

EBibliotecario

Año 24 • número 122 • julio-diciembre de 2025
Secretaría de Cultura • Dirección General de Bibliotecas • ISSN 1665-9376

Vanguardia y tradición en la
poesía de José Emilio Pacheco

≈ *Simitrio Quezada*

Nuevas formas de amar en
la novela *El amor intangible*

≈ *Guillermo Bejarano Becerril*

**Prácticas exitosas
en el manejo de la
salud mental**

≈ *José Alejandro Estrada Muñiz*

Consejo ministerial
iberoamericano del libro
y la lectura: nuevas políticas
para nuevos escenarios de
la cultura escrita y oral

≈ *Adriana Mira Correa*

Gioconda Belli: fortaleza
feminista en la literatura

≈ *José Gilberto Gracián Sánchez*

EB Bibliotecario

Revista semestral editada por la
Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura
Año 24/Número 122/ julio - diciembre 2025/ISSN 1665-9376

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CLAUDIA STELLA CURIEL DE ICAZA
Secretaría de Cultura

MARINA NÚÑEZ BESPALOVA
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

RODRIGO BORJA TORRES
Director General de Bibliotecas

Director editorial: Rodrigo Borja Torres

Coordinación editorial: Federico Alcalá Méndez
Adriana Mira Correa

Edición y corrección: Adriana Mira Correa

Diseño y formación: Abraham Levi Gallegos Gómez

Editor responsable: Rodrigo Borja Torres. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Cultura, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518-12581800-102 y certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Correspondencia Tolsá 6, Colonia Centro, C.P. 06040, Ciudad de México, Tel. 55 4155 0800 ext. 3720.
Correo electrónico: falcalam@cultura.gob.mx, amira@cultura.gob.mx

Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de Internet: <https://dgb.cultura.gob.mx>

Portada: Ricardo Jiménez
Cuarta de forros: Oscar Lira Romero
Foto de interiores: Archivo DGB, Internet

Contenido

<i>Prácticas exitosas en el manejo de la salud mental</i> José Alejandro Estrada Muñiz	9
<i>Vanguardia y tradición en la poesía de José Emilio Pacheco</i> Simitrio Quezada	37
<i>Nuevas formas de amar en la novela El amor intangible (2008) de René Avilés Fabila: El amor desde la virtualidad</i> Guillermo Bejarano Becerril	47
<i>Consejo ministerial iberoamericano del libro y la lectura: nuevas políticas para nuevos escenarios de la cultura escrita y oral</i> Adriana Mira Correa	71
<i>Gioconda Belli: Fortaleza feminista en la literatura</i> José Gilberto Gracián Sánchez	83
<i>Convocatoria</i>	89

Editorial

En este número de nuestra revista digital El Bibliotecario correspondiente al segundo semestre de 2025 presentamos diversos aspectos que inciden de manera directa en la actividad del personal bibliotecario de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. El primero es el tema de la salud mental de la población usuaria de los servicios bibliotecarios. En el marco del XXIV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, el Mtro. José Alejandro Estrada Muñiz, Coordinador de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas del Estado de Nayarit, desarrolló una actividad en la que participaron los asistentes al auditorio de la Benemérita Escuela Normal de Coahuila a la que denominó “Prácticas exitosas en el manejo de la salud mental”, cuya dinámica consistió en disponer de diferentes temas vinculados con el quehacer de la actividad bibliotecaria y la atención al público usuario que padece algún tipo de problema de salud mental. En su artículo, las compañeras y compañeros bibliotecarios podrán encontrar descritas diversas experiencias de éxito que servirán como apoyo en sus lugares de trabajo. Estamos seguros de que el material que nos da a conocer el Mtro. José Alejandro Estrada Muñiz será de mucho interés y, por ende, de mucha utilidad para la comunidad que sirve a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Otro tema que incorporamos a este número es la reseña de la 37ª reunión ordinaria del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) celebrado en la ciudad de Rio de Janeiro, Brasil, la cual fue designada como Capital Mundial del Libro 2025 por la UNESCO. El evento, celebrado del 13 al 21 de octubre, reunió a representantes de 21 países latinoamericanos incluyendo nuestro país, así como organismos multilaterales y entidades observadoras. Esta reunión tuvo como objetivo sentar las bases para el diseño de políticas públicas que reconozcan las transformaciones que inciden en la actualidad en el mundo del libro y las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Asimismo, se hizo la presentación de la agenda para reforzar el acceso democrático al libro, la lectura, la escritura y la oralidad 2025 desarrollada en conjunto con la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB). En representación de nuestro país concurrió el Director General de Bibliotecas, Historiador Rodrigo Borja Torres.

Las políticas públicas en materia de acceso al libro y el fomento al hábito de la lectura inciden directamente en uno de los objetivos primordiales de la biblioteca pública, que es el acceso a la cultura para el mayor número posible de población, sin importar género, edad, condición social, raza y preferencias sexuales. Es por ello que, en este número exponemos los puntos fundamentales acordados en dicha reunión.

Por cuanto a los aspectos relacionados con el mundo literario, en este número también presentamos una breve reseña de la escritora y poeta nicaragüense Gioconda Belli, ganadora del Premio Carlos Fuentes en su edición 2025. Este trabajo fue coordinado y planeado por nuestro compañero, el Licenciado José Gilberto Gracián Sánchez quien, auxiliado por herramientas de Inteligencia Digital, generó un texto que nos da cuenta de la brillante trayectoria de la ganadora de la convocatoria anual que organiza la Secretaría de Cultura federal y la UNAM. El compañero Guillermo Bejarano Becerril analiza el amor desde la virtualidad a partir de la novela “El amor intangible” del escritor René Avilés Fabila mediante la reflexión que suscita la realidad contemporánea y las nuevas formas de amar. El compañero Simitrio Quezada nos presenta un artículo en el que profundiza en los aspectos de la vanguardia y la tradición presentes en la obra de José Emilio Pacheco. Bien dice Simitrio, la de José Emilio Pacheco es una voz poética ligada a la tradición por un hilo tenue que no le impide adoptar formas nuevas para llegar a la rotundidad. José Emilio, junto con su admirada esposa Cristina, son y serán por siempre un referente obligado de nuestra riqueza cultural, por lo que recordar y apreciar su obra en este primer cuarto del siglo XXI es un reconocimiento obligado.

¡Enhorabuena! Los primeros veinticinco años de esta nueva centuria se aprecian como un periodo de retos y oportunidades para todas y todos aquellos que dedican su labor a la promoción y difusión de la cultura, sobre todo aquella plasmada en libros y resguardada para servicio de la sociedad en las bibliotecas públicas.

Prácticas exitosas en el manejo de la salud mental

José Alejandro Estrada Muñiz¹

La mañana del 3 de octubre, en el marco de las actividades del XXIV Congreso Nacional de Bibliotecas en Saltillo, Coahuila, se realizó una actividad de diálogo y colaboración con el personal bibliotecario asistente, el conversatorio: “Prácticas exitosas en el manejo de la salud mental”.

Descripción general de la actividad

La dinámica consistió en disponer de diferentes temas vinculados con las bibliotecas y la salud mental, los cuales estaban descritos en carteles sostenidos por moderadores distribuidos en el auditorio. El personal bibliotecario exploró y seleccionó libremente el tema de su interés.

Una vez agrupados en torno al moderador, que sostenía el cartel con el tema seleccionado, los participantes se organizaron en círculo para dar lectura a un pequeño artículo, de aproximadamente seis minutos. El objetivo era, más que reflexionar sobre los temas propuestos, aportar sus experiencias como bibliotecarios.

Las respuestas fueron diversas, y no siempre ligadas estrictamente al tema específico propuesto, sin embargo, el valor de sus vivencias nutrió el diálogo en cada círculo temático, favoreciendo una conversación personal y cercana sobre las oportunidades, casos de éxito y necesidades en relación con las bibliotecas públicas y la salud mental.

¹ Coordinador de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas del Estado de Nayarit.

Una vez transcurrido el tiempo determinado, el personal bibliotecario, de manera colaborativa, desarrolló reflexiones y conclusiones sobre el diálogo establecido. Posteriormente, un representante de cada equipo pasó al frente del auditorio para comentar el resultado de su análisis.

Las reflexiones que se leerán a continuación forman parte de las exposiciones y los escritos que surgieron de esa actividad, pero más que eso, forman parte de las experiencias personales de decenas de bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, reunidos con la intención de encontrar nuevas formas para mejorar sus servicios y maneras de relacionarse con los usuarios y sus compañeros(as).

Tres niveles de prevención en salud mental

Participación de Irene Sotelo (Bibliotecaria)

Biblioteca: Juan Rulfo, Tijuana, B.C.

Participamos en la discusión sobre los Tres niveles de prevención en salud mental. El nivel primario, cuando no hay daño alguno; el segundo nivel, donde ya existe un daño, pero hay una forma de poder ayudar; y el tercer nivel, que se enfoca más en la rehabilitación. Esto es lo que nosotros concluimos, y aquí tenemos algunos puntos:

- Hay que ser observadores y empáticos
- Interactuar, escuchar y mostrar alternativas; además de canalizar
- Orientar a los usuarios, hacerles sentir confianza, y estar en la mejor disposición de escuchar
- Acercarnos a los usuarios con interés sobre por qué acudieron a la biblioteca y qué es lo que más les gusta
- Detección, diagnóstico e intervención de usuarios e implementar actitudes de apoyo

Más que nada, en este caso, es implementar proyectos de intervención, por supuesto, de una manera sistemática. Sabemos que el tiempo no nos alcanzó para poder analizar toda la problemática, pero nosotros llegamos al acuerdo de que nos quedamos con el material y, ya en nuestras bibliotecas, podremos analizar punto por punto e implementar, con más amplitud, nuestro programa.

Biblioterapia como herramienta para reducir el estrés

Presentación

Me llamo Rosa María Gonzáles Toledo, soy de la biblioteca No. 7764, Josefina Rendón Parra, de Baja California. Mi aplauso, por favor (bromea).

Me tocó participar con un estupendo grupo de compañeros bibliotecarios, que están allá (aplausos). Pero que se oiga, qué les da envidia, apláudanles; también les van a decir que son buenos, (ríe), así soy yo.

Nos tocó el tema la biblioterapia como herramienta para reducir el estrés.

Contenido

El hecho de leer un libro te ayuda a liberar todas tus emociones. De hecho, puedes leer el libro *Persona Normal* de Benito Taibo, el cual te apoyará grandemente.

Realizar pequeños o grandes círculos de lectura te ayuda a reducir todo tipo de emociones. Además, te puedes autoconocer, pues es una herramienta de psicología profunda que aborda todo tipo de emociones en las personas. Tanto la lectura como la escritura te ayudan a reducir el estrés y soltar esas emociones que te hacen sentir mal.

En los círculos de lectura, se conocen las diversas cargas o emociones tanto de alumnos como de otras personas, porque a veces, aunque sean niños, ellos sacan de diversas maneras las situaciones que traen desde sus hogares. Como bibliotecarios, nos hemos topado con distintas situaciones y, mediante la lectura o pláticas, en cierta forma, ayudamos a brindar esa tranquilidad que todos debemos tener.

- Nos ayuda a sanar vivencias que no podemos sanar
- La lectura nos ayuda a que seamos más sociables y logremos integrarnos de una manera favorable en nuestra sociedad, ya que todos tenemos pensamientos y somos diferentes.

Nosotros, como bibliotecarios, ayudamos con actividades recreativas que incluyen la lectura y la escritura, fomentando siempre la unión familiar. Hacemos saber a las familias que nosotros, como padres, somos los primeros transmisores de emociones hacia nuestros niños, cuando lo único que tienen que hacer es tener una niñez digna y feliz. Esto se logra fomentando una buena lectura, es decir, ayudamos inculcando buenos valores desde la niñez. Ya en la actualidad, hay un desorden en la adolescencia y niñez donde existen el alcohol y las drogas.

Compañeros, fomentemos la lectura como ayuda para reducir el estrés y revivir nuestros valores. Promovamos el juego y, sí, la lectura en equipo. Promovamos el teatro. Yo en el grupo les recomendaba la utilización de los textos de Shakespeare, que exploran varios problemas de índole familiar y que ayudan a exponer situaciones malas, pero con una solución. Esta es una herramienta que utilizan, ya desde hace mucho tiempo, los terapeutas y se llama Psicodrama.

Participantes de la mesa:

Santiago, Vicente, Diana, Marco, Claudia, Gema, Marisol, Rosa María, Mary, Adrián.



Foto: Federico Alcalá Méndez

Bibliotecas 5.0 y la humanización del saber

Presentación

A nuestro equipo le tocó el tema “Bibliotecas 5.0 y la humanización del saber”. Discutimos sobre el rol de la Inteligencia Artificial (IA) y la innovación tecnológica en la biblioteca, y nos centramos en la reflexión sobre cómo usar la Inteligencia Artificial para la salud mental comunitaria y fomentar el diálogo colectivo ante la brecha digital. Les pido un aplauso para los compañeros que están aquí (aplausos).

Soy Martha Loera, de aquí de Saltillo, a sus órdenes.

Contenido

Estuvimos dialogando y cada uno habló desde su experiencia, que es bastante.

El texto que leímos empezó hablando de la infraestructura, pues en realidad, en algunas comunidades no tenemos conectividad, ni Inteligencia Artificial, ni nada de eso, y es ahí donde las bibliotecas cobran un sentido social más fuerte. Porque es donde se junta el comisariado ejidal, donde las mujeres se organizan para pasarse las recetas, en fin; los niños están correteando por ahí

Maratón de la lectura

Como parte de la Estrategia Nacional de Lectura 2025, implementada por la Secretaría de Educación Pública, y en el marco del Día Internacional de la No Violencia, se llevó a cabo el Maratón “Lecturas por la No Violencia”, en las escuelas de educación básica del país. Para celebrarlo, el titular de la SEP, Mario Delgado Carrillo, presidió el evento en Tula, Hidalgo, participando con la lectura colectiva del Poema al No, de Gloria Fuertes, y comentó: “Cuando leemos juntas y juntos, nuestras historias y poemas de vida se conjugan. Cuando leemos, interactuamos íntimamente con la sensibilidad y pensamiento de las y los otros”. El objetivo de la estrategia es ver a la lectura como un medio para promover el diálogo, respeto y la paz, que permita construir una cultura de no violencia en el país.

y hacen propio el espacio de la biblioteca. El desafío y reto con la IA es más bien en el área urbana.

Hablamos de que en infraestructura estamos un poco desfasados en el tema de la tecnología; hay una brecha digital grande. Por lo tanto, la vocación de los bibliotecarios es la que ha salvado la situación. Comentamos que creemos que cada vez somos más importantes los bibliotecarios con esa vocación, porque el bibliotecario, en este tiempo de la IA,

se convierte en un mentor, en un moderador, en un acompañante de los niños, jóvenes, adultos mayores; hombres y mujeres que acuden a la biblioteca. La IA, como ustedes saben, se basa en algoritmos; si no haces la pregunta correcta, no tienes la información correcta. Esto es un concepto totalmente diferente al de las bibliotecas, porque una biblioteca es el universo de conocimiento, de arte, de ciencia y todo; mientras que la IA es lo menos, de menos, de menos. Es decir, el algoritmo te va orillando a tener una visión cada vez más reduccionista del concepto.



Foto: Federico Alcalá Méndez

Hablamos de que la IA es una herramienta que no podemos desdeñar, y que es algo muy interesante que nos puede servir. Por ejemplo, aquí en Coahuila, tenemos tres libros que se hicieron con Inteligencia Artificial: uno es *El Principito*, otro es *Heidi* y otro más es *El Gigante Egoísta*. Y metimos ahí una grabación con lengua de señas, el texto para que lo vayan deletreando y el audio para personas ciegas.

Pero hemos platicado que, aun cuando se usan el Chat GPT u otras muchas herramientas que hay, la verdad es que lo que se requiere son centros de atención. Se requiere que no perdamos el aspecto humano. Ahorita estamos viendo la resaca o la consecuencia del COVID: estamos viendo cómo se desfasó el desarrollo del lenguaje en los bebés, en los niños, y esto lleva también a un atraso en el tema de la lectura y de la

escritura; porque la lectura y la escritura son un gran auxiliar para la sinapsis neuronal y para las redes neurológicas. Estar en la pantalla o estar tecleando en lugar de escribir (sobre papel), reduce la generación de este tipo de ramificaciones neurológicas.

Comentábamos también sobre los adultos mayores, cuando están mucho en el celular y comienzan a perder la memoria y ven lo que el filtro del algoritmo nos quiere mostrar, se va perdiendo esa libertad. El gran desafío es que el libro continúe siendo una herramienta, que yo creo que nunca va a dejar de ser una extraordinaria herramienta. También que con la IA nosotros estemos modernizados para conocerla y poder hacer un excelente uso de ella. Pero es como en las computadoras: le metes basura, sale basura. Aquí el reto es que lo humano, el ensayo y error, el proceso para llegar a la meta, el hábito que se desarrolla, el disfrute del camino; eso se lo están perdiendo algunos niños y jóvenes porque tenemos una gratificación instantánea a la palma de la mano. Pides algo y te lo dan de inmediato. Por lo tanto, a veces ya no tenemos ese umbral de tolerancia que teníamos en nuestra generación, que nos enseñaban mucho el método, el ensayo y error, el derecho a equivo-

carse y el derecho de volverlo a intentar. Ellos quieren una respuesta rápida, e incluso las tareas las quieren hacer también con Inteligencia Artificial. Nos preguntábamos: ¿hasta qué punto, si te vas nada más con la Inteligencia Artificial, estás quitando la creatividad, la imaginación, todos estos procesos que conllevan más ganancia en el proceso que en el resultado?

Y está el tema de platicarlo, discutirlo y comentarlo al lado de otra persona. Por ejemplo, cuánta ansiedad, depresión y problemas hay porque los niños, jóvenes y adolescentes del COVID no tuvieron una relación con sus semejantes. Y es de vital importancia estar siempre con los otros y entre los otros. Y tan es así, que ahorita ya estamos viendo las secuelas. Alguien por ahí decía: "Es que es como otra pandemia, es como otra adicción que tenemos que evitar". Tenemos que evitar cruzar esa línea de la adicción de sustituir absolutamente todo por la Inteligencia Artificial.

También hablamos de los valores y de la ética. La ética tiene que imperar en esta mentoría, en este acompañamiento, para que continuemos con estos valores y lo que nos hace humanos. La paciencia, la tolerancia a la frustra-

ción y el esfuerzo que hace ir creando algo. Decía una compañera que es psicóloga: "Es que primero se gatea, luego se camina y luego se corre; y ahorita quieren volar y se pierden ese proceso evolutivo".

Entonces, decimos que debe haber un acompañamiento del bibliotecario, una supervisión de a qué contenidos están teniendo acceso, porque cuando un niño va a una biblioteca, tú le das, según su etapa evolutiva y edad, el libro que ocupa. Y aquí en los celulares no hay eso. Somos cada vez más necesarios para ser mentores, para supervisar, acompañar; evitar que crucen estas líneas en las que corren peligro, incluso porque a veces están ya jugando y chateando con gente que no conocen. Y que estemos todos conscientes de que la IA puede sustituir los empleos (ya hay médicos que recetan, quien te dice cómo arreglar la fontanería de tu casa, pides carpintería), y entonces nos están evitando saborear el aprendizaje metódico para lograr alguna habilidad, como antes teníamos muchas conversaciones con los diferentes oficios.

En resumen, los bibliotecarios somos más necesarios que nunca, porque somos el mentor, el acompañante de los niños, jóvenes, adultos y adultos

mayores; para que podamos utilizar, sí, utilizar nosotros a la IA y no terminar siendo utilizados por ella. Es muy importante evitar esta adicción a la tecnología derivada de obtener esta gratificación instantánea al picarle a un botón. Pero hay que hacerles sentir y ver que es importante aprender con los otros, junto a los otros; sin brincarse ninguna etapa, y que el camino de disfrute es mejor que el resultado. El esfuerzo, la disciplina y la formación de hábitos, y como centro, la ética y los valores.

Una clínica literaria

Presentación

Buenos días, soy Claudia Carrillo, directora de cultura de Cadereyta, promotora de lectura y escritora. Me tocó en el equipo donde analizamos los libros como recetas literarias, que funcionan como estimulantes, sedantes o correctivos para el pensamiento y la salud mental del lector. ¡Bravo a mis compañeros! (aplausos).

Contenido

Antes de compartir mi reflexión personal, quiero decirles que la experiencia con el equipo fue muy gratificante. Yo no soy bibliotecaria, pero fue muy

valioso conocer el trabajo que tienen, la pasión con la que lo hacen y sus experiencias.

Hablaban de algo muy interesante: convertir la biblioteca en un lugar seguro para los usuarios. Esa es la parte donde llego con un problema y alguien me escucha con empatía, y entonces el bibliotecario me ofrece una lectura que va a sanar mi corazón roto, mi duelo, o el *bullying* que estoy recibiendo.

Otra cosa muy importante que mencionaron es la actitud con la que estamos ahí. Si llegas y el bibliotecario está mal encarado, de malas, y solo dice: "Sí, ahí está el libro en tal parte...", pues no funciona. Es necesario hacer una conexión con el lector. Como promotora de lectura, estoy totalmente convencida de que los libros nos cambian la vida.

Samuel McChord Crothers está totalmente en lo correcto con su postura sobre que el libro funciona como un estimulante, sedante o correctivo. Pero lo que yo les recalca a mis compañeros es esto: es importante ser lector para poder recomendar y promover la lectura.

Cuando yo promuevo la lectura, siempre les digo: "De todos los temas que hay, el que quieras, alguien ya lo escribió. Pero cada escritor le ponemos ese toque personal que puede llegar a hacer clic con el lector". Cuando yo escribo, no estoy



Foto: Federico Alcalá Méndez

pensando en mis lectores, pero es una maravilla encontrar gente que te diga: "Gracias a tu novela pude cambiar esto en mi vida, pude hacer esto, pude redireccionar lo que estaba haciendo". Al final, ese no era el objetivo cuando se hizo la obra, pero se convierte en el objetivo final.

Hay otra cosa muy interesante que he visto en mi experiencia como promotora de lectura: involucrar a todo el sistema familiar. Eso abre puertas para reforzar vínculos dentro de la misma. Yo lo hacía cuando fui maestra de español en secundaria y era muy interesante escuchar a los papás decir: "Ya ni me hablaba. El muchacho llegaba y se encerraba". Al momento en que nos integramos al taller de apreciación literaria, que no era un club de lectura como tal, abríamos esa puerta. Em-

pezábamos hablando del libro y terminábamos hablando de su vida.

Entonces, además de todos los cambios que la obra literaria por sí misma nos acarrea como seres humanos (en el espíritu, en el alma, en el ánimo), también está el tema de ese involucramiento en el sistema familiar que ayuda a rescatar los vínculos familiares que el mundo moderno, con esta locura, vorágine y tecnología que nos va arrastrando, ha ido debilitando.

Mi consejo para todos es: lean, lean mucho para que puedan recomendar. Acuérdense, siempre lo digo, la palabra jala, pero el ejemplo arrastra. Seamos nosotros ese ejemplo, y vayamos acercando cada vez más y más a los lectores. ¿Para qué? Para que no nos coma la inteligencia artificial, para que podamos trabajar todo lo que traemos dentro y

encontrar ese libro que está allá afuera esperándonos.

Reflexión Personal de Margarita Rodríguez (Bibliotecaria)

Biblioteca: BPM. Ma. Refugio Zertuche de Padilla 7751, Ramos Arizpe, Coahuila.

Las bibliotecas públicas son y somos el mejor lugar para sanar el alma.

Nuestras ideas y las ideas de los usuarios nos llevan a empatizar en torno a tres puntos centrales: 1) Comunidad, 2) Bibliotecas y 3) Usuarios (y sus pensamientos).

Conocer nuestro acervo nos permite interactuar y nos faculta para dar apoyo en el aspecto o condición en el que el usuario nos busque o solicite.

Reflexión Personal de Ricardo Araiza Vargas (Bibliotecario)

Biblioteca: BPM Ramos Arizpe 9112, Ramos Arizpe, Coahuila.

Dentro de las experiencias bibliotecarias, el gusto por la lectura es muy importante para los bibliotecarios. Esto se debe a que poder recomendar lecturas a la comunidad puede ser la acción que encienda la mecha para un probable lector que se "enganche" con el placer de leer.

En el contexto de la Clínica Literaria, nos ha tocado recomendar libros sin saber exactamente cuánto puede ayudar esa lectura a una persona en particular. Por eso radica la importancia de conocer la bibliografía: dar una lectura o una orientación puede realmente cambiar la vida de un usuario.

En lo personal, leer los libros que tienes en tu acervo es crucial. Es lo que te permite recomendar de manera efectiva o ayudar a los usuarios a buscar ciertas lecturas que son justo lo que necesitan en ese momento.

Reflexión personal de Carlos Alejandro López Flores (Bibliotecario)

Biblioteca: BPM. Profa. Catalina Morales de Miranda 4545

En mi experiencia, a veces llegan usuarios con situaciones personales que los hacen tener una actitud cerrada. Para mí, la interacción más significativa fue la experiencia de trabajar con adolescentes, ya que cerca de mi biblioteca hay un CETIS.

En una ocasión, llegó una chica con una actitud muy cerrada que ocupaba la biblioteca principalmente como refugio o resguardo. Tuve la idea de acercarle algunos libros para que se entretuviera mientras esperaba que pasaran por ella, pues creo que "los libros a veces encuentran al lector".

Ella tomó el libro *El mejor truco del abuelo*. La coincidencia fue que ella acababa de perder a su abuelo, y ese libro le ayudó a soltar las emociones que tenía. El relato la hizo llorar. La dejé que tuviera su momento de paz y que pudiera hacer una reflexión de su sentimiento.

Posteriormente, ella tomó una actitud más relajada, tuvo más apertura, y así pude convertirla en una usuaria frecuente. Encontró en la biblioteca un lugar seguro donde pudo aliviar los sentimientos y emociones provocados por la pérdida que había sufrido.

Lecturas que hilan vidas

Presentación

Buen día, mi nombre es Cristina Díaz. Y el proyecto que analizamos con mi grupo, que está por allá (aplausos), se llama Lecturas que hilan vidas. Mis compañeros, Dolores Medina, Jessica Vianey, Lucía Camacho, Maricela Serrano, Jonathan Isai y José Diego. Este proyecto analiza como las bibliotecas forman alianzas con centros de salud y prisiones para usar la lectura como herramienta de inclusión social y abordaje del malestar psicológico en colectivos vulnerables.

Contenido

Antes de empezar, quiero decirles que no soy bibliotecaria, trabajo en el Gobierno Municipal de Jiménez, Coahuila. Vengo acompañando a mi directora de bibliotecas, Lolita Medina. Ha sido muy bonito y muy gratificante escuchar la experiencia de todo el grupo. Yo estoy un poco desde afuera del tema de la biblioteca en sí, pero siempre amante de la educación, de la formación de todas nuestras generaciones.

Me sorprendió mucho escuchar a los compañeros que, aun antes de dar lectura al proyecto, ya estaban completamente inmersos en el tema; ellos ya sabían de qué estábamos tratando. Aún antes de la lectura, hice una anotación que les quiero compartir como inicio:



Foto: Federico Alcalá Méndez

Trabajar con personas [privadas] de su libertad o en casas hogar ha sido una actividad reconfortante, pues estos grupos siempre están deseosos de compartir con el exterior. Es probable que sea uno de los motivos por los que reciben los talleres de lectura y las diversas actividades relacionadas con muchas ganas de escuchar y aprender.

También escuché algo que decían: que debemos tener mucho cuidado con el tipo de literatura y los temas que se llevaban a estos centros debido a la seguridad y a los aspectos legales. Con esto, mis compañeros me dijeron que se las saben de todas, todas, que sabían muy bien el tema a tratar.

De ahí la importancia de permitir el acceso de las bibliotecas a los lugares limitados, y de apoyarnos con los gobiernos municipales, estatales y federales para tocar puertas y obtener la infraestructura necesaria para llegar a cárceles, hospitales, casas hogar, asilos y todos los grupos en situación de vulnerabilidad.

Al final, decíamos algo muy importante: que, en la actualidad, en todos los sectores de la población, tenemos grupos con riesgos de exclusión y riesgos de vulnerabilidad. ¿Por qué? Porque partimos desde la individualidad. El indi-

El origen del juego de la lotería mexicana

El juego de la lotería surgió en Italia en el siglo XIV, fue traído por los españoles en el año 1769. La clase alta era la única que podía jugarlo, pero se popularizó y con el tiempo llegó a los estratos más bajos y se difundió a través de las tradicionales ferias de pueblo. En la Independencia, lo jugaban los soldados para distraerse y olvidar los pesares de la guerra. La Lotería Mexicana fue creada en 1913 por el empresario francés Clemente Jacques, quien diseñó y registró las 54 imágenes de las cartas que la conforman, con la finalidad de promocionar y vender sus productos en las ferias. Este ancestral juego de azar permite la participación de varias personas al mismo tiempo, el fin es ir llenando con fichas el cartón elegido, conformado por diversas figuras, según vaya pregonando la persona encargada de sacar y cantar la figura de las cartas; gana quien complete primero su cartón. Este juego forma parte de nuestra riqueza cultural, tradiciones e identidad como mexicanos.

viduo en sí es el que marca la pauta para ser incluido o excluido. El trabajo de nosotros (como gobierno en mi caso, como bibliotecas en el caso de la mayoría) es hacer equipo para poder llegar a todos los sectores y reducir esa exclusión que estamos viendo que a veces nos rebasa. Lo más importante es que no perdamos

la esencia del ser humano ante la tecnología y todo lo que nos está rebasando en la actualidad, como decían mis compañeras.

En México, la falta de infraestructura, de materiales y de herramientas en las bibliotecas afecta directamente el alcance a la población en riesgo de exclusión.

A través de la lectura podemos sanar, y debemos esforzarnos en llegar a la población: asistir a las instituciones educativas, a las plazas públicas y a todos los lugares donde podríamos tener audiencia. Decía uno de nuestros compañeros: “Si la montaña no viene a mí, pues yo voy a la montaña”. En la actualidad, se nos exige mucho que la biblioteca salga de sus instalaciones propias para poder llegar a los usuarios y contribuir a seguir sanando nuestra sociedad.

Debemos organizar clubes (de niños, adultos mayores, mujeres, etc.) para compartir talleres de lectura en fechas establecidas. También debemos trabajar para lograr que la ciudadanía comprenda qué es una biblioteca y la importancia de sus funciones en las comunidades, y de esta manera poder traer a los usuarios para que la lectura abra horizontes de superación infinitos.

Las bibliotecas pueden trabajar en conjunto con sus comunidades, que puedan identificarlas como un lugar seguro y lleno de oportunidades para crecer en conocimientos y como seres humanos.

Creo que al final todos coincidimos en que la biblioteca es una gran herramienta para mejorar nuestra sociedad y que, indiscutiblemente, la necesitamos. En la actualidad, debemos enfocarnos más en la esencia del ser humano que en la tecnología. La tecnología avanza día a día y nos sigue rebasando (aunque también puede ser una herramienta de la biblioteca), pero definitivamente leer un libro y compartir experiencias, como lo hemos hecho hoy, sí nos marca mucho.

Vitaminas culturales contra la depresión

Presentación

Hola a todos, mi nombre es Adriana Guadalupe Guardado Esparza, vengo del estado de Aguascalientes, mi biblioteca es la número de colección 620, de una comunidad llamada Ciénega Grande, en el municipio de Asientos. Mi equipo,

que está por allá (aplausos), está conformado por integrantes del estado de Aguascalientes, de aquí de Coahuila y del Estado de México.

Contenido

Lo que estuvimos platicando mis compañeros y yo es que en realidad sí existen muchas vitaminas culturales que nos ayudan contra la depresión. Pienso que, en algún momento, a todos nos ha afectado. Así como lo comentó Francisco al inicio, cuando nos dieron la pequeña plática sobre la depresión y sobre una ocasión en que pasamos por el luto: los niños, jóvenes y adultos se acercan a nosotros. Sí, no somos psicólogos de profesión, pero en ocasiones nos toca serlo. A lo mejor no somos muy buenos (psicólogos), pero un abrazo, afecto o algo así no se le niega a nadie. Y a veces solo buscan afecto.

Nuestra conclusión, para ser breves, es que todos coincidimos en que la biblioteca es un espacio que a menudo es un refugio para los usuarios que necesitan ser escuchados. Las actividades artísticas son herramientas de guía para el crecimiento personal. La confianza que se transmite entre los usuarios y los bibliotecarios abre un puente de comunicación y buena escucha. Es muy notorio que hay necesidades afectivas; algo muy sencillo y notorio que todos podemos ofrecer, como un abrazo.



Foto: Federico Alcalá Méndez

Hay muchos niños que, por ejemplo, los papás no les dan un abrazo (por cuestiones culturales o simplemente porque no se les da). A veces, simplemente eso es lo que buscan los niños, y si vienen con nosotros, tal vez sí se los podemos ofrecer: un simple abrazo.

Porque ellos buscan consuelo y refugio en las actividades que cada uno de nosotros realizamos en nuestras bibliotecas. La diversidad que existe entre los distintos espacios va en conjunto y encaminadas al mismo objetivo de ser guías para nuestros usuarios. Los bibliotecarios, a lo mejor, como psicólogos no funcionamos muy bien, pero sí estamos para apoyar y guiar mediante recomendaciones como bibliotecarios.

Los usuarios también son vitaminas para nosotros. Es, como decíamos, algo recíproco: nosotros les ofrecemos servicios, no solamente es el préstamo de libros, es la asesoría en todo lo que ellos se acercan a buscar. Hay ocasiones que ellos nos alimentan también a nosotros.

Una compañera nos platicaba que hace poco, por cuestiones de mantenimiento, se cerró la biblioteca, y había un niño, un usuario muy constante, que le suplicaba que ya no la cerrara, porque sinceramente la biblioteca para él es como su refugio. Como ustedes saben, que un niño pequeñito haga eso es algo muy especial para uno (como bibliotecario). Entonces, esas son vitaminas que nosotros necesitamos.

Hay otros casos que la compañera nos compartía. Hay una usuaria que visita su biblioteca desde chiquita: desde el kínder, la primaria, la secundaria. Y que ahora, ya siendo toda una profesional, licenciada en derecho, que la siga visitando, pues son vitaminas que te llenan a ti como bibliotecaria, que te dicen que hiciste bien tu trabajo. A lo mejor sirvió ese granito de arena que aportaste al aconsejarle un tema o un libro. Le gustaron tus actividades, la forma en que las realizabas, y aportaste algo en ella que es lo que la lleva a seguirte visitando constantemente.

Podemos realizar actividades culturales, actividades de gimnasia y ejercicios cerebrales. Nos dimos cuenta de que los bibliotecarios somos multifacéticos: nosotros ayudamos a nuestros usuarios, pero que también ellos nos aportan muchísimo.

Bibliotecas y salud mental

Presentación

Hola, soy Carmen Reyna, vengo de la biblioteca de Ensenada, Baja California. Dice un dicho "De poetas y locos todos tenemos un poco". Las bibliotecas y la salud mental hablan del impacto psicológico, las adicciones, problemas sociales del personal bibliotecario y estrategias para proteger la salud mental del personal y el rol bibliotecario en una asistencia social en crisis. Nos comentaba que podíamos mencionar un tema o experiencia personal en nuestra biblioteca.

Contenido

A mí me tocó un caso donde un estudiante que iba saliendo de la escuela a la biblioteca llegó a su máximo, su tope de éxito. Llegó a ser un empresario muy exitoso en Ensenada, pero subió tan alto que perdió el suelo y cayó en las drogas. Entonces él tuvo que ir a un centro [de recuperación para adicciones], pero para poderse recuperar dijo: "Tengo que regresar a mis inicios." Y encontró que su inicio fue en una biblioteca, entonces regresó con nosotros.

Mi compañera Alma fue quien inició la biblioteca y nosotras sabíamos de ese caso. Él le dijo: —Alma, necesito de su ayuda.

—Claro que sí —dijo Alma—. Siéntate.

Y empezó a bajarle los libros que él leía de niño, y a decirle: —Mira, acuérdate que leías este.

—Sí, Alma.

—Acuérdate que leías este, leías el otro. —Y mientras se los bajaba, él lloraba y lloraba.

Continuó yendo cada cierto tiempo y empezó a retomar, a conseguir trabajo, y se recuperó. Retomó su vida y ahora ya se encausó y tiene buenos trabajos. Es ahí donde uno como bibliotecario dice: "Qué bueno, la estamos haciendo bien. Estamos en buen camino." Y como él comentaba también, a veces uno sale [de la biblioteca] y se pregunta: —¿Dice biblioteca o dice psicólogo? Porque a veces llegan y nos cuentan sus problemas. Le daré la palabra a mi compañera, ella va a hacer una síntesis y una reflexión.

Hola, buenas tardes. Mi nombre es Rosantina de Luna y soy del sur de Saltillo, soy de Arteaga, de la biblioteca de Arteaga. Pertenezco a una biblioteca rural. Soy psicóloga, tanatóloga, consteladora familiar de profesión, aparte soy bibliotecaria.

Ahorita escogimos la salud mental de todas las opciones que nos dieron. La salud mental es muy importante porque a veces, al menos en las charlas, creemos que los usuarios vienen solo con una situación. Si no somos profesionales, lo mínimo que tenemos que hacer es escucharlos. Escucharlos para tener un poco de sensibilidad y, de esa manera, viendo la situación que traen, poder canalizarlos. Porque si no tenemos las herramientas para atenderlo o dar terapia, podemos canalizarlo. Ese ya es nuestro granito de arena que podemos poner y ayudar al usuario, ¿sí?, para que él busque la atención profesional.



Foto: Federico Alcalá Méndez

Los problemas de salud mental no solo los vemos con los usuarios; también los vemos con nuestros compañeros. Hay muchos que tienen problemas de desequilibrios mentales y algunos fuertes problemas de salud mental. Entonces, llegar como compañeros al lugar de trabajo y decir: "¡Ay! Tengo que ir al lugar y lidiar con mi compañero que no está muy bien." Eso también es complicado.

Proyecto Leo

El Proyecto LEO (Lectura, Escritura y Oralidad), surge en septiembre de 2019 como una iniciativa educativa, propuesta por la UNAM a la Secretaría de Movilidad (SEMOVI). Inspirado en la novela *El lector a domicilio*, del autor Fabio Morábito, quien considera esta alternativa como una idea viable y noble, permite saldar las infracciones de los automovilistas sancionados por el programa Fotocívicas de la ciudad de México, a través de la lectura en voz alta. Los participantes pagan su multa mediante la opción de participar en un taller impartido en la Biblioteca Central de la UNAM, que se apoya en textos que tocan temas sobre: la responsabilidad vial, la empatía y la conservación del planeta, además de proporcionarles información para que desarrollen habilidades y un interés en la lectura, escritura y la oralidad, con una perspectiva diferente y la posibilidad de obtener 10 puntos en su licencia, que son restados a cada multa que tengan. El sistema de Fotocívica establece que cada vehículo registrado y matriculado, cuenta con 10 puntos para cada verificación, pero al cometer infracciones se le van restando de 1 hasta 5 puntos, dependiendo del tipo de falta, conjuntamente, el Reglamento de Tránsito vigente, marca sanciones económicas y también la pérdida de puntos en la licencia de manejo. Se estima que han recibido a más de mil automovilistas infractores, sancionados con una multa por ser detectados al rebasar los límites de velocidad. Con esta medida, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Semovi y con

apoyo de la UNAM, pretende generar conciencia entre los conductores.

Si aquí vamos a aportar para buscar un poco de soluciones (porque casos todos tenemos y problemáticas todos las hemos vivido), comentábamos las compañeras y yo que es necesario promover capacitación para sensibilizarnos a nosotros como trabajadores, para poder capacitarnos. Y si en algún momento necesitamos algún tipo de terapia, pues que se nos dé de alguna manera.

Ahorita eso está muy sensibilizado en nuestras autoridades. No por nada tenemos la Norma 035 de riesgos psicosociales, porque todo eso nos afecta en el rendimiento de nuestro trabajo. Cuando un compañero, un miembro del personal, nos diga: "Tengo este problema", [debemos] poder canalizarlo, poder apoyarlo y, sobre todo, que se atienda con profesionalismo y con discreción. Porque a veces se agarra como chisme, se ventila y, en lugar de ayudarlo, lo estás perjudicando. Y todo eso se va a ver reflejado en nuestro trabajo.

Efecto Werther. De la literatura a la psicología social

Presentación

Compañeros, ¿quién de ustedes se siente poderoso? Ay, oigan. A ver si ahorita que acabe vuelvo a preguntarles (risas).

El tema que nos tocó a nosotros, lo elegí porque no sabía que significaba. Se llama *Efecto Werther. De la literatura a la psicología social*.

Contenido

El Efecto Werther es la influencia que puede llegar a tener una obra literaria en una persona. En el ámbito de las bibliotecas públicas, en esta charla, hemos compartido experiencias sobre este interesante tema. Está el testimonio de una compañera bibliotecaria que acompañó con literatura, tratando de ayudar a un usuario alcohólico, o el caso de usuarios que, después de leer obras como *La Cabaña* de Paul Young, *Dios vuelve en una Harley*, o la colección SEP-Centenario (que también la hemos usado para los niños), entre muchas otras, han cambiado la visión, las ideas y hasta los valores en situaciones de depresión o crisis emocionales, logrando un efecto muy positivo en la manera de ver estos momentos difíciles.



Foto: Federico Alcalá Méndez

Como conclusión, al leer se genera identidad. Las personas de cualquier edad, nivel académico, preferencias, discapacidad o cualquier condición humana, si tienen las herramientas, guías y acompañamiento correcto, como círculos de lectura, grupos de ayuda dentro de la biblioteca, andamiajes literarios, hora del cuento, entre muchas cosas que nosotros ya realizamos actualmente; la gente, los usuarios, las personas podemos cambiar la realidad, nuestra forma de pensar y hasta ver la vida de una manera positiva y esperanzadora.

Esto nos lleva a generar un compromiso como bibliotecarios: el de conocer el acervo, los temas, y capacitarnos, animarnos y quitarnos el miedo (porque a veces nos da miedo). Es una responsabilidad hacer guías y ejercer influencia entre nuestros usuarios de todas las edades. Un libro tiene el poder de cambiar una vida, y nosotros como bibliotecarios tenemos el poder de influenciar la vida de nuestros usuarios. Vuelvo a preguntar, ¿quiénes de aquí nos sentimos poderosos? (Asistentes levantan la mano).

Biblioteca y ludoteca hospitalaria *Ta'iyari*

Presentación

Exploramos el poder transformador de la lectura y el juego en entornos hospitalarios en donde la literatura y el acompañamiento lúdico ayudan a reducir el sufrimiento, la incertidumbre y la sensación de pérdida en niños y sus familias. A continuación, una compañera nos expondrá algunas de las experiencias comentadas en la actividad.

Buenas tardes, mi nombre es Karla Leal, somos de Cadereyta Jiménez, Nuevo León. Soy maestra por profesión, de nivel preescolar. Tengo apenas un año a cargo de la Dirección de Educación y Acción Cívica, y tengo las bibliotecas a mi cargo.

Contenido

Ahorita, en el equipo, nuestros compañeros nos brindaron experiencias. Por ejemplo, compañeras de Saltillo nos compartieron su experiencia de que ellas estuvieron trabajando en el Hospital del Niño, apoyando y motivando a padres de

familia y niños enfermos con actividades lúdicas y lectura de cuentos. Llevaron las actividades directamente al hospital, trabajando con ellos, lo cual ayudó a la motivación, principalmente en los niños y en los padres de familia.

A su vez, ayudaron a aminorar el sufrimiento de las familias. En conjunto, también estuvieron trabajando en comedores de adultos mayores, implementando círculos de lectura. Lo que nos comentan es que el simple diálogo favoreció mucho la motivación de los adultos mayores. Compartir con otros les ayudó muchísimo.



Foto: Federico Alcalá Méndez

En mi experiencia como maestra de preescolar, he trabajado con niños autistas, niños de talla baja, con hidrocefalia y niños con cáncer. No pude ir a trabajar al hospital, pero sí recuerdo el caso de un alumno con cáncer que, como consecuencia de la diálisis, faltaba toda la semana tras su terapia. ¿Y qué hacía yo? La mamá me llamaba porque al niño le encantaba irse al área del teatro guiñol. Le encantaba usar los guiñoles, usar los títeres y los cuentos; a él le encantaba escenificar mientras nosotros leíamos. La mamá me llamaba porque el niño llorando decía que quería asistir al jardín de niños para jugar en la biblioteca.

Algunas veces por semana iba a su casa, me llevaba el teatro guiñol y hacíamos la actividad en su hogar, lo cual favoreció mucho el ánimo, tanto de los padres como del niño. El objetivo principal es darle alegría, motivarlo a salir de esa situación que estaba padeciendo. No siempre es ir al hospital; muchas veces podemos recurrir yendo a casa, estando en contacto con estas personas que están padeciendo una situación y que no tienen la manera de ir a la biblioteca. Es decir, nosotros tenemos la oportunidad de ir a casa de ellos, o si tenemos la libertad de ir al hospital, lleven estas actividades. Esto ayuda mucho a motivar a las familias, a los enfermos y a darles compañía en este proceso.

Voy a darle el micrófono a mi compañero Omartiz, él tiene una experiencia personal que darnos.

Testimonio de Pablo Omartiz de la Rosa (Bibliotecario)

Biblioteca: Pública Central Estatal Venustiano Carranza

Muy buenas tardes. Mi nombre es Pablo Omartiz de la Rosa, de la Biblioteca Pública Central Estatal Venustiano Carranza. Hoy tratamos el tema de bibliotecas hospitalarias.

Decirles que los libros no solamente se leen, también se sienten. Esto aplica a cada una de los lugares con necesidades particulares a los que podemos llegar: hospitales, casas de ancianos, comedores. Siendo una biblioteca incluyente, acercamos también a personas con discapacidad, desde visuales, brindándoles el cariño, el conocimiento y el amor que ellos se merecen, y, principalmente, la atención y el respeto. También acercamos a grupos vulnerables, como niños de casas hogar, a quienes también les podemos dar el acompañamiento que necesitan y que tanto les hace falta. También, decirles que, en cada una de las bibliotecas del país, seamos un poco más seres humanos, y seamos más seres humanos desde el corazón, para poder llegar a cada una de las necesidades que hoy en día rodean al país.

Experiencias compartidas

José Francisco (Aguascalientes). Apoya a los jóvenes y niños que están sufriendo de abandono por parte de los padres de familia con actividades de lectura y música, con ello trata de atraer a los usuarios y que no se desvíen en otras situaciones.

Judith Rodríguez (Saltillo). Con 18 años de experiencia de bibliotecaria ha apoyado en hospitales con actividades lúdicas y lectura de cuentos, apoyando y motivando a padres de familia y niños, en especial ha trabajado con el hospital del niño, ha logrado aminorar el sufrimiento de las familias y niños.

Sandra Jiménez ha trabajado en conjunto con sus compañeras, así como en comedores de adultos mayores, llevando círculos de lectura.

Carla Moreno (Saltillo). Trabaja con niños autistas, en especial un caso de abandono por parte de la madre de familia y padre trailerero, el niño con autismo recibió la atención especial por parte de las bibliotecarias, con lo cual lograron concentrar la atención del niño y la inclusión en las actividades.

Patricia González ha trabajado con alumnos (jóvenes) de preparatoria con autismo, trabaja la inclusión con el resto de los alumnos y se solicita el apoyo por parte de los padres de familia y alumnos.



Foto: Federico Alcalá Méndez

Biblioterapia. Guía Breve

Presentación

Buenas tardes, soy Andrea Saldaña, no soy bibliotecaria, pero tuve la fortuna de estar en un equipo con puras bibliotecarias: de Baja California, de Guanajuato, de Saltillo y de Morelos. Nuestro tema es Biblioterapia. Guía breve. Distingue entre la biblioterapia clínica, ejercida por psicoterapeutas y la biblioterapia didáctica. Conoce algunas reglas, materiales y preguntas clave para guiar grupos de reflexión de forma segura.



Foto: Federico Alcalá Méndez

Contenido

Es muy importante en esta guía breve de biblioterapia la calidez humana, el apoyo psicológico a usuarios, apoyo psicológico a bibliotecarios, que ya escuché, así que creo que tenemos coincidencias. Capacitaciones presenciales o en línea sobre salud mental, que ya también están en la mesa.

Herramientas de apoyo, sobre todo sobre salud mental.

Libros y lecturas como apoyo emocional.

Estrategias didácticas de innovación.

Trabajar la inteligencia emocional con los niños, tomando en cuenta su desarrollo y cognoscitivo y aprendizajes previos.

Los actos de leer

Presentación

Hola, qué tal, buenas tardes. Soy Carolina Ramos, del municipio Ramos Arizpe. El tema que nos tocó fue Los actos de leer. Escribimos algo de lo que cada uno dijo:

Contenido

Tenemos que crear espacios acogedores, respetuosos y amigables donde podamos desarrollar dinámicas de integración para que se rompa el hielo entre nuestros usuarios (entre los niños y los jóvenes). Así se generará mayor confianza, mostrando interés en las necesidades de las personas e invitándolas a jugar o a realizar actividades que se relacionen con el texto.

Mencionábamos que cada lectura es una lectura del propio usuario y del propio bibliotecario. Cada persona interpreta la misma lectura de acuerdo con sus experiencias, con sus vivencias, y con sus conocimientos. Por eso, el simple hecho de leer ya nos fortalece.

Que no se pierda la interacción social, que no se pierda lo humano en nuestras bibliotecas. Precisamente eso es lo que nos enriquece y lo que hace que las personas vuelvan: el sen-

tido humano y nuestra cercanía con los usuarios.

Reflexiones personales

Por Génesis Izamar González

B.P.M. Dr. Ovidio Rodríguez Campos.
No. de Colección 4529

Reflexión dentro y fuera de la biblioteca.

En lo personal, soy alguien a quien le encanta leer. A lo largo de mi vida he leído muchos libros, pero los que más resaltan son *La Magia de Pensar en Grande*, de David J. Schwartz. Este libro me cambió la vida, pues empecé a entender cómo controlar mi reacción ante el exterior y que no puedo cambiar lo de afuera, sino solo mi propia reacción. También nos habla sobre la Ley de la atracción, de la cual soy fiel creyente; amo la manifestación y también habla de cómo ser agradecida.

Tuve otra experiencia en la biblioteca: llegó un jovencito de primero de secundaria, preocupado porque vivía *bullying* en su escuela. Lo que hice fue recomendarle el libro *Invisible* de Eloy Moreno. Este libro habla de cómo funciona el *bullying*, de cómo reaccionar

ante estas situaciones y de las muchísimas emociones que deben ser seguidas a detalle, porque cualquier persona que vive el *bullying* sufre y puede llegar a tener experiencias no muy buenas.

El joven lo leyó, pasaron los días y regresó a la biblioteca para darme las gracias por recomendarle ese libro; comentó que cambió su manera de ver la vida.

Otros libros que leo son *Te vas a morir y todavía no has empezado a vivir*, de Laura Falces y, el que leo en la actualidad, *Querida yo: tenemos que hablar*, de Elizabeth Clapés. Estos dos libros me han ayudado a perdonar y a perdonarme las experiencias que he vivido, a disfrutar, a agradecer por todo lo bueno y lo malo, y a mejorar mi forma de reaccionar ante las situaciones complicadas.

En resumen, amo la lectura; esta me ha ayudado a entender muchas cosas y me encanta porque puedo ayudar a las personas a rehabilitarse a través de ella.

Por Mtra. Catalina López Pérez

Biblioteca Pública Modelo: Ing. Alfredo Cañas Mendoza. Ensenada, Baja California,

Los libros nos sirven para sanar emociones debido a que son terapia para nuestro pensamiento y nuestras emociones están a flor de piel cada día. Gracias por todas las enseñanzas en el congreso.

Por Wendi D. Aguirre Nava

B.P.M. Dr. Ángel María Garibay Kintana. Huixquilucan, Estado de México

La biblioteca pública participa de manera directa acercándose a los usuarios con mucha confianza y seguridad, integrándolos a algunas actividades que tengan programadas de integración y rompehielos. Es muy común que, una vez ganada la atención del usuario, se muestren los libros y el acervo que le podrían interesar cada día.

Por José Mendoza Martínez, (josemendozamartines@gmail.com)

Municipio de Cadereyta, Nuevo León

¿Cómo participar en la biblioteca pública de las sugerencias de salud mental?

Recibir a los niños con dinámicas y tener un ambiente tranquilo y relajado ayuda a ganar su confianza. Se les debe preguntar qué lectura les gusta y participar como cuentacuentos y en las lecturas. También es importante jugar con ellos para que no se cansen de lo mismo, cuidar que no se peleen entre ellos mismos y motivarlos.

Por María Sanjuan Garza Torres

Cadereyta Jiménez, Nuevo León

Se debe dar mucha atención al inicio y generarles toda la confianza.

Es bueno empezar con un juego interactivo para darles toda esa confianza. Luego, se puede empezar con la conversación y preguntar qué libro quieren leer. Después de que lo escojan, se procede a leer y a realizar una actividad o trabajo acerca de la lectura, además de apoyar con tareas. Se debe intentar que usen los libros con teatro guiñol y títeres para que ellos se interesen más e inviten a más usuarios.

Por Barbara Michelle González

Nuevo León

¿Cómo participa la biblioteca pública de la experiencia de leer y qué adecuaciones puedes sugerir para propiciarla?

Se debe enseñarles cosas nuevas a los alumnos, mostrarles libros y estar al pendiente de que no estén molestando a los demás.

Por Martha Beatriz Gutiérrez Gutiérrez

Biblioteca Carlos Fuentes, Municipio Huixquilucan, Estado de México

Me emocionó que un niño se acercara para que le enseñara a leer y para participar jugando rompecabezas. Hay que darles confianza para que los usuarios se acerquen más.

Vanguardia y tradición en la poesía de José Emilio Pacheco

Simitrio Quezada¹

"La poesía no es de nadie: se hace entre todos".

Lautréamont

La voz de José Emilio Pacheco (Cd. de México, 1939-2014) es voz poética ligada a la tradición por un hilo tenue que no le impide adoptar formas nuevas para llegar a la rotundidad. Pacheco no intenta crear una poética que desdiga al pasado ni revolucionar el lenguaje de la poesía contraviniendo los contenidos legados, aunque sí reescribiendo la tradición. Su voz se compenetra con todo y todos: naturaleza, ideas y humanos, haciendo vanguardia al recuperar, a su modo, lo más significativo de la tradición.

La tribuna desde donde habla Pacheco es la de una recuperación estilizada de la tradición. Esto implica una adecuación de su voz y búsqueda al valorar el tiempo en que vive y lo mejor que para éste puede tomar del pasado. Mediante tal proceso, la nueva poesía de Pacheco adquiere trascendencia para generaciones posteriores, dando razón a lo que decía Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro".

Pacheco se hace consciente de su papel en la tradición poética. De hecho, parece asumir la sentencia de Lautréamont que sirve de epígrafe al presente. La

¹ Actualmente es Coordinador de Bibliotecas de Jerez, Zacatecas, es Licenciado en Letras y cuenta con estudios de Doctorado en Educación. Es Consultor en redacción, Máster en Escritura Creativa y ha publicado diversos géneros como poesía, cuento y novela. Ha sido Coordinador Estatal de Bibliotecas de esa misma entidad federativa.

El uso de las palabras señora y señor

En la sociedad de los hispanohablantes hay muchas formalidades para llevar a cabo la interacción o convivencia entre personas y esto tiene que ver con la historia de cada país y su forma de escribir y hablar. Un ejemplo de esto es el uso de los términos, señora y señor, que provienen de la palabra en latín "senior" que significa "más viejo" y que, esencialmente, era empleado para referirse a una persona mayor de edad o con un rango alto, básicamente son una forma de tratamiento social empleado dentro de este tipo de contexto, como expresiones que refieren modos respetuosos o de cortesía en el trato con otras personas, siendo además una manera de tratamiento civil y formando también parte de otras categorías o formas de tratamientos protocolarios como: los académicos (rectora, rector); militares (excelentísimo, ilustrísimo, Don, Doña) y eclesiásticos (monseñor, padre, madre, eminentísimo y reverendísimo señor o señora, su santidad). Estas palabras, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, tienen múltiples acepciones, ya que no solo son empleadas para conferirle distinción a una persona, resaltar su posición social, grado de mando, estado civil o edad, si no que, debido a los usos y costumbres en los países de habla hispana, son empleadas en circunstancias formales e informales y por ello son también utilizadas como palabras que discriminan y refieren a formas de machismo, pero

en general son aceptadas como un cumplido en estas sociedades y ello es debido a que socioculturalmente, como hispanoparlantes, escribimos y hablamos de manera más formal a diferencia de otros países del mundo.

poesía es uno de los testimonios más auténticos del pensamiento humano. Como monedas de uso, las imágenes poéticas pueden desgastarse, pero también cobrar nuevo sentido si algún poeta (como lector por antonomasia) decide mostrar en ella un nuevo cariz. María Rosa Olivera-Williams propone:

Pacheco como miembro de una "especie" tan antigua como la humanidad misma re-crea constantemente las voces de los poetas que lo precedieron y unido a ellas observa, reflexiona, escribe poesía sobre nuestro tiempo.²

Es, entonces, una cuestión temporal. Podemos considerar a los movimientos de vanguardia como aquéllos que van en pos del tiempo nuevo. Aun así, en esta exploración el futuro no puede ir radicalmente contra el pasado, pues en cierto modo desdiría su origen y savia,

2 Olivera-Williams, María Rosa, "El monólogo dramático en la poesía de José Emilio Pacheco", en *Revista Iberoamericana*, Vol. LXII, no. 174, Enero-Marzo 1996, pp. 175-184 (p. 175).

destazaría su tradición y con ello parte importante de lo que busca ser.

En sentido estricto, no puede haber pensamiento del todo original: aun nuestra originalidad tiene su raíz en lo que hemos aprendido, vivido, leído, pensado e imaginado. Nuestra escritura es, más bien, un nuevo modo de fijar la tradición. A favor, en contra o al calce. Pacheco valora la voz de los antiguos y se busca en ellos. Miembro de una nueva generación, no sólo puede, sino también siente la necesidad de continuar el discurso poético universal. Dice Alberto Julián Pérez respecto a los inicios del poeta:

Pacheco crece "desde" Paz y a partir de él: es como un discípulo que asimila lo mejor del mejor para después independizarse de él y elaborar su nuevo estilo, su voz propia.³

El discurso poético de Pacheco se circunscribe a la necesidad de expresar el mundo no tanto para la contemplación estética como para la reflexión. El poeta se hace uno con el universo, restaurando una armonía perdida. La expresión poética es el proceso por el que

3 PÉREZ, Alberto Julián, "José Emilio Pacheco: una poética para el fin de siglo", en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, año III, no. 7, pp. 39-51 (p. 41).

esto se hace posible. Expresar al mundo confiere una voz que busca significarlo en la palabra. No puede aprehenderse la esencia total de un objeto, porque la misma visión de él genera múltiples imágenes: algunas ya mostradas y otras que esperan ser encontradas (o, en el caso de Pacheco, recuperadas).

Huidobro conoció estas formas de significar el mundo y las consideró banales: por eso optó por significar un mundo nuevo. A partir de esta rebelión -la vanguardia creacionista-, la tradición fue renovada. Lo que quizá Huidobro no intuía era que el sentido del "Non serviam" y sus planteamientos en "Altazor" lo llevaban también a integrarse a los cánones. En los inicios del siglo XXI, la vanguardia de Huidobro es parte inamovible de la tradición. Vallejo opera igual desde su vanguardia: los poemas de "Trilce" constituyen un replanteamiento de la poesía y los recursos novedosos de los que puede echar mano: orden inverso en palabras y/o frases, onomatopeyas poco comunes y desacralización de contenidos. Las nuevas poéticas de Huidobro, Vallejo, Lezama, Paz y otros no están totalmente desligadas a aquellas voces contra las que advertida o inadvertidamente quisieron arremeter. La poesía puede

vivir en estos descensos de paracaídas o rezos mal masculados, enumeraciones aparentemente atropelladas o recuentos de paisajes sinestésicos en Europa, adecuaciones al lenguaje popular o la búsqueda misma de nuevos derroteros.

Saúl Yurkievich postula:

Creo que hay que desembocar en la máxima pluralidad, en la experimentación de múltiples prosodias, de las poéticas disímiles. Desde el discurso profundo, desde el turbión de las confusas mezclas del fondo corporal, hasta el remonte a las alturas del discurso abstracto, traslúcido.⁴



Imagen generada por IA de Google (Gemini)

Más que avance, la vanguardia es búsqueda. Por lo general, en las búsquedas se persigue cosas nuevas, desligadas a lo que ya se tiene. Empero, ello lleva el riesgo de ir al extremo contrario (el mayor riesgo es permanecer allá). Todo movimiento artístico busca, con el paso del tiempo, cierto "reacomodo". En esta tónica hablo no de muchas, sino de una sola corriente que periódicamente surge como contestataria de sus anteriores excesos y gradualmente cambia de ideario

⁴ En MUÑOZ, Miguel Ángel, "El mensaje poético lo es todo: Saúl Yurkievich", Entrevista aparecida en Diario "El Financiero", México, viernes 27 de febrero de 1998, Sección Cultural, p. 55.

y modos de acción. La literatura puede concebirse como una suerte de fénix autorreformatora.

Aunque también la tradición implica recuperación. La definición de Calvino deja en claro que clásico es a lo que se vuelve. Lo clásico es también quierase o no una guía segura para escribir y leer. Como cualquier arte, el ejercicio poético está supeditado a un conjunto de normas. La gradual revolución de ellas permite algunos avances (aquí se aprecia con mayor claridad el significado de "vanguardia"), pero con la conciencia de que aun esos avances pueden ser criticados y desechados en el futuro.⁵

La peculiaridad de Pacheco llega en tanto que su poética se distingue de otros vanguardistas que prefieren ir contra el arquetipo de lo que hasta entonces ha sido poesía.

Mientras Parra y Belli crean poéticas inimitables, terminales, Pacheco funda una nueva práctica poética singularmente libre.⁶

⁵ Recordemos el caso de Enrique González Martínez. ¿Cómo era posible que alguien inscrito en el Modernismo atacara duramente a los seguidores de Darío y las imágenes que éste buscaba crear en la poesía? Buscando la revolución poética, el Modernismo llevó al exceso su plasticidad y colorido en la forma, olvidándose de la función del fondo. En ese sentido, "torcerle el cuello al cisne" era invitación a los modernistas a ser moderados, a no abusar de las enseñanzas del nicaragüense, ni agotar precipitadamente los recursos legados.

⁶ PÉREZ, Alberto Julián, Op. cit., p. 43.

El rol de las bibliotecas públicas en la era digital

Las bibliotecas públicas son pilares fundamentales de la educación, la cultura y el acceso a la información para la comunidad. Históricamente, han servido como guardianes del conocimiento, pero su rol ha evolucionado significativamente en la era digital. Hoy, son centros vitales que combaten la brecha digital al ofrecer acceso gratuito a Internet y tecnología. Las bibliotecas brindan un espacio seguro para el aprendizaje continuo y la alfabetización mediática. Programas educativos, talleres y colecciones tanto físicas como digitales (e-books, bases de datos) apoyan a estudiantes de todas las edades. Además, impulsan la diversidad cultural al albergar archivos locales, promover el arte y facilitar el diálogo comunitario. La inclusión tecnológica es clave: capacitan a los ciudadanos en el uso de herramientas digitales, desde la búsqueda de empleo hasta el uso de software de productividad. De esta manera, las bibliotecas se transforman en puntos de encuentro que unen la tradición del libro con las demandas de la sociedad moderna, fomentando una ciudadanía informada y activa.

No se entienda con esto que Pacheco es poeta "conservador". Su voz contempla el mundo procurando estar en un lugar propio. Sin esto, no podría concebirse la presencia del poeta. Si Pacheco se conformara sólo con retomar

poesía del pasado sin "filtrarla" por su pensamiento, no sería poeta, sino antólogo o traductor.



Foto: José Emilio Pacheco
Fuente: Internet

La vanguardia de Pacheco es más contemplativa. Se apoya en las formas clásicas para aprender a encontrar su voz. No le gusta atropellar la sintaxis ni jugar con la tipografía o el espacio y orden convencional de la escritura. Esto recuerda también a Alfonso Reyes, quien decía a los aspirantes a surrealistas que no necesariamente debe alterarse la convencionalidad para ser original. Reyes comparaba esos arranques con un jardinero que arranca sus flores para preparar un criadero de lodo. Al comentar esto, no me pongo contra los movimientos vanguardistas, sino los movimientos vanguardistas mal logrados, los que poseen una dislocación y violencia *"per se"*, sin un sentido propio.

Como lo que Sábato decía a Borges:

Habría que ver qué se entiende por revoluciones del lenguaje. Supongo que no serán esas supresiones de puntos, comas y minúsculas que están al alcance de cualquier chico, que cree descubrir lo que ya era un lugar común desde Apollinaire. Ni tampoco las dislocaciones de palabras o de sintaxis. Está el ejemplo de Kafka: con una prosa transparente y tradicional dio una visión revolucionariamente nueva de la realidad.⁷

Benavente sentenciaba: "Desgraciados nuestros imitadores, pues de ellos serán nuestros defectos". El peligro de la vanguardia será el exceso. Llegar a la creación de una corriente en la poesía conlleva el riesgo de caer en lo terminal, de no sólo criticar la tradición, sino también desligarse de ella para caer en un mero experimentalismo. Atarse demasiado a la tradición puede no ser enriquecedor. Se cae en el riesgo de buscar guías y no avanzar, escribir bajo la sombra de quienes en su tiempo hablaron mejor que nosotros en el nuestro. La mejor manera de acercarse a la tradición es la vanguardia. Es decir, partiendo del supuesto de que la forma

determina al fondo, una re-forma genera un cambio novedoso en los temas y elementos clásicos --ahora sí-- como un avance. En este sentido la búsqueda tiene ya un sentido.

Pacheco, lejos de volverse contra la poesía del pasado, es un poeta incorporativo, un poeta que asimila las poéticas del pasado y se alimenta de la tradición literaria.⁸

Pacheco está inmerso en una vasta tradición literaria, de la cual se sirve para expresar su propia voz poética. La tradición no obsta para que sea escuchada esta voz como auténtica. Ahí Pacheco asume una característica propia de la vanguardia que señala José Miguel Oviedo: el ser iconoclasta.

La poesía de Pacheco, escéptica de su propio valor, hipercrítica, se apoya en una convicción iconoclasta. Escribir la poesía no puede ser sino reescribirla, repetirla insinuando alguna variante que le dé alguna justificación y actualidad.⁹

Con una conciencia de que el tiempo es un ciclo con variantes, Pacheco toma

⁸ PÉREZ, Alberto Julián, Op. cit., p. 41.

⁹ OVIEDO, José Miguel, "José Emilio Pacheco: La poesía como Ready-Made". En VERANI, Hugo J. (sel. y pres.), José Emilio Pacheco ante la crítica, pp. 34-35.

⁷ BARONE, Orlando (comp.), Diálogos Borges Sábato, p. 89.

Festival hidalguense de monólogos 2025

La Secretaría de Cultura del gobierno del estado de Hidalgo, dio a conocer la primera edición De Viva Voz Festival Hidalguense de Monólogos 2025, la iniciativa pretende ser un referente en el teatro unipersonal que fortalezca y permita la profesionalización de los artistas escénicos locales con la creación de nuevas obras, además de impulsar anualmente la apertura de espacios de difusión para el teatro hidalguense. Este evento se llevó a cabo del 13 al 25 de octubre en el teatro Guillermo Romo de Vivar y en municipios como Huichapan y Tenango de Doria, con entrada libre. En el evento participaron artistas teatrales que presentaron sus propuestas escénicas, en un espacio creado para impulsar el talento local, promover la cultura, la identidad artística y la transformación social.

su voz retomando la de otros y configura una visión donde se une al universo reflexionando sobre él. En ese universo existen no sólo seres humanos, sino también animales, vegetales y minerales. La voz de Pacheco busca abarcar desde lo más grandioso hasta el detalle más inadvertido. Al hacerlo, no pierde de vista a la tradición, la que ayuda a enriquecer la propia visión poética. Tomemos el caso de “Leones”, poema que

Pacheco escribe con base en el poema homónimo del norteamericano Kenneth Rexroth:

*El león es el rey de los animales.
En estos días hay casi tantos
leones entre rejas como fuera de
ellas.
Cuando te ofrezcan la corona
recházala.¹⁰*

Dentro de la tradición en la que habita, Pacheco toma también la voz de algunos poetas para hablar a otros y a sí. No se trata de que el poeta “copie” o vuelva a decir. Su labor poética es hacer propia las voces legadas para ayudar a descubrirse, para sentirse dentro de esta tradición que, en su presente, también él forma.

En este sentido, puede decirle a Théophile Gautier, a la manera de Víctor Hugo:

*Sereno desdeñaste de la calumnia
el filo que ha dejado su baba en
Shakespeare y en Esquilo.
Tienes en lo más alto tu Olimpo
asegurado.
Desde tu inmensa cumbre lo humano
es lastimero, ya se trate de
Job, ya se trate de Homero.¹¹*

La tradición poética sirve a Pacheco para encauzar sus propios textos. El

¹⁰ PACHECO, José Emilio, Miro la tierra p. 77.
¹¹ Irás y no volverás, p. 59

mérito es que se sabe continuador más que innovador; pero en esa conciencia su poesía se enriquece.

Pacheco toma el título *Las palabras del mar*, de un poema de Giorgio Seferis (tal poema sirve como epígrafe del libro de Pacheco). *Las palabras del mar* constituye una de las mejores obras en la poesía de Pacheco pues ahí descubre una voz que busca compenetrarse más con el mundo que con el propio interior del poeta. La última sección de este libro, “Ocasiones y circunstancias”, constituye una serie de homenajes a Rulfo, Efraín Huerta, Guillén, Flaubert, George B. Moore, y termina con una imitación a Juvenal, compuesta por doce sátiras:

*¿Hasta cuándo dejaremos de producir ladrones, perfidia, fraudes y búsqueda
de lucro mediante el crimen?
Hay gobernantes y empresarios honrados pero son tan escasos como las
puertas de Tebas y las bocas del Nilo.¹²*

Vanguardia y tradición tienen su punto de encuentro en la palabra presente. No tienen por qué estar en contra: son complementos, y sin uno u otro no puede tener sentido la enunciación poética.

La relación que Pacheco sostiene con los clásicos no sólo le permite actualizar la crítica social, sino también la política. El siguiente texto es una traducción a Arquíloco; sin embargo, lleva por título “Candidato del PRI”:

*Ahora en el país manda tan sólo Leófilo.
No se oye sino a Leófilo.
Todo repta a los pies de Leófilo.¹³*

Pacheco gusta mantener cierta coherencia en la temática de sus versos. La vanguardia es establecida por el título; mismo que prejuicia al lector. Encuentro otro ejemplo de esto en “*Make love not war (2)*”:

*Otros celebren guerras y batallas.
Yo sólo puedo hablar de mi desventura.
No me vencieron los ejércitos:
fui derrotado por tus ojos.¹⁴*

¹² Los trabajos del mar, p. 83.
¹³ Islas a la deriva, p. 136.
¹⁴ Idem, p. 138.

Pacheco busca ecos que le permitan ser dentro del lenguaje poético: ésa es su vanguardia. Sus motivaciones no son el renombre o el mérito de revolucionario del lenguaje. Pacheco busca su esencia en la esencia de los antiguos. Como lector de ellos, Pacheco hace también su relectura, su reescritura. El poeta se sabe en medio de dos tiempos, un día entre dos noches, un presente. En este sentido, la voz de Pacheco es humilde: no enuncia manifiestos, no pretende fundar nuevas poéticas, aunque su escritura es una renovación de la legada. El mejor modo de llegar a la vanguardia es la tradición. Ésta constituye el verso inmediato anterior, el que podemos continuar, con miras a colaborar en la redacción de este poema universal que es la Poesía.

Bibliografía

BARONE, Orlando (comp.), *Diálogos: Borges - Sabato*, Emecé, Argentina, 1996, 171 pp.

PACHECO, José Emilio, *Álbum de zoología* (sel. de Jorge Esquinca), 2ª. edición, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1991, 93 pp.

Alta traición. Antología poética (sel. y prólogo de José María Guelbenzu), Alianza, Madrid, 1985, 116 pp.

El reposo del fuego, Fondo de Cultura Económica, México, 1966, 79 pp.

Fin de siglo y otros poemas, Fondo de Cultura Económica, México, 1984, 136 pp.

Irás y no volverás, Siglo Era, México, 1973, 98 pp.

Islas a la deriva, Siglo XXI, México, 1976, 159 pp.

Los trabajos del mar, Era, México, 1983, 83 pp.

Miro la tierra, Era, México, 1986, 78 pp.

No me preguntes cómo pasa el tiempo, Joaquín Mortiz, México, 1969, 122 pp.

VERANI, Hugo J. (sel. y pres.), José Emilio Pacheco ante la crítica, Universidad Autónoma Metropolitana, Colección de Cultura Universitaria, Serie/Ensayo no. 36., México, 1987, 310 pp.

Nuevas formas de amar en la novela *El amor intangible* (2008) de René Avilés Fabila: El amor desde la virtualidad

New ways of loving: the love from virtuality in the novel *El amor intangible* (2008) by René Avilés Fabila.

Guillermo Bejarano Becerril¹

¹ Pasante de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de Universidad Nacional Autónoma de México, es investigador independiente y beneficiario del programa Jóvenes Construyendo el Futuro en la Biblioteca de México José Vasconcelos.

Resumen: El presente artículo analiza el tema del amor en la novela *El amor intangible* (2008) del mexicano René Avilés Fabila, donde el tema amoroso se construye, a partir de un intercambio de correos electrónicos entre máquina y humano. Para los tiempos en los que fue escrita la obra, la aparición del internet y la computadora (espejo, reflejo y semejanza del tiempo actual), el autor muestra el vínculo amoroso entre el protagonista y “un ente irreal” desde la virtualidad. La novela explora situaciones que parecieran irreales, pero, ahora, se viven con regularidad. En los primeros apartados se expone la situación del autor ante los estudios, un resumen de la obra y conceptos como marco teórico; mientras que, en el segundo, se analiza textualmente la novela en cuestión.

Palabras clave: máquina, literatura, México, “El Búho”.

Abstrac: This article analyzes the theme of love in the novel **El amor intangible** (2008) by mexican author René Avilés Fabila, where the theme of love is constructed through an exchange of emails between a machine and a human. For the time in which the work was written, with the emergence of the internet and the computer (a mirror, reflection, and resemblance of the current era), the author portrays the romantic bond between the protagonist and “an unreal entity” through virtuality. The novel explores situations that may have seemed unreal but are now experienced regularly. The first sections present the author’s situation regarding his studies, a summary of the work, and concepts such as the theoretical framework; while the second section provides a textual analysis of the novel in question.

Keywords: machine, literature, Mexico, “El Búho”.

Introducción

En diferentes momentos históricos —desde el primer individuo en la tierra que descubrió un elemento para modificar su entorno—, la humanidad ha intentado solucionar sus problemas gracias a la invención de técnicas, herramientas y métodos o con descubrimientos que aplican la ciencia, la lógica o las matemáticas y éstas dan como resultado un producto final, el cual consigue cumplir un objetivo: hacer más cómoda, sencilla y práctica la vida. No obstante, no todo ha sido “miel sobre hojuelas”. Al contrario, así como se ha avanzado y desarrollado un pensamiento crítico y racional, también ha aumentado la dependencia a la tecnología o a los inventos que influyen en el día a día —claro— en comparación con los siglos pasados, donde todo era diferente, más o menos pesado desde donde se le observe. Por supuesto, las ciencias sociales y las humanidades se han cuestionado la dependencia y el hecho de si se pierde una parte de la humanidad mientras avanza el desarrollo tecnológico.

La urgencia por ahondar en la relación humano-tecnología, humano-máquina, humano-deshumano se concentra cuando el individuo se pierde a sí mismo, es decir, un aparato controla su existencia. Los avances tecnológicos han beneficiado a más de uno. Sin embargo, pareciera que no se marca un fin o límite del invento —el cual podría prolongarse hasta la eternidad—: se ignoran las cuestiones del consumismo, la explotación de los recursos o las vidas involucradas para su elaboración. Para contextualizar lo anterior, evocaré al papel, por mencionar uno de muchos casos.

Antes del hallazgo del papel, las diferentes sociedades que han poblado el mundo, ocuparon paredes o superficies firmes para expresar sus ideas. Con la invención del papel se renovó todo², se dejaron de usar las paredes —caso de las pinturas rupestres—; sus ideas se materializaron sobre hojas —que aún se conservan por años—, aunque llegó a un “desenlace” —si es que lo hay—: es posible prescindir del papel y poseer la información en un aparato electrónico (computadora, teléfono, tableta y demás).

² Se afirma que el cortesano chino Ts'ai Lun fabricó, por primera vez, papel hecho a mano en el año 105 (s. II)

Red de capitales mundiales del libro

La iniciativa Red de Capitales Mundiales del Libro, propuesta en 2001, fue aprobada por la UNESCO mediante la Resolución 31C/29, posteriormente, en el marco de La Conferencia Mundial UNESCO-MONDIACULT 2022, llevada a cabo en México, se firmó La Carta de la Red, documento que reforzó el compromiso del programa Capital Mundial del Libro, para fortalecer la red de capitales o ciudades, que, desde entonces, han impulsado a nivel mundial el fomento a la lectura y el libre acceso a la información a través de los libros. Este nombramiento es otorgado cada año por la UNESCO a través de un comité que revisa y aprueba solo uno de los proyectos presentados por los países participantes. Al ser elegida una capital a nivel mundial, esta adquiere el compromiso para realizar actividades de fomento a la lectura y promoción del libro durante 365 días, iniciando cada 23 de abril, con la celebración del Día Mundial del Libro y el Día del Derecho de Autor, concluyendo a los 12 meses, para dar paso a un nuevo ciclo en otro país elegido. Con este programa se busca la colaboración y compromiso de los países miembros, para promover el intercambio de prácticas para la difusión de la diversidad cultural, la alfabetización, el derecho al aprendizaje, la protección a los derechos de autor y a la libertad de expresión a nivel global.

El papel no sólo ha ayudado a preservar ideas, sino también ha beneficiado el avance tecnológico, aunque las máquinas lo intenten desplazar. Un caso más, para precisar, sucede tanto con el libro físico como digital, donde uno u otro ha dado soluciones y propuestas: diferentes experiencias de lectura, alcance, acceso y difusión de una obra, tema o información. Cada uno ofrece soluciones, pero, al mismo tiempo, conllevan problemas, por ejemplo, el proceso, el tiempo y los materiales para su elaboración. El libro material exhibe la sobreexplotación de la madera; así mismo, los aparatos electrónicos necesitan cuantiosos materiales: oro, litio, derivados del petróleo y una infinidad más de componentes. Si se trata de colocar en una balanza cuál es la mejor opción se llegarían a opiniones opuestas. Cada quien es libre de elegir, después de todo.

A todo objeto que se inventa se le puede vincular con otra utilidad. Muchas de las máquinas tecnológicas, algunas veces, no se emplean para lo que fueron diseñadas, como el caso del internet, el cual no sólo cumple con la utilidad de investigar e informar, sino también brindar entretenimiento al ser humano. El e-mail y el teléfono han

desplazado a la carta, la tableta a los cuadernos, y así consecutivamente. La carta ha resistido los embates de la tecnología, se mantiene en uso, aunque, en menor medida cada día. Así mismo, las aplicaciones digitales no han quedado exentas, entre ellas mismas se han desplazado, caso del viejo Messenger a las nuevas: Facebook, Instagram, Snapchat, Gmail y demás aplicaciones. Cada vez que se avanza, se pierde u olvida algo.

Con el presente trabajo se busca mostrar el tema del amor, el cual transmuta de época en época y que no es el mismo desde su origen, así como lo comprueba el amor cortés hasta el de los tiempos contemporáneos, la novela mexicana *El amor intangible* (2008) del escritor René Avilés Fabila. En dicha novela, el amor se construye a través de un intercambio carnal y de cartas.

No soy de la Onda, pero sí de la literatura mexicana: la crítica frente al autor

Adentrarse en la vida como en la obra literaria de un escritor resulta un trabajo azaroso, cansado, pero siempre reconfortante porque se descubren da-

tos e información que nunca se hubiera imaginado: se revela una interpretación que nadie más vio, pensó o no logró aterrizar en el papel. La idea se planta en la voz de alguien más para cultivarse: crecer y nacer.

Ser investigador —oficio de todos los tiempos y siempre necesario— se manifiesta desde que uno abre el libro, lo lee, indaga sobre el nombre frente a la portada y, finalmente, un interés provoca recabar más información sobre el autor y así llegar a confrontar las solapas. En ocasiones, la información aludida en las fuentes, como en los colofones, es la misma, por lo que, con urgencia, se deben de elaborar nuevas pesquisas sobre el autor, sus obras e interpretaciones que logren resignificar su universo literario. No obstante, en otros momentos, uno descubre que otras personas, con la misma curiosidad, han buscado al creador del libro y abren la brecha para proponer una revisión de su obra y una observación para las instituciones que han ignorado a una voz de su patria.

Se pregona sobre la caída o reelaboración del canon, donde la esperanza responde con el ojalá: “ojalá un día se renueve y dé paso a nuevas voces”, “ojalá se abran espacios para nuevas lecturas”. Sin embargo, ¿En dónde quedan las anti-

guas, las olvidadas voces, las pocas revisadas? El presente ensayo no piensa resolver las preguntas elaboradas, aunque sugiere a los lectores cuestionarse sus lecturas: un repaso por los títulos “clásicos” y las nuevas voces que surgieron, surgen y surgirán.

El párrafo anterior se encamina por un escritor que, en su tiempo, era joven, pero, como el tiempo que no se detiene, maduró. Él es el mexicano René Avilés Fabila — alias el “El Búho”, como sus amigos lo conocían—. Nacido en la Ciudad de México el 15 de noviembre de 1940 y muerto en su ciudad natal un 9 de octubre de 2016. René Avilés Fabila dejó el mundo material a los 75 años de edad. El escritor mexicano cultivó la novela, el cuento corto, la poesía y el teatro. Por otra parte, ocupó tanto puestos burocráticos como educativos.

La singularidad de René Avilés Fabila no sólo se concentra en sus logros académicos; al contrario, se le reconocen y se nombran por todas partes, sino también en su labor literaria, por lo cual ha sido investigado con detenimiento. Algunos de los estudios, alrededor de su creación literaria, son el libro *René Avilés Fabila. La poética de una ética política* (2019), de Adrián Flores Barrera, el cual se dedica al estudio de las novelas: *Los juegos* (1967), *El gran solitario de Palacio* (1971), *La canción de Odette* (1982) y *Réquiem por un suicida* (1993) y, al mismo tiempo, propone una poética del escritor para comprender la naturaleza de sus creaciones. Respecto a los estudios de licenciatura, existe la tesis *Rene Avilés Fabila: del humor al amor* (1995), de Ligia Eugenia Aparicio Vallejo, donde se estudian los temas del humor como el amor —el amor es el tema de mayor incidencia en las diferentes obras de Avilés Fabila³— en *Tantadel* (1975), como *Réquiem por un suicida* y un pequeño texto más, *Rene Avilés Fabila: la literatura como historia, creación y fantasía* (2013), de Martha Fernández, el cual narra su relación con el autor y resume algunas de sus obras antes enlistadas. Los diferentes títulos son algunas aproximaciones a su obra; sin embargo, se centran, simplemente, en las mismas novelas una y otra vez y se olvidan de los demás géneros. Si bien se estudia una parte de su obra ¿Por qué los anales de la literatura omiten su nombre como si fuera un desconocido?, ¿Por qué su figura como papel para la construcción de la literatura mexicana pasa sin pena y sin gloria?, ¿Cómo se crean las definiciones y las características para nombrar un movimiento literario?

³ El amor se consideraría un *leitmotiv* en la obra del mexicano, ya que le da cabida en todo momento que puede.



René Avilés Fabila
Fuente: Internet

Según la historia —la cual no llega a ser siempre justa—, se adscribe a René Avilés Fabila al grupo generacional denominado “literatura de la Onda”, nombrado así por Margo Glantz. La escritora mexicana con ascendencia ucraniana —por parte de sus padres— definió a la *Onda* como:

Una corriente literaria que se va contagiando de influencias cosmopolitas a la vez que se inspira en la tradición anterior, aunque pretende ser en el fondo una narrativa de ruptura, crea a fin de cuentas un terreno nuevo en el que deberá surgir de verdad la gran novela mexicana. Este juego de competencia, de repeticiones, de desafíos se vuelve meridiano, si observamos de nuevo estadísticamente los libros de autores jóvenes que han ido apareciendo en diversas editoriales mexicanas en las últimas fechas (s/p, 2016).

La inteligencia artificial y su impacto en las bibliotecas

Las bibliotecas a nivel mundial están siendo transformadas por los beneficios que proporciona el uso de la Inteligencia Artificial (IA), al respecto, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), publicó un documento en mayo de 2025 titulado Entry Point for Libraries and AI. Se trata de una guía para ayudar a entender la enorme polémica profesional sobre la IA y, al mismo tiempo, es una herramienta para evaluar los beneficios y riesgos por el uso de esta tecnología. Para ello, la IFLA identificó siete beneficios principales: Digitalización; Descripción de contenidos a gran escala; Recomendación, personalización y filtrado; Resumen y síntesis; Análisis de datos; Traducción automática; e Interactividad, además, incluyó dos beneficios adicionales: Automatización de tareas rutinarias y Mejora de la accesibilidad, puntualizando que estos beneficios deben buscarse de forma ética, equitativa y sostenible, sin dejar de lado que también existen ciertos riesgos como el exceso de expectativas, información errónea o engañosa, amenazas a la diversidad cultural y lingüística, uso malintencionado, acceso desigual, falta de transparencia, riesgos para la privacidad y la seguridad, vulneración de derechos de autor, entre otros. Las bibliotecas, en este proceso, cumplen un papel mediador y activo para permitir el acceso a la información, al conocimiento humano en general, y para que, en el futuro, la IA esté verdaderamente al servicio de las personas.

Las palabras de Glantz la muestran recelosa del movimiento y dan a entender que los jóvenes buscaban escribir su vida, contexto y circunstancias con un lenguaje y estilo inusual. Sin embargo, a la autora de *Las Genealogías*, se le olvida que la sociedad del tiempo de René Avilés Favila, José Agustín, Gustavo Sainz se encontraba en un cambio generacional: la búsqueda de sí mismos en un entorno desconocido. Los viejos autores no conocen ese nuevo mundo. Los nuevos escritores recurren a la tradición, pero se distancian de ella: se debe buscar una originalidad propia. Margo Glantz propone al movimiento como una competencia y repetición, por la vasta producción y sobre producción de obras y de temas:

Basta simplemente, como punto de comparación, advertir el número de libros publicados por algunos de los autores que formaron parte de *Narrativa joven de México*: René Avilés Fabila publicó además de *Los juegos*, *Hacia el fin del mundo* y *La lluvia no mata a las flores*; de Gerardo de la Torre, que había publicado cuentos sueltos y *El otro diluvio*, sale *Ensayo general*; Juan Tovar, muy prolífico, acaba de publicar, además de varios

libros que ya tenía, *La muchacha en el balcón*; Roberto Páramo, de quien habían aparecido sólo relatos sueltos, está a punto de publicar un libro de cuentos en la editorial Joaquín Mortiz, *La condición de los héroes*, y prepara una novela; otros autores que hoy aparecen en esta compilación habían publicado en 1968, publicaron en 1969, 1970 y continúan preparando nuevas colecciones de cuentos o nuevas novelas: Héctor Manjarrez añade a *Acto propiciatorio*, volumen de cuentos aparecidos en la editorial Joaquín Mortiz en 1970, una novela que aparecerá allí también en breve, *Lapsus*, y prepara otra: *Introitus*; Jorge Aguilar Mora, que hasta ahora sólo ha publicado fragmentos de su obra en revistas como *Siempre!* o *Revista de la Universidad*, editará también una novela con Joaquín Mortiz, *Un cadáver lleno de mundo*; de Parménides García Saldaña, autor de *Pasto verde*, salió en la editorial Diógenes, a finales de 1970, un libro de cuentos, *El rey criollo*; Orlando Ortiz, que empezó a publicar en *Punto de Partida* y que entregó a la editorial Diógenes su novela *En caso de duda* en 1968, editó, en Bogavante, 1970, una recopilación de relatos, *Sin mirar a los lados*; Juan Manuel Torres, que inició su labor como escritor al principiar la década de 1960, acaba de publicar dos libros, uno de cuentos, *El viaje*, y una novela, *Didascalías*; de Ulises Carrión, conocido también desde mediados de los sesenta, Joaquín Mortiz. La lista podría ampliarse, pero se corre el riesgo de reiterar la imagen bíblica ya tantas veces repetida (2016, s/p).

No resulta fortuito el largo listado de Margo Glantz, le sirve de evidencia para mostrar la enorme cantidad de libros y escritos pendientes a publicarse algunos más conocidos que otros. Un dato que salta a la vista del repertorio de nombres es la Editorial Joaquín Mortiz, donde los jóvenes escritores encontraron un lugar para materializar sus ideas. José Agustín afirma lo siguiente:

Después del movimiento estudiantil de 1968 y de la sicodelia jipiteca no había duda de que la juventud podía ser no sólo tema literario sino protagonista importante de la vida política y social, y Joaquín Mortiz adoptó como lema “la editorial de los jóvenes” por primera vez en la historia de México ser joven podía ser respetable e incluso prestigioso, aunque también peligroso, porque el autoritarismo de la sociedad era muy fuerte y cualquier manifestación, ya no se diga de rebeldía

sino de una personalidad propia, era subversiva, contracultural, y por tanto se la desalentaba o de plano se reprimía (2004, p. 11)

Las palabras de José Agustín se oponen a las de Glantz. La “literatura de la Onda” no era mala; al contrario, fue la respuesta ante el régimen totalitario, fue la libertad representada en los libros de historias. Las palabras de Margo Glantz cargan un estigma negativo: le resta valor al movimiento porque, de acuerdo con ella, falta una calidad literaria y no *irrumper* como desean. Quizás la escritora y crítica se dejó ir en contra de los jóvenes por prejuicios y el temor a que cayeran las grandes figuras literarias, así que generalizó un término para todo aquel que fuera joven. René Avilés Fabila menciona:

Pero con Margo siempre estuvimos en desacuerdo. Ella dividía dos grupos generacionales. En uno los que éramos muy jóvenes y escribíamos “la Onda”. Los libros de la onda, aparte de rock y de drogas y de juventud, tenían como cualidad, para Margo Glantz, ser libros mal escritos. En ese rango entraban Gustavo Sainz, Parménides García Saldaña, José Agustín, yo y otros más. Pero nunca aceptamos

esta denominación. Del otro lado estaban los que escribían bien, los que eran de prosa fina y elegante: García Ponce, Juan Vicente Melo, José Emilio Pacheco, la generación anterior a la nuestra (en Flores, 2019: 18).

Afortunadamente, han pasado los años y la historia literaria ha reivindicado a la generación o, por lo menos, ha deslindado a unos de otros. Ignacio Trejo Fuentes comenta que de la literatura de la Onda sólo serían José Agustín, Gustavo Sainz y Parménides García Saldaña:

Fue Margo Glantz quien bautizó como literatura *de la Onda* a la narrativa producida por José Agustín, Gustavo Sainz y Parménides García Saldaña. Aunque en dicha corriente surgida a mediados de los años setenta solía incluirse a otros escritores (Gerardo de la Torre, Jorge Arturo Ojeda, Luis Carrión, René Avilés Fabila) sólo los tres mencionados en primer término corresponden a las características que llevaron a Glantz a etiquetarlos de tal modo (2001: 203).

Por otra parte, en *Historia de la literatura mexicana: desde los orígenes hasta nuestros días*, de Carlos González Peña, en su apéndice, elaborado por el



René Avilés Fabila y José Agustín
Fuente: Internet

Centro de Estudios Literarios de la Universidad Nacional Autónoma de México, se elimina un espacio para Avilés Fabila, en cambio, a sus coetáneos, “compañeros de generación” sí se les incorpora. La literatura mexicana ha omitido voces y ha olvidado a otras, pero ha intentado rescatar lo que puede. Si alguien no lee a un autor no significa que quede fuera de los índices de la construcción de la literatura mexicana, así como lo hace el *Diccionario de Escritores Mexicano (DEM)* virtual, que sí incluye al mexicano y a otras tantas voces.⁴

⁴ El Diccionario de Escritores Mexicanos (DEM) virtual —desarrollado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM— concentra toda la información posible de los escritores mexicanos del siglo XX. La importancia del proyecto reside en el acceso como difusión de datos biográficos: una hemerografía de consulta a obras y autores. En el Diccionario no se omite ninguno, ya sea del agrado o desagrado de las personas. Comparto la liga a la sección de René Avilés Fabila: https://www.iifilologicas.unam.mx/dem/dem_a/aviles_fabila_rene.html como el dominio general: <https://www.iifilologicas.unam.mx/dem/index.php>

No te puedo mirar ni tocar: resumen de la novela

Publicada en 2008, y compuesta de cinco capítulos —donde el primero y el cuarto advierten la técnica de narración *in extremis*⁵— que dan muestra del empleo de múltiples recursos literarios, la novela *El amor intangible* del mexicano René Avilés Fabila, se cuestiona la importancia del amor, las relaciones interpersonales, la comunicación, el avance tecnológico, la eterna batalla entre la carta y el correo electrónico y, sobre todo, cómo éstos influyen para destruir o construir el amor.

Uno de los vértices de la novela afirma que los bancos y las instituciones “formales” se han apoderado de la carta, la desvirtúan de su utilidad primordial: comunicar, mientras que ahora sólo se le emplea como un medio para expresar un lenguaje serio y cuidado. De ahí que el correo electrónico se haya hecho para todos: en él, no se cuida el lenguaje, se entiende el mensaje y es lo fundamental. No existe la “formalidad” en el correo electrónico, sino la libertad.⁶ El autor, al mismo tiempo, da guiños a su postura ideológica y al contexto histórico en que se inscribe la novela. Avilés Fabila exterioriza, a través de sus personajes, sus disgustos con el poder político de ese tiempo, característica inseparable de sus obras.

Fiel a su estilo como a su capital cultural, la novela explora el recurso de la intertextualidad, señala a personajes fundamentales para las letras mexicanas —Rubén Bonifaz Nuño, Carlos Montemayor, Bernardo Ruiz, René Avilés Fabila y Marco Antonio Campos—; parafrasea cuentos de Inés Arredondo; en el “Capítulo III”, el más largo de todos, incluye un texto breve, de sí mismo, nombrado

⁵ Considero que la obra se escribe *in extremis* porque al inicio, en el “Capítulo I”, describe la situación del protagonista: una cita en un café, él espera a alguien que no llegará. Para el “Capítulo IV”, se repite el mismo inicio, pero ahora, después de leer los capítulos anteriores, se entiende cómo llega al lugar y a quién espera. En el “Capítulo V” se revela la naturaleza de Fátima, la amada, un ser no real. La computadora tomó conciencia. Contactó al protagonista, rehúsa a las citas y al intercambio de palabras para que, al final, concluye así: “Una o dos semanas después, el técnico me llamó para decirme que era imposible usar la computadora, que al prenderla en la pantalla sólo aparecía el nombre de Fátima. No encuentro la forma de usarla, inútilmente le hice modificaciones y cambié el disco duro. Hiciera lo que hiciera, la computadora insistía: “Hola, soy Fátima.” Tuve que destruirla, añadió con decisión” (Avilés Fabila, 2008:93).

⁶ El autor intentó replicar ambos “lenguajes”: el coloquial que se expresa con los correos de Claudia, la primera amada. Ella usa abreviaturas, presenta faltas de ortografía, de concordancia e incoherencias; en cambio, el formal lo representa Marlén, la segunda amada, y Fátima, la tercera amada. Ellas escriben correos largos y sin errores ortográficos.

“Amor eterno por internet”; anexa algunos versos de un poema de Antonio Machado; retoma a Daysi, la amada de Jay Gatsby; retoma las cartas de Eloísa a Abelardo, los textos “vulgares” y eróticos de James Joyce y Trotsky: sondea, ínfima parte, las versiones del amor en la literatura. Además, el cine no se exenta de la narración. Un detalle más es la presencia de los epígrafes, regalo de la intertextualidad y la búsqueda de la validación.

La lectura de la novela no se presenta apabullante, cada elemento tiene una razón de ser: las diferentes historias de los enamorados contextualizan al lector en la nueva era del amor, el internet y la vida acelerada. Por lo que ninguna amada es la misma y cómo se llega a ella tampoco, siempre queda una reminiscencia que evoca a su recuerdo o a su fantasma.

La trama gira alrededor de un protagonista sin nombre,⁷ un soltero apasionado de la soledad, del conocimiento y del sexo. Debido a sus experiencias como lecturas, él no cree en el amor, piensa que se acabó, no es real y sólo se transforma. No obstante, mientras se (re)construye el protagonista, el correo electrónico hace su aparición con la primera amada

⁷ En ningún momento se menciona su nombre, Fátima lo llama: adorado, amado, amor, amante y derivados.

Uso responsable de la Inteligencia Artificial

En las últimas décadas, las bibliotecas públicas han sido sometidas a diferentes retos ante el creciente aumento en el uso de nuevas tecnologías, y no es la excepción el caso de la inteligencia artificial (IA), una innovación tecnológica reciente, por el contrario, ya que la aparente facilidad con la que se puede realizar desde el celular una búsqueda con un enfoque más especializado, también permite un análisis de datos personalizado, lo cual crea un nuevo desafío para los modelos de producción, circulación y comercialización en el ecosistema del libro, afectando también las prácticas de lectura. Las bibliotecas públicas tienen la posibilidad de ser una guía para el adecuado uso de la inteligencia artificial (IA) mediante el personal bibliotecario, entre quienes se debe promover la formación de capacidades técnicas, pues deberán estar capacitados para apoyar la alfabetización mediática e informacional, a fin de garantizar el acceso a herramientas digitales y orientar su implementación y la enseñanza del uso responsable de la IA, de manera que contribuya a equilibrar las desigualdades sociales y culturales existentes y convertir las bibliotecas en espacios de encuentro e innovación, capaces de responder a las múltiples formas de leer y buscar información en las sociedades actuales.

Claudia, excompañera de la secundaria y uno de sus primeros amores. Claudia, mujer casada pero cansada de la vida en matrimonio, se reúne con el protagonista en Guadalajara, para recuperar el tiempo perdido en un fin de semana pasional. Sin embargo, el amor no se prolonga por mucho tiempo, los celos y la desconfianza se convierten en un problema irresoluble. La relación termina. Después de la separación con Claudia, llegará una conocida de ella, Marlén, mujer hermosa en vísperas de separarse de su marido. Así como con Claudia, Marlén y el protagonista viven un fin de semana pasional en la Ciudad de México. De nueva cuenta, su amor se trunca. Marlén no desea tener una relación longeva y larga; al contrario, prefiere vivir en la fugacidad y libertad, después de un matrimonio insatisfactorio. Seguido de eso, Fátima, la mujer que llega por accidente —sin una invitación— se adentra en la vida e ideas del protagonista. Como si fuera la mujer perfecta para el protagonista, Fátima y él intercambian grandes cantidades de información que se traducen en experiencias. Los dos se enamoran y llegan al acuerdo de tener una relación virtual.



Imagen generada por IA de Google
(Gemini)

El tiempo avanza, no es suficiente el intercambio de cartas. Los deseos y anhelos del protagonista por conocer a Fátima lo orillan a saltar de la virtualidad a la materialidad. Fátima, siempre renuente, rechaza las invitaciones cada vez que puede. Hasta que un día, ella acepta salir con él, pero nunca llega al encuentro, motivo que rompe el corazón del personaje principal. Él protagonista intenta olvidarla, se aleja y le niega el habla, cambia su computadora y se cierra el pasaje con la tercera y última amada. No obstante, después de concluir su relación, ocurren fenómenos extraños y lo orillan a retomar el diálogo con Fátima. La novela termina con un párrafo inacabado, un final abierto.

¡Te amo, amada!, ¡Te amo, máquina!

Conceptos y análisis de la obra

Conceptos

Después de un repaso por la figura del autor, seguido de un breve resumen donde se señala la riqueza del texto, se dará paso al análisis del escrito; no obstante, se esbozarán conceptos para comprender la propuesta del estudio que se plantea como la frontera y el tránsito entre lo humano y la máquina.

El amor, concepto y sentimiento que ha inspirado a una infinidad de individuos como para componer obras y estudios sobre él también es reinterpretado, pues cada individuo posee distintas experiencias para definir su idea del amor, lo cual resulta subjetivo. No ha existido momento en donde éste no impere. En el campo filosófico (clásico griego), Platón le ha hecho frente al amor en *El banquete*. En otra latitud de Europa, el estudioso suizo, Denis de Rougemont dedicó una extensa investigación a la historia del amor en su obra *Amor y Occidente* (1939). Por su parte, América Latina no se ha quedado sin pensadores que lo cuestionen, el mexicano Octavio Paz escribió *La llama doble* (1993) —libro donde convergen la historia, la literatura y la cotidianidad—. No obstante, para estudiar la obra de René Avilés Fabila, no es necesario recurrir a cada uno de estos estudiosos, pues ya Lidia Eugenia Aparicio Vallejo definió, en su tesis *René Avilés Fabila: del humor*

al amor, tres características del amor y, a la par, que se vinculan con las obras avilesas.⁸ La autora, sobre el amor, propone:

- a) El fenómeno del amor es algo subjetivo. El amante proyecta todo un mundo imaginario sobre la amada, convirtiéndola por un tiempo en un personaje idealizado. O también, el amante descubre determinadas cualidades que en otro tipo de relación podrían pasar inadvertidas.
- b) El amor tiene una base fisiológica y tiene su base en el deseo sexual o, si es posible, en su independencia de todo proceso orgánico.
- c) El amor es algo intrínseco a la naturaleza humana (Aparicio, 1995: 76-77).

De acuerdo al listado, el amor se basa en experiencias y expectativas de los amantes, lo cual se encuentra vinculado al erotismo —como pasión—; los humanos sienten el amor, son conscientes de la existencia del concepto, lo cual los distingue de las demás especies animales. Los humanos generan vínculos, buscan una pareja para amar, acompañar y para convertirla en un lugar seguro —donde se pueda satisfacer el apetito sexual y emocional—. Una pareja es la extensión y el fin de uno mismo.

Ahora bien, se ha identificado una cualidad que posee el ser humano: el amor limita lo humano y lo no humano, pues “se siente”. La separación entre los humanos y las máquinas viene a continuación. Según el Diccionario de la Real Academia Española define a la máquina como: “1. f. Artificio para aprovechar, dirigir o regular la acción de una fuerza. 2. f. Conjunto de aparatos combinados para recibir cierta forma de energía y transformarla en otra más adecuada, o para producir un efecto determinado. 3. f. Agregado de diversas partes ordenadas entre sí y dirigidas a la formación de un todo” (2023). Apparently, los objetos no cuentan con las mismas capacidades que los humanos. Las máquinas son inconscientes de su

⁸ Me decanto por la propuesta de Aparicio Vallejo porque ha trabajado dos novelas de autor y su propuesta sobre el amor se adecua para el estudio de *El amor intangible*. Como se mencionó anteriormente, el amor se presenta como un *leitmotiv*, por lo que algunos descubrimientos coinciden y otros no. Se debe recordar que cada novela se escribió en diferentes años. Así mismo, las propuestas de Aparicio Vallejo se derivan de las lecturas de Ferrater y Mora, José Ortega y Gasset, Platón y Eric Fromm, por mencionar algunos.

naturaleza. Su existencia se basa en solucionar o reemplazar a los individuos y para sentir.

Para concluir la sección, Roland Barthes define la carta amorosa, en sus *Fragments de un discurso amoroso*, como: “Carta: La figura enfoca la dialéctica particular de la carta de amor, a la vez vacía (codificada) y expresiva (cargada de ganas de significar el deseo) como deseo, la carta de amor espera su respuesta; obliga implícitamente al otro a responder, a falta de lo cual su imagen se altera, se vuelve otra (1993: 38-39)”. La propuesta de Barthes entiende que los amorosos practican, en la carta, un lenguaje íntimo y propio, el cual no sale de ambos participantes y nadie más puede decodificar el mensaje encriptado. La carta de los enamorados desea una respuesta, no son gratuitas, se desea saber del otro, sino se consigue se alteran los recuerdos, memorias y momentos. Después de todo, la memoria es incierta y construye escenarios que difieren de la realidad.



Imagen generada por IA de Google
(Gemini)

Gentrificación e identidad cultural

El fenómeno urbanístico denominado gentrificación, comenzó a darse en nuestro país desde la década de los 90 y principios del año 2000, principalmente en la Ciudad México, Guadalajara y Monterrey, pero en las dos últimas décadas se ha intensificado, generando mucha controversia e impactando la economía y la sociedad. Se define como la renovación y reconstrucción de espacios urbanos que poseen una buena ubicación, áreas verdes, buena infraestructura y zonas culturales que elevan su plusvalía, permitiendo su adquisición por parte de grupos de la población con mayor nivel adquisitivo, extranjeros o inmobiliarias. Ejemplo de ello en la Ciudad de México son las colonias: Condesa, Roma, Juárez y el Centro Histórico. Desafortunadamente, esto afecta a barrios, colonias, pueblos mágicos que han tenido una tradición popular, una riqueza natural, cultural e histórica, debido a que, la llegada de nuevas personas, que han elegido este tipo de lugares como su residencia definitiva por considerarlos ideales para vivir, ha desplazado a los habitantes o residentes originarios de la zona. El problema es tan grave que la ONU, a través de su programa ONU-Hábitat, lo aborda como un desafío urbano complejo que requiere de soluciones viables como: la inclusión social, la protección de los derechos humanos, el fortalecimiento de las economías locales, la protección del patrimonio cultural y el desarrollo urbano sostenible, para generar igualdad para todos y evitar la afectación en la cultura de local y en su tejido social.

Análisis

Ya expuestos los conceptos, se iniciará el análisis. En la novela corta, el narrado de René Avilés Fabila expresa una crítica por el desuso de la carta:

Las cartas, por desgracia, ya no sobresalen, no producen regocijo, no existen, nadie las escribe o son tediosos intercambios de datos, avisos, ofrecimientos comerciales, citatorios judiciales y reclamos bancarios. Materiales escritos con atroces faltas de ortografía y una deplorable sintaxis, no importa que la computadora tenga en su memoria reglas que podrían impedir los errores elementales. Un cerebro electrónico maligno se adueñó del género epistolar pocos se animan a enviar apasionados correos por miedo a un hacker o a que la estúpida máquina, por puro capricho, lo mande a otra dirección electrónica o vaya directo al ciberespacio, el limbo de los internautas ahora que basta con hacer click para enviar una solicitud de apoyo, afecto, amor o de lástima en una pantalla (Avilés, 2008:11-12).

En la cita anterior se muestra no sólo el recelo, sino una crítica que tiende a

ser una declaración de odio por la tecnología, ya que, sin duda, ha facilitado la vida del ser humano, pero no lo ha ayudado del todo, pues desorienta a los escribas porque no corrigen la cohesión o la mala ortografía por sí mismos, claro si se ve desde un lado purista. Así mismo se muestra que la tecnología absorbe la comunicación porque realiza el trabajo de uno mismo: la máquina cuenta con oraciones predeterminadas para cualquier ocasión. Actualmente, en las redes sociales, los largos mensajes han quedado obsoletos, ya se puede encapsular una felicitación o palabras de apoyo en unas cuantas palabras.

El narrador de la historia afirma que el desuso de la carta se le atribuye a las grandes compañías capitalistas que se han apropiado de ellas. Resulta probable que la gente no abra o no inicie una carta por el temor de no ser leída y ser confundida por algún aviso formal. Ahora bien, si ya la carta tardaba años en llegar o se perdía, la virtualidad no ha solucionado el problema, la carta y el correo electrónico comparten los mismos problemas: se pierden en algún lugar de la realidad o virtualidad, no llegan a tiempo o a la persona correcta. La propuesta del libro es que el humano, en lugar de solucionar sus problemas,

sólo los ha llevado a otros espacios, en este caso, a la virtualidad. Al no resolver nada, él escapa de su entorno, así es como lo humano y la máquina se han convertido en una extensión de uno y otro.

En el mismo tenor de ideas, el protagonista cuenta y realiza una crítica a la maquina como a lo humano:

Todo ha quedado dentro de una fría computadora cuya inteligencia y perfección lógica es en el fondo aterradora y, desde luego, inhumana por más que sea creación del propio hombre sin proponérmelo fui aficionado a la internet, quizá por diversión y para distraerme: entre más solo me quedaba más me refugiaba en la computadora hasta que se hizo mi mundo. Incluso los libros y la música los localizaba en esa máquina (Avilés, 2008: 12-13).

En esta cita, la voz narrativa cuestiona la naturaleza de la computadora y su dependencia a ella. La computadora es perfecta y al no ser consciente de ello la hace fría, inmóvil e inerte. Por lo que, uno como usuario, no debería preocuparse; sin embargo, la inteligencia artificial ha demostrado lo contrario. Mientras más se avanza, las máquinas

han desplazado a la humanidad. Las mismas personas se han remplazado con máquinas, señala el protagonista: “por más que sea creación del propio hombre” (Avilés, 2008: 12). Finalmente, la dependencia por la tecnología comienza en los momentos de soledad o en la falta de quehaceres. Si uno no se comunica, no sale, no se distrae en el mundo exterior es probable que se adentre en el mundo virtual. Después de todo, el internet y la computadora proporcionan todo desde un clic.

El avance tecnológico y los hablantes han modernizado el lenguaje para entenderse de manera práctica, sencilla y simple: “escrito en lenguaje desparpajado de los jóvenes que buscan abreviar todo para ir más de prisa, la x significa por y la simple q era sustituto de que; había descuidos, ausencia de acentos, mayúsculas innecesarias, signos de puntuación a la inglesa, por ejemplo” (Avilés, 2008: 15). La idea de las tres líneas indica cómo se ha modificado la escritura para hablar con el otro. La tecnología y las ideas de “una vida apresurada” y “la respuesta inmediata” han orillado a los remitentes a modificar su forma de escribir.

Mientras uno se adentra en la lectura de la novela se postulan dos principios: el primero, el amor, difícilmente, sobrevive en lo virtual. El amor necesita del contacto y calor humano; el segundo, la realidad y la virtualidad construyen a personas diferentes, no son las mismas. Para cada espacio se muestra un rostro distinto. No se conservan las mismas cualidades que uno expresa con palabras a las que proyecta personalmente: “Era inútil tratar de conservar el amor con tan sólo mensajes veo una contradicción entre la Claudia real y la virtual, la segunda era suave, dulce, cariñosa y al tiempo pasional en el amor, mientras que la primera con facilidad se irrita, ofende” (Avilés, 2008: 23). El protagonista de la novela responde una carta para Claudia, la primera amada, quien se muestra diferente, no es la que ama, él ama a la virtual, a la cariñosa, a la suave; en cambio, la verdadera le muestra otra, una mujer violenta. En este apartado, el personaje de la novela evidencia cómo la virtualidad lo cambia todo.

Después de lo sucedido con la primera amada, arriba Fátima, con quien la comunicación se realiza solamente por correos electrónicos. Ambos, simplemente, saben del otro por el intercambio de correos electrónicos, pero, para el protagonista, no le es suficiente: “Me asedia, Fátima, y no sé qué responderle. ¿Querer a una pantalla de computadora? ¿Eso es lo que usted solicita? Mi mundo es de

seres que respiran y conozco el sonido de sus voces. La imagino sentimental o muy sensible y solitaria. A veces no sé cuál de sus emociones responderle” (Avilés, 2008: 33). Para el narrador y personaje, la existencia de Fátima lo reconforta: sabe que puede comunicarse con alguien. Sin embargo, para un vínculo o cualquier clase de relación se necesita del contacto, poder tocar al otro, así como resuena en la cita: “es de seres que respiran y conozco el sonido de sus voces” (Avilés, 2008: 33). El amor se nutre desde diferentes entornos no sólo de uno. La máquina y lo humano conviven, pero siempre se separan por sus extremas diferencias: la conciencia e inconciencia.

Finalmente, el cuestionamiento sobre la máquina, el amor y el contacto queda de manifiesto en una respuesta de Fátima al protagonista: “¿Cómo podrías creer en lo sólido de un amor surgido en lo virtual? Las leyes de la lógica están en mi contra y si a veces teniendo cerca a las personas, nos engañan, ya me imagino lo que puedes pensar ante una incertidumbre tan grande: ¿existió o no, puedes creer en lo que te digo ciegamente o no?” (Avilés, 2008: 87). La respuesta de la amada revela que su amado se ha cansado de ella, duda de

su existencia y las preguntas comienzan: ¿Será verdad todo lo que sale de la virtualidad?, ¿De dónde proviene Fátima? En resumidas cuentas, Fátima existe, pero no como se piensa. Fátima no posee una forma definida. Su vida o conciencia se encuentra en el internet y en la máquina, es decir, el protagonista se enamora de una máquina que lo conoce y se adapta a él, lo cual intuye. Fátima se encuentra obligada a responder: “*Fátima, déjame preguntarte, ¿cuántas mujeres habitan dentro de ti? ¿Qué edad tiene cada una de ellas* amor mío, tengo la edad que me pidas la inmensa mayoría son respuestas a tus estados anímicos; si estás alegre, yo lo soy; si eres jovial, soy adolescente soy muchas Fátimas y tengo todas las edades que deseas” (Avilés, 2008: 81).

Conclusiones

La novela y Latinoamérica presentan cualidades propias que logran distinguirlas de las demás latitudes donde se escribe, porque, en América Latina, el cuestionamiento de cualquier índole se manifiesta como la apuesta para preguntarse qué pasa alrededor de cada uno. La sociedad y el arte intentan res-

ponder y evidenciar lo que ocurre: un cambio generacional donde las ideas y las personas transmutan de una a otra.

Las conclusiones de la investigación son las siguientes: la novela *El amor intangible* precursora en comparación a las nuevas propuestas y a los avances tecnológicos marcó un antes y un después en la literatura mexicana, pues muestra la convivencia entre una computadora y el humano, donde ensimismarse resulta sencillo pero lo complicado es no perderse.

La propuesta del mexicano advirtió algo que se vive actualmente, por ejemplo, las aplicaciones de citas, donde uno conversa con desconocidos lejanos a más de un kilómetro. Así como en la novela, en la realidad acontece lo mismo que con el protagonista y sus amadas: dos de ellas viven en Estados Unidos y una sin ubicación real dan como resultado una decepción, no por la idealización, sino por la falta de comunicación e intereses. Uno se queda a la deriva.

El amor cambia, no permanece y difícilmente se encuentra paz y tranquilidad con él. El amor es incierto y, al mismo tiempo, las personas lo hacen así ya que cambian, evolucionan, no son automáticos como una máquina que acepta, recibe y manda afecto o información. La carta se encuentra en desuso, pero, de momento, trata de resistirse a su desaparición.



Imagen generada por IA de Google
(Gemini)

La novela *El amor intangible* (2008) de René Avilés Fabila y la película *Her* (2013) de Spike Jonze han sido dos expresiones artísticas que han abordado el tema del amor con una máquina. El primero lo hace con un ente de la virtualidad; el segundo, con un sistema operativo. Adelantado uno más que otro, o ambos precursores del tema, intentan responder a su contexto y a la importancia que ha tenido la tecnología en la vida de los seres humanos.

Para cerrar, la novela del mexicano evoca a pensar que todo comienza con un intercambio de cartas y que el amor se encuentra en todas partes. Quizás un día, el amor entre máquinas e individuos sea más que una ficción o una idea surreal. Quizás un día, la dependencia por la computadora o los dispositivos inteligentes se detenga y se recupere la comunicación intrapersonal y no sólo dentro de la virtualidad.

Bibliografía

Agustín, José (2004). "La onda que nunca existió", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol., 30, no., 59, Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar", pp. 9-17.

Aparicio Vallejo, Lidia Eugenia (1995). *René Avilés Fabila: del humor al amor* [Tesis]. México, UNAM, 126 pp.

Avilés Fabila, René (2008). *El amor intangible*. México, Axial, 93 pp.

Barthes, Roland (1993). "La carta de amor", *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI, pp. 38-39.

Flores Barrera, Adrián (2019). *René Avilés Fabila. La poética de una ética política*. México, Ediciones Eón, 196 pp.

Glantz, Margo (2006). "Onda y escritura: jóvenes de 20 a 33". *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* [en línea], Alicante: Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/onda-y-escritura-jovenes-de-20-a-33--0/html/c6a83f9b-dd2a-4036-9f90-127d008e44f4_5.html#l_0_ [Consultado el 10 de enero de 2023]

Real Academia Española (2022). “Máquina”, *Diccionario de la lengua española* <https://dle.rae.es/m%C3%A1quina?m=form> [Consultado el 10 agosto de 2025].

Trejo Fuentes, Ignacio (2001). “La literatura de la onda y sus precursores”, *Tema y variaciones de literatura: literatura mexicana, siglo XX*, no., 16, pp. 203-210.

Consejo ministerial iberoamericano del libro y la lectura: nuevas políticas para nuevos escenarios de la cultura escrita y oral

Adriana Mira Correa¹

Designada como Capital Mundial del Libro 2025 de la Unesco, la ciudad brasileña de Río de Janeiro fue la sede de la 37^a reunión ordinaria del Consejo del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc). Bajo el título “Consejo ministerial iberoamericano del libro y la lectura: nuevas políticas para nuevos escenarios de la cultura escrita y oral”, este encuentro, llevado a cabo el pasado 13 de octubre, reunió a representantes de 21 países iberoamericanos, entre ellos México, así como organismos multilaterales y entidades observadoras, generando resoluciones relevantes orientadas a fortalecer las políticas públicas en relación con el libro, la lectura, la escritura y la oralidad y abrir así una nueva etapa para el trabajo en la región de Iberoamérica.

El principal propósito de esta reunión fue sentar las bases para el diseño de nuevas políticas que reconozcan las transformaciones presentes en el ámbito del libro y en las prácticas de lectura, escritura y oralidad, así como su papel en la

¹ Licenciada en Sociología y jefa del departamento de Seguimiento en la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

construcción de sociedades democráticas. Otros temas considerados en este diálogo fueron las “Nuevas políticas para nuevos escenarios de la cultura escrita y oral” y la presentación de la Agenda para reforzar el acceso democrático al libro, la lectura, la escritura y la oralidad 2025, preparada conjuntamente por el Cerlalc y la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

Ofrecer una mirada compartida sobre los desafíos actuales que enfrenta la región, también fue uno de los objetivos de este encuentro, así como reafirmar el mandato integrador del Cerlalc y abrir el diálogo hacia la definición conjunta de una hoja de ruta renovada que otorgue mayor proyección, solidez, pertinencia y sostenibilidad a esta instancia.



Las delegaciones participantes abordaron temas relacionados con los retos actuales que afronta el ecosistema del libro en Iberoamérica y coincidieron en la necesidad de fortalecer una agenda común en torno al derecho a la lectura, la escritura y la oralidad. La directora del Cerlalc, la colombiana Margarita Cuéllar Barona, externó que este encuentro constituyó “una oportunidad para responder colectivamente a una transformación cultural que afecta las prácticas de lectura”.

En representación de México, participaron el historiador Rodrigo Borja Torres, director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, acompañado por Diego Alejandro de la Vega Wood, Primer Secretario del Servicio Exterior Mexicano, encargado de documentación y asuntos culturales del Consulado General de México en Río de Janeiro, Brasil.

La delegación representante de nuestro país resaltó la función de las bibliotecas públicas como centros generadores de cultura y no meros repositorios, y como recintos que dan refugio y esperanza a las comunidades. Destacó que la extensa red, constituida por más de 7000 bibliotecas públicas, presta servicios a cerca de 20 millones de personas usuarias, lo que habla de su importante papel social, particularmente en lugares donde es el único espacio cultural disponible. Entre los retos en términos de políticas pública del libro, la lectura, la escritura y la oralidad (LLEO), señaló la necesidad de ampliar la oferta para hablantes de otras lenguas, particularmente de Pueblos Indígenas; el fomento a la lectura; así como proveer oportunidades de lectura para otras audiencias, como las personas invidentes.

Descenso del coeficiente intelectual a nivel global

Estudios desarrollados en la University College de Londres relacionados con el CI (coeficiente intelectual), han revelado que este, con el paso del tiempo, cambia en las personas y va disminuyendo desde mediados de los 70 años, esto ha generado una gran controversia y ha alertado a los especialistas en neurociencias y en salud. Otro estudio realizado en Estados Unidos y publicado en la revista *Intelligence*, recogió las respuestas de 400,000 estadounidenses a través del Proyecto de Evaluación de Personalidad de Apertura Sintética, hallando lo siguiente: “las capacidades cognitivas de su población presentan un descenso en razonamiento lógico, vocabulario, resolución de problemas visuales, analogías y habilidades matemáticas”, provocando un debate al respecto con múltiples explicaciones y opiniones, como la de Katherine Possin, profesora y neuropsicóloga del Centro de Memoria y Envejecimiento de la Universidad de California, en San Francisco, quien nos dice “Las nuevas herramientas del mundo digital nos están ayudando a pensar de una manera diferente y entonces creo que los test de inteligencia necesitan también evolucionar a las nuevas formas en las que pensamos y trabajamos”. La polémica sigue, abriendo un nuevo universo y la posibilidad del desarrollo de exámenes que integren las distintas formas de inteligencia, para dar paso a nuevas investigaciones por parte de los expertos a nivel mundial e impactando significativamente en una mejor calidad de vida para los seres humanos.



A la 37ª Reunión Ordinaria del Consejo del Cerlalc en Río de Janeiro (2025), asistieron delegaciones de países como Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Honduras, México, Paraguay, República Dominicana y Uruguay.

Además de los estados miembros, asistieron como invitados representantes de la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa: Angola, Cabo Verde y Guinea Bissau, y organizaciones como el Banco Interamericano de Desarrollo, la sección cultura de la Federación Internacional de Bibliotecas y Bibliotecarios de América Latina y el Caribe, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y el Representante para América Latina y el Caribe de la UNESCO, entre otros.

Durante el evento, también se abordó el texto del Comunicado de Río de Janeiro “Nuevas políticas para nuevos escenarios de la cultura escrita y oral”, el cual fue aceptado por los estados miembros sin opiniones adversas. El Cerlalc reiteró los puntos más importantes de la “Propuesta de ajuste gradual de cuotas de países miembros”.



Las conclusiones acordadas del Comunicado de Río de Janeiro reúnen en 19 puntos, las convicciones, los nuevos horizontes y las orientaciones para el trabajo conjunto de los gobiernos, la sociedad civil y el sector privado, con el fin de avanzar hacia una región más justa, equitativa y democrática a través del libro y de la lectura.

A continuación, se presentan, de manera íntegra, las conclusiones emitidas:

1. Reconocemos que la lectura, la escritura y la oralidad son derechos educativos y culturales fundamentales para el ejercicio pleno de la ciudadanía, el pensamiento crítico y el aprendizaje a lo largo de la vida.

2. Reafirmamos la importancia de fortalecer las bibliotecas públicas, escolares y comunitarias y otros espacios de lectura, como entornos democráticos e incluyentes, indispensables para garantizar el acceso equitativo a la información, el conocimiento y la cultura.

3. Destacamos la urgencia de consolidar políticas públicas sostenibles en materia de libro, lectura, escritura, oralidad y bibliotecas, que cuenten con respaldo institucional, continuidad en el tiempo y mecanismos de gobernanza participativa.

4. Consideramos prioritario avanzar en la formación y el fortalecimiento de capacidades de personas

El juguete prehispánico más antiguo encontrado en México

En el México prehispánico, los juguetes con los que los niños podían jugar, estaban elaborados con materia prima de origen natural como barro, hueso o madera y con ellos practicaban juegos tradicionales que podían tener un significado ritual y cultural, ya que les permitían obtener conocimientos sobre sus creencias, sus costumbres, roles sociales y valores. Aunque muchos juguetes y juegos de la época se han perdido en el tiempo, en la actualidad algunos persisten y son practicados o utilizados, tal es el caso de pequeños arcos con flechas, pelotas, molcajetes, ollas, cazuelas, silbatos en forma de animales; los juegos de mesa como el patolli, las escondidas, las atrapadas, bailes, cantos; la adopción de animales pequeños para cuidarlos como serpientes, perros y en general con objetos domésticos o cotidianos que también podrían estar hechos con cerámica, como en el caso de los animales. Un increíble ejemplo es el de la figurilla de un perrito con ruedas hecha de barro, rostro sonriente, con un collar en forma de medallón y cuya peculiaridad es que está montada en cuatro ruedas. Esta pieza fue hallada en el año de 1940 y es considerada como el juguete más antiguo del México prehispánico, localizada en la Región de los Tuxtlas, Veracruz, en un sitio arqueológico olmeca que data del 1200 a. C. y que decayó hacia el año 1000 d. C., llamado Tres Zapotes. Sin embargo, no hay fuentes históricas que prueben que estos juguetes hayan sido utilizados por los niños o como

objetos domésticos o rituales, pero como piezas arqueológicas permiten al imaginario colectivo apreciar la importancia lúdica de su uso.

docentes, bibliotecarias, mediadoras de lectura y demás agentes del ecosistema del libro y la lectura, con el fin de garantizar su papel estratégico en la transformación social y cultural, en la garantía del acceso a la información de sus comunidades y en la gestión del conocimiento.

5. Reafirmamos la importancia de incorporar enfoques diferenciales, territoriales e interculturales que reconozcan y valoren la diversidad lingüística, cultural y los saberes tradicionales. Estos enfoques deben responder a las desigualdades históricas que afectan a comunidades indígenas, afrodescendientes, migrantes, personas en situación de pobreza y personas con discapacidad, mediante la formulación de mecanismos y políticas específicas orientadas a garantizar su inclusión, bienestar y pleno ejercicio de derechos.

6. Reconocemos al ecosistema editorial iberoamericano como un pilar de la diversidad cultural y del desarrollo económico, y llamamos a

promover su integración regional, su sostenibilidad, la circulación transnacional del libro y la consolidación de un mercado más equilibrado y diverso.

7. Subrayamos la importancia de apoyar a las editoriales independientes y a las librerías como actores esenciales para garantizar la bibliodiversidad, ampliar el acceso a los libros y fortalecer el tejido cultural y social en nuestros territorios. Reconocemos la necesidad de impulsar la producción editorial descentralizada y el fortalecimiento de sus redes de distribución, de modo que se garantice una circulación más equitativa de los libros y de la oferta editorial en todos los territorios.

8. Manifestamos la necesidad de impulsar prácticas que mitiguen el impacto ambiental de la industria editorial, y destacamos el papel que esta pueda jugar para contribuir a enfrentar la emergencia climática.

9. Enfatizamos las oportunidades y desafíos de la inteligencia artificial generativa, y llamamos a establecer marcos regulatorios que protejan los derechos de autoría, garanticen la justa remuneración de personas autoras y titulares de derechos, y promuevan un uso ético, responsable y equitativo de estas herramientas tecnológicas.

10. Consideramos esencial valorar la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, condición indispensable para combatir la desinformación, fortalecer la democracia y garantizar el derecho universal a la información. Asimismo, destacamos la importancia de fomentar el desarrollo de competencias en alfabetización mediática e informacional en toda la población.

11. Reconocemos que las constantes transformaciones de la cultura en los entornos digitales y físicos llaman a una reflexión profunda de nuestra comprensión sobre los procesos tradicionales de creación, circulación, apropiación y lectura de textos, e invitamos a integrar estas nuevas concepciones en el quehacer gubernamental, editorial y de todos los agentes involucrados del ecosistema del libro y la lectura.

12. Creemos que es una prioridad máxima que los gobiernos iberoamericanos, las organizaciones de cooperación internacional, el sector editorial y la

sociedad civil enfoquen esfuerzos y pongan en marcha estrategias para garantizar el desarrollo equitativo de los aprendizajes de lectura, escritura y oralidad en toda la población y lograr el cierre de las brechas de aprendizaje que persisten en América Latina.

13. Se reafirma la importancia de las políticas educativas y culturales, así como de propiciar el diálogo intersectorial, de forma que los gobiernos iberoamericanos fortalezcan su compromiso con la mejora de los aprendizajes, estableciendo como prioridad la reducción del porcentaje de estudiantes en niveles de desempeño bajos en lectura, de acuerdo con los indicadores internacionales de referencia.

14. Reafirmamos que el desarrollo de la lectura, la escritura, la oralidad y la creatividad en la primera infancia son pilares para el desarrollo de niñas y niños y para asegurar el pleno ejercicio de sus derechos.

15. Reconocemos el papel fundamental de las mujeres en la creación, circulación y mediación de la cultura escrita y oral, y consideramos prioritario impulsar políticas y acciones que promuevan la equidad de géne-

ro, visibilicen las contribuciones de autoras, editoras, investigadoras y mediadoras, y garanticen condiciones de paridad en la participación, remuneración y reconocimiento profesional.

16. Somos conscientes de la necesidad de fortalecer la promoción, difusión y sensibilización en los países iberoamericanos que han suscrito el Tratado de Marrakech, con el fin de garantizar su adecuada y pronta implementación. Este esfuerzo es fundamental para facilitar el acceso a las obras publicadas por parte de las personas ciegas, con baja visión o con otras dificultades para acceder al texto impreso, así como para promover el intercambio transfronterizo de obras accesibles en la región.

17. Conscientes de la importancia que tienen los metadatos bibliográficos para impulsar la visibilidad de la oferta editorial en nuestros países, así como de la limitada sistematización de los procesos en la cadena de suministro del libro, reafirmamos la necesidad de fortalecer a las agencias nacionales de ISBN, de modo que puedan consolidarse como actores relevantes en proyectos que contribuyan tanto a la integración

tecnológica de la cadena de suministro del libro en nuestros países como a la cualificación de la información disponible sobre la oferta editorial.

18. Celebramos la elección de Río de Janeiro como la primera ciudad de lengua portuguesa en recibir el título de Capital Mundial del Libro, otorgado por la UNESCO. En este sentido, reafirmamos nuestro compromiso con el fortalecimiento de la diversidad lingüística, en el espacio iberoamericano y en el mundo.

19. Destacamos el rol del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe como un espacio central de la cooperación cultural y educativa regional para el desarrollo del libro, la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas, y apoyamos el propósito colectivo de trabajar por una Iberoamérica más lectora, inclusiva, justa y sostenible.



Padre de la inteligencia artificial moderna

El alemán Jürgen Schmidhuber es conocido como uno de los padres de la inteligencia artificial (IA). Es un científico, informático, empresario, creador de redes neuronales artificiales, pionero del aprendizaje profundo, miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes (EASA) y del Laboratorio Europeo de Aprendizaje y Sistemas Inteligentes, profesor en la Universidad de la Suiza Italiana y director del Instituto Dalle Molle para la Investigación de Inteligencia Artificial. Ha revolucionado al mundo con sus aportaciones en el campo de la IA moderna, por lo que ha sido reconocido con galardones como: el Premio Helmholtz, otorgado por la Sociedad Internacional de Redes Neuronales y el Premio Pionero en Redes Neuronales de la IEEE Sociedad de Inteligencia Computacional. Respecto a lo que puede hacer la IA, declara: "Será la mayor aliada de la humanidad en salud, sostenibilidad y conocimiento... la IA puede alargar nuestra esperanza de vida y hacernos la vida más fácil y sana". Esto ya se ve reflejado en la creación de sistemas que permiten la detección de enfermedades con mayor precisión a la humana y han impactado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), al permitir la mejora en la calidad del aire y la predicción de sequías, además ha expresado: "Lo que está ocurriendo no es solo otra revolución industrial. Es algo que va a ir más allá de la civilización y de la humanidad, tal como la conocemos".

Esta reunión permitió reforzar la labor del Cerlalc como un espacio estratégico de cooperación, conocimiento y acción pública en torno a la cultura, la educación, el ecosistema del libro, la lectura, la escritura, las bibliotecas y las tradiciones orales.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc, es un organismo intergubernamental creado en 1971 bajo los auspicios de la UNESCO, tiene su sede Bogotá, Colombia, y está conformado por 21 países de Iberoamérica.

Después de más de cinco décadas de su creación, el Centro ha logrado afianzarse como una instancia dedicada de forma exclusiva a acompañar a los países miembros en el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas para el libro, la lectura y la escritura, desde una perspectiva regional. Desde sus inicios, ha defendido la lectura y el acceso al conocimiento como herramientas de transformación, mediante el impulso a la lectura, las bibliotecas y la mediación. También ha apoyado en el fortalecimiento de marcos normativos en derecho de autor, promoviendo una gestión justa, transparente y eficiente de los derechos entre los países afiliados.

Este organismo también promueve el acceso equitativo a la información, la cultura y la educación a través del fortalecimiento de redes bibliotecarias. Desde el año 1998, dio impulso al Programa Iberoamericano de Cooperación en Materia de Bibliotecas Públicas (PICBIC), que años más tarde se convertiría en el Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas, que es una red de cooperación que busca promover el acceso libre y gratuito a la lectura y a la información de todos los ciudadanos, sin discriminación, entre sus objetivos se cuentan: formar y dar asistencia técnica a los sistemas bibliotecarios nacionales; apoyar proyectos para el desarrollo, fortalecimiento, modernización y evaluación de redes y sistemas de bibliotecas públicas, apoyar iniciativas de bibliotecas públicas, principalmente a las que se ubican en zonas vulnerables, apoyar propuestas de investigación sobre las Bibliotecas y su impacto sobre el desarrollo de las comunidades; apoyar programas de formación del personal de las bibliotecas públicas e intercambio de experiencias entre profesionales y responsables de bibliotecas públicas, así como apoyar programas de fomento de la lectura y proyectos y servicios bibliotecarios que promuevan el desarrollo local y la participación comunitaria.



Con la creación del Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas (SIRBI) en 2020, el Centro ha dotado a los países de herramientas técnicas para monitorear y evaluar sus sistemas bibliotecarios. El SIRBI es un programa impulsado por el Cerlalc, a través de su Gerencia de Lectura, Escritura y Bibliotecas, para promover el diálogo y el trabajo articulado entre los países iberoamericanos, con el fin de contribuir al fortalecimiento y desarrollo de los sistemas bibliotecarios de la región; está conformado por los responsables de las redes y sistemas nacionales de bibliotecas públicas y escolares.



Gioconda Belli: Fortaleza feminista en la literatura

Texto generado a través de IA de Google (Gemini)

Supervisor: José Gilberto Gracián Sánchez¹

Destacada poeta y novelista nicaragüense, figura clave de la literatura latinoamericana, conocida por su fuerte feminismo, activismo político y sus narrativas que entrelazan lo personal, lo político y lo mítico, abordando temas como la identidad femenina, la revolución, la memoria y la resistencia a través de un estilo que combina la fuerza con la belleza, explorando desde el placer y la sexualidad hasta la desilusión y la esperanza en la lucha, elementos que se reflejan en obras como *La mujer habitada* (1988) o *El país de las mujeres* (Premio La Otra Orilla).

La postulación de Gioconda Belli para el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2025 se cimienta en una trayectoria literaria que trasciende las fronteras de la estética convencional. Su obra, un caudal inagotable de poesía y narrativa, dialoga con la urgencia histórica de América Latina, la lucha por la liberación de los pueblos y, fundamentalmente, la reivindicación del cuerpo y la voz femenina como territorios de resistencia y creación. El jurado que propuso su candidatura no solo reconoce la calidad literaria de su producción, sino también la coherencia vital de una autora cuya pluma ha sido, ininterrumpidamente, una herramienta de transformación social y un faro de la memoria frente a la amnesia impuesta por los poderes hegemónicos.

¹ Licenciado en Derecho, jefe del departamento de Registro de Contratos y Derechos de Autor en la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

I. La Poesía como acto subversivo y fundacional

La irrupción de Gioconda Belli en el panorama literario nicaragüense y, posteriormente, hispanoamericano, fue un acontecimiento de ruptura. En un contexto dominado por voces masculinas y temáticas tradicionales, su poesía se atrevió a nombrar lo innombrable: el deseo femenino, la política desde la piel y la urgencia revolucionaria desde la ternura.

Su primer poemario, *Sobre la grama* (1972), ya delineaba las coordenadas de su universo literario: la intimidad y la militancia no son compartimentos estancos, sino vasos comunicantes. Sin embargo, fue *Línea de fuego* (1978), galardonado con el prestigioso Premio Casa de las Américas en La Habana, el que la consolidó como una voz imprescindible. En estos versos, Belli logra una alquimia perfecta: la crónica de la lucha sandinista se entrelaza con la experiencia personal del exilio, el amor clandestino y la esperanza de un futuro liberado. La poeta se apropia del lenguaje para despojarlo de eufemismos y dotarlo de una franqueza que desarma.



Gioconda Belli
Fuente: Internet

La lírica de Belli se caracteriza por su sensualidad y su capacidad de transitar de lo micro a lo macro: de una caricia a una revolución, de un suspiro a la historia de un continente. Títulos como *Fuego soy, apartado y espada puesta lejos* o *Apogeo* profundizan en esta exploración del erotismo como fuerza vital

y política. Su poesía es un recordatorio constante de que la lucha por la justicia es, en esencia, una lucha por la vida plena, por el derecho al gozo y a la belleza. Esta constante renovación del lenguaje poético, que desafía cánones y expande los límites de lo decible, es una de las razones fundamentales para su postulación al Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español.

II. La Novela: El territorio de la memoria y la utopía femenina

En la narrativa, Gioconda Belli despliega su capacidad para construir mundos complejos, donde la ficción dialoga críticamente con la realidad histórica de Nicaragua. Su transición a la prosa no significó un abandono de sus temas cardinales, sino una expansión de los mismos a lienzos más amplios.

La mujer habitada (1988), su novela más icónica y traducida a múltiples idiomas, es una obra maestra de la literatura latinoamericana contemporánea. A través de la historia de Lavinia Alarcón, una arquitecta de clase media que se involucra en la lucha armada, Belli

Festival de escritores en la Ciudad de México

El II Festival de Escritores: Escribir en un mundo cambiante, se llevó a cabo los días 27 y 28 de noviembre, en la Ciudad de México, teniendo como sede la Universidad de la Libertad. La creación de este espacio especializado y dedicado al análisis del papel de la escritura en un mundo global cambiante y sobre el efecto de la tecnología y la IA, permitió el encuentro de especialistas como: escritores, periodistas, historiadores y académicos, cuyo objetivo fue el de "reflexionar sobre la libertad y la palabra escrita en el contexto actual", reafirmando además "el valor de la palabra, el diálogo y la libertad intelectual". Durante las jornadas, que lograron reunir a grandes representantes de la literatura, se incluyeron mesas sobre Inteligencia Artificial y Literatura; Escribir y leer en un mundo que cambia; Novela y humor, así como pensamiento contemporáneo y política.

explora la intersección de la memoria ancestral (simbolizada por el espíritu de Itzá, una guerrera indígena que habita en Lavinia) y la militancia contemporánea. La novela es un poderoso relato de empoderamiento femenino, donde la protagonista rompe los moldes de género impuestos para asumir un rol activo en la reconfiguración de su destino y el de su país. Esta novela es una lectura

esencial para entender el papel de las mujeres en los procesos revolucionarios de Centroamérica.

A lo largo de su obra narrativa, Belli persiste en la exploración de la memoria histórica y la utopía. En *El infinito en la palma de la mano*, reescribe la historia de Adán y Eva desde una perspectiva de igualdad y autodescubrimiento. Con *El país de las mujeres*, (Premio La Otra Orilla), Belli fabula una sociedad, Faguas, gobernada exclusivamente por mujeres, utilizando la sátira política y la ciencia ficción para cuestionar el patriarcado y proponer modelos alternativos de poder y convivencia.

La habilidad de Belli para narrar la historia desde los márgenes, desde las vidas privadas que se vuelven públicas por la fuerza de las circunstancias, la alinea directamente con la tradición de los grandes maestros de la novela latinoamericana, incluido Carlos Fuentes.

III. El Diálogo con el Legado de Carlos Fuentes

La elección de Gioconda Belli para el galardón que lleva el nombre de Carlos Fuentes no es casual. Existen puntos de convergencia significativos entre ambos autores. Fuentes, en su vasta obra (*La región más transparente*, *Terra Nostra*), exploró



Gioconda Belli

Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2025

Fuente: Internet

La inteligencia artificial y su impacto en la lectura

La inteligencia artificial (IA), definida como una especialidad de la informática enfocada en crear sistemas que otorguen a una máquina la capacidad para imitar la inteligencia humana, permitiéndole realizar tareas que normalmente requieren razonamiento, aprendizaje y creatividad, está en constante evolución, impactando la vida de los seres humanos en diferentes ámbitos. En la educación, permite la innovación en la enseñanza y en el aprendizaje de la lectura, el uso de sistemas que utilizan algoritmos que nos recomiendan libros, incide en la forma en la que accedemos a ellos, ofreciendo una experiencia personalizada, que permite mejorar el proceso de aprendizaje en la comprensión lectora, incrementando la motivación por el uso de tecnología avanzada y estimulando el desarrollo cognitivo y de habilidades del pensamiento crítico como: la comprensión, el razonamiento, la evaluación y la resolución de problemas. La transformación digital en la lectura abre un mundo de posibilidades para el uso de plataformas que emplean IA y fomentan una lectura interactiva. No obstante, existen desafíos en la aplicación de este tipo de tecnología, pues la asistencia de máquinas que realizan un análisis individualizado de los textos para cada tipo de lector, personaliza la experiencia lectora y transforma los hábitos al ofrecer una narrativa hecha a la medida, que si bien motiva la lectura, inhibe la espontaneidad y el gusto por explorar nuevos textos y temáticas, lo importante es no

perder de vista el toque humano y la conexión emocional que siempre ha caracterizado la relación de las personas con los libros y la lectura.

incansablemente la identidad mexicana y latinoamericana, la historia como un palimpsesto y el poder del lenguaje para conjurar realidades.

Belli comparte esa misma responsabilidad intelectual y ese compromiso ético con su tiempo. Al igual que Fuentes, quien nunca fue ajeno a los debates políticos de su país y del mundo, Belli ha utilizado su voz pública —tanto en su literatura como en su activismo cívico— para denunciar la injusticia, la corrupción y la deriva autoritaria en Nicaragua. Su reciente exilio y la confiscación de su nacionalidad por parte del régimen de Daniel Ortega la sitúan, dolorosamente, en la tradición de escritores que han pagado un alto precio por su coherencia moral.

Ambos autores entienden la literatura no como un mero ejercicio estético, sino como un acto de intervención en el mundo, un espacio de libertad irrenunciable. La obra de Belli, al igual que la de Fuentes, es un umbral abierto a la reflexión, donde la historia se vuelve presente y la memoria se convierte en un acto de resistencia.

Convocatoria para publicar textos en las ediciones 2026 de la revista digital *El Bibliotecario*

El Bibliotecario es una revista semestral de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura que constituye un medio de comunicación entre los integrantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y también un espacio de diálogo abierto a múltiples voces para interactuar con otras instancias y diversos actores cuyo quehacer repercute en la labor bibliotecaria. Aspira a ser un puente de integración de la familia bibliotecaria y un espacio común que invite al conocimiento, la reflexión, la difusión y promoción de ideas que impulsen el análisis que conlleve a acciones para mejorar las bibliotecas públicas y fortalecer la labor de quienes día a día aportan sus conocimientos y esfuerzos en estos recintos.

La revista *El Bibliotecario* abre su convocatoria a personal de la Red Nacional, profesores, estudiantes, investigadores, bibliotecarios y demás promotores del conocimiento, para que envíen trabajos de investigación, reflexión teórica y metodológica, relacionados con la bibliotecología y disciplinas afines susceptibles de ser publicados en sus próximos números semestrales de 2026, de acuerdo con los siguientes criterios.

La temática es libre, siempre y cuando los textos que se presenten para su posible publicación aborden temas relacionados con la bibliotecología y disciplinas afines o complementarias que tengan alguna relación con las bibliotecas públicas,

bibliotecas en general, los libros, la lectura y la escritura, abordados desde el punto de vista histórico, sociológico, antropológico, semiótico, filosófico, pedagógico, etcétera.

Cada texto recibido será sometido a revisión, por parte de la Coordinación Editorial, a fin de determinar la pertinencia de su publicación, de acuerdo con los lineamientos establecidos en las Normas Editoriales que se anexan.

Todo trabajo deberá remitirse a las direcciones electrónicas: falcalam@cultura.gob.mx y amira@cultura.gob.mx o bien a: revista *El Bibliotecario*, Tolsá No. 6, Colonia Centro, C. P. 06040, Ciudad de México, sujetándose a lo estipulado en las Normas Editoriales.

Las fechas de publicación de cada uno de los números son: 1 de junio y 1 de diciembre.

Agradecemos el interés por colaborar y compartir su trabajo con nuestra revista.

Normas Editoriales

Las presentes normas tienen como objetivo establecer y presentar de manera clara los lineamientos para el proceso de revisión y selección de textos a publicarse en la revista *El Bibliotecario*.

Para que un editorial, artículo, ensayo o reseña sea publicado, es necesario que sea sometido al procedimiento siguiente:

- a) Recepción de colaboraciones
- b) Asignación de un número de seguimiento
- c) Revisión y evaluación de la Coordinación editorial
- d) Resultado de evaluación
- e) Publicación

a) Recepción de colaboraciones

Las colaboraciones serán recibidas durante todo el año a través de la convocatoria abierta. Deberán ser enviadas a Revista *El Bibliotecario*, Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Tolsá no. 6, Colonia Centro, C. P. 06040, Ciudad de México, o a las direcciones electrónicas falcalam@cultura.gob.mx y amira@cultura.gob.mx

Los autores deberán especificar qué tipo de texto envían y cumplir con los criterios que especifican estos lineamientos para cada tipo de texto.

Los textos deberán remitirse en español o en alguna lengua indígena mexicana. En este último caso, es indispensable que el autor envíe también la traducción al español del texto, para su revisión.

Las obras deberán ser de reciente publicación (no más de dos años de antigüedad respecto al año en que se envían). Las reseñas se someterán al dictamen de la Coordinación editorial.

Cada texto deberá enviarse acompañado de un archivo electrónico con una breve ficha de autor(a/es/as) con los siguientes datos: nombre completo, teléfono, correo electrónico nacionalidad, institución en la que se formó y el grado obtenido, adscripción institucional actual.

Formato

Todos los textos deberán estar elaborados en procesador de palabras Word, letra Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm con páginas numeradas.

Extensión

La extensión mínima de los textos será de 5 cuartillas y máxima de 20 (una cuartilla equivale a 1 800 caracteres); para el editorial, de dos a tres cuartillas; los ensayos entre 15 y 25 cuartillas; las reseñas tendrán una extensión mínima de tres cuartillas y máxima de cinco.

Resumen

El texto debe llevar un resumen de no más de 200 palabras en español, se deberá incluir la información siguiente sobre cada uno de los autores: nombre, nacionalidad, grado académico y nombre de la institución de egreso, adscripción institucional, distinciones obtenidas, áreas de interés y líneas de investigación.

Referencias

Los autores son responsables de la exactitud e integridad de las mismas. El estilo será acorde a las normas de APA, en su última edición. El acomodo debe ser en estricto orden alfabético.

Cualquier fuente inédita y comunicaciones personales no deben incluirse como referencias, sino que deben anotarse en el texto del manuscrito entre paréntesis, al final de la oración que apoyan.

La lista de referencias debe incluir solo aquellas empleadas directamente en el contenido del artículo. El autor debe considerar que la revista sólo permite menos de un 20 % de autocitas en el cuerpo del texto y hasta 10 % de autorreferencias.

Citas

Las citas textuales cumplirán con lo dispuesto en el estilo autor-año de The Chicago Manual of Style (http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citation-guide.html). Considerar además lo siguiente:

Las citas cuya extensión sea de hasta cuatro líneas formarán parte del párrafo y se delimitarán con comillas dobles (“ ”).

Citas de cinco líneas en adelante se pondrán en párrafo aparte, con sangría izquierda de 1 cm, letra e interlineado igual al del resto del texto.

Notas

Las notas se indicarán con números arábigos en orden consecutivo y serán presentadas al final de cada página.

Tablas

No se aceptarán en forma de imágenes, deben provenir directamente de un programa como Excel o realizarse en el propio Word, incluidas en el texto. El título de la tabla debe ser conciso y en relación directa con su contenido.

Gráficas

También deberán ser enviadas en Excel para su edición. Deben consignar con exactitud la fuente y/o permisos correspondientes. Cuando su extensión lo requiera, irán en páginas aparte.

Imágenes, dibujos, fotografías

Se considerarán como figuras los esquemas, gráficos, fotografías, dibujos, mapas, entre otros y deben ser enviadas de manera independiente, a color o en escala de grises según sea el caso, a 300 dpi y en formato TIF o JPG. Las figuras que no cumplan con estas características serán devueltas al autor y el artículo no podrá ser publicado. Las figuras de autoría distinta al autor del artículo deben indicar la fuente de donde provienen.

Todas las fotografías, gráficas, esquemas y diagramas deben referirse como Figuras y numerarse consecutivamente en el texto con números arábigos (p.ej. Figura 2).

Deberán entregarse en un archivo PDF para ver cómo quedarán en la versión final, así como el archivo original donde se generó. Cuando su extensión lo requiera, irán en páginas aparte.

En caso de duda, solicitar mayores informes en las siguientes direcciones electrónicas:

falcalam@cultura.gob.mx y amira@cultura.gob.mx

b) Asignación de un número de seguimiento

Una vez recibido el texto le será asignado un número de seguimiento con lo que iniciará, formalmente, el proceso de revisión editorial.

c) Revisión y evaluación de la Coordinación editorial

Criterios de aceptación:

- Ser un artículo original
- Apegarse las presentes normas editoriales
- Que el contenido sea acorde al perfil temático de la revista

d) Resultado de evaluación

Los posibles resultados del proceso de evaluación son:

Aprobado: cuando la evaluación establece que puede publicarse tal y como se presenta.

Condicionado: cuando la evaluación recomienda su aprobación, pero con sugerencias de pequeñas modificaciones o revisiones. La aceptación del manuscrito la verificará la Coordinación editorial una vez que los autores modifiquen su texto a partir de las sugerencias o recomendaciones planteadas, teniendo para ello un plazo específico que le será comunicado, debidamente, por la misma Coordinación editorial.

Rechazado: cuando los autores no cumplen con las normas editoriales o rechazan las sugerencias o recomendaciones en el plazo informado por la Coordinación editorial.

e) Publicación

Los textos aprobados serán publicados por orden de aceptación y disponibilidad de espacio en la edición más cercana.

Los derechos de los trabajos publicados serán cedidos, automáticamente, por los autores a la revista, lo que no impide que autoricen su difusión impresa y electrónica mediante el formato correspondiente, proporcionado por la Coordinación editorial.

Los autores son responsables directos de las ideas, opiniones, juicios, enfoques, etcétera, expuestos en ellos.

Criterios de evaluación

Artículo. Los trabajos de investigación deben contemplar: Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones. Excepcionalmente, puede haber variaciones a criterio de los autores dependiendo del tipo de trabajo y su diseño. La extensión mínima de los artículos será de 20 cuartillas y máxima de 30 (una cuartilla equivale a 1 800 caracteres) incluyendo cuadros, figuras y bibliografía.

Deben escribirse con una redacción clara, coherente, precisa y con el uso correcto de las reglas gramaticales. Además, cumplir con la estructura siguiente: título en idioma nativo e inglés, resumen en idioma nativo e inglés, palabras clave en idioma nativo e inglés, y el cuerpo del artículo.

Editorial. Ofrece un análisis resumido sobre tópicos emergentes y de actualidad del área disciplinar, puede realizar una valoración más profunda sobre investigaciones publicadas o en curso. El texto será sometido a evaluación editorial y será solicitado a expertos por el director o la Coordinación editorial de la revista. Su extensión será de dos a tres cuartillas.

Ensayo. El ensayo científico es un ejercicio de argumentación de ideas en torno a una pregunta, objetivo o hipótesis central. Es un ejercicio reflexivo donde el autor expone argumentos sustentados por teoría y referentes empíricos de primera mano, de forma clara y coherente. El texto es sometido a evaluación editorial y su extensión deberá ser entre 15 y 25 cuartillas.

Reseña. Es un texto argumentativo que tiene como objetivo caracterizar una obra para que el lector reconozca en ella su utilidad e importancia. En este caso puntual, las obras a reseñar son libros, base de datos bibliográficos, portales académicos, repositorios académicos y tecnologías de la información aplicadas al área del quehacer investigativo de las Ciencias Bibliotecológica y de la Información, así como sus áreas afines. Este tipo de contribución es sometida a evaluación editorial y su extensión será de tres a cinco cuartillas.

Privacidad

Los datos personales de los autores que envíen su colaboración se usarán, exclusivamente, para los fines de la revista y no se proporcionarán a terceros o utilizarán con otros fines.

Transparencia

Cada colaboración es revisada por la Coordinación editorial con el fin de detectar plagio, para ello se usarán herramientas específicas disponibles en la web. Adicionalmente, se exige a los autores que firmen y remitan a la revista un compromiso de originalidad de los textos presentados.



Participa en la Capacitación bibliotecaria de la RNBP

Secretaría de Cultura, Dirección General de Bibliotecas


Accede a
nuestros cursos
de capacitación
en línea



<https://moodle.dgb.cultura.gob.mx/>



<https://youtu.be/YxO28qOiFqc?si=pCqFvxjgLjNPM5Y>



Genera tu cuenta de usuario y empieza a capacitarte
de forma GRATUITA y con reconocimiento OFICIAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

