

El Bibliotecario



**XVIII Congreso Nacional
de Bibliotecas Públicas:
La Red Nacional,
a 35 años de
su creación**

**Historia de
las bibliotecas
en Oaxaca**

**Nuevo Modelo de
Solución Tecnológica
en bibliotecas
públicas**

**Alí Chumacero,
centenario natal**

**En Tlaxcala,
inauguración nacional
de Mis Vacaciones
en la Biblioteca 2018**

¡Vale! Leer,
**las bibliotecas públicas
al encuentro de los lectores**

La jirafa

Al darse cuenta de que había puesto demasiado altos los frutos de un árbol predilecto, Dios no tuvo más remedio que alargar el cuello de la jirafa.

Cuadrúpedos de cabeza volátil, las jirafas quisieron ir por encima de su realidad corporal y entraron resueltamente al reino de las desproporciones. Hubo que resolver para ellas algunos problemas biológicos que más parecen de ingeniería y de mecánica: un circuito nervioso de doce metros de largo; una sangre que se eleva contra la ley de la gravedad mediante un corazón que funciona como bomba de pozo profundo; y todavía, a estas alturas, una lengua eyéctil que va más arriba, sobrepasando con veinte centímetros el alcance de los bellos para roer los pimpollos como una lima de acero.

Con todos sus derroches de técnica, que complican extraordinariamente su galope y sus amores, la jirafa representa mejor que nadie los devaneos del espíritu: busca en las alturas lo que otros encuentran al ras del suelo.

Pero como finalmente tiene que inclinarse de vez en cuando para beber el agua común, se ve obligada a desarrollar su acrobacia al revés. Y se pone entonces al nivel de los burros.

JUAN JOSÉ ARREOLA

Centenario natal

JUAN JOSÉ ARREOLA (1918-2001), es uno de los escritores más reconocidos en el panorama de las letras mexicanas, que se distinguió no sólo por su peculiar sentido del humor y su habilidad para borrar las fronteras entre la realidad y la fantasía, sino también por la precisión de sus metáforas y el vigor que imprimió al género del microrrelato. Sobre este autor jalisciense, Jorge Luis Borges dijo que "desdeñoso de las circunstancias históricas, geográficas y políticas, en una época de recelosos y obstinados nacionalismos, fijó su mirada en el universo y en sus posibilidades fantásticas". Galardonado internacionalmente, entre sus obras se cuentan *Varia invención*, *Confabulario*, *La feria*, *Bestiario* e *Inventario*.

María Cristina García Cepeda
Secretaría de Cultura

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural
y Fomento a la Lectura

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge von Ziegler
Director General de Bibliotecas

EL BIBLIOTECARIO

Director: Jorge von Ziegler
Director editorial: Ernesto Garcianava
Subdirectora: Beatriz Palacios

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto/ Mesa de redacción: César Correa Enríquez, Adriana Mira Correa, Ricardo Jiménez, Jesús Figueroa y Óscar Lira/Fotografía: Juan Toledo/Ilustradores: Lourdes Domínguez y Jesús Portillo.

El *Bibliotecario* es una publicación de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura. Año 17, número 110, agosto-octubre de 2018.

Editor responsable: Ernesto Garcianava. Publicación registrada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Cultura, con reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2004-0518 12581800-102, certificado de licitud de título número 12880 y certificado de licitud de contenido número 10453, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 244, Colonia Paraje San Juan, C.P. 09830, Ciudad de México. Tiraje: 9,000 ejemplares. Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6, Colonia Centro, C.P. 06040, Ciudad de México, Tel. 4155 0800 ext. 3717. Correo electrónico: egarcianava@cultura.gob.mx. Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de Internet: <http://dgb.cultura.gob.mx>.

Portada: Lourdes Domínguez, *Sin título*, collage, 2018.

Contenido

Editorial	2
XVIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a 35 años de su creación	3
Historia de las bibliotecas en Oaxaca <i>Guillermo Rangel Rojas</i>	6
David Ramírez de la Cruz, impulsor de bibliotecas en Michoacán <i>Beatriz Palacios</i>	11
Se inauguró en Tlaxcala el programa nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca 2018	14
148 bibliotecas públicas de la Red Nacional contarán con nuevo Modelo de Solución Tecnológica	17
Alí Chumacero, del reposo a la celebración <i>Teófilo Huerta</i>	19
Inauguran la primera etapa de construcción y rehabilitación de la Biblioteca Pública Municipal “Jack Danciger”, en Jungapeo, Michoacán <i>Ernesto Garcianava</i>	24
La importancia de una capacitación con aval académico <i>Mireya Hernández Ibarra</i>	27
Bibliotecas públicas de Venustiano Carranza en espacios alternativos <i>Marisela Angélica Marchand Ruiz</i>	29
Guía en Braille de servicios y colecciones de la Biblioteca de México <i>Socorro Segura Rodríguez</i>	31
Libros de Digitalee Rob Riemen: el fabulador de la esperanza <i>Carlos Antonio de la Sierra</i>	33
SUPLEMENTO Lecturas del bibliotecario ¡Vale! Leer. La biblioteca a la toma de espacios públicos <i>Adriana Mira Correa y César Correa Enríquez</i>	



Ilustración de Jesús Portillo.

Editorial



Ilustración de Lourdes Domínguez

En julio de 2001 se publicó el primer número de *El Bibliotecario*, en un formato de boletín que si bien cumplió a cabalidad con el objetivo inicial de “recoger y difundir las voces de todos los que integramos la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a fin de construir un espacio común de reflexión, de propuestas y de inquietudes”, derivaría cuatro años más tarde en una revista con nuevo diseño y contenidos más amplios, y sin perder su vocación de erigirse en un medio de apoyo e información, difusión, intercambio de ideas y experiencias para los bibliotecarios de la Red Nacional.

Aquel número fundacional de *El Bibliotecario* reseñaba en su artículo de portada la organización del Primer Congreso Nacional de Bibliotecas, celebrado en Saltillo, Coahuila, en junio del mismo 2001, con el propósito de hacer una revisión profunda del estado y las necesidades de la Red Nacional, bajo el título de “Futuro y perspectivas de los servicios bibliotecarios y de información”. Diecisiete años después de aquel primer número y de aquel primer foro, *El Bibliotecario* llega a su número 110 y el Congreso a su décimo octava edición. Nuestra revista mantiene el objetivo que le dio vida, de constituirse en un espacio de diálogo con quienes animan y dan sentido al quehacer de las bibliotecas públicas. El Congreso, por su parte, se ha consolidado como un espacio para el debate, plural e interdisciplinario, que congrega cada año a un número significativo de profesionales, bibliotecarios y estudiantes en la tarea de evaluar el desarrollo del sistema bibliotecario público nacional, analizar proyectos y estrategias orientados a la modernización de los servicios bibliotecarios y emprender un esfuerzo colectivo encaminado a definir el futuro de la Red. En este 2018, los días 20 y 21 de septiembre el Congreso tendrá como anfitrión a la ciudad de Oaxaca y como tema central los 35 años de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Otro valioso programa que se ha consolidado en sus más de tres décadas de existencia, y del que ha dado puntual seguimiento *El Bibliotecario* son los talleres de verano “Mis Vacaciones en la Biblioteca”, programa nacional que ofrece una opción formativa y recreativa para que los niños y jóvenes se acerquen de una manera lúdica a los libros y la lectura en las más de 7,400 bibliotecas públicas de todo el país. Este año, los talleres, impartidos por 1,300 bibliotecarios capacitados por la Dirección General de Bibliotecas, abordaron temas como la paz, la solidaridad, la inclusión y la colaboración, entre otros valores que contribuyen a la creación de una sociedad mejor. Programas como este, cuyo éxito y permanencia lo han convertido ya en una tradición en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, son uno más de los cimientos sobre los que se ha edificado una estructura que abarca a buena parte del territorio nacional y en el que se reconoce el esfuerzo fundamental de los bibliotecarios por contribuir, con acciones de un amplio beneficio social, al fomento de la lectura.

En este sentido, el suplemento del presente número hace un recuento, desde la perspectiva de algunos de los bibliotecarios participantes, del programa *¡Vale! Leer*, emanado del Programa de Acción Cultural Comunitaria *La Cultura ¡Vale!* que impulsa la Secretaría de Cultura y que busca acercar las diferentes expresiones del arte y la cultura a la población de todo el país. Orientado a lograr que la acción de las bibliotecas públicas salga de sus recintos al encuentro de las personas de todas las edades en espacios públicos, *¡Vale! Leer* ha concitado la participación de 97 municipios del país que, a través de sus bibliotecas públicas, realizan mensualmente, desde el pasado mes de abril, actividades de lectura y dinámicas recreativas.

Con estos y otros contenidos, *El Bibliotecario* inicia un año y una etapa más en su objetivo de acompañar y difundir el quehacer de las bibliotecas públicas de México. 📖

XVIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a 35 años de su creación

Con el fin de propiciar el análisis, la reflexión y el intercambio de experiencias entre quienes laboran en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, la Dirección General de Bibliotecas ha organizado de manera anual desde 2001 los Congresos Nacionales de Bibliotecas Públicas, en coordinación con los gobiernos estatales y municipales de diversas entidades y con el apoyo de las más importantes asociaciones y organismos bibliotecarios del país.

Este importante foro de reflexión se ha distinguido por ser un espacio para el debate público, plural e interdisciplinario, en el que se reúne un número significativo de profesionales, bibliotecarios, estudiantes y, en general, interesados en el campo de las bibliotecas públicas para evaluar el desarrollo del sistema bibliotecario público nacional, además de examinar y discutir los proyectos y estrategias que conduzcan a la modernización de los servicios bibliotecarios.

Así, los Congresos Nacionales han cumplido su propósito de ser una valiosa herramienta en la información, el aprendizaje, la discusión, la evaluación, la comunicación, la decisión y la planeación de los programas de la Red Nacional, al igual que en su difusión social.

Por ello, la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura conjuntamente con la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, llevará a cabo los días 20 y 21 de septiembre la décimo octava edición del Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas en la ciudad de Oaxaca, que este año tendrá como tema central: “Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a 35 años de su creación”, que ofrece la oportunidad de llevar a cabo un diagnóstico colectivo y plural de la red bibliotecaria más grande de Latinoamérica y sus programas, que sirva para valorar los logros alcanzados, identificar los principales problemas y desafíos de la actualidad y aportar elementos para la planeación y la toma de decisiones hacia una nueva etapa de trabajo.

De esta forma, como en otras ediciones, se realizarán conferencias, mesas de discusión y presentaciones, además de un programa de talleres, activida-

El cartel del XVIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas Oaxaca 2018 presenta la siguiente información:

- Logos de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca.
- Texto: "La Secretaría de Cultura, en coordinación con la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, invita al XVIII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS OAXACA 2018".
- Título central: "RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS, A 35 AÑOS DE SU CREACIÓN".
- Lugar: CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE OAXACA.
- Fecha: 20 y 21 de septiembre.
- Actividades: Mesas de discusión, Presentaciones, Talleres.
- Registro y programa en: www.gob.mx/cultura.
- Contacto: Para más información, Teléfono: 4155 0800 ext.3717.
- Logos de patrocinadores: Oaxaca, CONACULTA, y otros.
- Nota al pie: "Este programa es público, ajeno a todo fin político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



Ilustración de Jesús Portillo.

MANUSCRITOS MEDIEVALES EN BELLAS ARTES

Con más de 200 piezas que incluyen desde manuscritos, esculturas y objetos de las artes decorativas hasta obras maestras de representantes de la pintura española como Goya y Diego Velázquez, incluso de los mexicanos José Agustín Arrieta y Nicolás Correa, se presenta por primera vez en México, en el Palacio de Bellas Artes, parte de la colección de arte español más extensa fuera de España. La muestra *Tesoros de la Hispanic Society of America*, que estará en nuestro país hasta el 23 de septiembre, también incluye manuscritos de Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora, dos de los más importantes intelectuales mexicanos del siglo XVII, y recorre cuatro mil años de arte español con piezas del periodo de la España Antigua (2400-1900 a. C.), el periodo virreinal, hasta obras de arte pertenecientes al siglo XX.

des culturales y una feria de proveedores de productos y servicios vinculados al quehacer bibliotecario, entre otras actividades de interés para el público asistente.

El Centro Cultural y de Convenciones en la capital del estado será la sede de este foro, el más importante del país en el ámbito de las bibliotecas públicas. Un magnífico espacio inaugurado en septiembre de 2017, cuyo diseño arquitectónico conjuga los elementos piedra y agua, además del color ocre que simboliza el adobe de la región mixteca, como un homenaje a la cantera que dio vida a los edificios históricos más importantes de la ciudad de Oaxaca.

Asimismo, el Centro Cultural y de Convenciones, en el cual se sembraron más de 100 plantas endémicas de todo el estado, integra la Ciudad de los Archivos, el Bosque del Deporte, las pozas de agua y la Ciudad de las Canteras. En este sitio se reubicó el Archivo Histórico del Estado de Oaxaca, cuyo anterior edificio no garantizaba ya la salvaguarda de su invaluable acervo. Ahora, en estas modernas instalaciones diseñadas para la óptima conservación y consulta de los documentos históricos, el público puede tener acceso a este patrimonio histórico de relevancia nacional, que incluye documentos de Benito Juárez, José Vasconcelos y Porfirio Díaz, entre otros personajes.

Como parte del programa académico del Congreso Nacional, destaca la presentación de la Biblioteca Virtual de México, un novedoso proyecto desarrollado por la Dirección General de Bibliotecas, que busca contribuir al conocimiento de la historia, la identidad y la cultura mexicanas, a través de un acervo bibliográfico y documental que pretende irse acrecentando con el tiempo, para acercar cada vez más al lector al rico y diverso patrimonio documental de México.

Además, la conferencia impartida por la historiadora del arte María Isabel Grañén Porrúa, directora de la Biblioteca Francisco de Burgoa y



Archivo Histórico del Estado de Oaxaca. Foto: Archivo DGB.



Biblioteca Infantil y Juvenil BS de Oaxaca. Foto: Archivo DGB.

presidenta de la Fundación Alfredo Harp Helú en Oaxaca, quien a lo largo de su amplia y destacada trayectoria ha promovido el rescate de archivos y bibliotecas en México.

Asimismo, tendrá lugar una mesa con especialistas en el ámbito de las bibliotecas, que versará sobre la evolución y actualidad de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a propósito de sus 35 años de creación, en la que, además, se formularán propuestas para su transformación de cara a una nueva política cultural.

Adicionalmente, se realizarán dos mesas en las que se expondrán diversos programas, experiencias y casos de éxito en la Red Nacional, puestos en marcha en Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Ciudad de México, Durango, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Veracruz, que abordarán temas como la profesionalización del bibliotecario, el equipamiento de bibliotecas en comunidades marginales, la implementación de talleres de tecnología para adultos mayores y personas con discapacidad visual, la rehabilitación de espacios bibliotecarios, programas innovadores de fomento a la lectura y de rescate de la cultura local, y acciones de extensión bibliotecaria, entre los que se cuenta el programa *¡Vale! Leer*, emanado del Programa de Acción Cultural Comunitaria *La Cultura ¡Vale!* que impulsa la Secretaría de Cultura.

Como complemento al programa académico, los bibliotecarios y promotores culturales y de la lectura asistentes al Congreso, tendrán la oportunidad de participar en los talleres “Digitalee, la biblioteca va contigo: Plataforma de acceso electrónico a novedades editoriales”, “Arte y lectura para niños”, “Encuadernación artesanal”, “RDA en la organización documental”, “Recursos gráficos para promocionar la biblioteca”, “Lectura en voz alta” y “Comunicación asertiva bibliotecario-usuario”, impartidos por profesionales en cada una de las áreas. 📖

BIBLIOTECA DIGITALIZA PIEZAS MUSICALES DE HACE UN SIGLO

La Universidad de California, en Estados Unidos, digitalizó más de 10 mil grabaciones musicales que fueron realizadas en cilindros de fonógrafos a finales del siglo XIX y principios del XX, las cuales ahora ofrece de forma gratuita para descarga o reproducción a través de su página web. El acervo abarca desde jazz hasta música centroeuropea e inclusive música regional de diversos lugares. Las grabaciones se pueden buscar como un libro, ya sea por autor o año, además de contener una sección especial con listas de reproducción de diferentes temas, que incluyen programas de radio, conversaciones, grabaciones de campo y hasta chistes de la época. Asimismo, el archivo digital contiene más de 650 grabaciones vernáculas de cilindros de cera, que en 2015 fueron seleccionadas para formar parte del Registro Nacional de Grabación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Estas grabaciones fueron hechas por personas comunes en el hogar, no por compañías discográficas o investigadores de campo, y captaron el espíritu inicial de la interacción del público con la tecnología y la grabación.

Historia de las bibliotecas en Oaxaca

Guillermo Rangel Rojas*

En Oaxaca, hace cientos de años, los libros estaban hechos en piel de venado, amate o en tela de algodón, y desde el siglo XVI podemos encontrarlos también en papel europeo. Hay varios grupos de códices: los que se refieren a la historia, a la cronología, a la geología, y también los topográficos y los mitológicos. La introducción de la imprenta en Oaxaca fue en el año 1720, y se imprimió la oración fúnebre pronunciada por el padre Santander en los funerales de la venerable madre Jacinta del convento de Santa Catalina; en la portada se lee que fue impreso por doña Francisca Flores.

Bibliotecas conventuales

Los dominicos abandonaron el convento de San Pablo en 1603 por una serie de temblores que obligó a los novicios a refugiarse, primero, en Cuilapan, y finalmente a partir de 1608, a estrenar el suntuoso convento de Santo Domingo. No tenemos noticia del lugar donde estuvo situada la biblioteca dentro del convento. Manuel Martínez Gracida comenta que ésta comenzó a formarse en 1552 y que contenía libros inéditos escritos por los frailes en los distintos idiomas que se hablaban en Oaxaca. Para finales del siglo XVIII la biblioteca contaba con 2,400 obras contenidas en 5,416 volúmenes, diez manuscritos y varias copias de sermones, empastados generalmente en pergamino y en buen estado.

* Director de la Biblioteca Pública Central de Oaxaca.

El Instituto de Ciencias y Artes del Estado.

La biblioteca pública

Consumada la Independencia, en el convento de San Pablo fue establecido el Instituto de Ciencias y Artes dedicado a la educación superior por decreto del Primer Congreso Constitucional en agosto de 1826. El capítulo V del decreto que creaba esta institución, se refería directamente al establecimiento de su biblioteca, así el Instituto se estableció primero en el convento de San Pablo y a fines de 1860 se trasladó al lugar que ocupaba el seminario, hoy Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO).

Un nuevo decreto del 27 de junio 1827, en el capítulo XIII declaraba que: “La biblioteca del Instituto es pública”, asimismo, resalta el celo para la protección y cuidado de los libros. Porfirio Díaz en sus memorias comenta que por 1854 ocupó el puesto de bibliotecario del Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca.

El 12 de julio de 1859, en Oaxaca los frailes fueron exclaustrados y los bienes eclesiásticos declarados nacionales, y según el artículo 12, los libros pasarían también a ser propiedad del Estado. Así la biblioteca pública se enriquecía notablemente con los acervos dominicos. Manuel Martínez Gracida señala que pudieron llegar a contarse más de 28,000 volúmenes, entre ellos manuscritos, el catecismo en lenguas indígenas, la historia de la providencia de San Hipólito escrita por fray Cristóbal Chávez de Castillejos y el



Antiguo Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca.

archivo, hoy desaparecido, de la Provincia de Oaxaca, con actas de los capítulos que citan Beristáin, Gay y Carriedo. Al respecto, el padre Gay dijo: “parece increíble que en el nombre de la Ilustración hubiese sido destrozada la riquísima biblioteca de Santo Domingo que tantos libros inéditos y tantos preciosos documentos de la antigüedad contenía”.

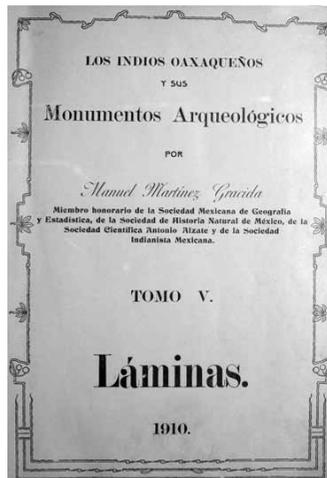
El 15 de septiembre de 1886 se organizó la biblioteca y fue inaugurada el 16 de septiembre de ese mismo año. El catálogo alfabético se efectuó con divisiones temáticas con el número de estantes de cajón y de volúmenes y fue impreso en la Escuela de Artes y Oficios.

Con la entrada de las tropas constitucionalistas a Oaxaca, por haberse declarado Estado Soberano, el Instituto fue clausurado en 1916 hasta que en 1921, siendo gobernador Manuel García Vigil, volvió a ejercer sus funciones. El acervo moderno se encontraba en las salas de la planta baja clasificado con el sistema decimal de Melvil Dewey y contaba con una sala infantil anexa fundada en 1953, con 800 ejemplares, la cual era muy visitada. En 1961 se sumaron al acervo dos colecciones, una de la Enciclopedia Espasa y otra de la colección Austral.

Los tesoros bibliográficos

El bibliotecario José Luis Bonequi, en un informe de 1961 asienta que la biblioteca contenía 47 incunables, siendo el más antiguo de 1486 bajo el título *Refutación de Errores de Pedro Jiménez de Prexano* impreso en Toledo, además un libro del primer arzobispo fray Juan de Zumárraga y las primeras ediciones de Francisco de Burgoa, *Palestra Historial* y *Geográfica Descripción*, así como el manuscrito de fray Bartolomé de las Casas *Único Vocationis* también llamado *Códice de Oaxaca*.

En 1948, en su informe de gobierno, Eduardo Vasconcelos se refiere a la situación de la biblioteca y menciona el cambio de edificio. En 1950 la legislatura local aprobó la iniciativa del gobernador para impulsar la biblioteca del estado y fue entonces cuando José Vasconcelos propició las reconstrucciones y restauraciones de la Casa de Magro para instalar ahí la biblioteca, que el 2 de julio de 1951 empieza a dar servicio con ocho mesas de caoba y 60 sillas. Posteriormente, el Instituto de Ciencias y Artes es designado por el gobernador Manuel Carrera Carrasquedo como Universidad Benito Juárez de Oaxaca, y la biblioteca pasa a formar parte de dicha Universidad.



Manuscritos y acuarelas del Fondo Manuel Martínez Gracida. Fotos: Biblioteca Pública Central de Oaxaca.

Al fundarse la Escuela de Arquitectura en 1958, ésta ocupa parte del edificio de la biblioteca, y el acervo empieza a perderse a partir de las diversas huelgas organizadas por los estudiantes en los años setenta del siglo XX, de lo que da testimonio el director de la biblioteca, que en un escrito de 1972 informa que tantas tomas del edificio ha tenido como consecuencia el robo de valiosos volúmenes.

Este valioso acervo bibliográfico se encuentra desde 1996 en el Centro Cultural Santo Domingo perteneciente, primero, al Instituto de Ciencias y Artes del Estado y más tarde a la UABJO; actualmente están clasificados y restaurados más de cinco siglos de cultura impresa.

El 22 de marzo 1984 es inaugurada por el gobernador Pedro Vásquez Colmenares una nueva biblioteca con libros de reciente adquisición que primero había estado en el Convento del Carmen alto para después pasarse a su edificio de Macedonio Alcalá y Morelos, destinado exclusivamente para la biblioteca pública con una aportación de 60 millones del gobierno del estado para su restauración y es donde se encuentra actualmente.

Biblioteca Pública Central de Oaxaca

La Biblioteca Pública Central de Oaxaca “Margarita Maza de Juárez” se ubica en un inmueble de estilo ecléctico del siglo XVIII, representativo de la arquitectura civil de la ciudad. A principios del siglo XX fue adquirido por la señora Matilde Ocampo, propietaria

de la fábrica de cigarros “La Ópera”, para impartir enseñanza primaria a niñas. Para tal fin el Arzobispo Eulogio Guillow trajo a Oaxaca un grupo de monjas irlandesas siendo la superior sor Columba Patricia Cox. Después las monjas extranjeras emigraron y en sustitución vinieron religiosas de la orden del Verbo Encarnado que fundaron el Colegio de San José para señoritas. Así funcionó hasta el inicio de la Guerra Cristera en que fue cerrado el plantel. Luego de un prolongado juicio, éste se resolvió con la expropiación del inmueble dictada por el gobierno del estado. En 1924 fue utilizado transitoriamente como Escuela Normal para maestros y con el tiempo devendría en vivienda y locales para comercios.

La primera dotación de libros fue la que contenía en 1984 la biblioteca ubicada en el ex Convento del Carmen Alto con 5,000 obras y un acervo bibliográfico de Mateo Solana y Gutiérrez, adquirido por el gobierno estatal en 1986. Adicionalmente Raúl Bolaños Cacho Güendulain, hizo una donación de 6,000 libros de los cuales 1,140 son de temas oaxaqueños.

A partir de la promulgación de la Ley General de Bibliotecas, aprobada en enero de 1988, la biblioteca quedó integrada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas con el número 374, con lo cual la Dirección General de Bibliotecas proporcionó un acervo general, alcanzando así los 30,000 volúmenes.

Cabe destacar que a partir de 2001, por iniciativa del Director General de Bibliotecas, quedó instituido el 28 de octubre como el “Día del Bibliotecario Oaxa-

queño”, y en 2002 le fue otorgado a la biblioteca el nombre de “Margarita Maza de Juárez”. En sus instalaciones actualmente se llevan a cabo numerosas actividades culturales, tales como presentaciones de libros, lectura de obra poética, creación literaria, talleres de lectura, cine, teatro, oratoria y declamación, entre otras.

La Biblioteca Pública Central de Oaxaca cuenta, en la planta baja, con los siguientes servicios: un área de lectura con la colección informal; Sala de Asuntos y Autores Oaxaqueños “Genaro V. Vásquez”, donde se encuentran los documentos inéditos del historiador Martínez Gracida; Sala Infantil, y Sala de Consulta, con diccionarios, enciclopedias, códigos, leyes y almanaques. En la parte alta se ubican las Salas “Raúl Bolaños Cacho Güendulain” y “Jorge L. Tamayo” que contienen la colección general conformada por libros de diferentes disciplinas, dirigida a estudiantes de secundaria, preparatoria y de algunas carreras; la Coordinación de Fomento al Hábito a la Lectura; el Departamento de Procesos Técnicos; Servicios de Préstamo a Domicilio; Sala Digital y de Servicio de Fotocopiado; Sala Tiflológica; el Departamento Administrativo y la Dirección.

Este recinto posee un acervo de aproximadamente 36,000 ejemplares, incluidas más de 6,000 publicaciones relativas a temas oaxaqueños. El libro más antiguo con el que cuenta la biblioteca es *La Corte Santa*, (1674) del padre francés don Nicolás Caufino, confesor de Luis XIII rey de Francia, y traducida al castellano por don Pedro González de Godoy. Asimismo, entre su acervo se encuentran 504 libros que datan de los años 1674 a 1800, periódicos, folletos, boletines y famosas revistas oaxaqueñas como *La Crónica* (1907), *Oaxaca Moderna* (1923) y el *Boletín de la Biblioteca Pública del Estado* (1920), además de parte de la colección de manuscritos y acuarelas que reunió el historiador Manuel Martínez Gracida (1910). Asimismo, su sala de colecciones especiales pone a disposición



Biblioteca Pública Central de Oaxaca. Foto: Archivo DGB.

del público textos antiguos que datan de 1850 a 1960 de diversas materias procedentes de donaciones.

La colección inédita de Manuel Martínez Gracida que resguarda la Biblioteca Pública Central le da una personalidad propia y tiene un valor especial para los oaxaqueños e investigadores que se acercan a consultarla, debido a que este reconocido personaje fue amigo de intelectuales oaxaqueños con los que coincidía en temas arqueológicos, antropológicos, etnográficos, lingüísticos e históricos, como Francisco Belmar, brillante abogado y lingüista; el doctor Sologuren, famoso coleccionista de piezas antiguas indígenas hoy perdidas; Abraham Castellanos, indigenista; Mariano López Ruiz, con quien Martínez Gracida escribió *Ita Andehui*; Casiano Conzatti, botánico; el abogado Manuel Brioso y Candiani, y Eduard Seler y Cecile Seler-Sachs, arqueólogos extranjeros. Con todo este grupo realizaba exploraciones a Monte Albán y lo acompañaban dibujantes y fotógrafos que registraban los monumentos y piezas que encontraban. Esto mismo lo hicieron en algunos otros vestigios.

Manuel Martínez Gracida nació en Ejutla de Crespo, Oaxaca. Desde niño trabajó y estudió, aunque no logró concluir una carrera profesional. Para

realizar su Colección de “Cuadros Sinópticos” de los pueblos, haciendas y ranchos del estado libre y soberano de Oaxaca, en 1878 mandó a todas las poblaciones un cuestionario sobre división territorial, censo, instrucción pública, propiedades rústicas y urbanas, toponimia, registro de las poblaciones y de sus costumbres, industria y minería.

En 1884 elaboró el Cuadro Cronológico de los Gobernantes de Oaxaca desde la más remota antigüedad hasta 1883. Asimismo, el Cuadro Estadístico en que manifiesta los productos de oro y plata que han dado los minerales del estado en 94 años, desde 1790 hasta diciembre de 1883. Otra investigación que realizó fue sobre el Escudo de Armas del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, la cual le dio reconocimiento y prestigio, y también elaboró el Catálogo Etimológico de los Nombres de los Pueblos, Haciendas y Ranchos del Estado de Oaxaca. Por su trabajo *Flora y la Fauna del Estado de Oaxaca* fue nombrado en 1886 socio honorario de la Sociedad Mexicana de Historia Natural. En ese periodo escribió además dos novelas históricas, *El Rey Cosijoeza e Ita Andehui*. Con todo el material reunido durante los años que fungió como servidor público, realizó *Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos*, dedicada al presidente de la República, Porfirio Díaz; su magna obra, se encuentra en la Biblioteca Pública Central de Oaxaca.

En la Ciudad de México ocupó el cargo de oficial en la Dirección General de Estadística, donde tuvo como jefe a Antonio Peñafiel. Fue biógrafo de varios oaxaqueños y elaboró genealogías de las familias Varela, Bustamante, Díaz Ordaz, Moctezuma, Meixueiro, Bolaños Cacho, Brioso y Candiani, Güendulain y De León. En sus memorias comenta: “...he dirigido durante mi larga carrera de empleado, cerca de 30,000 cartas a autoridades, empleados y particulares. Fui miembro corresponsal de la Sociedad de Geografía y Estadística en 1880 y socio fundador del Liceo Oaxaqueño. En 1883, agente de Gobierno en la Junta Auxiliar de Estadística, en 1885, socio honorario del Liceo Ignacio M. Altamirano. En 1886, de la Sociedad Científica Antonio Alzate, y también la Sociedad de Geografía y Estadística, y en 1864, miembro honorífico de la Sociedad Pedagógica Benito Juárez”.

En un documento del Fondo Martínez Gracida, se consigna que tenía una colección de 183 piezas arqueológicas, la cual le vendió a Eduard Seler, y que actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Alemania. Manuel Martínez Gracida señala también que fue promovido para la administración de la Aduana Marítima de Acapulco: “Allí, después de los trabajos de mi oficina, me dedicaba por algunas horas, a formar la Nomenclatura Geográfica del Estado de Guerrero”.

En 1906, es nombrado Administrador del Timbre en Guadalajara, mas tras la caída de Porfirio Díaz y la muerte de Madero, su vida cambió: se quedó sin empleo y no pudo regresar a su tierra. Los revolucionarios raptaron a su hija y un general mató a su hijo Luis. Regresó a la Ciudad de México y trabajó como profesor del Museo Nacional, con un salario muy bajo. Tras la muerte de su esposa, su condición física empeoró, y el 5 de febrero de 1924, falleció.

En 1933, se celebró en Oaxaca el IV Centenario de su exaltación a la categoría de ciudad y se erigió un busto en su honor a un lado del camino a Monte Albán. Su obra aún espera ser editada o digitalizada para darla a conocer a los mexicanos y al mundo. □

Referencias

- Velasco Pérez, Carlos. “Biblioteca Pública Central” en: *Oaxaca, patrimonio cultural de la humanidad*, Oaxaca de Juárez, s/a, pp. 135 y 136.
- Vásquez Mantecón, Carmen. *Historia de las bibliotecas en Oaxaca*, México, Dirección General de Bibliotecas-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989, pp. 157-161.
- Brioso y Candiani, Manuel. Reseña biográfica formada por el Lic. Manuel Brioso y Candiani, y leída en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Texto mecanografiado.
- , “Vida y escritos de Manuel Martínez Gracida”, en Manuel Martínez Gracida, *Galería de oaxaqueños ilustres*, trabajo inédito.
- Chassen, Francie. *Oaxaca: del porfiriato a la Revolución (1902-1911)*, tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 1986.
- Dalton, Margarita. *Oaxaca, una historia compartida*, Oaxaca, Textos de su Historia, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora/ Gobierno del Estado de Oaxaca, 1990.
- Iturribarria, Jorge Fernando. *Breve historia de Oaxaca*, México, SEP, Biblioteca Enciclopédica Popular, 1944.

David Ramírez de la Cruz, impulsor de bibliotecas en Michoacán

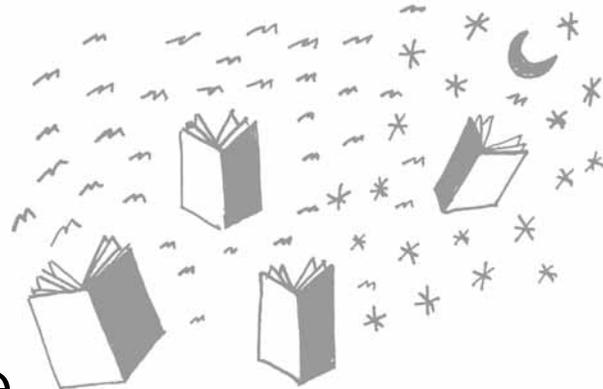


Ilustración de Jesús Portillo.

Beatriz Palacios



David Ramírez de la Cruz.

Originario de La Piedad, Michoacán, David Ramírez de la Cruz (1950-2018), cuyo lamentable deceso ocurrió en junio pasado, es recordado no sólo por su calidad humana, sino también por su entusiasta y comprometida labor en la promoción de las bibliotecas públicas, a la que dedicó gran parte de su vida. A lo largo de su amplia trayectoria, contribuyó a construir, remodelar y ampliar diversas bibliotecas de la región de La Piedad, en beneficio de los lectores de todas las edades.

“Misionero de la cultura”, como él se definía, en 1993 fue nombrado director general de Bibliotecas de La Piedad, y con el propósito de fomentar ampliamente la lectura entre la comunidad, comenzó las gestiones para la creación, primero, de nueve bibliotecas municipales, y después, de la Biblioteca Regional “Dr. Salvador Aceves Parra”, con el auspicio de la Dirección General de Bibliotecas del entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Posteriormente, en 1995, la Secretaría de Educación de Michoacán lo nombró coordinador regional de Bibliotecas Públicas, estando bajo su responsabilidad en ese momento 19 espacios bibliotecarios, incluida la Biblioteca “Dr. Salvador Aceves Parra”, ubicados en La Piedad, Churintzio, Numarán, Penjamillo, Tanhuato, Yurécuaro y Zinápapo, para después sumarse, en el transcurso de los años, otros más hasta llegar a casi cuarenta en todos los municipios que conforman la región.

Cuando asumió el cargo —en el que estuvo al frente por más de tres décadas—, la mayoría de las bibliotecas municipales enfrentaban importantes carencias, desde espacios reducidos hasta acervo y equipamiento obsoletos, por lo que se dio a la tarea de impulsar la dignificación de los recintos, a través de la gestión de apoyos públicos y privados, para proveerlos de mobiliario, acervo actualizado y la remodelación de sus instalaciones. En esta búsqueda, creó una estrategia para la concientización de los titulares de los ayuntamientos y de la población, sobre la importancia

DESCUBREN LA BIBLIOTECA ALEMANA MÁS ANTIGUA DE LA HISTORIA

Las excavaciones previas a la construcción de una iglesia protestante en el centro de Colonia, Alemania, han desenterrado los cimientos de un antiguo edificio romano que probablemente se trate de la biblioteca alemana más antigua de la historia, según informa *The Art Newspaper*. Los arqueólogos a cargo de la excavación han declarado que la estructura del edificio es similar a otras bibliotecas del Imperio Romano y que los nichos en el interior de las paredes han permanecido intactos, y casi con total seguridad se usaron para guardar pergaminos. Los restos de la biblioteca se remontan a los años 150 y 200 d. C. y, como solía darse en el resto de ciudades romanas, se localiza cerca del antiguo foro, que se comunica con un pequeño anexo que probablemente estaba dedicado a la diosa romana Minerva. Dada la ubicación céntrica de la biblioteca, Dirk Schmitz, jefe de las autoridades arqueológicas de Colonia, cree que estaba abierta a toda la ciudad, es decir, que no era una biblioteca privada, sino pública.



Bibliotecas de La Piedad, Michoacán.

de contar con bibliotecas modernas, capaces de brindar un beneficio directo a las comunidades y a la sociedad en general.

Con el tiempo estas acciones crearon un impacto positivo, que motivó a que otros ayuntamientos buscaran integrarse a esta Coordinación Regional: Vista Hermosa de Negrete, Angamacutiro, Ecuandureo, Pajacuarán, etc., a fin de sumar esfuerzos entre los tres niveles de gobierno, particulares y grupos de la sociedad civil, logrando avances significativos, como el equipamiento con Módulos de Servicios Digitales en la cabecera municipal y la comunidad La Noria, de Churintzio; en El Capulín, El Coenqueño, La Angostura y Los Pilares, del municipio de Vista Hermosa de Negrete, y en Zináparo.

Asimismo, se reacondicionaron bibliotecas en tres comunidades de Penjamillo: Ancihuacuaro, Ziquítaro y Santa Fe del Río; en Numarán se amplió el área de la biblioteca en 300 por ciento; en Tecamatlán, municipio de Pajacuarán, se construyó un inmueble ex profeso y, con asesoría del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se consiguió restaurar un edificio con valor histórico en Penjamillo.

Como parte de las iniciativas emprendidas por David Ramírez de la Cruz, se creó un cercano vínculo con la Federación de Migrantes Michoacanos del Condado de Orange de Santa Ana, California, Estados Unidos, para impulsar un proyecto de bibliotecas mexicanas en la zona, además de beneficiar, con aportaciones de los migrantes, los recintos bibliotecarios de Michoacán, como fue el caso de la reubicación de la biblioteca municipal de Yurécuaro a un edificio de dos plantas construido ex profeso, con áreas destinadas a las Salas General, de Consulta, Infantil, Procesos Técnicos, Servicios Digitales, Cómputo Infantil y un auditorio, además de realizarse la automatización del acervo.

Asimismo, estableció un convenio con la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) a partir del cual esta reconocida institución donó equipos de cómputo a bibliotecas de distintas comunidades michoacanas, donde también ha impartido desde 1997 cursos de capacitación tecnológica para la población en general. Ejemplo de ello es el Curso de robótica pedagógica móvil para niños y jóvenes, que la AMC realizó en 2012 en la Biblioteca Pública “José Ma. Morelos y Pavón” de Yurécuaro, como parte del programa Mis Vacaciones en la Biblioteca.

Adicionalmente, en 2002 Ramírez de la Cruz formó parte del Grupo Asesor del Programa de Acceso a Servicios Digitales en Bibliotecas Públicas, con el que se inició a nivel nacional el equipamiento tecnológico de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, y como resultado de su incansable labor en favor de la modernización y dignificación de los espacios bibliotecarios en todo Michoacán, participó en la instalación de cerca de una veintena de nuevas bibliotecas en Churintzio, Numarán, Penjamillo, Tanhuato, Yurécuaro y Zináparo, entre otros.

A la par de su trabajo en bibliotecas públicas, su interés por las artes, especialmente la pintura y la música, lo llevaron a fundar en 1983 la Casa de la Cultura “Prof. Jesús Romero Flores”, siendo su primer director. En este espacio creó además, una Escuela de Pintura donde se desempeñó como docente y organizó diversas exposiciones, entre ellas las de dos importantes artistas originarios de La Piedad: Carlos Alvarado Lang, grabador reconocido internacionalmente, y José María de Servín, pintor y muralista, quien colaboró con José Clemente Orozco en la creación de varios murales.

David Ramírez de la Cruz realizó estudios de pintura, dibujo y grabado en Guanajuato, y a finales de 1966 se trasladó a la Ciudad de México, donde continuó su preparación en la Academia Nacional de Artes Plásticas de San Carlos de la UNAM, donde tuvo oportunidad de relacionarse y ser ayudante en algunas ocasiones de David Alfaro Siqueiros y Jorge González Camarena. Impartió cursos de dibujo y pintura en Sonora, Michoacán y la Ciudad de México, y en California, Texas y Nevada, en Estados Unidos.

Especializado en la pintura al óleo con la técnica de espátula al alto relieve, dibujo de paisajes y retratos, algunas de sus obras están inspiradas en rincones de Michoacán y particularmente de La Piedad. Elaboró murales en Valle Boulevard, en Los Ángeles, California, y en la Parroquia de Guadalupe de la misma zona, y su obra pictórica fue expuesta en diversos espacios culturales del país, entre ellos la Biblioteca de México, en 2015, con la muestra *Vida, tierra, fuego, cielo y agua: visiones pretéritas*, sobre la cual comentó que su propósito era “dar a conocer la belleza de nuestro entorno, la naturaleza, los pueblos mágicos y sus rincones tanto de México como de otros países, que se han ido perdiendo con la contaminación y la destrucción del medio ambiente. Hay que crear conciencia —afirmó—, porque estamos destrozando la ecología y la vida”. 📖

HALLAN LIBROS ENVENENADOS EN UNA BIBLIOTECA DANESA

Como en el libro *El nombre de la rosa*, investigadores de la Universidad del Sur de Dinamarca encontraron tres volúmenes de los siglos XVI y XVII que estaban envenenados con arsénico. El descubrimiento, de acuerdo con *ScienceAlert*, se produjo por azar, cuando los especialistas analizaban dichas obras con rayos X porque tenían sospechas de que sus cubiertas estaban fabricadas con restos de pergaminos más antiguos, pero lo que encontraron fue el veneno impregnado en los volúmenes. Dependiendo del tiempo que hubiese durado la exposición a dicha sustancia, la persona que usase dichos libros podría haber sufrido trastornos en la piel o en el estómago. El arsénico puede matar, pero en este caso la dosis no parecía suficiente como para acabar con la vida de un ser humano. Los investigadores creen que quien puso el veneno en los libros lo hizo para preservarlos de la acción destructora de los insectos y los parásitos que devoran el papel y el pergamino.



Ilustración de Jesús Portillo.

Se inauguró en Tlaxcala el programa nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca 2018

En el auditorio municipal de Cuaxomulco, Tlaxcala, se llevó a cabo el pasado 16 de julio la inauguración nacional de Mis Vacaciones en la Biblioteca 2018, con la presencia de medio millar de niños de diversas comunidades de la entidad, así como de bibliotecarios de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Tlaxcala, participantes en el desarrollo de este programa de verano.

Para 2018, bajo el lema “La letra de pie: Construyendo valores”, Mis Vacaciones en la Biblioteca —que atiende en promedio a cinco millones y medio de niños, jóvenes y padres de familia en todo el país—, propuso por medio de los siete diferentes talleres generados por la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura, promover entre los participantes la reflexión sobre temas como la paz, la solidaridad, la inclusión, la colaboración, y otros valores que contribuyen a crear una mejor sociedad, además de explorar las posibilidades que ofrecen el arte y la literatura para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Para ello, la DGB impartió previamente cerca de 50 cursos a 1,300 bibliotecarios, a fin de que en las 7,436 bibliotecas públicas de la Red Nacional se realicen las múltiples actividades incluidas en los talleres.

En la ceremonia presidida por Jorge von Ziegler, director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, y Manuel Camacho Higareda, secretario de Educación Pública de Tlaxcala, estuvieron presentes Juan Antonio González Necochea, director del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura; Noé Ortiz González,



El director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura junto con autoridades estatales en el acto inaugural. Foto: Archivo DGB.

coordinador estatal de Bibliotecas Públicas; el presidente municipal de Cuaxomulco, Javier Serrano Sánchez, y el joven José Juan Díaz Muñoz, participante asiduo en los talleres de verano.

En su intervención, Jorge von Ziegler destacó la importancia de este evento de carácter nacional, que cobra un gran simbolismo porque implica también un reconocimiento a uno de los estados que más ha trabajado en favor de la lectura en todo el país: “Quiero decirles a todos los niños, a todas las niñas que nos acompañan, a todos los usuarios, a los visitantes de nuestras bibliotecas, que son muy afortunados, porque tienen una

de las comunidades de bibliotecarios más entusiastas, más talentosas, más creativas de toda la República”.

Señaló que la red bibliotecaria de Tlaxcala representa un ejemplo que ha servido de modelo para todos los que laboran en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, compartiendo ideas e imágenes de cómo debe ser el trabajo en nuestras bibliotecas en pro de la lectura y de un país mejor. Ejemplo de ello fue la propia ceremonia inaugural, “una de las más emotivas, más entusiastas y más motivadoras en las que me haya tocado participar, para seguir adelante en este esfuerzo alrededor de los libros y la lectura”.

Al convocar a los niños a participar en todos los talleres que este año ofrece el programa nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca, Von Ziegler afirmó que “los libros nos invitan a que sigamos imaginando, a que encontremos en ellos historias y fantasía que nos ayuda a entender la realidad y a disfrutarla mucho mejor”.

Por su parte, Manuel Camacho Higareda agradeció a la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura por la distinción de realizar en Tlaxcala el lanzamiento de uno de los programas más esperados y

de mayor tradición a nivel nacional en lo que respecta al fomento de la lectura.

Comentó que los talleres de Mis Vacaciones en la Biblioteca son un acto de comunión con los niños que contribuye a que se integren a la sociedad, y destacó la importancia de inducir a la lectura a través del gozo y el disfrute y no como un acto de imposición: “Por eso en los talleres se realizan muchas actividades de carácter lúdico que no sólo los vinculan a los libros y a la lectura sino que también los acercan a valores que les permiten crecer como personas, interactuar de mejor forma con el resto de la sociedad y, sobre todo, tener mejores expectativas de desarrollo en el mundo actual”.

Asimismo, señaló que desde la Secretaría que encabeza, continuarán apoyando y reconociendo el esfuerzo de los bibliotecarios en el estado donde en estas vacaciones se atenderá en sus 140 bibliotecas distribuidas en todos los municipios a más de 5,000 niños.

Finalmente, el joven José Juan Díaz Muñoz compartió su experiencia como participante en diversas ediciones de Mis Vacaciones en la Biblioteca: “De este curso tengo hermosos y gratos recuerdos, así que con



Niños participantes en los talleres de verano Mis Vacaciones en la Biblioteca. Foto: Archivo DGB.



Representación "La jornada tlaxcalteca del siglo XVI", llevada a cabo por bibliotecarios de Tlaxcala. Foto: Archivo DGB.

mis 14 años de edad deseo seguir asistiendo. Recuerdo con agrado algunas actividades que realizamos con dinámicas grupales muy creativas y divertidas, en las que aprendí sobre diferentes temas y que me estimularon para buscar más información. De igual manera, me ha dejado con un claro interés de continuar explorando los maravillosos mundos de la lectura, porque un libro es la puerta para viajar a diversos lugares y épocas”.

Como parte del acto inaugural, se montó una muestra con los diversos programas de fomento a la lectura que de manera sistemática lleva a cabo la Coordinación de Bibliotecas Públicas de Tlaxcala, entre ellos la “Biblioteca Nocturna del Bosque”, “Creación de Títeres” y “Coloquio de Lectura”. Asimismo, se presentó el espectáculo “Mis vacaciones las paso en la biblioteca”, a cargo del motivador cultural John Mur Chikyilino, y la lectura dramatizada “La gran jornada tlaxcalteca del siglo XVI”, representada por bibliotecarios de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas.

De esta forma, hasta el 17 de agosto, en las 7,436 bibliotecas públicas del país se llevarán a cabo los talleres dirigidos al sector infantil: “Cuántos cuentos y desastres”, que busca fomentar a través de la lectura, la creación de cuentos y un libro pop up, procesos creativos y colaborativos hacia una cultura de la prevención; “Quiroga y sus mágicos relatos: construyendo valores”, destinado a acercar a los niños a la obra de Horacio Quiroga, mediante la lectura de sus cuentos,

que los lleve a una mayor comprensión de valores y la importancia de una convivencia social armoniosa; “La lectura, un camino para la cultura de paz”, que pone en práctica valores que promuevan una cultura de paz, el pensamiento crítico y la reflexión, a fin de llegar a la resolución pacífica de conflictos, y “Una ojeada a las culturas del mundo”, el cual aborda aspectos de culturas universales, para conocer y comprender mediante diversas lecturas lo valioso de la multi e interculturalidad, y las posibilidades de amistad entre las personas.

Además, los destinados a jóvenes y adultos: “El último juglar”, que explora la vida y obra de Juan José Arreola —de quien en este año se celebra el centenario de su nacimiento— y propicia un acercamiento a su narrativa por medio de actividades lúdicas que motiven la reflexión y la creatividad; “Y coincidir...”, reflexiona acerca de las coincidencias que se presentan en la vida cotidiana, y se enfoca de manera lúdica en algunas que han motivado creaciones literarias e incluso científicas; y “Apasionarte”, que bajo el principio de la inclusión, desarrolla actividades artísticas vinculadas a la lectura.

Con más de tres décadas de existencia, Mis Vacaciones en la Biblioteca se reafirma como una opción formativa y recreativa para que los diferentes sectores de la población, principalmente niños y jóvenes, se acerquen de una manera placentera a los libros y la lectura en las bibliotecas públicas de la Red Nacional. (BP) 

148 bibliotecas públicas de la Red Nacional contarán con nuevo Modelo de Solución Tecnológica

Desde 2003 la Red Nacional de Bibliotecas Públicas comenzó un proceso de modernización tecnológica con el equipamiento de más de tres mil espacios gracias a la subvención de la Fundación Bill y Melinda Gates. Durante la presente administración se ha buscado dar continuidad al proceso de modernización en la Red Nacional con el objetivo de que el acceso a la tecnología llegue a un mayor número de recintos y, en consecuencia, a los usuarios de todo el país, tal como lo estipula el artículo 6º de nuestra Constitución, la Ley General de Cultura y Derechos Culturales en sus artículos 10 y 19, y la propia Ley General de Bibliotecas, que señala la responsabilidad de los

gobiernos federal, estatales y municipales, de impulsar el establecimiento, equipamiento, mantenimiento y actualización de los servicios de cómputo en las bibliotecas públicas (artículos 4 y 7).

Para ello, la Dirección General de Bibliotecas recientemente concibió un Modelo de Solución Tecnológica para Bibliotecas Públicas, que con un diseño funcional contribuye al acceso, intercambio y préstamo de contenidos digitales para la mejora y expansión de los servicios bibliotecarios de la Red Nacional.

En 2017, en el marco del XVII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, como parte de la feria de proveedores de productos y ser-

vicios vinculados al quehacer bibliotecario se acondicionó un stand con este modelo, adaptable y de bajo costo, destinado principalmente a bibliotecas de dimensiones reducidas, en el que se mostró la factibilidad de instalar en tan sólo 12 metros cuadrados, un módulo de servicios digitales y un área infantil de lectura con libros, mobiliario y algunos juegos educativos, como ejemplo de la comunión entre los contenidos físicos y virtuales.

Dicho modelo, que significa una solución alternativa para equipar tecnológicamente a los recintos menores de 100 metros cuadrados que integran la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, ya ha comenzado su instalación y puesta en



Ilustración de Lourdes Domínguez.



marcha en 148 bibliotecas públicas en todo el país, seleccionadas por cada Coordinación de Bibliotecas Públicas tanto de los estados como de la Ciudad de México, bajo la premisa de beneficiar al mayor número posible de personas.

Con el apoyo del Patronato Pro Biblioteca Vasconcelos, A. C., antes de concluir el 2018 entrará en funcionamiento este nuevo modelo, cuyo equipamiento incluye en cada

biblioteca seleccionada seis computadoras de escritorio y 10 tabletas conectadas a internet, un multifuncional, proyector, pantalla, dos bocinas, Access point y *No break*. Gracias a este equipamiento las bibliotecas podrán tener acceso a diversos contenidos digitales, entre ellos los que ofrece la Secretaría de Cultura, como es el caso de Cinema México, que presenta películas en línea; La Cultura A-Pantalla, destinado a la transmisión de eventos culturales; Fonoteca Nacional, con acervo histórico en audio; Biblioteca Digital Mexicana, que contiene libros históricos; Recorridos Virtuales del INAH por sitios arqueológicos y museos, y Digitalee, la plataforma de novedades editoriales de la Red Nacional, lo que en conjunto representa una oferta importante, adicional a los contenidos impresos que poseen actualmente las bibliotecas.

Adicionalmente, el modelo tecnológico considera la interacción con pequeños y selectos lotes de libros impresos, dispuestos en sus respectivos anaqueles, para brindar a los usuarios una amplia oferta de materiales y potenciar así el acceso

a múltiples recursos de información. La intención es aprovechar las amplias posibilidades que existen para adaptar nuevos espacios bibliotecarios en dimensiones limitadas pero con gran riqueza de contenidos.

Con la implementación de este nuevo concepto se busca que, entre otros beneficios, el usuario desarrolle habilidades sobre el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación, conozca y utilice aplicaciones y recursos digitales, comparta experiencias con otros usuarios, participe en actividades promovidas por la biblioteca y satisfaga sus necesidades de información de forma confiable. Asimismo, que sin necesidad de acudir a las instalaciones de la biblioteca pública, haga uso de los contenidos digitales que ofrece la Biblioteca Digital de la Secretaría de Cultura sin barreras espacio-temporales, además de que pueda emplear aplicaciones y redes sociales para compartir conocimientos o experiencias que contribuyan a la creación de nuevos usuarios.

De la misma forma, con este modelo que incluye la capacitación técnica, el bibliotecario tendrá posibilidad de conocer los recursos tecnológicos física y virtualmente para la satisfacción de las necesidades de información de los usuarios a los que atiende; adquirir habilidades para buscar, evaluar y seleccionar información confiable en la red; desarrollar estrategias para la formación de los usuarios en el ámbito de la tecnología, y planear y organizar actividades en la biblioteca con el uso de los recursos tecnológicos.

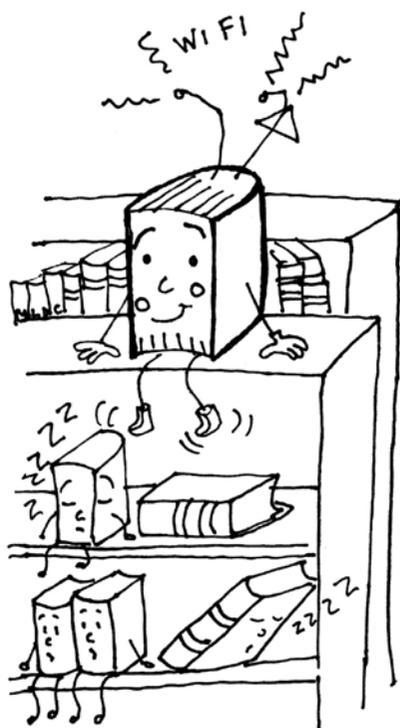


Ilustración de Lourdes Domínguez.

¡Vale! Leer.

La biblioteca a la toma de espacios públicos

Adriana Mira Correa y César Correa Enríquez

Desde abril pasado, más de un centenar de bibliotecarios de 96 municipios del país invitan cada mes a la población de sus comunidades y regiones a acudir a la plaza, kiosco, parque, centro deportivo u otro lugar público, a convivir y disfrutar de las diversas actividades recreativas y de lectura que la biblioteca ofrece a los habitantes de la localidad.

Con la participación del público y la colaboración de grupos artísticos, de teatro, traductores de lenguas indígenas y demás entusiastas de la promoción cultural, las bibliotecas públicas salen de sus recintos para compartir en sana convivencia la lectura de poemas y cuentos de reconocidos autores.

Dichas actividades que los bibliotecarios llevan a cabo una vez al mes en espacios públicos, forman parte de *¡Vale! Leer*, uno de los ejes del Programa de Acción Cultural Comunitaria *La Cultura ¡Vale!*, que la Secretaría de Cultura lleva a cabo en diversos estados de la República.

Uno de los principales objetivos del Programa, que estará vigente hasta noviembre del presente año, es fortalecer los vínculos comunitarios y abrir canales de expresión, diálogo y convivencia, mediante el aprovechamiento creativo del espacio público y del tiempo libre.

Con la participación en los eventos culturales y de fomento a la lectura de la población local y vecina, se puede alentar el mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad, y que niños y jóvenes vayan

descubriendo el mundo, sin olvidar su identidad comunitaria.

En varios municipios de diversas entidades del país, *¡Vale! Leer* se ha convertido en una celebración cultural a partir de la lectura, gracias a las dinámicas propuestas por los bibliotecarios y que van desde concursos de adivinanzas, trabalenguas, teatro en atril, partidas de ajedrez, círculos de lectura, hasta traducciones de diversos relatos a lenguas originarias, además de obsequiar entre el público asistente, ejemplares de algunos títulos de la Colección Biblioteca Infantil de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura.

Entre las lecturas propuestas por la DGB que se han difundido en diversos espacios públicos, se encuentran poemas y cuentos de reconocidos autores como Guadalupe Amor, Ricardo Chávez Castañeda, Alí Chumacero, José de la Colina, Roald Dahl, Amparo Dávila, Eliseo Diego, Salvador Elizondo, Michael Ende, Roberto Fontanarrosa, Eduardo Galeano, Efraín Huerta, Jorge Ibarguengoitia, Renato Leduc, Augusto Monterroso, Robert N. Munsch, Elías Nandino, Octavio Paz, Horacio Quiroga, Jaime Sabines, Julio Torri, Edmundo Valadés, Ema Wolf y Gabriel Zaid.

Asimismo, el Programa ha propiciado la participación voluntaria de la sociedad, como es el caso de Arandas, Jalisco, donde los bibliotecarios han contado con el apoyo del Grupo de la Tercera Edad del DIF Municipal, y en Atoyac de Álvarez, Guerrero, un club

local de teatro y algunos docentes se han sumado a las lecturas públicas. En Guachochi, Chihuahua, se llevó a cabo la narración en rarámuri y español de un cuento de José Santugini. En Tulancingo, Hidalgo, se presentó poesía musicalizada en lenguas indígenas y una orquesta juvenil, y en Othón P. Blanco, Quintana Roo, una persona con discapacidad visual compartió una lectura en sistema Braille. También en Playas de Rosarito, Baja California, se ofreció un espectáculo musical acompañando las lecturas, y en Iztapalapa, Ciudad de México, se realizaron talleres de lectura y pintura, así como juegos de mesa.

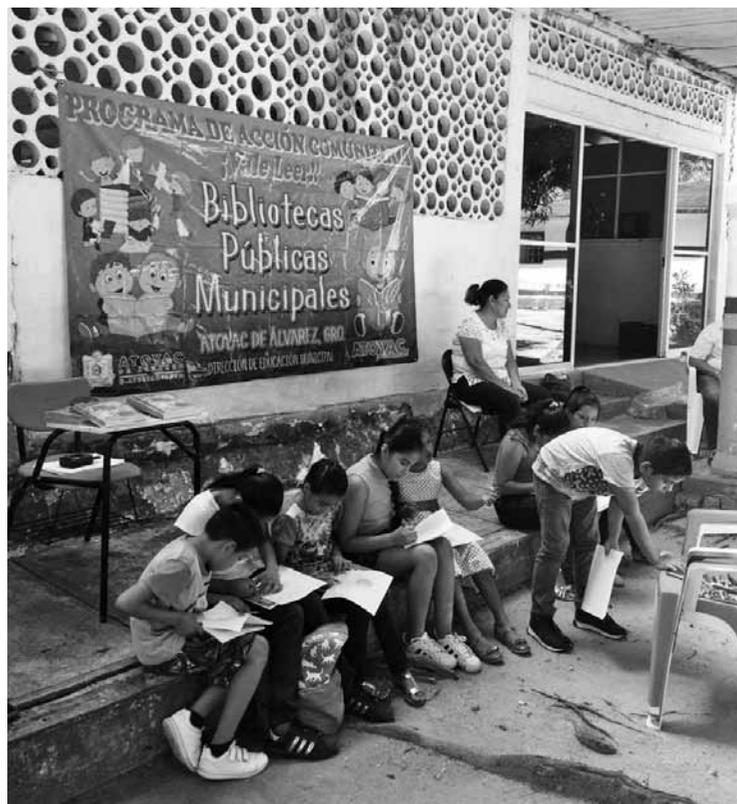
Estas acciones ejemplifican el impacto que *¡Vale! Leer* ha tenido en las distintas comunidades del país donde se realiza. Por ello, *El Bibliotecario* se dio a la tarea de recoger algunas opiniones y experiencias

de bibliotecarios que dan vida a este programa, que van en busca de los lectores y sacan a la biblioteca de sus recintos para regalar la palabra y compartir un momento de magia con la lectura de cuentos e historias.

Arandas, Jalisco

Carmen Luz Ramírez González, Yolanda González Bustos y Lourdes Gallegos, pertenecientes a la Biblioteca Pública Municipal "Elena Ramírez Valadez"

La primera actividad de *¡Vale! Leer* la realizamos en la Casa de la Cultura ubicada en la cabecera municipal, donde simultáneamente tuvo lugar el Festival del Libro y las Artes, lo que permitió que tuviéramos una gran concurrencia, y en la segunda sesión contamos



Atoyac de Álvarez, Guerrero.

Los padres no tienen recursos económicos para comprarles libros a sus hijos, así que nosotros les regalamos historias y les compartimos lecturas.

Gloria Gervacio Benítez, bibliotecaria de Atoyac de Álvarez, Guerrero

con la participación y apoyo del grupo de la tercera edad del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), evento que se complementó con bailables y poesía.

A través del voceo, volantes y carteles, invitamos a la población a asistir a las actividades, y también nos dirigimos a grupos específicos, ya constituidos, pues consideramos que aseguraría una asistencia constante, y hasta ahora no nos equivocamos. Para las futuras actividades hemos pensado acudir también a la Casa de la Mujer y a lugares de rehabilitación para compartir la lectura con grupos vulnerables.

Atoyac de Álvarez, Guerrero

Cuatro bibliotecarias de la biblioteca pública "Dagoberto Ríos Armenta" visitan escuelas y reparten volantes para invitar a niños, maestros y padres de familia a participar en el programa ¡Vale! Leer. Una de ellas, Gloria Gervacio Benítez, comparte su experiencia:

Las primeras actividades las hicimos en una fábrica de hilos del Ticui. Posteriormente realizamos otra en el parque del ayuntamiento y una más al costado de ese mismo parque. En todas hemos tenido una participación de entre 30 y 40 niños que regularmente acuden con sus papás. Contamos con un grupo de jóvenes y un maestro de la Preparatoria 22 del municipio, que nos apoyan con obras de teatro, y eso le gusta mucho al público infantil. En el municipio hay un cronista que

tiene su grupo de niños y tenemos planeado invitarlos a la próxima sesión.

Disfrutamos este Programa porque vemos cómo se emocionan los niños cuando, por ejemplo, narramos un cuento, y después lo reflexionan y lo plasman con dibujos en una hoja de papel. A los pequeños también les encanta jugar a las rondas y participar en el concurso de trabalenguas. La gente ve estas dinámicas y se va integrando. Es muy bonito observar que hay mamás que se ponen a dibujar con sus hijos. Los niños son creativos, sólo hay que darles un empujoncito. Estas actividades sirven para que se mantengan ocupados y no anden en las calles. Los padres no tienen recursos económicos para comprarles libros a sus hijos, así que nosotros les regalamos historias y les compartimos lecturas que nos manda la Dirección General de Bibliotecas.

Calvillo, Aguascalientes

Elvia Aranda Romo, bibliotecaria de la Biblioteca 627 de la comunidad del Cordero, en el municipio de Calvillo, Aguascalientes

Invitamos a la gente a participar en la plaza de la comunidad, donde hemos hecho lectura en voz alta y círculos de lectura. Las personas han venido por sí solas y hemos trabajado algunas actividades para niños como teatrito y lecturas de cuentos. En los círculos de lectura repartimos las copias necesarias a los



Ilustración de Jesús Portillo.

Me gusta mucho que estas actividades se realicen en la plaza pública, porque se acercan personas diferentes a las que asisten a la biblioteca.

Elvia Aranda Romo, bibliotecaria de Calvillo, Aguascalientes

participantes y vamos haciendo entre todos la lectura, y al terminar, aportan comentarios y opiniones. En la Hora del cuento les preguntamos a los niños quiénes quiere leerlo y después hacemos comentarios sobre la impresión que nos causó y el mensaje que nos deja.

Las actividades las desarrollamos en el kiosco de la plaza pública del municipio, de la cabecera. Hemos tenido una asistencia de entre 40 y 50 personas en cada actividad, y la mayoría son niños y adultos mayores.

Participamos ocho bibliotecarios del municipio y las lecturas que hemos utilizado son las que la Dirección General de Bibliotecas nos ha enviado. Para invitar al público anunciamos las actividades en Facebook y hemos puesto carteles en las bibliotecas, además de invitaciones directas a los usuarios que asisten a éstas.

Este tipo de actividades realizadas en la cabecera, Calvillo, es algo nuevo para las personas. Aunque sí las hemos hecho al interior de las bibliotecas, llevarlas a la plaza resulta novedoso. La reacción de la gente ha sido muy positiva, le gusta. Incluso la gente que va pasando pregunta qué es lo que estamos haciendo y qué se necesita para participar. Al saber que es gratuito, si no se quedan en ese momento, asisten a la siguiente sesión.

Nos han manifestado que les parece muy bien que se realicen este tipo de actividades, porque hace falta que la gente lea. Desde abril las organizamos y la comunidad se está acostumbrando a que un sábado de cada mes estemos en la plaza compartiendo lecturas. Considero que de abril a julio la asistencia del público se ha incrementado en más de 50 por ciento. La gente pregunta cuándo será la próxima cita.

Me gusta mucho que estas actividades se realicen en la plaza pública, porque se acercan personas diferentes a las que asisten a la biblioteca. Para mí es muy satisfactorio poder participar en este programa, creo que sin duda aleja a niños y jóvenes de la agresividad y la violencia. Lo importante es saber llegarle a la gente con temas de su interés y con lo que tiene que ver con su entorno; que la gente se sienta en confianza de llegar, escuchar y leer.

Me parece que hace falta que nosotros, como bibliotecarios, busquemos más apoyo de las autoridades para actividades como ésta, que haya más interés, mayor difusión, porque la gente lo requiere.

Jerez, Zacatecas

Silvia Alcalde Félix, María Genoveva Nava Mata y Elizabeth Martínez Casas, de la Biblioteca Pública Municipal "Ramón López Velarde", han trabajado en equipo para realizar las actividades de lectura. En voz de Silvia, nos comparten su vivencia:

Llevamos a cabo actividades en diferentes lugares de la comunidad de Jerez. Las primeras las hicimos en los jardines, como el Rafael Paz y el Hidalgo, y las otras las hemos realizado en comunidades del mismo municipio, como García Salinas, con muy buena respuesta de la gente. Han asistido adultos, niños y jóvenes, aunque son los niños los que se sienten más atraídos, pero siempre vienen acompañados de sus papás, abuelos o algún adulto.

Organizamos las lecturas compartidas, jugamos adivinanzas, refranes, coplas, toda clase de canciones y poemas. También realizamos las lecturas sugeridas por la DGB, que son bonitas e interesantes.

El Instituto de Cultura nos ha apoyado con cuentacuentos y con un músico, que compartió sus canciones acompañado de su guitarra, y otros compañeros de bibliotecas cercanas, como Rosalía Márquez Tala-



Jerez, Zacatecas.

¡Vale! Leer también está haciendo visibles a las bibliotecas, a sus acervos y a la lectura, y creo que debemos aprovechar esta oportunidad, que es además una magnífica estrategia para acercar y promover los servicios bibliotecarios.

Rubén Pérez Tobar, Coordinador de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Nayarit



Guachochi, Chihuahua.



Tláhuac, Ciudad de México.



Ciudad del Carmen, Campeche.



Tecomán, Colima.

mantes de la biblioteca de Fovissste, nos han acompañado para ver cómo realizamos las actividades y llevarlas a cabo en sus comunidades.

Navojoa, Sonora

Beatriz Eunice Valenzuela Nieblas, Coordinadora de Bibliotecas Públicas del municipio, en colaboración con la bibliotecaria María Delia Osuna, la escritora y poetisa Leticia Guadalupe González Flores y Marcela Félix Almada, de servicio social, implementa las estrategias de ¡Vale! Leer, con el apoyo del Director de Educación y Cultura del ayuntamiento

Las actividades se realizan en la Plaza 5 de Mayo y se convoca al público de todas las edades a través de la radio, la prensa local y volantes. Además se invita a cuentacuentos y escritores locales a compartir sus vivencias con la literatura y a motivar un acercamiento con los jóvenes, los adultos y los niños.

Tomamos como base los materiales sugeridos por la DGB; realizamos lecturas en voz alta, que después son comentadas para dar oportunidad a los asistentes de expresar su opinión y sentir de lo leído. También se llevan a cabo diversas dinámicas, principalmente con los niños, quienes bailan, juegan y aprenden refranes.

Cada actividad se enriquece con la participación de invitados de la escuela de música, un grupo de ballet de danza árabe y grupos regionales de canto y baile, entre otros. También escuelas de la comunidad realizan una lectura grupal en voz alta. La iniciativa ha tenido buena respuesta de la gente de Navojoa, que se muestra sorprendida de que se lea al aire libre, pero la mayor respuesta es de los niños y adultos mayores.

Nayarit

Rubén Pérez Tobar, Coordinador de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Nayarit

El Programa inició con un maratón de lectura en la explanada Amado Nervo de la plaza principal de Tepic, en donde se convocó a la ciudadanía. Nosotros llevamos libros, diferentes títulos que colocamos en mesas, y alumnos de varias escuelas y gente de la comunidad que llegaron los vieron, escogieron alguno y leyeron los párrafos que más les gustaron. Además, varios contaron sus propias historias sobre los libros que en algún momento los habían motivado; subieron a la tribuna y leyeron fragmentos de esos libros y compartieron con los presentes esta información. Fue realmente un ejercicio muy interesante que inició cerca de las ocho de la mañana y se extendió a las cinco de la tarde. Fue un evento en el que las expectativas nos rebasaron y realmente tuvo mucho impacto en la población.

A partir de ahí hemos continuado con estas actividades un sábado de cada mes, en los municipios Jala, Ahuacatlán y Compostela, donde el personal sale de sus bibliotecas y promueve lecturas para los distintos públicos en la plaza pública, en los parques o en los jardines, es decir, en espacios alternativos. Se repartieron volantes y trípticos para informar a la población

sobre las actividades. En el caso de Compostela se acudió a la radio de la localidad, se utilizaron carteles y se hicieron invitaciones directas en las escuelas.

Hemos contado con una respuesta muy positiva de parte de la gente que normalmente no es usuaria de las bibliotecas públicas; son personas que pasan, se interesan y se acercan a nosotros. Es una iniciativa novedosa e importante de lectura para la gente, que primero ve y escucha al que está leyendo y luego participa. Además, algo que nos satisface mucho es que el bibliotecario se siente comprometido con esta labor.

Realmente ha sido muy grato ver cómo el número de asistentes ha estado creciendo; cada vez llegan más, y eso es importante porque esta invitación a leer fuera de la biblioteca, en espacios alternativos, está logrando el objetivo deseado. ¡Vale! Leer también está haciendo visibles a las bibliotecas, a sus acervos y a la lectura, y creo que debemos aprovechar esta oportunidad, que es además una magnífica estrategia para acercar y promover los servicios bibliotecarios.

Quintana Roo

Héctor Sánchez Chan, Coordinador de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Quintana Roo

Las actividades se han realizado en tres sedes: en el municipio Othón P. Blanco, en la ciudad de Chetumal, en la plazoleta del Museo de la Cultura Maya; en el municipio de José María Morelos, en la plazoleta que está enfrente de la Biblioteca Pública Constituyente de 1974, y en Cancún, en el municipio de Benito Juárez, en la Biblioteca de la Casa de la Cultura y en el parque Las Palapas.

De manera general, se han llevado a cabo en todas las sedes lecturas en voz alta, pero se han combi-

Lo que más me ha impactado es que cuando hemos hecho algún juego, adivinanza o dinámica de lectura como la Cárcara literaria, curiosamente no son los niños, sino la gente adulta la que quiere participar primero.

Héctor Sánchez Chan, Coordinador de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Quintana Roo



Durango, Durango.

nado con otras actividades como la narración de leyendas, lectura con guiñoles, lecturas dramatizadas y lectura musicalizada. En el caso del municipio de Othón P. Blanco, se ha contado con la colaboración de un grupo de promotores culturales, que se denominan “El clan yo sí leo”, que ha participado en dos ocasiones en las actividades que se realizaron en los meses de julio y agosto, en el Museo de la Cultura Maya.

Si bien en general la asistencia no ha sido numerosa, en Chetumal, por ejemplo, tenemos la ventaja de que el espacio es muy concurrido, cercano al mercado, enfrente del museo y en la parte más céntrica, así que independientemente de las sillas que acomodamos para la actividad, la gente que pasa por ahí se detiene y observa, y los vendedores están atentos escuchando: ellos también son público.

Creo que hemos cumplido con el objetivo de sacar a la biblioteca de sus cuatro paredes para llevarla a un espacio donde la gente pueda sentirla. Lo que más me ha impactado es que cuando hemos hecho algún juego, adivinanza o dinámica de lectura como la Cárcara literaria, curiosamente no son los niños, sino la gente adulta la que quiere participar primero, la que se para de inmediato y empieza a leer los textos que implica esta actividad.

Una labor digna de destacar es la lectura en Braille que llevó a cabo la licenciada en Pedagogía Jeny Olivera, quien es ciega de nacimiento y gustosamente aceptó la invitación para participar. Fue muy interesante. Ella narró un cuento y estuvo interactuando con el público; les hacía preguntas sobre el texto y ellos respondían. Tenemos previsto invitarla de nuevo y también a una asociación de ciegos que opera en el Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil de esta ciudad, porque considero que la inclusión es importante dentro de este tipo de programas. También es necesario que este programa sea el inicio de una serie de actividades que se vaya fortaleciendo con la participación de otras áreas, que incluya música, pintura, baile u otras manifestaciones culturales.

Es de destacarse que existe un gran apoyo de los jóvenes que están realizando el servicio social, a quienes se les asignó una lectura para que participaran, y también se abrió el espacio para que el público interesado que quisiera leer lo hiciera de manera libre; se les proporcionaron los textos que sugirió la DGB para que eligieran la lectura que desearan.

Estas actividades han sido muy emotivas, nos han dejado un gran aprendizaje y nos han incentivado para continuar con esta noble tarea que es el fomento a la lectura.



Tulancingo, Hidalgo.



San Pedro Cholula, Puebla.



Cuautla, Morelos.

María Isabel Flota Medrano, de la Biblioteca Casa de Cultura de Cancún, Quintana Roo

Desde que inició el Programa las actividades las realizamos mi compañera de la biblioteca Jerónima López y yo, primero en una comunidad que se llama Los Lirios, otra en la Casa de Cultura y el resto en el parque Las Palapas, que se encuentra en el centro de Cancún.

Hacemos la invitación de manera directa y con volantes, les explicamos en qué consiste el Programa y para qué. Nuestro público oscila entre 20 y 25 personas, principalmente niños con sus padres. La población nos ha recibido muy bien, se interesan en las actividades. Además de leer los cuentos, llevamos una pequeña exposición para que vean los libros con

los que contamos en la biblioteca, se los prestamos para que los lean y hacemos actividades como trabalenguas y adivinanzas.

El Programa nos sugiere algunas lecturas y nosotras añadimos otras que tenemos en la biblioteca; leemos libros infantiles y creamos una especie de obra de teatro con las historias. Así pasamos con el público dos o tres horas las tardes de un sábado de cada mes. Pienso que debería haber más difusión y apoyo de las autoridades, porque lo que hemos hecho hasta ahora es llevar nuestro material al parque, y sólo con eso organizamos la actividad. Se han compartido fábulas de Fernández de Lizardi, y algunos pasajes del *Quijote*, y al final a quienes participan, les obsequiamos un libro de la Colección Biblioteca Infantil que la DGB nos envía.

Este tipo de programas, como *¡Vale! Leer*, propician la convivencia de los miembros de la comunidad, en un ambiente sano donde prevalece la armonía y el gozo, algo que hace mucha falta, y le da a la población acceso a la literatura de una forma amena.

Álvaro Enrique Olvera López, bibliotecario de Tlaxcala



Othón P. Blanco, Quintana Roo.

Tlaxcala

En Tlaxcala las actividades se desarrollan en varios municipios, entre ellos, Santa Ana Chiautempan, con la participación de Álvaro Enrique Olvera López, bibliotecario de la Biblioteca Pública Regional "Ing. Ezequiel M. Gracia", y sus homólogos María Elena Muñoz, Telma Flores, Graciela Ordóñez, Esteban Cruz, Berenice Quatianquiz, Yanet Xochitiotzi, Elizabeth Mendieta, Gabriela Mendoza, Lilia Fuentes, Rodrigo Maldonado, Samuel Mendieta, Gisela Angulo y Adair Meraz, de las comunidades La Magdalena, Tecpa Morales, Xiloxotla, Tetlanohcan, Contla de Juan Cuamatzi y Huitznahuac. Álvaro Enrique Olvera López narra su experiencia:

Las actividades son acompañadas con representaciones o dramatización, lecturas en voz alta, otras con kamishibai,¹ y un taller de papiroflexia impartido por la compañera María Elena Muñoz. Estas actividades son realizadas por personal bibliotecario, sin embargo creo que hace falta complementar con otras expresiones como música o danza, con participación de grupos de los centros culturales, para que sean jorna-

¹ Lectura apoyada en láminas que contienen dibujos relacionados con la historia que se lee y que se van pasando una tras otra mientras se narra el texto.

das más completas y atractivas. Claro que para ello se requieren elementos técnicos y económicos con los que no contamos.

Existe una buena respuesta de la gente en las comunidades, aunque no en la medida que deseamos. La asistencia promedio es de 30 personas. Se necesita invertir en promoción, difusión y organización. Unas lonas atractivas, de buen tamaño, por ejemplo, que hagan notar que algo va a pasar. Pero vamos poco a poco y habrá que ser constantes.

Además de leer los materiales sugeridos por la DGB, varios de mis compañeros han colaborado con otras lecturas: bibliotecarios de las comunidades aledañas hacen una representación de *León de biblioteca* de Michelle Knudsen; Adair Meraz narra *La mora y el cocuyo* de Fray Cesáreo de Armellada y *Tengo un problema, dijo el oso* de Heinz Janisch, *Un lunes por la mañana* de Uri Shulevitz, *El gato palomero* de David Jorajuria y *Frederich* de Leo Lionni, son leídos por la bibliotecaria Lilia Fuentes, quien también se apoya en el kamishibai.

En lo personal, me gusta salir de la biblioteca a promover la lectura, pero hasta hace poco sólo lo había hecho en escuelas. Si bien desde hace tiempo tuve la inquietud de "tomar" espacios públicos, nunca

Yo ya había intentado algo similar en otras ocasiones, pero no con el resultado de ahora. Es algo muy satisfactorio ver, por ejemplo, a la señora de los churros que está con cara de sorpresa y entusiasmo escuchando lecturas de Octavio Paz.

Gregorio García Torres, bibliotecario de Zitácuaro, Michoacán



Huajuapán, Oaxaca.

me atreví. Desde el año pasado tenemos en la Red Estatal de Tlaxcala dos programas: “Arte-Aventuras Literarias” y “Biblioteca Nocturna”, coordinados por Verónica Muñoz, donde alrededor de 30 compañeros representamos una lectura o pasaje histórico, ofrecemos actividades diversas en escuelas y lugares públicos y grabamos cuentos para la radio del estado.

He tenido la maravillosa vivencia de interactuar con el público en general. Familias que llegaron por invitación y otras que paseando o haciendo compras se encuentran con que “algo” está sucediendo en su parque. Sin luces, carpas ni anuncios, y a veces con unas cuantas sillas y un equipo de sonido, lanzamos la voz como anzuelo, armados sólo con una buena historia.

Un día me tocó hacer la jornada solo, y me pregunté: “¿Cómo!, ¿no habrá otros participantes? ¿Solos mi ‘Grúfalo’, y yo?”. Es que por más que demos la primera, segunda y tercera llamada, la gente no se acerca hasta que ve de qué se trata, y para entonces ya quemé mi mejor cartucho. Afortunadamente siempre

Llevo una pequeña biblioteca ambulante en mi iPad. El primer cuento, “Un lunes por la mañana”, es “la prueba”. Poco a poco se acerca la gente venciendo su incredulidad. Al segundo cuento, “El gato palomero”, ya son varios los convencidos. Para el tercero, “El Grúfalo”, acompañado de kamishibai, muestran su confianza y aprobación. Recibo risas sinceras, aplausos y hasta felicitaciones y agradecimientos por llevar a cabo estas actividades.

Mi objetivo al presentarme en público es darle alimento al espíritu. No me considero cuentacuentos. Si regresan a casa contentos, entonces soy útil a la sociedad, y yo también me voy, no contento, sino feliz. Este tipo de programas, como *¡Vale! Leer*, además de promover la lectura y dar a conocer los servicios que las bibliotecas públicas ofrecen, propician la convivencia de los miembros de la comunidad, en un ambiente sano donde prevalece la armonía y el gozo, algo que hace mucha falta, y le da a la población acceso a la literatura de una forma amena. De esta manera mostramos a la comunidad que hay opciones frente a la chatarra, que por lo regular, nos bombardea desde los medios masivos.

Zitácuaro, Michoacán

La Biblioteca Pública Melchor Ocampo, de Zitácuaro, Michoacán, donde laboran los bibliotecarios Gregorio García Torres, así como Elsa Velázquez Martínez y Teresa Zetina Durán, también ha llevado a cabo diversas actividades dentro de este programa nacional y ha contado con el apoyo de personal de servicio social del CBTIS 162. Estas son las palabras del encargado de la mencionada biblioteca, Gregorio García Torres, de quien destaca su esfuerzo adicional por encontrarse en silla de ruedas

En Zitácuaro salimos a la plaza cívica Benito Juárez o Jardín de la Constitución a realizar las lecturas. Conseguimos el patrocinio de una empresa que nos



Tizimín, Yucatán.

donó playeras a las que nosotros les hicimos un logotipo de *La Cultura ¡Vale!* y también nos regalaron algunos cilindros y lapiceros. Los compañeros de la biblioteca, con sus propios recursos, compraron pelotas para obsequiar a las personas que llegaran a la plaza a escuchar las lecturas.

Yo tengo problemas para desplazarme, por lo que me quedo en la parte central, en tanto mi personal se va a leerle a la gente que está sentada en el jardín, a los transeúntes y familias que van pasando por donde estamos ubicados, pero también a los boleros y comerciantes que ya están instalados en el parque. Ha sido muy interesante la experiencia.

Las lecturas que nos fueron sugeridas, las complementamos con otras que también resultan interesantes y que le agradan muchísimo a la gente, de modo que tenemos una miscelánea para todos los gustos. Por ejemplo, yo utilicé como complemento un libro que se llama *El galano arte de leer*. De ese libro extraje lecturas preciosas, una que se llama "El niño que no sabía qué cosa era la patria", "La niña que sacó a su madre de la cárcel" y "El contador de cuentos", y fue extraordinario ver las caras de los niños y también de los papás; ver su respuesta cuando les lees.

Hubo señores de la tercera edad que se acercaron a nosotros, pero algunas lecturas no les atraían mucho, así que nos pusieron a contarles relatos de Zitácuaro, y a la vez ellos nos contaban sus historias, y de esa manera se generó una retroalimentación literaria riquísima. En alguna ocasión que no tuvimos la oportu-



Calvillo, Aguascalientes.

idad de salir a causa de la lluvia, que es intempestiva, hicimos una actividad que se llamó *El pájaro del alma*, con la que también complementamos los talleres de *Mis Vacaciones en la Biblioteca*, con personas adultas que se dedican a la comunicación y que son escritores. Eso fue también una grata experiencia.

Definitivamente ha sido un ejercicio nuevo para todos, porque nunca se había hecho esto. Yo ya había intentado algo similar en otras ocasiones, pero no con el resultado de ahora. Es algo muy satisfactorio ver, por ejemplo, a la señora de los churros que está con cara de sorpresa y entusiasmo escuchando lecturas de Octavio Paz. Cosas bellísimas. A mí lo que me llena de satisfacción es la expresión de la gente, porque ahí uno se da cuenta si tiene aceptación o no el programa.

Es digno de destacar el entusiasmo de mis chicos de servicio social, ya que ellos nunca habían hecho un programa como este. Acostumbraban ir a la biblioteca a hacer su tarea, nada más, pero ahora que están colaborando con nosotros están extraordinariamente entusiasmados y la gente se da cuenta de ello y empiezan a acudir más a la biblioteca en busca de estas actividades. Para la promoción del programa utilizamos las redes sociales, principalmente Facebook y también medios de comunicación masiva, televisión y periódico, aparte de los volantes. Hay muchos espacios, además de la Plaza Cívica Benito Juárez, a donde podemos llevar estas lecturas; hay más plazas, escuelas, universidades a las que podemos llegar con esta misma iniciativa. 📖

MUNICIPIOS PARTICIPANTES EN ¡VALE! LEER

Entidad	Municipio	Entidad	Municipio	Entidad	Municipio
Aguascalientes	Asientos Calvillo Jesús María	Hidalgo	Cuautepec de Hinojosa Ixmiquilpan Tulancingo de Bravo	Sonora	Ciudad Obregón Magdalena Navojoa
Baja California	Playas de Rosarito Tecate Tijuana	Jalisco	Arandas El Salto Lagos de Moreno	Tabasco	Comalcalco Cunduacán
Baja California Sur	La Paz	Michoacán	Lázaro Cárdenas Morelia Zamora Zitácuaro	Tamaulipas	El Mante Tampico
Campeche	Ciudad del Carmen	Morelos	Ayala Cuautla Cuernavaca Jiutepec	Tlaxcala	Calpulalpan Chiautempan Hueyotlipan
Chiapas	Cintalapa Tapachula	Nayarit	Ahuacatlán Compostela Jala Tepic	Veracruz	Acayucan
Chihuahua	Guachochi Juárez	Nuevo León	Apodaca Guadalupe Monterrey	Yucatán	Progreso Tizimín Valladolid
Ciudad de México	Álvaro Obregón Cuajimalpa Gustavo A. Madero Iztapalapa Tláhuac Xochimilco	Oaxaca	Huajuapán San Juan Bautista Tuxtepec Tlaxiaco	Zacatecas	Guadalupe Jerez Villa de Cos
Coahuila	Saltillo	Puebla	Chignahuapan Huejotzingo San Pedro Cholula Tehuacán		
Colima	Armería Colima Comala Ixtlahuacán Manzanillo Minatitlán Tecomán	Querétaro	Amealco de Bonfil Cadereyta de Montes El Marqués		
Durango	Durango Gómez Palacio Mezquital Pueblo Nuevo	Quintana Roo	Benito Juárez José María Morelos Lázaro Cárdenas Othón P. Blanco		
Estado de México	Metepec Naucalpan de Juárez Teoloyucan Tlalnepantla de Baz	San Luis Potosí	Soledad de Graciano Sánchez Villa de Reyes Xilitla		
Guanajuato	Acámbaro Irapuato Villagrán	Sinaloa	El Fuerte Guasave Navolato		
Guerrero	Atoyac de Álvarez Zihuatanejo de Azueta				

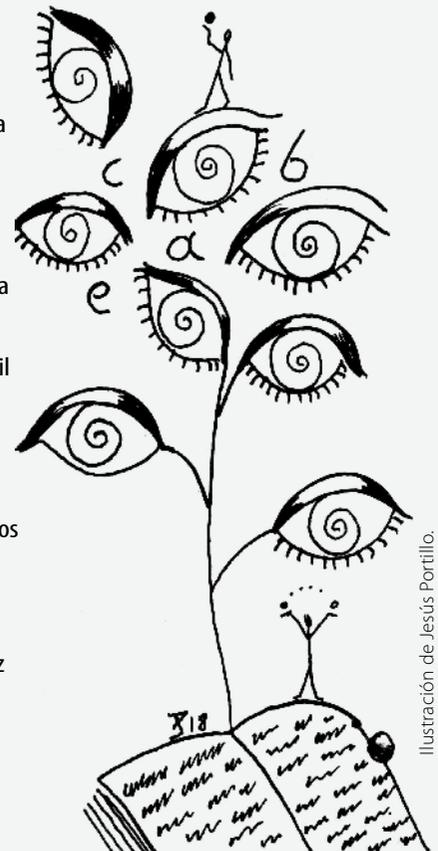


Ilustración de Jesús Portillo.

Alí Chumacero, del reposo a la celebración

Teófilo Huerta

En el mes de julio recordamos a Alí Chumacero (1918-2010), uno de los poetas mexicanos más notables, quien además se caracterizó por ser un consumado bibliófilo y un exigente editor. Lectores, seguidores, críticos, periodistas, escritores, estudiosos y familiares evocaron así al poeta en el homenaje nacional que la Secretaría de Cultura, en coordinación con otras instituciones, organizó a propósito del centenario de su natalicio.

Miro nacer la tempestad. Cien años de Alí Chumacero

Con la debida anticipación fueron anunciados los actos de homenaje alrededor del nayarita, organizados por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas, la Dirección General de Publicaciones, el Programa Cultural Tierra Adentro y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en colaboración con el Fondo de Cultura Económica (FCE), el Instituto Cultural de Aguascalientes, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit, el Instituto Sonorense de Cultura, y la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

Geney Beltrán Félix, coordinador nacional de Literatura del INBA, al hablar acerca del programa subrayó: “hemos buscado reflejar esa diversidad de acercamientos en las diferentes actividades que tendremos, sobre todo con el énfasis de poner a las voces más



Alí Chumacero. Foto: Rodolfo Gea/ CNL-INBA.

autorizadas en la obra de Chumacero, en la búsqueda de nuevos lectores de su poesía, con el propósito de que las actividades sirvan para que el conocimiento especializado llegue a los lectores de a pie”.

Fue así como en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el 8 de julio se realizó la mesa redonda “Alza la noche el salmo del olvido”, en la que participaron Jorge Asbun, José Francisco Conde Ortega, José Ángel Leyva y Leticia Romero Chumacero. En



Biblioteca Personal Alí Chumacero en la Biblioteca de México.

la tertulia literaria se anunció la próxima publicación de un libro de estudios críticos sobre la obra de Alí Chumacero en el Fondo de Cultura Económica.

El 12 de julio en la Capilla Alfonsina tuvo lugar la charla “Alí Chumacero, editor y maestro de escritores” con la presencia de Joaquín Díez-Canedo, Felipe Garrido y Socorro Venegas, mientras que el 17 de julio en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, Lorena Ventura y Marco Antonio Murillo, poetas del Programa Cultural Tierra Adentro, leyeron y comentaron la obra del escritor.

Como parte del ciclo Visitas literarias de la CNL se realizó el 19 de julio el recorrido “Alí en el Fondo”, en la Biblioteca Gonzalo Robles del FCE, con la participación de los escritores Juan José Utrilla, Marco Antonio Pulido y Laura González Durán.

A propósito del ciclo *Leamos juntos* de la CNL, los estados de Sonora, Jalisco y Aguascalientes se sumaron al homenaje. Asimismo, en Tepic, Nayarit, se inauguró la exposición *Páramo de sueños*, en la Universidad Autónoma de Nayarit y una lectura dramatizada en voz de la actriz Arcelia Ramírez en el Centro de Arte Contemporáneo Emilia Ortiz. La Casa de Cultura Alí Chumacero, en Acajoneta, Nayarit, cuna del poeta, presentó el espectáculo “Alí Chumacero, el mago de

las letras”, además de un conversatorio de escritores nayaritas y una conferencia magistral a cargo del poeta Mario Bojórquez.

Su nueva morada

En la Biblioteca de México, cabeza de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, ubicada en La Ciudadela de la capital del país y cuyo recinto resguarda desde noviembre de 2012 la biblioteca personal de Alí Chumacero, con 46 mil volúmenes que incluyen libros, folletos y publicaciones periódicas, tuvieron efecto dos mesas redondas, una a cargo de la Academia Mexicana de la Lengua (AML) y la otra por la Secretaría de Cultura.

La Academia celebró su sesión pública solemne en el vestíbulo del Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado el jueves 28 de junio en la que participaron Jaime Labastida, Felipe Garrido y Vicente Quirarte.

El director de la AML, Jaime Labastida, expresó que “Chumacero es un poeta con una voz y un acento totalmente singular. Esta unidad intrincada, confusa, de humor y dolor, de muerte y alegría, no se encuentra con frecuencia en nuestra poesía”. Recordó que la obra poética del nayarita es breve e intensa, marcada por un exceso de claridad, la cual encontró su mayor esplendor entre 1944 y 1956. Destacó que, con un lenguaje

culto, Chumacero crea paisajes de orden subjetivo en una poética rigurosa que es una de las más finas y vitales de la poesía contemporánea.

Por su parte, Felipe Garrido, también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, evocó la faceta como tipógrafo y editor que Alí Chumacero ejerció durante casi siete décadas en instituciones como el Fondo de Cultura Económica. Lo consideró un poeta mayor, poseedor de una poderosa tristeza y en quien la palabra descubrió a uno de sus más formidables mineros. Nació inmortal, dijo, por sus versos clásicos y eternos, por su ánimo avasallador, el talento de su obra, su presencia y el genio de su vida, que ha logrado el reconocimiento de sus pares y ahora de las nuevas generaciones. Como editor, dijo, corrigió miles de libros, hizo prólogos, aprobó forros, ya que era un obrero que amaba su trabajo, conocía el valor de los libros y sabía que la tarea del editor era llevar al público de la mejor manera lo que había escrito un autor.

Por último, Vicente Quirarte destacó la importancia que en la poesía de Chumacero tuvieron dos lecturas constantes: la Biblia y T. S. Eliot. Compartió anécdotas que mostraron la personalidad del poeta, jovial, bromista y responsable a la hora de hacer libros.

El acto concluyó con la reproducción de un audio de Alí Chumacero leyendo su “Poema de amorosa raíz”:

Antes que el viento fuera mar volcado,
que la noche se unciera su vestido de luto
y que estrellas y luna fincaran sobre el cielo
la albura de sus cuerpos.

Antes que luz, que sombra y que montaña
miraran levantarse las almas de sus cúspides;

primero que algo fuera flotando bajo el aire;
tiempo antes que el principio.

Cuando aún no nacía la esperanza
ni vagaban los ángeles en su firme blancura;
cuando el agua no estaba ni en la ciencia de Dios;
antes, antes, muy antes.

Cuando aún no había flores en las sendas
porque las sendas no eran ni las flores estaban;
cuando azul no era el cielo ni rojas las hormigas,
ya éramos tú y yo.

Al término del acto, el gobernador de Nayarit, Antonio Echeverría Domínguez anunció la celebración anual, a partir de 2018, del Festival Cultural Alí Chumacero, así como la edición de un libro que se repartiría en toda la entidad para que los estudiantes de primaria y secundaria que aún no lo conocen, puedan acercarse a su obra poética. Ello además de un homenaje nacional en Acaponeta, y de la impresión de un billete conmemorativo de la Lotería Nacional.

Posteriormente, el 28 de julio y en el mismo recinto bibliotecario se organizó una mesa con la participación de Marco Antonio Campos, Luis Chumacero, Óscar Mata y Bernardo Ruiz, con la moderación de Jorge Humberto Chávez.

Óscar Mata mencionó que “Alí fue todo un protagonista y toda una autoridad”. Ponderó su valía, además de escritor, como un lector que logró atesorar una biblioteca siempre ordenada con muchas primeras y raras ediciones y que sirvió de importante fuente para la investigación literaria. También refirió su papel como reseñista que hizo labor de primicias en revistas.



Exposición *Un despertar literario: Alí Chumacero y Jorge González Durán en la revista Tierra Nueva*. Fotos: Archivo DGB.



Felipe Garrido, Jaime Labastida y Vicente Quirarte en el homenaje a Alí Chumacero de la Academia Mexicana de la Lengua. Foto: Secretaría de Cultura.

Bernardo Ruiz calificó a Chumacero como reflexivo y conciso, partidario de los libros, las mujeres y la amistad, quien se ocupó además de las “grandes oscuridades del hombre”, cuyo lenguaje revela las contradicciones del ser. Dijo además que “fue pastor cuidadoso de las obras de numerosos compañeros de su generación en su larga trayectoria como editor”. También recordó que Paz se refirió a los poemas de Alí como “...sucesos de la carne o del espíritu que ocurren en un tiempo sin fechas y en alcobas sin historia”.

Marco Antonio Campos evocó al lúdico y extraordinario ser humano que en su opinión supo vivir “todos los excesos”. Manifestó que le dolió mucho la muerte del poeta porque él “había prometido que iba a ser inmortal”.

Por su parte, el hijo del escritor, Luis Chumacero, refirió que la biblioteca de su padre se fue gestando desde 1935 y que ella era su huella digital, un auténtico proyecto y plan de vida. “La biblioteca no sólo era un lugar de investigación, sino de reuniones donde pasaron muchísimos personajes como Paz, Lizalde, Carballo...” Señaló que “ser bibliófilo no es una afición, sino una pasión”, y que además de su vasta colección de temas taurinos y artes plásticas, los libros favoritos de Alí fueron la Biblia y los de autores como Rilke, Eliot y Mallarmé, además de haber sido un gran investigador de la obra de Villaurrutia y Owen.

La mesa cerró con un poema de Marco Antonio Campos dedicado a Alí:

Cómo haberse ido así, sin más,
sin despedirse,
sin agenda doméstica para
el viaje próximo.

Expo *La Generación de Tierra Nueva*

En la Galería Abraham Zabludovsky y en el Patio de los Escritores de la propia Biblioteca de México, quedó instalada la exposición temporal, que estará abierta hasta septiembre: “Un despertar literario: Alí Chumacero y Jorge González Durán en la revista *Tierra Nueva*”.

De 1940 a 1942, durante sus años universitarios y junto a José Luis Martínez y Leopoldo Zea, Chumacero y González Durán (cuyo centenario natal también coincidió en el mes de julio) editaron *Tierra Nueva*, la revista literaria de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Gran parte de su vida, González Durán trabajó en la Secretaría de Educación Pública donde organizó el “Tercer Congreso Nacional de Bibliotecas y Primero de Archivistas”, antecedente directo de la fundación de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía en 1988; fue quien tuvo la idea de editar una revista, por lo que

consiguió el apoyo económico para fundarla, convocó al resto de los editores y nombró la revista. Mientras tanto, Chumacero se encargó del diseño editorial y tipográfico de la revista y de la edición de los textos. Además de aprender el oficio tipográfico en *Tierra Nueva*, Chumacero se forjó como poeta y como crítico literario. Sus primeros pasos como poeta se pueden observar en algunas de sus colaboraciones, como en su célebre “Poema de amorosa raíz”, que se publicó originalmente en el primer número de la revista. *Tierra Nueva* contó con la influencia de los intelectuales españoles recién llegados a México y recibió colaboraciones de plumas consagradas de la literatura mexicana. Para la crítica, ésta fue una publicación inclusiva y con contenidos de alta calidad literaria.

La exposición muestra una línea del tiempo, así como el contexto que vivieron los homenajeados durante sus años formativos en *Tierra Nueva*; los maestros y lecturas que cultivaron su pasión por la literatura, así como las aportaciones de cada uno al campo literario mexicano.

Tierra Nueva. Revista de Letras Universitarias fue editada en la Imprenta Universitaria de la UNAM de enero de 1940 a diciembre de 1942. En un inicio, se publicaba cada dos meses pero, a partir de su segundo año, llegaba a librerías cada cuatro meses. Todos los números, fueran dobles o sencillos, estaban acompañados de un suplemento de poesía impreso a manera de *plquette*. Los colaboradores más frecuentes de *Tierra Nueva* fueron sus cuatro directores; no obstante

también participaron otras plumas destacadas como: Alfonso Reyes, Juan Ramón Jiménez, Efraín Huerta, Alberto Quintero Álvarez, Pina Juárez Frausto, María Luisa Hidalgo, María del Carmen Millán, Andrés Henestrosa, entre otros. El género literario que predominó fue la poesía, seguido por el ensayo, el cuento y la reseña.

En los primeros dos números se presentaron un par de entrevistas, que son fundamentales para comprender la línea de pensamiento y la estética que la revista habría de seguir. Una fue hecha a Xavier Villaurrutia y la otra a Enrique González Martínez, por ser sus maestros y dos figuras que admiraban los jóvenes de la generación de los editores. Los temas más frecuentes de las colaboraciones consistían en el amor, la angustia, la soledad y la muerte, así como la reflexión en torno a la filosofía, las artes plásticas, la teoría literaria, la poesía y la naturaleza.

Buena parte de los materiales expuestos pertenecen a la Biblioteca Personal de Alí Chumacero (los mismos que proliferaron por su casa en la colonia San Miguel Chapultepec) y al Fondo Jorge González Durán, pertenecientes a la Biblioteca de México. Como colofón del homenaje nacional, el número 165 de la revista *Biblioteca de México*, estará dedicado a la generación de *Tierra Nueva*. □

Fuentes: comunicados de prensa de la Secretaría de Cultura, INBA y Academia Mexicana de la Lengua; Catálogo biobibliográfico de escritores de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA; diario *Milenio*; textos de la exposición *La Generación de Tierra Nueva*.



Ilustración de Lourdes Domínguez.

Inauguran la primera etapa de construcción y rehabilitación de la Biblioteca Pública Municipal “Jack Danciger”, en Jungapeo, Michoacán

Ernesto Garcianava

El pasado 25 de julio en Jungapeo, Michoacán, fue reinaugurada la Biblioteca Pública Municipal “Jack Danciger”, misma que fue sometida a un proceso profundo de construcción y rehabilitación con el apoyo de Proyectos de Desarrollo Regional 2017 y del Fondo para el Fortalecimiento Financiero para la Inversión 2017, que en conjunto hicieron posible una inversión de cuatro millones de pesos para la recuperación de dicha biblioteca.

La Biblioteca Pública Municipal de Jungapeo, que fue inaugurada el 16 de agosto de 1959 por el entonces gobernador de la entidad David Franco Rodríguez, fue instalada originalmente en un terreno donado por el benefactor de origen estadounidense Jack Danciger, quien apoyó la construcción de otros valiosos espacios como la Escuela Primaria Pública Francisco I. Madero.

El evento dio inicio con las palabras de la encargada de la biblioteca, Salud Mancera, quien agradeció a los diputados federales Araceli Saucedo Reyes y Juan Antonio Ixtlahuac Orihuela, así como al presidente municipal de Jungapeo, Jorge Manuel Colín Callejas, por hacer posible la rehabilitación de la biblioteca, además de expresar el compromiso de ese espacio bibliotecario por difundir el conocimiento, como parte fundamental de la formación cultural y educativa de la población.

A continuación, el cronista del municipio, Silvio Maldonado Bautista hizo una breve semblanza biográfica de Jack Danciger a quien definió como un filántropo de convicción que donó, además de su colección privada de libros, la casa donde se edificaría la primera y hasta ahora única biblioteca pública de Jungapeo. De acuerdo con el cronista, este mismo espacio será también depositario de la memoria histórica del municipio.

En su oportunidad, Jorge von Ziegler, director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura reconoció el espíritu de servicio y el entusiasmo de la encargada de la biblioteca Salud Mancera, además de agradecer la invitación del presidente municipal, Jorge Manuel Colín Callejas. Comentó



Ilustración de Lourdes Domínguez.

que la remodelación del espacio es un trabajo de reconstrucción integral que representa un gran esfuerzo y una obra eminentemente colectiva. Al respecto, recordó también palabras de José Vasconcelos, quien afirmaba que las obras humanas son obras de generaciones, no sólo de individuos, resultado del trabajo de quienes se han unido a ese espíritu. Asimismo, se sumó a la idea de recobrar la memoria histórica de Jungapeo, como una forma de recuperar su pasado, iniciativa que cobra gran relieve en el caso de las bibliotecas públicas que son un importante patrimonio de la humanidad y testigos de los grandes cambios que ocurren en el mundo.



Autoridades federales, estatales y municipales en el corte del listón inaugural.

Las bibliotecas, consideró Von Ziegler, son espacios sujetos al paso del tiempo y, por lo mismo, expuestas al rezago y a la necesidad de actualizarse. Consideró que acciones como la rehabilitación de la Biblioteca Pública de Jungapeo son especialmente relevantes por el efecto replicador que pueden tener en todo el país: “Por eso es tan significativo que en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas contemos con esos esfuerzos de gran impacto social, que son además ejemplo de que se pueden hacer las cosas y representan un pronunciamiento del estado y del municipio sobre la importancia de las bibliotecas públicas”. Recordó que México cuenta con la red de bibliotecas más grande e importante de América Latina con presencia en todo el territorio nacional, demostración de la voluntad de este inmenso activo con que cuenta la infraestructura cultural del país.

Para concluir su intervención, el director general de Bibliotecas expresó también el compromiso de apoyar a esta biblioteca michoacana, como lo consigna el mandato de ley, con acervos, tecnologías, capacitación y normatividad bibliotecaria, con el propósito de que todos los usuarios, niños, jóvenes y personas mayores, dispongan de este espacio totalmente renovado.

En su oportunidad, el profesor Crispín Duarte Soto, quien asistió como representante personal del gobernador del estado, afirmó que los trabajos de rehabilitación de la biblioteca “habrán de contribuir a una educación de calidad en beneficio de nuestros jóvenes”. Recordó que en 1959 el entonces gobernador del estado inauguró la biblioteca que Jack Danciger había entregado con gran generosidad. Al mismo tiempo, celebró que se conjugaran esfuerzos institucionales para dar lugar a una obra que seguramente contribuirá a la superación moral e intelectual de las nuevas generaciones.

El diputado federal Juan Antonio Ixtlahuac Orihuela inició su intervención destacando la importancia que tiene para la educación, la cultura y el



Biblioteca Pública Municipal "Jack Danciger".

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA RESGUARDA MEMES

La Biblioteca Nacional de España (BNE) ha decidido resguardar los memes al considerar que en un futuro servirán para comprender a nuestra sociedad actual. Sobre esta expresión propia de las redes sociales que se ha popularizado en todo el mundo, la BNE ya está elaborando una base de datos y realizó un convenio con Red.es para así contar con una infraestructura propia que sea utilizada sólo con el fin de guardar memes, además de emplear un paquete de software de código abierto diseñado por la Biblioteca Real de Dinamarca, usado para el mismo propósito por las bibliotecas nacionales de Francia, Suecia y Austria. De esta forma, España no es el único país que está llevando a cabo esta iniciativa; en Estados Unidos la Biblioteca del Congreso, la más importante del país, se encarga de documentar, analizar y resguardar las manifestaciones de la cultura popular, como los conocidos memes.

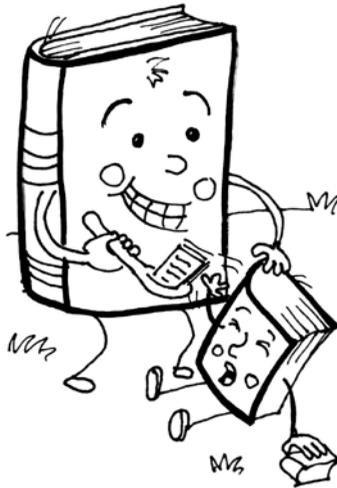


Ilustración de Lourdes Domínguez.

fortalecimiento de nuestros pueblos un evento como éste. Al reconocer la presencia de las autoridades bibliotecarias federales, se refirió a las obras que se están realizando en el municipio, incluidas las de la biblioteca pública. Para el diputado Ixtlahuac “la mejor reforma por la educación es la que genera beneficios para la comunidad; es la que permite que la educación se abra al pueblo. El legado de la educación está en estas paredes. La educación y la cultura no deben tener colores partidistas. Deben abrirse a la población”. Consideró prioritario hacer caso a las bibliotecas y los bibliotecarios a quienes definió como pulmón de la educación. “El origen de la educación —expresó— está precisamente aquí. Aquí se congregan los jóvenes, los estudiantes, los interesados en la educación. Aquí está la semilla de un mejor porvenir para México. Es a través de estas bibliotecas donde pueden terminar los días aciagos. Que sea desde aquí el llamado a la educación”.

La última participación estuvo a cargo del presidente municipal de Jungapeo, Jorge Manuel Colín Callejas, quien saludó a los hombres y mujeres de trabajo de la localidad y recordó también el altruismo de Jack Danciger a quien se deben obras educativas y culturales que representaron en su momento importantes beneficios para el municipio. Se refirió a los trabajos realizados en la biblioteca como la primera etapa de su reconstrucción. Para el presidente municipal, los habitantes del municipio contarán con una de las mejores bibliotecas públicas de Michoacán. Aludió a los fondos que permitieron el apoyo financiero para la realización de la obra y que hicieron posible la rehabilitación de un edificio de dos plantas que estará destinado a biblioteca pública y que contará con sala de lectura, hemeroteca, módulo de servicios digitales, sala de medios audiovisuales, cafetería, sanitarios, entre otros servicios. Mencionó que arquitectos egresados del Instituto Politécnico Nacional, respetando la construcción original, realizaron un gran proyecto para una biblioteca pública que garantiza el acceso igualitario a la información y que contribuirá a la formación de ciudadanos competentes. Finalizó su intervención declarando que el servicio de la biblioteca no debe concluir con su inauguración, como sucede en muchas ocasiones. Por ello, invitó a que toda la sociedad haga de la biblioteca pública de Jungapeo un verdadero centro de cultura.

Para concluir el evento las autoridades presentes se dirigieron a la entrada principal de la biblioteca donde se realizó el corte simbólico del listón con el que se dio por inaugurada la primera etapa de construcción y rehabilitación de la Biblioteca Pública Municipal “Jack Danciger”. 📖

La importancia de una capacitación con aval académico

Mireya Hernández Ibarra*

La Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura imparte capacitación técnica-básica y de fomento a la lectura a los más de 16 mil bibliotecarios que laboran en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Para el diseño y desarrollo de los cursos de capacitación, la DGB se ha propuesto identificar las necesidades y expectativas de los bibliotecarios con el fin de incorporar en sus contenidos temas relevantes relacionados con los procedimientos internos, métodos y recursos que les permitan obtener los conocimientos que requieren para brindar un servicio de calidad.

Estos cursos son revisados, actualizados y evaluados constantemente con objeto de garantizar el correcto cumplimiento de la labor del bibliotecario. Para ello, se ha buscado contar con el aval académico de instituciones especializadas en el área de la bibliotecología que constaten la veracidad y pertinencia de los contenidos y, posteriormente, otorguen su anuencia, mediante firma y sello en la constancia que obtienen los bibliotecarios, que demuestre que adquirieron los conocimientos impartidos en los distintos cursos.

Con base en ello, el 31 de octubre de 2017 la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) y la DGB suscribieron un convenio de colaboración con el cual se establecieron las bases para el diseño y desarrollo de proyectos de capacitación para los bibliotecarios de las



Foto: Archivo DGB.

más de 7 mil 400 bibliotecas públicas del país, así como para proyectos de formación profesional para el personal de la DGB.

La UNACH otorgará el aval académico a los cursos de capacitación aprobando la conformidad de los contenidos y la metodología aplicada. De esta manera, los usuarios de las bibliotecas recibirán mejor atención del personal, lo que en diversos sentidos significa también mejor calidad en los servicios bibliotecarios.

El aval académico permite también a la DGB satisfacer las necesidades de capacitación del bibliotecario,

* Subdirectora de Entrenamiento de la Dirección General de Bibliotecas.



Biblioteca Pública de Santa María Ixcotel, en Oaxaca. Foto: Archivo DGB.

y cumplir con el objetivo de brindar al personal de las bibliotecas un documento que respalde y fortalezca su trabajo, y que les permita demostrar que cuentan con los conocimientos, habilidades y competencias para administrar, organizar y promover la biblioteca, así como para otorgar un servicio óptimo a los usuarios, independientemente de la formación profesional con la que cuentan.

En este primer semestre se han emitido 429 constancias de acreditación del curso “Funcionamiento Básico de la Biblioteca Pública”, que proporciona a los bibliotecarios los contenidos primordiales en materia del funcionamiento, organización y administración de la biblioteca. Los bibliotecarios beneficiados son originarios de 15 entidades del país y se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

<i>Entidad</i>	<i>Acreditados</i>
Ciudad de México	22
Coahuila	51
Durango	11
Estado de México	31
Hidalgo	32
Jalisco	15
Michoacán	49

Nayarit	6
Oaxaca	23
Puebla	22
Querétaro	19
Sinaloa	22
Tamaulipas	20
Tlaxcala	10
Veracruz	96
Total	429

Al finalizar el año se incrementará el número de beneficiados por el convenio UNACH-DGB, lo que se traduce en una mayor cantidad de bibliotecarios con conocimientos y herramientas que les permitan llegar a todos los grupos de la comunidad a la que sirven. Como afirmaba Jaime Torres Bodet, “el progreso de las bibliotecas públicas depende en gran parte de la competencia y amplitud de miras de los bibliotecarios; pero sólo podrán obtenerse resultados importantes si esos bibliotecarios cuentan con el apoyo de las autoridades educativas, financieras y legislativas de su país”. Por ello resulta tan loable cualquier esfuerzo institucional que contribuya al logro de esos objetivos, vinculados necesariamente a la capacitación de los bibliotecarios. 📖

Bibliotecas públicas de Venustiano Carranza en espacios alternativos

Marisela Angélica Marchand Ruiz*

La Red de Bibliotecas Públicas de la Delegación Venustiano Carranza cuenta con dos bibliotecas virtuales instaladas en espacios alternativos que las hacen particularmente atractivas: un avión y un vagón de tren, donde se ofrecen servicios tecnológicos, de lectura, vistas guiadas y charlas literarias, entre otros, que son ejemplo de creatividad en la utilización de infraestructura que ya cumplió su propósito inicial.

Bajo el nombre de “Tlatoani”, el avión-biblioteca virtual, ubicado en la explanada delegacional —en los terrenos de Balbuena donde estuvo el primer aeródromo de la Ciudad de México—, fue remolcado del actual aeropuerto de la capital del país por las calles de la demarcación, sorprendiendo a todos los vecinos que fueron testigos de su traslado, para abrir sus puertas al público el 19 octubre de 2005.

Esta aeronave, fabricada originalmente en 1964 y que fue donada por Aerovías Caribe, realizó durante sus 30 años de operación 60 mil vuelos y trasladó a más de tres millones de personas. Con capacidad para 85 pasajeros, pesa 22 toneladas, mide 10 metros de altura y tiene una superficie de 35.45 m². Para la puesta en marcha de este avión, ahora en la modalidad de biblioteca pública, fue necesario realizar trabajos de adaptación y reconstrucción. Quedó elevado a una

altura de 2.40 metros, apoyado en tres columnas de concreto, además de bases especiales para soportar su peso. La escalera de acceso está asegurada con una estructura metálica para el mejor control de los usuarios. El interior se acondicionó con mesas para los equipos de cómputo con acceso a internet, y los portaequipajes son utilizados como anaqueles para colocar los libros de consulta.

En años recientes, con el fin de ofrecer una mejor experiencia en la visita de los usuarios al avión, se uniformó a los bibliotecarios con atuendos originales



* Coordinadora de Bibliotecas Públicas de Venustiano Carranza, Ciudad de México.

Avión-biblioteca virtual “Tlatoani”. Foto: Eduardo Núñez Sánchez.



Vagón-biblioteca virtual "La Adelita". Foto: Eduardo Núñez Sánchez.

de Mexicana de Aviación, como un atractivo para los recorridos guiados que se ofrecen principalmente a los estudiantes de primaria y secundaria, que incluyen narraciones de cuentos y una explicación sobre cómo funcionan los aviones, además de permitirles conocer la cabina con un simulador de vuelo.

En la aeronave modelo McDonnell Douglas DC9-13, ahora se realizan otro tipo de viajes: los de la imaginación. Los martes, en punto de las 17:00 horas, dos bibliotecarias ofrecen charlas literarias acompañadas de café, espacio en el que se ha contado con la participación de diversos escritores. Asimismo, se realizan lecturas sobre crónicas de la Ciudad de México, que se complementan con visitas guiadas a calles emblemáticas de la capital del país.

Por otra parte, la Biblioteca virtual "La Adelita", fue inaugurada el 17 de junio del 2016. Se trata de un vagón de tren fabricado en 1917, que fue donado por Ferrocarriles Nacionales de México. El vagón fue trasladado desde Monterrey a Tlalnepantla; de ahí se remolcó por las avenidas Ferrocarril Hidalgo y Congreso de la Unión, donde terminan las vías del tren. Posteriormente, con la ayuda de grúas, considerando que

pesa poco más de dos toneladas, fue ubicado en la Plaza Santa Juanita, de la colonia 20 de Noviembre. Con una superficie de 26.54 m², este vagón-biblioteca virtual cuenta con computadoras conectadas a internet y acervo bibliográfico, además de actividades recreativas y de fomento a la lectura.

La colonia 20 de Noviembre, cuyo nombre conmemora el inicio de la Revolución mexicana, celebra cada año este emblemático episodio de la historia de México con un festival que incluye el desfile de personal de la Delegación Venustiano Carranza, caracterizado con atuendos alusivos a la gesta revolucionaria, el cual concluye en la biblioteca-virtual "La Adelita", erigiéndose así como un espacio cultural emblemático.

Cabe destacar que en 2017, gracias a un convenio con la Secretaría de Educación de la Ciudad de México, ambas bibliotecas fueron dotadas de nuevo equipo tecnológico (15 computadoras para el "Tlatoani" y 11 para "La Adelita"), así como acervo actualizado, con lo que se promueve el acceso universal al conocimiento, la información y disfrute de la lectura. 

Guía en Braille de servicios y colecciones de la Biblioteca de México



Ilustración de Jesús Portillo.

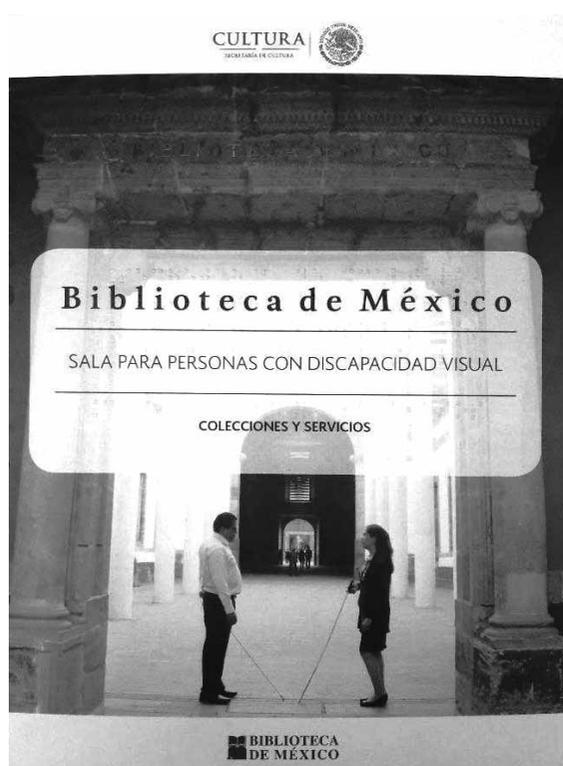
Socorro Segura Rodríguez

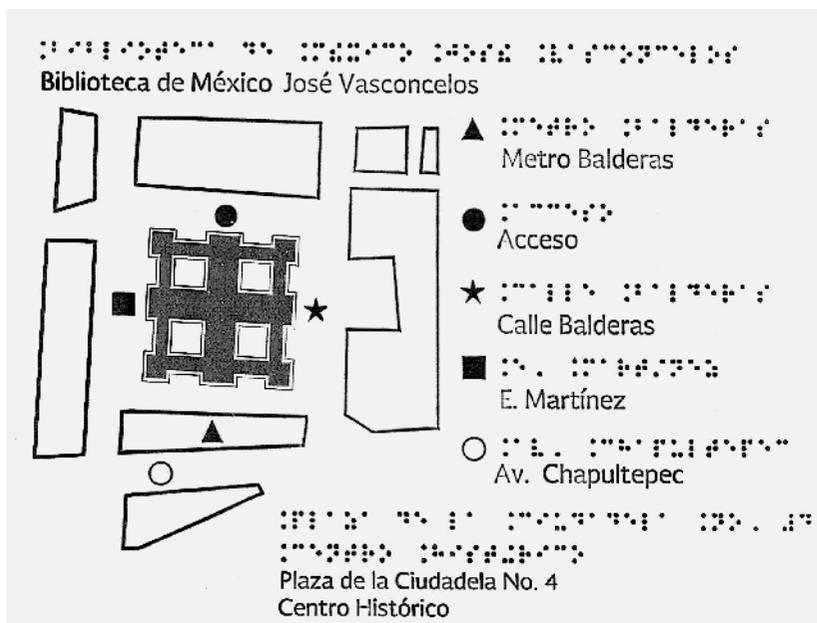
La Biblioteca de México, uno de los recintos más importantes del país, que desde hace más de 70 años brinda servicios bibliotecarios, creó en 1988 la Sala de Invidentes, un espacio especializado para este sector de la población, mismo que en 2012 fue remodelado y reubicado bajo criterios arquitectónicos de accesibilidad, comodidad, calidad de los materiales y servicios, transformándose así en la Sala para Personas con Discapacidad Visual más moderna e importante del

país. Conforme a ello, personal especializado proporciona servicios bibliotecarios y de información gratuitos, con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación, además de su amplio acervo en Braille y audio.

Con el interés de ofrecer mejor atención a este sector de la población, recientemente se publicó *Biblioteca de México: Sala para Personas con Discapacidad Visual*, un folleto impreso en sistema Braille con información de las amplias colecciones y servicios que ofrece la Biblioteca. Además de ser un material explicativo, se trata de una invitación a que las personas con discapacidad visual conozcan y visiten las diversas áreas de la Biblioteca, a fin de que aprovechen todos los recursos informativos y la oferta cultural y recreativa que se ofrecen en sus instalaciones.

Esta publicación contiene apartados con información detallada de la Biblioteca de México como: “Historia”, desde su inauguración el 27 de noviembre de 1946 por el presidente Manuel Ávila Camacho, acompañado de Jaime Torres Bodet y José Vasconcelos, quien fuera su primer director hasta su muerte en 1959, así como datos relevantes de sus diversas modificaciones y reformas a lo largo de más de siete décadas; “Sala para Personas con Discapacidad Visual”, espacio en el que se facilita el desplazamiento de los usuarios tanto con perro guía como con bastón blanco, y que cuenta con instalaciones de vanguardia que incluyen elevador, pisos antideslizantes, mobiliario adecuado, cabinas de traba-





jo, cubículos, sección infantil y equipo electrónico con tecnología de punta en lo referente a grabaciones, programas parlantes, audiolibros e impresión en Braille.

Otros apartados están dedicados a: “Sala Infantil”, moderno centro bibliográfico recreativo para niños y niñas de cero a 15 años. Espacio incluyente, generador de experiencias en el que está implícita la lectura, los libros, la expresión y la recreación; “Sala General”, que alberga 155 mil obras de las diferentes áreas del conocimiento; “Hemeroteca”, que dividida en tres secciones (Periódicos, Revistas, *Diario Oficial*) cuenta con publicaciones que se emiten en forma diaria, semanal, quincenal, mensual, bimestral, trimestral, semestral y anual; “Fondo México”, integrado por más de 32 mil unidades de información con materiales sobre México (literatura, historia, ciencias y arte); “Fondo Reservado”, que alberga materiales de utilidad fundamental para investigadores. Se distingue por la antigüedad, rareza, formato, encuadernación y valor bibliográfico de sus ejemplares.

También se ofrece información de las Bibliotecas Personales: José Luis Martínez (considerada la mejor biblioteca literaria del siglo XX en México con 75 mil materiales bibliográficos y hemerográficos); Antonio Castro Leal, valiosa colección sobre la historia del arte, de la música y de México de los siglos XIX y XX; Jaime

García Terrés, con 19 mil 255 volúmenes y mil 98 publicaciones periódicas, además del archivo personal del poeta, cuenta con una de las más importantes colecciones de poesía que hay en nuestro país; Alí Chumacero, integrada por 46 mil volúmenes sobre literatura, historia, filosofía, arte, sociología, antropología y arqueología, entre otros; Carlos Monsiváis, cuyo acervo suma 29 mil 627 volúmenes en distinto formato de literatura, principalmente cuento, teatro, novela y poesía.

Asimismo, en este folleto se da a conocer Digitalee, el servicio de préstamo de novedades editoriales en español de la Red Nacional, hospedado en una plataforma de acceso digital para su lectura en línea. Por medio de esta página y

app, los usuarios de las bibliotecas públicas tienen acceso gratuito desde cualquier dispositivo con conexión a internet a cerca de 6,000 títulos en diversas temáticas y áreas del conocimiento.

El Foro Polivalente “Antonieta Rivas Mercado” es otro espacio al que se invita a asistir a la población invidente, el cual tiene como valor añadido la plurifuncionalidad y la posibilidad de múltiples adaptaciones de acuerdo con las necesidades del teatro contemporáneo, de tal suerte que sus 172 butacas pueden cambiar de posición o incluso guardarse. Ahí han tenido lugar múltiples obras de teatro, espectáculos musicales y proyecciones de cine, entre otras actividades.

Como últimos apartados, esta publicación ofrece información sobre las visitas guiadas, el área de fotocopiado y horarios de servicio de la Biblioteca de México, así como mapas, también en Braille, que orientan sobre las vías de acceso para llegar a la Biblioteca así como para desplazarse en el interior del recinto, además de las 16 delegaciones y las líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro, entre otros.

Con *Biblioteca de México: Sala para personas con discapacidad visual*, la Biblioteca de México reafirma su compromiso de atender a todos los públicos y en especial a los más vulnerables, ofreciendo libre acceso a todos sus espacios, actividades y servicios. □

Libros de Digitalee

Rob Riemen: el fabulador de la esperanza

Carlos Antonio de la Sierra

para Armando Alanís Pulido

Es común escuchar de manera recurrente la siguiente frase: “ya no hay valores”. Naturalmente, cuando se dice, hay una suerte de interpretación moral que tiene que ver con algún comportamiento del pasado que ya no existe en el presente. También, suele ser emitida por personas mayores y se hace con alusión a la conducta, por lo general, de los jóvenes. Sin embargo, y es un aspecto que siempre me ha atolondrado cuando lo escucho, es que nunca se dice de qué tipo de valores hablamos. ¿Serán valores positivos, negativos? ¿Serán antivalores? No lo sabemos. No obstante, parecería que en ellos se incluyen aquellos propios del mandato católico, normalmente abanderado por una noción particular de familia: papá, mamá, hijos y Firulais. Y el respeto y temor a Dios, desde luego. En ese tenor, el “ya no hay valores” es un eslogan vacío (como casi todos los eslóganes) que se ubica en esa parafernalia actual de las redes sociales

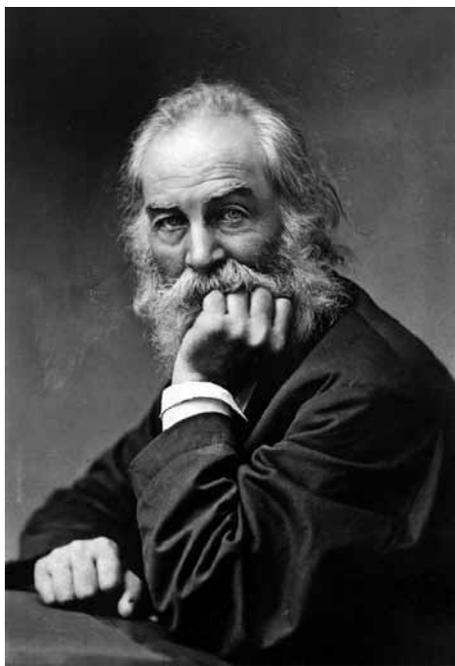
que he denominado la dictadura de la frasesitis: decálogos de locuciones descontextualizadas que se reducen a enunciados sin valor que no apelan a la reflexión sino a la reproducción. Recordemos: un texto fuera de contexto es un pretexto.

Pero acaso esos valores fantasmales aludidos en ese dicho pudieran tener una resonancia distinta si se concretizaran puntualmente y se desarrollaran en virtud de un entorno

particular. Ese trabajo lo ha llevado haciendo durante los últimos años el escritor y filósofo neerlandés Rob Riemen. Fundador y presidente del Nexus Instituut de Tilburg, un foro de reflexión independiente (un *think tank*, como se diría en los medios intelectuales de Occidente) sobre problemas de actualidad, Riemen es estudioso de muchos de los valores fundamentales del humanismo, entre otros, verdad, justicia, hones-



Rob Riemen.



Walt Whitman.

tividad, respeto y diálogo. A partir de esa compleja noción que involucra diversos elementos, Riemen apuesta por el resarcimiento de la reflexión sobre estos temas y a la conversación (de ahí su recurrencia a Sócrates) como estrategia inacabable de creación de conocimientos. De él, George Steiner escribió: “Le fascina el diálogo y, muy en particular, los procesos, a menudo un tanto encubiertos, en los que la comprensión nace del desacuerdo polémico”. Esto es: mientras los seres humanos puedan seguir hablando entre ellos, y más aun, en tanto exista la posibilidad de crear esos puentes dialógicos con los otros, siempre existirá la viabilidad de la búsqueda de la verdad a través de un concepto tan resbaladizo como necesario: la esperanza.

Estas ideas están expuestas en dos libros publicados por Riemen en la última década: *Nobleza de espíritu*. Una idea olvidada y *Para*

combatir nuestra era. Consideraciones urgentes sobre el fascismo y el humanismo, publicado el año pasado. En ellos, entre muchas otras cavilaciones, Riemen se pregunta por el origen del mal, las razones de la injusticia y el sufrimiento de la humanidad. Me referiré en particular a *Nobleza de espíritu*; en él, el autor recupera las reflexiones y apuntes poéticos, entre otros, de Walt Whitman y Thomas Mann, y propone el concepto “nobleza del espíritu”: la encarnación *in extenso* de la dignidad humana. Insiste en la toma de conciencia de que la vida es la constante búsqueda de “la verdad, el amor, la belleza, la bondad y la libertad; el arte de ser hombre cultivando el alma humana”. Es en esta inclinación donde está el *quid* de las preocupaciones de Riemen, pues considera, con Spinoza, que “quien persigue lo verdaderamente bueno no puede mostrarse indiferente ante la desgracia ajena”. Y es a través del lenguaje, del conocimiento de los seres humanos por medio del diálogo, la mejor manera de iluminar o resarcir las injusticias y deliberar sobre esos llamados pro-

cesos de deshumanización. Ningún conocimiento racional se proyecta o adquiere si no es a través del lenguaje. Y Riemen lo entiende así: “Todo poeta sabe que los dioses no nos regalaron el fuego sino el lenguaje”.

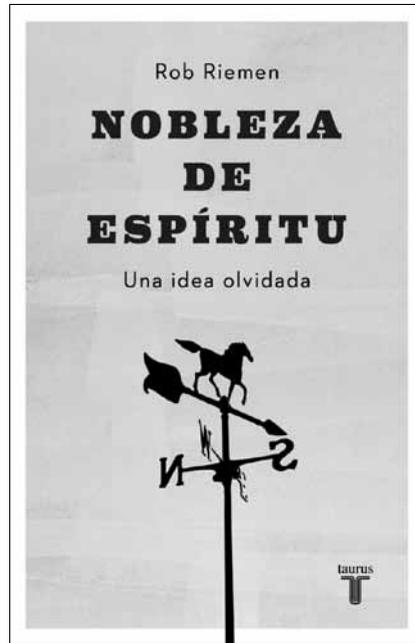
Me interesa resaltar el ánimo dialéctico y esperanzador de Riemen. Quizás podríamos pensar en un sujeto que habita una temporalidad distinta a la nuestra, pues su apuesta es por una idea optimista de bienestar y esperanza. Es decir, quizás lo podríamos pensar más como un soñador que como un idealista, aunque las dos acepciones puedan ir de la mano. Empero, su pensamiento pasa por una noción del ser humano como labrador del tiempo, como constructor de una temporalidad distinta a la rigidez y limitaciones del tiempo categorial. En Riemen, la memoria también narra la esperanza: “El ‘érase una vez’ del mito se refiere al pasado pero también al futuro”. Lo eterno no es “siempre” sino “aquello que está aún por venir”. Es aquí donde Riemen se escapa del muro de las lamentaciones y, en el reconoci-



Thomas Mann.

miento de una realidad atroz, está también su expectativa concreta: observar el vaso medio lleno, pues quien le da sentido a ese contenido es la mirada de los seres humanos. En esa ambivalencia, en esa orientación que es a la vez un acto electivo, se dirimen las contradicciones humanas. Riemen cita un parlamento de Elgar en *El rey Lear* de William Shakespeare: “¡Ah, que mezcla de acierto y de extravagancia; qué razón en la locura!”. La razón de la locura es una ruta para afrontar aquello que es inexplicable.

Riemen postula que, en tanto producción humana, la cultura es atemporal, pues ésta abarca valores universales que son de todos los tiempos (la verdad, la bondad, la belleza, la esencia de la libertad y la justicia). Por ello también es desinteresada y no utilitaria: “La cultura se define como el conocimiento y la organización de todas estas cualidades espirituales inmateriales, reunidas en el patrimonio cultural”. Y más adelante continúa con uno de los temas trascendentales de su discurso y en el que también podría sentar una conversación propositiva. Riemen considera que la dignidad humana pasa por “la conciencia de que uno ha de ejercitarse en las virtudes y valores espirituales garantes de una convivencia armónica con el prójimo”. Aun cuando la cita pueda sonar a una experiencia hierática, Riemen apunta más a los valores del humanismo y de cómo la dignidad se convierte en un valor amoroso que encarna, o debería hacerlo, a todos los seres humanos. Dicho de otro modo, la dignidad es una cualidad consus-



tancial al ser humano y no un valor en positivo que pueda otorgársele a alguien. Cuando Riemen apela a que la nobleza del espíritu es una idea olvidada, no asienta el descubrimiento de una serie de valores en positivo que adoquinan al ser humano sino a un *redescubrimiento* de esos valores que han sido invisibilizados por un entorno hostil, violento y violentado, y de injusticias. De ahí que invoque el diálogo como un instrumento de reconocimiento y resarcimiento de la memoria vía la palabra dicha y la escuchada. Porque la memoria, como la cultura, también es atemporal. Pero tiene que ser narrada y corporeizada para que florezca y constituya una tridimensionalidad que, ahora sí, sea difícil de olvidar. En este entramado de palabras dichas, de escuchar al otro, se hallan también las preguntas y las dudas.

Una de las muchas razones por las que, en el juicio oral que le hicieron, condenaron a morir a Só-

ENCUENTRAN EL TEXTO MÁS ANTIGUO CONOCIDO DE LA ODISEA

Un equipo de investigadores encontró en Grecia una placa de barro con 13 versos que al parecer forma parte del famoso libro la *Odissea*, de Homero, correspondientes a la decimocuarta rapsodia, que relata cuando su héroe, Ulises, le habla a su amigo Eumeo. La placa fue localizada en la zona arqueológica de la antigua Olimpia, lugar donde se originaron los juegos olímpicos en la Península del Peloponeso y, según estimaciones preliminares, el hallazgo corresponde a la era romana, probablemente anterior al siglo II d. C. Aunque la fecha aún tiene que ser confirmada, el Ministerio de Cultura griego declaró que la placa es “una gran exhibición arqueológica, epigráfica, literaria e histórica”. La *Odissea* contiene 12 mil líneas de poesía atribuidas al poeta Homero de la antigua Grecia y relata la historia de Ulises, rey de Ítaca, que vaga por 10 años tratando de volver a su hogar tras la caída de Troya.

crates bebiendo cicuta fue: “Persigue un único fin: sembrar la duda”. ¿Cómo acercarse a la verdad cuando lo que se promueve es la duda perenne? Parecería que la incertidumbre es lo que impide que los valores humanos se afirmen (en todos los sentidos del término afirmar) y aspiren a la creación de un sentido de verdad. Sin embargo, dice Riemen siguiendo a Sócrates, esto depende del tipo y profundidad de la pregunta. Es Sócrates quien habla con Platón cuando este último recién abandonaba su apelativo de nacimiento, Aristocles: “Si deseas comprender la vida, si deseas encontrar una respuesta genuina a la pregunta de cómo hay que vivir, entonces, antes que nada, ésta debe convertirse en la pregunta esencial de tu vida, y debe corroerte como una pasión inextinguible. Sin embargo, mientras la pregunta no sea más que una frase hueca, la existencia quedará reducida a una aprobación ciega de las expectativas de la familia y el entorno o una dócil adaptación de los usos y costumbres de rigor”. Una de las propuestas de



Riemen es la generación de preguntas, pero de cuestionamientos que ostenten una introversión punzante sobre uno mismo y el entorno. Honestidad y posicionamiento, pues, serían unas de tantas actitudes vitales.

En la última parte de *Nobleza de espíritu*, Rieman recupera una anécdota de Leone Ginzburg, un judío ruso nacido en 1909 y cuya familia emigró a Italia cuando él era niño. Después de la caída de Mussolini, Ginzburg, fue arrestado por los nazis y torturado hasta la muerte. En su última carta desde prisión le escribe a su esposa Natalia: “No te preocupes demasiado por mí. Sólo imagina que soy un prisionero de guerra; hay tantos, especialmente en esta guerra, y la gran mayoría regresará a casa. Esperemos que yo sea parte de esa mayoría, ¿eh, Natalia? Te beso otra vez y otra vez. Sé valiente”. Esta última frase conmueve particularmente a Rieman, pues no se trata de una expresión de arrojo o de una gesta heroica ejecutada con valor, sino de la habilidad de conquistar, no a los otros, sino a uno mismo. Escribe Riemen, también con Sócrates, “[es] el valor

para ser sabios y justos, el valor para cultivar nuestra alma. Quien no hace esto no es libre, y una vida sin libertad, una vida vacía y condescendiente, es una vida sin sentido, y, en última instancia, sin amor”. Para regresar al principio, y abundando en el *dictum* de Riemen, ser valiente es acendrar valores humanistas, valores positivos que recuperan la humanidad a partir de la memoria, la palabra y la escucha. Y en ello también hay un acto de valentía, pues es enfrentarse a la duda y a la reconquista de uno mismo: recuperar la humanidad y el amor (esa insuficiencia perenne) para seguir estando vivos.

Si bien el texto de Riemen es el discurso de un liberal clásico (apela a la idea de la justicia sin ponderar tanto conceptos evidentes e indiscutibles en otras latitudes como injusticia y desigualdad), hay una propuesta al diálogo y a la escucha como fuentes inagotables de reconocimiento de los seres humanos. Su tesis, acaso reducida al ámbito europeo pero no por ello desdeñable, es la recuperación de los valores universales de verdad de la humanidad como la justicia, la belleza, la verdad y la sabiduría. Y éstos, como muchos otros que están por ahí y pueden ser redimidos también, apelarán siempre al respeto a la vida y a la dignidad humana. 📖

Libros en Digítalee

- Rob Riemen, *Nobleza de espíritu. Una idea olvidada*, tr. Goedele de Sterck, prólogo de George Steiner, México, Taurus, 2016.

cadelaSierra@hotmail.com



Alí Chumacero



Centenario natal

POEMA DE AMOROSA RAÍZ

Antes que el viento fuera mar volcado,
que la noche se unciera su vestido de luto
y que estrellas y luna fincaran sobre el cielo
la albura de sus cuerpos.

Antes que luz, que sombra y que montaña
miraran levantarse las almas de sus cúspides;
primero que algo fuera flotando bajo el aire;
tiempo antes que el principio.

Cuando aún no nacía la esperanza
ni vagaban los ángeles en su firme blancura;
cuando el agua no estaba ni en la ciencia de Dios;
antes, antes, muy antes.

Cuando aún no había flores en las sendas
porque las sendas no eran ni las flores estaban;
cuando azul no era el cielo ni rojas las hormigas,
ya éramos tú y yo.

De Páramo de sueños

ALÍ CHUMACERO (1918-2010). Poeta, ensayista y editor originario de Acaponeta, Nayarit, fundó en 1940 la revista *Tierra Nueva*, y fue figura clave en la historia del Fondo de Cultura Económica donde, durante más de 50 años, colaboró como escritor, editor, redactor y corrector de cientos de obras, entre ellas *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Autor de una poesía breve pero de construcción deslumbrante, el amor, la desilusión, el júbilo y la ira, son los principales componentes que caracterizan su trabajo. Mercedor de importantes premios nacionales e internacionales, es considerado entre los precursores de la poesía moderna en México con títulos como *Imágenes desterradas*, *Palabras en reposo* y *Páramo de sueños*.

La Secretaría de Cultura, en coordinación con la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, invita al



XVIII
CONGRESO
NACIONAL DE
BIBLIOTECAS PÚBLICAS
OAXACA
2018

“RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS,
A 35 AÑOS DE SU CREACIÓN”

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE OAXACA

20 y 21 de septiembre

Mesas de discusión
Presentaciones
Talleres



Registro y programa en
www.gob.mx/cultura

Para más información
Teléfono: 4155 0800 ext.3717

