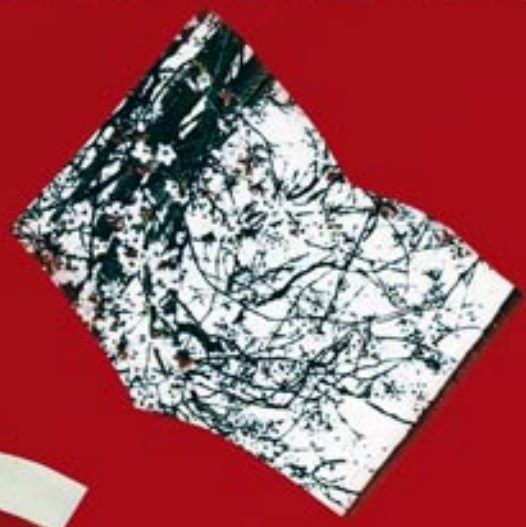
año 14 • número 100 • febrero-abril de 2016
Secretaría de Cultura • Dirección General de Bibliotecas • ISSN 1665-9376

El Bibliotecario



El Bibliotecario: 100 números

Digitalee, la biblioteca virtual
de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Bibliotecas Centrales Estatales: Colima y Jalisco

Iniciativas de fomento a la lectura
en la Red de Bibliotecas de Veracruz
Elda Gabriela Pérez González

Para leer el *Quijote*
Rubén López Roblero

Shakespeare y el cine

Lecturas del bibliotecario
Índice histórico de autores de *El Bibliotecario*

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

400 Años

Miguel de Cervantes

1564 - 1616

...para componer historias y libros, de cualquier suerte que sean,
es menester un gran juicio y un maduro entendimiento.

Don Quijote de la Mancha, segunda parte, cap. III

MIGUEL DE CERVANTES, máxima figura de la literatura en lengua española, ha pasado a la historia por su obra cumbre *Don Quijote de la Mancha*, considerada por muchos como la primera novela moderna, que transformó los esquemas narrativos del siglo XVI. Otras de sus obras son *Novelas ejemplares*, *La Galatea* y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. El legado de Cervantes es tan amplio como los innumerables institutos de educación y cultura, museos, premios y bibliotecas que llevan su nombre, entre los más conocidos, el Premio Miguel de Cervantes, el más importante de literatura en español.

Únete al Club Virtual de Lectura en:
http://dgb.conaculta.gob.mx y www.rednacionaldebibliotecas.gob.mx

DIRECCIÓN GENERAL
DE BIBLIOTECAS

Acércate a la lectura
en las bibliotecas públicas de la Red Nacional

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Rafael Tovar y de Teresa
Secretario de Cultura

Francisco Cornejo Rodríguez
Secretario Ejecutivo

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Jorge von Ziegler
Director General de Bibliotecas

EL BIBLIOTECARIO

Consejo Editorial
Juan Domingo Argüelles, Rosa María Fernández de Zamora, Joaquín Flores Méndez, Jesús Lau Noriega, Eduardo Lizalde, Benjamín Medina, Elsa Margarita Ramírez Leyva, César Augusto Ramírez Velázquez, Jaime Ríos Ortega, Adolfo Rodríguez Gallardo, Óscar Saavedra.

Director: Jorge von Ziegler
Director editorial: Ernesto Garcianava
Subdirectora: Virginia Sáyago Vergara
Asesora editorial: Beatriz Palacios
Jefe de Redacción: César Correa Enríquez

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto/ **Mesa de redacción:** Teófilo Huerta, Socorro Segura, Ricardo Jiménez, Jesús Figueroa y Juan Toledo/ Distribución y suscripciones: Adriana Mira.

El Bibliotecario es una publicación de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura. Año 14, número 100, febrero-abril de 2016.

Editor responsable: Virginia Sáyago Vergara. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518 12581800-102, certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 244, Colonia Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Tiraje: 9,000 ejemplares. Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6, Colonia Centro, C.P. 06040, México, D.F. Tel. 4155 0800 ext. 3717. Correos electrónicos: egarcianava@conaculta.gob.mx; vsayago@conaculta.gob.mx. Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de Internet: http://dgb.conaculta.gob.mx.

Portada: Lourdes Domínguez, *Collage*, papel.

Contenido

Editorial 2

El Bibliotecario celebra 100 números 3

Iniciativas de promoción a la lectura en la Red de Bibliotecas de Veracruz 9
Elda Gabriela Pérez González

Digitalee, la biblioteca virtual de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas 13
César Correa Enríquez

Amplia participación en el Segundo Concurso de Cuento Corto Interactivo "La experiencia de leer" 15

Para leer el *Quijote* 17
Rubén López Roblero

Acceso igualitario a la educación y la cultura, objetivo que día a día cumplen las bibliotecas públicas 19
Socorro Segura

Biblioteca Pública Central de Colima "Profesora Rafaela Suárez", 35 años de servicio 22

Biblioteca Pública Central de Jalisco "Profesor Ramón García Ruiz", 30 años de servicio 25

La cultura es para todos, en Mis Vacaciones en la Biblioteca 28
Alma Leyrda Cárdenas García

De la tinta al celuloide. Shakespeare y el cine 30
Carlos Antonio de la Sierra

SUPLEMENTO Lecturas del bibliotecario
El Bibliotecario. Índice histórico de autores

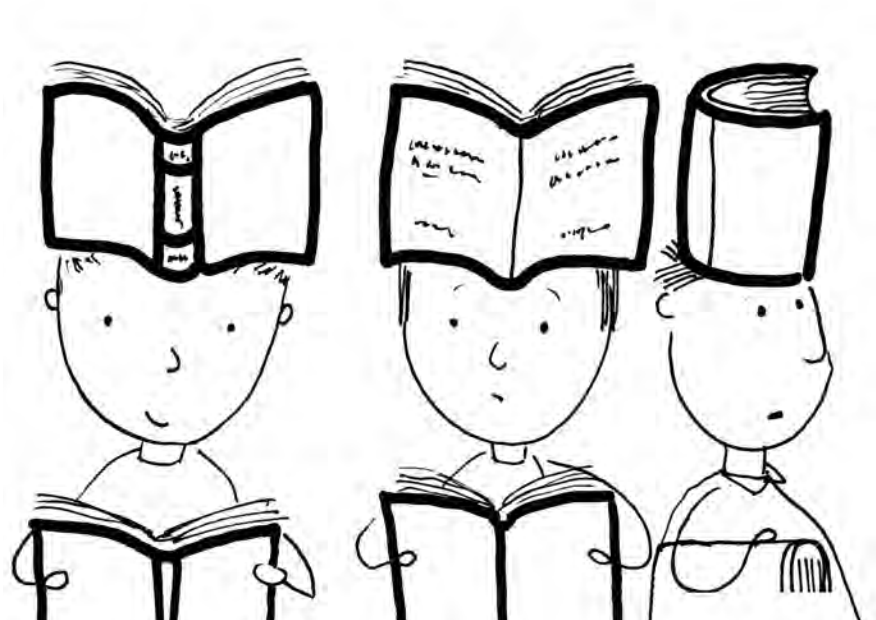


Ilustración de Lourdes Domínguez.

Editorial

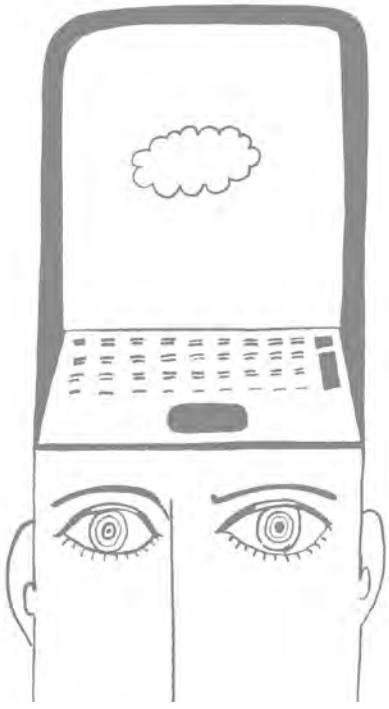


Ilustración de Jesús Portillo.

Cuando hace tres lustros se comenzó a escribir la historia de *El Bibliotecario*, con un formato de boletín informativo que conservaría durante los treinta y seis primeros números editados durante los tres primeros años, se anunciaba el inicio de una nueva etapa en las bibliotecas públicas del país, que planteaba sus objetivos generales en el marco del primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas celebrado en 2001.

En el inicio del siglo XXI la Red Nacional de Bibliotecas Públicas contaba con 6,109 bibliotecas que justificaban plenamente el imperativo de realizar esfuerzos conjuntos de colaboración en los tres órdenes de gobierno para lograr la ampliación y mejoramiento de sus servicios y la también necesaria expansión de la red, que en aquel tiempo tenía presencia en el 90 por ciento de los municipios del país, con un promedio de una biblioteca por cada 15 mil habitantes.

En 2016, cuando la Red Nacional cuenta con más de 7,400 espacios bibliotecarios y abarca el 93 por ciento de los municipios, son todavía considerables los retos que enfrentan las bibliotecas públicas de México. En octubre de 2015, el XV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas permitió hacer un balance del estado de las bibliotecas públicas y acercarse a un diagnóstico general que hizo ver la necesidad de encontrar un nuevo modelo de administración bibliotecaria nacional que permita configurar el nuevo rostro de las bibliotecas en el siglo XXI al atender temas tan importantes como la Ley General de Bibliotecas, el crecimiento y desarrollo de la Red Nacional, la situación laboral de los bibliotecarios y la selección y desarrollo de los contenidos bibliográficos en la diversidad de formatos disponibles en la actualidad.

A esta nueva etapa se ha querido sumar la revista *El Bibliotecario*, que celebra la edición de sus primeros cien números con su objetivo de continuar siendo un importante medio de difusión para quienes se desempeñan en el ámbito de las bibliotecas públicas, además de promotor de un dinámico y frecuente intercambio de ideas y experiencias orientado al mejoramiento y desarrollo de estos espacios fundamentales para el acceso al conocimiento, la educación y la cultura.

Como lo confirma el suplemento del presente número, *El Bibliotecario* ha sido un espacio abierto a la participación de más de doscientos cincuenta colaboradores entre bibliotecarios, escritores, académicos y especialistas en muy diversos ámbitos del conocimiento, quienes han enriquecido sus páginas con testimonios, estudios y propuestas que han convertido a esta revista en un medio de comunicación dotado de gran vitalidad y comprometido con el quehacer cotidiano de las bibliotecas, el desarrollo de los bibliotecarios y el fomento del libro y la lectura. Con esta misma vocación y el espíritu renovado, *El Bibliotecario* comienza este nuevo ciclo en el que espera continuar dando voz a quienes cotidianamente trabajan por las bibliotecas públicas de México. 🕮

El Bibliotecario celebra 100 números

Ilustración de Jesús Portillo.

A casi 15 años de su fundación, con la participación de poco más de 250 colaboradores, a lo largo de cuando menos tres mil páginas y abrevando de una amplia variedad de temas, la revista *El Bibliotecario* llega a la edición número 100, como una publicación informativa destinada a construir un espacio común de reflexión, propuestas e inquietudes entre quienes integran la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Fundada en julio de 2001 como "boletín informativo mensual" de la Dirección General de Bibliotecas, ha tenido desde su creación el objetivo de fomentar el sentido de comunidad nacional entre los bibliotecarios, mediante un fructífero intercambio de ideas y esfuerzos de comunicación y vinculación que ha permitido difundir una buena parte de la historia reciente y de la labor de las bibliotecas públicas de nuestro país.

Coincidiendo con la organización del primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, *El Bibliotecario*, desde su primer número, ha hecho un recuento puntual de lo que ha sido este importante evento de carácter nacional en sus quince ediciones, como un espacio dirigido primordialmente a los bibliotecarios públicos del país, en el que se ha privilegiado el diálogo, la crítica, la reflexión y la libre expresión de las ideas.

Como parte de ese esfuerzo de comunicación, vinculación y labor editorial, *El Bibliotecario*, entonces con formato de boletín, comenzó siendo una publicación pequeña, con únicamente 8 páginas impresas en blanco y negro y una periodicidad corta en la que destacaba el aspecto noticioso y su puntual distribución en las poco más de 6 mil bibliotecas públicas que había, por aquellos años, en el país. De esta manera se fue conformando un medio especialmente útil que, entre muchos otros proyectos, permitió difundir los programas y proyectos sustantivos de la Dirección General de Bibliotecas, además de las principales tendencias que perfilaban las políticas bibliotecarias en el contexto nacional. De igual manera, la propia Red Nacional empezó a hacerse presente en la voz de quienes, desde diversos estados y municipios, quisieron compartir proyectos y logros de sus respectivas bibliotecas.

En sintonía con los proyectos de apoyo a la infraestructura bibliotecaria que se impulsaron en aquellos años, *El Bibliotecario* hizo eco de numerosas noticias sobre las obras de construcción, remodelación y equipamiento que los estados y municipios emprendieron en sus bibliotecas, incluyendo las dotaciones de acervo, campañas de promoción y mejora de sus servicios, así como los encuentros de bibliotecarios que tenían lugar en esos espacios. Particular relevancia se dio a la labor de difundir los reconocimientos que las redes estatales ofrecían a sus bibliotecarios por su trayectoria y méritos laborales, además del interés por compartir experiencias que pudieran resultar valiosas y aleccionadoras para otras entidades.

El Bibliotecario

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS CONACULTA Año I, número 11, mayo de 2002

Establecimiento modelo en la nueva etapa de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas Abre sus puertas la Biblioteca Pública Municipal "María Enriqueta Mac Naught", en Orizaba, Veracruz

➢ *Conocida también como la Biblioteca del Palacio de Hierro, está instalada en un hermoso edificio del patrimonio histórico, único en su género en el país, que data del siglo XIX*

➢ *Cuenta con los adelantos tecnológicos gracias a la participación de la Fundación Unete, Microsoft y la Academia Mexicana de Ciencias*

Inaugurada el pasado 18 de abril, la Biblioteca Pública Municipal "María Enriqueta Mac Naught" de Orizaba, Veracruz, mejor conocida como del Palacio de Hierro por el edificio histórico en que se halla ubicada, es un establecimiento bibliotecario modelo y una de las bibliotecas piloto en la nueva etapa de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas cuyo propósito es conseguir, mediante la participación conjunta de la comunidad y de los tres órdenes de gobierno, que estos espacios de servicio público cuenten con una diversidad de funciones, recursos y actividades que contribuyan al desarrollo social e individual.

Con una visión integral de los espacios y los servicios bibliotecarios, la biblioteca inaugurada en Orizaba cuenta con recursos que la harán funcionar como centro de lectura, de formación de lectores, de información para la comunidad, de acceso a las nuevas tecnologías de la información, y de alfabetización informática, gracias a una nueva colección de libros en todas las materias; talleres y círculos de lectura, cursos y conferencias; obras de consulta y de texto y acceso a los portales de la Red Escolar-sep; así como material bibliográfico multidisciplinario; módulo de Internet y servicios multimedia, y taller de computación para niños y jóvenes.

Además, la Biblioteca Pública Municipal "María Enriqueta Mac Naught" es la primera biblioteca pública puesta en marcha como punto de acceso del Sistema e-México; y la primera, también, que ha sido equipada con computadoras bajo el esquema de la Fundación Unete.

Con una superficie de 172 metros cuadrados, esta biblioteca ha distribuido sus espacios en sala general, sala infantil, sala de consulta, sala de consulta y sala de lectura informal.

Es el fruto del esfuerzo compartido entre la ciudadanía, las autoridades y diversas asociaciones civiles, a fin de dotar a las comunidades de mejores y más distintos espacios públicos bibliotecarios para responder adecuadamente a las exigencias de una nueva realidad social.

Dadas sus características, la Biblioteca Pública Municipal "María Enriqueta Mac Naught" (que lleva este nombre en honor de una destacada poetisa orizabeña) es una de las mejores de Veracruz; instalada en el ala poniente de un edificio del patrimonio histórico orizabeño que es un gran atractivo turístico y orgullo de la población. Se trata de una estructura arquitectónica europea del siglo XIX, totalmente metálica, que originalmente fue utilizada en la exposición industrial en Bélgica en 1889 y que, adquirida por el gobierno de la República, fue donada por éste a la ciudad de Orizaba.

La consulta del contenido de la revista en Internet fue posible gracias a la incorporación de las tecnologías de la información en todos los ámbitos, incluyendo el creciente número de bibliotecas que empezaba a tener acceso a este medio, como una vía más de difusión, consulta e información para los más de 12 mil bibliotecarios que en aquel tiempo laboraban en la Red Nacional, así como para los usuarios y el público en general.

El Bibliotecario fue también espacio para difundir el Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas que, en sus tres ediciones, reunió a especialistas de diversas partes del mundo con la finalidad de aportar nuevas ideas para el desarrollo de las bibliotecas públicas en México y propiciar la reflexión y el debate entre quienes desempeñan actividades estrechamente relacionadas con las bibliotecas, el libro y la lectura.

Antes de cumplir sus primeros dos años de existencia, *El Bibliotecario* dio pasos paulatinos para convertirse en una revista, primero al incrementar el número de sus páginas, a partir del número 20, con la inserción de un suplemento que incluía textos más amplios de contenidos diversos, principalmente sobre aniversarios, efemérides y conmemoraciones vinculadas al tema de las bibliotecas. Al primer suplemento, que incluía una breve antología de versos de José Martí en el marco de las conmemoraciones por el 150 aniversario de su nacimiento, lo seguirían otros con textos de Benito Juárez, José Vasconcelos, Pablo Neruda y Jorge Luis Borges, con los que se buscó estimular la creatividad de los bibliotecarios en la tarea de organizar actividades coincidentes con celebraciones y homenajes a autores de reconocido prestigio.

A partir del número 25 y cumplido ya su segundo aniversario, *El Bibliotecario* incrementó a 20 el número de sus páginas y comenzó a editarse a dos tintas, además de mejorar su diseño, la calidad del papel, las fotografías y las ilustraciones. Gracias a ello fue posible también incluir artículos, ensayos y entrevistas de fondo que dieron mayor solidez a la publicación. Una de sus funciones, que se anunciaba ya en los primeros números, tuvo ocasión de desarrollarse cuando se acercó a otros ámbitos profesionales de las bibliotecas para propiciar un diálogo con quienes laboran en el mundo de las bibliotecas públicas. Así, como parte del esfuerzo por difundir actividades, proyectos e iniciativas sobre el tema del fomento a la lectura, se publicaron interesantes entrevistas de Juan Domingo Argüelles, entonces director de *El Bibliotecario*, con prestigiados especialistas en el tema como la investigadora francesa Michèle Petit y el prominente investigador español en los ámbitos de la comunicación lingüística y el hábito de la lectura, Carlos Lomas.

El suplemento *Lecturas del bibliotecario*, en su objetivo de incluir textos más amplios que hicieran eco de conmemoraciones y homenajes a bibliotecas, autores, y especialistas destacados, incorporó también escritos de Jaime Torres Bodet ("De libros, escuelas y bibliotecas", un fragmento de su libro autobiográfico *Tiempo de arena*); Bruno Bettelheim, el notable pedagogo de la lectura (un capítulo de su libro *La magia de la lectura*); José Luis Martínez, el benefactor del libro ("Los libros del México antiguo", primer capítulo de su obra *Origen y desarrollo del libro en Hispanoamérica*); Daniel Pennac (fragmentos de su célebre *Como una novela),* y Gabriel Zaid ("Interrogantes sobre la difusión del libro").

TESTIMONIO

Los cien de *El Bibliotecario*

Juan Domingo Argüelles
Escritor, editor y ex director de *El Bibliotecario*

¡Qué alegría que *El Bibliotecario* llegue a sus primeros cien números! Junto con Jorge von Ziegler, Director General de Bibliotecas, tuvimos la oportunidad de hacer realidad este proyecto editorial, y pasó de ser una breve gaceta a convertirse en una revista necesaria para los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Información y cultura bibliotecarias llenan sus páginas, pero la revista tiene también la función, no menos importante, de cohesionar el quehacer de quienes trabajan en las bibliotecas públicas del país. Es una revista que contribuye a la fraternidad de quienes cumplen con el oficio y la profesión de bibliotecarios en los estados, municipios y delegaciones. Además, una buena cantidad de profesionistas de la bibliotecología y la biblioteconomía han escrito en sus páginas; también escritores e intelectuales de diversas disciplinas que tienen como interés común el libro y las bibliotecas. Quienes quieran saber una parte importante de la historia de las bibliotecas públicas en México, en los últimos catorce años, pueden hallarla en estos cien números de *El Bibliotecario*. En lo personal, es un privilegio haber participado en esta publicación desde sus inicios y me da mucho gusto que cada día se lea mejor.

El Bibliotecario continuó, asimismo, con la tarea de difundir programas y proyectos que la Dirección General de Bibliotecas ha impulsado, en coordinación con otras instituciones, para promover, entre otros servicios, el acceso a la información a personas con discapacidad, así como iniciativas para hacer llegar recursos de información a comunidades indígenas y grupos vulnerables en general.

En el número 11, en el marco de las celebraciones por el bicentenario de Victor Hugo, *El Bibliotecario* difundió la convocatoria para el Concurso de Ilustración del cuento "La epopeya del león" del célebre escritor francés, cuyo premio incluyó la publicación del libro en una edición conmemorativa ilustrada por los ganadores del primer lugar del concurso que se llevó a cabo en todas las entidades federativas. Con dicha publicación dio inicio la Colección Biblioteca Infantil de la Dirección General de Bibliotecas, que se ha distribuido en numerosas bibliotecas públicas de la Red Nacional, y cuyo objetivo ha sido el de acercar a las nuevas generaciones, de una forma lúdica y atractiva, a la vida y obra de autores imprescindibles en el panorama de la literatura universal. Las valiosas aportaciones que la Colección Biblioteca Infantil, que actualmente tiene publicados 15 títulos, ha hecho en materia de fomento a la lectura en un sinnúmero de actividades, talleres y programas, han sido ampliamente difundidas en nuestra revista durante todos estos años hasta el presente.

Para julio de 2004, llegó a 40 páginas y poco después, desde el número 33, se creó un Consejo Editorial integrado por personalidades del ámbito bibliotecario como Rosa María Fernández de Zamora, Elsa Ramírez Leyva, Nahúm Pérez Paz, Saúl Armendáriz, Filiberto Martínez Arellano, Jaime Ríos y César Augusto Ramírez, todos ellos representantes de las más sobresalientes instituciones y asociaciones bibliotecarias nacionales, que ya para entonces habían participado en la realización de importantes proyectos conjuntos como los Encuentros Internacionales y el Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. El Consejo Editorial permitió enriquecer y diversificar el contenido de la publicación

Constelaciones de libros
Gabriel Zaid
La amistad entre un lector y un libro puede surgir por un accidente afortunado y extenderse a otros libros mencionados por el autor o comentados en la prensa. O por el testimonio de un amigo, un maestro, los padres, que contagian su entusiasmo o apoyan el interés del lector: Si te gustó ese libro, este otro puede interesarte. O por el ambiente estimulante de una biblioteca o librería que invitan a explorar.
Un lector que lee atentamente, reflexiona, habla animadamente con otros lectores, recuerda, relee, puede volverse amigo de un millar de libros a lo largo de su vida. Un lector prodigio o un lector profesional, que maneja y consulta libros con propósitos concretos, puede leer varias veces más, pero no mucho más. Sin embargo, hay millones de libros en venta, decenas de millones en las bibliotecas y otros millones de manuscritos inéditos. Hay más libros en los cuales detenerse que estrellas en una noche en alta mar. En esa inmensidad, ¿cómo puede un lector encontrar su constelación personal, esos libros que mueven su vida a conversar con el universo? Y ¿cómo puede un libro, entre millones, encontrar sus lectores?
La adivinación, la suerte, tienen un papel decisivo. Uno se resiste a creer qué improbable es encontrar un libro en una librería o biblioteca: el que busca porque sabe que existe, el que busca sin saber si existe, el que ni siquiera sabe que busca, hasta que lo ve. Toda distribución es incompleta, y por lo mismo azarosa. Por el mucho menudeo hay más de un millón de lugares donde se venden o se prestan libros. Tener un ejemplo
4 EL BIBLIOTECARIO

TESTIMONIO

Revista *El Bibliotecario* en sus primeros cien números y próxima a celebrar su décimo quinto aniversario

César Augusto Ramírez

Investigador Titular del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM

La revista *El Bibliotecario* para mí es una fuente de reflexión y análisis del quehacer cotidiano en las bibliotecas públicas; detonante de ideas e impulsora de iniciativas al servicio de la sociedad mexicana.

con las propuestas, comentarios, sugerencias y colaboraciones de sus integrantes.

Desde la edición del número 68 y hasta el presente la revista se publica con 48 páginas, incluyendo el suplemento. En 2010, a partir del número 77, en el contexto de una nueva administración en la Dirección General de Bibliotecas, *El Bibliotecario* empieza a tener una periodicidad trimestral, con un tiraje de 9 mil ejemplares, siempre de circulación gratuita. Adicionalmente, se crean nuevas secciones que acrecentaron y diversificaron sus contenidos, y en las que se buscó abrir espacios más amplios a expresiones literarias y de otras áreas del conocimiento y las artes, que resultaran también atractivas para los lectores.

En su época más reciente, *El Bibliotecario* ha dado seguimiento a las Reuniones Nacionales de Coordinadores de Bibliotecas Públicas, que se han organizado con el propósito fundamental de abrir un espacio de diálogo y trabajo conjunto para analizar proyectos encaminados a fortalecer el desarrollo, modernización y mejoramiento de las bibliotecas de la Red Nacional. En su primera edición, que se llevó a cabo en Chapala, Jalisco, en junio de 2010, la reunión tuvo como tema principal el análisis de las "Directrices para la elaboración de leyes estatales de bibliotecas públicas", una iniciativa que buscó sentar las bases para gestionar la promulgación de leyes, o actualizar las ya existentes, en cada una de las entidades, a fin de regular y garantizar el mejor funcionamiento de las bibliotecas públicas. Como ha sido tema recurrente y prioritario en los últimos años, el camino hacia un nuevo modelo de administración bibliotecaria en el país transita necesariamente por la revisión de la legislación y la normatividad vigentes ante los nuevos retos que impone el mundo contemporáneo, particularmente desde el inicio del siglo XXI.

El nuevo milenio, en ese sentido, ha venido aparejado de grandes transformaciones, originadas muchas de ellas por el avance de las nuevas tecnologías. Como medio de difusión del acontecer de la red nacional, *El Bibliotecario* ha dado cuenta de muchos de los cambios que son consecuencia del desarrollo tecnológico y que han incidido en la modernización de los espacios bibliotecarios, como la automatización de bibliotecas, la creación de una plataforma de correo electrónico para todas las bibliotecas de la red, lo mismo que el desarrollo de un modelo de capacitación a distancia para los bibliotecarios, que ha aportado considerables beneficios por lo que representa como complemento a la capacitación presencial en un territorio tan vasto e intrincado como el de nuestro país. Asimismo, en la revista se comenzó a difundir lo que sería un proyecto de biblioteca digital para la Red Nacional, que comprendió un programa de digitalización para resguardar y preservar materiales biblio-

Entrevista con la investigadora francesa, autora del libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*

Michèle Petit:

El libro y la lectura, más allá del utilitarismo y el placer

IJAN DOMINGO ARGÜELLES

gráficos y poner en línea obras del dominio público, además de distintos recursos de información, con una amplia gama de contenidos en diferentes áreas del conocimiento.

En el 2011, la revista hizo eco también de la evaluación del Programa de Acceso a Servicios Digitales que por segunda ocasión realizaron destacados académicos del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; un balance indispensable de uno de los programas que mayores beneficios ha representado para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas desde su implementación en el año 2002. En el mismo contexto, la revista informó sobre la realización del Programa de Capacitación e Intercambio en Materia de Innovación en Bibliotecas Públicas, que tuvo el objetivo de mostrar a las instituciones socias de la Fundación Bill y Melinda Gates, prácticas innovadoras, nuevas tecnologías e ideas sobre bibliotecas de distintos lugares del mundo, incluidas las experiencias de las bibliotecas mexicanas.

En las páginas de *El Bibliotecario* se promocionó de manera constante el Club Virtual de Lectura de la Dirección General de Bibliotecas, además de ofrecer noticias e información sobre efemérides literarias, recomendaciones de libros, concursos de lectura y escritura, entre otras actividades, incluyendo las campañas de difusión del Premio al Fomento de la Lectura y la Escritura: México Lee, del Concurso de Cuento Corto Interactivo "La experiencia de leer" y del Club Virtual de Lectura "Compartamos lecturas".

El proyecto de transformación de la infraestructura de la Biblioteca de México ocupó amplios espacios en las páginas de *El Bibliotecario*. La adquisición de la biblioteca personal del escritor e historiador José Luis Martínez fue el punto de partida para la puesta en marcha de ese proyecto al que se sumó posteriormente la adquisición de las bibliotecas de Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés, Alí Chumacero y Carlos Monsiváis, intelectuales mexicanos cuyos acervos se fueron incorporando al edificio de La Ciudadela con el propósito de preservarlos en espacios construidos ex profeso para su exhibición y consulta. Entrevistas con Rodrigo Martínez Baracs, hijo del maestro José Luis Martínez, a propósito de la publicación de su libro *La biblioteca de mi padre*, y con el arquitecto Bernardo Gómez-Pimienta, quien diseñó, entre otros, el espacio para albergar el acervo de Antonio Castro Leal, fueron incluidas en la revista.

Además de las bibliotecas personales, el proyecto de la Biblioteca de México incluyó la apertura de nuevos espacios como la sala para personas con discapacidad visual, la sala infantil, el foro polivalente Antonieta Rivas Mercado y una librería de Educal, integrados

TESTIMONIO

El Bibliotecario, un referente de difusión especializada

Jaime Ríos Ortega

Gerente de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe de la IFLA, de la Unesco

El Bibliotecario se ha consolidado como un referente de difusión especializada cuyos lectores han encontrado en ella la exposición de temas de vanguardia o bien de importancia recurrente y de trascendencia en la vida cotidiana de las bibliotecas públicas. Esta revista se ha constituido en un medio de difusión íntegro porque además de vincularnos a diferentes visiones del medio profesional, también nos ha movilizado emocionalmente ya que gracias a los contenidos que maneja, ya sea textos o imágenes, nuestros sentidos necesariamente se anclan a escenas, gráficos o pensamientos, a los cuales volvemos continuamente. *El Bibliotecario* ha cobrado vida propia y se ha convertido en mi compañero que ha refrendado mi gusto por el servicio, la lectura, así como por las ideas renovadas del mundo profesional y las experiencias vivenciales de los miles de lectores y usuarios que refrendan su labor de difusión a través de cada página de la revista.

TESTIMONIO

Un medio de información fresca sobre el acontecer bibliotecario nacional

José Raúl Silva García

Coordinador Estatal de Bibliotecas Públicas de Durango

La creación de la revista *El Bibliotecario* llega a impactar ante los bibliotecarios y usuarios como un medio de información fresca sobre el acontecer bibliotecario nacional y un mecanismo de capacitación a través de los artículos, entrevistas y reportajes de divulgación bibliotecológica; un medio de comunicación entre los administradores, realizadores y evaluadores del quehacer bibliotecario del país.

TESTIMONIO

El Bibliotecario, un vehículo para la estrecha comunicación de la comunidad bibliotecaria

Porfirio Díaz Pérez

Director de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Tabasco

El personal bibliotecario es el eje motor que hace posible el acercamiento del libro, de la palabra impresa y de otros medios de información a un destinatario llamado usuario o lector. Durante su formación, el responsable de la biblioteca consulta una gran cantidad de impresos que lo van haciendo apto para el quehacer bibliotecario. Así también la Dirección General de Bibliotecas, tuvo el acierto de mantener una estrecha comunicación con estas personas, al crear y hacerles llegar un extraordinario medio de comunicación llamado *El Bibliotecario* en donde les informa los aconteceres de otros meridianos bibliotecarios, de los avances tecnológicos, de los nuevos servicios que brindan las bibliotecas. Es además una motivación para continuar su preparación y para brindarle nuevas ideas que le permiten desarrollar con eficiencia las actividades cotidianas de las bibliotecas públicas. Es importante mencionar que este medio de comunicación es compartido con los usuarios de las bibliotecas, pero también con quienes coordinan estos espacios culturales, y con quienes dirigen los avances culturales del país. Al llegar a los 100 números publicados de *El Bibliotecario*, queremos expresar nuestro beneplácito y felicitar a la Dirección General de Bibliotecas por este magnífico acierto y que se continúe con su publicación.

todos en una intervención arquitectónica orientada a revitalizar un recinto emblemático del centro histórico de la ciudad de México. *El Bibliotecario* incluyó textos que describen las características y razón de ser de dichos espacios, en el marco de lo que fue el plan maestro del proyecto de la Biblioteca de México.

Por lo que concierne al mejoramiento de la infraestructura bibliotecaria en el contexto nacional, en 2010 se creó el Programa de Bibliotecas Modelo, un proyecto centrado en el mejoramiento sustantivo de los servicios mediante la incorporación de acervo actualizado dirigido a todos los sectores de la población, con especial atención a niños, jóvenes y personas con discapacidad, que integró áreas como ludoteca, salas de lectura informal y de usos múltiples, módulo de servicios digitales, hemeroteca, con servicios orientados a renovar y diversificar el sistema de atención tradicional de la biblioteca pública.

El Bibliotecario ha sido resultado de un trabajo permanente de colaboración. Diseñadores, redactores, ilustradores, especialistas en muy diversas disciplinas, bibliotecarios, escritores, promotores de la lectura, investigadores, trabajadores de la Dirección General de Bibliotecas, han participado con compromiso y dedicación para dar vida a esta publicación durante los últimos 15 años.

Dirigida esencialmente a los responsables de las más de 7,400 bibliotecas públicas que actualmente conforman la Red Nacional, justo es decir también que *El Bibliotecario* se ha convertido además en un documento de consulta para estudiantes, investigadores y profesionales y que tiene presencia en páginas culturales en Internet lo mismo que en medios impresos nacionales y de los estados, en cumplimiento de uno de los propósitos primordiales que la acompaña desde su creación: el lograr una mayor difusión y un público lector cada vez más amplio.

A partir de este emblemático número 100, *El Bibliotecario* aspira a continuar con el objetivo de evolucionar y renovarse en sus contenidos, formato, vinculación profesional e institucional, acceso y alcances, en concordancia con los esfuerzos, el trabajo y la visión de la Dirección General de Bibliotecas y el crecimiento, transformación y desarrollo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Si bien puede ser materia de discusión el presente y futuro de las bibiotecas públicas, es innegable su repercusión y trascendencia como una de las instituciones señeras del desarrollo educativo y cultural de este país. El haber participado de la historia de estos espacios fundamentales durante los últimos tres lustros, dando voz a quienes han enfrentado sus principales retos y contribuido a su modernización, confiere a *El Bibliotecario* un sitio de especial significación que bien justifica su permanencia y la expectativa de continuar su tarea como un medio dinámico de integración para quienes laboran en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. 🕮

Iniciativas de promoción a la lectura en la Red de Bibliotecas de Veracruz

Elda Gabriela Pérez González

La Coordinadora de Bibliotecas y Centros de Información Documental de Veracruz, Elda Gabriela Pérez González, comparte con los lectores de *El Bibliotecario* las experiencias de la Red de Bibliotecas de Veracruz en materia de promoción a la lectura, labor que durante tres años (2012-2015) ha fructificado en la entidad con la aceptación de la comunidad, fundamentalmente gracias al esfuerzo y la creatividad de sus bibliotecarios.

En este taxi yo sí leo

Retomando la idea de la Ciudad de México y aprovechando que la capital del Estado de Veracruz, Xalapa, estaba viviendo una época de tráfico intenso por las constantes obras públicas, así como por las grandes distancias que se recorren, en colaboración con los taxistas se decidió aportar algo a la sociedad, en materia educativa.

En este contexto, se impulsa una actividad para fomentar la lectura entre la población y, al mismo tiempo, invitar a la gente a visitar la biblioteca de su comunidad. Así inicia el proyecto "En este taxi yo sí leo", el cual consta del diseño de una funda para colgar en el respaldo del asiento del copiloto, en taxis de la capital. Dicho proyecto está dirigido a usuarios de taxis. En cada unidad se instaló un paquete que constó de funda para asiento del copiloto, tres libros, una revista y una calcomanía distintiva. Se enviaron comunicados a diferentes instancias solicitando su apoyo con libros y revistas de lecturas cortas para el proyecto. La aportación del ayuntamiento fue la impresión del libro *Cuentos y leyendas de Xalapa*, así como dípticos con información turística de la ciudad.

En la contraportada de los libros y revistas se colocó la leyenda "No me lleves, búscame en una biblioteca", así como un directorio de bibliotecas más cercanas, incluyendo teléfonos, para mayor información. Se corría el riesgo de que se llevaran el libro o la revista, dejando vacía la funda, y así fue. El libro *Cuentos y leyendas de Xalapa* gustó tanto a la población, que sus ejemplares fueron los primeros en desaparecer de los taxis; ahí es donde nos dimos cuenta de que realmente funcionó la idea de leer dentro de este transporte. Libros y revistas se fueron agotando poco a poco, lo que para nosotros resultaba reconfortante, pues era una prueba de que ese libro era útil para alguien.

Ilustración de Lourdes Domínguez.

EL *QUIJOTE* EN COREANO

Después de varios años de trabajo, Park Chul, ex rector de la Hankuk Univerity of Foreign Studies de Seúl, tradujo al coreano el *Quijote*, con tal éxito que la primera parte de esta obra inmortal ya va por su edición número 40 y más de 10 mil ejemplares vendidos. Con la segunda parte culmina el sueño de Chul, quien asegura que lo más difícil de traducir fueron los refranes y las frases hechas. El volumen de la obra ronda por las 900 páginas debido a que el lenguaje coreano es más largo, sin embargo, el traductor asegura haber captado en un 90 por ciento el pensamiento de Miguel de Cervantes Saavedra, frente a las traducciones hechas a partir de las versiones en inglés y japonés. Park Chul está convencido de que Cervantes fue un pionero del feminismo, con un pensamiento moderno y muy avanzado, no sólo en el *Quijote* sino también en sus obras teatrales o sus novelas. Explica que la divulgación en su país del personaje del Quijote es tal, que el diccionario coreano lo considera un elogio para el que "camina recto, el hombre justo, el que busca aventuras a favor de pobres y abandonados, en defensa de la libertad y la justicia".

Actividad de promoción de la lectura en Veracruz.

Iniciamos el proyecto en 60 unidades de distintas organizaciones de taxis. Meses después se incluyeron 30 unidades más, por voluntad propia de sus conductores. En total, en la ciudad de Xalapa existen 90 unidades de taxis participando en el proyecto.

Se recibieron críticas en cuanto a los malestares o inconvenientes que producía el hecho de leer dentro de un auto en movimiento, pero siendo realistas, los recorridos no duraban una hora, variaban entre diez y treinta minutos. Sin embargo, el impacto que produjo el programa entre la población fue tal que en 2012 se atendieron 25,680 usuarios; en 2013, 26,000; en 2014, 26,500, y para septiembre de 2015 contabilizamos un aproximado de 19,300 usuarios.

La inversión que realizó la Coordinación de Bibliotecas del estado fue de poco más de 25,000 pesos.

Lecturas gratuitas

En la Coordinación queríamos seguir despertando en la población el gusto por la lectura. Pensamos en cómo conmemorar el 12 de noviembre, Día Nacional del Libro, y puesto que no había presupuesto para regalar libros, ¡decidimos regalar lecturas! Así es como nos dedicamos a escoger ciertas publicaciones, cuentos y novelas cortas, con la intención de salir a las calles a leerle a todo aquel que nos encontráramos en el camino.

Este proyecto, enfocado a personas que visitan lugares públicos como plazas, parques y paradas de autobús, consiste en regalarles pequeñas lecturas o fragmentos, e invitarlos a que visiten la biblioteca más cercana obsequiándoles un pequeño separador con los teléfonos de la biblioteca, para mayor información.

La idea se compartió con los municipios debido a que no representaba ningún tipo de inversión, sólo el recurso humano, los libros de la biblioteca y algunos libros donados. Iniciamos en el 2012 con la atención a 6,808 personas; en 2013 a 7,014; en 2014 atendimos a 8,022 y en 2015 a 8,222.

Así, decidimos salir con una pequeña canasta que aportó el personal que labora en la Coordinación, la cual puede adaptarse usando mandiles o gorras decorados, playeras con el nombre de la biblioteca o del municipio, dependiendo de la creatividad de cada uno. En una ocasión los bibliotecarios salieron a las calles de la capital caracterizados de personajes de leyendas urbanas, para compartir las historias populares de la zona conurbada.

Es importante que antes de salir a leer, comprobemos que tenemos una lectura fluida, con buena dicción y nos familiaricemos con los textos, sin olvidar el tono de voz y la manera en que nos acercamos a las personas.

Tú leyendo, Veracruz creciendo

En la Coordinación de Bibliotecas de Veracruz, queríamos seguir haciendo algo por motivar a las personas a leer. Como personal administrativo deseábamos ser parte de la experiencia y no sólo vivirla a través de nuestros bibliotecarios. Es así como decidimos armar un equipo con personal bibliotecario de la capital, por ser los más cercanos, incluido el personal de la oficina, aprovechando las ideas que tenían para fomentar la lectura, además de cómo diseñar nuevas actividades a partir de las que ya se habían realizado.

Con dicho equipo se hicieron oficiales las presentaciones en asilos, hospitales, albergues, escuelas y oficinas de la Secretaría de Educación, así como en ferias de la lectura, con actividades como lecturas breves de cuentos u obras de teatro, entre otras.

Una de las actividades que mejor funcionan dentro de las oficinas, es la del programa "Anímate a leer", consistente en el préstamo de "Cajas viajeras" que contienen *Libros del Rincón* para ser leídos en cualquier momento dentro de la jornada laboral, sin descuidar las actividades de trabajo. Dichas cajas viajeras se cambian cada cuatro meses, con la finalidad de ofrecer diversidad de géneros literarios.

Como resultado de dichas actividades, durante 2014 se atendió a 202,010 personas, y para el noveno mes de 2015, nos acercamos de nuevo a las 200,000 personas.

El ingrediente extra en esta ocasión fue que se extendió la invitación al público en general, como promotores voluntarios, y aunque no fue mucha la participación, sí se involucraron maestros jubilados, estudiantes y amas de casa.

Para la realización de dichas actividades no se requirió un presupuesto específico, salvo los materiales de papelería que se utilizaron y, en el caso de los trajes o vestimenta requerida para las actividades, cada persona lo costeó.

Las actividades mencionadas nos permitieron un acercamiento con la población, y aunque fueron compartidas con la Red Estatal de Bibliotecas, cada quien las adaptó y aplicó de acuerdo a su personal, presupuestos y características del municipio.

Para la obtención de los libros y revistas utilizados en dichos proyectos, solicitamos el apoyo de librerías, editoriales y la misma Secretaría de Educación Pública, con la finalidad de enriquecer las actividades extramuros, realizadas periódicamente en nuestras oficinas.

Es importante mencionar que el apoyo de la Secretaría de Educación del Estado de Veracruz, fue de

Una forma creativa de transportar los libros y de ofrecer lecturas.

BIBLIOTECAS MÓVILES EN MICHOACÁN Y SAN LUIS POTOSÍ

A partir de marzo los caminos de Michoacán son recorridos por la biblioteca móvil "Leonardo Córdoba Hernández", que dará servicio a las comunidades de los municipios del estado. Cuenta con seis computadoras e Internet de banda ancha, así como libros que van desde el nivel preescolar al universitario, con el fin de que los usuarios puedan consultar material didáctico en forma física y virtual. El camión biblioteca recorrerá distintas comunidades y acudirá a los poblados donde sea solicitado su servicio. Esta estrategia, que busca fortalecer los conocimientos y promover la lectura, se lleva a cabo también en San Luis Potosí, donde un camión equipado con libros, mesas y juegos dinámicos, visita escuelas en las colonias y comunidades del estado para poner a disposición de la población su acervo itinerante, además de realizar actividades recreativas como cuentacuentos, teatrino y manualidades, donde los usuarios refuerzan aprendizajes. La biblioteca móvil es parte del programa Letras sobre Ruedas, que organiza visitas a las escuelas de la entidad.

vital importancia ya que se nos brindó la confianza y libertad para llevar a cabo este tipo de actividades entre la población, así como otorgando los permisos necesarios para su realización.

Durante 2015 quisimos no sólo compartir nuestras experiencias sobre fomento de lectura con la Red, sino también escuchar de viva voz las actividades exitosas realizadas por quienes le dan vida y movimiento a las bibliotecas: sus bibliotecarios. Es por ello que en los meses de mayo y junio se realizaron ocho reuniones en distintos puntos de nuestro estado bajo el nombre de Coloquios Regionales.

La finalidad de los Coloquios fue compartir experiencias de éxito en cada biblioteca, explicando cómo, con poco o mucho apoyo de sus autoridades, se generan actividades que atraen al público en general a sus recintos.

Uno de los trabajos que resultó más atractivo fue la adaptación que el municipio de Agua Dulce, Veracruz, le hizo al carrito transportalibros. Con la intención de *compartir la lectura*, vestían de diferentes atuendos al carrito, a fin de transportar lecturas a distintos puntos del ayuntamiento.

El ayuntamiento de Altotonga nos compartió y permitió experimentar una de las actividades que les ha resultado más exitosa: "AlegrArte", que a partir de la lectura de un libro, incluye una serie de técnicas encaminadas al dibujo como obra de arte. Una actividad similar es la que realiza el municipio de Banderilla, pero a diferencia del proyecto "AlegrArte", en el que se crean obras con pintura o lápiz, ellos lo hacen mediante la creación de esculturas.

Cabe destacar que los talleres que ofrecen las bibliotecas fueron resultado de la colaboración entre distintas áreas de cada municipio. Al conjuntar conocimientos, habilidades y aptitudes, el resultado es valorado por la población, ya que alimentan y descubren el espíritu artístico de los participantes.

La participación de las bibliotecas fue muy variada y enriquecedora. Escuchamos experiencias en las que el municipio aporta lo necesario para realizar grandes eventos e invirtiendo en ellos, como el caso de Fortín de las Flores, donde se imprimieron grandes páginas y las bases para hacer tres "Cuentototes". En otros casos, como en Veracruz, aprovechan el Carnaval para generar el espíritu artístico entre los usuarios, a quienes se les da a conocer los orígenes del evento y la oportunidad de crear carros alegóricos a partir de material reciclado. En el Municipio de Comapa, se realizan visitas a escuelas en donde se lleva a cabo la "Hora del té", momento que les permite conversar sobre lecturas relacionadas con algún tema en especial. En Córdoba y Orizaba, realizan sus propias Ferias del Libro con diversas temáticas.

En el estado tenemos 212 municipios que trabajan con ahínco para promover el gusto por la lectura y atraer usuarios a sus bibliotecas. Si bien es cierto que las condiciones y oportunidades no se dan por igual, son los bibliotecarios quienes hacen que la biblioteca brille, se oiga y crezca. 🕮

Digitalee, la biblioteca virtual de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

César Correa Enríquez

La Dirección General de Bibliotecas, en colaboración con Educal, ha iniciado este año el piloto de la biblioteca virtual Digitalee, un servicio de préstamo de novedades editoriales en español ubicadas en una plataforma de acceso digital para su lectura en línea.

Inicialmente, Digitalee ofrece en préstamo más de tres mil títulos, con el objetivo de contar con nuevas vías de lectura para satisfacer necesidades y preferencias de los usuarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y apoyar la labor que realizan los bibliotecarios en plena era tecnológica.

Digitalee representa un nuevo modelo de acceso al libro, además de una solución al problema crónico que enfrentan nuestras bibliotecas públicas de ofrecer a los lectores una oferta atractiva de novedades editoriales.

Digitalee es una experiencia de lectura digital que puede abrir un horizonte para los usuarios de las bibliotecas públicas de la Red Nacional al ofrecerles las novedades editoriales que circulan a través de este sistema, y una oportunidad para que el bibliotecario pueda sugerir una selección para su biblioteca y proponer la adquisición de nuevos títulos, de acuerdo con las preferencias de su comunidad.

La biblioteca virtual Digitalee permite solicitar libros en préstamo; como ocurre en una biblioteca física cuando se toman libros de la estantería, se piden en préstamo por varios días y se devuelven. Este mismo patrón se puede poner en práctica ahora en la biblioteca digital, aprovechando además las ventajas de acceder a la plataforma desde las bibliotecas públicas que cuenten con equipos de cómputo y conectividad.

Se trata de un servicio gratuito para el préstamo de libros a través de un portal y una aplicación donde se pueden leer vía *streaming*, es decir, por Internet o por descarga en cualquier dispositivo o lector electrónico, las novedades de un fondo de más de 180 sellos edito-

Ilustración de Lourdes Domínguez.

riales que cuentan con libros electrónicos, así como libros editados por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Publicaciones y los acervos digitales de bibliotecas o centros de investigación que se irán incorporando a esta plataforma.

Los usuarios de Digitalee pueden solicitar en préstamo una amplia variedad de libros electrónicos sobre artes, literatura, biografías, ciencias, ciencias de la tierra, ciencias sociales, educación, historia, humanidades, informática, tecnologías, derecho, economía, finanzas, deportes, salud, mundo contemporáneo, desarrollo personal, entre otros temas, incluyendo obras infantiles y juveniles así como obras editadas en otras lenguas y traducidas al español y que forman parte de la producción editorial tanto de España como de México.

Con Digitalee se espera atender una reiterada demanda del público usuario de las bibliotecas que busca libros de autores conocidos y de amplio prestigio que tienen una importancia referencial para la cultura contemporánea y a los que muchos lectores quieren tener acceso. Ofrece también contenidos sobre ciencia como la clonación, el ADN, la genética, la salud, el cambio climático, el problema del agua...

Para acceder al catálogo de Digitalee se ingresa a través de la web o de aplicaciones especiales que se desarrollaron para el proyecto, con tres posibilidades de lectura: en *streaming*, vía Internet; en la nube, con las aplicaciones de iOS o Android; y mediante la descarga de Adobe Digital Edition a través de una computadora o de un e-reader. Cada ficha de libro señala sus posibilidades de lectura.

Ilustración de Jesús Portillo.

La lectura en *streaming,* que se hace en el momento y requiere de conexión a Internet, permite cambiar el tamaño de letra y el interlineado. En los libros a los que se accede a través de los dispositivos móviles de Android e iOS, se pueden hacer anotaciones, subrayados, búsquedas de texto (ideal para las tareas); ajustar el brillo, aumentar la letra, cambiar la orientación de la lectura, el tipo de fuente y el interlineado. La tercera opción de lectura es con una descarga en Adobe para disfrutarse en la computadora.

Una vez que se registró y obtuvo su clave de acceso, el usuario puede consultar la sección de "novedades" o la de "recomendados". Si ya tiene seleccionada alguna obra, puede localizar el libro que le interesa, por su título, autor o palabra clave. También puede buscar por tema de interés.

El lector podrá tener acceso a una vista previa del libro que se quedará en su cuenta de usuario hasta que decida tomarlo en préstamo o sustituirlo por otro. Una vez elegida la obra, el usuario puede obtenerla en préstamo hasta por 21 días, o podrá devolverla de manera anticipada. Una opción adicional es que haga una devolución rápida durante las dos primeras horas después de que tomó el libro en préstamo, siempre y cuando no lo haya descargado en Adobe. Si se cumplieron los 21 días de préstamo y no ha concluido la lectura, el usuario tiene la opción de renovar dos o tres días antes de la fecha de vencimiento, en tanto el título no haya sido requerido por otro usuario que esté en lista de espera.

Al ingresar a la plataforma de Digitalee, el usuario podrá conocer el registro de los libros que tiene en préstamo y los que ha reservado, así como los dispositivos que tiene enlazados. En cuanto se devuelva el libro del que hizo una reserva, recibirá un correo electrónico en el que se le notificará que está a su disposición y tendrá 48 horas para confirmar el préstamo o cancelarlo. Aun cuando el lector llegue a tener el máximo de préstamos en su cuenta, tendrá la opción de reservar otros títulos.

Con Digitalee los usuarios de las bibliotecas públicas tienen acceso libre y gratuito a la lectura digital, con una gran diversidad de opciones que incluyen las novedades editoriales y obras publicadas en años recientes. Además, con este portal se espera contribuir de manera significativa al fomento de la lectura y al desarrollo de un nuevo modelo de acceso al libro en las bibliotecas públicas. 🕮

Amplia participación en el Segundo Concurso de Cuento Corto Interactivo "La experiencia de leer"

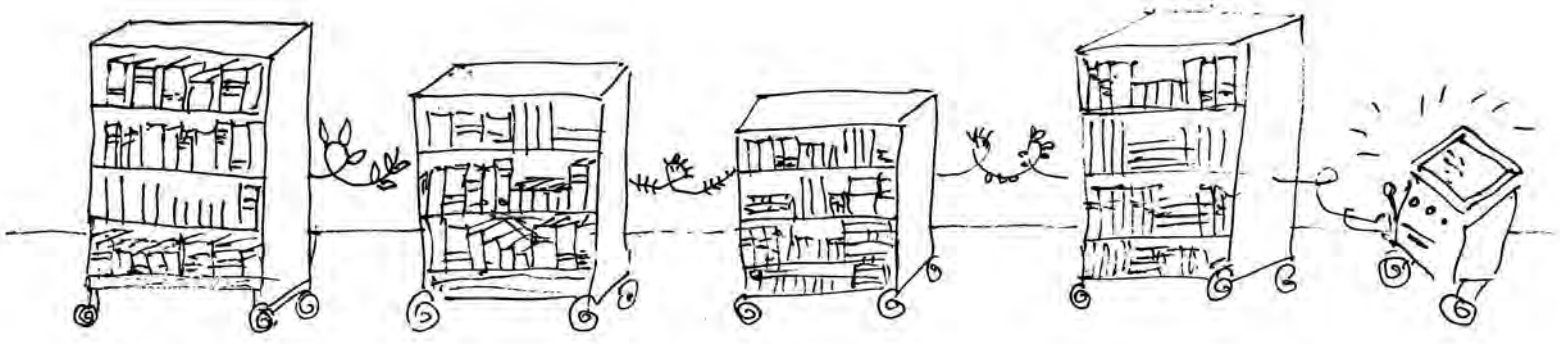


Ilustración de Lourdes Domínguez.

Se inscribieron 499 cuentos de incipientes escritores de diversos estados del país

Con el interés de promover la lectoescritura y el uso creativo de los recursos tecnológicos entre la población juvenil, la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura convocó por segundo año consecutivo al Concurso de Cuento Corto Interactivo "La experiencia de leer", en colaboración con la plataforma en Internet Novelistik, a la que se sumó en esta ocasión el sitio web Cultura Colectiva. En esta segunda emisión se inscribieron 499 cuentos de incipientes escritores de diversos estados del país en dos categorías por rango de edad, a fin de hacer una convocatoria más inclusiva: de 12 a 14, y de 15 a 17 años, con un numeroso registro en la primera de ellas.

Cabe destacar que la participación se incrementó de forma considerable (más de 105 por ciento) con respecto a la primera emisión del concurso —en la que se recibieron 230 cuentos—, lo cual da cuenta del interés de los jóvenes por leer, escribir y compartir sus intereses y preocupaciones a través de historias en las que abordaron una diversidad de temas, desde el amor, el miedo y la soledad, hasta la ciencia ficción, leyendas ancestrales y sucesos históricos.

Uno de los aspectos que enriquece este certamen y que le imprime una característica particular es el uso de la plataforma Novelistik para la publicación de los textos participantes, lo cual permite que, a manera de una red social, todos los cuentos estén disponibles para su lectura en el entorno digital, y se genere una cercana interacción entre el público lector y los autores, incluyendo una amplia difusión del trabajo creativo de los participantes. Como parte del proceso de selección, los textos son leídos, comentados y calificados tanto por los propios jóvenes como por el público en general, quienes con su evaluación eligen a los finalistas en cada categoría, los cuales en la última etapa del concurso son dictaminados por un jurado integrado por especialistas en el tema.

En la categoría 12 a 14 años, obtuvieron los primeros lugares Pablo Loza Aranda, Araceli Malvaez Gómez y Regina Cardona García

En esta ocasión, los cuentos finalistas, de jóvenes residentes de ocho entidades del país: Baja California, Campeche, Ciudad de México, Durango, Estado de México, Jalisco, Nuevo León y Veracruz, fueron leídos y evaluados por la poeta, ensayista y directora teatral Roxana Elvridge-Thomas; el narrador, ensayista y docente Carlos Antonio de la Sierra, y la lectora y experta en *social media* Julieta Cardona, quienes designaron como ganador del primer lugar, en la categoría de 12 a 14 años, a Pablo Loza Aranda (12 años, Estado de México), por su cuento *El sabio Ajrosh*, al considerar que desarrolla una fantasía de corte clásico con gran virtud. El segundo lugar correspondió a *El campesino y la guerra*, de Araceli Malvaez Gómez (14 años, Ciudad de México), por tratar con gran realismo la vivencia a flor de piel de alguien que se incorpora a una circunstancia bélica, y a Regina Cardona García (13 años, Zapopan, Jalisco), le fue otorgada mención honorífica por *Las reglas de la vida*, que aborda los sentimientos que invaden a los estudiantes cuando los cambian de escuela.

Eduardo Verduzco Ferrara, Cynthia Valeria Ortiz Villa y Emilio Correa Iniesta fueron ganadores en la categoría 15 a 17 años

En la categoría de 15 a 17 años, los ganadores fueron, del primer lugar, Eduardo Verduzco Ferrara (17 años, Estado de México), con *Anestesia*, del cual el jurado destacó la creación de una atmósfera sórdida y desencantada y su desenlace oscuro y desolador. El segundo lugar lo mereció el cuento *El décimo cumpleaños*, de Cynthia Valeria Ortiz Villa (17 años, Estado de México), por una estructura narrativa original e innovadora que dota de frescura al texto. Asimismo, obtuvo mención honorífica Emilio Correa Iniesta (16 años, Ciudad de México), por *El final de Héctor*, que relata las últimas horas de vida de un juez.

El 19 de abril se llevó a cabo la ceremonia de premiación en el Foro Polivalente "Antonieta Rivas Mercado" de la Biblioteca de México, con la presencia de directivos de las instituciones organizadoras y miembros del jurado. En dicho evento, los jóvenes ganadores del Segundo Concurso de Cuento Corto Interactivo "La experiencia de leer", recibieron un iPad para los primeros lugares, y una tablet para los segundos, además de un diploma y una dotación de libros. Adicionalmente, sus cuentos serán publicados, en formato impreso, en un próximo número de la revista *El Bibliotecario* —que cuenta con un amplio tiraje—, y de manera digital en el Club virtual de lectura "Compartamos lecturas", hospedado en la página de la Dirección General de Bibliotecas, además de los sitios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y de Cultura Colectiva.

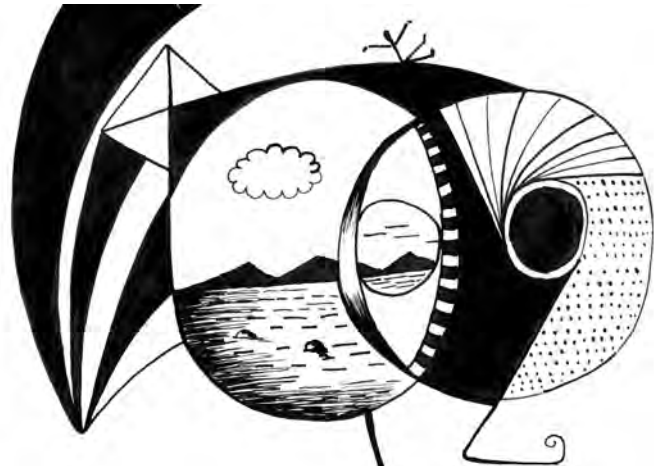


Ilustración de Jesús Portillo.

Los cuentos ganadores pueden ser leídos en las siguientes ligas:

El sabio Ajrosh (https://www.novelistik.com/books/51173ee6-88fb-44ae-9660-955478db9abf).

Anestesia (https://www.novelistik.com/books/ 75bb63d3-66e1-444e-8025-0dc20ee3a79d).

El campesino y la guerra (https://www.novelistik.com/books/e4f62e14-6045-4f0d-9f1f-cf54cbbd7dba).

El décimo cumpleaños (https://www.novelistik.com/books/19991b55-c207-491c-a454-48a786e7fffd).

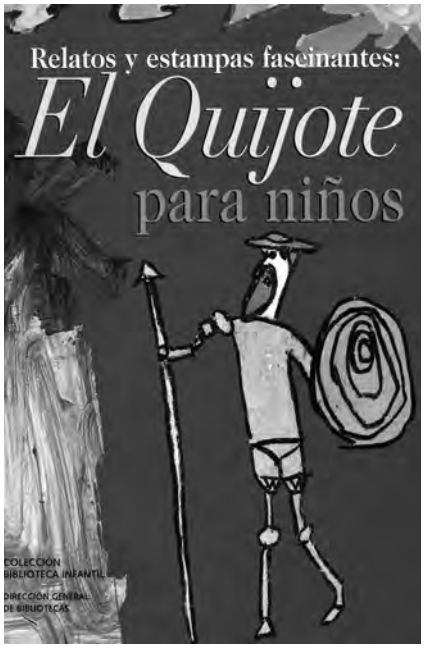
Las reglas de la vida (https://www.novelistik.com/books/LasReglasDeLaVidaReginaCardonaCuentoCorto).

El final de Héctor (https://www.novelistik.com/books/5cef5148-c35e-47d3-9532-e19a3be9508b). 🕮

Para leer el *Quijote*

Rubén López Roblero*

A cuatro siglos del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, su obra cumbre *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* sigue cabalgando entre generaciones rescatando el idealismo humanista que busca cambiar el mundo, aunque sea con acciones quijotescas. Para no dejar de recordar al autor de esta obra inmortal, *El Bibliotecario* comparte con sus lectores un texto de Rubén López Roblero. También nos es grato anunciar que la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura se sumará a esta celebración realizando una reimpresión de *El Quijote para niños*, libro de su Colección Biblioteca Infantil, ilustrado por pequeños lectores.



Sólo pensamos en Cervantes en tanto que es el autor del *Quijote* mientras que Don Quijote sigue siendo para nosotros una persona viva.
Jorge Luis Borges

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra, posee una verdad inmutable tal que, a más de cuatrocientos años de su primera edición, se sigue leyendo con igual o más intensidad con que lo hicieron sus primeros lectores, porque si bien su creación respondió a una circunstancia particular (la crítica a los libros de caballería de su época), su carga de significados superó su propia circunstancia. Sucede así porque la novela cumple con la primera regla del arte, que no busca comprobar nada sino hacer la historia verosímil, creíble, bella, por más estrambótica que pudiera presentarse, don Quijote físicamente es desgarbado, pero espiritualmente es bello y este tipo de belleza trasciende a la física la cual es consumida por los años. Por eso nadie perdería el tiempo hurgando en archivos para ver si alguna vez existió un tal Alonso Quijano; pero nadie duda de su existencia y no falta alguien que le ponga una veladora a su imagen implorando ayuda en momentos de apuro. Si se canonizara, fuera el santo de los desamparados; es decir de todos. ¿Quién no se ha sentido alguna vez desprotegido? ¿O quién no ha necesitado alguna vez ayuda?

Quien lea la novela deseará en algún momento de su vida ser don Quijote y andar por el mundo deshaciendo agravios, enderezando tuertos, enmendando sinrazones, mejorando abusos y satisfaciendo adeudos, aunque siendo tan convencionales en el vivir cada día nos parezcamos más a Sancho Panza.

*Maestro en Bibliotecología, coordinador de los talleres de formación lectora del Centro de Estudios Superiores en Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Es autor de siete libros sobre formación de lectores.

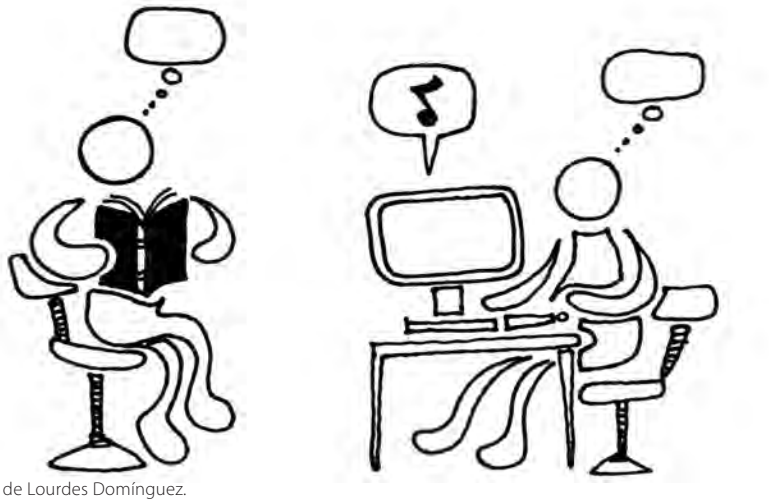


Ilustración de Lourdes Domínguez.

He ahí la grandeza de la novela. En la vida real somos el escudero: timoratos, convenencieros, crédulos, miserables, mezquinos; pero leyendo el libro nos traslapamos en el valiente hidalgo, de esta manera en cada lectura nos sentimos satisfechos de que aunque sea en pequeña medida le vayamos dando una manita a don Quijote para que lleve a cabo su empresa. Para estar a la altura de su héroe el lector también busca una dama de quien enamorarse, pero no cualquiera, sino la más guapa de la cuadra, la que practica danza contemporánea, estudió en Inglaterra y tiene un cuerpazo, si en la vida real la susodicha ignora la existencia de este moderno caballero, eso no le resta fuerza a la fantasía porque eso mismo le sucedió a don Quijote con Dulcinea del Toboso (sólo faltaba que esta desdichada lo voltee a ver para arruinar el esquema de la novela y de la vida del lector). Don Quijote contagia con su locura a quien se tope con él: a los personajes de la novela, a los lectores que hacen suyo el libro y a los que oyen o ven las hazañas del caballero y se emocionan pero que no han leído la novela.

Si la realidad está rodeada de signos, convenciones que aceptamos y que conforman nuestra realidad histórica, el *Quijote* nacido como una realidad fabulada, se incorpora al imaginario colectivo, a la realidad histórica, porque su carga simbólica es necesaria para que el hombre sobrelleve su existencia monótona, llena de lugares comunes, siempre manipulada por la moda, llene ese vacío existencial que se trae de nacimiento. Necesitamos al *Quijote* para confirmar nuestra fe en la humanidad; es decir en nosotros mismos, y para sostener el valor universal del idealismo, por ello en los museos del Quijote hay caballeros de la triste figura negros o con los ojos rasgados.

Con esta idea la gente compra los libros del *Quijote*, porque quiere ser parte de esos privilegiados que lo han leído y platican de él, y los tienen en su casa esperando un momento propicio para leerlo: unas vacaciones o cuando llegue la ansiada jubilación y haya tiempo o en cualquier momento, y ahí estarán mientras haya memoria: el libro, el deseo y la fecha postergada para empezar a leerlo. Y de tanto esperar llegará el momento en que den por hecho que ya lo leyeron y que no es necesaria una relectura, y que lo mejor es guardarlo para los nietos, entonces pensaran en otro libro fundamental para entender el mundo quizá la *Iliada* o *La divina comedia* y correrán a comprarlo y a guardarlo.

En la historia existen dos fantasías, la creada por el propio autor y la que al margen imagina don Quijote. Dulcinea es producto de sus desvaríos y aún el mismo Sancho lo sabe, pero eso no es una limitante para que hombres y mujeres, en la vida real mantengan la esperanza de encontrar a su Dulcinea del Toboso, claro que no existe, es uno de los ideales del caballero de la triste figura, pero el ser humano necesita de ideales. Por eso cada fin de año nos llenamos de propósitos para cambiar y que por supuesto no cumplimos porque es más cómodo actuar como Sancho Panza: "Señor, yo no sé por qué quiere vuestra merced acometer esta tan temerosa aventura. Ahora es de noche, aquí no nos ve nadie, bien podemos torcer el camino y desviarnos del peligro, aunque no bebamos en tres días; y pues no hay quien nos vea, menos nos note de cobardes...".[1]

El autor pone a prueba la paciencia del lector e incorpora a la narración historias ajenas a la trama central, pero la obra de arte no vale por su estructura perfecta, vale por lo que expresa de manera irrepetible, insustituible e imprescindible, por eso ciertas obras marcan principios y fines, lo que da paso a las corrientes artísticas.

Los verdaderos artistas siempre están a la búsqueda de algo, trastocando los modelos, estableciendo nuevas reglas, por eso muchos de ellos son incomprendidos en su época, Cervantes lo fue. 🕮

[1] Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, España, Planeta, 2004, p. 110.

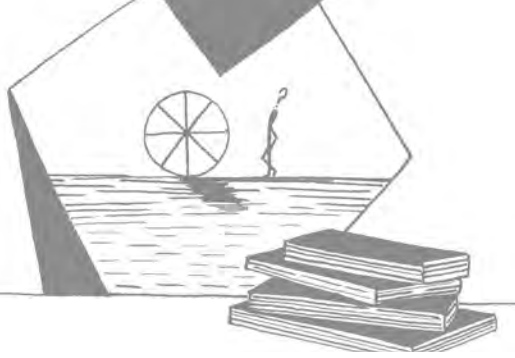


Ilustración de Jesús Portillo.

Acceso igualitario a la educación y la cultura,

objetivo que día a día cumplen las bibliotecas públicas

Socorro Segura

A lo largo de los años, se han emprendido importantes esfuerzos para impulsar al libro, la lectura y las bibliotecas en nuestro país, lo que sin duda se ve reflejado en el establecimiento de las más de 7 mil 400 recintos, pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que desde su creación (2 de agosto de 1983) ha cumplido con el objetivo fundamental de brindar a la sociedad un acceso igualitario a la educación y la cultura, y particularmente a la lectura formativa, informativa y recreativa.

Por ello *El Bibliotecario* ha abierto un espacio a manera de reconocimiento y homenaje a las bibliotecas públicas que recientemente cumplieron años de ofrecer el acceso libre y gratuito a las fuentes del conocimiento. Entre éstas se encuentran: Biblioteca Central Estatal de Colima "Profesora Rafaela Suárez" (35 años); Biblioteca Central Estatal de Jalisco "Profesor Ramón García Ruiz" (30 años); Biblioteca Central Delegacional de Gustavo A. Madero "Profesor Narciso Basssols" (30 años); y Biblioteca Central Delegacional de Magdalena Contreras "Juventino Rosas" (30 años).

Para este magno festejo, la Biblioteca Central Estatal de Colima, inaugurada el 21 de febrero de 1981, en honor de la profesora Rafaela Suárez (1834-1910), quien se graduó en 1852 como docente, cuando la participación de la mujer era muy limitada, y ejerció el magisterio durante 52 años, llevó a cabo un ciclo de jornadas literarias, del 16 al 19 de febrero, en el que escritores locales se congregaron para hablar tanto de su obra, como de la importancia de las bibliotecas públicas, así como su transformación con las nuevas tecnologías de la información.

En las jornadas participaron Indira Torres y Jesús Adín Valencia, ganadora y mención honorífica del Premio Estatal de Poesía, respectivamente, así como César Anguiano, Premio Estatal de Cuento 2015. También se contó con la presencia del poeta Víctor Manuel Cárdenas, autor de *Peces y otras cicatrices*, *Poemas para no dejar el cigarro* y *Micaela*, quien hizo una interesante remembranza sobre la creación de la biblioteca, de la que fue su primer director.

En su intervención, Rubén Martínez, promotor cultural y catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional, comentó que es una realidad que la tecnología avanza y parece dejar de lado a un mundo material para dar paso a uno cibernético, incluso hablando de bibliotecas. Estos espacios cumplen una función social muy importante y ni ellas ni los libros en papel van a desaparecer. Al mismo tiempo invitó a los involucrados en este ámbito a buscar nuevas formas y métodos para atraer a los usuarios de todas las edades, no sólo a visitarlas, sino a participar en las diferentes actividades de fomento a la lectura.

Por otra parte, la Biblioteca Central del Estado de Jalisco, edificio que en principio fue capilla de la "Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo" y albergara la Enfermería Guadalupana (1933), se entregó en propiedad (1948) al Gobierno del Estado. Es hasta 1981

que se habilita como Biblioteca Central y de Ciencias Pedagógicas, fundada por el profesor Ramón García Ruiz, quien formó parte de una entusiasta generación de normalistas que vivieron una gran experiencia para hacer realidad, mediante diferentes tareas, el programa educativo promovido por José Vasconcelos.

En 1986 se incorpora a la Red de Bibliotecas Públicas, dependiente de la Secretaría de Educación, aunque seis años más tarde pasa a pertenecer a la Secretaría de Cultura, institución de nueva creación en la entidad. A partir de entonces, inició un nuevo rumbo independiente, para enfrentar grandes retos con la finalidad de captar a usuarios de todas las edades, objetivo que se ha logrado gracias a las diversas actividades que, con creatividad y entusiasmo, realizan día a día los bibliotecarios.

Ya en la era digital, cuenta con el acervo físico y bases de datos, así como libros electrónicos y acceso a bibliografía especializada. En 2008, con el fin de atender a las personas invidentes y débiles visuales, el Gobierno del Estado instala un módulo de servicio dotado de equipo con programas especializados, como son impresora, escáner parlante y audiolibros, entre otros. Gracias a este servicio, los usuarios han logrado un crecimiento personal y un cúmulo de satisfacciones, como es el caso de una persona invidente que actualmente colabora en el área de reparación de libros de la misma biblioteca.

Laura Patricia Cortés, Directora de la Red de Bibliotecas Públicas de Jalisco, señala que, en materia de fomento a la lectura, se trabaja con seis convocatorias que se desarrollan a lo largo del año, mismas que permiten a los participantes un mayor desarrollo de sus habilidades lectoras.

Asimismo, dio a conocer que para la celebración del 30 aniversario de la Biblioteca Central Estatal se organizó una semana cultural del 7 al 11 de marzo, que incluyó un amplio y variado programa de actividades, entre las que destacan las conferencias: "Vida y obra del fundador, Prof. Ramón García Ruiz", "La literatura escrita por mujeres a través de la historia"; "El rol de la mujer con discapacidad", y "Derechos humanos de las personas con discapacidad".

Además, la presentación de lecturas dramatizadas, cuentacuentos, juegos tradicionales, Rally de lectura,

obras de teatro, ciclo de cine, danza contemporánea, estudiantina, así como los talleres: "Sensibilización y manejo de los sentidos en la lectura", "Cultura para la paz" y "Trato a las personas con discapacidad".

Claudia Rivera, Directora de la Biblioteca Central, al referirse a la importante labor bibliotecaria, opinó que una de las mayores satisfacciones es el reconocimiento de la comunidad, resultado del compromiso y esfuerzo en el trabajo, lo que significa un enorme reto en el momento digital que se vive. Queda mucho camino por recorrer, dijo, ya que la biblioteca es una institución que da soporte a la formación lectora de nuestro país.

Por lo que respecta a las bibliotecas de la Ciudad de México, se celebró el 30 aniversario de la Biblioteca Narciso Bassols, de la Delegación Gustavo A. Madero. Bassols fue uno de los políticos e intelectuales más influyentes del periodo postrevolucionario, que ejerció el rigor crítico, desde la perspectiva del análisis, para ubicar en la mesa de las discusiones los problemas más relevantes de su tiempo y desde los diferentes espacios de responsabilidad que ocupó. Entre éstos: Embajador en Madrid, Londres, Moscú y París, así como Delegado del país en la Sociedad de Naciones, donde destacó por su defensa de Austria, Etiopía y la República española.

Dolores Osnaya, encargada de la biblioteca desde 1992, comenta que fue construida ex profeso e inau-

gurada el 13 de marzo de 1986. Añade que la biblioteca alberga más de 43 mil volúmenes y que a lo largo de 30 años ha recibido más de 2 millones de usuarios, de todos los sectores, entre ellos, personalidades de la política y la cultura, quienes han utilizado los servicios en favor del conocimiento y la educación.

Además, que el 8 de diciembre de 1997, Narciso y Ángel Bassols Batalla, hijos del también impulsor de la educación técnica en México, develaron un busto de su padre, mismo que engalana la entrada principal del recinto, rodeado de amplios y bellos jardines. En 2010 se designó como Biblioteca Modelo, al cumplir con los requerimientos para este fin, pues cuenta con más de 400 metros cuadrados de superficie, por lo que se le dotó de acervo, estantería, mesas, sillas, equipo de cómputo en todas las salas, colecciones especiales, fonoteca, ludoteca, bebeteca, sala juvenil, sala Braille y sala de usos múltiples.

Osnaya comentó que para la celebración del 30 aniversario de su fundación, se llevó a cabo la Semana Cultural, del 7 al 11 de marzo, en la que se ofrecieron diversas actividades de fomento a la lectura como cuentacuentos, lectura en voz alta y círculo de lectura, en colaboración con la Subdirección de Fomento a la Lectura de la Dirección General de Bibliotecas. También se organizó un encuentro de ajedrez, ciclo de cine, exposición de pintura, presentaciones de libros, así como la participación de un ballet folklórico y una banda de guerra, para acompañar los documentales que sobre la historia de la biblioteca y de la vida y obra del jurista Narciso Bassols, se produjeron para esta conmemoración.

Para ella, una de las grandes satisfacciones que le ha dado estar en la biblioteca, es el reconocimiento de las autoridades por su vocación de servicio, el apoyo de la gente, principalmente de los papás, que participan activamente para que sus hijos puedan aprovechar al máximo las actividades y los talleres y cursos que se ofrecen a lo largo del año, principalmente los de verano.

La Biblioteca Central Delegacional "Juventino Rosas", enclavada en la Delegación Magdalena Contreras, fue fundada en julio de 1984 por el entonces presidente de la República Miguel de la Madrid Hurtado, y Jesús Reyes Heroles, secretario de Educación Pública. Su nombre, reconoce la vida y trayectoria del destacado violinista y compositor mundialmente conocido por su célebre vals *Sobre las olas*, José Juventino Policarpo Rosas Cadena (1868-1894), quien habitó en lo que hoy es la casa de las bellas artes de la demarcación.

Para festejar el 30 aniversario de la biblioteca, del 23 al 27 de mayo se llevó a cabo un programa cultural que incluyó una gran variedad de actividades como una exposición bibliográfica y visita guiada "La biblioteca, una mirada al pasado", exhibición de libros, revistas, artículos, monedas y carteles antiguos, Taller de fomento a la lectura, "Historia gráfica de contreras" (exposición de fotografías originales, blanco y negro), que además contó con la presencia, como invitada especial, de Beatriz de la Torre Yarza, cronista de Magdalena Contreras; Taller de bibliomanualidades, Taller La hora del cuento, "Mi viejo caballito de madera", exposición de juegos y juguetes antiguos; Taller El dado del conocimiento, y "Un lector D", proyecto presentado por el bibliotecario y facilitador del programa Intel Aprender, Demetrio Maya y sus alumnos, quien al respecto de esta celebración, consideró a la biblioteca como una institución de apoyo educativo para despertar en los usuarios de todas las edades el gusto por la lectura, por lo que siempre es momento para la reflexión sobre la importancia de mantener el espíritu y vocación de servicio, colaboración y enseñanza a los usuarios, además de un compromiso para capacitarnos día con día, para hacer frente a los retos que los tiempos modernos exigen.

En opinión de Diana Álvaro Gallegos, Subdirectora de Servicios Educativos y Sociales de la Delegación Magdalena Contreras, las bibliotecas públicas juegan un papel importante en la formación cultural e ideológica de los individuos. De ahí la importancia de redefinir políticas que estén enfocadas no sólo al crecimiento cuantitativo, sino a la calidad y actualización de los servicios, con campañas de difusión y extensión que permitan ponerlos al alcance de la comunidad y promuevan a la biblioteca no sólo como un espacio educativo y cultural, sino también recreativo y formativo. Aunado a ello, agregó, es indispensable fomentar la capacitación profesional y permanente de todos los bibliotecarios, toda vez que son el vínculo más importante entre los recursos y los usuarios. 🕮

Biblioteca Pública Central de Colima "Profesora Rafaela Suárez", 35 años de servicio

Colima, uno de los estados con menor extensión territorial de la República mexicana, tiene una red de más de medio centenar de bibliotecas distribuidas en sus diez municipios, de la cual forma parte la Biblioteca Pública Central "Profesora Rafaela Suárez", cuya creación impulsó la escritora Griselda Álvarez Ponce de León, entonces gobernadora de Colima. La biblioteca, la más antigua del estado, inaugurada el 21 de febrero de 1981, inició con un acervo de más de 10 mil libros y una concurrencia diaria de 300 personas.

Entre los antecedentes históricos de la ciudad y el estado de Colima, se identifica que, hacia 1874, de acuerdo con una encuesta realizada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, en aquel tiempo no existían bibliotecas públicas en todo el estado. Un siguiente precedente de la Biblioteca Central actual, lo refiere Ricardo Guzmán Nava en su libro *La ciudad de las palmas*, editado en 1996 por la Universidad de Colima, en el que se señala que "el 18 de febrero de 1916 fue reinaugurada la biblioteca pública del estado por Venustiano Carranza, primer jefe del Ejército Constitucionalista y encargado del poder Ejecutivo, siendo acompañado por destacados políticos e intelectuales de ese tiempo, y asimismo por el entonces gobernador revolucionario de Colima general Juan José Ríos, profesor Basilio Vadillo, director general de Educación Pública y otros importantes funcionarios del gobierno estatal y municipal. Esta biblioteca, con una dotación de más de cinco mil volúmenes, quedó instalada en el templo católico de 'El Beaterio', volviendo posteriormente a su sitio original en palacio de gobierno, de donde fue removida provisionalmente a un local de la calle Degollado con motivo del macrosismo de 1941, para retornar otra vez al edificio de gobierno. Finalmente, al inaugurarse la Casa de Cultura el 6 de noviembre de 1980, se reorganizó la antigua biblioteca pública del estado, dotándola de edificio propio y asignándole el nombre de Biblioteca Central 'Rafaela Suárez', en dos plantas y con un acervo bibliográfico actual [1994] de 40 mil volúmenes."

El inmueble de la biblioteca forma parte, desde su origen, del conjunto de edificios que integran la Casa de la Cultura, ubicada al noreste de la ciudad y dentro del primer cuadro de la misma. Un moderno y extenso conjunto que abarca una manzana completa, y cuyo diseño se debe a los arquitectos Xavier Yarto y Alberto Yarza. Este amplio proyecto cultural, artístico y social comprende los edificios de la Casa de la Cultura "Alfonso Michel", Talleres de Artes y Artesanías "Alejandro Rangel Hidalgo", Museo de las Culturas de Occidente "María Ahumada de Gómez", la Biblioteca Central del Estado "Profesora Rafaela Suárez", las oficinas del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PAMyC) y de la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular, además de ser sede de las oficinas

de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado. El espacio en su conjunto, al congregar esta diversidad de instituciones, se ha constituido en un foco irradiador para el fomento y desarrollo de la cultura y el arte en la entidad.

La Biblioteca Pública Central "Profesora Rafaela Suárez", que cumple 35 años de dar servicio a los colimenses, lleva el nombre de una prominente educadora que sirvió al magisterio durante 52 años y fundó la Escuela Normal de la entidad, y es el eje central de la red estatal de bibliotecas que, a su vez, forma parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

A partir de 2014, gracias a una inversión realizada por el Gobierno del Estado a través de su Secretaría de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la biblioteca fue dotada de modernos equipos de cómputo con Internet para fortalecer sus servicios digitales, mismos que se pueden utilizar en cualquier parte del recinto y que, entre otros beneficios, permiten la consulta del catálogo en línea. En el jardín que rodea a la biblioteca se cuenta con instalación eléctrica para que los usuarios puedan conectar sus dispositivos, y con el apoyo del programa México Conectado, puedan disfrutar de conexión a Internet las 24 horas. De igual forma, el módulo de computación infantil está equipado con computadoras para que los niños inicien su aprendizaje y manejo mediante cursos dirigidos por el bibliotecario responsable.

Recientemente, en 2015, se realizaron trabajos de mantenimiento y remodelación de las instalaciones de la Biblioteca, orientados a la renovación de todo el edificio. Entre las obras que se realizaron destacan la adaptación de una rampa para discapacitados con barandal de acero en los extremos, nueva iluminación, mantenimiento a las islas de Internet y mejoras en la ludoteca para hacer más eficiente el servicio al público infantil. En lo que respecta a sus áreas de consulta, se adquirieron nuevos acervos con lo cual alcanzó los 45 mil volúmenes, y se activó el servicio de préstamo a domicilio, como una forma de allegarse de nuevos usuarios y de acercar a éstos a la información y al conocimiento.

Biblioteca Pública Central de Colima.

La rehabilitación integral de la Biblioteca le confiere un nuevo rostro que permite a sus visitantes disfrutar de mayor comodidad, iluminación y una mejora sustancial en la calidad de los servicios gratuitos que ahí se ofrecen.

En su acervo se pueden encontrar obras de autores de la segunda mitad del siglo XIX como Francisco Zarco, Guillermo Prieto, John Reed, Sigmund Freud, entre otros, así como ediciones de principios del siglo XX como la *Historia General de Francia*, de Montaner y Simón, de 1902, edición profusamente ilustrada con reproducciones de códices, mapas, grabados y facsímiles de manuscritos.

En la planta baja se localiza la ludoteca, que comenzó a dar servicio hace siete años con 300 obras adquiridas de acuerdo a las peticiones de los usuarios, y entre las que destacan desde novedades editoriales hasta clásicos de la literatura universal, como la saga de *El señor de los anillos*, la *Iliada* y la *Odisea*, entre muchos títulos más.

En el segundo piso, y como parte del complejo arquitectónico de la Secretaría de Cultura estatal, se ubica la Biblioteca de la Ciencia, un espacio provisto de acervo especializado que regularmente es consultado por investigadores, profesionistas y estudiantes. Es precisamente en esta área del conocimiento donde ha tenido más éxito

Biblioteca Pública Central de Colima.

"El vagón de la ciencia", un proyecto que consiste en un furgón acondicionado con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y Ferrocarriles Nacionales, para que alumnos de secundaria realicen experimentos científicos, bajo la supervisión de un bibliotecario.

La biblioteca cuenta además con una hemeroteca que concentra todos los periódicos de circulación local, además de fondos fonográficos, entre ellos una colección especial de audiolibros editados por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes, y su versión en Braille, para que invidentes y débiles visuales tengan acceso a la consulta de algunas obras esenciales de la literatura universal. Es importante destacar que la sala de invidentes cuenta hoy en día con más de 600 volúmenes para el servicio de los usuarios.

En su videoteca los usuarios pueden disponer de 473 películas de las obras más representativas de cineastas de fama internacional. Ejemplo de ello es la colección Grandes Directores, que reúne a realizadores de la talla de Federico Fellini, Akira Kurosawa, Luchino Visconti, Andrei Tarkovski, Carlos Pereira Do Santos, Carlos Saura y Jean Luc Godard, entre otros. Son notables también las colecciones infantiles y juveniles "Los niños tienen la palabra" y "Los que hicieron nuestro cine". Como en el caso de los acervos impresos, la videoteca ofrece el servicio gratuito de préstamo a domicilio, al que se puede acceder presentando la credencial de socio de la biblioteca.

En el ámbito de las tecnologías, la Biblioteca Pública Central "Profesora Rafaela Suárez" fue pionera en la puesta en marcha del proyecto nacional para implementar el proceso de automatización de las bibliotecas públicas del país, que gracias a un convenio entre la Universidad de Colima y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, suscrito hace más de 13 años, hizo posible el desarrollo del Sistema *Prometeo V* para bibliotecas públicas, que posteriormente fue instalado en 20 bibliotecas del estado, y en más de 400 bibliotecas de la Red Nacional. A partir de la implementación de *Prometeo V*, que fue concebido como una herramienta de apoyo para la modernización de los procesos técnicos, se automatizó el servicio de préstamo interno y externo de libros, logrando un mayor control de los que se prestan a los usuarios de manera externa y facilitando la localización del material bibliográfico.

Las actividades culturales y, en particular, las de fomento a la lectura, han enriquecido notablemente la vocación de la biblioteca en su objetivo de contribuir al desarrollo educativo, cultural y artístico de la comunidad. Así lo confirman iniciativas y actividades dirigidas a todo tipo de públicos, como el programa permanente de talleres literarios, el Mes Colimense de la Lectura y el Libro, presentaciones de libros, talleres de lectura, de dibujo para niños, de encuadernación y reparación de libros, lo mismo que presentaciones de cuentacuentos, visitas guiadas, y el ya tradicional programa Mis Vacaciones en la Biblioteca que congrega a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad visual, en torno a un atractivo programa de talleres de verano encaminados a promover el acercamiento a la lectura como una opción recreativa.

Un elemento fundamental para la buena marcha de los servicios que presta la Biblioteca Central son los 21 bibliotecarios que ahí laboran, quienes, con vocación y compromiso, atienden a un promedio de 897 usuarios por mes, y ponen en práctica la capacitación que periódicamente reciben en temas como el fomento a la lectura, servicios bibliotecarios, promoción de la biblioteca pública y mantenimiento de colecciones.

Después de 35 años de existencia, la Biblioteca Pública Central "Profesora Rafaela Suárez" se ha consolidado como un espacio indispensable para el acceso de toda la población colimense a la información, la cultura, la recreación y el conocimiento en sus más diversas vertientes, que favorece el crecimiento cultural y educativo de la entidad. 🕮

Biblioteca Pública Central de Jalisco "Profesor Ramón García Ruiz", 30 años de servicio

Desde mediados del siglo XIX Jalisco ha destacado en México por el desarrollo de sus bibliotecas públicas, en particular después de la Ley de Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos expedida por el presidente Benito Juárez y la fundación de la Biblioteca Pública de Guadalajara el 24 de julio de 1861 que, con los acervos de los conventos de la ciudad, fue instalada 13 años después en la parte superior del edificio del Seminario Conciliar.

En lo que fue anteriormente el Santuario de Guadalupe, en la capital del estado, las religiosas franciscanas de Nuestra Señora del Refugio establecieron ahí el convento de la Preciosa Sangre, que fue clausurado en 1926 durante la guerra cristera y en 1933 retirado del culto público. El 11 de diciembre de 1948 la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa entregó al Gobierno del Estado la totalidad del inmueble, que sería usado como bodega de libros y oficinas de la Dirección de Primarias de la Secretaría de Educación estatal. En 1978 se convirtió en bodega de libros del Departamento de Educación Pública del Gobierno del Estado y dos años más tarde fue sede de las oficinas de la Dirección de Primarias de la propia Secretaría de Educación.

En 1981, se llevó a cabo un proyecto de restauración de la antigua capilla y del Ex convento de la Preciosa Sangre con el propósito de convertir a ese espléndido espacio en la sede de la Biblioteca Central y de Ciencias Pedagógicas. Es así como surge la Biblioteca Central Estatal, que cumple este 2016 treinta años de servicio, a la que se le confirió el nombre del profesor Ramón García Ruiz, destacado catedrático y escritor que dedicó su vida al fomento de la educación en el estado de Jalisco y en otras entidades del país, y de quien, después de su fallecimiento, su familia donó un acervo especial que contiene 1,500 ejemplares de su biblioteca particular.

En treinta años de servicio, ya como integrante de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, esta biblioteca es la única del estado que cuenta con un fondo de escritores jaliscienses y un fondo antiguo de 3,492 ejemplares cuya fecha de publicación oscila entre 1715 y 1975, integrado por libros en castellano, latín, inglés, francés, alemán y español, de obras de religión, historia y ciencias. Su fondo especializado en literatura jalisciense comprende 4,200 obras de 550 escritores, dramaturgos, poetas, historiadores, ensayistas, cuentistas, cronistas y novelistas, originarios de la entidad o que crearon su obra literaria en el estado, como es el caso de los escritores Juan Rulfo, Agustín Yáñez, Alfredo R. Plascencia, Mariano Azuela, Juan José Arreola, Elías Nandino, Ramón García Ruiz, Gabriel Agraz García de Alba, Adalberto Navarro Sánchez, Eugenio Partida Gómez, Artemio González García y Vicente Leñero.

Este acervo de gran valor histórico y bibliográfico comprende también, entre otros, títulos de Isabel Prieto de Landazuri, Enrique Gon-

CAPÍTULO DE *DON QUIJOTE* EN OTOMÍ

El otomí será una de las 150 lenguas diferentes del mundo que integrarán la edición políglota de *Don Quijote de la Mancha*, coordinada por la Universidad Complutense de Madrid y que forma parte de las celebraciones españolas para conmemorar los 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Raymundo Isidro Alavez, académico del Centro de Enseñanza de Idiomas de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, realizó la traducción del capítulo 72: "De cómo don Quijote y Sancho llegaron a su aldea". El catedrático hidalguense ha realizado traducciones de trabajos literarios como *Visión de los vencidos*, de Miguel León Portilla; *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry; *Aura*, de Carlos Fuentes y *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, que sirven como material didáctico para los aprendices del otomí. La obra multilingüe se presentará en España dentro de las actividades del Año de Cervantes y en homenaje a los traductores que en el ámbito internacional han difundido las aventuras del ingenioso hidalgo.

Biblioteca Pública Central de Jalisco.

zález Martínez, Francisco Rojas González, Raúl Aceves, Patricia Medina, María Luisa Hidalgo, Jorge Souza, Ernesto Flores, Pancho Madrigal, Lola Vidrio, Francisco González León y algunos que han hecho o producido su obra en estas tierras como Vogt Wolfgang. Entre sus libros más antiguos se encuentran *Nubes y estrellas*, de Aurelio Luis Gallardo, de 1856; *Flores de Anáhuac*, de José María Vigil, de 1866; el poemario *Sombras de ayer*, de Juan B. Hijar y Haro, editado en la ciudad de Roma en 1888; *La parcela*, de José López Portillo y Rojas, de 1898, entre otros. De principios del siglo XX destacan los poemarios de Alfredo R. Placencia, que se editaron en Barcelona, España en 1924; *El campanario*, de Basilio Vadillo, novela cuya edición de 1939 es poco conocida; y la obra casi completa del prolífico escritor Alberto M. Brambila Pelayo, fundador del Grupo Central de Ortógrafos Revolucionarios, que proclamó la emancipación respecto a la Academia Española.

Para dar a conocer los servicios y el acervo de esta biblioteca, que los mismos escritores han enriquecido y actualizado donando ejemplares de sus libros, se realizaron campañas radiofónicas y se instituyó el programa literario "Una tarde, un libro", que consistía en la presentación de amenas tertulias con la participación de autores del fondo.

La biblioteca tiene tres salones principales, una sala de consulta, sala general, área de cómputo con servicio de Internet, módulo para discapacitados visuales, sala infantil, videoteca, auditorio, un fondo especial de escritores jalisciense y un centro de información y consultas del INEGI, así como un área de servicio para discapacitados visuales, que cuenta con acervo en Braille, equipos de cómputo, escáner parlante, impresora de Braille y reproductores de discos compactos. En la parte central de la capilla se ubica

la sala de consulta de colecciones especiales y publicaciones periódicas. La arquitectura del inmueble ha permitido habilitar diversos espacios para la realización de conferencias, presentaciones de libros, exposiciones y eventos culturales.

La colección general de la Biblioteca Central abarca todas las áreas del conocimiento, con materiales de consulta interna como diccionarios, enciclopedias, atlas, almanaques, bibliografías y publicaciones periódicas: revistas, periódicos, boletines. Dispone también de materiales electrónicos, biblioteca digital, libros en Braille, recursos multimedia, audio libros, DVD y CD, además de un área infantil dotada de un acervo integrado por una amplia colección de libros y materiales lúdicos.

A lo largo de tres décadas han evolucionado considerablemente los servicios de la biblioteca. En la actualidad, sus procesos estandarizados están avalados por las normas de calidad ISO9000-2001, con el objetivo de brindar mejor atención a la comunidad estudiantil, investigadores, personas con discapacidad y público en general, contribuyendo de forma directa o indirecta en el desarrollo personal, profesional, cultural y recreativo de la comunidad. Sus servicios contemplan la consulta en línea, sala de estantería abierta, uso de fondos especiales para estudiantes e investigadores, catálogo en línea, consulta de bases de datos, libros electrónicos, periódicos y revistas, equipos de cómputo e Internet gratuito, así como equipo especial para usuarios con discapacidad visual. Cada mes, con el apoyo y el compromiso del encargado y 13 bibliotecarios que se capacitan y actualizan permanentemente, atiende a un promedio de 1,289 usuarios que van desde niños, estudiantes, amas de casa, jubilados, hasta investigadores y maestros.

Desde hace tres años la biblioteca realiza la Jornada Cultural "La Diversidad Cultural y sus Múltiples Expresiones", como parte del programa federal impulsado por la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, y en la que se presentan expresiones artísticas de todas las disciplinas, talleres, conferencias, ciclos de cine y exposiciones de pintura y fotografía. También es entusiasta impulsora del concurso "Los niños y las niñas leemos para divertirnos" cuyo objetivo es acercar al público infantil a la lectura, la comprensión de textos, la expresión escrita y la habilidad de síntesis. En el concurso intervienen las 283 bibliotecas públicas de la Red Estatal y en él participan cada año más de 300 niños que en conjunto leen poco más de mil libros en un mes. La biblioteca lleva a cabo una campaña permanente de difusión de sus servicios, además de tener una estrecha comunicación con centros educativos para promover actividades culturales y de fomento a la lectura.

Con el objetivo de continuar su desarrollo y crecimiento, la biblioteca está llevando a cabo actualmente un proyecto de remodelación mediante el cual se pretende ampliar la sala de consulta a tres niveles, con materiales ligeros que no alteren la estructura del edificio patrimonial, además de ampliar y mejorar sus servicios con equipo moderno y de uso accesible.

Testigo y protagonista de muchos de los acontecimientos culturales de las últimas décadas en el estado de Jalisco, la Biblioteca Pública Central "Profesor Ramón García Ruiz" ha sido también un modelo para las bibliotecas que conforman las redes estatal y federal, por su constante crecimiento e impacto en la vida educativa de la entidad. En su futuro próximo está el cumplimiento del objetivo de lograr la consolidación de sus espacios y sus servicios, para continuar sirviendo como lugar de encuentro de la comunidad y atender con eficacia las necesidades de sus usuarios. 🕮

Biblioteca Pública Central de Jalisco.

La cultura es para todos, en Mis Vacaciones en la Biblioteca

Alma Leyrda Cárdenas García*

En un acto de libertad que no delimita fronteras, la lectura es un motor de inclusión y cohesión social que permite al ser humano pensar, reflexionar y expresar conscientemente su sentir, su diario vivir, su pasado y su futuro, al crear puentes culturales y sociales que nos atañen, que nos marcan, que nos hermanan, nos maravillan en un momento único: el de la voz, el de las palabras que toman forma de ideas, de recuerdos, de anhelos, de sueños.

De manera casi imperceptible es a través de la lectura que los pensamientos se configuran y buscan salida expresándose en la imagen, la poesía, el cuento, la composición de formas y artilugios que escapan a nuestros planes, pero que nos identifican y nos transforman. En este sentido, la Subdirección de Fomento a la Lectura de la Dirección General de Bibliotecas, ha generado para este año, siete propuestas que harán de la lectura una experiencia de vida.

Y es que no hace falta ir tan lejos cuando de leer se trata. Todo a nuestro alrededor nos permea de información: el movimiento, las formas, los sonidos, las sensaciones que experimentamos a diario provienen casi de cualquier parte, basta sólo con inspirarnos para que las palabras, los sentimientos y la creatividad se conviertan en lenguajes infinitos. La lectura es una actividad de comunicación que provoca grandes cambios culturales y sociales que permanecen en el tiempo.

* Licenciada en Periodismo, es promotora e instructora en temas de lectura.

La experiencia y la memoria trascienden a través de los mitos, los relatos y las leyendas, que nos permiten revivir y recuperar nuestras tradiciones regionales, nuestros valores y nuestra historia, propiciando los espacios y medios para contar y compartir la propia vida sin distinción de edad ni género en actos llenos de magia y significado.

Así, con más de tres décadas de éxito, este 2016 las bibliotecas de la red abrirán sus puertas durante el verano a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, en el marco del programa nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca para agasajarlos con historias que les permitan compartir, emocionarse y crear a través de los talleres: *Inspirarte; Narrativa visual; Tejedores de palabras; Cuenta la leyenda; De bebidas, infusiones y brebajes sin confusiones; Jugando con-ciencia* y *Abuelos al rescate.*

Como una propuesta para estimular el pensamiento divergente a partir de la lectura como tránsito para la escritura creativa, *Inspirarte* es un motivo para expresar las sensaciones que emergen de los sonidos de la naturaleza, de sus colores y aromas; describir detalladamente múltiples contextos oníricos, reales o ficticios, desarrollar composiciones escritas que juegan con el ritmo y la rima, con las palabras, las letras, los sentidos y sinsentidos en andamiajes literarios que revelarán lo inimaginable incluso en entornos de comunicación propiciados por la internet navegando del papel a la pantalla y viceversa con lenguajes verbales y no verba-

les que posibilitan y hacen fructificar la imaginación y la sensibilidad apreciando la belleza de nuestro entorno, aspecto que también explora *Narrativa visual* con la imagen como protagonista desencadenadora de historias y relatos que integran la realidad y experiencia humana.

Al ser las bibliotecas terrenos fértiles que nos permiten compartir de múltiples maneras la experiencia de la lectura, la imagen nos seduce y nos envuelve regalándonos identidad y sentido de pertenencia, mientras se construye un diálogo con el binomio imagen-texto que hará de los participantes escritores de imágenes o, artistas de palabras, que es el caso de *Tejedores de palabras*, un taller que establece los pasos para llevar nuestros relatos de la práctica oral al espacio escénico cultivando lo sugestivo, enriqueciéndolos con gestos y movimientos que se remontan al ritual de transmitir las tradiciones, los remedios médicos, las leyendas, los cuentos y mitos ancestrales que nos representan y nos recuerdan por qué nuestro México es tan rico en sus costumbres, en sus historias que pueblan cada región, en sus valores, sus maravillosos colores y sabores.

¿Cómo surgen los lagos, los pueblos, las montañas? ¿Cómo es la gente, cómo fue, cómo será? ¿Cuáles son los misterios legendarios de México? *Cuenta la leyenda* que las respuestas a estas y otras inquietudes están escondidas en los libros, que nos ofrecerán un pasaporte hacia lo desconocido que emerge del imaginario, de lo acontecido a nuestros antepasados, de la huella del tiempo y que confluye en el pasado y en el presente fomentando nuestros valores. Es por ello que la lectura es imprescindible en la formación del ser humano.

Tal vez durante este transcurso podamos degustar una bebida típica, elíxir exótico de origen prehispánico o de herencia ancestral. *De bebidas, infusiones y brebajes sin confusiones* nos permitirá conocer de dónde vienen esos líquidos que nos quitan la sed, nos quitan las penas o nos estimulan para soñar y crear juegos que mezclan el atesorado contenido histórico con las historias literarias o de la vida misma.

La experiencia temática será enriquecedora, sin duda, aparte de la literatura, la historia, la antropología, el civismo, que fomentan la interacción social, la ciencia se combina en una experiencia divertida y chispeante que experimenta y entretiene, que une la magia de los cuentos con los experimentos llevados al aquí y ahora en *Jugando con-ciencia*.

Finalmente, en un acto de inclusión, ofrece una experiencia única al convocar a los más pequeños integrantes de la familia con los más grandes, los más experimentados, ¿qué relación más intensa y tierna puede hermanar la lectura si no es la de los abuelos con sus nietos? *Abuelos al rescate* pretende afianzar los lazos filiales mediante el juego y conocimiento de la palabra y de la acción como motores de la creatividad y transformación. Se abunda en los derechos de las personas adultas mayores, historias que recrean la experiencia de vida, las tradiciones que se heredan y que permanecen en el tiempo gracias a estas convivencias de amor.

Como el espacio idóneo para crear e imaginar, sin pensar en el tiempo, construyéndonos y transformándonos con la lectura, los libros y las palabras, las bibliotecas se preparan para recibir a los usuarios en este verano con propuestas muy enriquecedoras que nos deleitarán y hechizarán. 🕮

De la tinta al celuloide

Shakespeare y el cine

Carlos Antonio de la Sierra

Si alguna vez tuviera que llevarme un solo libro a una isla desierta en lugar de una pelota llamada Wilson, sin duda la elección recaería en el Quijote. Pero si hubiera suficiente benevolencia en semejante designio apocalíptico, seguramente escogería la obra completa de William Shakespeare, toda en un solo volumen. Seguiría, pues, siendo un solo libro y casi del tamaño de la obra mayor de Cervantes. ¿Qué se esconde detrás de las sílabas de Shakespeare que ninguna letra tiene desperdicio? O más aun: ¿por qué el bardo de Stratford-Upon-Avon sigue vigente a casi cuatrocientos años de su fallecimiento? Fue John Milton, su casi contemporáneo, quien lo llamó "el hijo de la memoria"; pero también las posteriores generaciones de escritores lo tomaron como una referencia nodal: Goethe decía de él que había agotado la naturaleza humana en todas sus tendencias; Coleridge que tenía el corazón de la naturaleza; Warton que el bardo pintaba las pasiones con la verdad de lo que significan las más pequeñas y casi imperceptibles circunstancias; Akenside, en su poema "The pleasures of imagination", afirmaba que el ojo de Shakespeare rodaba del cielo a la tierra y viceversa; y Keats, al ubicar la mirada shakespeareana cerca de las fuerzas de la naturaleza, definió su poesía como "cosmic sintax".

Pero acaso la pregunta no estribaría en el porqué de su vigor, pues está de más decir que documenta a cabalidad las pasiones humanas como si las pintara con un pincel finísimo de pelo de camello; más bien podrían considerarse otras expresiones artísticas, detonadas por su obra, paralelas a las representaciones teatrales. Por ejemplo el cine. Y es probable que el cuestionamiento sea por qué Shakespeare es el escritor más llevado a la pantalla grande, aunque sea una pregunta retórica. Italo Calvino dice que un clásico es un texto que nunca se está leyendo sino releyendo. Y en relación con la obra de Shakespeare parecería ser así. No hay tragedia más conocida que la historia de *Romeo y Julieta*

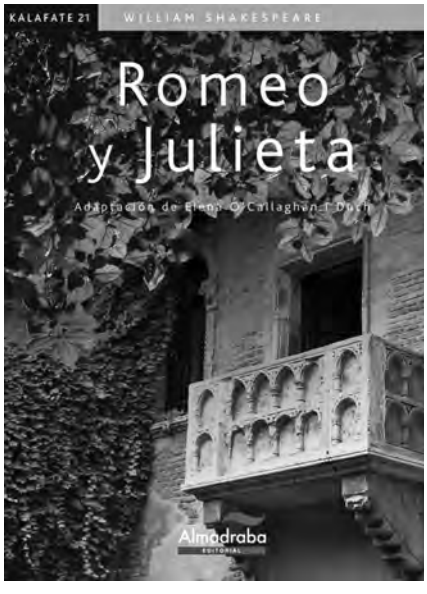
(la imposibilidad amorosa de dos jóvenes amantes que desemboca en la fatalidad). Y quizás muy pocas personas hayan leído la pieza pero es probable que sí hayan visto una de las numerosas versiones del drama de Verona. Por ello se tiene una impresión imagológica, una huella psíquica de cómo pueden ser los personajes de dicho drama. En ese sentido, la obra de Shakespeare está más allá de sí mismo como creador y trasciende a un estadio en el que

ésta es ya *vox populi* y le pertenece a la historia de la humanidad. Si las escribió alguien llamado William Shakespaeare o no, como suele dudarse chabacanamente en la actualidad, es trivial.

Hay miles de razones terminantes, aunque insondables a veces, de las numerosas representaciones cinematográficas de la obra de Shakespeare (su vigencia en el horizonte de la mirada de las pasiones); pero tampoco habría que dejar al margen algunos motivos mundanos distintos a los intersticios literarios de su legado: no se pagan derechos de sus obras, el avance de la tecnología puede asegurar escenas épicas que pulvericen las limitaciones de la escenografía teatral y, en la gran mayoría de los casos, se tiene asegurada una buena taquilla. No obstante, el gesto de los realizadores del cine shakespeareano, y quiero pensar en las apuestas artísticas, tiene que ver con cómo esa representación, esa nueva versión de un texto del que todo mundo conoce el final, tiene algo distintivo que le valdría ganarse el adjetivo de única. Porque las formas teatrales, si bien apelan a ese carácter de la interpretación inmediata, siempre tendrán representaciones que dependerán de otros factores, como que un actor llegue borracho al escenario o salga en calzones en un momento culminante. Shakespeare en el cine se distancia de la escenificación teatral, pues abandona la esquela artificiosa de la cuarta pared y le da al verso del poeta una bidimesionalidad que trasciende, como marcha atrás en el paso de la muerte, las tres dimensiones del teatro. Es en el tiempo y el registro de la imagen donde está la perennidad de esa otra copla shakespeareana.

Hablar de todas las adaptaciones de Shakespeare es un ejercicio temerario que le dejamos a las personas con mucho tiempo libre y espíritu de anticuario. Empero, éstas van de la mano con el desarrollo del séptimo arte. Se tienen noticias de que la primera versión de una de sus obras fue en 1899: *El rey Juan* de William Kennedy L. Dickinson. Se trató de un montaje escénico en Londres que duró cuatro minutos. Hoy día sólo subsisten sesenta segundos con la representación de la muerte de Juan interpretada por Herbert Beerbohm Tree. Se dice que hubo cerca de cuatrocientas películas en la época del cine mudo de entre cuatro minutos y dos horas. En esa época era más fácil la distribución internacional de las cintas, pues lo único que tenía que traducirse eran los intertítulos y no la obra entera. En muchos lados se utilizaba la música de un pianista en la sala o se contrataban actores para que recitaran los diálogos durante la función. Contrariamente a lo que pudiera pensarse, la llegada del cine sonoro frenó las producciones shakespereanas, pues eran más demandantes en términos técnicos y los magnates del cine no confiaban mucho en Shakespeare como imán de taquilla. Sin embargo, para muchos el *boom* sonoro de las adaptaciones empezó con *La fierecilla domada* (1929) de Sam Taylor, protagonizada por los actores por antonomasia del cine mudo: el matrimonio de Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

En lo sucesivo la presencia de Shakespeare en el séptimo arte fue recurrente y variopinta. Laurence Olivier, quien cuando joven afirmó que era imposible llevar a Shakespeare al cine, se convirtió en uno de los mayores exponentes fílmicos del bardo de Avon. Como director rodó *Enrique V* (1944), *Hamlet* (1948) y *Ricardo III* (1955). Las versiones cinematográficas de Olivier (independientemente de sus



actuaciones en otras obras de Shakespeare) siempre tendieron a un equilibrio entre la propuesta teatral y cinematográfica. A diferencia de Olivier, el gran maestro estadounidense Orson Welles le apostó siempre a expresiones plenamente fílmicas y solía ajustar el texto original en virtud de una propuesta visual contundente. Muestra de ello son *Macbeth* (1948), filmada en Hollywood durante tres semanas y con un presupuesto mínimo; *Otelo*, que se hizo en escenarios de Marruecos e Italia; y quizás su obra maestra: *Campanadas a medianoche*, que retoma varias obra de las sagas de reyes (Enriques y Ricardos) y cuyo protagonista es uno de los personajes más emblemáticos de la obra de Shakespeare: el saltimbanqui maese Falstaff.

Pero también otras tradiciones culturales reinventaron a su propio Shakespeare. En México hay una interpretación de *Romeo y Julieta* (1943), dirigida por Miguel M. Delgado y protagonizada por Cantinflas. También está la adaptación de *La fierecilla domada*, hecha por Fernando Cortés y titulada *El charro y la dama* (1949). Mención aparte de la *boutade* mexicana merece Akira Kurosawa y sus libres versiones de *Macbeth* (*Trono de sangre*, 1957) y el *Rey Lear* (*Ran*, 1985), ambas trasladadas a la realidad japonesa. En la Unión Soviética, Grigori Kózintsev dirigió un *Hamlet* (1964) memorabilísimo y un *Rey Lear* (1970) también de inolvidable factura, ambas acompañadas de la música de Dmitri Shostakovich. El mismo Roman Polanski tiene un violento *Macbeth* de 1971.

Si bien las adaptaciones se siguen filmando (Kenneth Branagh y Franco Zeffirelli se destacan por sus numerosos rodajes), hay también películas inspiradas en la obra de Shakespeare que no necesariamente son fieles traslaciones del texto al celuloide. Me quedo con tres: *Looking for Richard* (1996), una suerte de documental dirigido y actuado por Al Pacino, en el que se narran las vicisitudes de un director para montar *Ricardo III*; *Los libros de Próspero* (1991) de Peter Greenaway, un ensayo abigarrado basado en *La tempestad* (última obra de Shakespeare), con todo el despliegue y barroquismo visual propio de Greenaway; y *Rosencrantz y Guildenstern están muertos* (1990), adaptación de la obra de teatro de Tom Stoppard que lleva el mismo nombre. La película, dirigida y escrita por el mismo Stoppard, narra las aventuras de Rosencrantz y Guildenstern, personajes secundarios de *Hamlet*, desde que llegan a Elsinore hasta que son pasados por las armas por la carta que cambia Hamlet antes de llegar a Inglaterra. Por último, si bien de las versiones recientes de Shakespeare hay muchas que funcionan, mi favorita es *El mercader de Venecia* de Michael Radford. La interpretación de Al Pacino como Shylock es antológica. Además aparecen Jeremy Irons como Antonio y el otro Shakespeare, Joseph Fiennes, como Bassanio.

Shakespeare en el cine. La obra del dramaturgo inglés seguirá siendo representada en la pantalla grande. Las pasiones humanas y su morada, el lado interior de la piel adoquinan cada verso de sus dramas y comedias. De ahí que se realicen como una experiencia democrática en la que se pretende llegar a los pliegues olvidados de la memoria; es ahí donde de nuevo se harán presentes, como la infinita representación teatral de la vida misma, la venganza, los celos, la desesperanza, los encantamientos, las equivocaciones, el destino enmascarado y todos los trabajos de amores perdidos y, por supuesto, encontrados. 🕮

cadelasierra@gmail.com

El Bibliotecario
Índice histórico de autores

AGUILERA, Ángela; González Patricia y Juárez Verónica
La tecnología y la transformación de las bibliotecas, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 17-20.

AGUIRRE, Paola
Cien años del natalicio de Frida Kahlo; cincuenta aniversario luctuoso de Diego Rivera, núm. 67, enero 2007, pp. 7-12.

__Gabriela Mistral, a cincuenta años de su muerte, núm. 68, julio 2007, pp. 27-29.

__Estantería. Revista *Biblioteca de México*: diarios de escritores, núm. 69, agosto 2007, pp. 34-36.

__Reconoce la Dirección General de Bibliotecas la importante labor ininterrumpida de su personal, núm. 70, septiembre 2007, pp. 6-7.

__ Panel de análisis y debate "¿Cuál es el futuro de la Biblioteca Vasconcelos?", núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 49-52.

ALFARO Llarena, Enrique
La vida por escrito es literatura. La *Autobiografía* de Salvador Elizondo, núm. 86, julio-septiembre 2012, suplemento, pp. 1-8.

ÁLVAREZ Castro, Lucero E.
Función social del bibliotecario, núm. 52, octubre 2005, pp. 23-26.

ÁLVAREZ del Castillo A., Fernando
Tradición e innovación, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 7-12.

__ Cerebros digitales, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 7-12.

__El futuro de las bibliotecas públicas en México, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 3-7.

ÁLVAREZ Zapata, Didier
Juventud y lectura: una relación problematizadora del lugar y de las funciones sociales de la biblioteca pública, núm. 56, febrero 2006, suplemento, pp. 1-12.

AÑORVE Aguirre, Alejandro; Arriola Navarrete, Óscar y Pérez Paz, Nahúm
La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y la educación bibliotecaria, núm. 38, agosto 2004, pp. 17-21.

ARÉCHIGA González, Yadel C.
Trompo Mágico Museo Interactivo, núm. 48, junio 2005, pp. 20-24.

ARELLANO, María de los Ángeles
Programa Neza 2012 para el desarrollo de la comprensión lectora, núm. 84, enero-marzo. 2012, p. 40.

ARENZANA, Ana
Con, por y para otros: distintas miradas en la selección de libros para niños, núm. 56, febrero 2006, pp. 11-14.

ARIZPE Solana, Evelyn
¿Por qué leer libros álbum?, núm. 78, mayo-julio 2010, suplemento, pp. 1-8.

ARRIOLA Navarrete, Óscar; Añorve Aguirre, Alejandro y Pérez Paz, Nahúm
La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y la educación bibliotecaria, núm. 38, agosto 2004, pp. 17-21.

ÁVILA Alonso, Rubén
Compartamos lecturas. *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde*, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 34-36.

ÁVILA Alonso, Rubén; Ortiz, Javier y Bravo, Juan Carlos
De lo oral a lo escrito: El Segundo Congreso de la Palabra en Guanajuato, núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 38-40.

BALDERAS, Marco Darío
Los libros de la Biblioteca Antonio Castro Leal, núm. 88, enero-marzo 2013, suplemento, pp. 1-8.

BAÑUELOS, Daniel, Endean Gamboa, Robert y Vargas Pasaye, Rafael
Por un uso responsable de los equipos de cómputo e Internet, núm. 40, octubre 2004, pp. 28-29.

BAÑUELOS, Daniel y Vargas Pasaye, Rafael
El *Programa Intel Aprender* en bibliotecas públicas, núm. 44, febrero 2005, pp. 22-24.

__ Se instalarán 470 Módulos de Servicios Dgitales más en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 45, marzo 2005, pp. 25-26.

__ Proyecto Galileo II en bibliotecas públicas, núm. 46, abril 2005, pp. 29-30.

__ Crece el *Programa Intel Aprender* en bibliotecas públicas, núm. 61, julio 2006, pp. 12-13.

BARANDA, María
Premio Hispanoamericano de Poesía, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 9-10.

BARBOSA, Juan Félix
Pasiones desde ring side, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 38-40.

BAZIN, Patrick
Hacia la metalectura (fragmento), núm. 46, abril 2005, suplemento, pp. 1-8.

BECERRIL, Rocío
El libro que danza. Una reflexión sobre el espectáculo de danza y video *3*

saberes, el libro que crece, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 35-37.

BETANZOS Reyes, Marisela
Círculo de lectura en el centro de trabajo, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 31-34.

BETTELHEIM, Bruno y Zelan, Karen
La magia de la lectura, núm. 27, septiembre 2003, suplemento, pp. 1-8.

BORGES, Jorge Luis
Elogio del libro, núm. 36, junio 2004, suplemento, pp. 1-12

BORGES, Jorge Luis y Lasswitz, Kurd
La biblioteca fantástica [tres relatos], núm. 65, noviembre 2006, suplemento, pp. 1-12.

BRAVO, Juan Carlos; Ávila, Rubén y Ortiz, Javier
De lo oral a lo escrito: El Segundo Congreso de la Palabra en Guanajuato, núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 38-40.

BUENO Gaytán, Luis Alberto
Automatización de bibliotecas, núm. 39, septiembre 2004, pp. 4-8.

BUSTOS Córdova, Ruth Belinda y Gómez Rojas, Giovanna Quetzal
Hacia un nuevo modelo de administración bibliotecaria nacional, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 3-12.

CABRAL Vargas, Brenda
La formación del personal bibliotecario a través de la educación a distancia en México: acción para lograr la calidad en las bibliotecas públicas del siglo XXI, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 19-26.

CABRERA Bohórquez, Jorge y Correa Aguilar, Rocío del Pilar
La lectura: una asignatura pendiente, núm. 39, septiembre 2004, pp. 15-18.

CALVA González, Juan José
Estudios para la detección de las necesidades de información de la comunidad de usuarios de la biblioteca pública, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 52-57.

CAMPECH Miranda, Eduardo
Biblioteca Pública Central de Zacatecas "Mauricio Magdaleno", núm. 59, mayo 2006, pp. 9-11.

__El bibliotecario: primer usuario de la biblioteca, núm. 66, diciembre 2006, pp. 15-18.

CAMPECH Miranda, Eduardo y Rivera, Samuel
Centenario del natalicio de Mauricio Magdaleno (19060-2006), núm. 59, mayo 2006, pp. 8-11.

CARBALLO, Emmanuel
Las 62 librerías de la ciudad de México en 1967 (fragmento), núm. 58, abril 2006, pp. 10-13.

CÁRDENAS, Alma Leyrda
En la Biblioteca Pública Municipal de Jocotepec, Jalisco. Se inauguró el programa nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca 2004, núm. 38, agosto 2004, pp. 14.

__Mis Vacaciones en la Biblioteca, núm. 63, septiembre 2006, pp. 19-21.

__Compartamos lecturas. *Drácula*, más que una historia de vampiros, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 21-23.

CÁRDENAS, Alma Leyrda y Pérez Castilleja, Isabel
La importancia de la oralidad en el siglo XXI, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 32-34.

CARDONA, Julieta y Lujambio, Alberto
Nuevas formas de leer, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 11-12.

CARRERA, Gerardo
Dos poemas, núm. 90, julio-septiembre 2013, p. 40.

CARRIÓN Rodríguez, Guadalupe
La Dirección de Bibliotecas Públicas de 1978 a 1980, núm. 76, diciembre 2008, pp. 43-48.

CASTAÑEDA Iturbide, Francisco
Alfonso Reyes: lucidez e inspiración (primera de dos partes), núm. 79, agosto-octubre 2010, suplemento, pp.1-8.

__Alfonso Reyes: lucidez e inspiración (segunda y última parte), núm. 80, enero-marzo 2011, suplemento, pp. 1-8.

CASTAÑEDA Iturbide, Jaime
Jorge Ibargüengoitia. Humorista desmitificador y genial escritor, núm. 89, enero-marzo 2013, suplemento, pp. 1-8.

CASTAÑÓN, Adolfo
Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda, núm. 90, julio-septiembre 2013, suplemento pp. 1-8.

__De la biblioteca y los bibliotecarios a la página electrónica de la Academia Mexicana de la Lengua, núm. 92, enero-marzo 2014, suplemento, pp. 1-8.

CASTAÑÓN Chavarría, Luz María
Cuarto aniversario de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato "Wigberto Jiménez Moreno", núm. 79, agosto-octubre 2010, pp. 18-20.

CASTAÑÓN Chavarría, Luz María; Ortega Torreblanca Saúl y González Esquivel, Cristóbal
La Biblioteca Central de Guanajuato: un espacio para el aprendizaje, el ocio y el placer por la lectura, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 28-31.

CASTREJÓN, Javier
Con un homenaje a Alí Chumacero se reinauguró la biblioteca pública que lleva su nombre, núm. 64, octubre 2006, p. 26.

__El Sistema de Información Cultural difunde en la red el patrimonio y manifestaciones culturales de México, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 29-32.

CASTRILLÓN, Silvia
Cambiar es difícil pero posible: el reto ético y político del bibliotecario, núm. 43, enero 2005, suplemento, pp. 1-8.

__El bibliotecario infantil: A los niños hay que tomarlos en serio, núm. 56, febrero 2006, pp. 2-6.

CASTRO López, Óscar
La Biblioteca de Colecciones Especiales «Elías Amador», núm. 48, junio 2005, pp. 14-15.

CELIS, Laura
Hacia la democratización de la cultura, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 3-4.

CERVANTES, Gilda
Un libro no hace un lector: la importancia del vínculo emocional, núm. 54, diciembre 2005, pp. 12-14.

CHACÓN, Geraldina
La escritura, un camino seguro a la lectura, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 12-14.

CHARTIER, Roger
La biblioteca entre herencia y futuro, núm. 76, diciembre 2008, pp. 3-12.

CHÁVEZ Mosqueda, Rosa María Raquel
Sala de Invidentes de la Biblioteca de México, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 21-22.

COBOS Flores, Antonio
Feria del Proveedor Tecnológico, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 3-6.

COHEN, Aslan
La biblioteca pública: una paradoja posible, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 21-24.

COLÍN Rivas, Martín
Lectura pública para niños, núm. 68, julio 2007, pp. 32-34.
CONTRERAS Soto, Eduardo
Notas sobre tres obras de José Pablo Moncayo, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 17-20.
CONTRERAS Villalba, Ángela y Rodríguez Rodríguez, Claudia
Leer en Familia en la Biblioteca Pública, núm. 60, junio 2006, suplemento, pp. 1-8.
CORONADO, Xabier F. y Santana, Liliana
Francisco Gamoneda: Biografía de un bibliotecólogo (primera de dos partes), núm. 76, octubre-diciembre 2009, suplemento, pp. 1-12.
__ Francisco Gamoneda: Biografía de un bibliotecólogo. Una vida dedicada a la difusión del libro y la creación de archivos y bibliotecas (segunda y última parte), núm. 77, febrero-abril 2010, suplemento, pp. 1-12.
CORREA Aguilar, Rocío del Pilar
Se realizó el VIII Encuentro Nacional de Profesores y Estudiantes de Bibliotecología, Biblioteconomía y Ciencias de la Información Documental, núm. 42, diciembre 2004, pp. 24-25.
__ Se realizó el Segundo Seminario de Lectura, núm. 43, enero 2005, pp. 18-19.
__ Los jóvenes y la experiencia creativa de la lectura, núm. 66, diciembre 2006, pp. 22-25.
__ Mis Vacaciones en la Biblioteca 2010. Por una biblioteca viva, una biblioteca de todos, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 19-20.
__ Arteterapia: una construcción personal y social para la expresión y la comunicación, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 31-34.
__ La biblioteca: Un lugar para narrar la experiencia lectora, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 16-20.
__ La extensión bibliotecaria: otros espacios para el acercamiento a la lectura, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 35-38.
__ Arte y cultura de paz, tema central de Mis Vacaciones en la Biblioteca 2015, núm. 97, mayo-julio 2015, pp. 22-25.
CORREA Aguilar, Rocío del Pilar y Cabrera Bohórquez, Jorge
La lectura: una asignatura pendiente, núm. 39, septiembre 2004, pp. 15-18.
CORREA Enríquez, César
Tecnología, acceso a la información y redes sociales. Nuevos retos de la biblioteca pública, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 8-13.
__ La nueva Ciudadela, casa espiritual del libro, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 3-7.
__ II Festival Internacional de Poesía y Prosa, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 31-35.
__ Escuchando sueños con el movimiento del viento, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 15-17.
__ Con obra de Juan Villoro, la Biblioteca de México estrena Foro Polivalente, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 19-20.
__ Alí Chumacero, un hombre entre libros, núm. 91, octubre-diciembre 2013, suplemento, pp. 1-8.
__ Iberbibliotecas. El valor de la cooperación en el desarrollo bibliotecario, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 7-9.
__ La experiencia de leer. Una aventura interactiva, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 24-25.
__ *Lunática*, la voz de una niña que se sentaba a mirar el mundo sobre un muro, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 7-8.
__ El destino de las bibliotecas es virtualizarse: Von Ziegler, núm. 99, noviembre-enero 2016, pp. 3-4.
CORREA Enríquez, César y Sáyago, Virginia
La Biblioteca de México, anfitriona de la XV Reunión Anual de Iberbibliotecas, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 3-6.
CORREA Enríquez, René
La hermenéutica en la comprensión de la literatura (primera de dos partes), núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 13-15.
__ La hermenéutica en la comprensión de la literatura (segunda y última parte), núm. 93, abril-junio 2014, pp. 29-31.
COSÍO, Gisel y Garone, Marina
Congreso Internacional Las Edades del Libro. El libro manuscrito, impreso y electrónico a través del tiempo, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 11-15.
CRUZ Moreno, Sandra y Santos Corral, María Josefa
El personal bibliotecario como agente traductor de las TIC en las bibliotecas, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 16-20.
DARNTON, Robert
La nueva era del libro, núm. 58, abril 2006, suplemento, pp. 1-12.
DELGADO Librero, Angelina
La animación en las bibliotecas públicas: Más allá del retrato de familia, núm. 55, enero 2006, pp. 8-16.
DINESEN Villacieros, Elena
Las bibliotecas públicas y el modelo de gestión integrado basado en las nuevas tecnologías, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 30-36.
DOMINGO Argüelles, Juan
Michèle Petit: El libro y la lectura, más allá del utilitarismo y el placer, entrevista, núm. 25, julio 2003, pp. 13-16.
__ José Luis Martínez, benefactor del libro, núm. 28, octubre 2003, p. 8.
__ Enseñar a los alumnos a que sepan hacer cosas con las palabras es el objetivo esencial de la educación lingüística: Carlos Lomas, entrevista, núm. 32, febrero 2004, suplemento, pp. 1-12.
__ En sus 70 años. Gabriel Zaid, despertador de conciencias, núm. 33, marzo 2004, pp. 9-10.
__ El futuro de la lectura depende del futuro de los lectores: Carlos Monsiváis, entrevista, núm. 37, julio 2004, pp. 2-10.
__ La vida de uno está en los libros que ha leído: Julieta Fierro, entrevista, núm. 38, agosto 2004, pp. 5-13.
__ 70 años del Fondo de Cultura Económica, entrevista con Consuelo Sáizar Guerrero, núm. 39, septiembre 2004, pp. 11-14.
__ Gabriel Zaid nos ha descubierto una nueva forma de ver la vida y de leer lo que creíamos saber, entrevista con Eduardo Mejía, núm. 41, noviembre 2004, pp. 8-12.
__ La lectura es un don que se hace evidente: Francisco Hinojosa, entrevista, núm. 42, diciembre 2004, pp. 4-10.
__ Múltiples celebraciones y conmemoraciones literarias en 2005, núm. 43, enero 2005, pp. 11-13.
__ La DGB del Conaculta coeditará con la Fundación José Ortega y Gasset el libro, *Misión del bibliotecario*, núm. 45, marzo 2005, pp. 18-20.
__ En las ediciones clásicas infantiles

siempre hay armonía de texto e ilustración: Jean-Marie Embs, entrevista, núm. 46, abril 2005, pp. 13-16.
__ Leer es ser tomado por los libros: Mónica Lavín, entrevista, núm. 47, mayo 2005, pp. 15-26.
__ Jean-Paul Sartre, lector y defensor del libro, núm. 48, junio 2005, pp. 17-19.
__ La biblioteca es la culminación de la educación y la cultura: Emmanuel Carballo, entrevista, núm. 58, abril 2006, pp. 2-9.
__ Un libro que no se lee es como si no se hubiera escrito: Andrés Henestrosa, entrevista, núm. 59, mayo 2006, pp. 2-7.
__ Federico García Lorca y su elogio del libro y la biblioteca, núm. 64, octubre 2006, pp. 13-14.
__ En los cien años de Andrés Henestrosa, núm. 65, noviembre 2006, pp. 2-4.
__ Andrés Henestrosa y la revaloración de la cultura indígena, núm. 65, noviembre 2006, pp. 5-10.
__ La misión del bibliotecario ante los demasiados libros, núm. 67, enero 2007, pp. 2-6.
__ Escribir y leer con los niños. Celebración de la poesía de Eduardo Lizalde y José Emilio Pacheco, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 10-13.
__ Jorge Luis Borges, lector egregio, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 15-18.
__ Alternativas de formación y desarrollo del bibliotecario público, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 7-9.
__ Michèle Petit: Cada lector tiene su propia verdad, núm. 87, octubre-diciembre 2012, suplemento, pp. 1-8.
__ Bruno Estañol, narrador fantástico, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 3-8.

ELVRIDGE-THOMAS, Roxana
La biblioteca pública como centro cultural, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 17-20.

ENDEAN Gamboa, Robert
Servicios bibliotecarios para los pueblos indígenas, núm. 38, agosto 2004, pp. 22-25.
__ Encuadernaciones artísticas de Evelyne Buchdid, núm. 70, septiembre 2007, pp. 20-23.
__ El Sistema Nacional de Bibliotecas. Propuesta para su diseño, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 70-75.

ENDEAN Gamboa, Robert; Bañuelos, Daniel y Vargas Pasaye, Rafael
Por un uso responsable de los equipos de cómputo e Internet, núm. 40, octubre 2004, pp. 28-29.

ENDEAN Gamboa, Robert y Palacios, Beatriz
Foro Regional para Determinar la Metodología de Atención Bibliotecaria para Hablantes de la Lengua Maya Peninsular, núm. 49, julio 2005, pp. 17-21.

ENDEAN Gamboa, Robert y Zetter Leal, Julio
Seminario de fuentes históricas de la bibliotecología en México, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 11-14.

ESCALONA Ríos, Lina
La biblioteca, el bibliotecario y el desarrollo social: del apoyo a la cultura al eje de la Sociedad del Conocimiento, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 46-51.

EPSTEIN Cal y Mayor, Lourdes
La lectura en la universidad. A propósito de *La lectura* de Juan Domingo Argüelles, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 21-23.

ESPINOSA Rivas, Antonio
La tía Antonieta, artífice de las artes, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 13-17.
__ *One Book Tijuana*: Programa binacional de promoción de la lectura, núm. 97, mayo-julio 2015, pp. 19-21.
__ El personal de la biblioteca, ¿cómo apoyar su fortalecimiento y desarrollo?, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 33-36.

ESPINOZA Valencia, Gerardo Francisco
Juárez y el liberalismo en la educación, núm. 57, marzo 2006, pp. 2-4.

ESTRADA Lara, Elvia; Ramírez Aceves, Merizanda y Sánchez Espinoza, Ariel
El nuevo plan de estudios flexible de la licenciatura en Ciencias de la Información Documental de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, núm. 41, noviembre 2004, suplemento, pp. 1-12.

ESTRADA Salas, José Luis
Automatización en bibliotecas públicas, ¿necesidad o modernidad?, núm. 97, mayo-julio 2015, pp. 12-14.

FERNÁNDEZ, Olimpia
Proyecto Bibliotecas comunitarias en el Estado de México, núm. 70, septiembre 2007, pp. 30-32.

FERNÁNDEZ-ABALLI, Isidro
El papel de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, núm. 31, enero 2004, suplemento, pp. 1-12

FERNÁNDEZ de Zamora, Rosa María
La Red Nacional de Bibliotecas Públicas en su vigésimo aniversario, núm. 26, agosto 2003, pp. 11-16.
__ El Programa Memoria del Mundo de la Unesco y los acervos patrimoniales de las bibliotecas públicas, núm. 65, noviembre 2006, pp. 15-22.

FERREIRO, Emilia
Las nuevas tecnologías (TIC) en la interfaz entre bibliotecas y escuela pública, núm. 55, enero 2006, pp. 2-7.

FIGUEROA Alcántara, Hugo Alberto
Necesidades de información multicultural en bibliotecas públicas, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 24-32.

FLORES Méndez, Joaquín
La formación a distancia: ¿una alternativa viable para los bibliotecarios?, núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 21-28.
__ Breve historia de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y sus aportes a la profesión bibliotecaria, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 10-16.

FREIRE, Paulo
La importancia del acto de leer, núm. 53, noviembre 2005, suplemento, pp. 1-8.

FUENTES Ruiz, Armando
El cuidado y la reparación de los libros, núm. 47, mayo 2005, pp. 13-14.
__ El bibliotecario, el alma de la biblioteca, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 32-35.

GALINDO Ortega, María Azucena
El gozo de la mediación en la biblioteca, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 30-33.

GÁLVEZ, Eduardo
Dime qué lees Monsiváis y te diré quién eres. A un año de la apertura de la Biblioteca Personal del escritor, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 21-24.

GARCÍA Lorca, Federico
La biblioteca, una luz perenne contra la oscuridad (Alocución al pueblo de

El Bibliotecario
CONACULTA

El Bibliotecario
CONACULTA

El bibliotecario
Dirección General de Bibliotecas
CONACULTA
Se llevará a cabo el Tercer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: "A 20 años de la Red Nacional"
El jurado seleccionó a los siete finalistas
Conferencia Michèle Petit

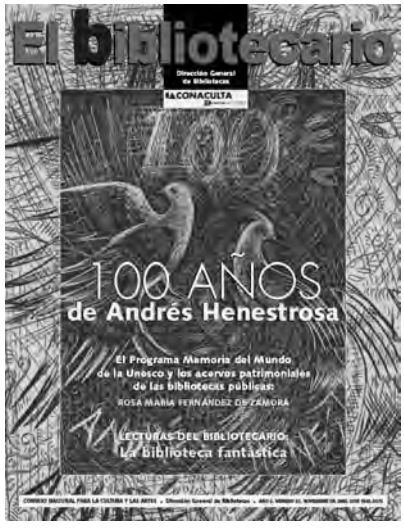
El bibliotecario
Dirección General de Bibliotecas
CONACULTA
Se realizará del 25 al 27 de septiembre en la capital del estado de Durango
Tercer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas:
"A 20 años de la Red Nacional"

El bibliotecario
Dirección General de Bibliotecas
CONACULTA
Se realizó el Tercer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas
Fue seleccionado entre 7 finalistas
EL EQUIPO DE ALBERTO KALACH, JUAN PALOMAR, TONATIUH MARTÍNEZ Y GUSTAVO LIPKAU, GANADOR DEL CONCURSO DE ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA DE MÉXICO
México antiguo

El bibliotecario
Dirección General de Bibliotecas
CONACULTA
El futuro de la lectura:
Entrevista con Carlos Monsiváis
Elsa Margarita Ramírez Leyva:
La lectura, entre el placer y la obligación
Futuro de las redes de bibliotecas públicas
Se fija oficialmente el 25 de julio como el Día Nacional del Bibliotecario
Colima:
bibliotecas y jardines
50 aniversario de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios
La Biblioteca de México:
nuevos usuarios, nuevos servicios
75 años de Eduardo Lizalde

El bibliotecario
Dirección General de Bibliotecas
CONACULTA
20 DE JULIO:
DÍA NACIONAL
DEL BIBLIOTECARIO
EL 60 ANIVERSARIO
DE LA ENBA:
celebración y testimonios
Tercer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas
JESÚS SÁNCHEZ LAMBÁS:
Sobre la misión del bibliotecario
La atención bibliotecaria para hablantes de lengua maya
lecturas del bibliotecario:
El libro como objeto,
JOSÉ ORTEGA Y GASSET

El bibliotecario
Dirección General de Bibliotecas
CONACULTA
20 de julio:
Día Nacional
del Bibliotecario
INICIA SERVICIOS LA BIBLIOTECA VASCONCELOS
Resultados del concurso de dibujo infantil
Andrés Henestrosa para niños
Crece el Programa Intel® Aprender en bibliotecas públicas


El bibliotecario
Dirección General de Bibliotecas
CONACULTA
100 AÑOS
de Andrés Henestrosa
El Programa Memoria del Mundo de la Unesco y los acervos patrimoniales de las bibliotecas públicas
ROSA MARÍA FERNÁNDEZ DE ZAMORA
LECTURAS DEL BIBLIOTECARIO:
La biblioteca fantástica

Fuente Vaqueros), núm. 64, octubre 2006, suplemento, pp. 1-12.
GARCIANAVA, Ernesto
La capacitación bibliotecaria en el marco de la modernización de las bibliotecas públicas, núm. 79, agosto-octubre 2010, pp. 12-17.
__ La biblioteca de mi padre. Entrevista con Rodrigo Martínez Baracs, núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 9-16.
__ Nuevos espacios transformarán "La Ciudadela, ciudad de los libros y la imagen", núm. 84, enero-marzo 2012, pp. 12-15.
__ Las intervenciones modernas en edificios patrimoniales deben de dialogar. Entrevista con el arquitecto Bernardo Gómez-Pimienta, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 13-16.
__ Jorge Luis Borges, renovador de las letras castellanas, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 9-12.
__ Eraclio Zepeda, vocación por la palabra, núm. 98, agosto-octubre 2015, suplemento pp. 1-8.
GARONE, Marina y Cosío, Gisel
Congreso Internacional Las Edades del Libro. El libro manuscrito, impreso y electrónico a través del tiempo, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 11-15.
GÓMEZ Ledesma, Margarita
Taller de lectura para mayores de 60, un año de experiencias, núm. 39, septiembre 2004, pp. 21-22.
GÓMEZ Rojas, Giovanna Quetzal y Bustos Córdova, Ruth Belinda
Hacia un nuevo modelo de administración bibliotecaria nacional, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 3-12.
GÓMEZ Sosa, Carlos E.
2012: Año de la Cultura Maya. Mayas antiguos y contemporáneos, núm. 84, enero-marzo 2012, pp. 31-33.
GONZÁLEZ, María Amparo
Servicios bibliotecarios de vanguardia en la Biblioteca Central de Hidalgo "Ricardo Garibay", núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 29-33.
GONZÁLEZ, Osiris
Amoxcalli: La casa de los libros, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 15-18.
__ Ramón Xirau y el problema de lo sagrado, núm. 97, mayo-julio 2015, pp. 29-32.
GONZÁLEZ, Patricia; Aguilera, Ángela y Juárez, Verónica
La tecnología y la transformación de las bibliotecas, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 17-20.
GONZÁLEZ Esquivel, Cristóbal; Ortega Torreblanca, Saúl y Castañón Chavarría, Luz María
La Biblioteca Central de Guanajuato: un espacio para el aprendizaje, el ocio y el placer por la lectura, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 28-31.
GONZÁLEZ Ojeda, María Abigail y Segura Rodríguez, Socorro
Las bibliotecas y su papel en la reconstrucción del tejido social, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 8-12.
GONZÁLEZ Romero, María Teresa
El libro digital en la biblioteca, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 13-18.
GONZÁLEZ Romero, María Teresa y Suárez Murillo, Marcelo
La Biblioteca de Antonio Castro Leal en La ciudad de los libros, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 8-11.
GONZÁLEZ Salazar, José Miguel
Programa de Mantenimiento y Reformas a 19 Bibliotecas del D.F., núm. 81, abril-junio 2011, pp. 7-9.
__ Promoción y fomento de la lectura desde la Secretaría de Educación Pública, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 3-6.
GUERRERO Camacho, Rocío
El desarrollo de habilidades informativas a través de la capacitación, núm. 38, agosto 2004, pp. 26-27.
__ Los talleres de entrenamiento y el desarrollo de recursos humanos en bibliotecas públicas, núm. 51, septiembre 2005, pp. 25-26.
__ ¿Qué se lee en las bibliotecas públicas? Una aproximación a las preferencias lectoras, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 35-36.
GUTIÉRREZ, Karina
Los libros alemanes más bellos de 2013, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 32-34.
HARRINGTON, Édgar
Bibliotecarias responsables de módulos de servicios digitales cursaron un diplomado en línea de Internet y cultura digital, núm. 56, febrero 2006, pp. 19-21.
HEGEWISCH, Álvaro
La Fonoteca Nacional del Conaculta preserva la memoria sonora de México y fomenta una cultura de la escucha, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 10-11.
HENESTROSA, Andrés
Retrato de mi madre, núm. 59, mayo 2006, suplemento, pp. 1-8.
HERNÁNDEZ Ibarra, Mireya
La actualización del curso Funcionamiento Básico de la Biblioteca Pública y su modalidad a distancia, núm. 84, enero-marzo 2012, pp. 3-5.
HERNÁNDEZ Pacheco, Federico
El bibliotecario como emprendedor, núm. 69, agosto 2007, suplemento, pp. 1-12.
__ Mejoramiento y modernización de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 19-29.
__ Palabras de clausura del Séptimo Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 114-116.
__ La vinculación en las bibliotecas públicas de México, con los gobiernos, el sector privado, la sociedad civil y los organismos internacionales, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 11-17.
__ Nuevos paradigmas para la formación de los recursos humanos en bibliotecas y centros de documentación, núm. 74-75, julio-agosto 2008, suplemento, pp. 1-32.
__ La Red Nacional de Bibliotecas Públicas a 25 años de su creación, núm. 76, diciembre 2008, pp. 28-32.
HIDALGO Nava, Tomás
La lectura, una multiplicidad de ventanas abiertas a la vida, núm. 79, agosto-octubre 2010, pp. 6-10.
HUERTA Moreno, Teófilo
La biblioteca en los libros. Pasajes literarios, *El testigo* de Juan Villoro, núm. 81, abril-junio 2011, p. 33.
__ La biblioteca en los libros. Pasajes literarios, *Desgracia* de J. M. Coetze, núm. 82, julio-septiembre 2011, p. 33.
__ La biblioteca en los libros. Pasajes literarios, *Paraíso es tu memoria* de Rafael Tovar y de Teresa, núm. 83, octubre-diciembre 2011, p. 38.
__ La biblioteca en los libros. Pasajes literarios, *Lo que queda por vivir* de John Updike, núm. 84, enero-marzo 2012, p. 30.
__ La biblioteca en los libros. Pasajes literarios, *Tokio blues* de Haruki Murakami, núm. 86, julio-septiembre 2012, p. 38.

__ Biblioteca Agustín Yáñez, de la ciudad a El Colegio, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 5-8.
__ Páginas y redes: una forma de extensión bibliotecaria, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 11-14.
__ Lectura fatal, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 30-31.
__ Un congreso entre lluvias e ideas, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 19-20.
IBÁÑEZ Marmolejo, Martha y Ramírez Leyva, Elsa Margarita
Encuesta Internacional de Lectura para las Bibliotecas Públicas de América Latina y el Caribe (IFLA/LAC/CUIB), núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, suplemento, pp. 1-28.
__ Trataditos: aforismos, citas, máximas, axiomas, frases célebres, proverbios, dichos y refranes, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 35-42.
INCLÁN Chávez, Antonio
Trece haikús sobre la lectura, núm. 48, junio 2005, p. 26.
ISLAS, Elena y Pérez Castilleja, Isabel
Que todos signifique todos. La lectura como factor de inclusión, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 13-16.
ITURBE Fuentes, Luis y Ramírez Leyva, Elsa Margarita
La importancia social de la biblioteca y de los bibliotecarios: una muestra cinematográfica, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 21-27.
IZQUIERDO, Miguel Ángel
La lectura, el sistema de transporte más rápido y más barato del mundo, núm. 99, noviembre-enero 2016, pp. 7-8.
JARAMILLO Herrera, Gerardo
Librería y biblioteca, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 15-18.
JUÁREZ Campos, Verónica
La biblioteca social y las redes sociales: retos y oportunidades, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 14-17.
__ Nuevos servicios digitales en bibliotecas, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 34-37.
JUÁREZ Campos, Verónica; Aguilera, Ángela y González, Patricia
La tecnología y la transformación de las bibliotecas, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 17-20.
LADRÓN de Guevara Cox, Helen
Las acciones de la AMBAC en favor de las bibliotecas públicas de México, núm. 84, enero-marzo 2012, pp. 6-11.
LANGAGNE, Eduardo
Biblioteca de José Luis Martínez, núm. 80, enero-marzo 2011, p. 8.
LASSWITZ, Kurd y Borges, Jorge Luis
La biblioteca fantástica (tres relatos), núm. 65, noviembre 2006, suplemento, pp. 1-12.
LEÓN Cortés, Pedro y Peña, Luis Bernardo
Las políticas públicas de lectura: una visión desde sus actores, núm. 44, febrero 2005, suplemento, pp. 1-12.
LICEA Garibay, Rosa María
Una radio para todos los niños y para todas las voces, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 36-37.
LIRA Luna, Daniel de
Los libros de Aguascalientes de Francisco Antúnez, 1907-1980, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 38-45.
LIZALDE, Eduardo
La poesía mexicana, esplendor e infortunios. Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, núm. 68, julio 2007, suplemento, pp. 1-12.
__ La Ciudadela *La ciudad de los libros*, núm. 82, julio-septiembre 2011, p. 7.
LÓPEZ Elías, Pedro
Biblioteca del Centro Cultural de Tepoztlán, Morelos, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 3-7.
LÓPEZ Gaitán, María Guadalupe
Ganador del Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2012. Categoría Bibliotecas Públicas. El despertar de la Biblioteca Morelos, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 38-40.
__ La estimulación temprana al hábito lector, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 38-40.
LÓPEZ López, Lourdes
Verbenas Culturales del Bicentenario, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 16-18.
__ El desarrollo de las bibliotecas públicas en el entorno digital, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 24-27.
__ Iberbibliotecas, proyectos para el desarrollo de bibliotecas públicas, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 3-5.
LÓPEZ Pedraza, José Luis y Merced Flores, José
El bibliotecario. Estrofas de una canción, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 39-40.
LÓPEZ Roblero, Rubén
Círculos de lectura en Chiapas, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 33-37.
LÓPEZ Ruelas, Sergio
Coloquio Internacional de Bibliotecarios, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 36-37.
LÓPEZ Yepes, José
La biblioteca pública: hacia su consolidación como servicio de información a la comunidad, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 43-48.
LUJAMBIO, Alberto y Cardona, Julieta
Nuevas formas de leer, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 11-12.
MAGALONI, Ana María
Algunos apuntes sobre la biblioteca, núm. 76, diciembre 2008, pp. 33-34.
MAILLARD Mancilla, Carolina
La dimensión social de la biblioteca pública, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 9-12.
MAIZ, Verónica
Construyamos un México más incluyente y generemos movilidad social, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 31-32.
MAR González, Ana Laura
La información y las personas con discapacidad visual, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 49-64.
MARTÍNEZ, José Luis
Los libros del México antiguo, núm. 28, octubre 2003, suplemento, pp. 1-8.
MARTÍNEZ, Miriam
Libros para niños: ¿Qué libros? ¿Para qué niños?, núm. 57, marzo 2006, pp. 17-23.
MARTÍNEZ Alés, Rafael y Zaid, Gabriel
Pensar el Libro: La política del precio fijo, núm. 67, enero 2007, suplemento, pp. 1-12.
MARTÍNEZ Arellano, Filiberto Felipe
IFLA/Unesco: siete décadas de cooperación y trabajo conjunto en asuntos bibliotecarios y de la información, núm. 96, febrero-abril 2015, suplemento, pp. 1-12.
MARTÍNEZ Fernández, Angelina
Sistema de clasificación para ludotecas de la Biblioteca de México "José Vasconcelos", núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 36-37.
MARTÍNEZ González, Belén
VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas Europeana Conference, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 8-9.

MARTÍNEZ Musiño, Celso
Contextos: ¿Hacia la actualización de la Ley General de Bibliotecas?, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 76-79.
MARTÍNEZ Musiño, Celso y Mar González, Ana Laura
La información y las personas con discapacidad visual, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 49-64.
MARTÍNEZ Musiño, Celso y Maya Corzo, Óscar
La trascendencia de organizar la información, núm. 70, septiembre 2007, pp. 11-16.
MARTÍNEZ del Prado, Alejandra
Se llevaron a cabo las XXXVI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, núm. 49, julio 2005, pp. 13-14.
__ Se realizó el 71 Congreso Mundial sobre Bibliotecas e Información, núm. 52, octubre 2005, pp. 21-22.
__ 72 Congreso Mundial de Bibliotecas e Información de la IFLA, núm. 65, noviembre 2006, pp. 27-28.
MARTÍNEZ Rider, Rosa María
La biblioteca pública como derecho cultural, núm. 52, octubre 2005, suplemento, pp. 1-8.
MARTÍNEZ Sánchez, Emelia
Sistema de Bibliotecas Públicas Municipales de San Luis Potosí, núm. 51, septiembre 2005, pp. 6-7.
MASSRY, Sandra
El encuentro del libro digital con el impreso, núm. 99, noviembre 2015-enero 2016, pp. 5-6.
MAYA Corzo, Óscar y Martínez Musiño, Celso
La trascendencia de organizar la información, núm. 70, septiembre 2007, pp. 11-16.
MEJÍA, Eduardo
Para leer, sólo se necesita voluntad, núm. 41, noviembre 2004, pp. 20-22.
MÉNDEZ Martínez, Luis
El Premio Hans Christian Andersen, núm. 46, abril 2005, pp. 6-7.
MENDOZA Becerra, María Asunción
La Red Nacional, ¿un modelo vigente y viable para México?, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 24-25.
MENESES Pelayo, Víctor Manuel
Proyecto ganador del Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2014. Categoría Bibliotecas Públicas. Lee Más, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 22-24.
MERCADO Paredes, Rafael Adolfo
Nuevas formas de lectura y acceso al libro y la información, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 30-32.
MERCED Flores, José y López Pedraza, José Luis
El bibliotecario. Estrofas de una canción, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 39-40.
MILLÁN, José Antonio
La lectura y la sociedad del conocimiento, núm. 66, diciembre 2006, suplemento, pp. 1-12.
MIRA Correa, Adriana
El bibliotecario, un agente promotor de la lectura, núm. 50, agosto 2005, pp. 7-8.
__ La Red de Bibliotecas Públicas de San Luis Potosí, núm. 51, septiembre 2005, p. 5.
MIRELES Penilla, Omar
Los otros lectores. De la tinta al Braille: poesía a dos manos, núm. 55, enero 2006, pp. 29-30.
__ Mujer y capacidades especiales: el arte de lo cotidiano, núm. 57, marzo 2006, pp. 27-28.
MONREAL Ramírez, Fernando
Festival de Artes Electrónicas y Video Transitio_MX, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 34-37.
MONTALVO Villegas, Clemencia
La biblioteca pública: una opción para leer sin límites, núm. 54, diciembre 2005, suplemento, pp. 1-8.
MOURIÑO Carrillo, David
La biblioteca pública y los espacios virtuales de aprendizaje, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 94-100.
MUÑOZ Téllez, Catalina
José Revueltas, espíritu de hierro, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 17-20.
NAVA Sánchez, Josefina
Origen de la biblioteca pública en el estado de Zacatecas, núm. 63, septiembre 2006, pp. 8-12.
NOGUEZ, María Elena
La Sala Infantil de la Biblioteca de México: Cerrando ciclos, abriendo posibilidades, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 28-30.
OLMEDO, Regina
Tesoros que resguarda la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 13-16.
ONTIVEROS Rentería, Rubén
Semilla de ciudad, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 25-26.
ORERA Orera, Luisa
Reflexiones sobre el concepto de biblioteca, núm. 70, septiembre 2007, suplemento, pp. 1-16.
__ La cooperación en las bibliotecas públicas españolas. Algunos proyectos, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 37-42.
__ Preparándose para afrontar el cambio: la formación universitaria de los bibliotecarios en España, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 84-93.
ORESTES Aguilar, Héctor
Edmundo Valadés, una vida para la imaginación, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 3-6.
ORTEGA y Gasset, José
Misión del bibliotecario (fragmentos), núm. 25, julio 2003, suplemento, pp. 1-8.
__ El libro como conflicto, núm. 49, julio 2005, suplemento, pp. 1-8.
ORTEGA Gutiérrez, Enedina
Hacia las bibliotecas 2.0. La lectura digital y el papel de las redes sociales, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 21-25.
ORTEGA Torreblanca, Saúl
Proyecto ganador del Premio al Fomento de la Lectura y la Escritura: México Lee 2015. Categoría Bibliotecas Públicas. Jóvenes de servicio social como promotores de lectura en la comunidad, núm. 99, noviembre 2015-enero 2016, pp. 23-26.
ORTEGA Torreblanca, Saúl; González Esquivel, Cristóbal y Castañón Chavarría, Luz María
La Biblioteca Central de Guanajuato: un espacio para el aprendizaje, el ocio y el placer por la lectura, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 28-31.
ORTIZ, Javier
Compartamos lecturas. *El desfile del amor*, de Sergio Pitol, núm. 90, julio-septiembre 2013, p. 36.
__ Compartamos lecturas. *Blade Runner*, el futuro en decadencia, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 28-30.
ORTIZ, Javier; Ávila, Rubén y Bravo, Juan Carlos
De lo oral a lo escrito: El Segundo Congreso de la Palabra en Guana-

juato, núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 38-40.

ORTIZ Lozano, Elva Gabriela
La Red de Bibliotecas Públicas de la Delegación Benito Juárez, núm. 99, noviembre 2015-enero 2016, pp. 16-18.

ORTIZ Monasterio, Ignacio
Arreola en las antípodas, núm. 85, abril-junio 2012, suplemento, pp. 1-8.

__ El intervalo inflamado. Ensayo sobre Octavio Paz, núm. 93, abril-junio 2014, suplemento, pp. 1-8.

PALACIOS, Beatriz
La falta de producción y acceso a la información para lectodiscapacitados es uno de los grandes problemas de los países en desarrollo. Entrevista con Jorge Fernández-Garza, núm. 30, diciembre 2003, pp. 7-8.

__ La información ha adquirido a nivel mundial un valor estratégico para el quehacer del hombre: Nahúm Pérez Paz, entrevista, núm. 33, marzo 2004, pp. 1-4.

__ México ocupa un importante lugar en el ámbito de la bibliotecología, particularmente de América Latina, entrevista con Saúl Armendáriz Sánchez, Presidente de la AMBAC, núm. 34, abril 2004, pp. 1-5.

__ El CUIB ha contribuido a que la bibliotecología sea considerada no sólo como una práctica profesional, sino también como una disciplina generadora de nuevos conocimientos, entrevista con Filiberto Felipe Martínez Arellano, núm. 36, junio 2004, pp. 1-5.

__ Se llevó a cabo la ceremonia de conmemoración del 50 aniversario de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, núm. 37, julio 2004, pp. 17-19.

__ Los jóvenes, la lectura y los servicios bibliotecarios, núm. 38, agosto 2004, pp. 2-4.

__ Importantes aportaciones y propuestas en el Cuarto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 40, octubre 2004, pp. 2-6.

__ Se llevó a cabo el Foro Binacional México-Brasil: La Biblioteca y el fomento a la lectura, núm. 41, noviembre 2004, pp. 23-25.

__ Fue presentado el Sistema de Automatización de Bibliotecas Públicas *Prometeo V*, núm. 41, diciembre 2004, pp. 2-3.

__ 2005: Año Iberoamericano de Lectura, núm. 43, enero 2005, pp. 2-6.

__ El Centro de Información y Documentación de Culturas Populares e Indígenas, entrevista con la socióloga Griselda Galicia, núm. 44, febrero 2005, pp. 15-21.

__ Julio Verne y la actualidad de su obra, núm. 45, marzo 2005, pp. 2-5.

__ Hans Christian Andersen (1805-1875), núm. 46, abril 2005, pp. 4-5.

__ 17 de mayo, Día Mundial de las Telecomunicaciones, núm. 47, mayo 2005, pp. 2-6.

__ Servicios bibliotecarios para comunidades indígenas: una aproximación, núm. 50, agosto 2005, pp. 21-24.

__ Diversas actividades en el Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 51, septiembre 2005, pp. 2-4.

__ La promoción de las bibliotecas, una de las prioridades de la AMBAC, núm. 52, octubre 2005, pp. 17-20.

__ La semana de la lectura: "Para leernos mejor", en Bogotá, núm. 53, noviembre 2005, pp. 23-24.

__ Múltiples visiones y propuestas en torno a la lectura en niños y jóvenes, núm. 54, diciembre 2005, pp. 8-11.

__ Las comunidades indígenas y el acceso a la información, núm. 57, marzo 2006, pp. 13-16.

__ Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, núm. 58, abril 2006, p. 14.

__ Fueron entregados 38 Módulos de Servicios Digitales a bibliotecas públicas de Zacatecas, núm. 59, mayo 2006, pp. 17-18.

__El presidente de la República, Vicente Fox, inauguró la Biblioteca Vasconcelos, núm. 60, junio 2006, pp. 2-9.

__ *Leo, imagino y participo*, primera exposición que alberga la Biblioteca Vasconcelos, núm. 61, julio 2006, pp. 4-6.

__ El gobierno de Canadá donó cerca de mil obras al acervo de la Biblioteca Vasconcelos, núm. 62, agosto 2006, pp. 5-6.

__ Los blogs bibliotecarios, núm. 63, septiembre 2006, pp. 15-18.

__ El Sexto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, reflejo del desarrollo del sistema bibliotecario del país, núm. 64, octubre 2006, pp. 2-5.

__ Con una asamblea de la AMBAC, el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos abre sus puertas a la primera reunión profesional de bibliotecarios, núm. 65, noviembre 2006, pp. 23-24.

__ La Dirección General de Bibliotecas del Conaculta obtuvo la certificación de la Norma ISO 9001:2000, núm. 66, diciembre 2006, pp. 2-3.

__ El Séptimo Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: espacio de análisis y reflexión, núm. 70, septiembre 2007, pp. 3-5.

__ Cúmulo de experiencias y propuestas para un nuevo modelo bibliotecario, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 5-14.

__ La biblioteca de José Luis Martínez, una de las más valiosas colecciones bibliohemerográficas del país, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 33-34.

__ En la Biblioteca Vasconcelos, Eduardo Lizalde y José Emilio Pacheco compartieron con cientos de niños su obra poética y narrativa, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 7-9.

__ La ludoteca más allá del juego. Entrevista con Mónica Juárez, presidenta de la Asociación Internacional de Ludotecas, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 32-35.

__ La muerte revisitada por Teófilo Huerta, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 39- 40.

__ El bibliotecario como promotor de la lectura, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 17-20.

__ A un año del Club Virtual de Lectura "Compartamos lecturas", núm. 93, abril-junio 2014, pp. 27-28.

__ Las 24 horas de novela gráfica: un singular reto creativo, entrevista con Bénédicte Bouthors, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 25-27.

PALACIOS, Beatriz y Endean Gamboa, Robert
Foro Regional para Determinar la Metodología de Atención Bibliotecaria para Hablantes de la Lengua Maya Peninsular, núm. 49, julio 2005, pp. 17-21.

PALACIOS, Lourdes
A 115 años de su nacimiento. Silvestre Revueltas, hijo de su tiempo, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 19-23.

PALOU Pérez, Pedro Ángel
Sopla del Espíritu Humano. Primera Biblioteca Pública (1646), núm. 82, julio-septiembre 2011, suplemento, pp. 1-8.
PENNAC, Daniel
Como una novela (fragmentos), núm. 29, noviembre 2003, suplemento, pp. 1-8.
PEÑA, Luis Bernardo y León Cortés, Pedro
Las políticas públicas de lectura: una visión desde sus actores, núm. 44, febrero 2005, suplemento, pp. 1-12.
PÉREZ Castilleja, Isabel
Mis Vacaciones en la Biblioteca 2004. Una invitación al disfrute de la lectura, núm. 37, julio 2004, pp. 31-32.
PÉREZ Castilleja, Isabel y Cárdenas, Alma Leyrda
La importancia de la oralidad en el siglo XX, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 32-34.
PÉREZ Castilleja, Isabel e Islas, Elena
Que todos signifique todos. La lectura como factor de inclusión, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 13-16.
PÉREZ Cruz, María Teresa
Escuchar, leer y no callar: el fomento a la lectura en la era digital, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 24-27.
PÉREZ Paz, Nahúm
La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía cumple en 2005 sesenta años de educar para preservar la memoria de la humanidad, núm. 46, abril 2005, pp. 17-19.
PÉREZ Paz, Nahúm; Añorve Aguirre, Alejandro y Arriola Navarrete, Óscar
La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y la educación bibliotecaria, núm. 38, agosto 2004, pp. 17-21.
PETIT, Michèle
¡Una biblioteca no es solamente un hangar de libros!, núm. 48, junio 2005, pp. 2-6.
__ Si no existe la mediación humana, ¿de qué sirve?, núm. 55, enero 2006, suplemento, pp. 1-8.
PONCE de León, José Luis
Espín, valiosa herramienta para un mejor uso del idioma español, núm. 84, enero-marzo 2012, pp. 27-29.
POOT Grajales, Miguel
El marco jurídico de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 21-23.
PRADO G., Gloria
Y las mujeres, ¿qué tienen que decir?, núm. 84, enero-marzo 2012, suplemento, pp. 1-8.
PRIETO, Guillermo
Tres anécdotas del Benemérito. La defección de Landa en Guadalajara, núm. 57, marzo 2006, suplemento, pp. 1-8.
QUIJANO, Mónica
Gabriel Zaid y la lectura, núm. 41, noviembre 2004, pp. 15-19.
QUINTANILLA Madero, Carmen
Las bibliotecas, ventanas a la cultura y centros de aprendizaje, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 15-18.
QUIRARTE, Vicente
Merecer un libro, núm. 94, julio-septiembre 2014, suplemento, pp. 1-8.
RAMÍREZ, Adriana
Promoción y fomento de la lectura desde la Secretaría de Educación Pública, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 3-6.
RAMÍREZ, Guadalupe
Experiencias del Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 69, agosto 2007, pp. 6-8.
__ La biblioteca pública y la formación de lectores en la Sociedad de la Información, núm. 76, diciembre 2008, pp. 13-16.
__ Estantería. *Memoria del Seminario Internacional La biblioteca pública y la formación de lectores en la Sociedad de la Información*, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 58-60.
__ Homenaje al Bibliotecario 2009. Reconocimiento a la trayectoria de Helen Ladrón de Guevara, núm. 77, febrero-abril 2010, p. 31.
RAMÍREZ, Moisés
La Asamblea Legislativa del Distrito Federal donó una colección de documentos de Benito Juárez a la Biblioteca Vasconcelos, núm. 64, octubre 2006, p. 27.
RAMÍREZ Aceves, Merizanda; Estrada Lara, Elvia y Sánchez Espinoza, Ariel
El nuevo plan de estudios flexible de la licenciatura en Ciencias de la Información Documental de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, núm. 41, noviembre 2004, suplemento, pp. 1-12.
RAMÍREZ Leyva, Elsa Margarita
La lectura: entre el placer y la obligación, núm. 37, julio 2004, pp. 11-14.
RAMÍREZ Leyva, Elsa Margarita e Ibáñez Marmolejo, Martha
Encuesta Internacional de Lectura para las Bibliotecas Públicas de América Latina y el Caribe (IFLA/LAC/CUIB), núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, suplemento, pp. 1-28.
__ Trataditos: aforismos, citas, máximas, axiomas, frases célebres, proverbios, dichos y refranes, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 35-42.
RAMÍREZ Leyva, Elsa Margarita e Iturbide Fuentes, Luis
La importancia social de la biblioteca y de los bibliotecarios: una muestra cinematográfica, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 21-27.
RAMÍREZ Velázquez, César Augusto
Cincuentenario del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, núm. 66, diciembre 2006, pp. 7-8.
__ El papel de la identidad indígena en el desarrollo de servicios bibliotecarios, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 18-22.
__ El papel social de la mujer indígena visto a través de sus necesidades de información, el caso de la mujer tepehua, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 14-23.
RAMOS Fandiño, Guadalupe Patricia
La formación y capacitación del personal de la biblioteca pública, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 26-28.
RAMOS Higuera, Nubia
Nace radiodifusora cultural indigenista en Durango, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 38-40.
RAMOS Topete, Jorge Omar
Las bibliotecas públicas de Jalisco: Desarrollo y modernización de los servicios, núm. 68, julio 2007, pp. 4-7.
RENALES, Aidé
Ideazapato: de la investigación en tradición oral a los libros ilustrados para niños y jóvenes, núm. 97, mayo-julio 2015, pp. 26-28.
RÍOS Ortega, Jaime
La biblioteca pública: un lugar de valores, núm. 30, diciembre 2003, suplemento, pp. 1-8.
__ La formación de recursos humanos para bibliotecas públicas, núm. 40, octubre 2004, suplemento, pp. 1-8.
__ IFLA, tendencias y biblioteca pública, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 5-10.

MÉXICO 2010
El Bibliotecario
EN CIUDAD JUÁREZ, LA PRIMERA BIBLIOTECA MODELO
La formación del personal bibliotecario a través de la educación a distancia:
Brenda Cabral Vargas
EL LENGUAJE ARTÍSTICO DE LOS OBJETOS:
Celebración de la poesía de Eduardo Lizalde y José Emilio Pacheco:
Juan Domingo Argüelles
LECTURAS DEL BIBLIOTECARIO
Francisco Gamoneda:
Biografía de un bibliotecólogo

MÉXICO 2010
El Bibliotecario
LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN EL MARCO DE LA LEY GENERAL DE CULTURA
La lectura, una multiplicidad de ventanas abiertas a la vida
Lecturas del bibliotecario
Alfonso Reyes: Sociedad e inspiración
Francisco Castañeda Iturbide

El Bibliotecario
EL FONDO JOSÉ LUIS MARTÍNEZ PRESERVA LA MEMORIA DE MÉXICO: FELIPE CALDERÓN
LA BIBLIOTECA DE MI PADRE:
Entrevista con Rodrigo Martínez Baracs

El Bibliotecario
DÉCIMO ANIVERSARIO
La Ciudadela: La ciudad de los libros
Eduardo Lizalde
El Bibliotecario, del boletín a la revista
Jorge Luis Borges, lector egregio
El cine y las bibliotecas, una revisión
Elsa Margarita Ramírez Leyva
Lecturas del bibliotecario
La Biblioteca Palafoxiana
Pedro Ángel Palou Pérez

El Bibliotecario
XI CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
"Nuevas perspectivas de desarrollo para el bibliotecario"
EL NUEVO PAPEL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MEXICANA
LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO CENTRO CULTURAL

El Bibliotecario
La nueva Ciudadela, casa espiritual del libro
Michèle Petit: Cada lector tiene su propia verdad
Juan Domingo Argüelles
Usuarios con discapacidad y la accesibilidad en bibliotecas públicas
Congreso Internacional de las Edades del Libro

El Bibliotecario
Lecturas del bibliotecario
DE LA BIBLIOTECA A LA PÁGINA ELECTRÓNICA
Adolfo Castañón
La dimensión social de la biblioteca pública
CAROLINA MAILLARD MANCILLA
Bruno Estañol, narrador fantástico
Juan Domingo Argüelles
La tecnología y la transformación de las bibliotecas
Ángela Aguilera, Patricia González y Verónica Juárez
La hermenéutica en la comprensión de la literatura

El Bibliotecario
XV Reunión Anual de Iberbibliotecas en México
LA DEMOCRATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO
GILBERTO RUIZ CÁCERES
Entrevista con Juan José Votssás Márquez
Lecturas del bibliotecario
ENSAYO SOBRE OCTAVIO PAZ:
Ignacio Ortiz Monasterio
LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD
Lourdes Epstein Cal y Mayor
Irma Bastida

El Bibliotecario
XIV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas
Juan Villoro: La aventura de leer
La IFLA y las tendencias de la biblioteca pública
JAIME RÍOS ORTEGA
NUEVAS FORMAS DE LEER
Alberto Lujambio y Julieta Cardona
SILVESTRE REVUELTAS, HIJO DE SU TIEMPO:
A 115 años de su nacimiento
Antonieta Rivas Mercado: artífice de las artes

__ La biblioteca como factor crítico en las redes de infodiversidad, núm. 99, noviembre 2015-enero 2016, suplemento, pp. 1-12.
RIVA Palacio Obón, Martha
Nadando en la panza de la ballena. Algunas notas sobre la poesía infantil, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 11-12.
RIVERA, Samuel
Gaceta del Programa Nacional de Salas de Lectura: *Entre Lectores*, núm. 40, octubre 2004, p. 32.
__ Vigésimo aniversario de la biblioteca pública "Jaime Torres Bodet" de Aguascalientes, núm. 42, diciembre 2004, p. 28.
__ Se llevará a cabo Biblioarchi 2005, núm. 43, enero 2005, pp. 25-26.
__ 50 años de *Pedro Páramo*, núm. 44, febrero 2005, p. 25.
__ *Historias y aventuras extraordinarias: Julio Verne para niños* se incorpora a los acervos de las bibliotecas públicas, núm. 45, marzo 2005, pp. 12-13.
__ 23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, núm. 46, abril 2005, pp. 2-3.
__ Weblogs, nuevo vehículo de la información, núm. 47, mayo 2005, pp. 7-10.
__ El INBA y la Fundación para las Letras Mexicanas publicaron el *Catálogo de escritores mexicanos. Literatura infantil y juvenil*, núm. 48, junio 2005, pp. 27-28.
__ Bibliotecas virtuales: Cervantes Virtual, núm. 49, julio 2005, pp. 22-24.
__Día Internacional de las Poblaciones Indígenas, núm. 50, agosto 2005, pp. 17-20.
__ Accesibilidad digital para personas con discapacidad, núm. 51, septiembre 2005, pp. 14-16.
__ De Pessoa a Neruda, nuevas ediciones de poesía y ensayo, núm. 52, octubre 2005, pp. 29-30.
__ 20 de noviembre, Día Universal del Niño, núm. 53, noviembre 2005, pp. 20-22.
__ Ediciones El Naranjo, una nueva y fresca oferta editorial para el público infantil, núm. 54, diciembre 2005, pp. 26-28.
__ Educación a distancia, una forma flexible de aprendizaje, núm. 55, enero 2006, pp. 20-22.
__ Clubes de lectura: *Bookcrossing/ Libros Libres*, la lectura itinerante, núm. 56, febrero 2006, pp. 15-17.
__ Benito Juárez. Un acercamiento a su obra educativa y cultural, núm. 57, marzo 2006, pp. 5-12.
__ Museos virtuales: arte y tecnología, núm. 58, abril 2006, pp. 15-18.
__ *Arte: asignatura pendiente*, un acercamiento a la educación artística en primaria, núm. 59, mayo 2006, pp. 29-30.
__ Escuchando también se lee: narración oral y audiolibros, núm. 60, junio 2006, pp. 19-21.
__ Lecturas para niños, nuevas propuestas de ediciones El Naranjo, núm. 61, julio 2006, pp. 25-26.
RIVERA, Samuel y Campech Miranda, Eduardo
Centenario del natalicio de Mauricio Magdaleno (1906-2006), núm. 59, mayo 2006, pp. 8-11.
RODRÍGUEZ Rodríguez, Claudia y Contreras Villalba, Ángela
Leer en Familia en la Biblioteca Pública, núm. 60, junio 2006, suplemento, pp. 1-8.
ROCHA, Jesús María de la
XXX aniversario. Poema, núm. 92, enero-marzo 2014, p. 30.
__ Bibliotecarios, rapsodas visionarios, núm. 95, octubre-diciembre 2014, p. 18.
ROCHA Zamora, Ma. Eugenia
Leer: alas hacia la libertad, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 35-37.
ROMERO Martínez, Pedro
Las bibliotecas, los museos y los zoológicos como instituciones educativas y de recreación para los niños, núm. 66, diciembre 2006, pp. 11-14.
ROMERO Romero, Nury
Colección Bicentenario: una mirada crítica a nuestra historia, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 13-15.
ROMO Baeza, Marisa y Rosillo Álvarez, Irene
Programa de fomento a la lectura en la ENBA, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 23-25.
__ Fomento a la lectura para grupos vulnerables, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 38-40.
ROSILLO Álvarez, Irene y Romo Baeza, Marisa
Programa de fomento a la lectura en la ENBA, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 23-25.
__ Fomento a la lectura para grupos vulnerables, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 38-40.
RUBÍ, Rubén
Libros Digitales, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 26-28.
__ De la biblioteca tradicional a la biblioteca digital, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 6-10.
__ Biblioteca híbrida, un nuevo concepto estético y funcional, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 27-30.
RUIZ Cáceres, Gilberto
La democratización del conocimiento, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 10-13.
RUIZ Olguín, Miriam
Matrix Móvil de Gabriel Orozco regresa a la Biblioteca Vasconcelos, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 17-18.
__ México visto por sus niños: Una mirada infantil del mundo, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 33-34.
__ Primer Encuentro Nacional de Salas Braille en la Biblioteca Vasconcelos, núm. 79, agosto-octubre 2010, pp. 31-33.
__ La Sala de Música «Esperanza Cruz de Vasconcelos»: un lugar por descubrir, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 38-39.
RUIZ Padilla, José Luis
Aplicación de las Reglas de Catalogación Angloamericanas. El criterio del catalogador, núm. 62, agosto 2006, pp. 21-22.
__ Biblioteca Pública Sor Juana Inés de la Cruz, núm. 63, septiembre 2006, pp. 22-24.
SALAS Estrada, Eduardo
La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, núm. 49, julio 2005, pp. 7-11.
SALAZAR Vera, Ángeles
Bibliotecas Modelo en la zona sur del país, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 29-32.
SÁNCHEZ Espinoza, Ariel; Estrada Lara, Elvia y Ramírez Aceves, Merizanda
El nuevo plan de estudios flexible de la licenciatura en Ciencias de la Información Documental de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, núm. 41, noviembre 2004, suplemento, pp. 1-12.
SÁNCHEZ Chan, Héctor
Diálogo vivo entre culturas. Las bi-

bliotecas públicas en Quintana Roo, núm. 38, agosto 2004, pp. 27-30.

SÁNCHEZ Lambás, Jesús
Sobre la misión del bibliotecario, núm. 49, julio 2005, pp. 15-16.

SANCIPRIÁN, Nancy
Se presentó el libro *Historias y aventuras extraordinarias: Julio Verne para niños*, núm. 42, diciembre 2004, pp. 11-12.
__ Julio Verne. 100 años después, núm. 45, marzo 2005, pp. 9-11.
__ Se llevó a cabo la inauguración nacional de Mis Vacaciones en la Biblioteca 2005, núm. 50, agosto 2005, pp. 25-26.
__ Dar de leer a los niños, desde y hacia la biblioteca pública, núm. 66, diciembre 2006, pp. 19-21.
__ La labor de los bibliotecarios mexicanos como mediadores del libro y la lectura en comunidades indígenas, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 23-32.

SANTANA, Gabriela
Nuevas formas de lectura: El papel del mediador entre los jóvenes y los libros, núm. 81, abril-junio 2011, suplemento, pp. 1-8.

SANTANA, Liliana y Coronado, Xabier F.
Francisco Gamoneda: Biografía de un bibliotecólogo (primera de dos partes), núm. 76, octubre-diciembre 2009, suplemento, pp. 1-12.
__ Francisco Gamoneda: Biografía de un bibliotecólogo. Una vida dedicada a la difusión del libro y la creación de archivos y bibliotecas (segunda y última parte), núm. 77, febrero-abril 2010, suplemento, pp. 1-12.

SANTÍN, Roberto
Las bibliotecas públicas en el Estado de México, núm. 39, septiembre 2004, pp. 23- 24.

SANTOS Corral, María Josefa y Cruz Moreno, Sandra
El personal bibliotecario como agente traductor de las TIC en las bibliotecas, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 16-20.

SARTRE, Jean-Paul
En medio de los libros (fragmentos de *Las palabras*), núm. 48, junio 2005, suplemento, pp. 1-8.

SÁYAGO, Virginia
La experiencia del Festival Bibliotecas en Movimiento, núm. 76, diciembre 2008, pp. 17-21.
__ Con nuevos y modernos servicios, fue inaugurada la primera Biblioteca Modelo en Ciudad Juárez, Chihuahua, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 3-6.
__ Primera Reunión Nacional de Coordinadores de Bibliotecas Públicas, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 3-6.
__ Décimo Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: "Nuevos servicios en bibliotecas públicas", núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 17-20.
__ Segunda Reunión Nacional de Coordinadores Estatales de Bibliotecas Públicas, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 12-15.
__ El futuro de las bibliotecas, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 21-22.
__ Trece años de encuentro e intercambio con bibliotecas públicas, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 12-14.

SÁYAGO, Virginia y Correa Enríquez, César
La Biblioteca de México, anfitriona de la XV Reunión Anual de Iberbibliotecas, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 3-6.

SEGURA, Socorro
Se inauguró la Biblioteca Pública Regional "Coxoliyácatl", núm. 38, agosto 2004, pp. 32.
__ *Casas-biblioteca de mexicanos*, núm. 39, septiembre 2004, pp. 27-28.
__ Catálogos y nuevas ediciones del Programa Alas y Raíces a los Niños, núm. 41, noviembre 2004, pp. 27-28.
__ El derecho a los servicios de información para personas con discapacidad visual, núm. 42, diciembre 2004, pp. 22-23.
__ *Memoria del Cuarto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, núm. 43, enero 2005, pp. 30-32.
__ Del 24 de febrero al 6 de marzo se realizará la XXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, núm. 44, febrero 2005, p. 26.
__ La Universidad Autónoma del Estado de México suma esfuerzos con la DGB del Conaculta, núm. 45, marzo 2005, p. 24.
__ Mis Vacaciones en la Biblioteca 2005, núm. 46, abril 2005, pp. 31-32.
__ Seminario Infobila, como Apoyo a la Investigación y Educación en Bibliotecología en América Latina, núm. 47, mayo 2005, p. 12.
__ Se realizó el Foro Transfronterizo de Bibliotecas Chihuahua 2005, núm. 49, julio 2005, p. 29.
__ Importante proyecto de fomento a la lectura en la Biblioteca Pública "San José", núm. 50, agosto 2005, pp. 27-28.
__ Se impartieron cursos y talleres de capacitación bibliotecaria, núm. 52, octubre 2005, pp. 13-15.
__ La reparación y restauración de los libros, núm. 53, noviembre 2005, pp. 27-29.
__ *Memoria del Quinto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, núm. 55, enero 2006, pp. 17-19.
__ *Revista Interamericana de Bibliotecología*, núm. 56, febrero 2006, pp. 27-28.
__ Cursos y actividades académicas del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, núm. 57, marzo 2006, pp. 29-30.
__ La UDG Virtual impartirá las licenciaturas en Bibliotecología y Tecnologías de Información, núm. 58, abril 2006, pp. 27-28.
__ XII Congreso de Libreros Mexicanos: "Las librerías y las nuevas tecnologías", núm. 59, mayo 2006, pp. 21-22.
__ Fundalectura: estrategias en favor de la formación de lectores, núm. 60, junio 2006, pp. 26-28.
__ La cartografía en México, una práctica ancestral, núm. 61, julio 2006, pp. 16-19.
__ II Encuentro Internacional de Catalogación: "Tendencias en la teoría y práctica de la catalogación bibliográfica", núm. 62, agosto 2006, pp. 19-20.
__ Sexto Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 63, septiembre 2006, pp. 2-4.
__ Fueron entregados reconocimientos por años de servicio a personal bibliotecario, núm. 64, octubre 2006, p. 28.
__ Premio Acceso al Aprendizaje de la Fundación Bill y Melinda Gates, núm. 66, diciembre 2006, pp. 9-10.
__ Segundo Encuentro Internacional de Catalogación: "Tendencias en la teoría y práctica de la catalogación bibliográfica", núm. 67, enero 2007, pp. 16-17.
__ Bogotá, Capital Mundial del Libro 2007, núm. 68, julio 2007, pp. 19-23.
__ Fue inaugurada en el Museo Nacional

de San Carlos la Biblioteca «Erik Larsen», especializada en arte, núm. 69, agosto 2007, pp. 17-18.
__ A cuatro décadas del Día Internacional de la Alfabetización, núm. 70, septiembre 2007, pp. 26-29.
__ Panel de especialistas «Hacia un nuevo marco jurídico de las bibliotecas mexicanas», núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 53-58.
__ 25 años de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 74-75, julio-agosto 2008, pp. 4-7.
__ Vasconcelos bibliotecario: Promotor, constructor y director de bibliotecas, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 33-37.
__ El papel de la biblioteca pública en la era digital, tema del Noveno Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 14-16.
__ Seminario "La naturaleza objetiva y subjetiva de las políticas de información", núm. 79, agosto-octubre 2010, pp. 37-40.
__ El presidente de la República inauguró el Fondo José Luis Martínez en la Biblioteca de México "José Vasconcelos", núm. 80, enero-marzo 2011, pp. 3-5.
__ Rodrigo Martínez Baracs rinde homenaje a su padre con la presentación de su libro, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 38-40.
__ Una visión actual sobre las bibliotecas de arte, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 28-30.
__ La capacitación del personal bibliotecario, tema central del XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 3-6.
__ Reconocidas mujeres de Hispanoamérica comparten su experiencia intelectual y profesional, núm. 84, enero-marzo 2012, pp. 21-26.
__ Una visión global de la literatura contemporánea en el Primer Festival Internacional de Poesía y Prosa, núm. 85, abril-junio 2012, pp. 23-27.
__ El arte y la cultura mexicanas en Londres 2012, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 34-35.
__ 3 de diciembre, Día internacional de las personas con discapacidad. Una reflexión sobre las necesidades de accesibilidad en las bibliotecas públicas, núm. 87, octubre-diciembre 2012, pp. 23-27.
__ Código de ética, una misión personal y profesional del bibliotecario, núm. 88, enero-marzo 2013, pp. 21-25.
__ El libro y sus contextos, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 27-30.
__ Tres décadas tejiendo la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 7-10.
__ Reflexiones que invitan a pensar la acción de leer, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 37-39.
__ Libro digital, producto o servicio, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 25-29.
__ El mundo de las letras inició 2014 con la pérdida de notables autores, núm. 92, enero-marzo 2014, pp. 21-25.
__ Le Clézio habla en la Biblioteca de México sobre la obra de Paz, núm. 93, abril-junio 2014, pp. 17-20.
__ Reconoce la Dirección General de Bibliotecas la importante labor de su personal, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 36-38.
__ Celebración del Día del Libro con Palabrerías, núm. 98, agosto-octubre 2015, p. 29.

SEGURA, Socorro y González Ojeda, María Abigail
Las bibliotecas y su papel en la reconstrucción del tejido social, núm. 94, julio-septiembre 2014, pp. 8-12.

SEPÚLVEDA Alonso, Bruno
Formación de formadores, núm. 95, octubre-diciembre 2014, pp. 24-26.

SIERRA, Carlos Antonio de la
De la tinta al celuloide. Stefan Zweig y *El gran Hotel Budapest*, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 19-21.
__ De la tinta al celuloide. Escritores de película. De mitos y otras yerbas, núm. 97, mayo-julio 2015, pp. 33-36.
__ De la tinta al celuloide. Cine y bibliotecas. La vida entre libros, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 37-40.
__ De la tinta al celuloide. Entre la letra y la imagen. El arte de dar y tomar, núm. 99, noviembre 2015-enero 2016, pp. 33-36.

SILVA Zaragoza, José Raúl
Panorama actual de la Red de Bibliotecas Públicas en Michoacán, núm. 43, enero 2005, pp. 20-24.

SOLÍS Vázquez, Luis Alberto
Una vida dedicada al fomento de la lectura. En recuerdo de Brenda Alcocer, núm. 84, enero-marzo 2012, pp. 38-39.

SOLÓRZANO, Alejandra
El Centro Cultural Mexiquense, núm. 39, septiembre 2004, pp. 9-10.
__ Julio Verne: Viajes extraordinarios, núm. 40, octubre 2004, pp. 25-27.
__ XXIV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, núm. 41, noviembre 2004, pp. 13-14.
__ Seminario Internacional de Fomento a la Lectura: "La lectura, de lo íntimo a lo público", núm. 43, enero 2005, pp. 14-16.
__ La *Revista Hostosiana*, vínculo entre intelectuales y artistas de Iberoamérica, núm. 44, febrero 2005, p. 27.
__ ¿Qué habría sido de Julio Verne sin su editor, Hetzel? Conferencia impartida por el especialista francés Jean-Marie Embs, núm. 45, marzo 2005, pp. 6-8.
__ *La lectura: clave del aprendizaje permanente*, núm. 48, junio 2005, pp. 31-32.
__ Del papiro a la computadora: la Biblia, más de 4,000 años de historia, núm. 49, julio 2005, pp. 30-31.
__ Nuevos títulos para niños, núm. 51, septiembre 2005, pp. 27-28.
__ Catálogo *Marcel Proust/ Thierry Laget*, núm. 52, octubre 2005, pp. 27-28.
__ XV Feria Internacional del Libro de Monterrey, núm. 53, noviembre 2005, pp. 17-19.
__ Exposición Hans Christian Andersen: imaginación y maestría del titiritero y cuentacuentos, núm. 54, diciembre 2005, pp. 22-23.
__ Primer Encuentro de *Ex libris* en la Biblioteca de México "José Vasconcelos", núm. 55, enero 2006, pp. 25-26.
__ Calendario de la Escritura y la Lectura 2006, núm. 56, febrero 2006, p. 22.
__ Catálogo Rimbaud, núm. 57, marzo 2006, pp. 31-32.
__ Primera Reunión de coordinadores de bibliotecas del Distrito Federal, núm. 58, abril 2006, pp. 23-24.
__ Feria del Libro de Londres 2006, núm. 59, mayo 2006, pp. 23-24.
__ Festival de la Palabra, la fiesta del libro al norte de la ciudad de México, núm. 60, junio 2006, pp. 22-25.
__ Exposición y catálogo sobre el escri-

tor francés Jean-Paul Sartre, núm. 61, julio 2006, pp. 20-22.
__ ¿Qué buscan los jóvenes en la biblioteca?, núm. 62, agosto 2006, pp. 12-16.
__ Revista *Cuaderno Salmón*, creación y crítica, núm. 63, septiembre 2006, pp. 25-26.
__ Se entregaron reconocimientos al personal del Conaculta por su apoyo en la instalación y apertura de la Biblioteca Vasconcelos, núm. 64, octubre 2006, pp. 22-23.
__ *La pequeña Mozart* abrió las actividades infantiles del Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, núm. 65, noviembre 2006, pp. 11-12.
__ Oulipo, Taller de Literatura Potencial, núm. 67, enero 2007, pp. 13-14.
__ Los libros alemanes más bellos de 2005, núm. 68, julio 2007, pp. 35-36.
__ Primer Festival de Revistas Culturales, núm. 69, agosto 2007, pp. 19-21.
__ Exposición *Pinturas Chinas: El mismo mundo*, núm. 70, septiembre 2007, pp. 17-19.
__ Panel de análisis "La nueva biblioteca pública digital: el papel del bibliotecario en el marco de las tecnologías de la información", núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 80-83.
__ Panwapa, donde todos los niños crean el mundo, núm. 76, diciembre 2008, pp. 22-24.

SUAIDEN, Emir José
Una biblioteca pública en el contexto de la inclusión social, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 7-11.

SUÁREZ Murillo, Marcelo y González Romero, María Teresa
La Biblioteca de Antonio Castro Leal en La ciudad de los libros, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 8-11.

SVANTE, Henckel
La colaboración de bibliotecas públicas y colegios para promover la lectura infantil y juvenil, núm. 56, febrero 2006, pp. 7-10.

TÉLLEZ, Luis
Los trajes para el emperador en la Biblioteca "Carmen Esteva", núm. 46, abril 2005, pp. 11-12.

TORRES Bodet, Jaime
De libros, escuelas y bibliotecas, núm. 26, agosto 2003, suplemento, pp. 1-8.

TORRES Torres, Antonio
Las bibliotecas públicas en Zacatecas: Perspectivas y nuevos retos, núm. 68, julio 2007, pp. 8-11.

TREJO Rodríguez, María de la Luz
La capacitación, elemento básico en la transformación de habilidades del personal bibliotecario, núm. 40, octubre 2004, pp. 30-31.
__ Instructores de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta impartieron el curso *Promoviendo en tu biblioteca*, núm. 42, diciembre 2004, pp. 26-27.
__ Fue impartido el Taller de promoción bibliotecaria, núm. 48, junio 2005, pp. 12-13.
__ Se llevó a cabo el curso "Planificación de los servicios de las bibliotecas púbicas", núm. 49, julio 2005, pp. 25-26.
__ Curso de promoción bibliotecaria, núm. 51, septiembre 2005, p. 22.
__ Se diseñó el curso "La formación de instructores del taller de entrenamiento básico", núm. 52, octubre 2005, p. 16.
__ Taller de entrenamiento básico impartido por bibliotecarias de Baja California, núm. 56, febrero 2006, p. 18.
__ Del 13 al 17 de marzo en Zacatecas se impartió el taller "Inducción a la biblioteca pública", núm. 59, mayo 2006, pp. 25-26.

VALLARTA Siemelink, Valeria
Simposium Internacional Área Gris. El lenguaje artístico de los objetos, núm. 77, febrero-abril 2010, pp. 27-30.

VILLALÓN Gaona, Olivia
Programa de Formación y Certificación para Promotores Digitales, núm. 99, noviembre 2015-enero 2016, pp. 14-15.

VARGAS Pasaye, Rafael G.
La biblioteca debe ser un sitio de consulta y un lugar de encuentro y creación cultural: Armando González Torres, entrevista, núm. 47, mayo 2005, pp. 27-28.
__ Somos una frase, ni quisiera un párrafo: Emmanuel Carballo, núm. 48, junio 2005, p. 25.
__ Biblioteca con espíritu social, núm. 55, enero 2006, pp. 27-28.
__ El índice y el pulgar de la lectura en el siglo XXI: la lectura en Internet, núm. 66, diciembre 2006, pp. 26-28.

VARGAS Pasaye, Rafael G. y Bañuelos, Daniel
El *Programa Intel Aprender* en bibliotecas públicas, núm. 44, febrero 2005, pp. 22-24.
__ Se instalarán 470 módulos de servicios digitales más en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 45, marzo 2005, pp. 25-26.
__ Proyecto Galileo II en bibliotecas públicas, núm. 46, abril 2005, pp. 29-30.
__ Crece el *Programa Intel Aprender* en bibliotecas públicas, núm. 61, julio 2006, pp. 12-14.

VARGAS Pasaye, Rafael G., Endean Gamboa, Robert y Bañuelos, Daniel
Por un uso responsable de los equipos de cómputo e Internet, núm. 40, octubre 2004, pp. 28-29.

VASCONCELOS, Héctor
El temple religioso en José Vasconcelos, núm. 78, mayo-julio 2010, pp. 21-26.

VÁZQUEZ Sotelo, Alfonso
Con los ojos puestos en las nuevas formas de lectura en las bibliotecas públicas, núm. 99, noviembre 2015-enero 2016, pp. 19-22.

VEGA, Tatiana
Cine y ferrocarril: testigos de la Revolución Mexicana, núm. 79, agosto-octubre 2010, pp. 34-36.
__ Con una exposición, se conmemoran los 90 años de la SEP en la Biblioteca Vasconcelos, núm. 83, octubre-diciembre 2011, pp. 39-40.

VELASCO, Sara
Se llevó a cabo la Convención Estatal de Bibliotecarios de Jalisco, núm. 48, junio 2005, p. 11.

VENEGAS Velázquez, Pedro
La Red de Bibliotecas Públicas del Distrito Federal, núm. 50, agosto 2005, pp. 13-16.

VERDUGO Sánchez, José Alfredo
La condición humanística del bibliotecario, núm. 64, octubre 2006, pp. 15-19.

VERNE, Julio
El eterno Adán (fragmentos), núm. 45, marzo 2005, suplemento, pp. 1-12.

VILLA Smythe, Hugo
El club de los muchachos rudos, núm. 86, julio-septiembre 2012, pp. 28-33.

VILLEGAS Albarrán, Rocío
La obra de Hans Christian Andersen y sus múltiples traducciones, ediciones y versiones, núm. 46, abril 2005, pp. 8-10.
__ Compartamos lecturas. *Carlos Pellicer*, selección y prólogo de Alberto Enríquez Perea, núm. 89, enero-marzo 2013, pp. 19-20.

VILLORO, Juan
Cómo ordenar el universo, núm. 91, octubre-diciembre 2013, pp. 3-6.
__ La aventura de leer, núm. 95, octubre-diciembre 2014, suplemento, pp. 1-12.
YÁÑEZ, José Antonio
El papel del bibliotecario en el marco de las tecnologías de la información, núm. 71-73, octubre-diciembre 2007, pp. 101-105.
YEPES Osorio, Luis Bernardo
La animación a la lectura: un viejo invento, núm. 61, julio 2006, suplemento, pp. 1-12.
YRÍZAR, Manuel
Ópera en la biblioteca, núm. 96, febrero-abril 2015, pp. 31-33.
ZAID, Gabriel
Interrogantes sobre la difusión del libro, núm. 33, marzo 2004, suplemento, pp. 1-8.
ZAID, Gabriel y Martínez Alés, Rafael
Pensar el Libro: La política del precio fijo, núm. 67, enero 2007, suplemento, pp. 1-12.
ZAMORA Barragán, Edna Laura
Alternativas de profesionalización: Especialización en promoción de la lectura de la Universidad Veracruzana, núm. 99, noviembre 2015- enero 2016, pp. 9-13.
ZAMORA Barrios, Verónica
Las bibliotecas públicas en México. Colima: bibliotecas y jardines, núm. 37, julio 2004, pp. 26-28.
ZELAN, Karen y Bettelheim, Bruno
La magia de la lectura, núm. 27, septiembre 2003, suplemento, pp. 1-8.
ZEPEDA, Eraclio
Bibliotecas de Chiapas, núm. 76, octubre-diciembre 2009, pp. 4-13.
ZETTER Leal, Julio
Optimización de los recursos electrónico-digitales de información en las bibliotecas públicas, núm. 79, agosto-octubre 2010, pp. 24-27.
ZETTER Leal, Julio y Endean Gamboa, Robert
Seminario de fuentes históricas de la bibliotecología en México, núm. 90, julio-septiembre 2013, pp. 11-14.
ZIEGLER, Jorge von
Jaime Torres Bodet: Tiempo de bibliotecas, núm. 26, agosto 2003, pp. 7-10.
__ Variaciones sobre un tema de Michèle Petit. Democracia y política de la lectura, núm. 34, abril 2004, pp. 6-8.
__ Futuro de las redes de bibliotecas públicas, núm. 37, julio 2004, pp. 21-25.
__ La Biblioteca de México "José Vasconcelos", proyecto público, núm. 44, febrero 2005, pp. 2-7.
__ El bibliotecario profesional y las bibliotecas públicas, núm. 53, noviembre 2005, pp. 13-16.
__ La Biblioteca de México o La voluntad de construir, núm. 63, septiembre 2006, suplemento, pp. 1-12.
__ A 25 años de la creación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, núm. 76, diciembre 2008, pp. 35-42.
__ *El Bibliotecario*, del boletín a la revista, núm. 82, julio-septiembre 2011, pp. 3-6.
__ Red Nacional de Bibliotecas Públicas: evolución y tendencias, núm. 98, agosto-octubre 2015, pp. 13-20.
ZUCKERMANN, Alberto
Mi álbum en vivo y sus dedicatorias, núm. 81, abril-junio 2011, pp. 31-32.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

400 Años

WILLIAM SHAKESPEARE

(1564 -1616)

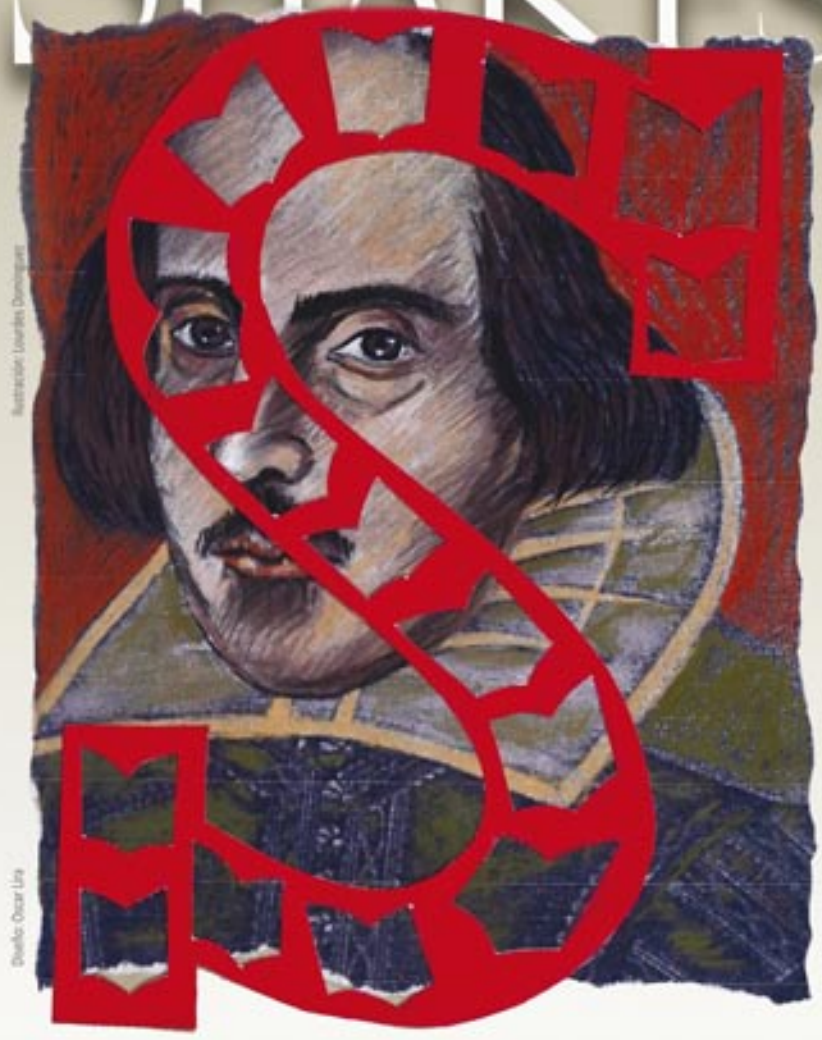


Ilustración: Lourdes Domínguez
Diseño: Oscar Lira

Perjuro soy, señora, por amaros.
Mas, ¿qué puede obligar sino hermosura?
A vos sólo leal, grande locura
sería el no rendirse y adoraros.
¿A qué los libros, si para cantaros
no ha de servir su ciencia? ¿A qué pintura?
¿Puede haber otra ciencia más segura
que conoceros? ¿Arte que pintaros?
¡Alma infeliz, si viéndoos no muere!
Yo, sólo de admiraros, me sé sabio.
¡Ojos de luz!, voz, si se enfada, ¡trueno!
Pero armonía, si acaricia y quiere.
Permitid, ¡oh divina!, a un pobre labio
que cante al cielo (¡tú!), de tierra lleno.

Trabajos de amor perdidos

WILLIAM SHAKESPEARE es sin duda uno de los escritores más reconocidos de la literatura universal, cuya obra, en la que aborda de una forma excepcional la gama más amplia de las emociones humanas, continúa vigente hasta nuestros días. Entre sus piezas dramáticas se cuentan *Hamlet*, *Macbeth*, *El rey Lear*, *Otelo* y *Romeo y Julieta*, que a lo largo de más de cuatro siglos, han sido traducidas a múltiples idiomas, así como representadas y adaptadas a diversos géneros artísticos.

Únete al Club Virtual de Lectura en:
http://dgb.conaculta.gob.mx y www.rednacionaldebibliotecas.gob.mx

DIRECCIÓN GENERAL
DE BIBLIOTECAS

Acércate a la lectura

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Un portal para el préstamo de novedades editoriales en tu biblioteca pública.
www.digitalee.mx

LLÉVATE LOS LIBROS A CASA Y LAS NOVEDADES EN TUS DISPOSITIVOS

La lectura va contigo

Más de 3000 títulos de literatura, ciencias, libros infantiles y juveniles, historia, arte, salud, mundo contemporáneo, desarrollo personal, entre otros temas.

DIGITALEE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BIBLIOTECAS

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.