. De acuerdo con el estudio *Características e impacto socioeconómico de los principales desastres ocurridos en la República Mexicana en el año 2009* realizado por el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), en 2007 cuarenta bibliotecas públicas de Tabasco sufrieron los efectos de las inundaciones en la región Centro, en 2008 en la zona de los ríos esta situación perjudicó a 19, mientras que en 2009 también sufrieron daños una decena de recintos. Es decir, en tres años 69 bibliotecas públicas de la Red del estado sufrieron los impactos negativos de un fenómeno natural.

Entre las bibliotecas siniestradas en 2007 se encuentra la Biblioteca Central Estatal “José María Pino Suárez”, en la que se dañaron más de 13 mil libros y cuyo sótano, de cerca de 8,500 metros cuadrados y tres de altura, quedó completamente inundado. Los daños en otras bibliotecas afectadas fueron pérdida total en 12 de ellas, y el resto entre 50% y 70% de pérdidas. La Biblioteca Central forma parte del Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya (CICOM) que concentra diversos recintos culturales como el Teatro del Estado Esperanza Iris, la Casa de Artes José Gorostiza, el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, el Centro de Estudios de Investigación de Bellas Artes, la sala de Cine de Arte Antonio Ocampo Ramírez, la Casa de la Trova Tabasqueña y la Galería del Fondo Tabasco, los cuales también se vieron severamente afectados.

Considerada como la peor catástrofe de la entidad en los últimos 50 años, la inundación de 2007 obligó al gobierno del estado de Tabasco a solicitar la Declaratoria de Desastre Natural para acceder a los recursos del Fondo Nacional de Desastres Naturales (Fonden), a fin de brindar apoyo a las labores de emergencia, recuperación y reconstrucción de los municipios siniestrados. La Declaratoria de Desastre es una manifestación pública que expide la Secretaría de Gobernación de que ha ocurrido un fenómeno natural perturbador, en un lugar y tiempo determinado, y que ha generado diversos daños. La solicitud para emitir esta declaratoria debe ser realizada por el gobierno de la entidad federativa afectada o por una dependencia federal, y es un requisito para efectos de que las entidades puedan acceder a los recursos del Fondo Nacional de Desastres para reconstruir la vivienda, infraestructura pública federal, estatal o municipal y restablecer los servicios dañados.

Las bibliotecas forman parte de la infraestructura pública por lo que, en caso de necesitarlo, pueden acceder a estos recursos para su recuperación o reconstrucción. Para ello, los responsables de estos espacios culturales deben estar en constante comunicación con sus autoridades con el propósito de evaluar los daños e informarlos a fin de que puedan recibir el apoyo necesario.

Una situación de Desastre Natural, de acuerdo con las Reglas de Operación del Fondo para la Prevención de Desastres Naturales, se genera por



BIBLIOTECAS TRANSPORTADAS POR ANIMALES

En el planeta existen muchas regiones donde el acceso a una biblioteca y aún a los libros es difícil o casi imposible, por lo que han surgido diversos programas e iniciativas personales para hacer llegar a lugares remotos bibliotecas ambulantes con la ayuda de animales de carga. Uno de los primeros programas fue el que se realiza desde 1910 en Mérida, localidad de los Andes venezolanos, donde se llevan los libros en mulas con el objetivo de fomentar la lectura y la escritura en niños y adolescentes, y el de la agencia Work Projects Administration, en el este de Kentucky, Estados Unidos, que puso en marcha en 1935 en la zona de las montañas Apalaches, donde una mujer llevaba libros sobre el lomo de un caballo o una mula. Otros proyectos han sido el Biblioburro en la Gloria, perteneciente al departamento de Magdalena, Colombia, que tenía como propósito estimular la lectura así como acercar el conocimiento a la lejana comunidad; en Mongolia, un escritor reconocido llevó libros de cuentos en el lomo de un camello a las regiones de pastores nómadas; en Indonesia los libros eran transportados a regiones remotas gracias a los caballos, y con la Elephant Mobile Library, los elefantes recorrían diversas regiones de Laos llevando a cuestas hasta 150 kilos de libros.



un fenómeno natural perturbador, es decir, un evento generado por la naturaleza, que por sus características externas, atípicas o severas condiciona o genera una situación de desastre.

Los fenómenos por los que la Secretaría de Gobernación puede emitir una declaración de Desastre Natural son:

a) Geológicos: aquellos en los que intervienen la dinámica y los materiales del interior de la tierra o de su superficie como: sismo, erupción volcánica, alud, maremoto, deslave.

b) Hidrometeorológicos: se deben a la acción del agua en sus diferentes estados. En estado sólido (nevada y granizada); en estado líquido (las lluvias torrenciales o atípicas e inundaciones); en estado gaseoso: el ciclón (en cualquiera de sus cuatro etapas: perturbación tropical, depresión tropical, tormenta tropical y huracán), también el tornado y la sequía.

c) Otros: incendio forestal.

Predecir o evitar la aparición de estos fenómenos naturales es prácticamente imposible, sin embargo se pueden implementar diversas acciones para mitigar sus efectos devastadores, por lo que conocer los riesgos y generar un plan de prevención son temas inaplazables.

Para elaborar un plan de contingencia es necesario conocer el entorno; reconocer los factores de riesgo que puedan existir y la probabilidad de que ocurran; identificar los recursos disponibles; desarrollar procedimientos sustentados en un marco normativo (reglamentos, planes, programas, políticas, estrategias, manuales, guías, acciones) para enfrentar el fenómeno; contar con mapas de riesgo actualizados y análisis de vulnerabilidad, así como difundirlos entre el personal y las instancias involucradas, además de estar en constante comunicación con las áreas de protección civil. Un buen plan de preparación de desastres permitirá minimizar, en la medida de lo posible, los riesgos y maximizar la eficiencia en la respuesta.

Ante el incremento e inminencia de riesgos naturales, diversas organizaciones han implementado acciones dirigidas a proteger, prevenir y pre-

servar el patrimonio cultural de la humanidad. En 2009, la Asamblea General de la Organización de la Naciones Unidas (ONU) designó el 13 de octubre como el Día Internacional para la Reducción de los Desastres —anteriormente, a partir de 1989, se denominaba Día Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales y se celebraba el segundo miércoles de octubre de cada año—, a fin de promover una cultura mundial para la prevención de desastres, concientizando a los gobiernos y las personas para tomar medidas encaminadas a disminuir los riesgos.

En 2015 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), concertó acuerdos como la *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, en la que se plantean 17 objetivos con 169 metas que abarcan los ámbitos económico, social y ambiental, que incluye medidas urgentes contra el cambio climático con el fin de beneficiar a las personas y a todo el planeta.

Ese mismo año, 195 naciones, entre ellas México, firmaron el *Acuerdo de París sobre Cambio Climático* con el propósito de reforzar la respuesta mundial ante la creciente amenaza del cambio climático y emprender acciones para afrontarlo. También se presentó la resolución *Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030*, a fin de promover la concientización, la prevención y la preparación relacionada con los riesgos.

Por su parte la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), ha desarrollado un compendio para la *Prevención de Desastres y Planes de Emergencia*, como parte de su Programa Central de Preservación y Conservación, cuyo objetivo es dar a conocer los peligros que amenazan el patrimonio documental y promover su preservación. También ha creado un Registro de Riesgos para el Patrimonio Documental que reúne información sobre colecciones de patrimonio documental en todo el mundo, para sensibilizar sobre la protección, conservación y salvaguarda del patrimonio documental, y responder adecuadamente a posibles desastres naturales o humanos.

Todas estas iniciativas se encaminan a promover la colaboración de los gobiernos, sociedad civil y sector privado para transitar de la gestión de desastres a la gestión de riesgos, lo que implica también pasar de una cultura de reacción a una cultura de prevención.

Ante los efectos nocivos de un desastre natural, las bibliotecas públicas en nuestro país históricamente no han sido consideradas una prioridad, como sí lo son otras instituciones, entre ellas las escuelas, lo cual no significa que no accedan a los recursos del Fonden, sino que simplemente tardan más en llegar. Por ello, es de gran relevancia que las bibliotecas públicas cuenten con programas de prevención y protección, así como un plan de emergencia, además de la implementación de estrategias para acceder a los apoyos no sólo de sus gobiernos locales, sino de asociaciones civiles y de la misma población, lo cual requiere un trabajo constante de sensibilización sobre el valor del patrimonio documental y la importancia de la biblioteca como el principal ente encargado de su resguardo. □

APP PARA COMPARTIR FRASES LITERARIAS FAVORITAS

Cuando alguna persona se cruza con una frase memorable al leer un libro, de esas que no se van de la cabeza, tiene la tendencia natural a compartirla, asegura José Miguel Merlo, un emprendedor español de 43 años que ha desarrollado junto a su socio, Antonio Jesús Molina, Pickingideas, una *app* para hacerle la vida más fácil a todo aquel que leyendo quiera guardar una frase y difundirla. Para ello, su aplicación funciona de manera sencilla. Tras registrar un nombre de usuario, se pueden “capturar” palabras de dos maneras: si el libro es físico se toma una foto, y si es digital se hace un “pantallazo”. Luego bastará con poner el título y el autor y elegir unas cuantas etiquetas, y enseguida un menú permitirá editar visualmente la imagen para que pueda ser publicada. “Compartir una frase es sencillo, para eso existen redes como Facebook o Twitter. Lo que nosotros buscamos es agilizar el proceso e ideamos una solución que incluyera todo, desde la captura, la edición y la publicación de la frase. Queremos incentivar la lectura y que la gente pueda difundir con facilidad las grandes ideas que lee”, afirma el fundador de esta *app* que se puede descargar desde Google Play Store y que pronto encaminará el desarrollo hacia un modelo similar al de Instagram.

Lectura y ciudadanía

Angélica Vázquez del Mercado*

Estas capacidades se vinculan con las artes y con las humanidades. Nos referimos a la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico; la capacidad de trascender las lealtades nacionales y de afrontar los problemas internacionales como “ciudadanos del mundo”; y por último, la capacidad de imaginar con compasión las dificultades del prójimo.

Martha C. Nussbaum

Desde sus inicios hace ya más de 20 años, el Programa Nacional Salas de Lectura ha formado miles de comunidades lectoras bajo un principio muy simple (y no por ello banal): la lectura libre y placentera en un ambiente de convivencia, respeto y equidad. Su columna vertebral son los miles de voluntarios, los *mediadores* que han dedicado y dedican al menos un par de horas a la semana a compartir lecturas con los vecinos, con sus alumnos, los usuarios de bibliotecas o bien de otros espacios públicos como hospitales, parques, plazas, oficinas gubernamentales, así como en centros de readaptación social, comedores comunitarios, albergues de diversa índole, comunidades de migrantes, de jornaleros, en barrios violentados o de alta marginación y un largo etcétera.

Los mediadores abren su sala de lectura ahí donde ven una necesidad: niños curiosos, adolescentes incon-

* Directora General Adjunta del Programa Cultural Tierra Adentro. Tiene a su cargo la coordinación del programa de fomento a la lectura de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

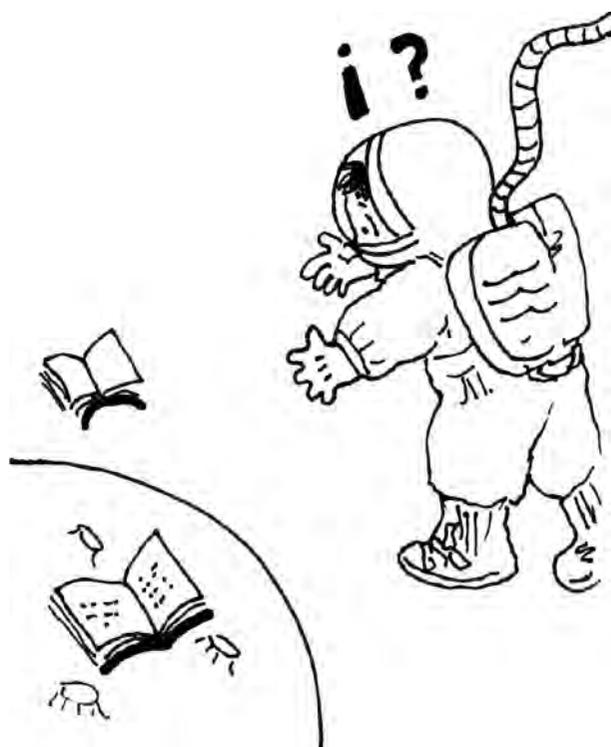


Ilustración de Lourdes Domínguez.

formes, adultos mayores ansiosos de participar, personas con discapacidad, hablantes de diversas lenguas, personas privadas de su libertad, padres de familia que reconocen el valor de la lectura en el desarrollo personal y de sus hijos, maestros que buscan nuevas estrategias para estimular a sus alumnos, profesionistas de todo tipo, lectores golosos y, de nuevo, un largo etcétera.

Destaco aquí el carácter voluntario del Programa pues es, sin duda, la mayor de sus cualidades. Sin ese componente difícilmente se reproducirían esos espa-



cios ni se mantendrían con esa constancia y perseverancia que les es inherente: los mediadores son ciudadanos inconformes que han decidido actuar ante las dificultades de la vida donde quiera que éstas se presentan. Actúan sin estridencias, antes bien con el ruido de las palabras forman cadenas solidarias en espacios donde la violencia irrumpe la cotidianidad, donde la crisis en sus perversas manifestaciones lastima al vecindario. No se dejan vencer fácilmente. Toman libros y lecturas y acuden al llamado silencioso del que no se sabe aún lector y batallan y batallan, hasta que más de uno se queda en el corro.

Se trata de reconstruir el mundo con cada lectura, e imaginar uno mejor para todos y cada uno. En esos espacios de lectura libre, espacios hospitalarios donde se escucha al otro, donde se reconoce al otro y se le cede la palabra, pasan muchas pequeñas y grandes cosas: supe de niños que dejaron a un lado su timidez y de otros que ya no tartamudean y ahora leen en voz alta y de corrido; supe de un joven “emo” que ha dejado atrás las cicatrices autoprovocadas y ahora compar-

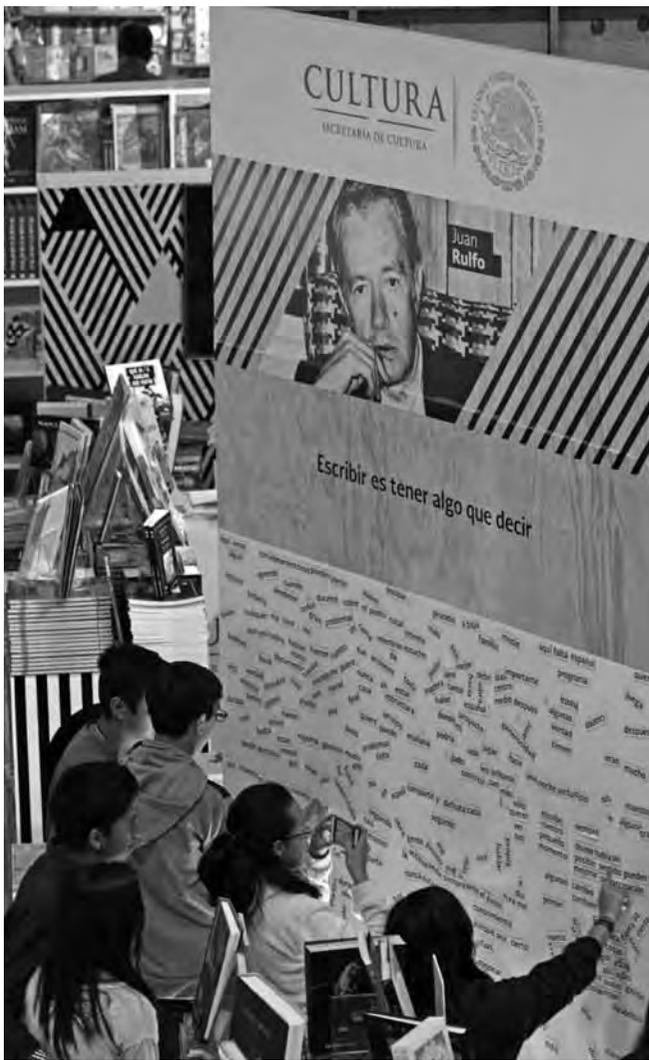
te lecturas con otros como él; supe de una madre que apenas terminó la primaria y ahora cursa nuestro diplomado; supe de un abuelo que lee para otros abuelos que han perdido la vista; supe de una mujer muy valiente que no abandonó a los niños de su pueblo cuando otros corrieron asustados por las mafias y ha plantado su sala de lectura en la plaza pública; supe de un hombre *wirráríka* que habla la lengua de los *wirraritari* y escribe —como ya muy pocos— en *wirráríka* y lee para otros, para que esos otros no olviden su ser *wirráríka*;¹ supe de mujeres que visitan a otras en situación de reclusión para darles un instante de libertad entre canciones; y supe también de jóvenes que buscan a otros que se han perdido entre trampas. Es gente que va repartiendo palabras para dar la palabra. *Héroes*, los ha llamado Juan Villoro.

A nosotros, como institución convocante y coordinadora, nos corresponde acompañarlos con capacitación, con acervos y otras cosas que no alcanzan a igualar el valor de su labor cotidiana. Para ser un mediador del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL) hay que certificarse mediante un diplomado avalado por la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco). No es gratuito el requisito. Se trata de proporcionarles herramientas suficientes para enfrentar a los diversos públicos, discursos, estrategias, y una metodología que mantiene el espíritu —siempre libre— del pro-



Ilustración de Lourdes Domínguez.

¹ *Wirráríka* es el nombre del pueblo huichol como se les llama en español (el plural es *wirraritari*) y habitan en la región centro occidente de México, entre Jalisco y Nayarit.



grama. Si bien su propósito es “Propiciar, a través de la profesionalización de mediadores voluntarios, la multiplicación de ambientes lectores estimulantes, inclusivos, acogedores y plurales que favorezcan la lectura, la charla literaria y la escritura creativa derivada, así como el surgimiento de comunidades formadas por ciudadanos capaces de ofrecerse unos a otros —con calidad siempre creciente— de manera abierta, horizontal y libre, mediaciones lectoras, dentro o fuera del PNSL”, lo que ocurre en una sala de lectura va más allá de formar lectores. Hablamos de hacer efectivo el derecho a la cultura y con él a la lectura, la cultura escrita, la expresión oral. Se trata de garantizar el acceso a los materiales de lectura, al consumo de bienes y servicios culturales. Y sobre todo, de participar en la formación

de personas “capaces de reflexionar sobre sus propias prácticas y sobre su entorno, de discutir sus ideas y expresar sus opiniones en forma verbal y escrita”².

En ese quehacer, lo que está implícito es la formación de ciudadanía. Las artes, ya se ha dicho mejor en otros lados, cultivan los poderes de la imaginación, elemento indispensable para pensarse en el lugar del otro, un principio de la empatía. Como dice Martha C. Nussbaum: “Si se han hecho hábito, la empatía y el hacer conjeturas conducen a un cierto tipo de ciudadanía y a una determinada forma de comunidad: la que cultiva una resonancia compasiva hacia las necesidades del otro y entiende el modo en que las circunstancias las condicionan, a la vez que respeta el carácter individual y la intimidad del otro”³. La lectura es una forma de pensarnos, de recrearnos y de recrear el mundo. Nos leemos en el otro y el otro nos lee. Bajo esa condición, es que en una comunidad lectora, hay algo más que hombres y mujeres con los ojos puestos en un libro, en un periódico, en un blog: hay personas que piensan y actúan, que se expresan para disentir y para consentir, que participan en el bien común. Nada más. Y nada menos.

El Diplomado de Profesionalización de Mediadores de Lectura aporta a estos procesos de formación de comunidades sus ingredientes académicos, necesarios para fortalecer las iniciativas, promover otras prácticas y expandir el impacto del trabajo de mediación. Y por supuesto se enriquece con el trabajo de ida y vuelta entre los docentes y los diplomados, estudiantes gustosos de distintos perfiles y ocupaciones que saborean en estas horas de estudio encuentros significativos entre lecturas y lectores.

Leer para tener acceso al saber, en cualquier edad, es algo que puede ayudar además a no caer en la marginación, a conservar un poco los vínculos, a mantener el dominio sobre un mundo tan cambiante, en particular en lo que toca al acceso a diversos medios de formación escrita. 📖

Michèle Petit

² Secretaría de Cultura, *Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018*, México, 2016.

³ Nussbaum, M. C., *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, Madrid, Katz Editores, 2010.

Arte y cultura de paz: alianza para el desarrollo sostenible

Rocío del Pilar Correa Aguilar

*Que el nuestro sea un tiempo que se recuerde
por el despertar de una nueva reverencia ante la vida;
por la firme resolución de alcanzar la sostenibilidad;
por el aceleramiento en la lucha por la justicia y la paz
y por la alegre celebración de la vida.*

Carta de la Tierra

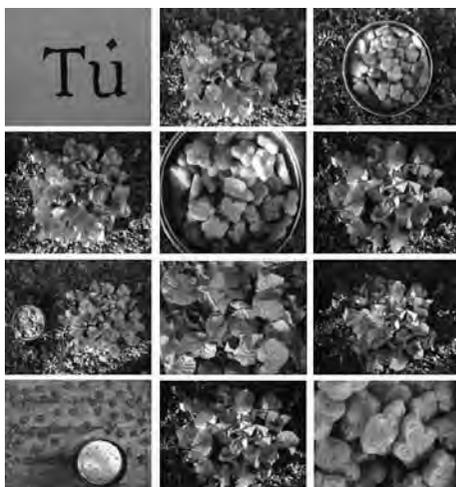
El Desarrollo Sostenible fue descrito por el Informe de la Comisión Brundtland de 1987 como “el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades”.¹ Representa un paradigma para pensar en un futuro en el cual las consideraciones ambientales, sociales y económicas se equilibran en la búsqueda del desarrollo y de una mejor calidad de vida.

En el aspecto social, los ideales y principios del desarrollo sostenible incluyen conceptos como equidad de género, paz y tolerancia, entre otros. Es así que, una Cultura de Paz está destinada a suprimir las desigualdades, a promover la tolerancia y el diálogo entre culturas para construir una sociedad justa y pacífica.

Sin embargo, es responsabilidad de los sectores gubernamentales y de las sociedades trabajar por un mundo mejor; en este sentido es claro que las bibliotecas públicas conforman un espacio abierto a la comunidad, capaces de reconstruir, en torno al libro y la lectura, diferentes modos de sociabilidad y hoy, paulatinamente, se están convirtiendo en agentes de cambio,

¹ *Educación para el Desarrollo Sostenible*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2012, p. 5. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002167/216756s.pdf>.





Taller Arte y Cultura de Paz.



ya que los servicios que proporcionan son una herramienta para educar “esa parte de nuestra naturaleza humana que no viene inscrita en el código genético, sino en nuestra historia. Educamos para la cultura, para los derechos humanos, para la paz...”,² para imaginar formas nuevas de verdad, belleza y justicia nutriéndonos de memoria para encarar el futuro.

Por ello, la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura ha implementado, como parte de su programa de fomento a la lectura, el taller *Arte y Cultura de Paz*, el cual tiene la particularidad de abordar, desde un enfoque humanista, diferentes competencias y actitudes necesarias para vivir en sociedad, tales como el razonamiento y la reflexión crítica, la creatividad, la aptitud para resolver problemas, la comunicación y el trabajo colaborativo. Asimismo, sostiene un valor fundamental: Promover una cultura de tolerancia, no violencia y paz, en el cual se reconoce que “la paz es la integridad creada por relaciones correctas con uno mismo, otras personas, otras culturas, otras formas de vida, la Tierra y con el todo más grande, del cual somos parte”.³

El taller *Arte y Cultura de Paz* aborda como temas transversales la identidad y la diversidad cultural para recuperar el sentido de la propia experiencia vital frente a estereotipos impuestos por una sociedad enajenante. Asimismo, la expresión artística conforma el eje que estimula la creatividad motivando la participación activa en una dinámica social. No olvidemos que el trabajo en las artes no sólo es una manera de crear productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado y compartiendo una cultura.

² *III Jornadas de Cooperación Iberoamericana sobre educación para la paz, la convivencia democrática y los derechos humanos*, Chile, Unesco, 2009, p. 23.

³ *La Carta de la Tierra*, en: www.oeci.es/historico/salactsi/charter_es.pdf.



Los participantes del taller se involucran en procesos creativos que les permiten reflexionar en torno a valores como el respeto, la tolerancia y la inclusión, elementos básicos para la construcción social de la Paz y la reconfiguración de una sociedad más igualitaria. Así, se experimentan nuevas formas de pensar, se despierta el potencial creativo, cognitivo y vivencial del ser humano que se narra desde un *nosotros* ejerciendo ciudadanía. De este modo la DGB contribuye en el cumplimiento de uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, como parte de la Agenda 2030 de la ONU, al “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Desde el 2015 el taller *Arte y Cultura de Paz* se ha impartido de manera continua a bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como a promotores culturales y personal de otras instituciones como el INBA, la Dirección General de Tratamiento para Adolescentes de la Ciudad de México y a público general. Asimismo, fue el tema central del programa nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca de ese año.

Se espera que, a corto plazo, esta propuesta sea la pauta para crear entre las personas interacciones fructíferas que les permitan reconocer y valorar los principios de desarrollo sostenible, así como fomentar una participación responsable en los procesos creativos que aborden de manera integral aspectos relativos a la paz, los derechos humanos y el medio ambiente. Posteriormente, se pretende sistematizar la metodología del taller para conformarse en un semillero de propuestas innovadoras que, alineadas al Desarrollo Sostenible, puedan llegar a más instituciones gubernamentales y de educación formal e informal captando nuevos públicos que contribuyan al cumplimiento de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. 📖

LIBRERÍA CON EJEMPLARES DE DESECHO

Bajo el eslogan “Transmitir libros en lugar de tirarlos”, Martin Weskott, pastor protestante de Land de Baja Sajonia, en Alemania, tiene una librería única en la región con casi 50 mil libros que han sido, en su mayoría, donaciones de particulares o abandonados o tirados a la basura. Desde principios de los años 90 los ha recogido y les ha dado cobijo en las instalaciones de su parroquia en donde los ofrece al término del servicio religioso a precios simbólicos. Entre su colección figuran libros producidos por la extinta República Democrática de Alemania, que durante la reunificación germana de 1991 estaban siendo desechados. La librería cuenta con obras de poesía, novela, teatro, historia, biografías y temas diversos, entre ellos música, teología, agricultura, animales, deporte, política, economía, cocina, medicina, matemáticas, química, física, además de libros para niños. En la colección destacan obras del periodista y poeta checoslovaco Jaroslav Seifert (1901-1986), ganador del Premio Nobel de Literatura 1984, y del escritor y figura intelectual germana Stefan Heym (1913-2001). La mayoría de los libros están escritos en alemán, inglés, francés y unos pocos en español.

Letras de Cine en la Biblioteca Central “Fortino León Almada” de Sonora

Con el propósito de incentivar el acercamiento a la lectura a la par de la apreciación cinematográfica entre los usuarios de la Biblioteca Central “Fortino León Almada” de Sonora, desde hace un año el Colectivo Internacional Cautivos por las Letras y las Artes, encabezado por la poeta y promotora cultural Clara Luz Montoya, puso en marcha el proyecto Letras de Cine, que en 2016 mereció, en la categoría Bibliotecas Públicas, el Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura, que convoca la Secretaría de Cultura por medio de las Direcciones Generales de Bibliotecas y Publicaciones, la Secretaría de Educación Pública, la Organización de Estados Iberoamericanos, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación de Librerías de México.

Con más de una década de existencia, este Colectivo integrado por escritores, investigadores, artistas y promotores culturales —el cual inició realizando servicio comunitario en cárceles de adultos y



Clara Luz Montoya durante la recepción del Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura.

de menores de edad de Hermosillo, de ahí su nombre—, ha logrado consolidar un grupo heterogéneo de unas 30 personas, entre maestros de primaria hasta universidad (algunos de ellos jubilados), amas de casa, estudiantes de secundaria y de nivel superior, hasta profesionistas de diversas áreas: licenciados en Literaturas Hispánicas, periodistas, abogados, veterinarios, etc., que

participa cada jueves en las sesiones de Letras de Cine, donde a partir de un libro que ha sido llevado a la pantalla grande, realizan lecturas en voz alta y comentan y analizan el texto, detectando simbolismos, características específicas de los personajes y alegorías. Posterior a este ejercicio de lectura y reflexión conjunta, exhiben la película inspirada en el libro, para finalmente exami-

nar la visión del director de cine y contrastar las historias, recursos y contenidos presentados en el texto original y la adaptación cinematográfica.

De esta forma el taller, que cuenta con el respaldo del Instituto Sonorense de Cultura, se ha convertido en una oportunidad para el esparcimiento y disfrute de la literatura, pero también en un espacio incluyente y propicio para la convivencia e intercambio de ideas entre los asistentes, lo cual enriquece las dinámicas de análisis debido, en gran medida, a la diversidad de experiencias y conocimientos que cada uno de ellos posee y que aportan de manera activa. Ejemplo de lo anterior es la presencia constante de personas ciegas y débiles visuales que, desde su perspectiva, contribu-

yen con interesantes interpretaciones de los libros analizados.

Bajo la guía de un moderador, los participantes han tenido oportunidad de adentrarse en libros y películas como *El lugar de nadie*, de José Donoso, y *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro, ambos llevados al cine por Arturo Ripstein; *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig, que ha inspirado además del filme, obras de teatro, comedias musicales y hasta una ópera; *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, adaptada de manera magistral por el cineasta Orson Welles, y *Muerte en Venecia*, de Thomas Mann, con versión cinematográfica dirigida por Luchino Visconti, entre otras.

Adicionalmente, el taller ha contado con la colaboración del especialista en música de cine Horacio



Ilustración de Lourdes Domínguez.

Vidal, quien ha enriquecido las sesiones estableciendo vínculos y referentes sonoros de unas películas con otras y dando cuenta de la música y canciones distintivas de cada cinta. Asimismo, se han realizado charlas con directores de cine locales, actores y escritores, como una forma de vincular las diferentes vertientes artísticas y culturales que emanan de la palabra escrita.

Cabe destacar que como una iniciativa complementaria, la colección de libros, películas y audiolibros fruto del taller, se ha otorgado en préstamo a centros penitenciarios para adultos y menores infractores, así como a otros clubes de lectura de la ciudad de Hermosillo.

En una excepcional sede, la Biblioteca Central “Fortino León Almada”, el fin último de Letras de Cine es contribuir a formar públicos lectores conscientes y sensibles a su entorno, interesados en encontrarse a sí mismos y la otredad, ejercitar sus valores, su capacidad de análisis y reflexión sobre textos literarios, reflejo de la vida diaria y la imaginación, que incluso pueden convertirse en un agente de cambio en su comunidad. ☞

Programa	Letras de cine
<p>Análisis del libro <i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig</p> <p>Jueves 3, 10 y 17 de marzo 17:00 a 19:00 horas</p> <p>Jueves 31 de marzo:</p> <p>Proyección y comentarios sobre la película <i>El beso de la mujer araña</i> dirigida por Hector Babienca</p> <p>Informes e inscripción: Teléfonos 2 12 34 17 y 2 17 06 91 claraluzmontoya@isc.gob.mx Biblioteca Pública Central Fortino León Almada, calles Guerrero y Gastón Madrid, colonia Centro.</p> <p>Entrada gratuita</p> <p>Hermosillo, Sonora, 2016</p>	

WWW.ISC.GOB.MX

Las tecnologías de la información para la promoción de la lectura en Chiapas

Con el objetivo de consolidar a las bibliotecas públicas como espacios de libre acceso a la información y a la lectura, trabajar por la inclusión social y contribuir a cualificar la educación y el desarrollo, el Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas —al que nuestro país está adscrito a través de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura—, realiza anualmente una Convocatoria de Ayudas dirigida a bibliotecas públicas de los países y ciudades miembros: Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, México y Paraguay, así como Buenos Aires y Medellín, en cuya cuarta emisión, correspondiente a 2016, resultó ganador el proyecto La lectura y las tecnologías de la información, propuesto por la Fundación Antiga, A. C., con el propósito de capacitar a bibliotecarios, promotores de lectura y maestros en el uso de las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías de la información para la promoción de la lectura entre niños y jóvenes de diversas localidades del estado de Chiapas y en el Departamento de Quetzaltenango, de Guatemala.

Con el apoyo de Iberbibliotecas, este proyecto será implementado a lo largo de un año en los municipios de San Cristóbal de las Casas, Comitán, Palenque, Reforma, Villaflores, Tonalá, Tapachula y en Quetzaltenango, donde se desarrollarán cursos de formación tecnológica y serán creados espacios lectores con materiales que den cuenta de la diversidad cultural y las necesidades de lectura e información de estas comunidades, además de la realización de actividades culturales y de promoción de la lectura.

Como una de las primeras acciones, la Fundación Antiga organizó en noviembre de 2016 el taller Lectura y Redes Sociales en la ciudad de Tapachula, en el que participaron una treintena de encargados de bibliotecas públicas municipales y promotores de lectura vinculados al ámbito bibliotecario, quienes tuvieron oportunidad de conocer diversas estrate-



Ilustración de Lourdes Domínguez.



Talleres de capacitación tecnológica impartidos por la Fundación Antiga como parte del apoyo de Iberbibliotecas.

gias para aprovechar las tecnologías en el desarrollo de actividades de lectura, como por ejemplo, la conformación de un club de lectura por medio de WhatsApp o el uso de las aplicaciones de Google+ para la creación y edición de cuentos colectivos, entre otros.

De igual forma, en febrero pasado inauguró en Quetzaltenango el taller La Lectura y las TIC, con el apoyo de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Secretaría General Iberoamericana (Segib) y la Casa de la Cultura Muni Xela.

Asimismo, en espacios públicos de Tapachula y Palenque, ha realizado sendos eventos culturales y de lectura, en los que se llevaron a cabo la presentación de los libros *Aurelia*, del escritor tlaxcalteca Bernardino Vázquez Mazatzi, y *La marimba: un estudio histórico, organológico y cultural*, de Lester Homero Godínez Orantes, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, además de una tertulia literaria, lecturas en voz alta y bailables regionales, entre otras actividades, con la asistencia de grupos escolares y público en general de diversas localidades.

Para coadyuvar en la transformación positiva a largo plazo de las representaciones y prácticas de la lectura y la escritura, la Fundación Antiga, con el estímulo recibido por parte de Iberbibliotecas, continuará su labor de capacitación para el uso y aprovechamiento de la tecnología y las redes sociales como una opción de lectura compartida; la formación de clubes de niños y jóvenes lectores, y la ampliación de la oferta de materiales de lectura para los estudiantes, con alternativas diferentes a las escolares y diversificando los soportes, tipos, autores, propósitos y formas de leer, sin olvidar la gestión de visitas de niños escolares a la biblioteca pública para que la reconozcan como un espacio en el que es posible un encuentro placentero con los libros, el lenguaje y la lectura. Todo ello enmarcado en el rescate de las tradiciones orales, usos y costumbres, y en general todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales de la región. ☐



Ilustración de Lourdes Domínguez.

Las fábulas de José Joaquín Fernández de Lizardi en la Colección Biblioteca Infantil

Socorro Segura

Fábulas: José Joaquín Fernández de Lizardi para niños (2016), celebra el 240 aniversario natal de este autor mexicano, así como el bicentenario de la publicación de su novela *El Periquillo Sarniento*, la primera del México independiente, la cual sentó las bases de la narrativa moderna en nuestro continente.

Este libro forma parte de la Colección Biblioteca Infantil que la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura publica desde 2002, como resultado de un concurso anual dedicado a un autor en particular, conformado por talleres de lectura y dibujo infantil llevados a cabo en bibliotecas públicas, escuelas y diversos espacios culturales. Este certamen se ha consolidado como un importante incentivo para que los niños puedan tener un contacto lúdico con la lectura y con el arte gráfico, convirtiéndose también en generadores de productos culturales, ya que sus dibujos son los que ilustran estas ediciones que, con un amplio tiraje, se distribuyen en todos los recintos de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Entre los bellos libros que conforman la Colección —muchos de ellos disponibles en línea para su descarga gratuita en la página de la DGB y en iTunes—, se cuentan los dedicados a autores como Hans Christian Andersen, Lewis Carroll, Miguel de Cervantes, Charles Dickens, Victor Hugo, Gabriela Mistral, Charles Perrault, Horacio Quiroga, Emilio Salgari, Mark Twain, Julio Verne y Oscar Wilde, así como de los



mexicanos Andrés Henestrosa, Eduardo Lizalde y José Emilio Pacheco.

Sumado a los de estos magníficos representantes de la literatura universal, el volumen *Fábulas: José Joaquín Fernández de Lizardi para niños* recoge poco más de una veintena de relatos que el escritor y periodista originario de la capital del país, publicó por vez prime-



Ivanelly del Carmen Pat Dzul, 12 años, Yucatán (Río Lagartos).

ra en 1817, en los que aborda la cotidianidad e idiosincrasia mexicanas de su época, y que hasta ahora continúan vigentes. Como en su momento afirmó Ignacio Manuel Altamirano, estas fábulas “son apreciadísimas por su tendencia rigurosamente moral y porque, evidentemente, constituyen el primer esfuerzo del talento mexicano para cultivar un género de literatura útil y benéfico”. Así, estos propósitos aleccionadores del autor se ven reflejados en cada una de las historias escritas en verso, en las que sus personajes, principalmente animales pero también objetos inanimados, reflexionan sobre las cualidades y los defectos que caracterizan a los seres humanos, como la amistad, el amor, la envidia, la tenacidad, la solidaridad, la hipocresía, la nobleza, la codicia, la discriminación y la tolerancia, entre otras.

Ejemplo de lo anterior se observa en “El mono y la garza”, en donde el personaje principal, tras cometer un robo, reconoce su mal proceder y le dice al cazador que lo sorprendió y ató: “Haces muy bien; soy delincuente”. O aquella otra en la que se muestra la discusión del martillo que no está conforme con recibir los golpes que el yunque le propina y cómo éste le explica, con buenas maneras, el tamaño de uno y otro, así como las razones —que ignora— por las que el herrero los hizo así: “...nos han dado la forma que tenemos, a fin de que sirvamos igualmente, en las faenas que servir debemos”.

También en “La tortuga y la hormiga”, resulta ilustrativo el diálogo entre estos dos seres cuando el primero se queja porque el invierno, que ya se acerca, lo obliga a seguir en su caparazón sin nada que comer, y



Mateo Iker Romero Breña, 6 años, Ciudad de México (Iztapalapa).

la hormiga le responde que ella se previene con maíz y otras semillas:

—¡Ay! ¡dichosa tú! exclamaba la Tortuga, muy fruncida:
¡Qué buena vida te pasas!
¡Qué bien te tratas, vecina!
[...]
—Pero en ese largo tiempo ¿qué haces?, pregunta la Hormiga. Y la Tortuga responde:
—Yo, a la verdad, día por día me estoy durmiendo en el fondo de este pantano o sentina
[...]
—Pues entonces no te quejes, le contesta la Hormiguilla, de las hambres que padeces, ni de tu suerte mezquina; porque es ley muy natural, al mismo hombre prevenida, *que al ser que nunca trabaja, la penuria lo persiga.*



Alejandro López Montero, 12 años, Estado de México (Atizapán de Zaragoza).



Jenny Ramírez Solís, 12 años, Guerrero (Pololcingo).

Diversos relatos impregnados de este carácter ético y didáctico que hacen una crítica a los vicios y malas costumbres locales y nacionales, pero que también enaltecen las virtudes de la naturaleza humana, aparecen a lo largo de las páginas de este libro, acompañados por coloridas y bellas imágenes realizadas por 111 niños de 5 a 12 años de edad —seleccionadas de entre las 2,387 participantes en el concurso—, de 24 entidades del país.

Estas fábulas de José Joaquín Fernández de Lizardi (Ciudad de México, 1776-1827), como mucha otra de su producción literaria y periodística, dan cuenta de su convicción política y social: durante la última etapa de la Colonia se opuso a la monarquía y apoyó al movimiento independentista, fue un ferviente defensor de la libertad de expresión y de culto, así como de la educación con igualdad de género, fiel a la idea de que el saber era esencial para todos. Fundador del periódico *El Pensador Mexicano*, seudónimo que posteriormente adoptó para firmar sus escritos, en 1815 fue encarcelado por sus ideas políticas y la constante censura lo obligó a dejar el periodismo por un tiempo.

Aunque se le reconoce como el iniciador de la narrativa mexicana, apenas pudo vivir de su producción literaria, pero legó obras fundamentales para la historia de nuestras letras, entre las más importantes *El Periquillo Sarniento*. Él mismo escribió su epitafio: “Aquí yace *El Pensador Mexicano* quien hizo lo que pudo por su patria”, lo que constituye un claro resumen de su vida y obra, que ahora con la publicación de este libro infantil, está al alcance de los pequeños lectores. □

Un siglo de *Cuentos de amor, locura y muerte*

El libro *Cuentos de amor, locura y muerte*, de Horacio Quiroga, a un siglo de su publicación, sigue causando asombro aterrador en sus nuevos lectores y dramática admiración en los que hemos pasado varias veces por sus páginas. Para conmemorar el centenario de la aparición de esta relevante obra del escritor uruguayo cuya vida fue también trágica y dolorosa, la Biblioteca de México realizó durante marzo y abril el taller “Terror, locura e imaginación: el cuento fantástico y el cine de terror latinoamericano”, impartido por Edna Campos Tenorio, donde se analizaron elementos e intertextualidades del cine y la literatura fantástica de terror.

La tallerista, quien es promotora y gestora cultural especializada en el campo de la producción y la promoción del cine, llevó a los participantes por una revisión de la historia de la cinematografía latinoamericana visitando los territorios de la oscuridad y el terror e identificando los elementos que componen un filme de horror, así como los orígenes de sus máximos exponentes —de entre los cuales surge Horacio Quiroga—, pasando por la literatura fantástica,

sobrenatural y la gótica, para desembocar en la lectura de los cuentos “La gallina degollada” y “El almohadón de plumas”, que para muchos son los mejores de los 15 que conforman *Cuentos de amor, locura y muerte*. Del primero, reconocido como uno de los más terribles cuentos con efecto de horror escrito por Quiroga, se analizó también un cortometraje del mismo nombre.

Mucho se ha dicho que en *Cuentos de amor, locura y muerte* Quiroga refleja la influencia que tuvo de Edgar Allan Poe. Al respecto, el escritor norteamericano John A. Crow señala que en los cuentos mencionados “Quiroga sigue pareciéndose a Poe en su afición al horror, pero se diferencia radicalmente del cuentista yanqui en el uso que hace de estos temas. Poe insiste en la nota del horror desde el primer párrafo y logra un efecto creciente acumulativo; Quiroga se contiene con calculada anticipación hasta la crisis donde se desata en una terminación explosiva”. En este mismo sentido, René Avilés Fabila afirmaba que no existe duda de que el autor de *Historia de un amor turbio* fue un escritor poderoso, imaginativo y renovador, y



Horacio Quiroga.

que “sus cuentos son de extremada perfección; cada uno es una obra maestra. Quiroga planeaba cuidadosamente sus relatos, los llevaba a momentos de gran intensidad y la culminación solía ser sorpresiva”.

Además de “La gallina degollada” y “El almohadón de plumas”, en el taller se leyeron y analizaron el resto

EDITORIAL REEDITARÁ LIBROS RAROS Y DESCATALOGADOS

La recientemente creada editorial española Sitara, tiene la finalidad de reeditar títulos descatalogados y que no se pueden adquirir actualmente en librerías. En su oferta, a la par de libros de papel, pondrá también a disposición de los lectores un gran número de libros digitales, lo que permitirá un mejor y fácil acceso a estos materiales desde cualquier parte del mundo. Este sello pretende que los libros raros que se localizan en ediciones antiguas y de las que es difícil encontrar ejemplares, puedan ser recuperados por medio de su digitalización para que nunca más vuelvan a perderse. La editorial diseñará cubiertas e interiores para que se puedan leer cómodamente en papel Fedrigoni, escogido especialmente para que el tacto tenga su espacio sensorial durante la lectura. También, cada libro tendrá un *posfacio* que recibe el nombre de "Retrato", el cual contiene datos del autor y su escritura, sin dificultades filológicas o restricciones de conocimiento. Los tres primeros lanzamientos de Sitara son *Tres vidas*, de Gertrude Stein; *Mosaicos*, de Felisberto Hernández, y *Narraciones inverosímiles*, de Pedro Antonio de Alarcón.

de las narraciones que componen la centenaria obra, entre ellas "La muerte de Isolda", una historia de amor que tiene como fondo principal el drama musical en tres actos de Richard Wagner *Tristán e Isolda*; "Los buques suicidantes", una explicación psicológica de los barcos fantasmas que navegan por los mares sin tripulación, y "A la deriva", que versa sobre el tema de la desigual lucha del hombre contra la naturaleza y del cual se ha dicho que es excepcional por su perfección en la técnica narrativa y el valor de su prosa. Una prueba más del extraordinario narrador que era Quiroga se constata en "La insolación", donde desarrolla la creencia de que los perros tienen la facultad de intuir cuando alguien se acerca a su hora de muerte; un relato de gran vigor y realismo es "Los mensú" donde muestra la explotación de los trabajadores de los obrajes del Alto Paraná, departamento de Paraguay, y explica la actitud ante la vida de esos hombres cuya conducta los convierte en cómplices de su propia explotación. En "Nuestro primer cigarro", Horacio Quiroga recrea con gran frescura un momento de su niñez donde predomina el tono humorístico a través de dos hermanos huérfanos de padre y madre enferma de viruela, que prueban su primer cigarro y se enfrentan con su tío.

La vida de este fabuloso escritor está llena también, como su obra, de tintes trágicos: cuando Horacio Quiroga era todavía un niño, su padre muere al escapársele un tiro de su arma de caza; su madre se vuelve a casar y su padrastro queda paralítico debido a una hemorragia cerebral,



Ilustración de Lourdes Domínguez.

por lo que se suicida con una escopeta, y es el propio Horacio adolescente quien descubre la tragedia. Posteriormente sus hermanos Pastora y Juan Prudencio mueren de fiebre tifoidea, y no pasó mucho tiempo cuando, accidentalmente, Quiroga mata a su amigo Federico Ferrando en el momento en que le explicaba el funcionamiento de un arma, situación que lo dejó muy traumatizado y dolorido. Años más tarde, ya casado y con hijos, su esposa Ana María Cires toma bicloruro de mercurio, sustancia conocida como "sublimado", que le ocasiona una muerte lenta, y finalmente, a los 58 años de edad y después de ser diagnosticado con cáncer, el autor de *Cuentos de amor, locura y muerte* se suicida con cianuro.

"Quiroga —decía Avilés Fabila—, renovó el cuento en América Latina y nos puso en la tradición de la fantasía y del terror, una estética misteriosa que nos atrapa inevitablemente. Su vida pertenece a la historia, su literatura al arte". (CCE) □

Juan Rulfo y la influencia de su obra

César Correa Enríquez



Aunque su presencia física pasó a ser desde el día de su muerte, hace poco más de tres décadas, tal vez otro espíritu de Comala, Juan Rulfo sigue recorriendo México y el mundo a través de su obra, encantando lectoras y lectores de todas las edades.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno es conocido por ser el creador de *Pedro Páramo* (1955), obra situada en el Realismo Mágico a la que Gabriel García Márquez consideró "...la más bella de las novelas que se han escrito jamás en lengua castellana", y del libro de

cuentos *El llano en llamas* (1953), donde se plasma la vida del pueblo rural mexicano de la posrevolución y al que Jean-Marie Gustave Le Clézio, Premio Nobel de Literatura, le hizo el prólogo en una edición francesa.

A propósito del centenario natal de este destacado escritor, guionista y fotógrafo, que a los once años de edad quedó en orfandad y cuya formación literaria germinó gracias a la biblioteca que un cura depositara en la casa de sus padres, en San Gabriel, Jalisco, la Biblioteca de México llevará a cabo una serie de

actividades, entre ellas una muestra bibliográfica con curaduría de Tzitzí Janik Rojas Torres, quien también impartirá el taller de lectura *Juan Rulfo: ascendencias y descendencias literarias*, en el que los participantes podrán disfrutar durante poco más de un mes de la lectura de obras del jalisciense, así como de algunos autores que ejercieron su influencia en él y otros más en los que éste repercutió, especialmente por la riqueza de su prosa.

Licenciada en Filosofía por la UNAM, con estudios en Lenguas, Lingüística y Literatura tanto en



Juan Rulfo en *En este pueblo no hay ladrones*.

México como en el extranjero, Rojas Torres mostrará al público otra forma de ver a Rulfo: como un autor universal que dialoga con muchos otros escritores ecuménicos, y cuya obra es el crisol que introduce en la literatura hispanoamericana diversas innovaciones narrativas de la literatura europea y norteamericana.

Para ello, los participantes leerán fragmentos de algunas obras de autores que, de acuerdo con la tallerista, influyeron en Juan Rulfo, como la novelista Selma Lagerlöf, primera doctora sueca *honoris causa* de filosofía y Premio Nobel en 1909; el noruego Knut Hamsun, Premio Nobel 1920 y autor de *Hambre* (1890), novela con la que se dio a conocer; y del islandés Halldor Laxness, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1955, se incluyó *Gente independiente* (1934-1935), novela que muestra los esfuerzos desesperados de un campesino pobre por ganar a los

campos desertizados un espacio para sembrar. Otros autores que serán abordados son los checos Franz Kafka y Rainer Maria Rilke, así como el francés Jean Giono.

Influencia en México y el mundo

Aunque la obra de Rulfo se puede considerar pequeña en cuanto a extensión, ha sido prolífica en la traducción que se ha hecho de ella en más de 50 idiomas, como el inglés, francés, alemán, holandés, italiano, portugués, griego, checo, hebreo, japonés, serbocroata, ucraniano, árabe, chino y japonés, entre otros, convirtiéndolo en el mexicano más traducido, sin olvidar las reimpressiones que continúan realizándose, y las numerosas tesis, ensayos y análisis de sus creaciones, que estudiantes, profesionistas y literatos han producido.

Además de la escritura que lo llevó a obtener el Premio Nacional de

Literatura 1970, Rulfo tuvo dos pasiones más: una fue su compañera de vida, Clara Aparicio, con quien procrearía dos hijos y a quien escribió un buen número de cartas que se encuentran reunidas en *Aire de las colinas. Cartas a Clara* (2000). La otra fue la fotografía, de la que llegó a reunir poco más de siete mil negativos, cuyas imágenes han sido motivo de varias exposiciones en galerías y recintos culturales del país, como el Palacio de Bellas Artes, donde se le rindió un homenaje nacional en 1980, y en el extranjero en países como Reino Unido, España, Bélgica, Austria, Rusia, China, Francia, Estados Unidos, Brasil y Alemania.

Las fotografías que tomara el autor de "Luvina", han sido también motivo de admiración y de diversos libros dedicados a su publicación y estudio, como nos muestra la página oficial de la Fundación Juan Rulfo donde se apuntan, entre otros: *Juan Rulfo fotógrafo* (2001),



Ilustración de Lourdes Domínguez.

catálogo que se ha traducido a cinco idiomas y cuyo origen fue una exposición que ha visitado diez países; *Juan Rulfo, letras e imágenes*, con textos del autor sobre la arquitectura de México, y *Tríptico para Juan Rulfo: poesía, fotografía, crítica*, que contiene ensayos sobre su fotografía, elaborados por el catedrático Carlos González Boixo, el crítico y curador Daniele De Luigi y el escritor Lon Pearson, libro que fue coordinado por Víctor Jiménez, Alberto Vital y Jorge Zepeda.

La obra de Rulfo tuvo sus efectos en el cine llevando a *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* a la pantalla grande. No serían las únicas a las que haría adaptaciones puesto que también escribió argumentos para los filmes *El despojo* (1960), *El gallo de oro* (1964) y *La fórmula secreta* (1964), además, en coautoría con Emilio *El Indio* Fernández, el guión de *Paloma herida*, película que dirigió este último.

Varios de sus cuentos han sido adaptados al cine como es el caso de “Anacleto Morones” y “El día del derrumbe”, en los que se basó Alberto Isaac para dirigir *El rincón de las vírgenes*. Cuando no fue el guionista, Rulfo fungió como asesor histórico del filme, como es el caso de *La escondida* (1955), de Roberto Gavaldón, o simplemente fue actor extra como ocurrió en el caso de *En este pueblo no hay ladrones*, donde también aparecen Carlos Monsiváis, Luis Buñuel, Arturo Ripstein y José Luis Cuevas.

La influencia de Juan Rulfo ha sido enorme y ha llegado de igual forma al teatro, la música y la poesía. Así, José Emilio Pacheco le rin-



Juan Rulfo.

dió tributo en un homenaje que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) organizó en 1980 con el poema “¿Qué tierra es esta?”, donde el autor de *Las batallas en el desierto* hace un collage de palabras utilizadas en *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.

En el ámbito teatral se han puesto en escena: *Páramo, evocación rulfiana*, de José Luis Cruz; *Los encuentros*, escrita por Juan Tovar y dirigida por Mauricio Jiménez; *¿Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?*, de Vicente Leñero, y la adaptación de *Pedro Páramo* que hizo Nancy Cárdenas, entre otras realizadas en México y el extranjero por profesionales y estudiantes de teatro.

Finalmente, la música también honró a las creaciones del escritor

jalisciense como en el homenaje nacional del INBA, donde su paisano Blas Galindo estrenó una obra inspirada en Rulfo, en tanto que Manuel de Elías creó en 1993 *Antifonas profanas (Letanías de Rulfo)*, obra escrita para coro mixto, metales y percusiones. Otros ejemplos son la composición “Comala”, que hizo el etnomusicólogo Jorge Reyes y la Ópera radiofónica de Julio Estrada, que fue estrenada simultáneamente en México y España en 1993 y que incorpora la manera de hablar de la gente de Jalisco, así como la descripción sonora de lugares y situaciones imaginarias.

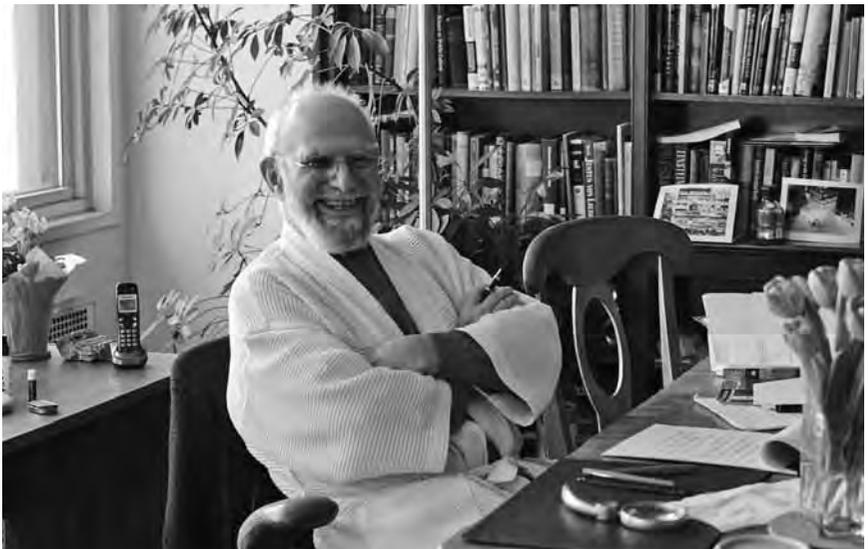
Juan Rulfo, a cien años de su nacimiento y 31 de su muerte, sigue siendo una influencia real y del imaginario. □

La gratitud de Oliver Sacks

Carlos Antonio de la Sierra

Let your indulgence set me free.
Epílogo de Próspero en *La tempestad*
de William Shakespeare

Las patologías prefiguran a los seres humanos. Las páginas más buscadas en internet son las relacionadas con las enfermedades. Cualquier síntoma es susceptible de ser consultado, sin importar su intensidad o insulsez. Por eso todos somos médicos: nos recetamos de inmediato al ver un *match* entre el síntoma y el diagnóstico de la red. Esta hipocondría se ha convertido para muchos en un *modus vivendi*: se atacan los supuestos efectos pero nunca las causas. Es más: a veces los mismos motivos son inexistentes y el síntoma es, por añadidura, una invención. Los dictámenes médicos por internet son cosa común y quien los hace se asume como un doméstico Dr. House. Sin embargo, no cualquiera es médico (ni Dr. House). Por eso habría que (re)conocer a los que sí son y han dejado una estela larga de ilustra-



Oliver Sacks.

ción y meticulosidad en el oficio, como Oliver Sacks.

Herederero de una tradición científica que humaniza y estudia con profundidad las patologías, Sacks derrumba en cada libro la idea de que cualquiera puede tener la sapiencia necesaria para prescribir una medicina. Neurólogo de profesión pero escritor por elección, Sacks es de esos *rara avis* que pretende la expansión de la ciencia médica a través de la palabra escrita para asignarle

una posición preeminente. En la divulgación de sus casos clínicos no está la aridez y complejidad de la ciencia dura sino la voluntad de compartir con la gente común y corriente una de las mayores preocupaciones de los seres humanos: las enfermedades. Pero el tono no es el del científico que arguye verdades últimas; es el del humanista que se pregunta por la condición humana y su circunstancia cotidiana. En la cura no está el objetivo primordial;

lo está en visualizar el proceso de la afección para entender un poco más sobre ella. Y divulgarla a través de la letra. Oliver Sacks es, pues, el Montaigne de la medicina.

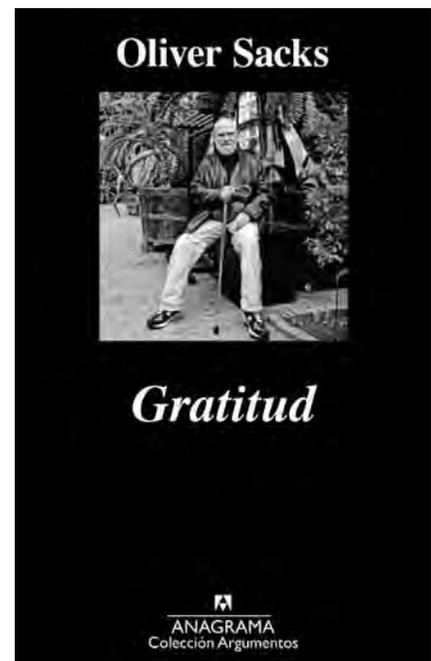
Del autismo a la “ceguera al color” o de la sordera a las alucinaciones, su obra explora el lado oscuro de la naturaleza humana y busca darle una presentación en gran escala: visualiza la *big picture* de los padecimientos más allá de la jaqueca exigua o el rancio dolor de estómago. Por eso es significativo el minutarario de los casos particulares, pues ninguno es el mismo: nadie alucina igual; nadie padece el síndrome de Asperger de la misma manera. Por ejemplo, su ensayo más famoso, *Despertares*, versa sobre la famosa epidemia de encefalitis letárgica de los veinte del siglo pasado y de cómo Sacks, con un tratamiento inédito con el medicamento l-dopa, de reciente aparición en el mercado, logró una reacción sorprendente: pacientes que llevaban cuarenta años en estado de semiinconsciencia tuvieron un súbito “despertar”. No obstante, también se narra cómo las historias particulares fueron, en poco tiempo, de la esperanza a la tragedia. Basados en ese libro se han realizado películas, documentales y obras de teatro.

El acervo de Digitalee cuenta con cuatro libros de Oliver Sacks: *Un antropólogo en Marte*, *Alucinaciones*, *En movimiento* y *Gratitud*. Aunque los primeros son ya clásicos de la bibliografía del neurólogo inglés, quisiera referirme a los últimos dos, libros póstumos que no hablan de su trabajo en la clínica sino de su vida. En febrero de 2015 publicó en el



New York Times su ensayo “De mi propia vida”. En él hace una confesión: tenía metástasis en el hígado. Nueve años atrás le habían diagnosticado un tumor en el ojo: un melanoma ocular poco común. En ese tiempo, por el tratamiento con radiación y el láser se quedó ciego de ese ojo. Y aunque parecía que había quedado bien, el cáncer resurgió sin ningún aviso y lo atenazó para darle, nueve años después, escasos meses de vida.

Este ensayo, recogido en *Gratitud*, es una oda a la vida. Un médico que se sabe con una enfermedad terminal y, al estar alejado de los dones de la fe, entiende que morirá pronto y no habrá nada que lo salve. Esa implacable certeza lo vuelve lo más honesto posible y quiere resistirse a su finitud y languidez: “no me quiero morir”, admite sin más. Pero acto seguido revela su gratitud a la vida. El canto de agradecimiento a la propia historia es más desgarrador



cuando viene de alguien que acata lo inevitable, distingue con lupa la fecha de caducidad de su corporalidad. En esa flaqueza apabullante, Sacks recupera su humanidad al límite y la de todas las personas que lo rodean: qué hay del otro lado sino tener la certeza de estar del lado de acá. Y sobre todo la toma de conciencia de ese privilegio. Al final del texto escribe: “No voy a fingir que no estoy asustado. Pero mi sentimiento predominante es el de gratitud. He amado y he sido amado; he recibido mucho y he dado algo a cambio; he leído y viajado, he pensado y escrito. He mantenido un diálogo con el mundo, ese diálogo especial que mantienen los escritores y los lectores. Por encima de todo, he sido un ser sintiente, un animal pensante en este hermoso planeta, y eso, en sí mismo, ha sido ya un enorme privilegio y una aventura”. En la libertad del pensamiento y los sentimientos, Sacks disecciona el va-

SE INSTALA EL CONSEJO ASESOR DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

El Consejo Asesor de la Secretaría de Cultura fue instalado el pasado 25 de abril con la participación de destacados creadores, investigadores, especialistas y representantes de instituciones académicas, quienes en esta primera sesión abordaron temas en torno al cuidado del patrimonio, la participación de los jóvenes y la equidad de género en la cultura, así como el valor económico de este sector en la generación de empleos y el desarrollo del país. Este Consejo, que preside la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, quedó conformado por Arturo Márquez, Francisco Toledo, Sabina Berman, Ernesto Piedras, José Luis Paredes, Pachó, Christopher Domínguez Michael, Luis Jaime Cortez, Rosa María Fernández de Zamora, Claudia Lavista, Arabella González, Graciela Iturbide, Lucina Jiménez, Alejandro Luna, Néstor García Canclini, Eduardo Matos Moctezuma, Enrique Nortén, Héctor Aguilar Camín, Diana Bracho, Carlos Amorales y Natalia Toledo, así como representantes de El Colegio Nacional, El Colegio de México, la Academia de Artes, la Academia Mexicana de la Lengua, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, y funcionarios de la propia Secretaría de Cultura.

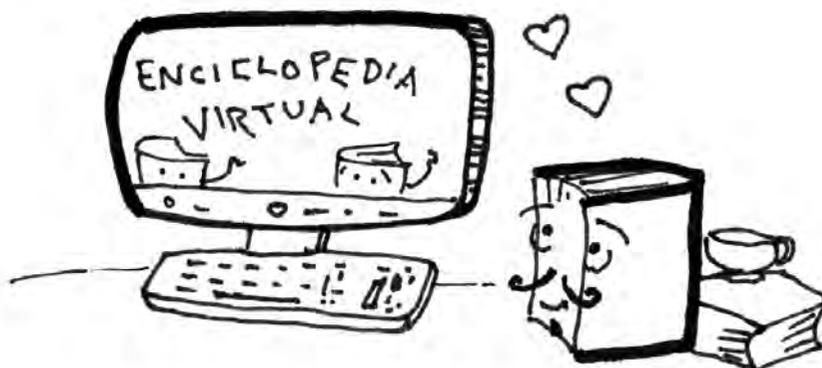


Ilustración de Lourdes Domínguez.

lor de su propia vida y le otorga, desde la fragilidad, una dimensión señera y apacible.

En movimiento es la autobiografía de Sacks, que termina unos días antes de enterarse que tiene cáncer terminal. El volumen es una epifanía, no tanto por las revelaciones de Sacks sobre su homosexualidad sino por el registro de su labor como médico y el compromiso con la ciencia y los pacientes. Es un *tour de force* que pasa por el rechazo de su madre cuando se entera de sus preferencias sexuales hasta esos momentos de depresión en los que está a punto de morir por su adicción a las anfetaminas. Así fue como Sacks pensó siempre la vida: en movimiento.

Su último ensayo, “Sabbat”, publicado en agosto de 2015, dos días antes de morir, es un grito, una eclosión, pero también, de nuevo, un acto de congratulación. Ya en el preámbulo de la muerte, Sacks reflexiona sobre las delicias de la vejez y la nostalgia del sabbat de su infancia, el día sagrado de la semana judía:

Y ahora, débil, sin aliento, con los músculos antaño firmes reblandecidos por el cáncer, descubro que mis pensamientos cada vez giran menos en torno a lo sobrenatural o espiritual y más en torno a lo que signifi-

ca llevar una vida buena y que merezca la pena, alcanzar una sensación de paz con uno mismo. Me descubro pensando en el sabbat, el día de descanso, el séptimo día de la semana, y quizá también el séptimo día de la propia vida, cuando tienes la sensación de que tu obra está terminada y de que, con la conciencia tranquila, puedes descansar.

El colofón de la obra de Oliver Sacks es esa última frase: “que, con la conciencia tranquila, puedes descansar”. No sabemos si hay alguna misión en la vida; pero acaso muchas personas actúan y sobrellevan su existencia para ser recordadas, para no ser olvidadas. Y aunque muchas veces la remembranza de una vida se evanesca, quedará la obra, ese cúmulo de experiencias mundanas y sensibles que nos echará en cara, porque todavía podemos conocerlo, que seguimos vivos.

Oliver Sacks, *Un antropólogo en Marte*, tr. Damián Alou, Barcelona, Anagrama, 2015.

—, *Alucinaciones*, tr. Damián Alou, Barcelona, Anagrama, 2013.

—, *En movimiento*, tr. Damián Alou, Barcelona, Anagrama, 2015.

—, *Gratitud*, tr. Damián Alou, Barcelona, Anagrama, 2016. □

La Secretaría de Cultura promueve la igualdad laboral y la no discriminación

Consciente de la importancia de llevar a cabo acciones en favor de la igualdad, la inclusión y la no discriminación en los centros de trabajo, como una forma de garantizar el respeto y protección de los derechos humanos, la Secretaría de Cultura realizó el proceso de Certificación en la Norma Mexicana NMX-R-025-SCFI-2015 en Igualdad Laboral y No Discriminación, la cual le fue otorgada el pasado 23 de febrero con una vigencia de cuatro años, y que incluye once de sus dependencias: Dirección General de Bibliotecas, Biblioteca Vasconcelos, oficina de la

Secretaría, oficinas centrales Reforma, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural Helénico, Centro de la Imagen, Centro Nacional de las Artes, Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, Dirección General de Promoción y Festivales Culturales, y la Fonoteca Nacional.

Amparados por la Constitución, la Ley Federal del Trabajo, la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres y la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, los derechos a la no discriminación y a la igualdad laboral entre mujeres y hombres forman parte también del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, como una condición para la transformación de México en un país más equitativo, democrático, incluyente y participativo.

Aunado a lo anterior —resultado del esfuerzo creciente de la sociedad y del gobierno para eliminar la cultura y las prácticas sociales que excluyen o que dan un trato desigual a las personas, y que se re-



Oficina de la Secretaría de Cultura.

producen en todos los ámbitos de la vida—, se estableció un Consejo Interinstitucional integrado por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, el Instituto Nacional de las Mujeres y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, el cual de manera coordinada realiza acciones tendientes a promover, difundir y fomentar la igualdad laboral y no discriminación en los centros de trabajo de los sectores público, privado y social, siendo una de las más importantes la creación de la Norma Mexicana NMX-R-025-SCFI-2015 en Igualdad Laboral y No Discriminación.



Esta Norma reconoce a los centros de trabajo que favorecen el desarrollo integral de las y los trabajadores a través de la incorporación, entre otros aspectos, de la perspectiva de género y no discriminación en los procesos de reclutamiento, selección, movilidad y capacitación; la igualdad salarial; la prevención y atención de la violencia laboral, y la corresponsabilidad entre la vida laboral, familiar y personal de sus trabajadoras y trabajadores, con igualdad de trato y de oportunidades. Por ello, se configura como un medio significativo para fortalecer, con un enfoque participativo, el compromiso de los centros de trabajo con el desarrollo social.

Para lograr esta certificación, la Secretaría de Cultura atendió satisfactoriamente diversos requerimientos, que van desde un Diagnóstico de Autoevaluación de los sitios de



trabajo y la obtención de cartas de Profedet y Conapred de no incumplimiento a las Leyes Federales del Trabajo y para Prevenir y Eliminar la Discriminación, hasta una auditoría interna y otra externa con un Organismo Certificador para verificar el cumplimiento de los 14 puntos de la Norma. De esta manera, la Secretaría fue acreditada con el Certificado FS-3230217, nivel Bronce, el cual fue enviado al Consejo Interinstitucional para su registro en el Padrón de Organismos Certificados y recibir así el aval para aplicar el uso de la marca.

Bajo este contexto, la Secretaría ha establecido acciones concretas para que sus áreas adscritas a la Norma integren, implementen y ejecuten, dentro de sus procesos de gestión y de recursos humanos, prácticas de igualdad laboral y no discriminación, como conservar al menos 40% de contratación de un mismo sexo, además de servicios que benefician no sólo a la comunidad laboral sino también a los usuarios de los espacios culturales, entre ellos la habilitación de lactarios, sa-

nitarios para personas con movilidad reducida, señalamientos en Braille, líneas guía para personas con ceguera y debilidad visual y rampas de accesibilidad.

Asimismo, ha establecido un plan de trabajo con el fin de que en dos años un organismo certificador realice la visita de vigilancia y ratifique este reconocimiento de buenas prácticas, además de incorporar en el corto plazo al resto de sus dependencias a la Norma Mexicana.

Adicionalmente, comprometida con su personal y la comunidad en general, la máxima institución cultural del país ha puesto en marcha el Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción del Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual por medio de pláticas de sensibilización a todos los trabajadores para, en conjunto, lograr una cultura de respeto, igualdad y no discriminación que trascienda el ámbito laboral y se convierta en una conducta cotidiana que incida en el mejoramiento del desarrollo personal, familiar y social. 



Acceso y oportunidades para todos

Cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas

En el contexto de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) cree que el hecho de incrementar el acceso a la información y el conocimiento en la sociedad con la ayuda de las tecnologías de la información y las comunicaciones, promueve el desarrollo sostenible y mejora la vida de las personas. En septiembre de 2015, los Estados Miembro de las Naciones Unidas—incluido México—, adoptaron el documento “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”. La nueva Agenda 2030 de las Naciones Unidas es un marco inclusivo, integrado por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que abarcan el desarrollo económico, ambiental y social, y reconoce a las bibliotecas como instituciones fundamentales para alcanzarlos.

El acceso público a la información permite a las personas tomar decisiones informadas que pueden mejorar sus vidas. Las comunidades que tienen acceso a información oportuna y relevante están mejor posicionadas para erradicar la pobreza y la inequidad, mejorar la agricultura, proporcionar educación de calidad y promover la salud, la cultura, la investigación y la innovación.¹

A nivel mundial, 320,000 bibliotecas públicas y más de un millón de bibliotecas nacionales, universitarias, científicas, especializadas, etc., garantizan que la información y los conocimientos estén

disponibles para todos, por lo que son entidades de gran importancia en la era digital. Las bibliotecas ofrecen infraestructura para las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), ayudan a las personas a desarrollar la capacidad de usar la información en forma eficaz, y la preservan para garantizar el acceso permanente de futuras generaciones, además de que representan una red confiable y establecida que llega a todos los sectores de la población.

Si bien los ODS son universales, cada país es responsable del desarrollo e implementación de



Mongolia.

¹ <http://www.lyondeclaration.org>.



estrategias nacionales para lograrlos, así como de su seguimiento. A medida que se desarrollen estos planes, la comunidad bibliotecaria de cada país podrá demostrar cómo las bibliotecas contribuyen al cumplimiento de los Objetivos y a la satisfacción de las necesidades locales de desarrollo. A continuación, algunos ejemplos globales:

Objetivo 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo

• *Eslovenia:* La Biblioteca de la ciudad de Ljubljana alberga el Servicio de Información de Empleo, el cual permite que 1,200 personas por año, muchas de ellas sin vivienda o dependientes de beneficios sociales, encuentren empleo. La biblioteca las capacita en alfabetización informacional y mediática y las ayuda a preparar su currículum y postularse para un empleo. Dado que muchos usuarios sin vivienda son adictos a las drogas, la biblioteca trabaja en conjunto con el Centro para la Prevención y Tratamiento de Drogadicción del Hospital Universitario de Psiquiatría de Ljubljana para lograr la rehabilitación, reintegración e inclusión social.²

Objetivo 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible

² <http://eng.mklj.si/index.php/special-services/item/1140-the-employment-information-service>.

• *Rumania:* Un millar de bibliotecarios capacitados por Biblionet³ ayudaron a que 100,000 agricultores recibieran 187 millones de dólares en subsidios vía servicios de internet entre 2011 y 2014. El programa, que fue implementado en bibliotecas locales con el apoyo de las autoridades, ayudó a los agricultores a aprender cómo usar la tecnología para acceder a los formularios financieros y presentarlos al gobierno, ahorrando tiempo y dinero.

Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

• *Uganda:* Los profesionales médicos y de la salud en el sector rural de Uganda aún enfrentan desafíos en el acceso a la información básica necesaria para asegurar la calidad del cuidado de la salud. El Compendio de Información sobre Salud de Uganda publicado por la biblioteca de la Universidad Makerere recopila la información académica en formato impreso para los trabajadores de la salud que no pueden tener acceso a la información en línea. El Compendio incluye reseñas sobre enfermedades tóxicas y temas de salud. Se distribuye a más de 1,500 unidades de salud incluyendo hospitales, centros de salud, dispensarios, algunas ONG relacionadas con el tema, oficinas médicas de distrito, todas las comisiones de servicios sociales y de salud de distrito y miembros del Parlamento. El Compendio es una de las pocas fuentes de información actualizada en áreas remotas durante epidemias como la hepatitis.⁴

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

• *México:* La Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura puso en marcha la plataforma Digitalee, un servicio gratuito de préstamo electrónico de libros que ofrece novedades editoriales y libros de reciente publicación para su lectu-

³ <http://www.irex.org/news/librarians-internet-improve-farmers%E2%80%99-livelihoods-romania>.

⁴ <http://library.ifla.org/868>.



Bibliotecas sin Fronteras.

ra en diversos dispositivos electrónicos. La misión de esta plataforma es convertirse en una alternativa digital complementaria a los contenidos impresos, que contribuya a disminuir el rezago en la distribución de publicaciones en las bibliotecas, sin que esto signifique eliminar la dotación de acervo impreso. Actualmente cuenta con más de 4,500 títulos en diversas áreas del conocimiento y para diferentes sectores de la población.⁵

• *Singapur*: La Junta Nacional de Bibliotecas (JNB) se relaciona con los habitantes de ese país a través de programas y servicios —tanto dentro como fuera de las bibliotecas— mediante plataformas físicas y digitales en todo el territorio, y presta especial atención a las poblaciones que carecen de medios para movilizarse y enfrentan dificultades para trasladarse a las bibliotecas. La JNB ha trabajado con asociados para ofrecer programas personales y autobuses con bibliotecas móviles que permiten que las escuelas con necesidades especiales, los orfanatos y hogares tengan acceso a las colecciones y servicios bibliotecarios. Estos

servicios son los mismos ofrecidos por una biblioteca física, con buenas colecciones, servicios de préstamo de libros, asistencia de los bibliotecarios y programas de narrativa audiovisual.⁶

Objetivo 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

• *Nepal*: La Iniciativa de Desarrollo de Aptitudes del Centro de Información y Recursos de READ (Educación y Desarrollo Rural) ayuda a las mujeres y a las niñas a obtener conocimientos y tomar el control de sus propias vidas. El programa de empoderamiento incluye seminarios y talleres sobre los derechos de las mujeres, la igualdad de género, la salud y la violencia de género, entre otros temas. La biblioteca alienta a las mujeres a inscribirse en un grupo que se reúne una vez por mes en un espacio separado de la biblioteca, donde las participantes pueden expresarse libremente. Los cursos prácticos incluyen lectura, escritura, aritmética, inglés, TIC, aptitudes empresariales y clases prácticas sobre fabricación de productos para la venta.

⁵ <http://www.digitalee.mx>.

⁶ <http://www.nlb.gov.sg>.



Estados Unidos.

Los Centros READ de todo el país también ofrecen programas de capacitación en calidad de vida, salud, conocimientos digitales y tecnología.⁷

Objetivo 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos

• *Honduras:* La Biblioteca Comunitaria San Juan Planes desempeña un papel central en la provisión de agua potable segura a la comunidad entera mediante un proyecto de tratamiento de agua que se estableció en la plaza central del pueblo.⁸

Objetivo 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos

• *Reino Unido:* En las bibliotecas de Croydon, Derby y otras ciudades del Reino Unido, los usuarios pueden pedir en préstamo monitores de energía para controlar qué aparatos eléctricos consumen mucha energía y reducir dicho gasto.⁹

⁷ <http://www.eifl.net/eifl-in-action/empowering-women-and-girls-innovation-award>.

⁸ http://beyondaccess.net/wp-content/uploads/2013/07/Beyond-Access_MDG-Report_EN.pdf.

⁹ <http://www.croydonlibraries.com/library-services/cut-energy-bills>.

Objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

• *Unión Europea:* 250,000 personas encuentran empleo a través de su biblioteca pública cada año en la Unión Europea. Gracias al acceso público a las TIC y a las capacitaciones en este rubro, las bibliotecas han ayudado a 1.5 millones de europeos a solicitar trabajo y a 4.1 millones con consultas sobre empleo.¹⁰

Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación

• *Finlandia:* El Open Science Lab (Laboratorio de Ciencias Abiertas) realizado en la Biblioteca Nacional de Finlandia permite tener acceso a las publicaciones de investigación, información de investigación y métodos utilizados en investigación. El acceso libre es uno de los principios fundamentales de la mejora del acceso a la información.¹¹

Objetivo 10. Reducir la desigualdad en y entre los países

• *México:* La Coordinación de la Red de Bibliotecas Públicas de Tlaxcala impulsa el proyecto “Red de bibliotecas digitales UNAM-Tlaxcala”, en colaboración con la máxima casa de estudios. Se trata de la instalación de 25 módulos digitales en igual número de bibliotecas públicas, las cuales, fueron remodeladas y rehabilitadas e incluso algunas de ellas reubicadas en edificios nuevos, con el apoyo estatal y municipal. A través de este convenio se busca establecer acciones a largo plazo en las bibliotecas públicas, desde disminuir el analfabetismo hasta impulsar proyectos de investigación y promover la educación a distancia como alternativa para el aprendizaje, a través de la amplia gama de recursos digitales que aporta la UNAM. Este proyecto que inició en 2012 con la instalación del primer módulo en la Biblioteca Pública Central del

¹⁰ <http://www.publiclibraries2020.eu/content/see-numbers>.

¹¹ http://blogs.helsinki.fi/natlibfi-bulletin/?page_id=261 <http://openscience.fi>.



Suecia.

estado, incluyó además una sala de proyecciones para transmitir conferencias vía internet, documentales del acervo de la propia UNAM, y realizar cursos de capacitación, entre otras actividades, con lo que se logró incrementar 57% la utilización de los servicios digitales por parte de los usuarios, y se consolidó el vínculo de las bibliotecas con las escuelas al generarse programas permanentes de lectura, desarrollo del pensamiento lógico-matemático y aprendizaje del inglés.

• *Internacional:* Libraries Without Borders (Bibliotecas sin Fronteras) proporcionan acceso a la información y recursos en campos de refugiados a través de Ideas Box, que permite que las personas tengan acceso a la información vía conexiones de internet por satélite; también incluye libros. Dichos dispositivos son patrocinados parcialmente por el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados.¹²

Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

• *México:* El Instituto Cultural de Aguascalientes emprendió varios proyectos para el mejoramiento integral de los servicios bibliotecarios, consciente de que la clave de la permanencia de la biblioteca pública como institución es que la comunidad de



México.

lectores se apropie de los espacios y los convierta en una extensión de su propia vida comunitaria. Después de un diagnóstico de necesidades, y con el apoyo de presupuesto estatal y federal, se logró rehabilitar 48 bibliotecas, a través de mantenimiento básico, la dotación de 162 equipos de cómputo y 48 multifuncionales, mobiliario nuevo y el avance en el proceso de automatización de los servicios en toda la red estatal de bibliotecas, incluidos procesos de descarte e integración de base de datos con Prometeo V. Asimismo, tiene previsto el establecimiento de convenios con autoridades municipales para compartir y, en algunos casos, delegar la responsabilidad del mantenimiento básico de las bibliotecas públicas, y la construcción



Holanda.

¹² <http://www.ideas-box.org>.



Singapur.

de nuevas bibliotecas con un proyecto arquitectónico autosustentable.

• *Mali*: En 2013 los grupos armados ocuparon Mali del Norte y Timbuktu, una ciudad famosa por su patrimonio cultural y su gran cantidad de bibliotecas públicas y privadas con un invaluable patrimonio documental. Con el fin de salvaguardar los manuscritos durante la ocupación, los voluntarios los pasaron de contrabando a Bamako con ayuda internacional. Desde ese momento los manuscritos han sido conservados en la capital y están en proceso de restauración y digitalización. Las bibliotecas han tenido un papel fundamental en las tareas de evacuación y preservación del patrimonio único de Mali.¹³

• *Colombia*: Las bibliotecas públicas son una parte integral de la estrategia de renovación urbana de la ciudad de Medellín, Colombia. Estratégicamente ubicadas en algunas de las comunidades más desamparadas de las periferias de Medellín, se han convertido en centros de desarrollo social para dar

respuesta a la necesidad de contar con más espacios culturales y educativos. Los Parques Biblioteca son una serie de bibliotecas públicas que ofrecen herramientas y programas educativos para beneficiar a las comunidades locales y constituyen un centro para proyectos ecológicos y de desarrollo urbano.¹⁴

Objetivo 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. **Objetivo 13.** Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. **Objetivo 14.** Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible. **Objetivo 15.** Promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de la diversidad biológica

• *México*: La biblioteca del Centro Cultural Pedro López Elías de Tepoztlán, incorporada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, es la primera

¹³ <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/armed-conflict-and-heritage/emergency-actions/mali>.

¹⁴ <http://medellin.ecocitizenworldmap.org/library-parks>.

del país cien por ciento ecológica. Se construyó con un diseño solar, lo que le permite recoger, almacenar y distribuir la energía del sol para reducir la demanda de calefacción. El interior de la biblioteca está construido con material reciclable, la estructura cuenta con 42 paneles solares fotovoltaicos que generan 10 mil kilowatts de energía eléctrica y tiene también un sistema de almacenamiento de agua de lluvia que guarda hasta 650 metros cúbicos del líquido, mismo que es filtrado y potabilizado para consumo humano. El espacio cultural cuenta con un acervo de 40 mil títulos y un fondo reservado de aproximadamente mil volúmenes de obras antiguas especializadas en derecho, historia y filosofía. Un ejemplo no solamente para las bibliotecas, sino para edificios públicos o privados a fin de que puedan aprovechar las energías renovables.¹⁵

• *Estados Unidos*: La Biblioteca del Patrimonio de la Biodiversidad es una biblioteca digital de acceso público de las Bibliotecas Smithsonianas que contiene obras sobre biodiversidad que incluyen más de 46 millones de páginas de más de 170,000 volúmenes de obras en esta especialidad, publicadas entre los siglos XV y XXI en más de 40 idiomas. Los científicos están utilizando los datos para identificar nuevas especies, marcar los avances en materia de población y ecosistemas e informar los futuros modelos de cambio climático. Dichos datos pueden ser utilizados para formular políticas relacionadas con la conservación, el desarrollo sostenible y la administración responsable de recursos. La colección garantiza que todas las personas —desde todos los lugares— tengan acceso a la información necesaria para salvar las especies y los ecosistemas de la Tierra.¹⁶

• *Singapur*: La Junta de la Biblioteca Nacional de Singapur ha trabajado, junto con sus patrocinadores, para construir una Biblioteca Ecológica Infantil que ofrezca colecciones especiales sobre preservación del medio ambiente y programas interactivos de educación pública, destinados especialmente a



Sri Lanka.

ayudar a los niños a comprender el cambio climático. Gran parte del edificio también está hecho de materiales reciclados, confirmando así el mensaje sobre preservación. Al desarrollar y operar su red de bibliotecas, la Junta garantiza que se apliquen prácticas recomendables en materia de energía y consumo de recursos y también que se minimice su uso excesivo. El mayor éxito logrado por el edificio de la Biblioteca Nacional es el Premio de Platino Green Mark 2013, otorgado por la Autoridad de Construcción de Singapur.¹⁷

Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles



Finlandia.

¹⁵ <http://www.cople.com>.

¹⁶ <http://www.biodiversitylibrary.org>.

¹⁷ <http://www.nlb.gov.sg/labs/my-tree-house-green-library-for-kids-information>.



Mali.

• **Internacional:** En línea con la estrategia del Grupo del Banco Mundial dedicada a la eliminación de la pobreza extrema en el año 2030, la Biblioteca del Grupo del Banco Mundial ofrece tanto a sus empleados como a la comunidad en general acceso a información y servicios relevantes con el propósito de promover la difusión del conocimiento, la buena dirección y el desarrollo económico. Profesionales altamente capacitados en la información responden preguntas relacionadas con el desarrollo, encuentran información de múltiples recursos internos y externos, y promueven la capacitación de los empleados con respecto a las colecciones, recursos y servicios que guardan relación con las prioridades de desarrollo del Banco. La biblioteca también promueve una mayor transparencia y responsabilidad a través de la capacitación en el desarrollo de capacidades sobre Acceso Público a la Información de aquellos miembros que no son parte del personal alrededor del mundo. El trabajo de la biblioteca forma parte del desarrollo global a través del Acceso Público a la Información.¹⁸

¹⁸ <http://documents.worldbank.org/curated/en/2013/10/18372588/world-bank-group-strategy-vol-2-2-final-report>.

Objetivo 17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible

• **Canadá:** El Consejo Nacional de Investigación de la Biblioteca Nacional de Ciencia es un copatrocinador de la Biblioteca Federal de Ciencia; un proyecto que une siete bibliotecas departamentales de ciencia para crear una única plataforma compartida de búsqueda y acceso. Esto apunta a garantizar servicios de biblioteca e información más sustentables para los investigadores y empleados del gobierno federal, y a promover la visibilidad y el acceso a las colecciones y repositorios de las bibliotecas de ciencias para los canadienses. El proyecto representa un compromiso en el Plan Nacional de Acción de la Alianza para el Gobierno Abierto en virtud del Compromiso Básico de la Información Abierta.¹⁹ 📖

¹⁹ <http://open.canada.ca/en/content/canadas-action-plan-open-government-2014-16#ch4-3>.

RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL MÁS GRANDE DEL PAÍS

BIBLIOTECA DE MÉXICO

Biblioteca Central de la RNBP con 70 años de servicio
932,644 unidades de información

BVQ BIBLIOTECA VASCONELOS

Cerebro tecnológico de la RNBP con 10 años de servicio
129,065 títulos y 610,300 volúmenes



Bibliotecas de la Red Nacional

- 31 Centrales Estatales
- 16 Centrales Delegacionales
- 195 Regionales
- 6,504 Municipales
- 263 Delegacionales
- 416 Institucionales

RNBP

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas es coordinada por la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, la cual emite la normatividad técnica, proporciona capacitación y promueve la modernización de los espacios, acervos, servicios y actualización tecnológica de las bibliotecas.

La Secretaría de Cultura y la Fundación Leonora Carrington, A. C.
invitan al programa de celebraciones

100 *Años de una artista*
Leonora Carrington
en la Biblioteca de México

Exposición 100 años de una artista: Leonora Carrington
del 6 de abril al 9 de julio de 2017, 10 a 18 h
Galería Abraham Zabludovsky
Patio de los Escritores
Vestíbulo del Foro polivalente Antonieta Rivas Mercado

Obra de teatro *Memorias de abajo*
Dirección: Gina Botello
del 29 de abril al 21 de mayo de 2017
viernes 12 y 19 de mayo, 18 h, sábados y domingos, 13 h
Foro polivalente Antonieta Rivas Mercado

Panel Internacional: Leonora Carrington a 100 años

Talleres de arte para niños, jóvenes y adultos impartidos
por la Fundación Leonora Carrington, A. C. y la Biblioteca de México

Concurso de lectura y dibujo infantil
Edición del libro conmemorativo
Historias de ensueño: Leonora Carrington para niños,
realizados por la Dirección General de Bibliotecas

Conferencia de clausura *Leonora, la que no era musa*
Por: Gabriel Weisz Carrington
Domingo 9 de julio de 2017, 13 h
Foro polivalente Antonieta Rivas Mercado

DIRECCIÓN GENERAL
DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA
DE MÉXICO

FLC
Fundación
Leonora Carrington A.C.

www.bibliotecademexico.gob.mx

Plaza de la Ciudadela 4, Centro Histórico

Entrada libre



LEONORA CARRINGTON