

EL Bibliotecario

80 años del fallecimiento
de Carlos Monsiváis,

exposiciones conmemorativas

Manifiesto de Internet de la IFLA 2024. Construyendo un mejor acceso digital con las bibliotecas

✿ ADRIANA MIRA CORREA

La leyenda en la literatura

✿ MIRIAM BELEM CUEVAS SÁNCHEZ

Reseña: El infinito en un junco

✿ FEDERICO ALCALÁ MÉNDEZ

Mujeres pioneras

✿ EDUARDO RAMOS HERNÁNDEZ

SALA DE SILENTES: Un espacio de inclusión y accesibilidad para las personas sordas que favorece el desarrollo del lenguaje y el fomento a la lectura

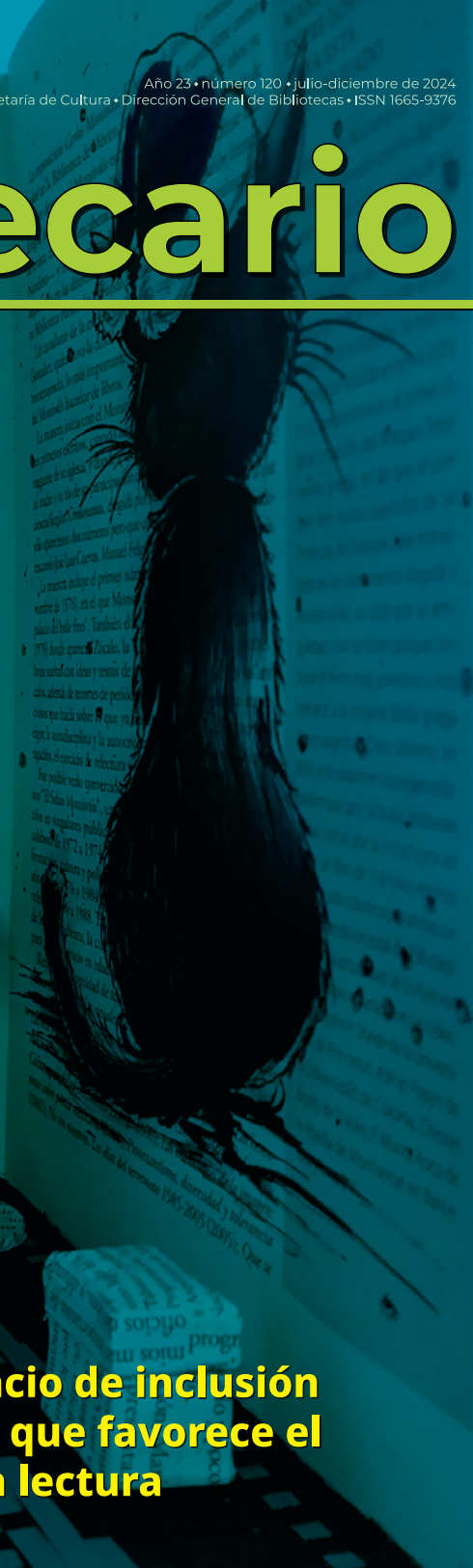
El natalicio del escritor, cronista y periodista Carlos Monsiváis Aceves (Ciudad de México, 4 de mayo de 1938), el autor que resguarda y preserva su más amplia y completa colección personal integrada por más de 50 mil piezas —libros, folletos, materiales en distintos formatos, publicaciones periódicas, cómics—, organizó una exposición bibliográfica e iconográfica de la obra reunida por el autor a lo largo de sus setenta y dos años de vida.

Otra instancia que también rinde tributo a Monsiváis es el Museo del Estantillo, espacio cultural fundado en 2006 a partir del deseo del escritor de compartir su acervo con el pueblo de México. El museo cuenta con una colección permanente formada por más de 20 mil piezas que, desde distintas perspectivas, retrata la historia de México y su sociedad, desde lo político, lo económico y lo cotidiano.

Exposición en la Biblioteca de México: *Carlos Monsiváis: el creador de libros, el cronista de la ciudad*

Desde muy joven Carlos Monsiváis se convirtió en un lector voraz. A su vez mencionaría que la única característica de su infancia fue la lectura, su verdadero lugar de formación la Escuela Dominical. Así como memorizaba pasajes bíblicos, también leía a los poetas, a Virgilio, a Shakespeare, también leía a los cómics, a Flash Gordon, a los cómics de los hermanos Fleischer, a los cómics de los hermanos Fleischer y a los cómics de los hermanos Fleischer.

Desde muy joven Carlos Monsiváis se convirtió en un lector voraz. A su vez mencionaría que la única característica de su infancia fue la lectura, su verdadero lugar de formación la Escuela Dominical. Así como memorizaba pasajes bíblicos, también leía a los poetas, a Virgilio, a Shakespeare, también leía a los cómics, a Flash Gordon, a los cómics de los hermanos Fleischer, a los cómics de los hermanos Fleischer y a los cómics de los hermanos Fleischer.



EBBibliotecario

Revista semestral editada por la
Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura
Año 23/Número 120/julio-diciembre 2024/ISSN 1665-9376

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



CLAUDIA STELLA CURIEL DE ICAZA

Secretaría de Cultura

MARINA NÚÑEZ BESPALOVA

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

RODRIGO BORJA TORRES

Director General de Bibliotecas

Director Editorial: Rodrigo Borja Torres

Coordinación Editorial: Federico Alcalá Méndez

Adriana Mira Correa

Edición y corrección: Adriana Mira Correa

Diseño y formación: Abraham Levi Gallegos Gómez

Jesús Figueroa Camargo

Editor responsable: Rodrigo Borja Torres. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Cultura, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518-12581800-102 y certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Correspondencia Tolsá 6, Colonia Centro, C.P. 06040, Ciudad de México, Tel. 55 4155 0800 ext. 3720.
Correo electrónico: falcalam@cultura.gob.mx, amira@cultura.gob.mx

Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de Internet: <http://dgb.cultura.gob.mx>

Portada: Ricardo Jiménez Acosta

Cuarta de forros: Oscar Lira Romero

Foto de interiores: Archivo DGB, Internet

Contenido

<i>Sala de silentes: un espacio de inclusión y accesibilidad para las personas sordas que favorece el desarrollo del lenguaje y el fomento a la lectura y escritura</i> Eduardo Ramos Hernández	9
<i>Manifiesto de Internet de IFLA 2024</i> <i>Construyendo un mejor acceso digital con las bibliotecas y</i> <i>Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022</i> Adriana Mira Correa	23
<i>Mujeres Pioneras</i>	31
<i>Reseña: El infinito en un junco. Irene Vallejo y la búsqueda de los orígenes del libro</i> Federico Alcalá Mendez	43
<i>La leyenda en la literatura</i> Miriam Belem Cuevas Sánchez	45
<i>Convocatoria</i>	65

Editorial

La sordera o la discapacidad auditiva es una condición que puede pasar desapercibida, por lo que es considerada una “discapacidad invisible”, y quizá con razón, pues las personas sordas no son identificables como tales a simple vista y, aunque pueden integrarse en la comunidad, esa condición puede afectar su calidad de vida en general, como la dinámica familiar, sus relaciones interpersonales y su educación, ya que pueden ser subestimadas o mal comprendidas, limitando un desarrollo pleno en el ámbito personal, profesional y laboral, generando discriminación y limitando también el acceso a la igualdad de oportunidades.

Uno de los sentidos primarios es el oído y este desempeña una función crucial en nuestra interacción con el mundo. Desde la capacidad de comunicarnos con otros hasta disfrutar de la música y los sonidos de la naturaleza, para identificar cualquier sonido ambiental o del habla que nos permita seguir una conversación y sobre todo para comprender el lenguaje oral. La audición forma parte de las experiencias cotidianas y cuando se ve comprometida, tiene importantes afectaciones en las emociones y bienestar mental.

En nuestro país, según los datos de la Secretaría de Salud, existen alrededor de 2.3 millones de personas con discapacidad auditiva, más del 50 % tienen una edad superior a los 60 años; poco más de 34 % tienen entre 30 y 59 años y alrededor del 2% pertenecen a la población infantil. Este importante sector de la sociedad ha sido ignorado en los modelos educativos que basan su sistema de enseñanza-aprendizaje en la oralidad, lo que afecta el derecho a la educación de quienes no escuchan, ya que el menoscabo de la capacidad auditiva puede afectar el desarrollo de las habilidades del habla y del lenguaje, lo que genera barreras de comunicación.

En la actualidad, la falta de información y sensibilización en la sociedad limita la posibilidad de brindar una atención adecuada a las personas con problemas auditivos. En este contexto, una de las tareas de la biblioteca pública es romper estas barreras y fomentar una sociedad incluyente y consciente ante las dificultades que enfrentan las personas que constituyen este particular grupo de nuestra

población y, con ello, promover entre los miembros de la comunidad una cultura de respeto, tolerancia y aceptación.

Sin embargo, es necesario señalar que, ante las dificultades que tienen para acceder a la educación especializada, las personas sordas tienen la tendencia a no asistir de manera cotidiana o regular a las bibliotecas públicas y estas, al considerar que no es significativo el número de personas sordas, no ofrecen servicios adecuados específicamente para la comunidad sorda, ya que, en primera instancia, se requiere de habilidades adicionales para entablar comunicación, como aprender el lenguaje de señas mexicano.

No obstante, cada vez son más las bibliotecas públicas que reconocen la necesidad e importancia de extender sus servicios a este sector de la población, por ello toma relevancia el que las colecciones, programas y servicios de la biblioteca que son accesibles para las personas oyentes, también sean accesibles para las personas sorda, sin dejar de lado sus necesidades particulares, incluyendo colecciones especiales de materiales, sus requerimientos concretos de lectura, el subtítulo de programas de video, los dispositivos especializados de alerta y la ayuda tecnológica para la comunicación.

Otro aspecto relevante se relaciona con la atención de un bibliotecario profesional o entrenado en el diseño y operación de servicios a la comunidad sorda, que pueda comunicarse eficientemente con ellos y que entienda sus necesidades especiales para hacer más accesible la información y ofrecer la atención y servicios de manera diferente e incluyente, al utilizar la lengua de señas u otros medios más útiles, como la escritura o dibujos e imágenes, al igual que ofrecer actividades de fomento a la lectura y actividades culturales orientadas a este sector.

En general, nuestro país ha avanzado en el reconocimiento e integración de la comunidad sorda con acciones concretas como la Semana Nacional de la Salud Auditiva, que se celebra los últimos días de febrero y la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo de 2011, que reconoce a la Lengua de Señas Mexicana como una lengua nacional y promueve políticas públicas que faciliten la vida de las personas que sufren esta discapacidad.

A nivel internacional, los *Lineamientos para los Servicios Bibliotecarios para Perso-*

nas Sordas, publicados por la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas (IFLA) tienen la intención dar cuenta de las necesidades de las personas sordas en las bibliotecas y de servir como incentivo para establecer servicios para esta comunidad.

Con este número de la revista digital *El Bibliotecario* queremos hacer patente nuestra inquietud respecto a la atención específica de este sector de nuestra población que, como el resto, merece un trato igualitario, solidario, sin discriminación y con los apoyos necesarios para que sus visitas a las bibliotecas públicas de la Red Nacional sean experiencias que les provean una mejor calidad de vida.

Sala de silentes: un espacio de inclusión y accesibilidad para las personas sordas que favorece el desarrollo del lenguaje y el fomento a la lectura y escritura

Eduardo Ramos Hernández¹

Introducción

Las bibliotecas públicas son espacios culturales, recreativos y de información que permiten el acceso al conocimiento y a la cultura en general; estos espacios fomentan el libro y la lectura entre la población permitiendo la cohesión social y el desarrollo comunitario, y conservan el patrimonio cultural de la comunidad.

¹ Licenciado en Intervención Educativa, cuenta con maestría en Docencia para la Educación Media Superior y Superior y es Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural. Desde 2007 es responsable de la Sala de Silentes en la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo "Ricardo Garibay".

Estos recintos culturales deben ser inclusivos para todas las personas sin importar su edad, género, origen, condición social y discapacidad. Las bibliotecas deben promover programas y eventos culturales, educativos y recreativos para la participación comunitaria, garantizando el derecho de acceder a la información, conocimientos y herramientas para el desarrollo personal y profesional, además de prestar los servicios bibliotecarios.

La Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay” ofrece espacios inclusivos para la población, entre los servicios incluyentes se encuentra la Sala de Silentes, con más de 17 años de experiencia, la sala ofrece acompañamiento y atención individualizada a las personas con discapacidad auditiva y sus familias a través de sus diversas actividades. Las personas sordas tienen la oportunidad de acceder al lenguaje, a la lectura y escritura dentro de este recinto cultural; superando así la falta de acceso a los libros, conocimientos y cultura por las barreras que enfrentan de manera cotidiana en la comunidad.

La Sala de Silentes de la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay” se ha consolidado como un espacio de inclusión para las familias hidalguenses con un integrante sordo, quienes participan en las actividades culturales y sociales en un marco de igualdad de oportunidades.

La falta de acceso al desarrollo del lenguaje en las personas sordas

Un sordo es una persona con pérdida total o parcial de la audición que al no percibir estímulo lingüístico no desarrolla el lenguaje oral ni la escritura. Por tal motivo, una persona sorda por la falta de acceso al lenguaje enfrenta problemas en su comunicación con las personas oyentes; al mismo tiempo que no accede al conocimiento de la cultura escrita y oral.

Las familias con un integrante sordo al momento de enterarse de la sordera no están preparadas para ofrecer un contexto idóneo que permita favorecer el desarrollo integral de la persona sorda. Las familias de los sordos inician la búsqueda de apoyos para la educación del integrante sordo que, muchas veces, se desconocen por la falta de información.

Una persona sorda al integrarse a la escuela regular enfrenta problemas de aprendizaje por el simple hecho de no tener lenguaje; y las dificultades para acceder a la información y al conocimiento cada vez se van acrecentando. En la mayoría de los casos, las niñas y niños sordos son excluidos del sistema educativo: *bullying*, reprobación, discriminación y abandono escolar; por otro lado, los sordos integrados en la escuela regular o privada concluyen su educación básica sin saber leer y escribir, lo que dificulta continuar con sus estudios en la educación media superior y superior.

La falta de lenguaje en cualquier persona sorda puede traer consecuencias en los aspectos lingüísticos, comunicativos, emocionales, cognitivos y sociales; esto conlleva a una desventaja social en el interior de las familias, en la educación y en el ámbito laboral. Por tal motivo, las bibliotecas públicas deben plantearse nuevos retos para garantizar la inclusión de este grupo vulnerable.

La Biblioteca Pública Central del Estado de Hidalgo

Las bibliotecas públicas tienen el compromiso de contribuir con la cultura y la educación de su comunidad; por ende, las entidades federativas, los municipios o alcaldías deberán capacitar al personal bibliotecario para ofrecer los servicios bibliotecarios y promover el acceso democrático al acervo y otros servicios culturales complementarios, atendiendo a la diversidad; de igual forma, deben generar espacios para el diálogo, la reflexión y la discusión sobre temas relevantes y de interés para la comunidad, construyendo así una sociedad más informada y participativa.

A través de los años, la biblioteca pública estatal ha brindado servicios bibliotecarios a los habitantes del estado de Hidalgo. Como antecedentes, mencionamos que en el año 1933 se crea la Biblioteca Pública del Estado, ubicada en el antiguo edificio del Teatro Bartolomé de Medina; en 1951 la biblioteca se situó en el ex convento de San Francisco, uno de los monumentos históricos más importantes de la entidad; el 07 de junio de 1984, se traslada a la calle Río de las Avenidas número 200, su nombre cambió a Biblioteca Central del Estado “Margarita

Cecilia Payne-Gaposchkin y su descubrimiento sobre la composición de las estrellas

Cecilia Helena Payne-Gaposchkin fue una brillante astrónoma británica-estadounidense, nacida el 10 de mayo de 1900 en la localidad de Wendover, condado de Buckinghamshire en el Reino Unido; su padre, Edward John Payne, fue un importante historiador y abogado y su madre, Emma Leonora Helena Pertz, estaba interesada en la educación en general. Ser hija de padres intelectuales influyó en ella para conseguir el sueño de ser una gran astrónoma. Gracias a su gran capacidad, consiguió una beca para cursar estudios de física, química y botánica en la Universidad de Cambridge, enfocándose especialmente en la astronomía, pero en aquel tiempo, y debido a la desigualdad de género, no logró recibir un título universitario por el hecho de ser mujer, pero desafiando al sistema patriarcal y machismo imperante de la época, en 1923 logró terminar su carrera en astronomía y decidió mudarse a los Estados Unidos al conseguir una beca para estudiar en el Observatorio de Harvard College, sin embargo, esta universidad no permitía que las mujeres obtuvieran un doctorado en física. En 1925 se convirtió en la primera mujer en conseguir un doctorado en la Radcliffe University, con la que fue considerada la tesis más brillante en ese campo, titulada *Stellar atmospheres: a contribution to the obser-*

Maza de Juárez”, y pasó a formar parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas; finalmente, el 18 de mayo de 2007, se inaugura el actual edificio de la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo, ubicada en el Parque Cultural Ben Gurión, y se le denomina “Ricardo Garibay”, como homenaje al reconocido escritor originario del estado, y continúa realizando su tarea esencial: prestar servicios bibliotecarios a la población hidalguense.

Entre los servicios que ofrece la biblioteca “Ricardo Garibay” destaca la Sala de Silentes por ser la primera y única, a nivel nacional, en ofrecer un espacio bibliotecario a las personas en condición de sordera, siendo yo el responsable de la coordinación de este espacio inclusivo, en el que se realizan actividades de fomento a la lectura y escritura dirigidos a las niñas, niños y jóvenes sordos hidalguenses.



Sala de Silentes, fomento del libro

La Sala de Silentes de la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay”

La Sala de Silentes forma parte de los servicios bibliotecarios que ofrece la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay”, adscrita a la Dirección General de Diversidad Cultural, Fomento a la Lectura, Escritura y Oralidad de la Secretaría de Cultura de Hidalgo, inicia sus actividades a partir de la inauguración de las instalaciones de dicho recinto cultural, el 18 de mayo de 2007, convirtiéndose desde entonces en un espacio de inclusión para las personas sordas y sus familias.

En la Región Iberoamérica, así como en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de nuestro país, México, la biblioteca central estatal de Hidalgo, a través de la Sala de Silentes, es la primera en brindar a las personas en condición de sordera un servicio bibliotecario especializado y de acompañamiento para la adquisición de la lengua escrita y de la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Este servicio bibliotecario cuenta con materiales bibliográficos, videográficos y didácticos, que se encuentran a disposición del público en general para su consulta sobre temas de: sordera, lengua de señas, derechos humanos y cultura sorda, entre otros.

La sala brinda la oportunidad de acceder a la información y al conocimiento a través del libro y la lectura, por medio de diversas actividades que favorecen el desarrollo lingüístico y social de las personas sordas, bajo una perspectiva de derechos humanos y de inclusión social. Las actividades y talleres que promueve el servicio son: a) la atención individual a niños y adolescentes sordos a través de la Logogenia para el desarrollo del lenguaje; b) los talleres grupales dirigidos a los sordos y sus familias a través del programa lectura de imágenes, narración en Lengua de Señas Mexicana; c) los talleres de cómputo y ajedrez pedagógico para sordos; y d) los eventos de concientización al público en general en el respeto de la cultura sorda y de la Lengua de Señas Mexicana, en el marco del Día Nacional de las Personas Sordas, que se conmemora cada 28 de noviembre.

vational study of high temperature in the reversing layers of stars, trabajo que constituyó una revolución en el campo de la astronomía y con el que concluyó que las estrellas estaban compuestas por hidrógeno y helio; no obstante, fue hasta 1938 que logró obtener el título de astrónoma. En 1943 fue elegida miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y es hasta 1956 que se convirtió en la primera mujer en alcanzar el puesto de profesora asociada en Harvard. Esta increíble mujer dejó un enorme legado en la astronomía, rompiendo barreras de género y desafiando las políticas establecidas con respecto a la educación en la ciencia para las mujeres. En su honor fue nombrado el asteroide "2039 Payne-Gaposchkin". Muere en Cambridge, Massachusetts el 7 de diciembre de 1979.

Los beneficiarios sordos y sus familias que asisten a la biblioteca provienen de los municipios de: Actopan, Atotonilco el Grande, Huichapan, Mineral del Chico, Mineral de la Reforma, Mineral del Monte, Mixquiahuala de Juárez, Pachuca de Soto, Santiago de Anaya, San Agustín Tlaxiaca, Tepeapulco, Tlanalapa, Tepeji del Río de Ocampo, Zapotlán de Juárez, Zempoala y Zimapán.

La Logogenia, una alternativa para la adquisición del lenguaje en las personas sordas

La logogenia es un método para la adquisición del español en niños y adolescentes sordos, fue creada en México en 1992 por la Dra. Bruna Radelli, quien “...toma como base teórica la Gramática Generativa de Noam Chomsky para crear la Logogenia, considerando que la capacidad humana para adquirir y desarrollar el lenguaje tiene naturaleza biológica, innata y se adquiere por el simple contacto verbal con una lengua determinada (C., 2017)”. La Dra. Radelli, cuando se refiere a los sordos, señala la existencia de dos grupos: los que saben español y los que no saben español, esto con la intención de favorecer el lenguaje en los sordos que no saben español a través de la Logogenia.

Mi formación profesional como interventor educativo y logogenista me permite aplicar el método de la logogenia en las niñas, niños y adolescentes sordos que no saben español (en su mayoría personas con sordera profunda o severa). Como parte de las actividades cotidianas de la Sala de Silentes, se da atención personalizada a los usuarios sordos para que desarrollen su competencia lingüística en el idioma español.

Mi formación profesional como interventor educativo y logogenista me permite aplicar el método de la logogenia en las niñas, niños y adolescentes sordos que no saben español (en su mayoría personas con sordera profunda o severa). Como parte de las actividades cotidianas de la Sala de Silentes, se da atención personalizada a los usuarios sordos para que desarrollen su competencia lingüística en el idioma español.

Las sesiones de Logogenia tiene una duración de una hora aproximadamente, tiempo suficiente para ofrecer al sordo estímulo lingüístico por medio de la



Sala de Silentes, fomento del libro

escritura, siendo ésta seleccionada e intencionada. Las oraciones son presentadas a través de pares mínimos que cumplen con la función de la oposición sintáctica. De esta manera, la niña, niño o adolescente sordo está expuesto a la lengua para el desarrollo del lenguaje, sustituyendo así el canal auditivo por el canal visual.

Sesión de Logogenia

En las primeras sesiones de la Logogenia, la niña, niño o adolescente sordo al ver la escritura no le encuentra un significado, pero poco a poco va comprendiendo la sintaxis del lenguaje a través de la oposición sintáctica que es presentada a partir de órdenes escritas que deberá

ejecutar. En un inicio, el sordo no observa los elementos de la oración sólo imita las acciones del logogenista; al percatarse que cada palabra tiene un significado independiente e inicia a observar cada uno de los elementos que conforman la oración y comprende la sintaxis. En ese momento observamos la activación del lenguaje en el sordo.

En la etapa de comprensión de la Logogenia, el sordo va percibiendo la diferencia en los pares mínimos e infiriendo las acciones a ejecutar. En esta etapa, es importante la estimulación lingüística con diferentes tipos de oposiciones sintácticas para que comprenda los significados de cada oración; no se le pide que escriba, sólo leer.

Historia de los alebrijes

La creación de estas fantásticas figuras de formas inusuales, se atribuye al artesano Pedro Roberto Linares López. Don Pedro nació un 29 de junio de 1906 en la Ciudad de México, en el barrio de La Merced, y creció en el seno de una familia dedicada al maravilloso arte popular mexicano de la cartonería, que consiste en una técnica de moldeado de figuras con papel periódico y engrudo, que son pintadas con decoraciones de diferentes colores para dar origen a: judas, máscaras, toritos, muñecas, juguetes, piñatas, catrinas y alebrijes. El gran maestro cartonero crea a estos míticos seres después de haberlos visto en un sueño o pesadilla, resultado de una enfermedad sufrida a los 30 años y que le generó una fuerte fiebre acompañada de delirios. Cuenta, que en sus sueños vio a estos seres que pronunciaban la palabra “alebrije”, decidiendo que al sanar los diseñaría. Uno de sus primeros clientes fue el director del Museo de Arte Popular de aquella época, quien le compraba muñecos de Judas para las festividades de Semana Santa, pero llamaron mucho su atención las figuras de los Alebrijes, y le pidió a don Pedro que hiciera más para venderlas en la tienda del museo. Otro personaje atraído por estos seres mágicos fue Diego Rivera, quien se los compraba para mostrarlos a sus amigos y colegas con gran éxito. De esta forma, se dieron a conocer sus maravillosas creaciones, que poco a poco se fueron popularizando. En 1990, el creador de los alebrijes recibió el Premio Nacional de Artes y Literatura, reconocimiento otorgado por el gobierno mexicano a las personas que promueven el desarrollo científico, tecnológico y cultural en la nación mexicana. Don Pedro Linares falleció el 25 de enero de 1992 a los 86 años, pero sus creaciones son reconocidas a nivel mundial. Como reconocimiento al maravilloso legado artesanal, desde el año 2007 se lleva a cabo un desfile de alebrijes monumentales, organizado por el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México, para fomentar las artes y la cultura folclórica mexicana.

En la etapa de producción de la Logogenia, el niño sordo está en la posibilidad de responder por escrito de manera autónoma. El logogenista cuidará que su respuesta sea gramatical y en caso de que el sordo escriba de manera agramatical se le plantearán otros pares mínimos para que infiera la estructura gramatical de su respuesta.

En cada sesión de Logogenia se observan avances significativos en el desarrollo del lenguaje y cuando el sordo ya sabe español (equiparable a un niño de cuatro años cuando platica) tiene la capacidad de leer y escribir de manera autónoma, y está en la posibilidad de seguir apropiándose de la lengua escrita a través de los libros de manera independiente.

A través de la atención personalizada, las niñas, niños y adolescentes sordos tienen la oportunidad de iniciar su proceso de adquisición del lenguaje por medio del método de la Logogenia, considerando que cada uno de ellos lleva su propio proceso de adquisición de lenguaje.

A las familias se les informa en qué consiste el método de la Logogenia y en cada sesión observan los avances de sus hijos o hijas, en condición de sordera, con relación a lengua escrita.

La Sala de Silentes ofrece anualmente 600 sesiones de Logogenia, aproximadamente, de manera gratuita para 15 a 20 niñas, niños o adolescentes sordos, de manera conjunta se realizan actividades grupales de fomento a la lectura a través de la narración en Lengua de Señas Mexicana; siendo un total de 1200 actividades de fomento a la lectura y escritura que se realizan cada año. También conmemoramos el Día Nacional de las Personas Sordas, que se celebra cada 28 de noviembre, con actividades de literatura, artes o teatro, teniendo la presencia de la comunidad sorda hidalguense.

Fomento a la lectura y escritura en las personas sordas

Anteriormente hemos expuesto que las personas sordas no aprenden el español si no reciben estimulación lingüística adecuadamente, en otras palabras, no desarrollan su competencia lingüística por la falta de audición; afortunadamente, el sentido de la vista les permite desarrollar competencias comunicativas para comprender el mundo y saber la Lengua de Señas Mexicana, siempre y cuando también se propicie en su contexto.

Los sordos tienen la oportunidad de participar en los talleres grupales de lectura de imágenes, narración en la LSM y en actividades de fomento a la lectura y al libro, de manera paralela a los procesos de adquisición del idioma español, lo que les permite convivir con sus iguales y relacionarse, generando así una identidad como persona sordas y una cultura, así como acercarse a la lengua escrita a través de los libros con texto e imágenes y también de expresarse libremente en su lengua natural, en Lengua de Señas Mexicana, o por medio de la lengua escrita.

Las diversas actividades que ofrece el servicio han permitido que los sordos hidalguenses, usuarios de la biblioteca, se desenvuelvan con más éxito en otros ámbitos, desde permanecer en el Sistema Educativo, concluir sus estudios de educación básica, media superior y superior, integrarse a un empleo y desenvolverse en la sociedad, con una comunicación más eficaz en la LSM y en la escritura. Logros personales de los usuarios sordos, que nos han compartido a lo largo de estos 17 años, con apoyo de sus familias y del acompañamiento que ofrece la biblioteca estatal a través de la Sala de Silentes.



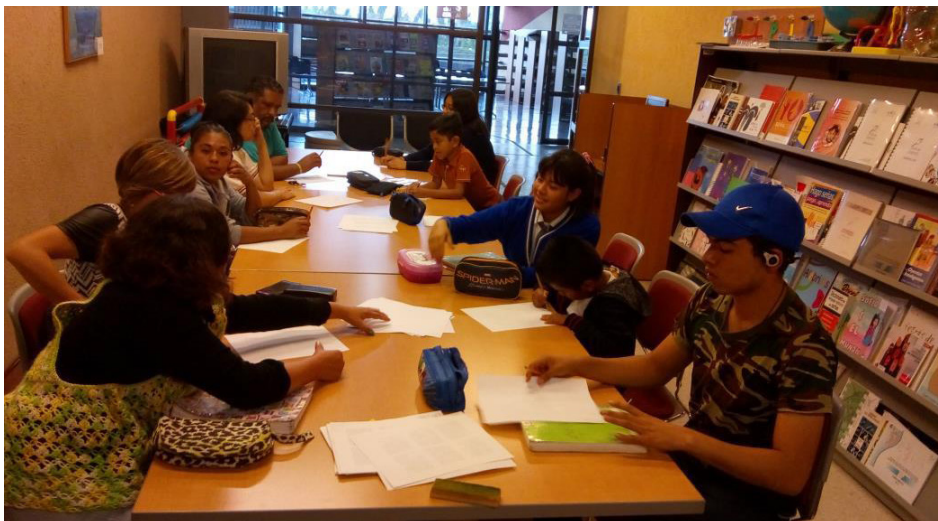
Fomento a la lectura y escritura

Alcances de la Sala de Silentes

La Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay” es una biblioteca pública incluyente con un enfoque de derechos humanos que responde a las necesidades lingüísticas de la población con pérdida auditiva, superando la falta de acceso a la información escrita que enfrentan.

El desarrollo de la competencia lingüística en el idioma español se ve reflejado en cada una de las niñas, niños o adolescentes sordos que son atendidos con el método de la Logogenia; ellos muestran interés por saber qué dice un texto escrito y tienen un acercamiento a la lectura y al libro. De manera informal, se comunican a través de la escritura con sus familiares o amigos con una estructura gramatical, a diferencia de los sordos no atendidos que sólo usan palabras aisladas.

Las familias de los sordos comentan que han visto avances muy significativos en la escritura y lectura, y también hay comentarios positivos por parte de sus docentes en relación con sus procesos de aprendizaje.



Los sordos y sus familias

La Sala de Silentes es una oportunidad para que las personas en condición de sordera desarrollen el lenguaje, la lectura y la escritura, además de acceder a los servicios bibliotecarios que se ofrecen a la comunidad en general.

Un reto para las bibliotecas públicas es generar espacios de encuentro con la comunidad que promueven la inclusión, en un país con desafíos, como la desigualdad educativa y la brecha digital; por ello, estos recintos culturales son fundamentales para brindar oportunidades equitativas y contribuir al progreso nacional.

Conclusiones

Las bibliotecas públicas, como centros comunitarios, permiten el acceso al conocimiento y a la cultura en general a partir del fomento a la lectura, la escritura y la oralidad, sin embargo, también deben incorporar programas que consideren la atención a la diversidad de su población. Cada persona, grupo o institución debe tener un espacio dentro de la biblioteca y satisfacer sus necesidades específicas de información y recreación.

El uso universal de la interjección eh, ¡eh! y ¿eh?

Estudios lingüísticos realizados en diferentes idiomas, sobre el uso de expresiones como eh, ¡eh!, o ¿eh?, han demostrado que las interjecciones sencillas son relevantes en la comunicación interpersonal y que además son universales, sin importar el idioma que hablemos, “eh” es una palabra que se entiende globalmente, sin necesidad de traducción, y tiene diversos usos, desde llamar la atención, expresar sorpresa, hasta despreciar, preguntar, advertir o reprender. En general, las interjecciones son palabras utilizadas con frecuencia en el lenguaje oral, como expresiones para manifestar sentimientos o impresiones de forma verbal, para enfatizar algo o describir una acción, y que son de menor uso en el lenguaje escrito, sin necesariamente ser gramaticalmente organizadas de forma escrita, además, deben escribirse entre signos de exclamación o interrogación. Un dato curioso con respecto al uso de la interjección ¡eh! o ¿eh?, que arrojó una investigación realizada en el Centro Max Planck de Psicolingüística de Nimega, en Holanda, a partir de extractos de audios, y también un estudio fonético de conversaciones informales en 10 idiomas diferentes, reflejó que este vocablo tenía 196 formas de usos, además de llevar a cabo analogías, no importando el idioma elegido, verificaron también los resultados, utilizando ejemplos en otros 21 idiomas, descubriendo un grado elevado en la similitud de uso de la pa-

En este sentido, la comunidad sorda hidalguense ha encontrado en la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay”, a través de la Sala de Silentes, un espacio donde se identifican como comunidad sorda y crean lazos de amistad. Los usuarios participan en las actividades que se llevan a cabo, con gusto y placer, a pesar de las distancias y tiempos de traslado de sus lugares de origen, ya que nos visitan de diferentes municipios de Hidalgo, y algunos viajan hasta tres horas para llegar a la capital del estado.

La Sala de Silentes es un espacio que garantiza a la niña, al niño y al adolescente sordo el derecho a acceder a un lenguaje, tanto en el idioma español en la lengua escrita como el de la Lengua de Señas Mexicana desde una perspectiva de derechos humanos y con ello, garantizar el acceso al acervo escrito.



La comunidad sorda hidalguense

labra eh, probando así, a través de este estudio, que la coincidencia de dicha expresión, y según la biología de la evolución, genera el fenómeno conocido como “evolución convergente”, que se refiere, básicamente, al proceso en el cual diferentes especies humanas que evolucionan de manera independiente, pero bajo las mismas condiciones, generan una evolución con patrones iguales. Según la psicolingüística, es importante el estudio de la forma en que los humanos procesamos el lenguaje, lo comprendemos, reproducimos, adquirimos o lo perdemos, para así tener una mejor comunicación interpersonal y social, que resulta esencial para las relaciones humanas.

Esta sala también se ha consolidado como un espacio de inclusión y accesibilidad para las personas sordas en el desarrollo del lenguaje, fomento a la lectura, escritura y de señas, a pesar de las situaciones adversas, como la pandemia SARS-CoV-2 o COVID-19, y el cierre temporal de las instalaciones de la biblioteca estatal por motivo de la remodelación del Parque Cultural Ben Gurión; sin embargo, en pandemia se difundieron cápsulas para el aprendizaje de vocabulario en LSM y español escrito; actualmente, el servicio se ubica en las instalaciones del Centro Cultural del Ferrocarril para continuar con la atención de los usuarios sordos. Esto no sería posible sin la participación de los sordos y sus familias que son la esencia del servicio.

Bibliografía

(s.f.). Obtenido de Revista Digital de la Biblioteca Central del Estado: <https://bcehricardogaribay.wordpress.com/>

C., C. d. (2017). Obtenido de La Logogenia : <https://www.logogenia.org/logogenia/>

Una nueva aplicación de la lingüística: La Logogenia. (2001). Obtenido de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/7959/8752>

Manifiesto de Internet de la IFLA 2024

Construyendo un mejor acceso digital con las bibliotecas y Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022

Adriana Mira Correa

La Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) es una organización internacional, fundada en 1927, que promueve los intereses de las asociaciones de bibliotecas e información, las bibliotecas y los servicios de información, los bibliotecarios y las comunidades a las que sirven en todo el mundo.

La IFLA tiene como objetivos promover un alto nivel de prestación de servicios bibliotecarios y de información, así como la accesibilidad, protección y preservación del patrimonio cultural documental. También busca destacar la práctica profesional mediante la mejora de la formación y el desarrollo de herramientas y materiales que fortalezcan el conocimiento, las habilidades y la confianza del sector bibliotecario en general.

Una función importante que lleva a cabo esta Federación es el desarrollo de normas técnicas, pautas, principios, directrices, declaraciones y manifiestos, así como la difusión de mejores prácticas, que son resultado de un proceso de investigación, revisión, colaboración y consenso de distintos profesionales y organizaciones internacionales.

Como parte de la misión más amplia de la IFLA, de guiar la implementación de servicios y prácticas de calidad en el ámbito bibliotecario, periódicamente lleva a cabo la revisión y actualización de los diversos documentos normativos que genera, los cuales que gozan de prestigio y aceptación entre la comunidad bibliotecaria internacional.

A continuación, se presentan las actualizaciones de dos documentos relevantes para las bibliotecas públicas, que constituyen una guía en la implementación y desarrollo de sus servicios.

Manifiesto de Internet de la IFLA 2024

Internet es una poderosa herramienta que, en múltiples aspectos, ha cobrado un gran impacto en la vida cotidiana, ha cambiado el modo en que nos comunicamos, ya que permite hacerlo de manera más rápida y accesible a través de aplicaciones como el correo electrónico, la mensajería instantánea, las redes sociales y videollamadas, entre otras. La forma de aprender también se ha transformado, facilitando el acceso a cursos en línea, tutoriales, videos educativos, etcétera. En el ámbito laboral, permite trabajar desde cualquier lugar, lo que ha hecho posible el trabajo remoto y la colaboración en línea. Asimismo, posibilita nuevas formas de entretenerse, dando acceso a películas, música, documentales, libros electrónicos y juegos en línea, entre diversas opciones.

Actualmente es difícil imaginar nuestro día a día sin acceso a internet, aunque esto conlleva también riesgos como la afectación a la privacidad, la seguridad en línea y la adicción a las redes sociales.

Dada su relevancia, desde 2011 el acceso a Internet es un derecho humano reconocido, mediante acuerdo, por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Las instituciones que deben garantizar el acceso público a la información y a

internet, así como fomentar un desarrollo democrático de las nuevas tecnologías, son las bibliotecas públicas.

La IFLA promueve entre la comunidad internacional el apoyo para desarrollar la accesibilidad a Internet a fin de que la población pueda acceder a los beneficios globales de la información a través de esta herramienta. Por medio de sus Directrices, difunde normas, lineamientos, políticas y procedimientos de servicio que constituyen una guía, basada en investigaciones, para garantizar el acceso libre y equitativo a Internet.

En agosto del 2024, la IFLA presentó la tercera edición de *El Manifiesto de Internet de la IFLA*, una versión actualizada que establece principios clave, así como una serie de recomendaciones para los distintos actores involucrados a fin de sustentar las decisiones tomadas sobre Internet. Además, destaca el relevante papel de las bibliotecas en la construcción de sociedades conectadas que sean sostenibles, responsables y centradas en las personas.



Las bibliotecas creen en una Internet centrada en las personas, como garantía de derechos y como facilitadora del desarrollo. Defender los derechos fundamentales de acceso a la información y al conocimiento es un punto de partida. Para garantizar estos derechos y hacer realidad esta visión de Internet, debemos lograr una buena gobernanza. Esto requerirá la acción de los responsables de la toma de decisiones y las partes interesadas en todos los niveles, dentro y fuera de los gobiernos, incluidas las bibliotecas.

Las interjecciones en la comunicación humana

La importancia del uso de las interjecciones en la comunicación humana radica en el hecho de que podrían ser las primeras y más primitivas estructuras lingüísticas, que fueron usadas como formas de expresión para transmitir mensajes orales, ya que facilitaron la transición para la generación de formas más complejas, como las oraciones completas y frases en la comunicación entre los seres humanos, debido a que por sí mismas son emitidas a través de sonidos naturalmente producidos por el hombre, diferenciándose así de otros sonidos, como los gritos. Por ejemplo, y según su uso dentro de un contexto verbal, ¡Ah!, puede significar asombro o placer; ¡Ay!, dolor; ¡Uf!, cansancio o placer; ¡Ajá!, aprobación; ¡Bah!, desdén o desagrado; ¡Yupi!, alegría; ¡Oh!, sorpresa, admiración o alivio; ¡Eh!, desaprobación, alegría o sorpresa; ¿Eh?, implica una consulta; ¡Pua!, asco; ¡Uy!, sorpresa; ¡Hala!, asombro y son además construcciones expresivas estudiadas y analizadas por la lingüística cognitiva, que es el área que se ocupa del estudio del lenguaje entre los seres humanos y de la capacidad integradora de sus funciones cognitivas, como la percepción, conceptualización, categorización, inferencia, etc., de ahí su importante papel en la expresión de emociones, interacción y comunicación humana. Para simplificarlo, se dice que el uso de las interjecciones en diferentes lenguas ha mostrado que existen variaciones culturales y lingüísticas significativas, ya que al ser empleadas en forma de expresiones reflejan emociones o acciones como el dolor, asombro, desagrado, sorpresa, enojo o alegría, siendo, además, fun-

damentales para comunicar en un lenguaje mimético, pensamientos, ideas y sentimientos por medio de movimientos corporales y gestos de forma efectiva e inmediata.

Puntos relevantes del *Manifiesto de Internet de la IFLA*

1. Nuestra visión del mundo

Internet debe conectar a las sociedades y promover los derechos y la autonomía de las personas para que puedan participar plena y libremente en la sociedad.

2. Nuestra visión de las bibliotecas

Las bibliotecas son una parte esencial de la infraestructura para la inclusión digital, desde el desarrollo de políticas hasta la prestación de servicios. Son espacios inherentemente democráticos que pueden mejorar el acceso a la información para todos, incluidos los digitalmente desfavorecidos. Las bibliotecas deben seguir siendo facilitadoras en la construcción de sociedades conectadas que sean sostenibles, responsables y centradas en las personas.

3. Construyendo juntos una Internet centrada en las personas

Solo se puede lograr una Internet verdaderamente centrada en las personas cuando estas estén conectadas de manera significativa, adquieran las habilidades para aprovechar el potencial de

Internet; encuentren las opciones para salvaguardar sus datos personales y exista protección contra las amenazas cibernéticas; todos los individuos deben poder participar en el entorno digital, independientemente de su ubicación, creencias o estatus socioeconómico; debe haber una atención especial para los grupos vulnerables, entre otros aspectos.

Internet no puede alcanzar su potencial cuando está fragmentada o es inequitativa; si no representa una fuerza para la protección y el disfrute de los derechos humanos; o si sólo se respetan los motivos financieros, pues no logrará integrar a todos.

4. Los gobiernos pueden lograr esta visión a través de:

Regulaciones coordinadas que permitan evitar la fragmentación de Internet; una regulación integral y centrada en resultados a través de un marco normativo coherente y transversal que, si bien priorice la tecnología, apoye aspectos como la inclusión, la educación y la innovación.

Una regulación razonable y basada en evidencia para gestionar conflictos potenciales entre derechos; democrática y participativa para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible; conformada por principios democráticos y diseñada de forma transparente y con garantías de rendición de cuentas; apoyar iniciativas comunitarias y bienes públicos digitales.

La inversión juega un papel relevante, por lo que debe ser equitativa, considerando que el gasto público desempeña un papel clave a la hora de superar barreras y lanzar y mantener servicios e infraestructuras que difícilmente serían apoyadas por el sector privado. Puede ayudar a abordar las brechas en habilidades, confianza y acceso al contenido; debe garantizar que cada comunidad pueda aprovechar al máximo Internet y alinearse con el principio de una Internet centrada en las personas.

5. Una sociedad de la información inclusiva, basada en los derechos y apoyada por las bibliotecas se caracteriza por:

Necesidades y estrategias de cooperación digital basadas en el contexto: los gobiernos deben colaborar con las bibliotecas en el desarrollo de estrategias

de cooperación digital para crear políticas que sean relevantes a nivel local y que garanticen un mejor acceso a la información y la participación cívica en la sociedad de la información.

Un financiamiento adecuado permite a las bibliotecas actuar como puntos de conectividad para las comunidades y al mismo tiempo llevar a cabo iniciativas y programas que apoyen el acceso a la información y el conocimiento.

Los gobiernos y otros actores deberían colaborar con las bibliotecas para mejorar la comprensión de las tecnologías, así como el acceso al gobierno electrónico y avance de la economía digital.

Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022

Publicado el 18 de julio de 2022, este Manifiesto proclama la convicción de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la importancia de las bibliotecas públicas como fuerza viva de la educación, la cultura, la inclusión y la información, y como agente esencial para lograr el desarrollo sostenible y para que los individuos alcancen la paz y el bienestar espiritual a través de su pensamiento.

El texto actualizado del Manifiesto considera a las bibliotecas como agentes del desarrollo sostenible gracias a su función como espacios accesibles al público para el intercambio de información y compartir la cultura. Destaca aspectos como la inclusión, el acceso y la participación de las comunidades marginadas, los pueblos indígenas y los usuarios con necesidades especiales, así como el acceso a las competencias y la conectividad necesarias para superar la brecha digital. Esta nueva edición tiene presentes los cambios que genera el impacto de la tecnología en la sociedad y refleja las realidades y la misión de las bibliotecas públicas en la actualidad.

Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022

Las Bibliotecas Públicas

Las bibliotecas públicas son centros locales de información que facilitan a sus usuarios el acceso a toda clase de conocimiento e información. Son un componente esencial de las sociedades del conocimiento, que se adaptan continuamente a nuevas formas de comunicación para cumplir su misión de proveer acceso universal a la información y permitir que todos los individuos hagan un uso significativo de ella. Ofrecen también un espacio accesible al público para el intercambio de información y cultura, sí como para la promoción de la participación ciudadana.

Misiones de las Bibliotecas Públicas

Se enumeran diversas misiones clave, relacionadas con la información, la alfabetización, la educación, la inclusión, la participación ciudadana y la cultura, que deben ser la esencia de los servicios que ofrecen las bibliotecas públicas. A través de estas misiones clave, las bibliotecas públicas contribuyen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la construcción de sociedades más justas, humanas y sostenibles.

Financiación, legislación y redes

Deben existir políticas claras que definan objetivos, prioridades y servicios en relación con las necesidades de la comunidad local. La importancia del conocimiento local y de la participación comunitaria es fundamental para este proceso, y las comunidades locales deben ser incluidas en la toma de decisiones.

Alianzas

Es fundamental establecer alianzas para que las bibliotecas lleguen a un público más amplio y diverso. Esto puede lograrse mediante la cooperación con diversos grupos de usuarios, escuelas, organismos no gubernamentales, asociaciones de bibliotecas, empresas y otros profesionales del ámbito local, regional, nacional e internacional.

La IFLA cuenta con integrantes de 150 países, sus miembros son asociaciones profesionales, instituciones bibliotecarias y bibliotecarios, sus publicaciones constituyen un referente para las bibliotecas y profesionales de este ámbito en todo el mundo. Sus normas y lineamientos contribuyen a impulsar un desarrollo sostenible, inclusivo, así como el acceso universal y equitativo a la información. *AMC*

Mujeres pioneras

A lo largo de la historia, la mujer ha tenido un papel fundamental en el campo de la ciencia, la ingeniería, la tecnología y la educación, aunque no siempre sus nombres y sus logros sean reconocidos. Aquí se presenta una pequeña muestra de sus hallazgos, con el fin de destacar su importante aportación en distintos ámbitos, rompiendo las barreras de género y demostrando al mundo su enorme potencial innovador.

Henriette Avram, creadora del Formato Marc

Henriette Regina Davidson Avram, nació en la isla de Manhattan, Nueva York, en el año 1919. Durante su niñez solía visitar bibliotecas y de joven leía libros sobre ciencias de la salud; se casó a los 21 años y después se mudó a un barrio residencial en Washington, en donde se matriculó en varios cursos de matemáticas en la Universidad George Washington, convirtiéndose en miembro de una generación pionera de programadores.

En 1952 trabajó como analista de sistemas en la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) en Arlington, Virginia, en la American Research Bureau, también en una compañía de software llamada Datatrol Corporation, y hacia 1965 en la Biblioteca del Congreso, en Washington, en donde trabajó en un proyecto patrocinado por el Concil on Library Resources, liderando la automatización de la biblioteca y el control bibliográfico, en el llamado “MARC Pilot Project”, en 1968. Sin ninguna experiencia en biblioteconomía o como bibliotecaria, se dio a la tarea de crear un formato para la catalogación automatizada de la Biblioteca del Congreso y así surge un formato estándar de registro bibliográfico que podía ser leído y procesa-

El efecto de la música en el rendimiento cognitivo

Por medio de diversos estudios en el campo de la neurociencia cognitiva, se ha comprobado que la música impacta de forma positiva al cerebro humano y ayuda al rendimiento cognitivo, ya que no solo estimula la actividad cerebral, frecuencia cardíaca, respiración y a los sistemas nervioso, circulatorio e inmunológico, propiciando así un bienestar general en la salud de los seres humanos. Esto se entiende al ver cómo funcionan los dos hemisferios del cerebro: el lado izquierdo es el encargado del aprendizaje del lenguaje, de la parte lógica, racional, matemática, secuencial, analítica y ejecutora y además nos ayuda a tener conciencia del tiempo; en el lado derecho encontramos las funciones relacionadas con las emociones, lo holístico, espiritual, la creatividad y las habilidades musicales, por lo tanto, al hablar del rendimiento cognitivo nos referimos a una capacidad que permite recibir, integrar, procesar y utilizar la información que se obtiene a través de los cinco sentidos y que además hace posible el desarrollo de habilidades a largo de la vida de las personas, para poder tener un óptimo desarrollo del lenguaje, memoria, atención, aprendizaje y percepción, con la finalidad de lograr un rendimiento cognitivo funcional, que permite adquirir conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia para poder llevar a cabo tareas como: la escritura, lectura y el poder escuchar y apreciar música.

La música es un elemento universal y por eso es un estímulo maravilloso y positivo que contribuye a mejorar el desarrollo cognitivo, intelectual, mejora la productividad, ayuda en la concentración y ejecución de diversas tareas, incrementa las conexiones neuronales, mejora el ánimo y autoestima, la atención, la interacción social y proporciona un equilibrio en el bienestar integral con respecto a lo mental, físico y espiritual.

do con éxito en una computadora, este formato, denominado MARC, revolucionó el mundo de las bibliotecas. Entre 1966 y 1968, la Biblioteca del Congreso experimentó, con gran éxito, el uso de este formato en 16 bibliotecas americanas a las que enviaba las fichas bibliográficas en el formato Marc sobre bandas magnéticas. Pronto otras bibliotecas, como la Británica, mostraron gran interés en el proyecto y, junto con bibliotecarios de otros países y otras instituciones bibliográficas, solicitaron la creación de un formato internacional normalizado, ese proyecto, llamado Marc II, consistía en facilitar el intercambio de datos y en procesar la información bibliográfica de todo tipo de documentos.

A esta ingeniosa mujer se le reconoce como la creadora del formato MARC y por las innovaciones que permitieron revolucionar la automatización en el sistema de la catalogación a nivel mundial, haciendo mucho más accesibles las colecciones de las bibliotecas.

Matilde Landeta la primera cineasta mexicana

Matilde Landeta nació en el Centro Histórico de la Ciudad de México, un 20 de septiembre de 1913. A los 14 años viajó a los Estados Unidos y tuvo la oportunidad de ver la película del director y actor Alan Crossland, descubriendo con esta experiencia su pasión por el cine. Inició su carrera como guionista en 1932 y participo en más de 70 películas, debutando como directora de cine en 1948, con Lola Casanova, posteriormente dirigió y escribió 110 cortometrajes en Estados Unidos e impartió clases de cine en el Instituto Cinematográfico. Pero para lograr el merecido éxito y consolidarse como la gran directora que fue, enfrentó difíciles situaciones que impidieron sus logros, ya que, por el simple hecho de ser mujer en aquella época, le fueron negados apoyos de solicitudes de financiamientos para desarrollar sus proyectos, por lo que tuvo que hipotecar su casa para crear su propia productora y de esta forma patrocinar otros filmes como: *La negra Angustias de 1949* y *Trotacalles de 1951*. Por su gran visión, adelantada a su época, y por la pasión y fascinación que sentía por contar historias a través de la pantalla y que la llevaron, incluso, a separarse de su familia y pese a sufrir boicots y dificultades, salió adelante, convirtiéndose en una de las grandes directoras mexicanas, pionera del cine mexicano e iniciadora, junto con otros directores, de la llamada Época del cine de Oro en México. Fue reconocida con diver-

sos premios, entre los que destacó el del año de 1957, con la película *El camino de la vida*, que también recibió el premio Ariel por mejor historia original y dos premios más en el Festival Internacional de Cine de Berlín, en 1992. Se le otorgó un premio especial por su enorme trayectoria por parte del comité organizador de los Premios Ariel y por La Asociación Cultural Matilde Landeta, creada y nombrada así en su honor. Desde el año 2005 se otorga el galardón al mejor guion escrito por mujeres, denominado Premio Matilde Landeta.

Hedy Lamarr, inventora del wifi

Oriunda de Viena, Austria, Hedwig Eva Maria Kiesler, mejor conocida como Hedy Lamarr, fue actriz, productora de cine y música, además de inventora, guionista, modelo y animadora. Nació el 9 de noviembre de 1914 y, como hija única de un matrimonio judío de clase alta, desde muy pequeña recibió clases particulares, a los 11 años ya era muy hábil para tocar el piano, así como en la danza, además de que podía hablar en cuatro idiomas. A los 16 años comenzó sus estudios en ingeniería, los que abandonaría más tarde para perseguir su sueño de ser actriz. Estudió de artes escénicas en Berlín, Alemania, en la escuela del director de cine y teatro Max Reinhardt, poco tiempo después viajó a Londres y conoció al jefe del Estudio Metro-Goldwyn Meyer, Louis B. Mayer, quien le ofreció un contrato de cine en

La influencia y manipulación de las Redes Sociales

En el año 2019, Santiago Bilinkis, emprendedor y tecnólogo argentino, dio una charla en la plataforma de TEDx Talks, titulada: “Cómo nos manipulan en las redes sociales”, basándose en una investigación que hizo y que ha continuado a lo largo de 10 años, ofreciendo un interesante punto de vista sobre la nueva era digital y del cambio vertiginoso que ha generado la necesidad de adaptarnos e implementar el uso de alta tecnología, proporcionada por compañías multinacionales que invierten enormes cantidades de dinero para el desarrollo de redes sociales, plataformas de videos y sistemas de correo electrónicos, logrando atraer y cautivar nuestra atención al vendernos la idea de que los servicios o productos ofrecidos son gratis, sin embargo, nada es gratis en el mundo de las comunicaciones y de las redes sociales. Silicon Valley, en los Estados Unidos, se ha convertido en un área geográfica desde donde se lidera el desarrollo tecnológico en la actualidad, que posee y utiliza todo tipo de recursos como la psicología, neurociencia, economía del comportamiento y la aplicación de mecanismos abusivos, que permiten el jaqueo y robo de nuestra atención como usuarios de los servicios que ofrecen las plataformas digitales, explotando literalmente, las vulnerabilidades de la mente humana, para generar una adicción a las redes sociales, obteniendo y

enviando nuestros datos e información al denominado Laboratorio de Tecnología Persuasiva, de la Universidad de Stanford, en California, que es un centro de investigación que se dedica a desarrollar métodos para persuadir a las personas a través de la tecnología, con los que llevan a cabo la ultra segmentación de los mensajes que recibimos en todo tipo de dispositivos digitales, como lo teléfonos celulares, que tienen la función de recabar datos sobre nuestras vidas, preferencias, rutas y sobre todo tipo de actividad online que tenemos. Esta situación es alarmante, ya que cualquier tipo de dispositivo electrónico, inicialmente diseñados para facilitar la vida cotidiana de los seres humanos, se convierte en un medio para la manipulación masiva, induciendo al consumo de información, obtenida de nuestros datos personales, para que permanezcamos cautivos, usando los dispositivos, plataformas y redes el mayor tiempo posible y de esta forma generar ganancias millonarias para estas compañías por el consumo de datos.

Hollywood, convirtiéndose así en una gran estrella de la época. Sin embargo, Lamarr siempre mantuvo su interés por la ciencia y la tecnología y es reconocida por haber creado la primera versión de la técnica del espectro ensanchado, el cual constituye la base de herramientas como el Wifi, el WLAN y el Bluetooth.

Hedy se casó con el magnate armamentístico Fritz Mandl, y asistía a las reuniones de trabajo de su marido donde obtuvo conocimientos sobre

la tecnología armamentística nazi, ya que su esposo era uno de los principales proveedores de arsenal de Hitler y Mussolini. Aprovechando esos conocimientos, a principios de la década de los años de 1940, en el contexto de la segunda Guerra Mundial, ofreció sus servicios al gobierno de Estados Unidos, siendo incorporada al departamento de tecnología militar, en donde se percató que las señales de radio que guiaban a los torpedos eran fáciles de interceptar y, junto con su amigo, el compositor modernista George Antheil, descubrieron y desarrollaron la patente de un sistema de guía por radio de torpedos, que hacía posible el salto de señales de transmisión entre las frecuencias del espectro magnético, es decir, permitía interferir en el código de los torpedos teledirigidos, muy usados con éxito por los submarinos nazi en las batallas navales.

Sin embargo, tuvieron que pasar veinte años para su primera aplicación, en 1962, durante la crisis de los misiles, cuando los Estados Unidos descubrieron que la Unión Soviética había colocado misiles nucleares en territorio cubano. Hoy en día, esta tecnología se usa en los sistemas de posicionamiento por satélite, como el GPS, y se convirtió en el precursor del Wifi. Muere el 19 de enero del año 2000 en Caselberry, Estados Unidos y en su honor, el día de su nacimiento, 9 de noviembre, se celebra en Austria el Día del Inventor.

Ángela Ruiz Robles, creadora del primer *e-book*

Nacida el 28 de marzo de 1895 en el municipio de Villamanín, en la provincia de León, España, Ángela Ruiz Robles fue maestra, escritora e inventora. Dedicó buena parte de su vida a mejorar la enseñanza a través de publicaciones didácticas e inventos tecnológicos con varias patentes, entre las que destaca la Enciclopedia Mecánica, considerada la precursora del libro electrónico actual. Ángela realizó sus estudios superiores en la Escuela del Magisterio de León y ahí mismo impartió sus primeras clases de contabilidad mercantil, mecanografía y taquigrafía entre 1915 y 1916. Durante su vida profesional fue docente y editó 16 libros, orientados a la educación y hacer de la enseñanza un proceso más dinámico, y sus inventos también iban orientados en ese mismo sentido.

Selma Lagerlöf, primera mujer que ganó un Premio Nobel de Literatura

Selma Otilia Lovisa Lagerlöf, conocida como Selma Lagerlöf, nació en Marbacka, provincia de Varmland, Suecia, un 20 de noviembre de 1858, fue escritora de novelas, cuentos infantiles, poeta, prosista, traductora y profesora. Desde muy pequeña quiso ser escritora, ya que se sintió atraída por las historias y cuentos populares de la cultura escandinava que narraba su abuela y la gente que trabajaba en la finca familiar. A la edad de 12 años da inicio a su carrera literaria, al escribir su primer poema sobre Marbacka. Lagerlöf ingresó en la Escuela de Formación de Profesores para Mujeres y al graduarse su padre murió, por lo que la familia optó por vender Marbacka, la cual habían heredado y conservado por generaciones. La mansión fue recuperada por la poeta en 1907 y ahora es un lugar abierto al público que cuenta con un café y un jardín conmemorativo. En 1894 conoce a la escritora Sophie Elkan, quien fue su pareja hasta su muerte en 1921, y con la que compartió su vida, profesión, viajes y su compromiso de lucha y apoyo con el movimiento de emancipación femenina en Suecia. Esta relación, y la que mantuvo con la maestra Valborg Olander, conocida como su secretaria particular, fueron consideradas comunes, ya que en aquella época era usual que las mujeres solteras e intelectuales vivieran juntas, aunque la homosexualidad fue un delito en Suecia hasta 1944. Entre

sus obras escritas destacan: *El maravilloso viaje de Nils Holgersson*, considerada como una obra de referencia y culto de la literatura infantil sueca; *La leyenda de una casa solariega*, *La saga de Gösta Berling*, *Una aventura en Vineta*, *Lazos invisibles*, *El carretero*, *El emperador de Portugalía*, *Proscrito*, su trilogía compuesta por *El anillo de los Löwensköld*, *Charlotte Löwensköld* y *Anna Svärd*, además de publicar su autobiografía y *La anciana Agneta*. Se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Nobel de Literatura en 1909, lo que fue un parteaguas para el reconocimiento de las mujeres en las letras, y en 1914 en el primer miembro mujer de la Academia Sueca; también, en 1991, fue la primera mujer en aparecer en un billete de su país, el de 20 coronas. Es reconocida como una talentosa escritora no solo por su maravilloso legado literario, sino por haber sido una fuente de inspiración para las mujeres de su época como luchadora y defensora de los derechos de la mujer, que la convirtieron en un símbolo del feminismo. Muere el 16 de marzo de 1940 en Marbacka.

Al observar en sus alumnos la necesidad de contar con material que les facilitara la lectura de libros para su educación, se le ocurrió la creación de una enciclopedia mecánica, considerada como el primer libro electrónico, creado veinte años antes del que hizo, en 1971, el estadounidense Michael Hart, quien inventó el *e-book* que conocemos en la época actual.

Toni Morrison, Primera mujer Afroamericana ganadora del Premio Nobel de Literatura

Chloe Ardelia Wofford, mejor conocida por su seudónimo de Toni Morrison, nació en la ciudad de Lorain, Ohio, un 18 de febrero de 1931, fue una reconocida y laureada escritora norteamericana de libros infantiles, ensayos, obras de teatro y novelas que le valieron numerosos reconocimientos. Desde muy pequeña sufrió de segregación racial, pero esto no le impidió convertirse en una buena estudiante y ávida lectora. Gracias a su intelecto y por mérito propio se convirtió en secretaria del bibliotecario jefe de la Biblioteca Pública de Lorain y hacia 1949 se mudó a Washington, D.C. e ingresó a la Universidad Howard, en donde se une al grupo de teatro llamado Howard University Player, lo que le permitió realizar giras por el sur segregado del país, siendo testigo y sufriendo la discriminación. Se graduó en la licenciatura en inglés y en 1955 obtuvo la maestría en Artes en inglés y comenzó a dar clases de inglés en la Texas Southern University durante siete años, posteriormente se muda a New York y en 1960 se convirtió la primera mujer de color que ocupó el cargo de editora de ficción en Random House. Entre sus grandes obras encontramos: *The Bluest Eye* (1970), su primera novela; *Sula* (1973), nominada al premio Nacional del Libro; *Song of Solomon* (1977), ganadora del Premio del Círculo de

Críticos Nacional del Libro y *Beloved* (1987), con la que ganó en 1988 el Premio Pulitzer. Además, escribió casi en su totalidad el guion de su famoso documental biográfico titulado: *The pieces I Am*, en donde comparte su historia de vida, sus grandes experiencias y logros, como el de haberse convertido en la primera mujer afroamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1993. Ella se consideró, orgullosamente, una escritora negra y una mujer escritora y no contempló estas etiquetas como limitadoras o marginadoras. En sus obras planteó la problemática de la población negra en Estados Unidos, en especial la situación de las mujeres. Se desatacó por ser una luchadora y defensora de los derechos civiles y estuvo en contra de la discriminación racial en su país. Dejó un gran legado literario, influyendo en escritores y en muchas personas que consideran sus libros una fuente de inspiración. Muere el 5 de agosto de 2019 en la Ciudad de New York.

En 1949, Ángela Ruiz Robles desarrolló y patentó la propuesta denominada: “Procedimiento mecánico, eléctrico y a presión de aire para lectura de libros”, sin despertar el interés de la comunidad científica o de alguna empresa que quisiera comercializarla; posteriormente, siguiendo su espíritu creativo, en 1962 registró la patente de su “Enciclopedia mecánica”, de la que hizo un prototipo real que se conserva en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de la Coruña. Este ingenioso objeto consistía en una “caja” que contenía los temas, en varios idiomas, de las asig-

naturas de los estudiantes las que podían ser leídas gracias a un sistema de bobinas; en términos prácticos, constituía un “libro interactivo”, con luces, botones para seleccionar diversas opciones, sonido y contenidos.

Su invento llamó la atención en las exposiciones internacionales en las que lo presentó, incluso, firmas extranjeras se interesaron en comprar su patente, sin embargo, Ángela Ruiz Robles rechazó estas ofertas, pues era su deseo que su país natal, España, se beneficiara con su creación. Recibió varios premios y reconocimientos, entre los que destaca la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, otorgado a las personas que han hecho una aportación sobresaliente a la educación, la docencia, la investigación o la ciencia, y es reconocida por ser la precursora del libro digital o *e-book*.

Ada Lovelace, primera mujer programadora

Augusta Ada King, conocida como Ada Lovelace, nació un 10 de diciembre de 1815 en la ciudad de Londres, en el Reino Unido de Gran Bretaña, fue hija de la aristócrata inglesa Anna Isabella Noel y del famoso poeta romántico George Gordon Byron, conocido como Lord Byron. Fue hija única y desde muy pequeña, debido a su estado enfermizo, dedicó mucho tiempo al estudio y a la lectura. Su madre se esforzó en darle una esmerada y estricta educación, y ambas viajaron por las regiones más industrializadas de Inglaterra, donde Ada pudo admirar las máquinas más novedosas de la época. Recibió lecciones de matemáticas y ciencia de grandes maestros como el matemático Augustus De Morgan y de la autora, científica y astrónoma Mary Somerville, quien en 1833 le presentó al que es conocido como el padre de las computadoras, el profesor universitario de matemáticas Charles Babbage, quien quedó impresionado con su inteligencia y conocimientos y entabló con él una gran amistad.

En 1845, Lovelace realizó la traducción al inglés de un documento relativo al excepcional trabajo de Babbage, al que añadió múltiples notas explicativas que ampliaron su extensión a casi el doble del original. Esta traducción y explicación fue publicada en una revista francesa, y permitió a la joven matemática introducir

María Enriqueta Camarillo y Roa, primera mexicana nominada al Premio Nobel de Literatura

María Enriqueta Camarillo y Roa fue una escritora mexicana de cuentos, poesía y novelas, es conocida también por haber escrito bajo el seudónimo de Iván Moszkowski, debido a que durante la época en la que vivió a las mujeres no se les reconocía lo que aportaban en la política, la ciencia y la literatura. Nació en Coatepec, Veracruz un 19 de enero de 1872, fue la hija menor de Don Alejo Camarillo y de la escritora Dolores Roa, durante su primera infancia comenzó su educación en casa, siendo su madre la primera tutora, poco después fue enviada a una escuela privada para niñas y a los siete años se mudó con su familia a la Ciudad de México; hacia 1887, estudio la carrera de pianista en el Conservatorio Nacional de Música, consiguiendo en 1895 su diploma como maestra de piano, pero su interés por las letras la llevo a ser articulista, ilustradora y traductora, colaborando para reconocidos medios de prensa como: *El Universal*, *Revista Azul*, *La Gaceta Azul*, *El Mundo Ilustrado*, *La Crónica*, *Don Quijote*, *La Gaceta Moderna*, *La Mujer Mexicana*, *El Heraldo*, *La Prensa* y *La Opinión*. También fue autora de una colección de libros de lectura en educación básica titulada *Rosas de la infancia*, además de haber sido pionera en la alfabetización de niñas y mujeres. Fue reconocida como una mujer de letras

por sus contemporáneos dentro del Modernismo Hispanoamericano, como una de las pocas mujeres escritoras. Entre algunas de sus obras destacan: *Mi amiga* (Cuento), *Un viaje* (Memorias), *Diamantes de la leyenda* (Novela), *Recordando dulcemente* (Poesía) y *La mujer y el amor en la literatura francesa siglo XVII de Sainte-Beuve* (Traducción del francés). En 1898 se casó con el historiador y diplomático mexicano Carlos Pereyra y se mudó a Madrid, España, lugar en el que radicó durante más de treinta y dos años y donde su obra fue muy reconocida, haciéndola acreedora a los siguientes galardones: La Orden de Isabel la Católica (1947) y la Orden Civil de Alfonso X, El Sabio (1948). Regresó a México en 1948 y para el año 1951, es nombrada candidata al Premio Nobel de Literatura. Para honrar su memoria y perpetuar el maravilloso legado que dejó como escritora, a su muerte se creó la Casa Museo María Enriqueta en su natal Coatepec y en 1975 se estableció la asociación depositaria Círculo Cultural Amigos de María Enriqueta, A. C. La ilustre mexicana muere el 13 de febrero de 1968 en la actual Ciudad de México.

algunas ideas sobre programación muy avanzadas para la época, entre las que destaca un sistema de tarjetas perforadas que serían esenciales para programar los primeros ordenadores a mediados del siglo XX. Estas aportaciones de Ada supusieron la creación del primer algoritmo destinado a ser procesado por una máquina.

Por estas aportaciones, adelantadas a su época, es considerada como la primera programadora al haber escrito sobre la manipulación de los símbolos para la construcción de una máquina, innovando al deducir y prever la capacidad de los ordenadores. En su honor, en 1980 el Departamento de Defensa de los Estados Unidos creó un lenguaje de programación que llevó su nombre, *Ada*, y que fue utilizado en la industria aeroespacial, aeronáutica y gestión de tráfico aéreo; también como reconocimiento a sus contribuciones, desde el año 2009, el segundo martes de octubre se celebra “El día de Ada Lovelace”, con el fin de conmemorar los logros conseguidos por las mujeres en campos como la tecnología, la ciencia, la ingeniería o las matemáticas.

Enheduanna, primera poeta conocida de la historia

La poeta y escritora acadia conocida como Enheduanna (2285-2250 a. C.), cuyo nombre significa “ornamento del cielo”, vivió en el siglo XXIII a. C. en la antigua Mesopotamia, en la ciudad estado de Ur (actualmente, sur de Irak), hacia el sur de la región sumeria, es considerada la poeta más antigua conocida. Fue hija del Rey de Acad Sargón I, el Grande, monarca del Imperio acadio de Mesopotamia, y de su esposa Tashlultum. Su padre le otorgó el cargo político religioso de suma sacerdotisa en el templo del dios Nannar (Dios de la Luna), que para los sumerios era el dios del viento, del cielo o “Señor de la sabiduría”. Se dice que su estilo estaba caracterizado por ser reflexivo y que a través de su obra se observaba a una mujer con personalidad poderosa, creativa y con una apasionada devoción, reflejada a través de las alabanzas a las deidades o dioses celestiales de su cultura.

Entre los vestigios que prueban su existencia hay dos sellos cilíndricos con su nombre, los que usaba para firmar sus poemas y trabajos escritos en caracteres cuneiformes, lo que constituye el primer caso conocido en el que el nombre de un autor se graba sobre tablillas de arcilla. Los temas que trataba en su obra eran de índole religioso y sus composiciones escritas eran himnos al dios Nannar y a la diosa Inanna. También existe un disco de alabastro que contiene su imagen y nombre, encontrado en una excavación de Gipara, en Ur, y se sabe que su obra trascendió porque después de su muerte se hicieron muchas copias que se con-

servaron en las antiguas ciudades de Nippur, Ur y tal vez en Lagash. Compuso al menos 42 himnos para los templos de Sumer, Acad, Eridu, Sippar y Eshnunna, de los que los textos han sido reconstruidos a partir de 37 tablillas encontradas en Ur y Nippur y son conocidos como *Los himnos de los templos sumerios*.

Enheduanna es reconocida como la primera mujer con una obra firmada en la historia literaria de la antigua Mesopotamia, se le atribuye también la creación de las bases de la poesía, los salmos y las oraciones que marcarían los ritos religiosos de la antigüedad. Además de la primera poeta conocida, se le considera la primera en escribir sobre el acoso sexual que sufrió hace 4.300 años, pues tras la muerte de su padre, Sargón I, Enheduanna escribió un poema narrativo titulado *La exaltación de Inanna*, en el cual la sacerdotisa le pedía ayuda a esta divinidad para enfrentarse al acoso al cual se vio sometida por parte de Lugalane, probablemente un rey de Ur, que se rebeló contra el nieto de Sargón.

Estas son solo algunas de las tantas mujeres que, con espíritu férreo, derribaron barreras y superaron obstáculos, demostrando su capacidad de pensar, crear e innovar, que, por un lado, han cerrado la brecha de género y, por otro, han abierto el camino hacia un presente y futuro más equitativos, donde mujeres y hombres puedan participar activa y plenamente en todos los ámbitos de la vida, incluidos el de la ciencia y la tecnología, encaminados hacia una sociedad más igualitaria.

AMC

Reseña: *El infinito en un junco*. Irene Vallejo y la búsqueda de los orígenes del libro

Federico Alcalá Méndez

El libro, entendido como objeto de tendencia o como moda, ha sido una de las formas más ingeniosas de promover la lectura y, en nuestros tiempos, se concentra en el concepto “best seller”, inventado por los grandes conglomerados editoriales anglosajones. Se dice que la primera aparición del término fue en 1889 en el periódico The Kansas Times & Star, sin embargo, su consolidación para la posteridad surge en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, un 9 de abril de 1942, cuando el periódico The New York Times publicó por vez primera el suplemento titulado The New York Times Best Seller List. Es indudable que la industria editorial promueve la venta de obras impulsadas por el efecto mediático y eficaces campañas de mercadotecnia. De todo esto, nos podemos preguntar ¿de esos libros que se citan como “best sellers” cuántos de ellos verdaderamente constituyen una aportación valiosa a la cultura?

El objeto de estas palabras no es proporcionar una respuesta amplia a dicha pregunta, es simplemente presentar la obra de Irene Vallejo Moreu, doctora en filología clásica y, para mayor sorpresa, una mujer joven nacida apenas en 1979. Su libro, *El infinito en un junco* publicado originalmente por editorial Siruela en 2019, saltó a la lista de “best sellers” en 2021 de la mano de la poderosa campaña de publicidad de Random Penguin House. Sin embargo, en comparación con otro tipo de libros que se integran mediáticamente a esta condición de “super ventas”, la obra de Vallejo cumple, a mi parecer con dos condiciones que la hacen trascen-

dente para la cultura: el análisis erudito y ameno propio de una profesional de las letras, y su temática, rastrear históricamente el origen del libro como mecanismo eficaz de transmisión del conocimiento.

Para demostrar lo anterior basta transcribir un párrafo del parágrafo 51 intitulado El primer libro: “El nacimiento de la filosofía griega coincidió con la juventud de los libros, y no por azar. Frente a la comunicación oral -basada en relatos tradicionales, conocidos y fáciles de recordar-, la escritura permitió crear un lenguaje complejo que los lectores podrían asimilar y meditar con tranquilidad. Además, desarrollar un espíritu crítico es más sencillo para quien tiene un libro entre las manos -y puede interrumpir la lectura, releer y pararse a pensar- que para el oyente cautivado por un rapso- da”.

Vallejo nos pone en evidencia algo que, en la actualidad, pasamos inadvertido: la permanencia de las palabras y la posibilidad de releerlas es el motor propio de la reflexión y, por ende, del pensamiento y del avance del conocimiento. La portabilidad del libro y el hecho mismo de que el conocimiento se encuentra ahí, disponible para poderlo leer, asimilar, reflexionar y, dialécticamente, crear nuevos pensamientos que nutrirán de nueva cuenta

el conocimiento es precisamente lo que hace la magia del desarrollo cultural del ser humano.

En nuestros días, las personas solo identifican al libro como ese objeto de páginas cosidas o pegadas en el que se encuentran palabras impresas al papel, sin embargo, no reparamos en sus orígenes y, para Vallejo estos se encuentran en el uso del papiro, esa invención de los egipcios que dio difusión a su civilización y, a la postre, al resto de las civilizaciones antiguas de la humanidad. En síntesis, *El infinito en un junco* nos brinda la posibilidad de adentrarnos en las raíces del árbol genealógico de la principal aportación que ha hecho la humanidad a su propia trascendencia en este planeta, la palabra adherida al libro.

¡Enhorabuena! En verdad, y sin afán de convertirme en cómplice de la publicidad de masas, el libro de Irene Vallejo merece, para bien de la cultura, convertirse en un “best seller” en todo el sentido de la palabra. Ojalá que no solo miles, sino cientos de miles de ejemplares de esta obra excepcional inunden los estudios y hogares de igual número de personas.

(Vallejo Moreu, Irene. *El infinito en un junco*. Serie Debolsillo. Penguin Random House Grupo Editorial. 2024. ISBN: 978-607-380-433-2)

La leyenda en la literatura

Miriam Belem Cuevas Sánchez

Dentro de la literatura existen distintos géneros en los que se agrupan las obras de acuerdo con su contenido o estructura, la narrativa es uno de ellos, el contar una historia, real o ficticia, siempre resulta entretenido, divertido, fascinante y, muchas veces, aleccionador.

La mezcla de elementos reales y fantásticos, conocida como leyenda, constituye un subgénero de la narrativa, forman parte de la cultura y la tradición oral de un pueblo o comunidad, son de gran importancia ya que a través de ellas se comunican valores, creencias y conocimientos, se puede decir que en ellas hay un trasfondo moral o didáctico, y se mantienen vivas porque son transmitidas de generación en generación.

Las leyendas son relatos de sucesos extraordinarios a través de los cuales se explican fenómenos naturales, eventos históricos o personajes legendarios, pueden ser personas comunes que hayan vivido históricamente una experiencia que dejó huella o pueden ser personajes sobrenaturales, como la existencia de una bruja, diablos, seres míticos como los duendes, sirenas y fantasmas, o animales inauditos, espacios o lugares imposibles de conocer, como lo la leyenda del Jardín del Edén, un lugar perfecto, lleno de paz y en donde se cuenta que Dios creó a Adán y Eva, o la Isla de los muertos, en la que se dice que las personas que se portan bien en el mundo terrenal, pueden ser felices encontrando paz y descanso después de la muerte. Todo esto, para dar sentido y significado a ciertos aspectos de la realidad, a través de la cultura y el folclor.

En la literatura, uno de los protagonistas más sonado, en relación con las leyendas, es el vampiro. Este personaje ha sido enaltecido en la literatura gracias a obras como “Drácula” de Bram Stoker.

Otro clásico en la literatura es el personaje del hombre lobo, un ser humano convertido en una bestia salvaje durante las noches de luna llena. Dentro de la leyenda, los personajes sobrenaturales pueden establecer un ambiente mágico y misterioso, pero también son utilizados para personificar el bien y el mal en una historia, así como mostrar diferentes facetas de la condición humana donde se llegan a tocar emociones con temas como la vida y la muerte. Las hadas, estos seres mágicos y fantásticos, juegan también un papel importante como espíritus protectores de la naturaleza y que tienen la capacidad de otorgar deseos.

Una de las características primordiales de una leyenda es su carácter oral y, en contraste con un cuento o una novela, las leyendas, en su mayoría, no suelen ser escritas, sino que se divulgan de boca en boca. Por lo que todas aquellas historias que se cuentan se han ido adaptando y evolucionando a lo largo del tiempo, permitiendo incorporar elementos de la cultura específica y de la sociedad de donde se cuentan, ya que cada comunidad tiene sus propias leyendas, y en ellas se llega a manifestar sus creencias, su entorno y su historia, ayudando a conservar la identidad

cultural de un lugar y el conocimiento de nuestros ancestros.

La naturaleza enigmática que refleja una leyenda es parte de otra de sus características importantes, ya que lo que se narra es una composición de elementos reales y fantásticos, generando una sensación de misterio que nos permite maravillarnos de lo que se está narrando. En la mayoría de los casos, las leyendas se fundan en hechos reales o personajes históricos, pero también encierran fenómenos sobrenaturales o difíciles de explicar.

Es importante subrayar que la leyenda es un género literario que se han desarrollado a lo largo del tiempo, muchos de estos relatos se van adaptando de acuerdo con la sociedad o a la forma en las que son contadas, aunque se pudiera decir, en el sentido estricto de la palabra, que no son historias verídicas, sin embargo, pueden estar basadas en hechos reales.

Existen **leyendas de carácter religioso**, que narran eventos sobrenaturales, de carácter antiguo, y que hablan sobre Dios, apariciones o prácticas de algunos santos antes de ser canonizados. A continuación, se presentan algunos ejemplos de leyendas de este tipo.

La leyenda del señor del Veneno

Cuentan que en la Nueva España vivían don Fermín Andueza y don Ismael Treviño, ambos eran personajes con grandes riquezas, pero el primero era noble de corazón y muy devoto, asistía a misa todos los días y se detenía ante un gran Cristo para depositarle una moneda de oro y besar sus pies. El segundo, tenía un alma oscura, le pesaba el bien ajeno y envidiaba profundamente a don Fermín, tanto que interfería en sus negocios, aunque sin éxito. Un día, a don Ismael se le ocurrió envenenarlo con un pastel que contenía un agua de color azul que propiciaba la muerte, aunque no de forma inmediata, sino que se distribuía en el cuerpo y luego de unos días causaba efecto sin dolor ni huella. Don Ismael siguió a don Fermín para estar presente en el momento en que el veneno diera resultado; uno de esos días, en su recorrido diario, al inclinarse don Fermín a besar los pies del Cristo, una mancha negra se extendió sobre la figura, don Ismael corrió a arrodillarse y pedir perdón a don Fermín por lo que había hecho. Aunque quisieron encarcelarlo, don Fermín lo perdonó y don Ismael dejó la ciudad y nunca se volvió a saber de él.



La leyenda de los sembradores y el Señor

Esta leyenda narra una historia relacionada con apariciones de Jesús en los campos argentinos. Se dice que un hombre muy humilde estaba caminando cerca de un cultivo, vio a un campesino y le dijo:

—¿Qué estás sembrando?

—Trigo —contestó el campesino.

—Entonces, trigo obtendrás.

El hombre continuó caminando, se encontró con otro campesino y le preguntó:

—¿Qué estás sembrando?

—Estoy sembrando algodón —contestó el segundo campesino.

—Entonces, algodón obtendrás.

El humilde siguió caminando hasta que vio a otro campesino y le dijo:

—¿Qué estás sembrando?

—Piedras —contestó el tercer campesino con un tono irónico.

—Entonces, piedras obtendrás.

El tiempo pasó, el primer campesino obtuvo trigo; el segundo, algodón; y el tercero, piedras. No fue una casualidad, ya que el hombre humilde era el mismísimo Jesús.

Leyendas prehispánicas, esa época nos heredó también numerosas narraciones tradicionales que cuenta sucesos míticos o de seres fantásticos, dando también origen a los elementos de la naturaleza, afín con las culturas indígenas antes del arribo de los españoles.



La leyenda del coyote y las hijas del tecolote

La familia de Don tecolote estaba compuesta por seis lindas niñas, que por ser hijas del sabio tecolote eran muy inteligentes y hábiles para volar muy alto. Después de leer los acostumbrados libros de ciencia, medicina y arte en la biblioteca de su padre el tecolote, las niñas esperaban inquietas el sonido de la chicharra de su padre que anunciaba la tarde para salir a jugar, cantar, bailar y, por supuesto, volar para distraerse de sus ocupaciones intelectuales.

Jugaban, entre otras cosas, a *la víbora de la mar, por aquí pueden pasar los de adelante vuelan mucho y los de atrás se quedarán, tras, tras, tras....* Por todos lados del bosque se escuchaban sus risas llenando de alegría a quien las escuchara, sobre todo llenaban de alegría al coyote, quien se había convertido en su mejor amigo. El coyote Pai se escondía silenciosamente entre las ramas para tomarlas por sorpresa y hacerles cosquillas en las costillas, en las axilas y en los pies. Después de hacer su clásica travesuras, el coyote Pai se escondía sin que pudieran atraparlo:

¡A ver quién me encuentra! Y se perdía entre la maleza, era difícil dar con él porque era un experto en caminar sigilosamente entre la hierba, así que no podían atraparlo después de haberles hecho una broma.

Hasta que un día, las hijas del tecolote se pusieron de acuerdo para darle una lección. Salieron volando antes de lo acostumbrado de sus clases sin ser vistas por su padre y se fueron a esconder del coyote en el cielo haciéndose pasar por estrellas, colocándose velas encendidas en las pesuñas. Cuando llegó el coyote como todas las tardes, intentó atraparlas, pero no había nadie en los lugares de siempre. Entonces, las niñas comenzaron a cantar una canción para molestar al coyote sin que pudiera encontrarlas. Las buscaba entre las ramas, los árboles, el nido y no lograba dar con ellas. Mientras merodeaba por aquí y por allá buscándolas, las niñas comenzaron a gritar: - ¡Hey Pai, por acá!- El coyote corría y se arrojaba a donde creía que estaban, pero nada.

Le seguían gritando las niñas risa tras risa, - ¡Por acá, en este lado! ¡Ya casi nos encuentras!- Y nada, no podía descubrir el secreto y cada vez se iba enojando más. Hasta que le gritaron: - ¡Acá arriba!- Entonces el coyote

volteó al cielo y pudo verlas. - ¡Ah, ya las vi! ¡Qué bonitas se ven las hijas del tecolote! ¡Parecen constelaciones de estrellas!-

El coyote Pai quería estar junto a ellas, le parecía maravillosa la idea de volar y ser parte del cielo. Así que comenzó a gritar: - ¡Quiero ir con ustedes! ¡Yo también quiero ser una estrella!- Las hijas del tecolote siguieron con su plan: -¡Claro, claro! ¡Vamos a enviarte una cuerda para que subas!- Tomaron su cabello y entre todas tejieron una larga trenza, que parecía una enorme escalera que llevaba al cielo. La arrojaron al coyote para que subiera por ella y el coyote, en cuanto llegó al piso no perdió la oportunidad para subir con las muchachas. -¡Allá voy!- Repetía el coyote Pai muy contento.

Subía y subía metros de cuerda para estar junto a las hijas del tecolote, ya que estaba a punto de llegar las muchachas cortaron la cuerda y el coyote cayó desde el precipicio hasta caer en la tierra: - ¡Ayyyyy!- En cuanto golpeó su cuerpo en el piso, comenzó a temblar desmembrándose todo. Partiéndose parte por parte hasta hacerse pedacitos, y finalmente hacerse polvo que el viento fue esparciendo por todos lados.

La abuela del coyote alcanzó a es-

cuchar la voz de su nieto antes de caer, por lo que fue a ver lo que sucedía, al llegar al lugar los restos de su nieto estaban regados por todos lados.

Entonces se dio a la tarea de juntarlos y los puso en su delantal para llevarlos a su casa. Una vez en su casa, con el polvo hizo una harina y con la harina hizo panecitos que puso a cocinar en el horno. Después se sentó a llorar por su nietecito. Mientras lloraba, Dios pensó en recompensar el amor de la abuela. Así que hizo que el polvo de la harina comenzara a brillar y a flotar mágicamente, saliéndose del horno,



luego de la casa y fue esparciéndose por todas partes del mundo. Ahí donde caía el polvo nacía un coyote, y otro y otro más hasta poblarse toda la tierra de coyotes. Lo que hizo que la abuela se pusiera muy contenta al ver tantas manadas de coyotes.

Mientras tanto, dios hizo que las niñas no bajaran nunca más a la tierra y se quedaran en cielo convertidas en estrellas. Por eso se dice, que los tecolotes se la pasan contando las estrellas.

La leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl

Popocatépetl fue un valiente guerrero quién amaba a la doncella Iztaccíhuatl. Tezozómoc, el papá de la princesa Iztaccíhuatl se oponía rotundamente a su relación por lo cual decidió mandar a Popocatépetl a la guerra en Oaxaca, prometiéndole la mano de su hija si este regresaba victorioso. Iztaccíhuatl recibió noticias de que su amado había muerto en batalla y ella, de la pena, murió.

Cuando Popocatépetl regresó victorioso en busca de su amada y se enteró del trágico destino, él también murió de tristeza por haberla perdido. Los dioses se conmovieron de ellos y los cubrie-

ron con nieve para transformarlos en montañas. La montaña Iztaccíhuatl fue llamada “La mujer blanca” o coloquialmente “mujer dormida”, ya que su perfil asemeja a una mujer que yace acostada y Popocatépetl fue convertido en un volcán, que arroja fuego sobre la tierra con una rabia ciega por la pérdida de su amada.



Leyendas Escatológicas, son historias que se cuentan relacionadas con el tema de la vida después de la muerte, relatan lo que hay después de la muerte y el inframundo, un lugar que culturalmente se dice que es a donde llegamos a la hora de morir.

La leyenda de la enfermera del Centro Médico Nacional La Raza

Esta leyenda narra una historia fantasmal del Centro Médico Nacional La Raza, ubicado en Ciudad de México. Se dice que una enfermera, llamada Élida, era muy responsable y dedicada, y se enamoró de un médico que trabajaba en el mismo hospital. Con el tiempo, se volvieron novios y después se comprometieron.

Sin embargo, poco antes de la boda, él le dijo a su novia que tenía que viajar por trabajo. Algunos días después, ella se enteró de que todo era una mentira y que, en realidad, su prometido estaba casado con otra mujer.

Élida siguió trabajando en el hospital, a pesar de que se encontraba muy desanimada. A causa de su tristeza, enfermó y al poco tiempo falleció. Muchas personas que acuden a este hospital aseguran que han sido atendidos y consolados por una enfermera llamada Élida.



Legenda sobre viaje al inframundo

Esta leyenda cuenta que en Mesopotamia se tenía la creencia de que todos los difuntos iban al mismo lugar, este lugar tenía por nombre el Irkalla. Se creía que era un lugar muy polvoriento, con agua salada y las almas se alimentaban únicamente de lodo. Así que la gente de esa región le temía muchísimo a la muerte. A partir de esta leyenda, en ese lugar comenzaron a realizar constantes ofrendas a los muertos, para que de esta manera tuviesen una estadía grata y no sintieran la necesidad de atacar a los vivos.

Quien entraba al inframundo, que era el reinado de Ereskial, no podía volver a salir. Incluso si un Dios llegaba a pisar este lugar podía perder su inmortalidad.



La leyenda de la monja del Convento de la Concepción

Esta leyenda panameña narra una historia que, supuestamente, ocurrió en el siglo XVI. Se dice que una mujer, María de Ávila, estaba comprometida con un hombre, Arrutia. Los hermanos de María creían que el joven no quería casarse con ella por amor, sino por dinero. Pero cuando se lo dijeron a su hermana, ella lo negó rotundamente.

Entonces se les ocurrió que podían ofrecerle dinero a Arrutia para que se marchara, ya que, si él aceptaba, se confirmaba que no estaba realmente enamorado. Fueron a hablar con el joven, quien tomó el dinero sin pensarlo y se fue sin despedirse de su prometida.

María no podía entender por qué el amor de su vida había desaparecido y cayó en una profunda depresión. Sus hermanos la llevaron a un convento, donde ella falleció a causa de su desamor.

Pocos meses después, las monjas del convento aseguraron haber visto al fantasma de María que gritaba desesperadamente el nombre de su amado.



Leyendas Rurales, relatan hechos con personajes fantásticos que acontecen en el bosque, el campo o en torno a algún lugar, cambian de acuerdo con cada cultura y son, en su mayoría, relatos de misterio.

Leyenda de los Temblores

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga. Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente avanzaba. Sssh sssh... la serpiente de colores recorría la tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arcoiris juguetón, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh...

Dicen los abuelos que donde quiera que pasaba dejaba algún bien, alguna alegría sobre la tierra.

Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, dándoles de beber a los plantíos, a los árboles y a las flores silvestres. Sssh sssh... ahí iba por el mundo, mojando todo, regando todo, dándole de beber a todo lo que encontraba a su paso.

Hubo un día en el que los hombres pelearon por primera vez. Y la serpiente desapareció. Entonces hubo sequía en la tierra.

Hubo otro día en el que los hombres dejaron de pelear. Y la serpiente volvió a aparecer. Se acabó la sequía, volvió a florecer todo. Del corazón de la tierra salieron frutos y del corazón de los hombres brotaron cantos.

Pero todavía hubo otro día en el que los hombres armaron una discusión grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años y años. Fue entonces cuando la serpiente desapareció para siempre.

Cuenta la leyenda que no desapareció, sino que se fue a vivir al fondo de la tierra y que ahí sigue. Pero, de vez en cuando, sale y se asoma. Al mover su cuerpo sacude la tierra, abre grietas y asoma la cabeza. Como ve que los hombres siguen en su pelea, sssh... ella se va. Sssh sssh... ella regresa al fondo de la tierra. Sssh sssh... ella hace temblar... ella desaparece.



La leyenda del maíz

Cuentan que antes de la llegada de Quetzalcóatl, los aztecas sólo comían raíces y animales que cazaban.

No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos, estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colosal fuerza, pero no lo lograron.

Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

-Yo se los traeré- les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las monta-

ñas con su fuerza, sino que empleó su astucia.

Se transformó en una hormiga negra y acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas.

El camino estuvo lleno de dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo grandes esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz, y como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas.



Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon.

El preciado grano, aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos...Y desde entonces vivieron felices.

Y a partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.

Las Leyendas urbanas, son creencias muy sonadas entre la gente, pertenecen al folclore contemporáneo y muchas de ellas pueden sonar incoherentes o inverosímiles, suelen ser graciosas, sobrenaturales o de terror. Pueden surgir de la exageración o distorsión de noticias, mitos antiguos, creencias populares, supersticiones, si bien algunas se basan en personajes o sucesos reales, estos, por lo general, se magnifica o deforman la realidad.

La leyenda del carro rojo

Se cuenta que un carro rojo se suele desplazar por las carreteras de México y solo los hombres tienen la capacidad de verlo. En el auto se encuentran cuatro mujeres que atraen a

los caballeros con sus encantos y belleza. El transeúnte termina subiendo al vehículo y pocas horas después su cadáver es hallado en una zona rural.

Los cuerpos encontrados presentan signos de tortura. Aparte, los marcan con símbolos extraños. Los habitantes del país norteamericano expresan que esas damas son brujas que buscan almas para sus rituales. Manifiestan que el carro está diseñado con la sangre de las víctimas, por eso es escarlata. No se ha identificado el origen de esta historia, pero fue conocida en el exterior en la década de 1980.



La leyenda del Chupacabras

Esta leyenda comenzó a mediados de los años 90 en Puerto Rico y rápidamente se extendió por toda América Latina y parte de Estados Unidos. El chupacabras era un monstruo que succionaba la sangre de su presa a través de perforaciones en el cuello, como si fuese un vampiro. Solía atacar al ganado y animales domésticos en zonas rurales, especialmente cabras, de ahí su nombre.

Su fama fue tan grande que se llegaron a reportar casos en Rusia, China y Filipinas. En estos avistamientos se le describió de formas variadas. Algunos aseguran que era una criatura bípeda de aproximadamente un metro de alto, con piel gris escamosa. Para otros, era parecido a un oso atravesado por espinas desde el cuello hasta la cola. También se le definió como un lagarto gigante e, incluso, como una nueva especie de perro salvaje.



La leyenda del Teke teke

Esta leyenda surgió en Japón. Teke teke es el fantasma de una joven que murió trágicamente en una estación de tren. Se trataba de una chica tímida a la que sus compañeros de clase solían molestar incansablemente.

Un día, mientras esperaba el tren para regresar a casa, los que la fastidiaban le pusieron un insecto en el hombro. Cuando intentaba quitárselo, perdió el equilibrio y cayó a las vías. Allí fue aplastada y descuartizada, su cuerpo se partió en

dos. Por ello, su fantasma se arrastra sobre el torso, ayudándose de los brazos. De ahí el nombre teke teke, que imita el sonido que hace al andar.

Se dice que ronda el lugar donde murió y que aparece por las noches para atacar a las personas con sus largos dedos como guadañas.

La historia fue tan popular que el 2009 se hizo una adaptación cinematográfica con el mismo nombre.

Leyendas locales, describen hechos de un lugar determinado, o las proezas de actores históricos a los que el sitio debe su popularidad formando a su vez parte del patrimonio cultural de una país o región.



Leyenda de la Mulata de Córdoba

Cuando en México comenzó la Santa Inquisición, en Córdoba, Veracruz, existía una hermosa y enigmática mujer mulata que se encargaba de curar a través de hierbas, situación que generaba temor entre sus vecinos. Gracias a que esta mujer asistía a misa los rumores contra ella se calmaron.

El alcalde de Córdoba se enamoró de ella, pero esta mujer no le correspondió, lo que hizo que este hombre, enfurecido, la denunciara al Santo Oficio acusándola de brujería. Fue encerrada en la cárcel de San Juan de Ulúa, donde esperaba a ser

llevada a juicio. Durante el proceso se presentaron testimonios que la acusaban de pactos con el demonio y hechicería, fue juzgada y se le encontró culpable y se le sentenció a morir quemada.

Mientras se esperaba el momento de cumplir su sentencia, esta mujer permanecía en una celda que era cuidada por un hombre, al que le pidió una tiza y comenzó a dibujar en la pared un barco. Al terminar le preguntó; “¿Qué crees que le hace falta algo a este barco?” Y el cuidador le responde: “Avanzar”. En este momento la mujer le dice que hará que este barco avance, así que salto hacia la pared, logrando que el barco avanzara y desapareciera junto con ella.

Al reportarse la desaparición, nadie creyó la historia del cuidador, a quien consideraron loco, pues no podía comprobar nada de lo que decía.

La leyenda de la Mulata de Córdoba es una de las más famosas de México y simboliza la resistencia ante la injusticia.



La leyenda del callejón del beso

Cuenta la leyenda que existió una joven llamada Carmen, quien mantenía una relación a escondidas con un muchacho mayor llamado Carlos; ellos ocultaron su gran amor del padre celoso de la dama, quien era estricto, violento y mantenía a su hija alejada de todo el que se le acercara.

Carmen no aceptaba esto, por lo que decidió escaparse por las noches mientras que su padre dormía para ver en el balcón a Carlos, un buen hombre que trabajaba en la zona minera, quien también solía asomarse para hablar con ella y demostrarse tanto amor como les fuera posible. Carlos y Carmen solían verse también en una iglesia a la que ambos asistían, y así fue como forjaron una bonita relación estable.

Luego de un par de encuentros en el balcón, el padre descubrió la relación que le ocultaban, y le prohibió a toda costa ver o hablarle a Carlos, además de amenazarla con llevársela a vivir a España, donde se casaría obligatoriamente con un anciano rico que mejoraría su situación económica.

Carmen consiguió informar a Carlos sobre los planes de su padre, a lo que el amante de inmediato comenzó a idear un plan de escape para llevarse a la doncella lejos de su padre, donde su relación fuera libre y pudieran amarse sin restricciones.

El callejón donde se veían era bastante estrecho, desde los balcones podían tocarse y hablar. A punto de culminar su magnífico plan, la pareja es sorprendida por el padre de la doncella, quien en uno de sus violentos ataques

clavó una daga en el pecho a su hija, frente a los ojos de su amado, quien la vio morir y lo único que logró hacer antes de que su amada partiera al más allá, fue darle un beso en la mano.

Carlos no le encontraba más sentido a su vida sin su querida, por lo que decidió suicidarse en una mina tiempo después de la muerte de Carmen.



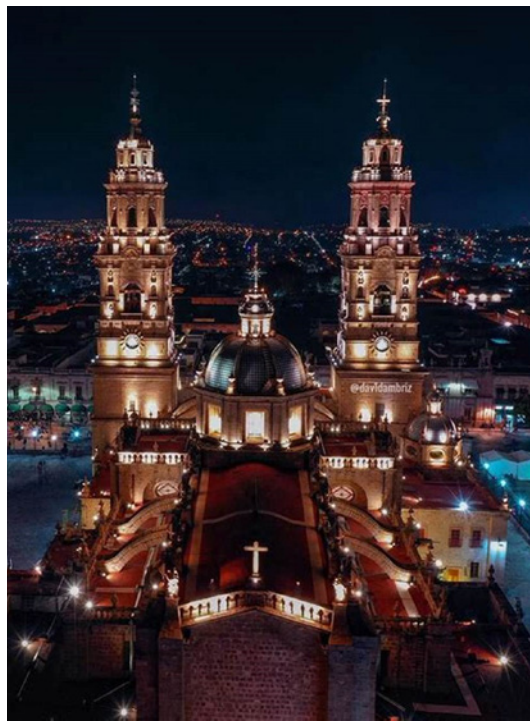
La leyenda del tesoro de la Catedral de Morelia

La historia se sitúa en la conocida ciudad de Morelia, y hace referencia a un tesoro escondido en un túnel que está completamente obstruido por enormes piedras, en una cueva de la loma de Santa María para ser más precisos.

Es una de las leyendas más conocidas del estado de Michoacán, tanto que aún muchas personas la siguen contando en el día de hoy a sus familiares y amigos. Muchos residentes de Morelia, cercanos al túnel, dicen que desde el interior del mismo se pueden escuchar gritos de auxilio y pánico.

El origen de esta leyenda se basa en unos robos que ocurrieron hace muchos años en la vieja Valladolid, donde unos ladrones comenzaron a adentrarse en la Catedral para robar sus tesoros. Muchos dicen que, en ese tiempo, las personas daban a los sacerdotes limosnas que valían mucho dinero, entre ellas grandes fajos de billetes y gemas.

Ya después de varios años de estar robando al templo sagrado, los ladrones tenían establecida su ruta de escape, un túnel que salía por el oriente. En una de estas noches los integrantes



de la iglesia se percataron de lo que sucedía, por lo que decidieron realizar patrullajes por las noches.

Como era de esperarse, los ladrones fueron pillados por los religiosos, que de inmediato salieron corriendo detrás de los malhechores para llevarlos a la justicia y recuperar sus pertenencias. Justo cuando iban por el túnel, un extraño temblor sacudió toda Morelia, provocando el derrumbe del túnel con los religiosos y los ladrones dentro.

Cuando las autoridades llegaron e intentaron sacar a los atrapados, no se

encontraron con ellos, solo descubrieron dos caminos separados, uno que no se sabe a dónde lleva, y otro que sale por la loma de Santa María, pero nunca fueron encontrados los religiosos ni los ladrones.

En la literatura moderna o contemporánea las leyendas son una fuente de imaginación, fantasía, romance, terror y suspenso. Son narraciones de suma importancia para mantener vivas nuestras culturas y tradiciones, que propician el interés en conocer las historias que guarda cada pueblo, comunidad o país y que no dejan de contarse de generación en generación.

Convocatoria para publicar textos en las ediciones 2025 y 2026 de la revista digital *El Bibliotecario*

El Bibliotecario es una revista semestral de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura que constituye un medio de comunicación entre los integrantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y también un espacio de diálogo abierto a múltiples voces para interactuar con otras instancias y diversos actores cuyo quehacer repercute en la labor bibliotecaria. Aspira a ser un puente de integración de la familia bibliotecaria y un espacio común que invite al conocimiento, la reflexión, la difusión y promoción de ideas que impulsen el análisis que conlleve a acciones para mejorar las bibliotecas públicas y fortalecer la labor de quienes día a día aportan sus conocimientos y esfuerzos en estos recintos.

La revista *El Bibliotecario* abre su convocatoria a personal de la Red Nacional, profesores, estudiantes, investigadores, bibliotecarios y demás promotores del conocimiento, para que envíen trabajos de investigación, reflexión teórica y metodológica, relacionados con la bibliotecología y disciplinas afines susceptibles de ser publicados en sus próximos números semestrales de 2025 y 2026, de acuerdo con los siguientes criterios.

La temática es libre, siempre y cuando los textos que se presenten para su posible publicación aborden temas relacionados con la bibliotecología y disciplinas

afines o complementarias que tengan alguna relación con las bibliotecas públicas, bibliotecas en general, los libros, la lectura y la escritura, abordados desde el punto de vista histórico, sociológico, antropológico, semiótico, filosófico, pedagógico, etcétera.

Cada texto recibido será sometido a revisión, por parte de la Coordinación Editorial, a fin de determinar la pertinencia de su publicación, de acuerdo con los lineamientos establecidos en las Normas Editoriales que se anexan.

Todo trabajo deberá remitirse a las direcciones electrónicas: falcalam@cultura.gob.mx y amira@cultura.gob.mx o bien a: revista *El Bibliotecario*, Tolsá No. 6, Colonia Centro, C. P. 06040, Ciudad de México, sujetándose a lo estipulado en las Normas Editoriales.

Las fechas de publicación de cada uno de los números son: 1 de junio y 1 de diciembre.

Agradecemos el interés por colaborar y compartir su trabajo con nuestra revista.

Normas Editoriales

Las presentes normas tienen como objetivo establecer y presentar de manera clara los lineamientos para el proceso de revisión y selección de textos a publicarse en la revista *El Bibliotecario*.

Para que un editorial, artículo, ensayo o reseña sea publicado, es necesario que sea sometido al procedimiento siguiente:

- a) Recepción de colaboraciones
- b) Asignación de un número de seguimiento
- c) Revisión y evaluación de la Coordinación editorial
- d) Resultado de evaluación
- e) Publicación

a) Recepción de colaboraciones

Las colaboraciones serán recibidas durante todo el año a través de la convocatoria abierta. Deberán ser enviadas a Revista *El Bibliotecario*, Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Tolsá no. 6, Colonia Centro, C. P. 06040, Ciudad de México, o a las direcciones electrónicas falcalam@cultura.gob.mx y amira@cultura.gob.mx

Los autores deberán especificar qué tipo de texto envían y cumplir con los criterios que especifican estos lineamientos para cada tipo de texto.

Los textos deberán remitirse en español o en alguna lengua indígena mexicana. En este último caso, es indispensable que el autor envíe también la traducción al español del texto, para su revisión.

Las obras deberán ser de reciente publicación (no más de dos años de antigüedad respecto al año en que se envían). Las reseñas se someterán al dictamen de la Coordinación editorial.

Cada texto deberá enviarse acompañado de un archivo electrónico con una breve ficha de autor(a/es/as) con los siguientes datos: nombre completo, teléfono, correo electrónico, nacionalidad, institución en la que se formó y el grado obtenido, adscripción institucional actual.

Formato

Todos los textos deberán estar elaborados en procesador de palabras Word, letra Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm con páginas numeradas.

Extensión

La extensión mínima de los textos será de 5 cuartillas y máxima de 20 (una cuartilla equivale a 1 800 caracteres); para el editorial, de dos a tres cuartillas; los ensayos entre 15 y 25 cuartillas; las reseñas tendrán una extensión mínima de tres cuartillas y máxima de cinco.

Resumen

El texto debe llevar un resumen de no más de 200 palabras en español, se deberá incluir la información siguiente sobre cada uno de los autores: nombre, nacionalidad, grado académico y nombre de la institución de egreso, adscripción institucional, distinciones obtenidas, áreas de interés y líneas de investigación.

Referencias

Los autores son responsables de la exactitud e integridad de las mismas. El estilo será acorde a las normas de APA, en su última edición. El acomodo debe ser en estricto orden alfabético.

Cualquier fuente inédita y comunicaciones personales no deben incluirse como referencias, sino que deben anotarse en el texto del manuscrito entre paréntesis, al final de la oración que apoyan.

La lista de referencias debe incluir solo aquellas empleadas directamente en el contenido del artículo. El autor debe considerar que la revista sólo permite menos de un 20 % de autocitas en el cuerpo del texto y hasta 10 % de autorreferencias.

Citas

Las citas textuales cumplirán con lo dispuesto en el estilo autor-año de The Chicago Manual of Style (http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citation-guide.html). Considerar además lo siguiente:

Las citas cuya extensión sea de hasta cuatro líneas formarán parte del párrafo y se delimitarán con comillas dobles (“ ”).

Citas de cinco líneas en adelante se pondrán en párrafo aparte, con sangría izquierda de 1 cm, letra e interlineado igual al del resto del texto.

Notas

Las notas se indicarán con números arábigos en orden consecutivo y serán presentadas al final de cada página.

Tablas

No se aceptarán en forma de imágenes, deben provenir directamente de un programa como Excel o realizarse en el propio Word, incluidas en el texto. El título de la tabla debe ser conciso y en relación directa con su contenido.

Gráficas

También deberán ser enviadas en Excel para su edición. Deben consignar con exactitud la fuente y/o permisos correspondientes. Cuando su extensión lo requiera, irán en páginas aparte.

Imágenes, dibujos, fotografías

Se considerarán como figuras los esquemas, gráficos, fotografías, dibujos, mapas, entre otros y deben ser enviadas de manera independiente, a color o en escala de grises según sea el caso, a 300 dpi y en formato TIF o JPG. Las figuras que no cumplan con estas características serán devueltas al autor y el artículo no podrá ser publicado. Las figuras de autoría distinta al autor del artículo deben indicar la fuente de donde provienen.

Todas las fotografías, gráficas, esquemas y diagramas deben referirse como Figuras y numerarse consecutivamente en el texto con números arábigos (p.ej. Figura 2).

Deberán entregarse en un archivo PDF para ver cómo quedarán en la versión final, así como el archivo original donde se generó. Cuando su extensión lo requiera, irán en páginas aparte.

En caso de duda, solicitar mayores informes en las siguientes direcciones electrónicas:

falcalam@cultura.gob.mx y amira@cultura.gob.mx

b) Asignación de un número de seguimiento

Una vez recibido el texto le será asignado un número de seguimiento con lo que iniciará, formalmente, el proceso de revisión editorial.

c) Revisión y evaluación de la Coordinación editorial

Criterios de aceptación:

- Ser un artículo original
- Apegarse las presentes normas editoriales
- Que el contenido sea acorde al perfil temático de la revista

d) Resultado de evaluación

Los posibles resultados del proceso de evaluación son:

Aprobado: cuando la evaluación establece que puede publicarse tal y como se presenta.

Condicionado: cuando la evaluación recomienda su aprobación, pero con sugerencias de pequeñas modificaciones o revisiones. La aceptación del manuscrito la verificará la Coordinación editorial una vez que los autores modifiquen su texto a partir de las sugerencias o recomendaciones planteadas, teniendo para ello un plazo específico que le será comunicado, debidamente, por la misma Coordinación editorial.

Rechazado: cuando los autores no cumplen con las normas editoriales o rechazan las sugerencias o recomendaciones en el plazo informado por la Coordinación editorial.

e) Publicación

Los textos aprobados serán publicados por orden de aceptación y disponibilidad de espacio en la edición más cercana.

Los derechos de los trabajos publicados serán cedidos, automáticamente, por los autores a la revista, lo que no impide que autoricen su difusión impresa y electrónica mediante el formato correspondiente, proporcionado por la Coordinación editorial.

Los autores son responsables directos de las ideas, opiniones, juicios, enfoques, etcétera, expuestos en ellos.

Criterios de evaluación

Artículo. Los trabajos de investigación deben contemplar: Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones. Excepcionalmente, puede haber variaciones a criterio de los autores dependiendo del tipo de trabajo y su diseño. La extensión mínima de los artículos será de 20 cuartillas y máxima de 30 (una cuartilla equivale a 1 800 caracteres) incluyendo cuadros, figuras y bibliografía.

Deben escribirse con una redacción clara, coherente, precisa y con el uso correcto de las reglas gramaticales. Además, cumplir con la estructura siguiente: título en idioma nativo e inglés, resumen en idioma nativo e inglés, palabras clave en idioma nativo e inglés, y el cuerpo del artículo.

Editorial. Ofrece un análisis resumido sobre tópicos emergentes y de actualidad del área disciplinar, puede realizar una valoración más profunda sobre investigaciones publicadas o en curso. El texto será sometido a evaluación editorial y será solicitado a expertos por el director o la Coordinación editorial de la revista. Su extensión será de dos a tres cuartillas.

Ensayo. El ensayo científico es un ejercicio de argumentación de ideas en torno a una pregunta, objetivo o hipótesis central. Es un ejercicio reflexivo donde el au-

tor expone argumentos sustentados por teoría y referentes empíricos de primera mano, de forma clara y coherente. El texto es sometido a evaluación editorial y su extensión deberá ser entre 15 y 25 cuartillas.

Reseña. Es un texto argumentativo que tiene como objetivo caracterizar una obra para que el lector reconozca en ella su utilidad e importancia. En este caso puntual, las obras a reseñar son libros, base de datos bibliográficos, portales académicos, repositorios académicos y tecnologías de la información aplicadas al área del quehacer investigativo de las Ciencias Bibliotecológica y de la Información, así como sus áreas afines. Este tipo de contribución es sometida a evaluación editorial y su extensión será de tres a cinco cuartillas.

Privacidad

Los datos personales de los autores que envíen su colaboración se usarán, exclusivamente, para los fines de la revista y no se proporcionarán a terceros o utilizarán con otros fines.


Transparencia

Cada colaboración es revisada por la Coordinación editorial con el fin de detectar plagio, para ello se usarán herramientas específicas disponibles en la web. Adicionalmente, se exige a los autores que firmen y remitan a la revista un compromiso de originalidad de los textos presentados.



Participa en la
**Capacitación
bibliotecaria**
de la
RNBP

Secretaría de Cultura, Dirección General de Bibliotecas




Accede a
nuestros cursos
de capacitación
en línea



<https://moodle.dgb.cultura.gob.mx/>



<https://youtu.be/YxO28qOiFqc?si=pCqFvxjgLjNPM5Y>




Genera tu cuenta de usuario y empieza a capacitarte
de forma GRATUITA y con reconocimiento OFICIAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 gob.mx/cultura

