

MIS VACACIONES EN LA BIBLIOTECA 2021

LEER para TRANSFORMAR realidades



Presentación

La Dirección General de Bibliotecas, a través de la Dirección de Normatividad, Entrenamiento e Información, refuerza una vez más su compromiso de brindar capacitación a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a través del programa *Mis Vacaciones en la Biblioteca 2021*, el cual pone a disposición de las y los bibliotecarios diferentes talleres de lectura, con el fin de propiciar el interés de los lectores potenciales y fortalecer la cultura escrita en nuestro país.

Nos alegra que, cada año, el programa sea muy esperado. Sin embargo, como todos sabemos, actualmente el mundo atraviesa por una emergencia sanitaria, lo que nos lleva a reforzar el compromiso y entusiasmo por el trabajo en la biblioteca pública.

Por ello, este año el programa *Mis Vacaciones en la Biblioteca*, propone llevar a cabo acciones integradoras de lectura, ligadas a procesos resilientes donde el pensamiento, las emociones, la comunicación, el juego y la creatividad se interrelacionen para ayudar a enfrentar la adversidad.

Si bien la lectura desarrolla la imaginación y nos lleva a habitar otro tiempo, conocer otros mundos y realidades, también nos acerca a la experiencia humana, permitiendo que las palabras nos construyan, nos acerquen, nos acompañen.

Las palabras que oímos desde niños -dice Álex Grijelmo- que escuchamos a nuestros abuelos, que leemos y acariciamos, son cerezas anudadas siempre a otras, y aunque las separemos con un leve tirón de nuestros dedos mantendrán el sabor de sus vecinas, nos enriquecerán la boca con la savia que han compartido y que se han disputado.

La propuesta que hoy presentamos, es una invitación a compartir el valor profundo de las palabras, poniendo al alcance de las niñas, niños y jóvenes diversos materiales de lectura, para vincular lo que se lee con la experiencia de cada uno, para despertar un interés auténtico de ser lector y fortalecer la capacidad de proyectarse en el futuro.

Porque la biblioteca pública es y seguirá siendo un lugar habitable, hay que leer para conocer y conocernos; hay que leer para fortalecer vínculos; hay que leer para contagiar una actitud vital que anime a todos a avizorar nuevos horizontes; hay que leer para transformar la realidad.

Los talleres de lectura que conforman la propuesta de este año son:

- **Arcoíris de Cuentos**, para niñas y niños de 6 a 10 años. En este taller se descubrirá la vida secreta de los colores y, a través de divertidos cuentos y anécdotas, se conocerán aspectos históricos, artísticos y simbólicos del mundo del color. El maratón del color y la literatura, memorama de pinturas, juegos de todos los colores y vámonos de pinta con...son algunas de las actividades que disfrutarán los participantes para hacer de la lectura una inolvidable experiencia multicolor.
- **Computus**, para niñas y niños de 9 a 11 años. ¿Cómo nacieron los cuentos? ¿Cómo se pueden contar los cuentos? Las respuestas se podrán conocer en este taller que invita a disfrutar cinco fantásticas historias. La realización de diferentes actividades de lectura y actividades creativas como el teatro en atril, la escritura creativa, el teatro de sombras y la lectura en voz alta estimularán

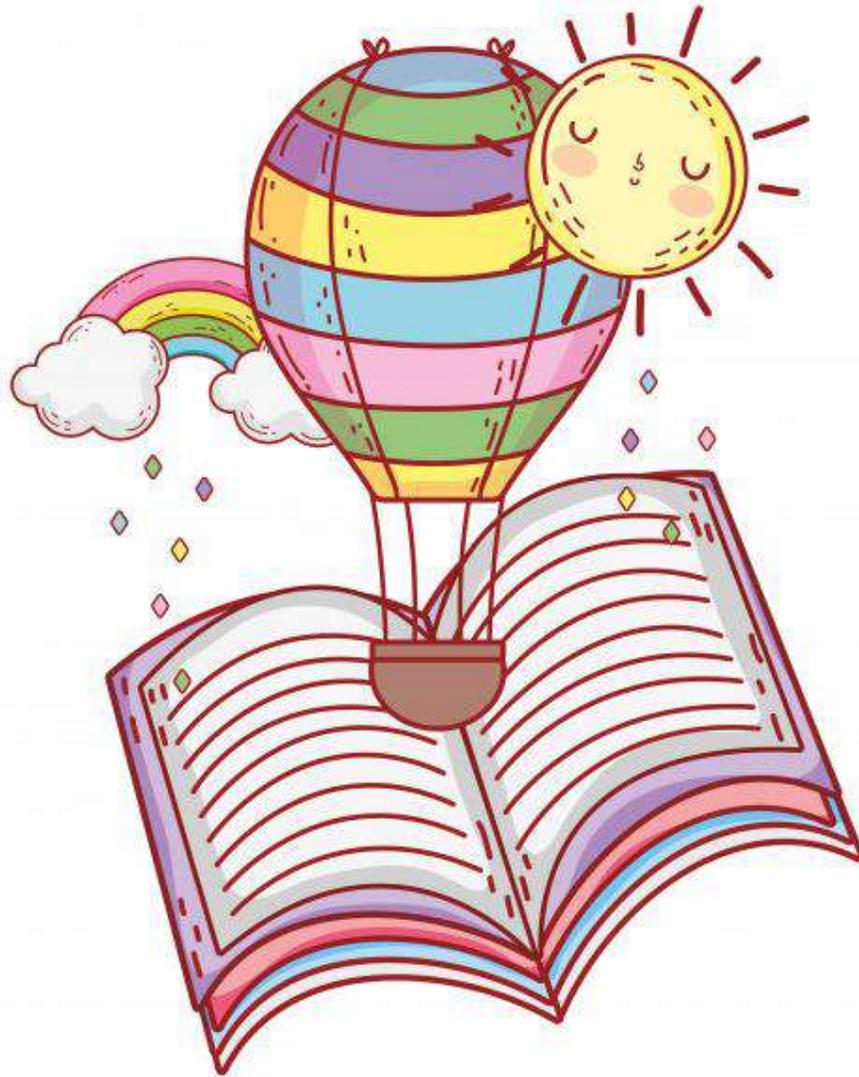
en el participante el desarrollo de la atención, la comprensión lectora y la expresión corporal.

- **Tres Culturas...Grandeza de México**, para público en general. Chicos y grandes, padres e hijos, podrán aprender juntos sobre tres eventos históricos muy importantes de nuestro país: los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan, los 500 años de la llegada de los europeos a tierras mexicanas y los 200 años de la culminación de la Guerra de Independencia. Además, el taller propone que los participantes elaboren un códice donde, creativamente, plasmarán los eventos y sus reflexiones en torno a nuestra identidad.
- **Aterrarte**, para público en general. En este taller se busca impulsar el desarrollo de la creatividad, favorecer las capacidades de razonamiento y la comprensión emocional a través del maravilloso mundo de la literatura de terror. Aquí, la imaginación y la fantasía serán las herramientas que permitirán gozar de cada una de las actividades, como el "Nocturno Colectivo", "Arte fluido" y el "Craquelado" entre otras, que seguramente serán del agrado de todos los participantes.
- **Tito, la vuelta a Monterroso**, para jóvenes a partir de los 14 años. A fin de conmemorar el centenario del nacimiento de Augusto Monterroso, autor guatemalteco, el taller explora sus fábulas por medio de un juego de mesa titulado "La vuelta a Monterroso". Las cartas del juego conforman un circuito de actividades de lectura, escritura creativa, debate y dinámicas grupales. De esta manera los participantes aprenderán, se divertirán y reforzarán valores para la convivencia.

- **Un reto saludable**, para niñas y niños de 8 a 12 años. El año 2021 ha sido declarado como el "Año Internacional de las frutas y verduras"; por ello, y porque hoy más que nunca, es importante comer sano para fortalecer el sistema inmunológico, el taller difunde los múltiples beneficios de comer frutar y verduras, esenciales para prevenir las enfermedades. Los participantes disfrutarán de video cuentos, juegos y actividades creativas que los motivarán a llevar una vida saludable; también, gozarán de un momento de fama con la "Cumbia de los sellos".

Así bien, esperamos que estos talleres de lectura les sean útiles y puedan ser enriquecidos con la experiencia y entusiasmo de las bibliotecarias y los bibliotecarios que han sabido hacer de *Mis Vacaciones en la Biblioteca* un proyecto propio, un encuentro feliz.

Arcoíris de Cuentos



Dirigido a: Niñas y niños (6-10 años)

Duración: 5 sesiones de 2 horas

Autor: Said Arturo Mota Cruz



Objetivo

 Appreciar el mundo del color a través de aspectos históricos, cuentos y juegos que lleven a reconocer los colores como parte fundamental de nuestra experiencia del mundo; así mismo, desarrollar la imaginación y diferentes actividades creativas con la finalidad de ampliar el espectro común del concepto básico del color.

Desarrollo de Habilidades

Conceptuales:

El bibliotecario podrá ampliar el concepto básico del color, su aplicación en las artes, el vínculo y la importancia de él en la vida cotidiana de cada ser humano.

Procedimentales:

El bibliotecario por medio de las actividades artísticas, el juego y la lectura, contribuirá al desarrollo de habilidades que fortalezcan el pensamiento crítico, las capacidades motrices, la comunicación y el gusto por la lectura.

Actitudinales:

Los temas abordados direccionan a los asistentes hacia una reflexión sobre el trabajo colaborativo, los procesos creativos, la escritura, los valores y la lectura como factores necesarios en la socialización dentro de las comunidades que le rodean.

Requerimientos

Pintura acrílica	Aros de plástico
Crayolas	Hilo
Hojas blancas	Esponja para trastes
Cartulina de colores	Pinceles
Papel china de colores	Palos de madera tipo bandera
Cartulina blanca	Papel cascarón
Colores de madera	Cepillo de dientes





Introducción

La creatividad comprende, entre otros aspectos, el talento natural, las influencias exteriores y los conocimientos adquiridos sobre el dominio en el que se desarrolla dicha creatividad, quienes conocen los efectos universales y simbolismos de los colores aventajan sobre los que desconocen las aplicaciones que pueden tener los colores.

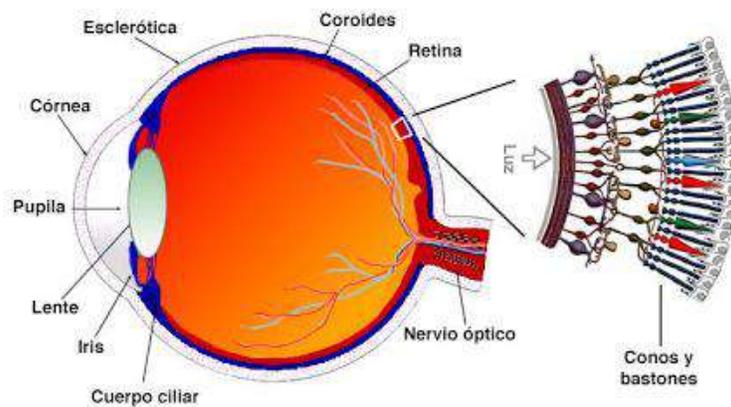
Ningún color carece de significado, el efecto de cada color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color. El color de una vestimenta se valora de manera diferente que el de una habitación, un alimento o un objeto artístico. Otro ejemplo es el simbolismo que asignamos a los colores, cuando pensamos en el amor inmediatamente viene a nuestra mente el color rojo, pero quizá para algunos puede simbolizarse con el negro el cual representa en muchas culturas el luto o de manera más común simbolizamos el color azul para los hombres y el rosa para las mujeres, y así cada uno de los colores representa de acuerdo al contexto, cosmovisión y experiencias un simbolismo y significado para cada sujeto.

El taller ***Arcoíris de Cuentos*** propone que los bibliotecarios reconozcan nuevas facetas del color que van desde las artísticas, históricas y simbólicas complementadas con lecturas que les permita generar un acercamiento con los niños y jóvenes para complementar en cada uno de ellos un concepto más amplio de los colores y como estos son parte fundamental de la visión del mundo.



Antes de comenzar

Con la finalidad de conocer cómo funcionan los colores es importante saber qué son y por qué existen. Cuando entra la luz en nuestros ojos, atraviesa una lente y llega a la retina. La retina se encuentra al fondo del globo ocular y está repleta de células fotosensibles que se denominan bastones y conos en atención a sus respectivas formas. Los bastones en cada ojo son increíblemente sensibles y su función es distinguir entre la luz y la oscuridad. Los conos, en cambio, son los que responden al color.



Isaac Newton descubrió en 1655 el espectro cromático¹ haciendo pasar un fino rayo de luz por un prisma. Esto provocó la descomposición de la luz en una franja de colores que conocemos como espectro visible. Dentro del espectro visible están comprendidas todas las longitudes de onda que nuestros ojos son capaces de captar y nuestro cerebro de interpretar.



¹ Sepper, Dennis. (2003). Los rayos de Newton y la percepción de la realidad. *Ciencias* 70, abril-junio, pp. 20-30. Recuperado de <https://www.revistacienciasunam.com/es/83-revistas/revista-ciencias-70/692-los-rayos-de-newton-y-la-percepcion-de-la-realidad.html>



El círculo cromático² es un instrumento en el que los colores se organizan y segmentan circularmente, te ayuda a identificar combinaciones “correctas”, a partir de un modelo visual de fácil uso y comprensión.



Círculo Cromático

1. Colores primarios

Rojo, amarillo y azul. Constituyen el fundamento fisiológico de la teoría del color, pues son los tres colores que percibimos cuando la luz impacta en los 6 millones de conos que alojan nuestros globos oculares. Son, además, colores que no se pueden obtener a partir de la combinación de otros pigmentos.

2. Colores secundarios

Son verde, anaranjado y violeta, y se obtienen al mezclar dos colores primarios en partes iguales. Son el dolor de cabeza del pintor, dada la dificultad para crearlos combinando pigmentos, ya que frecuentemente se obtiene un resultado sucio y grisáceo. Afortunadamente para ti, crear un violeta brillante o un succulento anaranjado no representa ningún problema en el mundo del color digital.

3. Colores terciarios

Brindan las alternativas más interesantes, pues al emanar de la mezcla de colores primarios y secundarios adquieren sutileza y complejidad.

² Círculo cromático: qué es y cómo aplicarlo en tus diseños. [Mensaje de Blog]. Recuperado de https://www.canva.com/es_mx/aprende/circulo-cromatico/



Tipos de armonías de color. Monocromía, análogos, triada, complementarios, complementarios extendidos y tétrada. Círculo cromático o rueda de color. Círculo cromático.



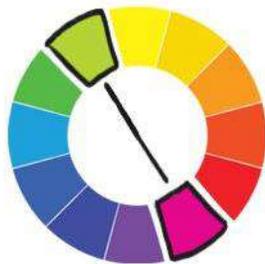
Monocromático



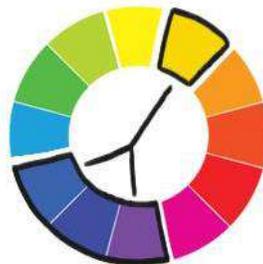
Análogos



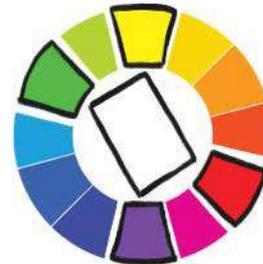
Triada



Complementarios



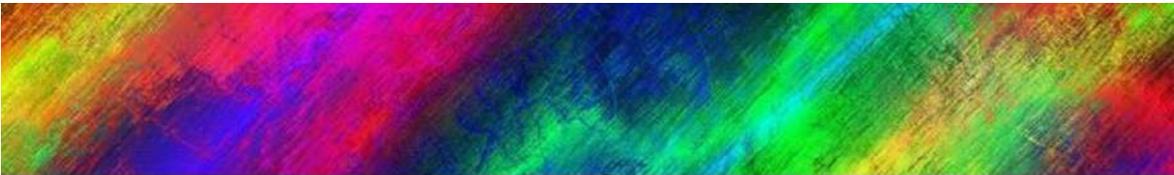
Complementarios extendidos



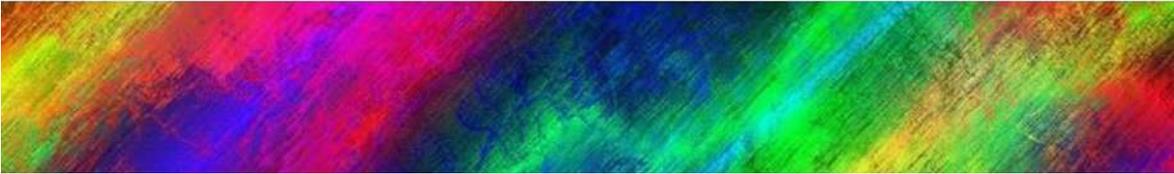
Tétrada

El color representa uno de los elementos más poderosos para captar la atención y detonar reacciones emocionales en el receptor. Sin embargo, el significado que atribuimos a cada color puede variar entre épocas, edades, latitudes y culturas.





Sesión 1. Artistas del color



El mejor color es aquel que te hace feliz.

Anónimo.

El color en el arte es uno de los aspectos más importantes, ya que es considerado la parte más expresiva de las obras, ya sea a través de las pinturas, la arquitectura, las esculturas, las artes plásticas y la fotografía. En esta sesión reafirmaremos nuestros conocimientos sobre: los colores, los pintores famosos y la literatura infantil a través del juego *Maratón del color y la literatura*. Además, exploraremos las capacidades artísticas de los asistentes por medio de la técnica del garabato.

La vida secreta de los colores

En esta sección descubrirás datos curiosos en la historia y la literatura sobre los colores, retomados de St Clair (2017), compártelos con los asistentes a la biblioteca de manera oral.

Rosa

Sorprendentemente, la estricta línea divisoria del rosa para las niñas y el azul para los niños solo se remonta a mediados del siglo XX. Tan solo unas generaciones atrás, la situación era completamente diferente. En un artículo sobre ropa de bebé publicado en el New York Times en 1893, la regla establecida era poner siempre rosa a los niños y azul a las niñas. En 1918, una publicación comercial afirmaba que esta era la regla generalmente aceptada porque el rosa era un color más decidido y fuerte, mientras que el azul era más delicado y melindroso.

(p. 115)



Sepia

En la actualidad, la palabra se usa sobre todo en el contexto de la fotografía. En un principio, a las fotos se les daba color por medio de un proceso químico que sustituía el metal de las impresiones con base de plata por un compuesto más estable que las hacía más duraderas y aportaba toda una sinfonía de tonos ocres a nivel de color. Ahora la tecnología ha avanzado hasta hacer innecesario este proceso, pero los tonos que este generaba han pasado a estar rodeados de un romántico halo de nostalgia. Las herramientas fotográficas digitales hacen posible que, con tan solo unos cuantos clics, los fotógrafos puedan disfrazar sus fotografías totalmente actuales y hacer que parezcan que tienen un siglo.

(p. 249)

Vámonos de pinta con...*Maratón del Color y la Literatura.*

Organiza a los asistentes en 5 equipos diferentes, cada equipo representará un color (azul, morado, verde, amarillo, rosa, el color negro corresponderá a la ignorancia), el juego consiste en avanzar 10 casillas hasta la meta, ganará el equipo que conteste primero 10 preguntas, 5 preguntas sobre los colores y pintores famosos (tarjetas azules) y 5 preguntas sobre literatura infantil (tarjetas rosas), cada vez que un equipo no conteste la pregunta correspondiente la ignorancia avanzara una casilla, cada equipo contara con 4 comodines; 2 "Pregúntale al Bibliotecario", el cual le recomendará un libro donde puede encontrar la respuesta y; 2 para "Yo me la sé" en caso de saber la respuesta del otro equipo.

Para facilitar el conteo puedes apoyarte en la plantilla del anexo 1; ganará el equipo que llegue primero a la meta, incluyendo a la ignorancia.



Maratón del Color y la Literatura

Color que resulta de la mezcla del azul y el amarillo.
A) Anaranjado B) Verde* C) Morado

Maratón del color y la literatura
Cuento infantil donde un niño era tan, tan chiquito que tenía el tamaño de un dedo.
A) Pulgarcito*
B) El gato con botas
C) Merique



Descarga las tarjetas completas en el siguiente enlace:

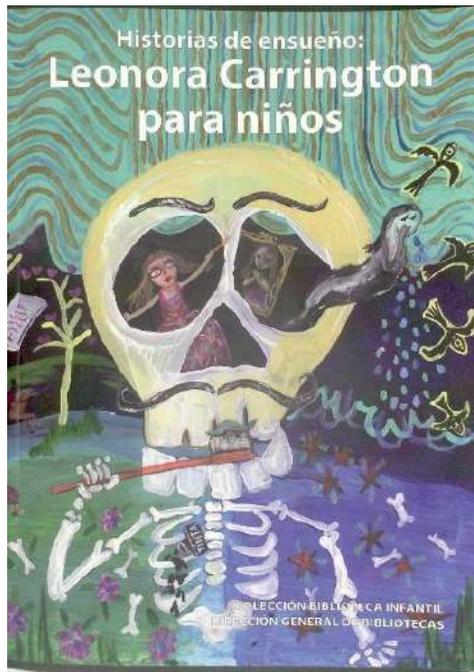
https://drive.google.com/file/d/1oFEMledMuexklkOyMUZ_JoP7TqNeQI8l/view?usp=sharing

Un cuento de colores

A continuación, ponemos a tu disposición dos propuestas de lectura que pueden ser independientes o complementarias. Realiza las que consideres idóneas de acuerdo a los recursos con los que cuentes y a las características de tus participantes.

Lectura en voz alta

Lee en voz alta el cuento **Conejos Blancos** de Leonora Carrington. Puedes comenzar comentando a los asistentes que Leonora Carrington además de ser pintora también escribía cuentos los cuales son parte de la Colección de la Biblioteca Infantil de la Dirección General de Bibliotecas. Al final de la lectura, organiza una ronda de comentarios con las niñas y los niños para que expresen sus opiniones sobre lo leído.



Descarga la lectura en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1K65RzwwgiqU-Viow0PSymkor_w32B3cF/view?usp=sharing



Para saber más sobre Leonora Carrington visita el siguiente enlace:
<https://unamglobal.unam.mx/la-magia-de-leonora-carrington/>

Videocuento

Como actividad de lectura complementaria puedes utilizar el videocuento *Julieta y su caja de colores*, un cuento de Carlos Pellicer López, al finalizar coméntalo con los participantes. Consulta el enlace:

<https://youtu.be/PSeIVAaccPs>

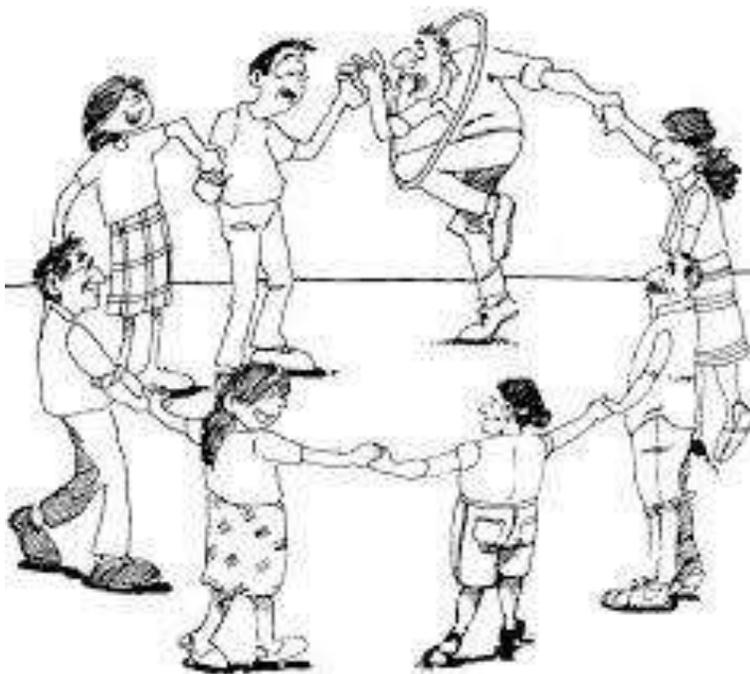
Inventiva en color. *Garabateando*

El garabato es el inicio de los trazos en la primera infancia, pero también pueden convertirse en grandes obras de arte. Invita a los asistentes a garabatear en hojas blancas, dispón de colores, lápices o plumas, pueden mezclar colores y formas, al final guarda los trabajos de los asistentes para una exposición al final del curso. En la siguiente imagen te presentamos como pueden verse algunos garabatos



Juegos de todos los colores. *Pasando el Aro*

Divide a los asistentes en 2 equipos, los jugadores formaran 2 grandes círculos, de pie y agarrados de la mano deberán pasar por todo el cuerpo, y sin soltarse las manos, un aro de plástico de color; ganará el equipo que logre primero pasar por todos los integrantes de su equipo el aro de plástico.





Sesión 2. Geometría del color



Los colores, al igual que las facciones, cambian con las emociones.

Pablo Picasso.

Es difícil comprender que las artes puedan estar ligadas a las matemáticas y, más aún, asimilar que son una constante en todas las disciplinas de estudio. En esta sesión exploraremos el cubismo, un movimiento artístico de vanguardia del siglo XX. Nació en el año 1907 y finalizó en 1914 de la mano de los pintores Pablo Picasso y Georges Braque. El cubismo representa la realidad mediante el empleo dominante de elementos geométricos, resultados del análisis y la síntesis. En esta sesión realizaremos nuestra propia versión de la percepción cubista.

La vida secreta de los colores

En esta sección descubrirás datos curiosos en la historia y la literatura sobre los colores, retomados de St Clair (2017), compártelos con los asistentes a la biblioteca de manera oral.

Rojo

En 2012 se publicó un estudio en el *Journal of Hospitality Tourism Research*, (revista de investigaciones sobre hostelería y turismo) en las que se recomendaba a las camareras llevar rojo. ¿Por qué? El estudio revelaba que, si llevaban ese color, las propinas que les daban los clientes varones aumentaban un 26%. Siendo el color de la sangre, el color rojo también se vincula fuertemente con el poder, además posee asociaciones con la lujuria y la agresividad. Se suele representar al diablo de rojo.

(p. 135)



Azul

El 17 de febrero de 1901, Carlos Casagemas, un poeta y artista español estaba tomando una copa con amigos en el elegante nuevo café parisino l'Hippodrome, cuando sacó una pistola y se pegó un tiro en la sien derecha. Sus amigos se quedaron horrorizados, más que ninguno Pablo Picasso, que nunca se había recuperado del todo del trago de ver a su hermana morir de difteria seis años antes. A raíz de aquel incidente, su pesar proyectaría una sombra sobre toda su obra durante unos cuantos años y prácticamente abandonó toda la paleta de colores excepto uno que era con el que lograba expresar su pena y su pérdida: el azul.

(p. 204)

Vámonos de pinta con... *Uno*

El clásico juego de cartas que combina colores y números, tendrás que deshacerte de todas tus cartas lo más rápido posible utilizando tus habilidades de estrategia y colocando “trampas” a tus oponentes con las cartas comodín. No te olvides de gritar UNO cuando sólo te quede una carta. El jugador que se deshaga de todas las cartas de su mano gana.

Los jugadores toman turnos para hacer pares con una carta en su lote, con la carta que se muestra en la parte superior de la baraja, ya sea por su color o su número. Las cartas con alguna acción especial muestran momentos que cambiarán el juego a medida que ayudan a vencer a sus oponentes. Entre estas cartas están: Saltar, Reversa, Toma dos, Comodín y Comodín Toma Cuatro. Encontrarás 25 cartas de cada color (rojo, verde, azul y amarillo) ocho cartas de Comodín, tres cartas para personalizar y una carta de Regla Especial en el interior de la baraja de 112 cartas.

Un cuento de colores

A continuación, ponemos a tu disposición dos propuestas de lectura que pueden ser independientes o complementarias. Realiza las que consideres idóneas de acuerdo a los recursos con los que cuentes y a las características de tus participantes.

Lectura en voz alta

Lee en voz alta el cuento **Rojo** de Liliana Bodoc. Al final de la lectura, organiza una ronda de comentarios con las niñas y los niños para que expresen sus opiniones sobre lo leído.





Descarga la lectura en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1MYBJrvI4Et9Q6IOPglfQ13F8I8zSJnfb/view?usp=sharing>

Videocuento

Como actividad de lectura complementaria puedes utilizar el videocuento, *El Sueño de Picasso* al finalizar coméntalo con los participantes. Consulta el enlace:

<https://youtu.be/Rp61C4CoH2g>

Inventiva en color. *El Cubismo*

Se conoce con el nombre de cubismo a un movimiento artístico del siglo XX que irrumpió en la escena artística europea en 1907, su estilo característico explora una nueva perspectiva geométrica de la realidad, mirando los objetos desde todos los puntos de vista posibles.

El cubismo es un arte creado, es un nuevo lenguaje y una nueva estética, un replanteamiento integral de la pintura y las artes plásticas. Invita a los asistentes a crear una propuesta cubista, lo ideal es que surja de su imaginación para ello puedes presentar algunas imágenes previamente o apoyarte en la plantilla incluida en el anexo 2, utiliza los materiales que tengas a tu alcance incluso pueden ser semillas.





Juegos de todos los colores. *El Salto*

Se colocan en el suelo tres varas o palos de distinto color, situadas paralelamente una de la otra. Por turno los jugadores deben superar las varas en tres saltos, sin pararse y pisando siempre con un solo pie entre una y otra vara. El que no lo consiga, queda eliminado. Posteriormente, se separarán un poco más las varas una de la otra, se reanudará el juego con las mismas reglas del principio y así sucesivamente. Ganará el participante que permanezca en el juego más tiempo.





Sesión 3. Poesía del color



*El color es el lenguaje de los poetas. Es increíblemente encantador.
Hablarlo es un privilegio.*

Keith Crown.

La poesía definida como la expresión artística de la belleza por medio de la palabra incluye, definitivamente dentro de sus líneas a los colores, quienes animan las escenas del poema, dan realce a sus metáforas y destacan evidentes rasgos de la realidad evocada en los versos. Por ello, en esta sesión conoceremos parte de las grandes obras pictóricas que han inspirado tanto a escritores como artistas, además compartiremos por medio de nuestras propias palabras cómo percibimos el color en las personas que nos rodean.

La vida secreta de los colores

En esta sección descubrirás datos curiosos en la historia y la literatura sobre los colores, retomados de St Clair (2017), compártelos con los asistentes a la biblioteca de manera oral.

Heliotropo

El heliotropo a menudo significa devoción, que es en parte el motivo por el que era uno de los pocos colores que se permitían llevar a las mujeres tras la muerte de un ser querido. El heliotropo y otros tonos suaves de púrpura, eran obligatorios durante todo el luto. El color a su vez, se llama así en honor a la flor de esta planta, lo más destacado del *Heliotropium* es su aroma dulce que evoca el pastel de cereza.

(p. 172)



Esmeralda

Cuando L. Frank Baum escribió *El mago de oz* en 1900, utilizó esta piedra preciosa para el nombre y el material de la ciudad a la que intenta llegar la heroína y su propio grupito de inadaptados amigos. La Ciudad Esmeralda, por lo menos al principio del libro, es una metáfora del cumplimiento mágico de los sueños: atrae a los personajes porque todos quieren algo de ella. Por otro lado, en la edad media, cuando todo pecado capital tenía su color, el verde había estado ligado a la avaricia.

(p. 220)

Vámonos de pinta con... *Memorama de Pinturas*

Esta actividad tiene la finalidad de que los niños reconozcan algunas de las pinturas más famosas en el mundo, para llevar a cabo esta actividad reúne al grupo o forma pequeños equipos. Para comenzar la partida de *Memorama de pinturas*, intercala todas las cartas y colócalas boca abajo, de manera que las imágenes no se vean. El primer jugador dará la vuelta a dos cartas, si son iguales se las lleva, sino las vuelve a poner en el mismo lugar. Luego, le toca hacer lo mismo al siguiente jugador, y así sucesivamente.

El objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear las 2 cartas idénticas que formen pareja, para llevárselas. La partida se terminará cuando estén todas las parejas encontradas. El jugador que más cartas haya conseguido llevarse, ganará la partida.



En el siguiente enlace podrás descargar las tarjetas completas:

https://drive.google.com/file/d/1wa_dNXyqurl1SirjRKpf7-dsnZB2Dkml/view?usp=sharing



Un cuento de colores

A continuación, ponemos a tu disposición dos propuestas de lectura que pueden ser independientes o complementarias. Realiza las que consideres idóneas de acuerdo a los recursos con los que cuentes y a las características de tus participantes.

Lectura en voz alta

Lee en voz alta alguno o todos los poemas de la selección **Poesía en color** que hemos preparado para ti, donde se incluyen obras de Gabriela Mistral, Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes entre otros. Al final de la lectura, organiza una ronda de comentarios con las niñas y los niños para que expresen sus opiniones sobre lo leído.



Descarga la lectura en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1LihINSZkaMEpiOxU2Ctfre_mUOtMEslw/view?usp=sharing

Videocuento

Como actividad de lectura complementaria puedes utilizar el videocuento, *Mamá ¿de qué color son los besos?*, al finalizar coméntalo con los participantes. Consulta el enlace:

<https://youtu.be/mpWu91RFY7o>

Inventiva en color. Mensajes para colorear

Inspirados con los poemas de la actividad de lectura, pide a los asistentes que escriban su propio poema inspirado en los colores. Recuérdales que no importa el



tipo de letra que utilicen ni las faltas de ortografía y, si lo desean, pueden complementarlo con un dibujo.



Juegos de todos los colores. *Ken ken pa*

Se dibujan en el suelo muchos círculos de medio metro de diámetro, a veces uno tras otro; y otras, uno al lado del otro. Por turno los jugadores deben saltar de un círculo a otro, el primer salto debe ser hecho con un solo pie (ken), el segundo también (ken), el tercero tocando tierra con los dos pies (pa), y así en lo sucesivo.

Quien equivoca el orden o pisa una línea, deja el juego. Vence el que es capaz de ir más adelante a lo largo del camino sin equivocarse ni dudar.





Sesión 4. La vida sin color



De día veo a color y pienso en blanco y negro. De noche veo en blanco y negro y pienso a color.

Fabrizio Caramagna.

El negro tradicionalmente, es el color más pavoroso que existe en distintas culturas. En la oscuridad, nos volvemos intensamente conscientes de nuestras limitaciones como especie: nuestros sentidos del olfato y el oído carecen de la agudeza necesaria para movernos por el mundo, sin la vista somos vulnerables. En esta sesión exploraremos como sería nuestra vida si careciéramos del sentido de la vista.

La vida secreta de los colores

En esta sección descubrirás datos curiosos en la historia y la literatura sobre los colores, retomados de St Clair (2017), compártelos con los asistentes a la biblioteca de manera oral.

Blanco

El color blanco siempre ha estado ligado con el dinero y el poder. Las telas, incluidas la lana y el algodón, tenían que someterse a un intenso proceso para que parecieran blancas. En los siglos XVI, XVII Y XVIII sólo los muy ricos podían acceder a telas con esta tonalidad.

(p. 40)



Negro noche cerrada

La expresión más elocuente del miedo que siente la humanidad ante la negrura de la noche cerrada es también una de las más antiguas. Se encuentra en el *Libro de los Muertos*, un texto funerario del antiguo Egipto que se utilizó durante unos 1500 años hasta aproximadamente el año 50 a. C. Encontrándose en el inframundo, la morada de Osiris, el escriba Ani lo describe así:

¡Oh Tum! ¿A qué lugar llego ahora? ¡ay! ¡no encuentro aire puro para respirar, y no hay agua! No percibo por ningún lado, ni tampoco se adivina en las tinieblas, otra cosa sino abismos y precipicios... ¡que oscuridad impenetrable! Mis pasos exploran con titubeos el camino y avanzo a tientas.

(p. 281)

Vámonos de pinta con... *El sabor de los colores*

Es interesante pensar en los sabores básicos que el paladar es capaz de detectar y en los colores esenciales que alegran la vista. Para esta actividad previamente revisa el cuadro de los sabores y colores, básate en él para preparar tus bebidas. Pide la participación de cinco voluntarios, véndales los ojos. En vasos pequeños y diferentes prepara las bebidas (cinco como mínimo) cada participante tendrá la oportunidad de adivinar el color de la bebida a través del sentido del gusto, gana quien adivine más colores. En el siguiente cuadro te presentamos algunas sugerencias para obtener los colores de tus bebidas.

El sabor de los colores				
Rojo	Blanco	Verde	Negro	Violeta
Agua de Jamaica Agua de sandía Jugo de manzana Jugo de fresa	Agua de coco Agua de horchata Licuado de plátano Licuado de avena	Agua de alfalfa Agua de limón Agua de tuna Agua de pepino	Agua de zapote Refresco de cola Café	Jugo de uva Jugo de mora
Naranja	Café	Rosa	Amarillo	
Jugo de mandarina Jugo de zanahoria Jugo de toronja	Chocolate Café con leche Agua de tamarindo	Agua de fresa con guayaba Jugo de guayaba	Agua de piña Jugo de naranja Jugo de mango	



Un cuento de colores

A continuación, ponemos a tu disposición dos propuestas de lectura que pueden ser independientes o complementarias. Realiza las que consideres idóneas de acuerdo a los recursos con los que cuentes y a las características de tus participantes.

Lectura en voz alta

Lee en voz alta el cuento ***El libro negro de los colores*** de Menena Cottin. Al final de la lectura, organiza una ronda de comentarios con las niñas y los niños para que expresen sus opiniones sobre lo leído, incluye la pregunta ¿Cómo se imaginan que sería su vida si no pudieran ver?



Descarga la lectura en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1Epp_eyKotZjQbak5pBnRAawCbwfOAvjF/view?usp=sharing

Videocuento

Como actividad de lectura complementaria puedes utilizar el videocuento, *Corazón que sí siente*, al finalizar coméntalo con los participantes. Consulta el enlace:

<https://youtu.be/O47O-92AwEQ>

Inventiva en color. *La Noche*

Los paisajes también se pueden disfrutar de noche, para esta actividad te invitamos a realizar con los asistentes una pintura que representa la noche estrellada, necesitaras una esponja para traste, pinturas acrílicas (negra, azul, roja y blanca), un cuarto de cartulina blanca o papel cascarón, cepillo de dientes y pinceles.



Para darte una mejor idea de lo que se quiere lograr, revisa el video en el siguiente enlace:

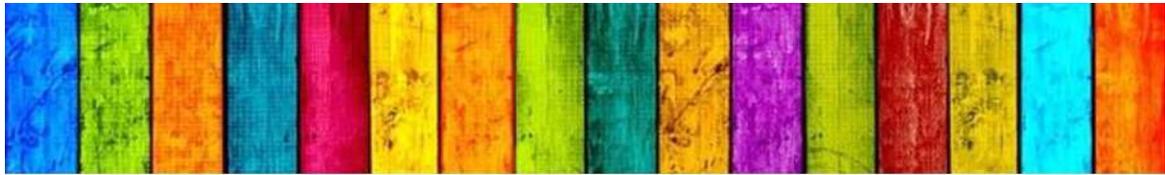
<https://youtu.be/aAqB6DqbccM>



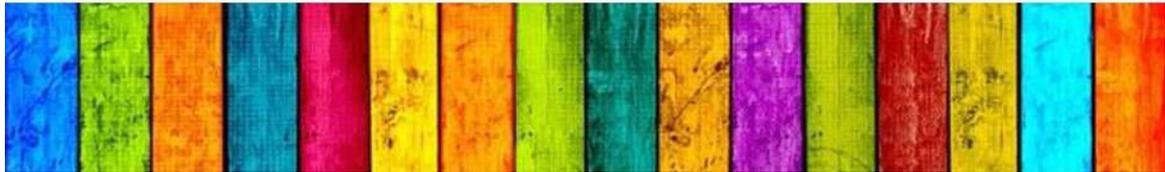
Juegos de todos los colores. *Mukade*

Mukade significa en japonés ciempiés. Se dividen los jugadores en equipos de cinco. Cada equipo se coloca en fila india, y los pies de los jugadores se atan con los pies correspondientes de los pies que tienen delante y de los que tienen detrás, entre un pie y el otro debe haber treinta-cuarenta centímetros de cuerda. Los equipos se forman uno junto a otro en la línea de partida, y el juego puede empezar. Dada la orden de inicio, los equipos se lanzan lo más velozmente posible hacia la línea de llegada. Para hacer eso, los jugadores deben intentar coordinar sus movimientos con los de los compañeros, de tal modo que el equipo consiga moverse sin ningún tipo de impedimentos o demoras.





Sesión 5. La fiesta de los colores



El alma se tiñe con el color de sus pensamientos.

Marco Aurelio.

El color incide en los procesos cerebrales mediante el dibujo y la pintura, como ya hemos visto, los colores no se utilizan porque sí, todos tienen un significado y una finalidad en particular que no es casualidad, las percepciones de los colores se van desarrollando con el paso del tiempo y la suma de experiencias de lo que nos rodea. En esta sesión crearemos un collage colorido al aire libre con papalotes y finalmente expondremos todas las creaciones artísticas en nuestra Biblioteca del Arte.

La vida secreta de los colores

En esta sección descubrirás datos curiosos en la historia y la literatura sobre los colores, retomados de St Clair (2017), compártelos con los asistentes a la biblioteca de manera oral.

Amarillo

En china el amarillo era el color favorito de los emperadores de ahí la existencia del color amarillo imperial. En un texto de principios de la dinastía Tang (618-906 d. C.) prohíbe expresamente a la gente común y los oficiales llevar ropas o accesorios de color amarillo. En la India, el poder del color amarillo es más espiritual que temporal, simboliza la paz y el conocimiento.

(p. 65)



Naranja

El naranja se usa para la señalización de tráfico y para los símbolos de alerta en las carreteras, en parte porque contrasta muy bien con el azul grisáceo del asfalto, incluso con poca luz. Y las cajas negras de los aviones, que graban toda la información del vuelo, de hecho, son de color naranja con la esperanza de que así serán más fáciles de localizar si se produce un accidente.

(p. 93)

Vámonos de pinta con... *Cruza el color*

El objetivo es colocar uno a uno los dedos de la mano en el color indicado sin despegar los demás, apóyate en el tablero y la ruleta del anexo 3, se juega en parejas. Cada jugador decidirá con qué mano jugará, ya sea la derecha o izquierda, una vez que hayan decidido quién comienza, el bibliotecario girará la ruleta para indicar qué dedo de la mano y el color donde debe colocar este y así sucesivamente hasta tener los cuatro dedos sobre el tablero. En caso de empate se girará la ruleta y el color que salga corresponderá para colocar el dedo pulgar sobre el tablero.

Un cuento de colores.

A continuación, ponemos a tu disposición dos propuestas de lectura que pueden ser independientes o complementarias. Realiza las que consideres idóneas de acuerdo a los recursos con los que cuentes y a las características de tus participantes.

Lectura en voz alta

Lee en voz alta el cuento **Amarillo** de Liliana Bodoc. Al final de la lectura, organiza una ronda de comentarios con las niñas y los niños para que expresen sus opiniones sobre lo leído.





Descarga la lectura en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1C_V72v_liA_dY_AONsSHkeOS9iKFzJPW/view?usp=sharing

Videocuento

Como actividad de lectura complementaria puedes utilizar el videocuento, *La Reina de los Colores*, al finalizar coméntalo con los participantes. Consulta el enlace:

<https://youtu.be/5Ou9GUVKR68>

Inventiva en color. La fiesta de los colores... Papalotes

La cometa es traída a México con la llegada de los españoles, los indígenas la llamaron *papalotl* que significa mariposa, desde entonces volar papalotes se ha convertido en una de las actividades más divertidas que se ha transmitido de generación en generación. Seguramente tienes una idea de cómo construir uno, y si no lo recuerdas te sugerimos revisar el video, sólo necesitas papel china de distintos colores. Procura que los asistentes tengan variedad, palos de madera tipo bandera, resistol, tijeras e hilo.

Revisa el siguiente enlace para descubrir cómo armar tu papalote:

<https://youtu.be/TEsmumZjFRw>



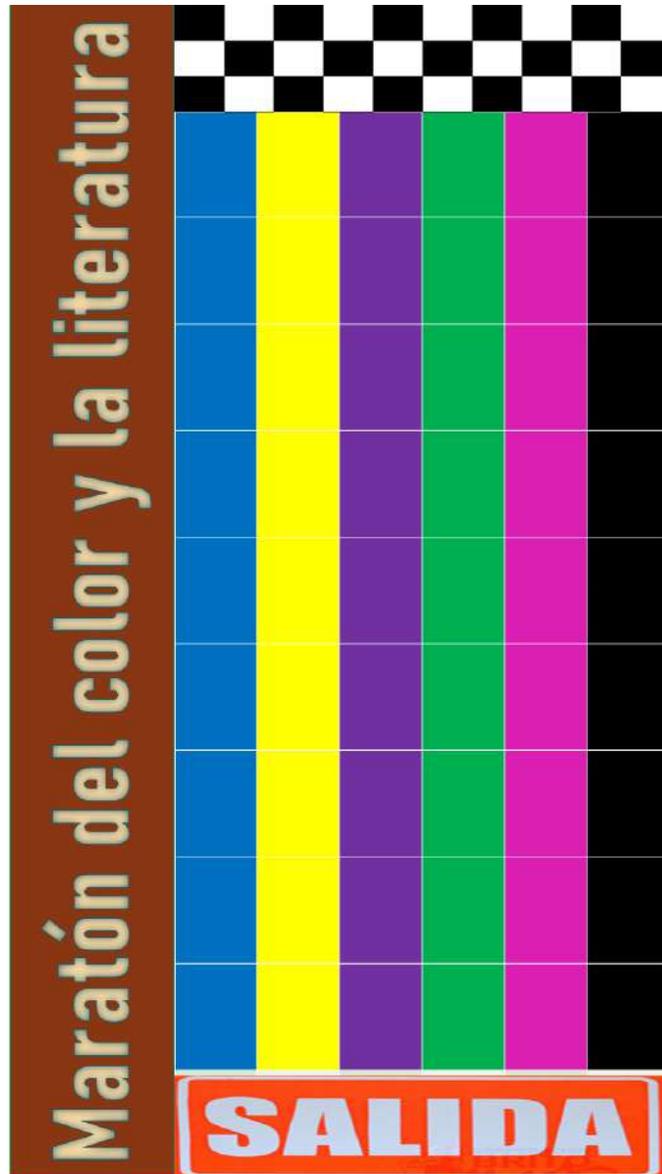


Biblioteca del Arte

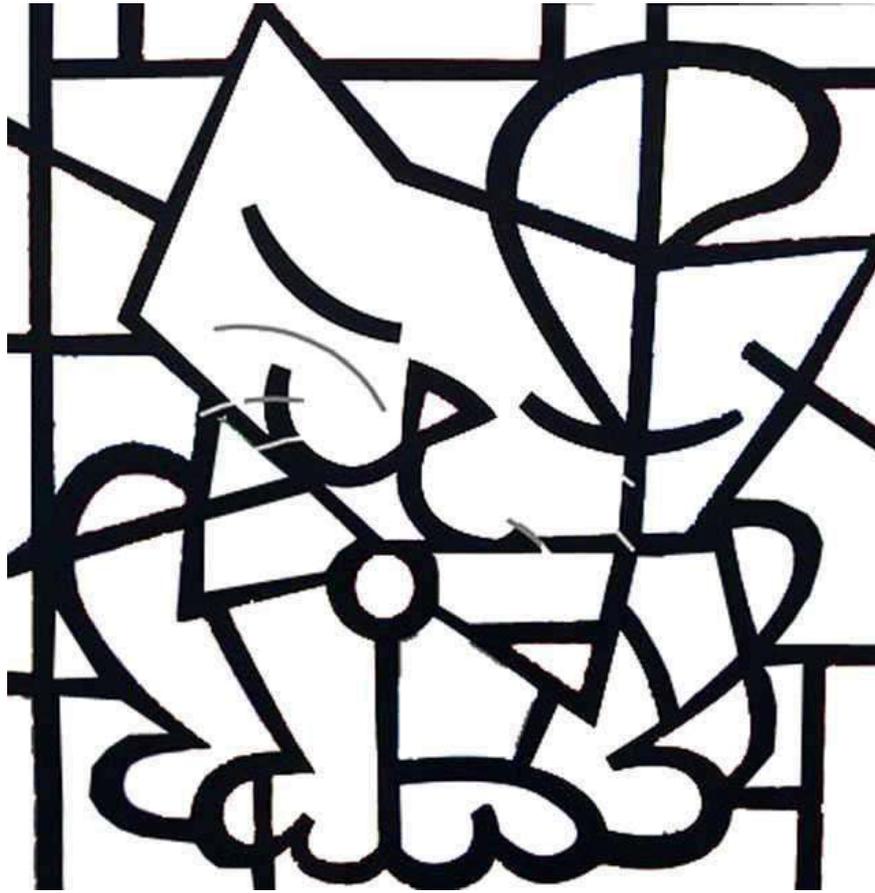
Prepara los trabajos artísticos de los asistentes, puedes simplemente colocar detrás de ellos una cartulina de colores o construir cuadros de cartulina, complementa la exposición con una pequeña placa donde se reconozca el nombre del niño o niña autor en cada una de las obras, invita a la comunidad a disfrutar de los trabajos



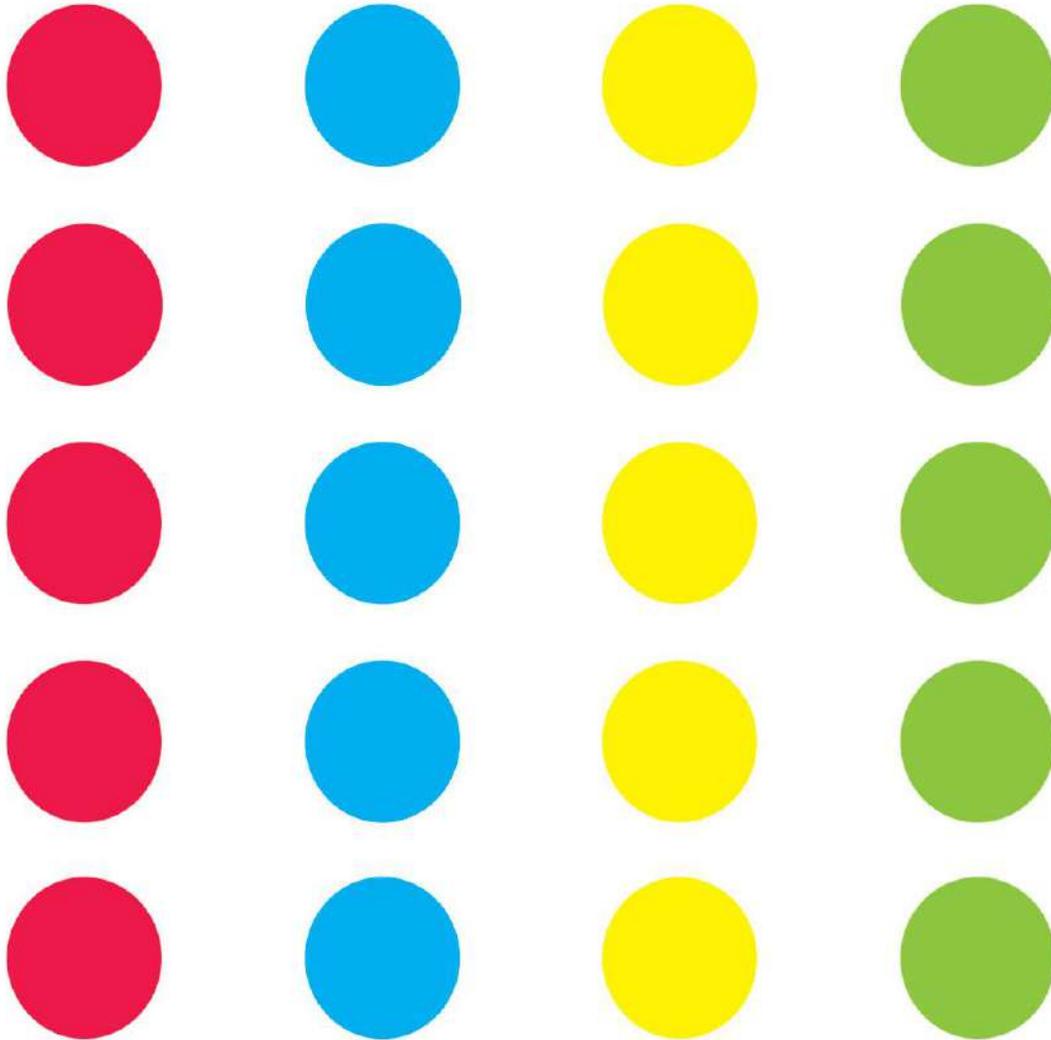
Anexo 1

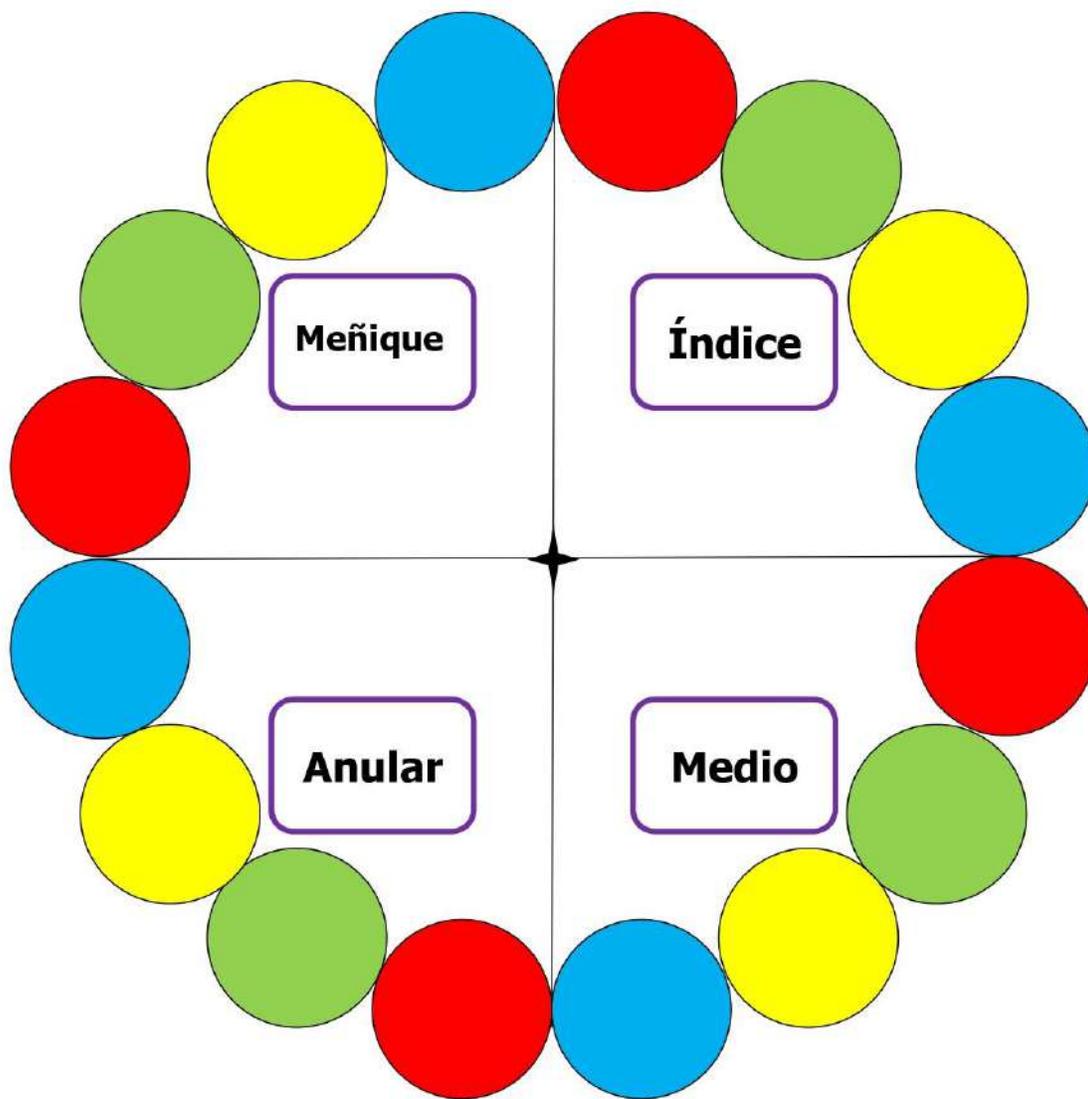


Anexo 2



Cruza el Color





Para armar la ruleta sólo necesitas un clip y una tachuela. Perfora con la tachuela el centro de la ruleta sin llegar hasta el fondo, después coloca el clip, sin desdoblarse a manera de manecilla del reloj en la tachuela y sobre el clip pega la flecha morada.



Bibliografía

Benini, S. (2014). *El libro de los colores*. Barcelona: Thule Ediciones.

Bodoc, L. (2012). *Sucedió en Colores*. Ciudad de México: Alfaguara Infantil.

Borges, J. (2011). *Poesía Completa*. Ciudad de México: Lumen.

Carrington, L. (2017). *Historias de ensueño: Leonora Carrington para niños*. Ciudad de México: Colección Biblioteca Infantil Dirección General de Bibliotecas Secretaría de Cultura.

Círculo cromático: qué es y cómo aplicarlo en tus diseños. (2020, 1 enero). Recuperado 17 de enero de 2021, de https://www.canva.com/es_mx/aprende/circulo-cromatico/

Cottin, M. (2018). *El libro negro de los colores*. Ciudad de México: Ediciones Tecolote.

Giacone, E. (2013). *Juegos de todos los colores*. Madrid, España: Editorial CCS.

Heller, Eva. (2005). *Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: GG.

Mistral, G. (2007). *Rondas, canciones y juegos: Gabriela Mistral para niños*. Ciudad de México: Colección Biblioteca Infantil Dirección General de Bibliotecas Secretaría de Cultura.

Ovalle, M. (2018). *Juegos Tradicionales*. Ciudad de México: Editorial Amanuta.



Reyes, A. (2017). *Antología: prosa, teatro, poesía*. Ciudad de México: Fondo de Cultura económica.

Sepper, D. (Traducción Hinke, N.). (2003). *Los rayos de Newton y la percepción de la realidad*. *Ciencias 70*, abril-junio, 20-30. [En línea]

St Clair, K. (2017). *Las Vidas Secretas del Color*. Barcelona, España: Ediciones Urano.

Tullet, H. (2012). *Juego de los colores*. Barcelona, España: Océano.

Turin, J. (2014). *Los grandes libros para los más pequeños*. Ciudad de México: Fondo de Cultura económica.

Villamil Rojas. Y. (2011). *Visiones Mágicas: Colores de identidad. Investigación creación sobre El Color en la Cultura Inga del Valle del Sibundoy*. *El Artista*, núm. 8, diciembre, pp. 153-175 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia.

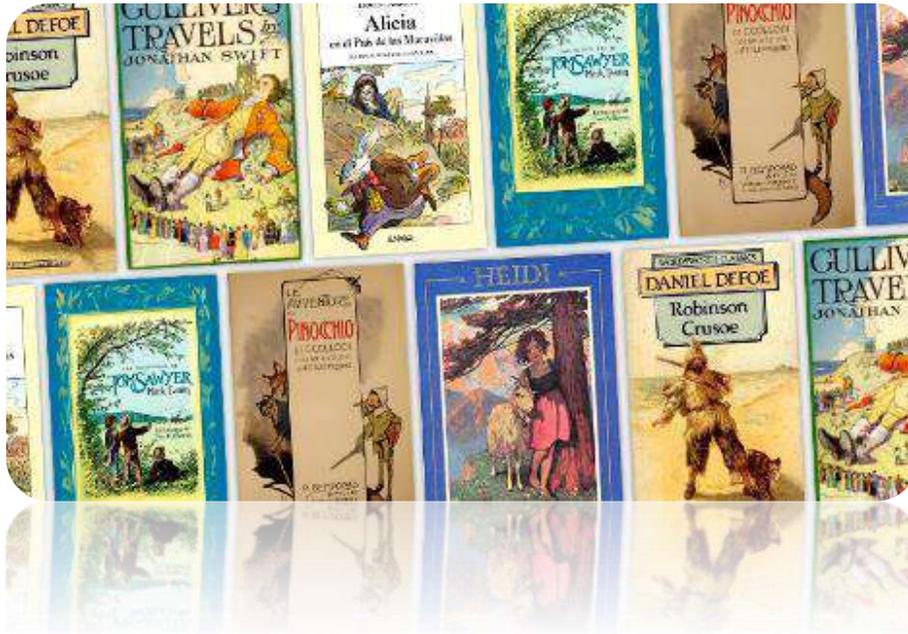


Arcoíris de Cuentos

Ciudad de México, 2021



COMPUTUS



Dirigido a: Niños de 9 a 11 años

Duración: 5 sesiones de 90 minutos

Autor: José Luis Sánchez Tapia / Francisco Martínez Fonseca

Objetivo

Ofrecer a las niñas y niños cuentos que les permitan ir mejorando sus habilidades cognitivas como escuchar y comprender lecturas a través de los cuentos, para ampliar su creatividad e imaginación, así como fomentar en ellos la lectura desde una perspectiva lúdica alentando su interés por la lengua escrita.

Desarrollo de habilidades

Cognitivas:

Desarrollo del análisis y el pensamiento crítico, así como la capacidad de organizar, capacidad de atención, la argumentación y creación de ideas nuevas a partir de lo leído.

Procedimentales:

Habilidades de comunicación y el seguimiento de instrucciones para la expresión creativa y la expresión escrita.

Actitudinales:

El trabajo en equipo y el desarrollo de un espíritu crítico.

Requerimientos

Hojas blancas

Lápiz o pluma

Periódicos atrasados

Pintura negra (opcional)

Crayolas

Tijeras

Regla o escuadra

Pistola de silicón

Masking tape

Cartulinas negras y blancas

Broches platinados

Naturaleza muerta

Secadora de pelo

Dispositivo de música (grabadora; o bien, computadora con bocinas).

Introducción

Hoy en día es más importante y claro el apoyo del bibliotecario para fomentar la lectura y escritura, dando a conocer a los chicos la oferta de cuentos infantiles. Cabe señalar que los peques no siempre tuvieron un acceso a los libros. En la Edad Media y el Renacimiento, el acceso a los libros era muy limitado, y aquellos que llegaban a los niños más afortunados, tienen poco que ver con lo que hoy entendemos por libro infantil.

Los libros para niños inundan hoy en día las librerías de todo el mundo. Los hay de todos los géneros, en diversos formatos, con sonidos y hasta con olores. Pero esta vasta oferta es un fenómeno muy reciente.

El concepto de “niñez” ha cambiado con el tiempo. El niño como alguien que necesita cuidados y consideraciones especiales, como alguien que necesita afecto y seguridad es fruto de siglos de cambios. A la par de estas ideas, fueron apareciendo los libros escritos para niños y niñas.

Recién en el año 1989 se firmó en la ONU la *Convención sobre los Derechos del Niño* que consagra su derecho a la educación, los cuidados, la protección y prohíbe su discriminación y explotación, entre otros derechos. Esta convención que vela por el interés superior del niño y lo considera un ciudadano competente fue ratificada por Chile en 1990.

Viveleercuentosdigitales.cl. (3/7/2020). *Origen de los cuentos infantiles*.
<https://www.viveleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Iberlibro.com. (2013/11/20). *Breve Historia de la literatura infantil*
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

En el taller *Computus*; consta de cinco sesiones y, en cada una, se abordará el tema Por todo ello en cada una de las cinco sesiones de este taller, daremos a conocer la evolución del cuento a lo largo de la historia de la literatura infantil. Se llevarán a cabo diversas formas de leer un cuento y actividades que enriquecerán esta experiencia literaria.

Sesión 1. Infancia antigua

Da la bienvenida a los participantes, muestra el objetivo y explícaselos, posteriormente realiza una dinámica de presentación para que todos los niños se conozcan un poco más. Te sugerimos la siguiente.

Dinámica de presentación: *Nombres de...*

Forma con el grupo una fila y da las siguientes instrucciones; pedirás que cada integrante lleve el ritmo con las manos o palmeando las piernas mientras tú cantas lo siguiente:

La Biblioteca presenta nombres de... (Por ejemplo, cuentos infantiles)

Cada uno de los participantes tendrá que decir el nombre de un cuento infantil que conozca, si se tarda en decir el nombre o dice algo que no corresponda le pedirás que diga su nombre y que es lo que más disfruta en la vida, y saldrá del juego. De esta manera, realizarás la actividad hasta que solo quede un participante.

Aquí otras palabras sugeridas para el juego: países de América, nombres de mujer que empiecen con la letra M o la que tú quieras, antojitos mexicanos, caricaturas, etc. Cada vez que cambies de palabra, recuerda cantar la frase *La Biblioteca presenta nombres de...* y pedir a los participantes que lleven el ritmo con sus palmas.

Al finalizar la presentación, comenta con los participantes qué es el cuento; para ello, aquí una breve información que te sugerimos ampliar con otras fuentes.

Cuento: Es una narración, oral o escrita, de un hecho real o ficticio. La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa "cuenta"; de ahí adquirió el sentido de enumerar sucesos, (cuenta).

Características del cuento:

- ✓ Es breve, sintetiza lo más posible la narración.
- ✓ Tiene pocos personajes.
- ✓ Predomina la fantasía del Autor.
- ✓ Se escribe en prosa.
- ✓ Se concentra en un solo aspecto de la vida del hombre.

definición.de. (15 de febrero de 2021). *Definición del cuento*.

<https://definicion.de/cuento/>

Para saber más...

Los cuentos más antiguos conocidos son los orientales. Colecciones como *El pantchatantra*, de la india, y *Las mil y una noches*, de Arabia, sirvieron de modelo al cuento occidental.

En el mundo occidental, durante gran parte de la historia, la infancia no se consideraba como una etapa diferente de la vida. Un niño era pensado como un adulto: vestía igual, debía tener el mismo comportamiento y compartir las mismas tareas.

La realidad de la época requería que los niños trabajaran apenas estuvieran en condiciones de hacerlo. Muchos niños morían debido a las duras condiciones en las que vivían, y eso hacía que los lazos afectivos entre los padres y sus hijos fueran muy débiles. Una gran cantidad de infantes de clases más acomodadas vivían separados de sus padres, pues eran enviados al campo para ser criados por nodrizas y niñeras.

Un niño era considerado un adulto incompleto, y hasta que llegara a valerse por sí mismo, era pensado como absoluta propiedad de sus padres. Todo lo anterior iba unido a una menor preocupación por sus necesidades intelectuales y emocionales. En ese escenario, prácticamente no existían libros para niños y niñas.

Vivaleercuentosdigitales.cl. (3/7/2020). *Origen de los cuentos infantiles*.
<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Iberlibro.com. (2013/11/20). *Breve Historia de la literatura infantil*
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

Finalizando, pregunta a los participantes su opinión de este suceso, comenta que a continuación realizarán una actividad.

Actividad creativa: *Murió Tía Pancha*

Forma un círculo con los participantes, puede ser de pie o sentados. Da las instrucciones: entrega a cada uno, un cuadrito de hoja con la indicación de cómo dará la noticia de la muerte de Tía Pancha. Primero, tú harás una muestra, comenzando con la historia breve de la tía; por ejemplo: mi tía era una mujer grandota, rozagante, que le gustaban mucho las tortas, un día se estaba comiendo una torta enorme, de pronto...se atragantó... no podía respirar...y murió Tía Pancha.

Con antelación busca formas para que los participantes den la noticia, por ejemplo: como si tuvieran ganas de ir al baño, tartamudeado, bailando, cantando, mudos, subiéndose a un transporte público, siendo el Presidente, como abuelita, pariendo, borracho, bebiendo, chismeando, como cavernícola, etc.

Inventa otras posibilidades, para que tengas una vasta lista, recuerda que entre más chistosas las situaciones, mejor. Puedes asignarles la situación escrita en un papelito; o bien, que el compañero anterior, determine cómo lo hará el siguiente. Anímalos a que,

en la medida de lo posible también actúen, eso los ayudará para que sean unos excelentes cuenta cuentos.

En las siguientes ligas que te dejamos encontrarás la realización de la actividad con el fin de despejar dudas.

Youtube.com (19 de septiembre 2019). *Dinámica murió tía pancha*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qx5t25rkn-A>

Youtube.com. (23 de julio de 2015). *La tía pancha se murió dímelo con mímica*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Rmv6oSSuamc>

Actividad de lectura

Se hará la presentación del cuento con la técnica de Teatro en Atril.



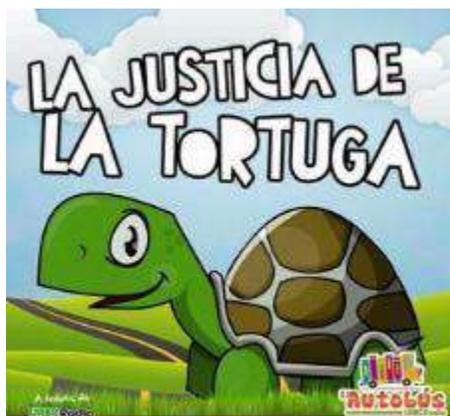
Recuerda:

El Teatro en atril, consiste en llevar a cabo una lectura grupal, en voz alta, de una obra de teatro o un texto con diálogos.

Pasos para llevarlo a cabo:

1. Organiza a los participantes asignándoles los personajes que intervienen en el texto; si es necesario, considera también al narrador y a una persona que haga efectos especiales como: lluvia, pasos, viento, etcétera, si el texto lo requiere.
2. Explica que al momento de leer deberán cuidar aspectos como el volumen, claridad y modulación de la voz.
3. Al finalizar la lectura pide al grupo que haga comentarios sobre lo leído

La justicia de la tortuga¹



A pesar de que el conejo es tan listo, algún día el coyote debía tener oportunidad de desquitarse. Eso pasó cuando una mañana el conejo iba a visitar a su compadre el tlacuache y oyó unos gritos horribles. El conejo buscó de dónde salía ese ruido. Volteó por todos lados hasta que se asomó en una zanja tapada con una piedra.

—¡Auxilio, ayúdenme a salir! —se oía dentro de la zanja.

—¿Quién está ahí? —preguntó el conejo.

—¡Soy yo, el coyote! ¡Me caí en la zanja y una piedra me tapó la salida! ¡Ayúdame!

El conejo dudó. Tal vez el coyote lo estaba engañando.

—¿Cómo puedo confiar en ti si sólo quieres comerme?

—¡Si me salvas nunca más te perseguiré!

¹ Cuento tradicional mexicano, Adaptado de "Los cuentos del conejo", de la serie: Literatura infantil del CONAFE

El conejo confió en él. Con grandes esfuerzos empujó la piedra y sacó al coyote de la zanja.

En cuanto estuvo afuera, el coyote trató de agarrarlo para comérselo.

—¡Coyote traidor, yo te ayudé y ahora quieres comerme!

—Acuérdate que un bien con un mal se paga, conejo.

—¡No es justo! Preguntemos a tres animales. Si todos están de acuerdo contigo, podrás comerme.

En eso pasó una vaca. El conejo corrió a preguntarle:

—Amiga vaca, ¿es justo que el coyote me coma después de que yo le quité una piedra de encima?

—¡Claro que sí! Un bien con un mal se paga. Yo he alimentado a mi amo durante años. Con mi leche hace queso y mantiene a su familia. Se come mis crías y ahora que soy vieja me quiere matar. ¡Es justo que te coma! —mugió la vaca.

—¿Ya ves, conejo? ¡Ahora te voy a comer! —dijo el coyote.

—No, todavía faltan dos animales.

Esperaron unos minutos y frente a ellos pasó un caballo. El conejo le preguntó:

—Amigo caballo, dime, ¿crees justo que el coyote me coma, después de que yo le quité una piedra de encima?

—Claro que es justo. Durante años trabajé para mi amo. A él y a su familia los llevaba al pueblo, cargaba la leña y ayudaba a la siembra. Ahora que soy viejo, me dejó solo en el monte para que me muera de hambre.

El coyote estaba muy contento y ya le enseñaba los colmillos al conejo.

—¡Todavía falta uno!

A lo lejos vieron venir a la tortuga. Cuando pasó junto a ellos, le preguntaron lo mismo que a la vaca y al caballo. La tortuga contestó:

—Necesito ver cómo estaban las cosas para poder opinar.

—Mira, yo estaba dentro de esta zanja —dijo el coyote metiéndose al hoyo.

—¿Dónde estaba la piedra? —preguntó la tortuga.

—Encima de él —contestó el conejo mientras la ponía encima.

—¡Con que así estaban las cosas! El coyote en la zanja y arriba la piedra —dijo la tortuga.

—¡Sí, así estaban! —gritó enojado el coyote.

—¿Y ahora qué hago? —preguntó el conejo.

—Tú sabes si le vuelves a quitar la piedra —contestó la tortuga.

Así, el conejo se fue al monte con la tortuga, dejando al coyote metido en la zanja, en espera de que algún animal quisiera sacarlo.

Al concluir pide su opinión al grupo sobre esta forma de contar cuentos, motívalos a que se expresen. Posteriormente pregunta si conocen el cuento de Pinocho y que te digan de qué se trata; después, coméntales que muchos de los cuentos originales que han llegado a nuestros días no eran para niños, la mayoría eran para adultos.

En la edad media, cuando a los niños se les contaban estos cuentos tan macabros, lo hacían de una forma contundente, para que aprendieran a sobrevivir, eran otras costumbres, otra forma de vivir, muy diferente a la actual. De una manera u otra, tenían el propósito de atemorizar a los niños, con más o menos una acertada intención de educarlos.

bibliotecarios.es. (15 de febrero de 2021). *Origen tétrico de los cuentos de hadas*.
<https://www.biblogtecarios.es/anabaeza/el-origen-tetrico-de-los-cuentos-de-hadas/>

Cierra la sesión con una actividad donde se conjuntaran la creatividad y escritura creativa.

Actividad creativa: *Mi ingenio*

Da a cada participante las dos plantillas (ver anexo 1)

Sesión 2. Origen de los cuentos infantiles.

¿Es necesario recordar que lo que hoy parece obvio y natural: el acceso en la primera infancia a la lectura y la escritura, no fue siempre así, que durante siglos leer fue privilegio de unos cuantos, entre los que no se contaba a los niños ni a las mujeres

Daniel Goldin (En *La invención del niño*)

Da la bienvenida a los participantes y coméntales que hoy también aprenderán cosas nuevas y se divertirán, coloca a los niños en línea y lleven a cabo los siguientes ejercicios de gimnasia mental:

- ✓ **Botones del Cerebro.** Este ejercicio estimula la función visual y además la lectura. Adicionalmente, promueve la relación de los hemisferios del cerebro y la coordinación bilateral. Para realizarlo, se debe colocar una mano en el ombligo y con la otra se deben ubicar 'unos botones' en la unión de la clavícula con el esternón. Sólo con esta mano se hacen movimientos circulares en el sentido de las manecillas del reloj.

En el siguiente link verás cómo realizar el ejercicio

Youtube.com. (17 de mayo de 2019). *Actividad Botones en el cerebro [Archivo de video]*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KMAESvSuNi4>

- ✓ **Gateo Cruzado.** Con este ejercicio se activa el cerebro para cruzar la línea media visual, auditiva, kinesiológica y táctil. Además, favorece la receptividad para el aprendizaje, mejora los movimientos oculares derecha a izquierda y la visión binocular y mejora la coordinación izquierda/derecha y la visión y audición. Para realizarlo, mueve un brazo simultáneamente con la pierna de la parte opuesta del cuerpo. Hay diferentes formas de hacerlo: dobla una rodilla y levántala para tocarla con la mano del lado opuesto o dobla la rodilla llevando el pie hacia atrás y tócalo con la mano del lado contrario. En los niños más pequeños, también se puede hacer con la rodilla y los codos.

En este link se indica claramente como tendrás que hacer el ejercicio

Youtube.com (30 e4 junio de 2020=. *Gimnasia cerebral Gateo cruzado [Archivo de video]*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u7949Vn6PKY>

Para saber más...

La visión de la infancia comenzaría a cambiar lentamente a partir del siglo XVII. Los padres y los hijos se acercaron más, y los niños comenzaron a dejar de ser vistos como “adultos en miniatura”. Poco a poco se fue reconociendo a la niñez como una etapa aparte, con sus propias particularidades, limitaciones y necesidades. Es aquí donde aparecen las primeras obras escritas pensando en los niños, aunque la gran mayoría solo buscaba enseñar a los pequeños a portarse bien y a ser buenos hijos.

En la Edad Media y el Renacimiento, el acceso a los libros era muy limitado, y aquellos que podían llegar a los niños más afortunados tienen poco que ver con lo que hoy entendemos por libro infantil. Se trataban de abecedarios, silabarios, catones (estos contenían frases completas) y bestiarios. Lejos de relatar historias de aventuras, incluían lecciones morales que reflejaban las creencias religiosas de la época.

Con la llegada y popularización de la imprenta, fueron editándose historias para niños hasta entonces difundidas mediante la tradición oral.

Viveleercuentosdigitales.cl. (3/7/2020). *Origen de los cuentos infantiles*. <https://www.viveleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Iberlibro.com. (2013/11/20). *Breve Historia de la literatura infantil*
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

Después de compartir esta información genera una rueda de preguntas sobre este tema, motiva a los chicos a expresar su opinión. A continuación, da las indicaciones de la siguiente actividad.

Actividad escritura creativa: Noticias generadoras

Para evitar que nuestros escritores principiantes, es decir, nuestros participantes divaguen demasiado por una idea antes de iniciar a escribir, hay que llamar la atención sobre cómo la vida cotidiana está llena de cuentos. Para ayudar a ello, reparte periódicos atrasados a cada participante o si gustas has equipos, pide que busquen una historia cotidiana de esas que ocurren todos los días en el contexto local, nacional o internacional. Por ejemplo, una participante encontró una nota que decía; Huellas fósiles que evidencian la presencia de humanos en Arabia. Datan de hace 120 mil años. Los científicos describen un gran conjunto de huellas fósiles descubiertas en un antiguo depósito de lacustre del desierto de Nafud, en Arabia Saudí.

A partir de este argumento se le da a la niña la libertad de contar la historia como si fuera un cuento, primero que lo escriban dando un sentido y posteriormente pasaran a leerlo a sus compañeros. Como te comento puede ser individual o por equipos si es por equipos tendrán que buscar una historia donde haya varias personas involucradas, para que todos participen.

Por último, comenta con el grupo la actividad realizada.

Actividad de lectura

En la actividad se contará un cuento con la técnica de sombras chinescas.



Recuerda:

El teatro de sombras es un show o espectáculo en el cual se generan una serie de efectos ópticos por medio de figuras y de las manos, realizando movimientos que producen figuras de animales, cosas y seres humanos.

<https://www.youtube.com/watch?v=njoT-MKiFp8>

Pasos para llevarla a cabo:

1. Se coloca una linterna o foco detrás de un lienzo de tela, y se dirige esa luz a un conjunto de siluetas, que formarán los participantes mientras tú lees el cuento.
2. Es importante ensayar para lograr esa coordinación entre figuras, movimiento y lectura en voz alta.
3. Si quieres puedes ocupar naturaleza muerta u otros materiales reciclados para que tu cuento u obra sea más vistosa.

Las dos hermanas y la naranja³



En un hermoso castillo muy cerca de la costa mediterránea vivía un árabe ilustre, guerrero valeroso y hábil gobernante de nombre Mohámed Ben Tahir. Ben Tahir vivía con sus dos hijas a las que, desde niñas, se preocupó de cultivar encargando de su educación a uno de los más sabios de su tiempo, Abu Al Juda. Las exquisitas doncellas pasaban largas horas en los jardines de palacio contemplando el majestuoso paisaje mientras su sabio maestro les iba enseñando sus vastos conocimientos en ciencias y letras. Cada mañana, Ben Tahir sonreía contemplando los juegos de sus hijas en el jardín de palacio, y las veía comportarse con elegancia, sencillez y decoro. Pero un día, para sorpresa de todos, las

³ Cuento popular español.

dos hermanas empezaron a pelearse. Sin poder dar crédito a lo que veían sus ojos, el padre se les acercó a toda prisa y preguntó al maestro Abu cuál era el motivo de la trifulca

- ¿Que les ocurre a mis queridas hijas Abu? pregunto Ben Tahir al maestro.

-Es por una naranja, Gran Señor-, le contestó.

-¿Por una naranja? preguntó Ben Tahir .

- Así es mi Señor, una naranja que este año sólo nos ofreció el naranjo del patio y que sus dos hijas, ambas, ansían para sí.

- ¡Dividir inmediatamente la naranja en dos mitades, una para cada una, parece lo más justo y equilibrado!- continuó el árabe

-¡Hágase como digo!-ordenó Y dicho y hecho, el sabio profesor bajo hasta el patio, cortó la naranja en dos mitades exactamente iguales y entregó cada mitad a cada contendiente según lo establecido por su Señor. Cada una se refugió en una esquina del patio, con su media naranja, tan fatigosamente conseguida. El árabe observando desde su atalaya quedó satisfecho, el reparto había sido justo, estable y duradero, ya cada cual tenía su mitad, y todo volvía a ser como antes. Sin embargo el árabe, que tenía el privilegio de observarlo todo desde fuera, vio como una de las hermanas se comía con fruición la pulpa de su media naranja y tiraba la piel, mientras que la otra tiró de inmediato la pulpa y conservó la piel. Ambas lloraban desconsoladas, no parecían satisfechas con lo conseguido.

- Decidme Abu, porqué todavía mis hijas permanecen tristes preguntó Ben Tahir.

- Veréis, el partir la naranja en dos mitades que de entrada fue lo más sabio, se revela ahora como decididamente tonto, Gran Señor.

- ¿Me esráis llamando tonto vasallo?

- exclamo Ben Tahir.

-No Señor, sólo digo que se podría haber alcanzado un reparto más inteligente que consistía en dar toda la piel a quien de ellas la pretendía sólo para ralladura y así elaborar un pastel y dar toda la pulpa a la otra quien deseaba comérsela sin más.

- Pero cómo hubiera podido yo saber esto antes de hacer el reparto, viejo Abu?

- Preguntando, gran señor, simplemente preguntando a sus hijas y conociéndolas mejor, en lugar de decidir por ellas.

cuentosinfantilesadormir.com. (16 de febrero de 2021). *Las dos hermanas y la naranja*

<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-espanol-lasdoshermanasylanaranja.html>

Al concluir motiva al grupo para expresen sus opiniones sobre la actividad realizada. Por último, anima a los participantes a reproducir la técnica de las sombras chinas con personajes hechos con cartón u otro material pegados a palitos de madera, de esta manera podrán contar cuentos en casa y divertirse con su familia.

Actividad creativa: *Mi escenario o teatro de sombras*

La descripción de la actividad consúltala en el anexo 2.



Al concluir pide a los participantes que te cuenten un poco de la historia de *La Cenicienta*.

Al finalizar su aportación comenta que *La Cenicienta* es la que más versiones se encuentran en todas las épocas. Los orígenes de la bella Cenicienta no fueron tan adorables en su versión original.

Despide a los participantes e invítalos a aprender jugando en la siguiente sesión.

Sesión 3. Los primeros cuentos infantiles

Recibe a los participantes con mucho ánimo, e inicia la sesión con los ejercicios de gimnasia cerebral primero:

- ✓ **Botones de la Tierra.** Este sencillo ejercicio es activador y energizante. Estimula el cerebro y alivia la fatiga mental. Se deben colocar dos dedos debajo del labio inferior y dejar la otra mano debajo del ombligo y respirar varias veces.

El link que a continuación te dejamos es para que veas como se realiza el ejercicio.

Youtube.com. (1 de octubre de 2020). *Botones de la tierra*. [Archivo de video].Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W8UXFXxnUQ>

- ✓ **Ocho Perezoso o Acostado.** Estimula la memoria y la comprensión. Mejora habilidades académicas: reconocimiento de símbolos para decodificar lenguaje escrito. Mejora la percepción de profundidad y la capacidad para centrarse,

equilibrio y coordinación. Consiste en dibujar de forma imaginaria o con lápiz y papel, un ocho grande “acostado”. Se comienza a dibujar en el centro y se continúa hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida. Se debe estirar el brazo.

Al igual que en el ejercicio anterior te dejamos el link del ejercicio

Youtube.com. (31 de agosto de 2019). *Ochos perezosos*. [Archivo de video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=OugNm_DXh64

Finalizando estos ejercicios pregunta cómo se sienten, a hora sigue con la historia del cuento. Coméntales que en este día se verá cuáles fueron los primeros cuentos infantiles.

Para saber más...

En 1697 el escritor francés Charles Perrault publica *Los cuentos de mamá Ganso* (o *Los cuentos de mamá Oca* en otras traducciones), una colección de ocho narraciones breves que incluyen *La caperucita roja*, *La bella durmiente* y *La cenicienta*; hoy todos clásicos de la literatura infantil. Eran cuentos de la tradición oral, creados por la comunidad, y dirigidos a adultos, que Perrault rescató, dejando testimonio escrito de ellos. Con el tiempo, estos cuentos de hadas fueron adaptados para los lectores infantiles, que fue lo mismo que ocurrió con las historias de los Hermanos Grimm y los de Hans Christian Andersen.

Viveleercuentosdigitales.cl. (3/7/2020). *Origen de los cuentos infantiles*.

<https://www.viveleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Iberlibro.com. (2013/11/20). *Breve Historia de la literatura infantil*

<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

Concluye con una breve tertulia sobre el tema, motiva a que comenten, puedes preguntar si conocen algún autor, que es un clásico, si han escuchado algún cuento de mamá oca, etc. te anexamos cuales son los cuentos que integran el libro de los cuentos de mamá oca así podrás sacar mayor provecho a esta tertulia ya que hay varios cuentos que ellos conocen y pueden aportar más.

Los once cuentos de hadas que integran las páginas de *Cuentos de mamá oca* fueron adaptados por Charles Perrault para ajustarse a los gustos estéticos de su audiencia aristócrata. Las tramas simples de los relatos originales fueron modificadas, alteradas, y a menudo reescritas para su admisión en las lecturas de la nobleza. Entre ellos, se encuentran:

Barba Azul (Barbe Bleue), *La Bella durmiente* (La Belle au bois dormant), *Cenicienta* (Cendrillon), *El Gato con Botas* (Le Chat Botté), *Piel de Asno* (Peau d'Ane), *Caperucita Roja* (Le Petit Chaperon Rouge), *Pulgarcito* (Le Petit Poucet) y *Riquet el del copete* (Riquet à la Houpe).

Los cuentos de mamá oca — (1697) Versiones Originales de "Les Contes de ma Mère l'Oye" ("Los Cuentos de mi Madre la Oca"),

queseenteren.es. (15 de febrero de 2021). *Los cuentos de mamá oca*.
https://www.queseenteren.es/1/los_cuentos_de_mama_oca_1027875.html

En seguida realiza la siguiente actividad donde los chicos pondrán en práctica la capacidad creativa,

Actividad creativa: *¿Quién soy?*

Con anterioridad corta cuadritos de papel, se le hace entrega a cada uno de los participantes de un cuadro de papel y se le da la indicación de que plasmen en él algún personaje cualquiera, luego pasar a dejarlo en la urna, bolsa de plástico, caja de cartón etc. donde recibirá una zangoloteada. Posteriormente se va pasando por todos y cada uno de los participantes que tomaran un papel con el personaje escrito y a partir de ahí, describir al personaje de cualquier manera posible para hacer que los demás participantes deduzcan de quien se trata. Pide que sean creativos en sus movimientos corporales para dar vida a ese personaje y sea ameno. Los personajes pueden ser de la historia, cine, televisión, caricaturas etc. Al finalizar la participación de todos y concluir la actividad, pide que escriban un mini cuento, de un personaje inventado por ellos que ayude a la humanidad ejemplo: (acabar con el COVID19). Y hacer un dibujo de este personaje. En plenaria mostraran el dibujo y leerán el mini cuento. Que lo hagan en una sola hoja.

A continuación, forma dos equipos, colócalos frente a frente a una distancia de un metro, pueden estar de pie o sentados en sillas, y da las indicaciones, para la actividad de lectura que realizarán.

Estrategia: Combate de lectura

1. A cada equipo les entregarás una copia del cuento que más adelante te dejaremos, les dirás que tienen 10 minutos para que lo lean bien ya que se hará una competencia con el otro equipo.
2. Comenta que para saber qué equipo inicia la lectura se jugará piedra, papel o tijera, así se determinará quien empezará leer.
3. Si el compañero del equipo que inició se equivoca, pasará al compañero del otro equipo que está en frente, y así sucesivamente, Tú amigo bibliotecario serás el moderador irás siguiendo la lectura para detectar los errores y así pasar al equipo y niño que corresponde.

Recuerda si un chico tuvo error al leer, cuando regrese la lectura a su equipo porque el niño del otro equipo se equivocó, seguirá su compañero de la derecha.

Esta actividad será en 2 variantes, una si se traba, la otra si se come signos de puntuación el bibliotecario determina si las hace juntas o en dos partes, también puedes pedir que en el tiempo que les diste para practicar pueden sacar preguntas de la historia del cuento que generarán a el otro equipo y así cerrar con la actividad.

Actividad de lectura. El perro aterrado ⁴



Érase una vez un perro llamado Kutta que vivía en una gran ciudad de la India. No tenía dueño y se dedicaba a vagar por las callejuelas olfateando todas las esquinas, casi siempre buscando algo para comer.

Su vida era tan solitaria que solía recurrir a la imaginación para hacerse una idea de cómo eran las cosas, de cómo funcionaba el mundo. Se puede decir que Kutta se pasaba el día haciendo conjeturas de esto, lo otro y lo de más allá.

Por ejemplo, si una señora lanzaba a la vía pública las sobras del caldo, él pensaba:

– ‘¡Oh, qué generosa es esa mujer! Seguro que me ha visto, se ha dado cuenta de que tengo hambre, y muy amablemente ha tirado los huesos para que yo me los zampe.’

⁴ Adaptación del cuento popular de la India

O si un chaval arrojaba un palo al aire, sonreía y se decía a sí mismo:

– ‘¡Qué chico tan simpático! Lo lanza lejos porque sabe que a los perros nos encanta ir a buscar palitos y pelotas. Estoy convencido de que lo que quiere es jugar conmigo y que si pudiera me adoptaría.’

Kutta veía la vida a su manera, desde su punto de vista particular, y era feliz.

Sucedió que un día pasó por delante de una verja que servía para delimitar un espléndido jardín. Casualmente, el portón de entrada estaba abierto de par en par.

– ¡Oh, qué sitio tan bonito! ... ¡Y no parece peligroso! Daré una vueltecita a ver qué encuentro.

Kutta entró y se paseó tan campante, como si fuera el señor de la propiedad, entre árboles altísimos y flores exóticas. Por fin, después de un largo recorrido, llegó a un estanque lleno de pececitos azules. Ante una visión tan encantadora comenzó, como siempre, a fantasear.

– ¡Oh, qué preciosidad! Esto debe ser el paraíso en la tierra porque todo en este lugar es maravilloso. Me apuesto la cena de esta noche a que aquí vive un príncipe.

Rodeó el estanque, cruzó una arboleda, y ante sus ojos apareció un increíble palacio de mármol, coronado por una cúpula dorada que relucía bajo el sol.

– Ma... ma... ¡madre mía, qué pasada de casoplón!

Tras el impacto inicial, a Kutta le faltó tiempo para retomar su manía de sacar conclusiones de todo.

– ¡¿Pero dónde estoy?!... ¡Este lugar es alucinante! A la vista está que el dueño es alguien muy inteligente porque para conseguir esta mansión hay que ser espabilado y saber cómo ganar mucho dinero.

Jamás había visto nada tan hermoso. Fascinado, siguió haciendo cábalas.

– Lo que está clarísimo es que se trata de una persona elegante, apuesta, de exquisito gusto. ¡Seguro que viste las mejores sedas del país y adora las joyas!

Kutta se moría de ganas de entrar, por lo que dejándose llevar por sus cuatro patas flacuchas se plantó en la impresionante escalinata de la entrada. No vio a nadie y siguió barruntando quién sería el afortunado poseedor de esa casa tan fabulosa.

– No hay duda de que quien vive aquí es una persona muy feliz. ¡Imposible ser desdichado cuando se tiene tanto!... Sí, es innegable que su vida es maravillosa.

Kutta estiró el cuello y subió de puntillas los escalones, actuando como si fuera un tipo distinguido acudiendo a un baile de gala. Al llegar arriba, se sorprendió.

– ¡Anda, pero si esta puerta también está abierta!

Levantó las orejas y solo escuchó el canto de los pajarillos.

– ¡Voy a investigar, pero lo haré muy rápido no vaya a ser que aparezca alguien por sorpresa y me meta en un buen lío!

Kutta pasó a toda velocidad y apareció en un inmenso salón cuyas paredes estaban cubiertas de arriba abajo por muchos espejos diferentes. El pobre nunca había visto ninguno y no sabía lo que eran, por lo que al entrar se encontró un montón de perros

corriendo en dirección contraria... ¡hacia donde él estaba! Su reacción fue mostrar los colmillos para infundir miedo a sus enemigos, pero en ese mismo instante, todos los sabuesos levantaron el hocico y también le enseñaron los dientes.

Kutta sintió tanto terror que se quedó paralizado, en el centro de la sala, sin ni siquiera pestañear. En medio del pánico se le ocurrió gruñir apretando fuertemente las mandíbulas; la respuesta fue que inmediatamente todos los perros tensaron la cara y le gruñeron a él. ¡Estaba literalmente rodeado!

– Esto es el final... ¡No tengo escapatoria!... ¿O sí?

Movió las pupilas y pudo ver que la puerta estaba a escasa distancia. Sin pararse a pensar ni mirar atrás salió escopetado y apareció en el soleado jardín. Una vez allí corrió y corrió durante al menos cien metros, hasta que se dio cuenta de que nadie le seguía. Entonces, frenó en seco, se giró hacia la fachada del fastuoso palacio, y una vez más empezó a elucubrar.

– ¡Oh, qué raro!... Había por lo menos treinta perros y ninguno me ha perseguido. ¡Eso es porque en el fondo son tan cobardes que no se atreven a salir al exterior!

Kutta se sentó un rato en la hierba para recuperar el aliento y bajar las pulsaciones del corazón. Cuando se encontró más calmado se levantó y tomó el camino de vuelta, completamente convencido de que los perros que había visto en el salón del palacio existían de verdad. Una lástima, porque si se hubiera dado cuenta de su error, habría aprendido algo muy importante: que la imaginación nos puede jugar malas pasadas y que no podemos pasarnos el día hablando de lo que no sabemos por la sencilla razón de que las cosas no siempre son lo que parecen.

Mis cuentos favoritos.com. (14 de febrero de 2021). *El perro aterrado*

https://miscuentosfavoritos.com/el-perro-aterrado/#El_cuento_El_Perro_aterrado

Finalizando la actividad de lectura pide su opinión de esta, a hora da indicaciones para la siguiente actividad.

Actividad creativa: *Cuadro de cuento con crayolas derretidas*

Ver las indicaciones en el anexo 3.



Al finalizar la actividad pide que pongan sus trabajos en un lugar donde no se vayan a dañar.

Como en las anteriores sesiones pide a los chicos que te comenten que tanto saben del cuento. La Bella durmiente, concluyendo con sus versiones pláticas brevemente:

La versión original de este cuento se llama *Sol, luna y Talía*, que es el nombre de la princesa durmiente, y fue escrito en 1634 por Giambattista Basile.

Al término da las gracias por su asistencia y participación e invítalos para seguir aprendiendo con la lectura.

Sesión 4. Primeros pasos de la literatura infantil.

Saluda con mucho entusiasmo a los participantes e inicia la sesión como en las anteriores realizando ejercicios de gimnasia mental. Primero:

- ✓ **El Elefante.** Consiste en hacer imaginariamente un ocho acostado. Se hace con el brazo estirado y la cabeza pegada al hombro del mismo lado. Beneficios: Activa el oído interno para mejorar el balance y equilibrio y también integra el cerebro para escuchar con ambos oídos. Activa el cerebro para la memoria a corto y largo plazo. Mejora la memoria de secuencia como los dígitos.

Este link que dejamos a continuación mostrará cómo elaborar el ejercicio.

Youtube.com. *Gimnasia cerebral El Elefante. [Archivo de video].* Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=TPx9Q1RzGAc>

Continúa con:

- ✓ **Sombrero del pensamiento.** Poner las manos en las orejas y jugar a “desenrollarlas o a quitarles las arrugas” empezando desde el conducto auditivo hacia afuera. Beneficios: Estimula la capacidad de escucha. Ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y ayuda a mantener el equilibrio.

Este link te muestra la forma de realizar el ejercicio.

Youtube.com. (12 de agosto de 2020). *El sombrero del pensamiento. [Archivo de video].* Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=kUe7UNrLltg>

A hora pide amablemente su atención para narrar o leer la siguiente información, hazlo agradable con mucho ánimo, que los niñ@s se entusiasme, recuerda que en todas tus lecturas o narraciones debes hacerlo así.

Para saber más....

El desarrollo que trajo la Revolución Industrial significó que los niños trabajaran cada vez menos. En ese momento se comenzó a dar importancia a que los niños fueran a la escuela y surgieron las primeras publicaciones infantiles. En 1744, John Newberry publica en Inglaterra *A Little Pretty Pocket-Book*, considerado como uno de los primeros libros dirigido exclusivamente a los niños con el objetivo de entretenerlos. Otras novelas de esa época, como *Robinson Crusoe* (1719) y *Los viajes de Gulliver* (1726), fueron escritas inicialmente para adultos, pero apropiadas con el paso del tiempo por niños y jóvenes. A comienzos del siglo XIX, con la influencia del romanticismo, la fantasía y la imaginación, los libros infantiles comenzaron a ocupar un rol más importante. Es así como, en 1812, los Hermanos Grimm publicaron su libro *Cuentos de la infancia y del hogar*, famosísima colección que contenía algunas de las historias clásicas más conocidas de todos los tiempos, como *La caperucita roja*, *La bella durmiente* y *Hansel y Gretel*. Algunos años después, y no muy lejos de ahí, Hans Christian Andersen publicaría su primera colección de cuentos de hadas para niños, presentando al mundo las historias de *Pulgarcita* y *La Sirenita*, entre otros títulos que ya son tradicionales.

Vivaleercuentosdigitales.cl. (3/7/2020). *Origen de los cuentos infantiles*.
<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Iberlibro.com. (2013/11/20). *Breve Historia de la literatura infantil*
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

Continúa dando la definición de metaficción, ya que nuestra siguiente actividad es trabajar algo similar.

Actividad creativa: Metaficción

- ✓ Definición de Metaficción: El prefijo meta se utiliza comúnmente como sinónimo de más allá. Por ejemplo, metafísica implica tratar lo que está más allá de la física.
- ✓ La metaficción, es una forma de literatura o de narrativa autorreferencial que trata los temas del arte y los mecanismos de la ficción en sí mismos.

- ✓ Es un estilo de escritura que de forma reflexiva o autoconsciente recuerda al lector que está ante una obra de ficción, y juega a problematizar la relación entre ésta y la realidad.
- ✓ Dentro de un texto de metaficción, la frontera realidad-ficción y el pacto de lectura de ésta se ven quebrantadas, llamando el texto la atención sobre su propia naturaleza ficcional y su condición de artefacto.

Por ejemplo, cuando Velázquez se pinta a sí mismo y a diversas circunstancias adyacentes al arte de pintar, en el cuadro de “*Las meninas*”, se refleja a sí mismo mientras practica su oficio, lo que no deja de ser una autorreferencia y, por tanto, podemos considerarlo una forma de metaficción.

Otro ejemplo es cuando Cervantes, en la segunda parte del Quijote, se refiere a una segunda obra de un tal Avellaneda con el mismo título que la suya, sin salir de la ficción de la trama, está realizando una reflexión sobre su arte y el plagio que ha descubierto en otro autor.

Te dejamos estos link por si te quedaron dudas en estos videos se te despejarán, velos con anterioridad para que puedas explicar claramente.

Youtube.com. (18 de mayo de 2020). *La Metaficción*. [Archivo de video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=Hu0yMTkRzIU>

Youtube.com. (17 de octubre de 2016). *Metaliteratura vs Metaficción*. [Archivo de video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=t6MRnljmX5E>

Ya que hayas dado la información dile a los participantes que tomando un cuento clásico, se reescribe ubicándolo en otra época o en otro lugar, y se cambia así su clave temporal o espacial, ¿Qué hubiera pasado si caperucita roja se hubiera perdido en la ciudad o en el llano en lugar de del bosque? ¿Qué pasa si la bella durmiente se despierta en el año 3000 y en el planeta marte? Cambiar los personajes principales, en lugar de que la caperucita se encontrara con el lobo, se topara contigo, de este modo es posible recrear un cuento tradicional respetando sus núcleos narrativos fundamentales.

Comenta que eso es lo que harán, que ellos escojan que cuento trabajarán. Terminando su trabajo pasarán a exponerlo, pide que sean creativos, y al exponerlo sean expresivos. Para culminar la actividad, reproduce en cualquier dispositivo que tengas 2 o 3 Rolas (canciones) las que tú quieras, y que le modifiquen algo del texto original e igual pasaran a exponer la canción.

Una variante para que la actividad no se desarrolle en dos partes, combines cuentos y canciones, así a unos participantes les tocará trabajar con cuento y otros les tocara la rola.

Finalizando con su participación pide sus comentarios sobre la actividad, posteriormente realizarás una lectura en voz alta, solicita que pongan mucha atención.

Recuerda:

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos.

La lectura oral:

- ✓ Es la que hacemos en voz alta.
- ✓ Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
- ✓ Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción de significados.

Practica varias veces la lectura para que sea estupenda y los niños se vuelvan asiduos lectores.

Actividad de lectura

El Elefante encadenado

Jorge Bukay



Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada

en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?».

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta:

El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque, pobre, cree que no puede.

Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer.

Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo.

Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza...

Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos pensando que «no podemos» hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo, cuando éramos pequeños, lo intentamos y no lo conseguimos. Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré.

Hemos crecido llevando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca.

Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos: No puedo y nunca podré.

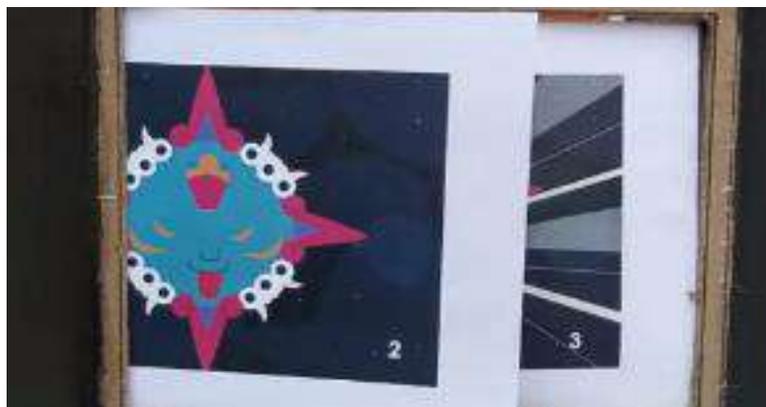
miramortiz.es (17 de enero de 2021). *El Elefante encadenado*.

file:///C:/Users/PC/Downloads/VElefanteEncadenado.pdf

Concluyendo tú lectura en voz alta da indicaciones de la actividad que realizarán, diles que servirá para que sigan creando y contando historias maravillosas.

Actividad creativa: *Teatro kamishibai de cartón*

Ver instrucciones en el anexo 4.



Motívalos a que generen muchas historias y las cuenten a sus familias y amigos, cierra la sesión preguntando si conocen el cuento de: La Caperucita roja.

Que te cuenten la historia brevemente y al concluir da la siguiente información del cuento.

Es un cuento de hadas de transmisión oral, difundido por gran parte de Europa, que luego se ha plasmado en diferentes escritos. Este cuento surge en los campos franceses en el siglo XIV. La versión original es de Charles Perrault.

Da las gracias por su participación e invítalos a que vayan con mucho ánimo a la última sesión del taller.

Sesión 5. Siglo XIX Y XX

Da la bienvenida a todos los chic@s y prepáralos para seguir haciendo los ejercicios de gimnasia cerebral. E inicia con:

- ✓ **Doble garabateo**, Dibujar con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo. Beneficios: Estimula la escritura y la motricidad fina. Experimenta con la musculatura gruesa de los brazos y los hombros. Estimula las habilidades académicas como el seguimiento de instrucciones. Mejora las habilidades deportivas y de movimiento.

En los siguientes link observarás como se hace el ejercicio.

Youtube. com. (30 de junio de 2020). *Gimnasia cerebral doble garabateo*. [Archivo de video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=sXA-l7ptdbQ>

Youtube. com. *Ejercicios de Brain Gym - Doble garabato*. [Archivo de video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=0IEqnvI0RZw>

Continúa con el ejercicio llamado:

- ✓ **La lechuza**, Poner una mano sobre el hombro del lado contrario apretándolo con firmeza, voltear la cabeza de éste lado. Respirar profundamente y liberar el aire girando la cabeza hacia el hombro opuesto. Repetir el ejercicio cambiando de mano. Beneficios: Estimula el proceso lector. Libera la tensión del cuello y hombros que se acumula con estrés, especialmente cuando se sostiene un libro pesado o cuando se coordinan los ojos durante la lectura y otras habilidades de campo cercano.

Los link que a continuación te dejamos, muestra la forma de realizar el ejercicio.

Youtube. com. (4 de mayo de 2020). *La lechuza-Actividad para la gimnasia cerebral*. [Archivo de video]. Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=y7yugD1J6fk>

Youtube. com. *Ejercicios de Brain Gym – Búho*. [Archivo de video]. Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=QGR1-ZQmd-A>

Al término de los ejercicios motívalos a que expresen como se sienten después de realizarlos.

A continuación da la siguiente información, como siempre trata que sea amena narrada o leída como tu gustes.

Para saber más...

A fines del siglo XIX se masifica la publicación de libros para niños. Si antes los libros tenían como objetivo el enseñar a los niños como comportarse y cómo ser, luego son cada vez más los libros que buscan entretenerlos y mostrarles otras realidades. Es así como aparecen varios clásicos como *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll (1865); *Tom Sawyer*, de Mark Twain (1876); *Pinocho*, de Carlo Collodi (1883); y *Heidi*, de Johanna Spyri (1880).

Posteriormente, durante la primera mitad del siglo XX comenzaron a publicarse en forma masiva libros impresos a color, lo que dio paso al boom de la ilustración en la literatura infantil. Sería en este siglo cuando la literatura infantil adquiriría su completa autonomía y madurez. La psicología y los intereses del niño serían tenidos en cuenta para trazar personajes y tramas mucho más elaboradas, que evolucionan a lo largo de la historia. La lista de clásicos infantiles no tendría fin, y podría estar encabezada por libros tan conocidos como *Peter Pan*, *Mary Poppins*, *El principito*, *Las crónicas de Narnia*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *La historia interminable*. Aventuras todas ellas a años luz de las fábulas del siglo XVII, pero que quizá no habrían nacido de no ser por aquellas.

“La palabra infancia proviene de latín *infantia*, que significa literalmente “mudez”. El infante es el *infans*, literalmente el que no habla (tal vez sería más correcto decir, al que no se escucha) a un sujeto al que se le reconoce el derecho a hablar y se le ofrecen condiciones para hacerlo. Es un largo proceso civilizatorio en el que aún estamos inmersos.

Vivaleercuentosdigitales.cl. (3/7/2020). *Origen de los cuentos infantiles*.
<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Iberlibro.com. (2013/11/20). *Breve Historia de la literatura infantil*
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

Que comenten los participantes que les pareció la historia del cuento que se vio durante el taller, al término de sus comentarios da los pasos a seguir para la siguiente actividad,

Actividad creativa: Mi narración

Comenta con los niños que en esta actividad se ofrecen comienzos de posibles narraciones ellos deberán continuarlos: les mostrarás algunos pequeños textos que escogerán el que más les guste para continuar, el trabajo será individual.

En una hoja escribirá el texto que le gustó y continuarán la historia como ellos quieran, trágico, cómico, terror. Etc. antes de mostrarles los textos explica que es narración.

- ✓ La narración es un relato de hechos ordenados que pueden ser reales o imaginarios, que le suceden a uno o a varios personajes. En toda narración intervienen unos personajes, los cuales pueden ser: animales, personas, objetos o seres fantásticos.
- ✓ Toda narración se divide en tres partes: Inicio: se da a conocer los personajes, el lugar y el tiempo donde se desarrollan los hechos. Nudo: los personajes viven una serie de aventuras. Desenlace: los personajes resuelven el problema y la aventura concluye.

Muestra los textos o léelos para que ellos escojan, pide que sean creativos y saque el escritor que llevan dentro, que su trabajo sea mínimo media cuartilla, diles también que pasarán a realizar la narración oral de su trabajo.

Recuerda:

La narración oral (cuenta cuentos) es una sucesión de acciones desarrolladas a través del tiempo, un arte que propicia la sociabilidad y la afectividad (el espacio narrativo esencial nace en diversos ámbitos: en la familia, en el trabajo, en la calle y en el juego) y un acto de comunicación, tan antiguo como el hombre.

Definición de Narración Oral por: Pablo Albo

Se entiende por Narración Oral la disciplina artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio.

La Narración Oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias y en la actualidad convive con ella aunque en un contexto escénico.

Por lo tanto el cuentista es aquel que cuenta de viva voz cuentos a un público.

Te dejamos estos links para que los veas antes y tengas más información o para reproducirlos a los participantes, tú decides

Youtube. com. *02 Narración. Oral [Archivo de video]*. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=wXeYx0qKrdk>

Youtube. com. *¿Por qué contar cuentos? [Archivo de video]*. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=5GM3jOa6FZE>

Youtube. com. (julio de 2013). *La Luna en el vidrio. [Archivo de video]*. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=sIVHHq9aMuU>

Textos:

Ese día decidió ganarse la vida engañando a la gente. Se haría pasar por mago y vendería botellitas de agua llenándolas directamente del grifo de su casa, haciéndolas pasar por mágicas...

Nunca se le ocurrió pensar que él podía ser un superhéroe, hasta que descubrió que tenía un don. Un don que iba a cambiar su vida para siempre...

Esa noche perdió completamente la memoria...

A Sonia siempre le molestaban los zapatos, por lo que iba descalza a todas partes...

Esa noche, cuando el escritor comenzó a escribir, algo extraño le ocurrió: El bolígrafo no transcribía lo que él estaba pensando...

Si gustas puedes pedirles que si no les gusto algún texto pueden:

Imaginar un encuentro con un extraterrestre y las aventuras que suceden en este encuentro.

Narrará la historia de su secuestro. Qué ocurrió, dónde lo encerraron, quiénes fueron y con qué motivo, cómo escapó o lo liberaron...

Narrar sus peripecias cuando una mañana se despierte y se vea convertido en cucaracha.

Narrar la historia de un conductor de autobús, aburrido de todo. Un día sube un mendigo y le entrega un extraño objeto que cambiará su vida.

Terminada su participación que se pongan cómodos para que escuchen la narración oral que realizarás del siguiente cuento, recuerda leer el cuento con anterioridad, apréndetelo bien, para que lo hagas excelente. Con mucho ánimo.

Actividad de lectura

La liebre y el gavián⁵



La liebre y el gavián eran amigos. Sobrevino una gran hambruna. Era muy difícil encontrar algo de comer. La liebre se fue a ver al gavián que estaba posado en un árbol y le dijo que bajara a hablar para ver cómo podían ayudarse mutuamente y vencer el hambre. Le contestó el gavián que tenía tanta hambre que si bajaba, ya no conseguiría subir de nuevo al árbol. Pero la liebre insistió.

Le dijo que era dueño de unos toros y que le daría uno para su ración de comida. El gavián asintió y bajó del árbol. Y la liebre mató a un toro para el gavián y su familia. Otro día,

la liebre llamó al gavián y le dijo: "Ven, vamos a ver cómo nos las arreglamos juntos para buscar comida, de no ser así, no va a ser fácil resistir.

Voy a fabricar un tambor. Me adentraré en la selva y llamaré a todos los animales para que juntos examinemos cómo vencer el hambre. Cuando se presenten todos los animales, encenderás fuego por todos lados, y vendrás a recogerme por los aires. Así, todos arderán y podremos recogerlos y comerlos".

El gavián aceptó. La liebre tocó un tambor y convocó a los animales. El gavián hizo lo que la liebre le había pedido. El fuego mató a muchos animales. La liebre y el gavián los recogieron y se los repartieron.

⁵ Traducción de Moustapha Bangoura

Cada uno volvió a su casa con la parte que le correspondía para su familia. Un día, la hiena fue a pedir unas ascuas a casa de la liebre. Al llegar, vio un montón de carne. La liebre le ofreció un poco de carne. Al día siguiente, la hiena se fue otra vez a pedir unas ascuas, y de nuevo la liebre le dio un poco de carne.

Luego la hiena le dijo a la liebre que viniera a reunirse con ella detrás de su casa porque tenía algo que decirle. La liebre acudió y la hiena la agarró. Le dijo que le indicara dónde estaba toda la carne, en caso contrario, seguiría presa. La liebre le dijo: "Pues, muy sencillo, he trabado amistad con el gavilán; mate a unos toros para él y él, por su parte, me ayuda a quemar a las fieras".

Después de oír aquellas palabras, la hiena resolvió entablar amistad con el gavilán por lo que fue a hacerle una visita. Este no tuvo inconveniente alguno en sellar la amistad con la hiena, con tal de que le ofreciera un toro.

Pero la hiena no tenía ningún toro que ofrecer al gavilán. Un día, ella le propuso lo siguiente: "Con ayuda de mi tambor, voy a reunir a todos los animales de la selva. Cuando todos se presenten, prenderás fuego por todas partes. El fuego los matará y así tendré algo que comer".

Por desgracia, no le dijo al gavilán que viniera a buscarla después de encender el fuego. En cuanto oyeron el sonido del tambor, todos los animales se congregaron. Cuando el gavilán vio que todos estaban allí, prendió fuego a la selva y desapareció. La hiena ya no sabía adónde ir.

Ella y los demás animales murieron quemados y la liebre vino a recogerlos. Por eso se dice que es bueno ser fuerte, pero también hay que ser astuto, porque no basta solo con tener fuerza.

canatlantico.ulpgc.es. *La liebre y el Gavilán.*

<http://www.canatlantico.ulpgc.es/pdf/17/123/371.pdf> página 101

Concluyendo tú narración pide a los niños que saquen el material que pedirás con anticipación, una cajita cuadrada para regalo, 2 palitos delgados, a hora da instrucciones para hacer la actividad.

Actividad creativa: *Personaje de cuento bailarín*

Consulta las instrucciones en el anexo 5.



Terminando la actividad pregunta a los participantes que tanto conocen del cuento de Hansel y Gretel.

Deja que te cuenten de qué trata la historia, y después comenta lo siguiente.

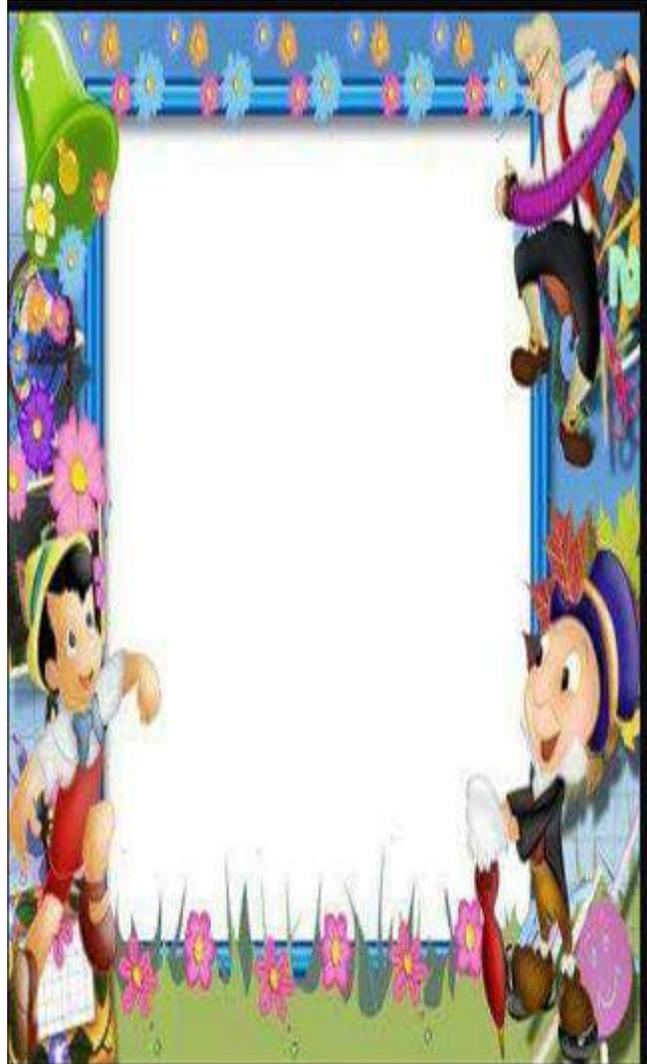
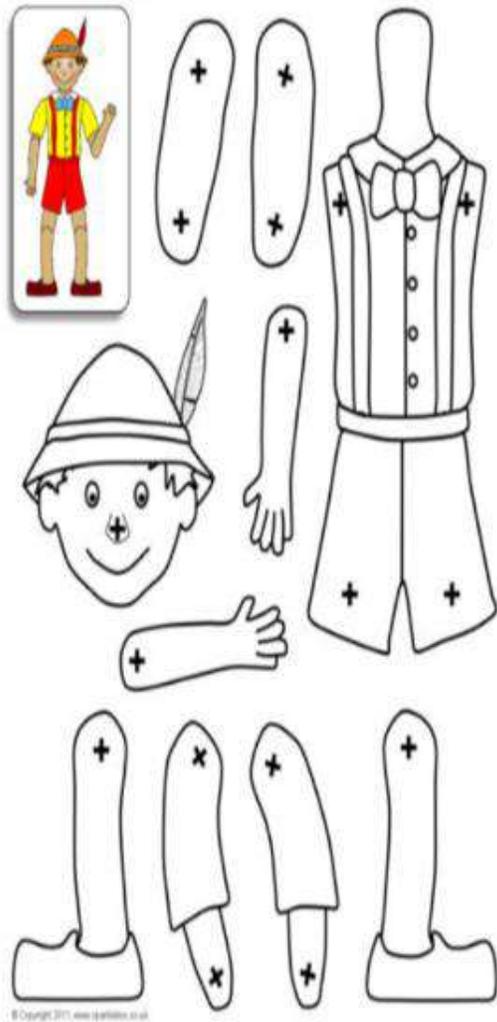
La historia original muestra la dureza de la vida en la Edad Media. A causa del hambre y escasez constante de comida, el infanticidio era una práctica común en la Edad Media, y en esta historia los hermanos son dejados en el bosque para que mueran o desaparezcan porque no pueden ser alimentados.

En la versión francesa comienza igual a Hansel y Gretel. Una pareja de hermanos se pierde en el bosque y a continuación están atrapados en jaulas, siendo cebados para ser comidos. Pero en esta versión no es una bruja malvada la que captura a los niños, sino el mismísimo Diablo y su esposa.

Pide que expresen que les pareció este taller, al concluir agradece su participación e invítalos a la Biblioteca en próximos talleres y actividades de fomento que realizaras, para que sigan aprendiendo lúdicamente y así tener mayor gusto por la lectura y escritura.

Anexo 1

Una servirá para escribir un breve cuento, ocupando el tradicional de pinocho que ellos conocen, conjuntando partes que ellos quieran cambiar, pide que sean ingeniosos; la otra plantilla, la recortarán e iluminarán, así mismo, deberán ensamblarla con broches platinados para que quede como una marioneta. Finalizando la actividad pide a los participantes que muestren su marioneta y que lean su cuento. Da las gracias por su participación e invítalos a la siguiente sesión.



Si cuentas con recursos puedes imprimir cada plantilla en tamaño carta; si no, cuida que toda la figura quede en una sola hoja. Para que la marioneta esté más resistente puedes pasar los recortes a una cartulina o papel kraft. En el recuadro está el ejemplo de la marioneta terminada.

Anexo 2.

Materiales:

- ✓ un trozo de cartón de 60 X 40 cm
- ✓ dos trozos de cartón de 12 X60 cm



Instrucciones:

1. Cortamos el cartón dejando 4cm en cada borde, y pegamos los trozos de cartón que tenemos en los costados más largos, cortamos otros 2 para los costados cortos Reforzamos con masking tape



2. Pegamos el papel encerado que quede bien estirado y pintamos de negro el interior del escenario. Si no cuentas con pintura negra, forra con cualquier papel negro que tengas



3. Dependiendo el cuento que vas a contar harás los personajes en hojas o cartulina negra, este ejemplo es de niños en un bosque. Si no cuentas con cartulina negra que se haga en de color y de ilumine con crayolas negra.



4. Por último recorta los personajes pégalos en un palito y reforzarlos con masking tape.



5. Aluza el escenario con una lámpara a unos 50 cm toma los personajes de los palitos Y dales movimiento, Impresiona a tu familia contando cuentos extraordinarios.



Youtube.com. *Teatro de sombras. [Archivo de video].*Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=PkP7E3o4NOo>

Anexo 3.

Materiales:

- ✓ Crayolas
- ✓ Secadora de pelo
- ✓ Cartulina blanca

Instrucciones

1. Da $\frac{1}{4}$ de cartulina blanca o del color que tengas a cada participante, pide que dibujen en ella algo que hayan visto en los cuentos, ejemplo: castillo, princesa, bosque, príncipe, etc. o si gustas con antelación prepara moldes para que solo remarque en su cartulina, ya que hayan dibujado o remarcado su dibujo, dales un trocito de vela para que lo pasen sobre el dibujo (no mucho), esto servirá para cuando quiten el masking tape o cinta no se rompa la cartulina o se descarapele, coméntales que tendrán que cubrirlo bien con masking o cinta adhesiva, que no quede nada sin cubrir.
2. Con tu apoyo que empiecen a derretir las crayolas con la secadora de pelo, como ellos quieran, para que no ensucien las mesas pon periódico, plástico o con lo que cuentes.



3. Esperamos un corto tiempo a que seque para comenzar a quitar el masking tape.



4. Remarcamos los contornos, si contamos con pintura, si no con una crayola negra,



5. Así quedará preparado nuestro cuadro.



Youtube.com. (21 de junio de 2021) DIY: Cuadro disney con crayones derretidos.
[Archivo de video].Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=UTIKn7wBBbI>

Anexo 4

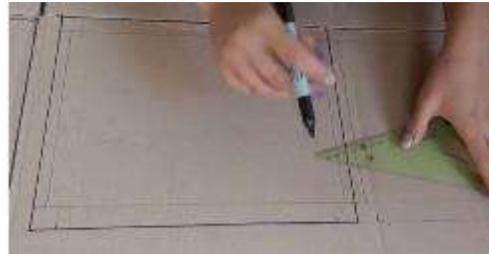
Materiales:

- ✓ Tijeras
- ✓ Escuadra
- ✓ Diurex
- ✓ Resistol
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcador
- ✓ Cartón



Instrucciones:

1. En un trozo de cartón reciclado (caja) marca 3 rectángulos de 29 X 24cm. uno lo medimos a La mitad y marcamos, a los otros 2 vamos a marcarles otro rectángulo interno de 26 X 20cm, que posteriormente cortaremos todo lo marcado



2. Con un transportador marca Sobre el cartón, esto nos servirá como mango, haza de nuestro Teatro.



3. El rectángulo que se recortó a la mitad Nos servirá para hacer las puertas de Nuestro kamishibai. Los otros 2 cartones se pegarán junto con unas tiras de cartón De 2cm, esto para que sostengan las láminas de nuestro cuento, (hojas)



4. Por último pegamos nuestras puertas de nuestro teatro Kamishibai, Con cinta adhesiva (diurex). Que lo adornen como gusten. Hagan sus dibujos y empezar a contar sus cuentos



Youtube.com. *Cuenta Cuentos en Kamishibai. [Archivo de video].* Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=EDcRCLP6Zro>

Anexo 5.

Material:

- ✓ Una cajita cuadrada
- ✓ 2 palitos delgados
- ✓ Un popote de plástico

Instrucciones

1. Primero toma la tapa de la caja, marca con una regla líneas cruzadas de punta a punta Ubica el centro y has una marca un poco corrida, realiza lo mismo en uno de los lados de la base, solo que la marca será justo en el centro.



2. Has lo mismo en el lado opuesto y en cada una de las marcas harás un hoyito



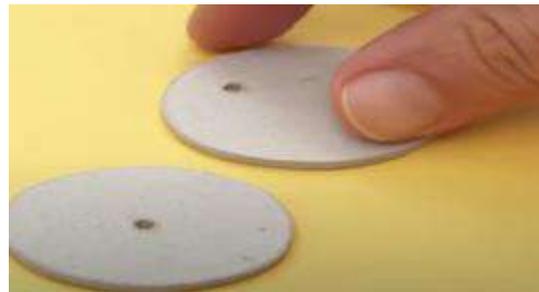
3. Para generar el hoyo que va en el centro y quede parejo con la base, pon la tapa sobre esta y con la punta de un lápiz presiona, solo que pase la punta.



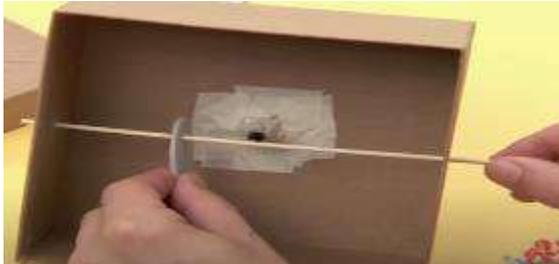
4. Ahí es donde colocaremos un trocito del popote de plástico recortado, rodeando el hoyo y pegado con cinta adhesiva.



5. Continuamos generando 2 círculos de cartón apoyándote con una tapadera de refresco, a uno le harás una marca justo al centro y al otro la marca será más cerca del borde, recórtalos. Y con la punta del lápiz has el orificio



6. Con uno de los palitos ya recortado a la medida, pásalo por uno de los orificios, toma el círculo que tiene el orificio más cerca del borde.



7. A hora colocamos el palito que debe estar un poco más largo y colócalo dentro del tubito de plástico, e introduce el círculo que tiene el orificio en el centro, prueba el mecanismo girando el palito lateral esto hará que un círculo empuje al otro que provocará, que nuestro personaje baile. Coloca Resistol para fijarlos justo donde están, también fijar los palillos con un trocito de cartulina.



- Colocamos la tapa y sobre un cartón dibuja al personaje que gustes, si no cuentas con pintura que iluminen la caja y el personaje con crayolas o lápices de colores, si gustan pueden hacer otra escenografía para que su caja se vea mejor, arboles, casas, pasto, montañas. etc. pega con Resistol el personaje, mientras seca pon un poco de cinta adhesiva, que después se quitará y listo.



Youtube.com. *Aurora (La bella durmiente) | Art Attack. [Archivo de video]. Youtube*
<https://www.youtube.com/watch?v=qs9jRa1Jf8A>

Bibliografía

Páginas Web

Viveleercuentosdigitales.cl. (3 de julio de /2020). *Origen de los cuentos infantiles*.
<https://www.viveleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Iberlibro.com. (20 de noviembre de 2013). *Breve Historia de la literatura infantil*
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

queseenteren.es. (15 de febrero de 2021). *Los cuentos de mamá oca*.
https://www.queseenteren.es/1/los_cuentos_de_mama_oca_1027875.html

Definición.de. (15 de febrero de 2021). *Definición del cuento*.
<https://definicion.de/cuento/>

es2.slideshare.net. (16 de febrero de 2021). *El cuento*
https://es2.slideshare.net/lojeda69/el-cuento-9208352?qid=549368fb-91aa-41db-902d-01d014341ba5&v=&b=&from_search=1

bibliotecadigital.ilce.edu.mx. (14/2/2021). *La justicia de la tortuga*
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=cueconejo&pag=10>

bibliotecarios.es. (15 de febrero de 2021). *Origen tétrico de los cuentos de hadas*.
<https://www.biblogtecarios.es/anabaeza/el-origen-tetrico-de-los-cuentos-de-hadas/>

cuentosinfantilesadormir.com. (16 de febrero de 2021). *Las dos hermanas y la naranja*
<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-espanol-lasdoshermanasylanaranja.html>

comoescriben.com. (29 de noviembre de 2020). *Metaficción en la literatura contemporánea*.
<https://comoescribirbien.com/metaficcion/>

Mis cuentos favoritos.com. (14 de febrero de 2021). *El perro aterrado*
https://miscuentosfavoritos.com/el-perro-aterrado/#El_cuento_El_Perro_aterrado

miramortiz.es (17 de enero de 2021). *El Elefante encadenado*.
<file:///C:/Users/PC/Downloads/VElefanteEncadenado.pdf>

canatlantico.ulpgc.es. *La liebre y el Gavilán*.
<http://www.canatlantico.ulpgc.es/pdf/17/123/371.pdf> página 101

Youtube.com (19 de septiembre 2019). *Dinámica murió tía pancha*. [Archivo de video].
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qx5t25rkn-A>

Youtube.com. (23 de julio de 2015). *La tía pancha se murió dímelo con mímica*. [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rmv6oSSuamc>

Youtube.com. (17 de mayo de 2019). *Actividad Botones en el cerebro* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KMAESvSuNi4>

Youtube.com (30 e4 junio de 2020=. *Gimnasia cerebral Gateo cruzado* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u7949Vn6PKY>

Youtube.com. (1 de octubre de 2020). *Botones de la tierra*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W8UXXFXxnUQ>

Youtube.com. (31 de agosto de 2019). *Ochos perezosos*. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=OugNm_DXh64

Youtube.com. *Gimnasia cerebral El Elefante*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=TPx9Q1RzGAc>

Youtube.com. (12 de agosto de 2020). *El sombrero del pensamiento*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=kUe7UNrLltg>

Youtube.com. (18 de mayo de 2020). *La Metaficción*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Hu0yMTkRzIU>

Youtube.com. (17 de octubre de 2016). *Metaliteratura vs Metaficción*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=t6MRnljmX5E>

Youtube. com. (30 de junio de 2020). *Gimnasia cerebral doble garabateo*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=sXA-l7ptdbQ>

Youtube. com. *Ejercicios de Brain Gym - Doble garabato*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=0IEqnl0RZw>

Youtube. com. (4 de mayo de 2020). *La lechuza-Actividad para la gimnasia cerebral*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=y7yugD1J6fk>

Youtube. com. *Ejercicios de Brain Gym – Búho*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=QGR1-ZQmd-A>

Youtube. com. *02 Narración. Oral* [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=wXeYx0qKrdk>

Youtube. com. *¿Por qué contar cuentos? [Archivo de video]. Youtube*
<https://www.youtube.com/watch?v=5GM3jOa6FZE>

Youtube. com. (julio de 2013). *La Luna en el vidrio. [Archivo de video]. Youtube*
<https://www.youtube.com/watch?v=sIVHHq9aMuU>

Youtube.com. *Teatro de sombras. [Archivo de video]. Youtube*
<https://www.youtube.com/watch?v=Pkp7E3o4NOo>

Youtube.com. (21 de junio de 2021) *DIY: Cuadro disney con crayones derretidos. [Archivo de video]. Youtube*
<https://www.youtube.com/watch?v=UTIKn7wBBbl>

Youtube.com. *Cuenta Cuentos en Kamishibai. [Archivo de video]. Youtube*
<https://www.youtube.com/watch?v=EDcRCLP6Zro>

Youtube.com. *Aurora (La bella durmiente) | Art Attack. [Archivo de video]. Youtube*
<https://www.youtube.com/watch?v=qs9jRa1Jf8A>

Extensiones

es.slideshare.net. (15 de febrero de 2021). *Origenes y evolución del cuento*
<https://es.slideshare.net/MGAortes/orgenes-y-evolucion-del-cuento>

es.slideshare.net (14 de enero del 2021). *La magia del cuento*
<https://es.slideshare.net/MEHC/la-magia-del-cuento>

TRES CULTURAS...GRANDEZA DE MÉXICO



Dirigido a: Apto para todo público

Duración: Cinco sesiones de 2 horas cada una

Autor: Hernán Ricardo Morales del Castillo (*EcoRick*)

Objetivo

Dar a conocer al participante la multiculturalidad histórica de los pueblos originales del ahora territorio nacional existente desde hace, por lo menos, 700 años, de las distintas culturas hispánicas que llegaron a nuestras tierras hace ya 500 años y, la conjunción de estas múltiples culturas, que ha dado como resultado la actual multiculturalidad que vive y se expresa con dignidad en cada rincón del México de hoy.

Requerimientos

- Hojas blancas (de máquina)
- Café soluble y agua
- Lápiz y pluma (tinta azul)
- Impresión del dibujo del *Escudo Nacional en página blanca* (archivos incluidos)
- Semillas (frijoles de diferentes tipos: negro, bayo, pinto, peruano, arroz, entre otros)
- Pegamento blanco o silicón frío y tijeras
- Tintura natural o tipo “vinci” (rojo, verde y azul)

Introducción

Este 2021 es un año muy especial para la República mexicana, se conmemoran tres fechas históricas muy significativas para el pueblo de México, los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan, los 500 años de la llegada de los europeos a tierras mexicanas y los 200 años de la culminación de la gesta heroica de la guerra de independencia de nuestro país, de un dominio colonial de tres siglos.



Extensión máxima de los estados sometidos a los mexicas (en naranja), según María del Carmen Solanes Carraro y Enrique Vela Ramírez (2000).

Estos tres acontecimientos históricos marcaron profundamente el devenir de los habitantes de México, sus culturas cambiaron de manera irreversible y, paradójicamente, al mismo tiempo se enriquecieron de manera muy considerable.

Cuando los pueblos nahuas arribaron al Valle de Anáhuac (hoy Valle de México), al lugar donde encontraron el símbolo que su dios *Huitzilopochtli* les comunicó que ahí debían asentarse, se encontraron con que este lugar ya estaba ocupado con otros pueblos que no los veían de manera amistosa, debieron entrar en guerra para poder vivir en esos territorios. Para ello, pactaron alianzas administrativo-militares que los llevaron no sólo a dominar a todos los pueblos que vivían en la zona lacustre, sino también, a gran parte de las naciones indígenas asentadas en Mesoamérica. Creando todo un imperio.

Y, junto al islote rocoso que tenía una nopalera y que, en ella, estaba parada un águila con una serpiente en su pico, tomando el sol, se construyó una grandiosa ciudad, Mexico-Tenochtitlan que, a la postre, llegó a ser la capital de un imperio.

Ahora bien, las alianzas administrativo-militares de los mexicas con otros pueblos nahuas los llevaron a crear todo un vasto imperio, atrás de esto debía haber una organización político-social que les permitiera alcanzar ese grado de desarrollo para poder controlar y dominar a millones de personas de otros pueblos mesoamericanos (*se estima que habitaban en el altiplano central entre ocho y 25 millones de personas*).

En ese juego de alto poder se encontraban hombres tales como *Itzcóatl*, *Moctezuma Ilhuicamina Axayácatl*, *Nezahualcóyotl* y *Tlacaélel* por citar unos pocos. Pero la historia de *Tlacaélel* es sumamente interesante, ya que fue un guerrero, economista, estadista y reformador religioso mexica. Se dice que era el *poder tras el poder* del Imperio Mexica.

¿Verdad que se requieren estadistas o políticos (como les llamamos hoy en día), comprometidos con su ciudadanía para así crear una gran nación o hasta un imperio?

Pero, con la llegada de los europeos a las costas del actual estado de Veracruz y la subsecuente caída del imperio Mexica, por las alianzas de Cortés con una serie de pueblos indígenas enemigos de éstos, más la “guerra biológica” a la que fueron expuestos los pueblos originarios, incluso los aliados de los europeos, los indígenas se encontraron con una nueva realidad que los llevaría a replantearse desde su manera de comer, vestir, trabajar, hasta de cambiar su manera de pensar y de adorar a sus divinidades.

Los autóctonos mesoamericanos se vieron obligados, *a punta de espada*, a asimilar la cultura de aquellos individuos venidos allende del mar que, al paso del tiempo,

fueron llegando en mayor número y trajeron con ellos plantas, animales, tejidos y a un sólo dios, una religión encabezada por el cristianismo.

Con el triunfo de los guerreros indígenas, aliados de Cortés, junto con los soldados europeos, dieron paso a una nueva cultura donde se dio una mezcla y un sincretismo cultural-religioso entre autóctonos y europeos. Generándose así, una gobernanza que derivó en un virreinato que “solamente duró trescientos años”. En donde esta neo cultura creada por la unión de indígenas naturales y gente llegada del otro lado del Atlántico, se enriqueció en todos los sentidos y, en cuanto a los aspectos de la vida artística, dio paso a seres impactantes como la llamada *décima musa, doña sor Juana Inés de la Cruz* y *Juan Ruiz de Alarcón*.

Transcurridas esas tres centurias de colonialismo español que, por distintas causas coyunturales locales y extranjeras, tales como la invasión de Napoleón a España y la coronación en ese país del hermano del emperador francés, así como la anhelada autoadministración del gobierno de la Nueva España por personajes criollos y parte de la nobleza virreinal, un grupo de novohispanos deciden comenzar un proyecto para independizar a la Nueva España del imperio español.

Este proceso independentista, si bien lo encabezaron varones, las mujeres jugaron un papel más que determinante. En este curso, lo que se propone es dar un reconocimiento más que merecido a las mujeres novohispanas que de alguna u otra manera, lucharon en favor de la independencia de México.

Con la culminación de la independencia surge un México vasto con severos problemas, pero con un enorme y prometedor futuro.

La *Mexicanidad* surge de la necesidad de reconocernos como *mexicanos* y lo que esto represente y conlleve. Tal y como lo mencionó José Vasconcelos en el libro *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana* (1925), educador y reconocido líder mexicano:

La Mexicanidad es una manera de pensamiento que procede de la vida colectiva y en ella arraiga. Yo no he hecho un sistema por razones de patriotismo; pero sí puedo decir que el sistema y las reflexiones que lo han ido engendrando me han llevado a un patriotismo.

El fin de la educación es hacer hombres de bien, ciudadanos para la República, individuos para la humanidad.

Para Wolfgang Matzat, en su obra *Lateinamerikanische Identitätswürfe: essayistische Reflexion und narrative Inszenierung*. (1996) dice que el concepto de mexicanidad de Vasconcelos entiende a los mexicanos como parte del mundo racial que se acerca y les demanda su absoluta colaboración para que esto se desarrolle. De tal suerte, Vasconcelos espera de sus compatriotas mexicanos la conciencia de

su “naturaleza única” consistente en ser un pueblo mestizo. Para él, esto ya no es visto como un defecto sino precisamente como su mayor fortaleza. (p. 139)

La imperiosa necesidad de identificarnos como individuos que reconocemos ser parte de un colectivo, de un todo que es *México*, lo cual, nos debe llevar a seguir pensando en actuar y participar, en la idea de que ya es hora de un México grandioso, apoteótico.

Sesión 1. La Llegada al Valle de Anáhuac

- **Pueblos nahuas**
- **Fundación de la ciudad de México Tenochtitlán**



Introducción

El mito *náhuatl* trata de la peregrinación de las tribus nahuas desde un lugar llamado *Aztlán*, según el cual era una región rodeada de agua y aves acuáticas, a otra que debía tener la peculiaridad de contar con un símbolo divino que uno de sus dioses les había ordenado que, al encontrarlo, debían asentarse en dicho lugar. En ese mismo sitio, comenzaron a construir una gran ciudad en el lugar donde encontraron ese símbolo y así se fundó la ciudad de México Tenochtitlán.

Ese pueblo peregrino no lo formaban personas incultas, bárbaras, sin la capacidad de desarrollar de la nada toda una civilización y, a la postre, un gran imperio. Al

contrario, ellos crearon música, poesía, danzas. Además, poseían un idioma y una escritura muy completos, con un sistema educativo bastante bien organizado y práctico. También poseían una economía muy desarrollada y productiva, que les permitía obtener lo necesario para poder alimentarse y adquirir los productos requeridos para vivir bien. Contaban con una moneda de cambio, semillas de cacao.

En lo tocante al gobierno y a los aspectos religiosos, con personajes como Moctezuma, Nezahualcóyotl o Tlacaélel en el gobierno y en el liderazgo sacerdotal, permitía mantener la gobernabilidad del naciente imperio y hasta su expansión.

Con todo ello, alcanzaron un nivel de desarrollo humano y socioeconómico que no se veía incluso en el viejo continente.

Actividad de introducción

Iniciaremos esta sesión preparando un *códice*, mismo que será utilizado en todas las sesiones.

A continuación, te dejo dos tutoriales para que elabores tu *códice*. Te recomiendo que sólo le des color a las hojas por ambos lados. No le des forma con el fuego del



encendedor (por seguridad no utilizar fuego) ni arrugues las hojas, porque vas a escribir sobre ellas. Por lo menos, dales color a 20 hojas de ambos lados de cada hoja.

Después, forma con tus hojas "*antiguas*" un acordeón o friso.

Rafa-Gueando. (12 Feb. 2018). Cómo hacer que tus hojas se vean antiguas. Youtube. <https://youtu.be/SxnCyNsRrf4>

Sandy Paola Rodas Guzmán. (20 May. 2017). *Técnica del friso (acordeón)* Youtube. <https://youtu.be/Q0LdBvKs-q4>

Ya que tengas las 20 hojas del código y tengas el acordeón listo (con las hojas antiguas que hiciste), enumera las páginas del código en la esquina inferior derecha. La primera página, la página la que queda hasta arriba no se enumera y la siguiente página, llevará el 2, la siguiente página el 3, 4, 5, ... y así sucesivamente.

En la página que no tiene número, escribirás con bellas letras manuscritas, grandes y centradas en la página el título del taller. Después, en la página marcada con el número dos, realizarás una dinámica de conocimiento interior, misma que podrás llevar a cabo con tus usuarios cuando regreses a laborar en tu biblioteca.

Dinámica: *Quién me gustaría haber sido*

Escoge una de las tres épocas. Imagina estar en el tiempo cuando se fundó la ciudad de *México Tenochtitlán* o cuando llegaron los europeos a la capital del imperio Mexica o probablemente en aquellos años cuando se estaba gestando la independencia de México. Cuando hayas escogido la época, escribe un breve relato-cuento donde, para guiarte, des respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? ¿a qué bando te hubiera gustado pertenecer? ¿qué hubieras hecho? ¿Cómo te gustaría haber intervenido?

Para concluir, lee en voz alta tu cuento para practicar tu redacción y tu lectura.

A continuación, amig@ bibliotecari@ abre estos dos vídeos y velos con mucha atención. La información contenida te será muy útil para comprender los temas de la sesión.

Diálogos con Historiadores. (2 jul. 2018). *Diálogos con la Historia - Los Nahuas*. Youtube.

<https://youtu.be/3ACnaR2BJgc>

Krismar Educación. (5 Mar. 2017). *Tenochtitlán*. Youtube.

<https://youtu.be/wUzgxM3jfQc>

Ahora pregúntate: ¿qué es lo que sabes sobre los pueblos nahuas, ¿quiénes eran, qué idioma hablaban, cómo vivían, conoces alguna persona que hable todavía ese idioma, sabes quiénes fueron los aztecas? Responde, de manera escrita, en una nueva página del código, la marcada con el número tres.

Al finalizar, lee en voz alta tus respuestas a los cuestionamientos anteriores para una mayor comprensión lectora.

Actividad de lectura

Ahora, te invito a dar lectura a los siguientes dos textos: *Los Pueblos nahuas y vida cotidiana de los mexicas* y *El Mito de la fundación de México Tenochtitlán*.

Estas lecturas son las que pudieras necesitar leer para poder apreciar y entender a ese maravilloso pueblo donde, de alguna manera, son ancestros nuestros y, sólo las enfermedades sumamente infecciosas tales como la viruela, entre otras más traídas por los europeos al nuevo continente, pudieron ser las causantes de que todo un imperio se desmoronase.

Recuerda lo importante de la lectura en voz alta. Te permite comprender mejor lo que estás leyendo; además, de practicar tu lectura.

Reflexión de lo leído

Al finalizar la lectura, en la página con el número cuatro, escribe tus opiniones al respecto, e inicia escribiendo tus reflexiones sobre los pueblos nahuas y la fundación de la ciudad de *México Tenochtitlán*. Haz hincapié, sobre todo en el aspecto social y religioso del pueblo Mexica, pláticanos en tu escrito si ese símbolo divino que encontraron en un islote rocoso y, en el cual, los mexicas debían edificar la capital de su nación, podría ser nuestro actual Escudo Nacional.

Da tu opinión acerca de la importancia o no de la religiosidad en la vida de los mexicas y cómo era su vida diaria. Pregúntate si las lecturas recién leídas por ti, complementaron las respuestas que diste a los cuestionamientos de la actividad de introducción. De ser así, comenta cómo y en qué se enriqueció tu saber acerca del pueblo Azteca o Mexica.

Al término de tus reflexiones, dales lectura en voz alta para afinar la redacción.

Expresión creativa: *Escudo Nacional decorado con semillas*

De los dos archivos acerca del Escudo Nacional mexicano, incluidos en este trabajo, escoge el que más te agrada, uno es el actual Escudo y el segundo es el de la República restaurada o segunda República. Imprímelo.

Al elegido y, si tú quieres, sigue los colores de las imágenes, decóralo pegándole semillas (arroz, frijoles, maíz, etc.). ¡Usa tu imaginación! ¿Cómo enriquecerías ese escudo? ¿Qué le añadirías?

Recorta el escudo y pégalo en la página de tu códice marcada con el número cinco.

Al concluir, en la página del códice con el número seis crea, con tu gran imaginación, un cuento donde el águila sea en realidad Huitzilopochtli y es el protagonista de tu historia. No se te olvide ponerle título al cuento.

Cierre de sesión

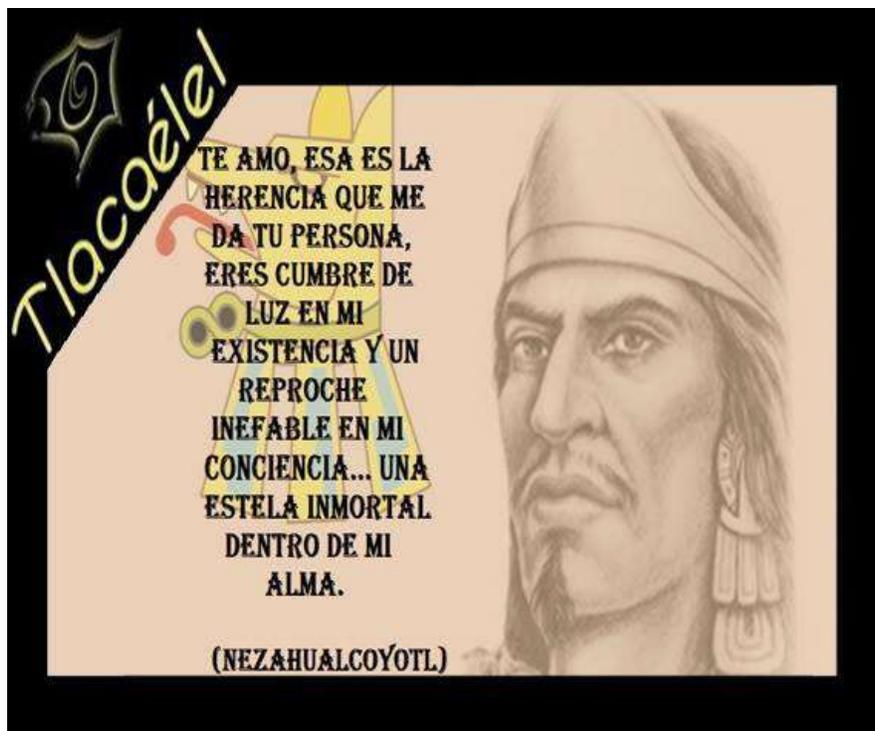
Escuchando música prehispánica mexicana de fondo, lee en voz alta el cuento del águila *Huitzilopochtli*.

Altair0070. (17 Jun. 2009). *Música Prehispánica Corazón del Sol*. Youtube. <https://youtu.be/vLgonhEHllc> <https://youtu.be/XTz1OwDiq0c>

Para aumentar tus conocimientos sobre el tema, te dejo varias lecturas que serán de tu interés en la bibliografía de esta sesión.

Sesión 2. Nacimiento de un Imperio

- ¿Quiénes fueron Nezahualcóyotl y Tlacaélel?



Introducción

La gran estabilidad político social, económica y de un gobierno con reconocimiento social (no existe ninguna prueba, ni mexicana o de la ulterior gobernación europea de que haya existido en la vida mexicana algún tipo de descontento social que implicara

el derrocamiento del gobierno mexicana, sino por el contrario, la vida de los mexicas era productiva y estable socialmente hablando) permitieron una gobernabilidad plena sobre todas las actividades realizadas por los mexicas.

El desarrollo artístico cultural además del económico alcanzado por el pueblo mexicana, sólo se podría haber conseguido con una plena estabilidad social. El mismo hecho de haberse transformado de una nación tribal a la llegada al Valle de Anáhuac a todo un imperio que abarcaba gran parte de Mesoamérica, nos habla de la gran gobernabilidad que existía, por aquellos tiempos, en la sociedad Azteca o Mexica.

Gran parte de una estabilidad socioeconómica-política se debe a los gobernantes, por supuesto, sin dejar de lado a todos los demás integrantes que tiene una sociedad. Por lo cual, después de la creación de la Triple Alianza y con gobernantes como el Rey Nezahualcóyotl y Tlacaélel, nació todo un imperio.

Analizaremos quién y por qué casi desaparece de la historia Tlacaélel y la impresionante producción poética del soberano de Texcoco, Nezahualcóyotl.

Actividad de introducción

Al concluir la actividad anterior, abre los siguientes vídeos y ponles mucha atención. La información contenida en estas grabaciones te será de gran ayuda para desarrollar los temas de esta sesión.

El Nopal Times Tops. (8 Oct. 2019). *El temible guerrero mexicana que tuvo más poder que los tlatoanis y que pocos conocen.* Youtube.

<https://youtu.be/2TOpNPQAQfU>

El misterio misterioso. (18 Ene. 2018). *Lo que no sabías de Nezahualcóyotl: El Rey Poeta.* Youtube.

<https://youtu.be/0KcSiMAMCk8>

Ahora escribe, en la página del códice con el número siete, bajo el título ¿Quién fue Tlacaélel y qué papel desempeñó en el gobierno mexicana? y ¿Por qué es tan famoso, hasta nuestros días, el Rey Nezahualcóyotl? el desarrollo de estas dos preguntas para así dar inicio a los contenidos de nuestra segunda sesión.

El resultado de tu trabajo, es decir, las respuestas a los anteriores cuestionamientos, léelos en voz alta para tu mejor comprensión lectora.

Actividad de lectura

Ahora, da lectura en voz alta a los siguientes textos: *La Triple Alianza: el juego de la política entre los nahuas del Altiplano Central*, para comprender mejor cómo es que llegaron a ser un vasto imperio.

Tlacaélel, un sabio poder detrás del trono. Como un ejemplo de gobernantes que quieren a sus gobernados y, por ende, trabajan en pro del bienestar de ellos y, con este binomio, se crea una poderosa identidad que genera grandeza para cualquier nación poseedora de un ejemplar gobierno y una ejemplar ciudadanía. Y, *Poemas de Nezahualcóyotl*. Recuerdas la pregunta, por qué es tan famoso, hasta nuestros días, ¿el Rey Nezahualcóyotl? Pues, entre otras cosas, por su sensibilidad artístico-poética.

Reflexión de lo leído

Después de tu lectura, en la página del códice con el número ocho, escribe lo siguiente: *Mis reflexiones y conclusiones de las lecturas realizadas*.

Menciona todo aquello que hayas aprendido acerca del pueblo mexicana y de la importancia de sus alianzas con otros pueblos nahuas, de por qué, según tus conclusiones a las que hayas llegado, trataron de desaparecer a Tlacaélel de la historia, sería acaso por su genialidad político-militar o ¿por qué causas?

Escribe también acerca de las actividades artísticas que practicaba la sociedad mexicana, como la danza, la cual estaba íntimamente ligada a las cuestiones de índole teocrático (religioso) y la poesía, donde se esclarece que los aztecas o mexicas no sólo eran guerreros militaristas, si no también poseían y fomentaban en los calpullis la sensibilidad poética, desde lo teocrático-divino, hasta en menesteres de naturaleza cotidiana como el cuidado del medio ambiente y también como el amor fraternal y de pareja. Platícanos de tu sentir con todo aquello que leíste y aprendiste.

Expresión creativa: *De una poesía que evoque al pasado a un cuento sobre el porvenir*

Amigos bibliotecarios, con lo aprendido después de las lecturas realizadas en estas dos sesiones y con las conclusiones alcanzadas por ti, en las páginas del códice con el número nueve y diez, crea un cuento futurista donde traslades ese mismo esplendor sociocultural, económico y político que tuvo el imperio Azteca-Mexica, a una sociedad mexicana de mediados del año 2021, es decir, desde el día 6 de junio de 2021 hacia adelante en el futuro. Al término de tu cuento, dale una lectura en voz alta para que afines detalles. ¡Ah! no se te olvide titularlo.

Cierre de sesión

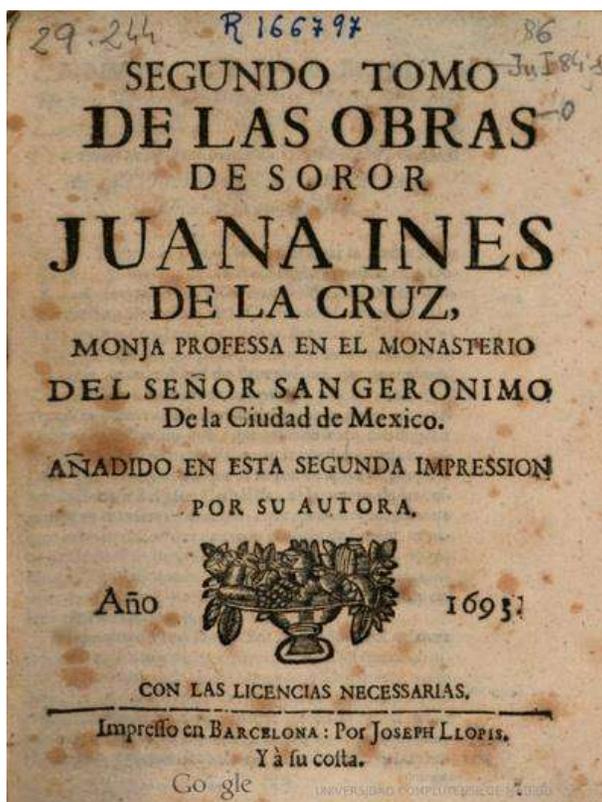
Para concluir esta segunda sesión darás lectura, en voz alta, al cuento desarrollado por tu imaginación y creatividad.

Y quédate con el siguiente cuestionamiento en mente ¿Por qué se desmoronó el imperio Azteca ante la avanzada española o europea si era una sociedad próspera y sólida, además, de ser un poderío militar?

Para aumentar tu interés sobre estos temas, en la bibliografía de esta segunda sesión, te dejo varias lecturas al respecto, incluido el libro completo de Tlacaélel, Azteca entre los Aztecas.

Sesión 3. La llegada de los europeos a tierras de lo que hoy es México y la Conquista

➤ La era colonial: La Nueva España y su literatura



Introducción

A la llegada de los europeos a lo que hoy conocemos como México, se encontraron con una serie de naciones indígenas que estaban en contra del poderío del imperio Azteca. No eran muchos los europeos (en su gran mayoría de origen español) quienes venían bajo las órdenes de su capitán Hernán Cortés, pero si eran miles, tal vez más, guerreros autóctonos que estuvieron de acuerdo en aliarse a ese capitán extranjero, más la gran habilidad política y militar que éste poseía, para combatir a un imperio también de miles de hombres armados y entrenados para la guerra.

Entonces surge la duda, cómo es que fueron derrotados los aztecas. Cómo sucedió aquello y cuál fue el resultado de esta hecatombe.

En el virreinato que surgió tiempo después de la desaparición del imperio Azteca, a punta de lanza, inició una integración de culturas, se dio una mezcla de creencias y saberes, de sabores y formas de vida, de una nueva forma de producción económica y creación artística. Una asimilación cultural en donde las dos partes, la población originaria y la europea muy probablemente, terminaron ganando y por mucho.

Un gran ejemplo de ello fue la creación artística desarrollada durante los siglos de vida del virreinato. Juana de Asbaje, sor Juana Inés de la Cruz, la *décima musa*, así como Juan Ruiz de Alarcón son dos de los máximos representantes de la literatura virreinal.

Actividad de introducción: *Consecuencias de la llegada de los europeos a México.*

Para iniciar los trabajos de esta tercera sesión, observa los siguientes vídeos que te ayudarán a comprender los temas que se tratarán a continuación.

UNAM-Históricas. (2 Abr 2019). *La caída de Mexico-Tenochtitlan*. Youtube. <https://youtu.be/Gu27MTWZpgQ>

Historiclases. (18 Sep 2020). *Arte y cultura en el virreinato de la Nueva España*. Youtube. <https://youtu.be/wmuva35UKu4>

A continuación, en la página del código con el número once, comenta en un escrito todo aquello que sepas en lo tocante a la llegada de los europeos a México y todo lo que ocurrió y las consecuencias que se sucedieron. Titúlalo *Consecuencias de la llegada de los europeos a México*.

También, menciona algunos ejemplos conocidos por ti, en lo relacionado a la fusión cultural autóctona-europeo. Pueden ser sabores, prendas de vestir, el lenguaje, en fin. ¿Puede ser también, que se haya dado la fusión cultural en lo religioso?

Escribe también acerca del virreinato, lo que te acuerdes y sepas, y menciona acerca de sor Juana Inés de la Cruz y sus obras artísticas y, de paso, comenta tu saber de Juan Ruiz de Alarcón y sus creaciones teatrales.

Al término, da lectura en voz alta a tu escrito y afina la redacción.

Actividad de lectura

Ahora pasaremos a dar lectura al texto *No hubo ni malos ni buenos en la caída de Tenochtitlan*, el cual te servirá para ver de una manera más crítica y no tan romántica lo sucedido hace unos 500 años atrás, cuando los europeos llegaron al actual territorio mexicano en las costas del golfo de México, que marcó nuestra existencia dando paso a la cultura del México de hoy.

Y, para entrar de lleno en las actividades artísticas de la Nueva España y para darnos una idea de cómo era la vida de los novohispanos, lee el texto *5 Poemas de sor Juana Inés de la Cruz*. También, da lectura a la que se considera la principal creación artística de Juan Ruiz de Alarcón, la obra de teatro *La Verdad Sospechosa*. Ellos son dos de los más grandes e importantes exponentes del arte novohispano.

Recuerda que todas las lecturas las harás en voz alta, para tu mejor comprensión lectora de los textos.

Reflexión de lo leído

En la página del códice con el número doce, escribe el siguiente título: *Mis reflexiones y las conclusiones a las que llegué con la información adquirida*. Bajo ese título escribirás todas tus opiniones, ideas y todos tus sentimientos generados durante las diferentes lecturas de la sesión (las recién leídas) y los distintos temas tratados en ellas.

Recuerda que tus conclusiones son tus ideas y formas de pensar críticas que te harán ver, juzgar de diferente manera los hechos históricos mencionados en las lecturas y darles un trato diferente al que venías dándole. Tus conclusiones van a ser las decisiones y consecuencias del fruto del estudio, así como de examinar los datos históricos recién leídos. ¡Menciónalas en el escrito!

Cuéntanos acerca de los sentimientos, de tu sentir, cuando terminaste de leer la pequeña pero sustancial producción poética de la llamada *décima* musa y, que

sentimientos afloraron en ti, al término de tu lectura de lo que muchos especialistas consideran la mayor obra artística de Ruiz de Alarcón.

Expresión creativa: Teatro

Amigo bibliotecario, ahora crearás un diálogo para una obra de teatro producida a partir de tu capacidad artística e imaginativa.

Los personajes de tu *obra de teatro* podrán ser dos de los siguientes personajes (los que tu escojas):

Tlacaélel, sor Juana Inés de la Cruz, Nezahualcóyotl, Hernán Cortés, Quetzalcóatl y la virgen de Guadalupe.

Tema: Visión social, política y religiosa de la conquista de *Mexico - Tenochtitlan*.

Tu *obra de teatro* elabórala en la página del código con el número trece.

Cierre de Sesión

Al concluir tu expresión creativa y para dar término a las actividades de esta tercera sesión, da lectura en voz alta, a tu obra de *teatro poético*. Hazle las correcciones pertinentes y si tienes más ideas, enriquecelo.

Para incrementar tu interés en estos temas te dejo algunas lecturas adicionales en la bibliografía de esta sesión.

Sesión 4. Independencia de México

➤ Mujeres independentistas de México



Introducción

Muy probablemente, por la noche de cada 15 de septiembre de casi todos los años de nuestra existencia, ya sea que vayamos a los “zócalos” de nuestra localidad donde vivimos o lo veamos por televisión, el famoso “grito de independencia” que hacen los presidentes de la república y autoridades gubernamentales y hasta municipales de turno, si nos fijamos bien y hacemos memoria el grito decía “vivas a los héroes masculinos que nos dieron patria”. Más actualmente, hace tres o cuatro sexenios aproximadamente, incluyeron a heroínas que participaron en la gesta heroica de independencia.

Por lo general y, esto sucede en casi todo el mundo, los hombres son los que hacen las gestas más trascendentales, por ejemplo, George Washington, “consumó” la independencia de los EE.UU.; Napoleón Bonaparte casi conquistó toda Europa, Simón Bolívar, independizó a todo el Virreinato de Nueva Granada y Venezuela o Miguel Hidalgo y José María Morelos participaron en la independencia de México. Como si ellos fueran los únicos que hayan actuado en esos acontecimientos.

Y ¿las mujeres? ¿Se quedaban en casa sin hacer otras cosas salvo sus deberes de señoras del hogar? ¿No opinaban ni comentaban nada de lo que estaba sucediendo a su alrededor?

¡Qué pasaba con las mujeres! Si bien, la sociedad de aquellos días no les permitía inmiscuirse en asuntos de “índole masculina”, había mujeres que se reían de esa sociedad y daban rienda suelta a sus ideas, así como a sus opiniones y participaban muy activamente en dichos asuntos.

En esta sesión, trataremos temas referentes a la culminación de la independencia de México. Además, de algunas mujeres que participaron muy activamente o más que cualquier hombre en el trabuco revolucionario de la independencia de nuestro país y que, su muy relevante actuar fue contundente para llevar a buen puerto la culminación de la lucha de independencia hace casi unos 200 años.

Actividad de introducción: *Las Mujeres y la Independencia de México*

Amig@ bibliotecari@, te invito a que veas estos dos vídeos que dan pie para introducirnos de lleno en los temas de esta cuarta sesión.

Historiclases. (18 sep 2020). *Causas externas e internas de la independencia de México*. Youtube. <https://youtu.be/mdRLoQutVGI>

Televisión Educativa. (27 sep 2019). *Las mujeres de la Independencia [de México]*. Youtube. <https://youtu.be/Zj3RedVxX5g>

A parte de Doña Josefa Ortiz de Domínguez, si, aquella mujer que dio los taconazos para que notificaran al cura Hidalgo que su cuello peligraba, ¿Cuáles otras mujeres destacadas conoces que participaron en la gesta de independencia y, cómo intervinieron, cuál fue su contribución para que culminara con buen fin ese movimiento de independencia?

En la página del código con el número catorce, copia la pregunta de arriba y dale respuesta. Anexa a este escrito algún dato que sepas de los antecedentes que suscitaron el levantamiento independentista y como llegó éste a su culminación.

Al término, da lectura en voz alta a tu escrito y afina la redacción.

Actividad de lectura

Ahora iniciaremos las lecturas para conmemorar aquel acontecimiento que cambió nuestras vidas, nuestra identidad nacional hace casi 200 años.

Para saber más acerca de la participación, sumamente activa, de la mujer en este acontecimiento histórico de la independencia de México leamos el texto *Las mujeres en la independencia de México*, donde conoceremos más de acerca las peligrosas actividades que realizaron en pro de la independencia.

Por último, y no por ser menos importante, lee este pasaje sobre la vida y obra de *La Güera Rodríguez, la mujer que sedujo a una nación y cambió la historia de México*. Protagonista principal de la gesta independentista y muy poco reconocida, aún por sus incuestionables méritos. Tal y como lo dijo en su momento el biógrafo de la Sr. Rodríguez, Artemio de Valle Arizpe, “*Su cabeza llegaba al corazón de cualquier hombre*”.

Reflexión de lo leído

En este rubro, amig@ bibliotecari@, en la página del código con el número quince anota como título: *Mis conclusiones y reflexiones*. Aquí escribirás todo lo relacionado a las causas que orillaron a los novohispanos a conseguir la independencia de España. Además, da tu visión crítica acerca de la peligrosísima participación de las mujeres, con por lo menos cinco ejemplos, para que se alcanzase la culminación de la independencia de México.

También menciona, por qué crees, qué piensas, del poco reconocimiento que se le da a la llamada Güera Rodríguez a pesar de su destacada participación durante el periodo de independencia.

Expresión creativa: *Una tertulia con algunas heroínas de México*

Ahora, escribirás un relato breve en el cual tú seas el o la protagonista y en el cual, platicues con al menos una (la que tú quieras), de las cinco mujeres de mayor implicación en la gesta heroica de la guerra de Independencia, acerca de sus andanzas, de su participación en la misma, de su vida diaria. Donde les comentarás de tu aportación día con día en y para la *grandeza de México*. Para ello, puedes basarte en los textos *Las cinco mujeres claves detrás de la independencia de México*, *Las mujeres en la independencia de México* y en tu propia experiencia de vida.

El relato lo escribirás en la página del código con el número dieciséis.

Cierre de Sesión

Para concluir, lee en voz alta tu cuento. Corrige la redacción y, si tienes más ideas para anexarlas al cuento, ¡hazlo!

Te dejo, en la bibliografía de esta sesión, algunas lecturas adicionales. para incrementar tu saber en estos temas de la independencia de nuestro país, incluida la biografía novelizada que escribiera Artemio de Valle-Arizpe en honor de *La Güera Rodríguez*.

Sesión 5. La Mexicanidad: Tres culturas. La Grandeza de México.

➤ **Identidad como mexicano**



Introducción

La unión de las culturas originales o autóctonas con las europeas, más la asimilación cultural entre unas y otras, además, del sincretismo religioso entre las deidades prehispánicas y la religión católica; ha creado una nación con una enorme multiculturalidad que ha desembocado en la formación de la cultura del México moderno de hoy.

Podemos decir entonces que, la sociedad mexicana actual se compone de elementos culturales prehispánicos propios de las etnias autóctonas (mexica, maya, yaqui, entre otras muchas más) que habitaban y habitan el territorio nacional. Además, de características culturales propias de Europa que, en su conjunto, se ha generado una sociedad multicultural con una identidad que lo y se identifica como *mexicano*. Por lo cual, se podría decir que de la amalgama cultural de los pueblos prehispánicos y de los europeos asentados en México, nació una tercera cultura, la del México de hoy.

La mexicanidad es un término con un significado tan amplio y diverso como el nacimiento mismo de la cultura mexicana y de nuestro país como nación. Como ya vimos es una mezcla o unión, no de dos, sino de muchas culturas, nuestra Mexicanidad, esa que nos distingue e identifica del resto de los pueblos del mundo, es una mezcla que va desde la música regional mexicana, la comida, los sonidos, las palabras, etc. y que posee poderosísimos símbolos que dan identidad nacional.

Actividad de introducción

Amigo bibliotecario, te invito a que veas estos dos vídeos que son de gran importancia para introducirnos de lleno en los temas de esta quinta y última sesión.

Atzinblue. (5 May 2010). *Cerro de la Estrella. Ceremonia del Fuego nuevo*. Youtube. <https://youtu.be/769lyBx8eoM>

Alberto del Ángel. (10 Oct 2017). *Multiculturalismo, globalización y mexicanidad*. Youtube. <https://youtu.be/7-KDuea5xNw>

Ahora, en la página del código con el número diecisiete responde las siguientes interrogantes:

¿Qué es la “mexicanidad”? ¿Cuáles serán los símbolos de esa “mexicanidad”? ¿Por qué tres culturas? ¿Cuáles son éstas?

Al término, da lectura en voz alta a tu escrito y afianza la redacción.

Actividad de lectura

Ahora, daremos paso a las lecturas para poder entender el significado de por qué conmemoramos, este año 2021, los 700 años de la *fundación de Mexico-Tenochtitlan* y de ahí, de todo un imperio. También, recordaremos los 500 años de la llegada de los europeos a lo que hoy es México, Además, de celebrar aquel acontecimiento que cambió nuestras vidas, nuestra identidad nacional hace casi 200 años, la culminación de la *Independencia de México*.

Para ello lee el texto *La idea y hora de México*, mismo que puede hacernos pensar cual sería la idea de nación por lo cual, debemos seguir participando en la formación de un Estado Nación que refleje nuestros ideales en cuanto a bienestar social y económico.

También, da lectura a la obra de Monsiváis *Identidad nacional. Lo sagrado y lo profano*. De esta forma, podremos adentrarnos más en lo que significa el identificarnos con México, cómo ser realmente un mexicano. Además, de tener en claro lo que se quiere y se espera de México como país y lo que necesitamos hacer y participar como ciudadanos para alcanzar esos anhelos.

Y el poema de Pablo Neruda *La palabra*, para entender el poder intrínseco de las palabras y del idioma per se, como un símbolo de identidad.

Recuerda que todas las lecturas se realizan en voz alta para tener una mejor comprensión de las lecturas.

Reflexión de lo leído

Una vez concluida la actividad anterior, en la página del código con el número dieciocho y bajo el título: *Mis conclusiones sobre la Mexicanidad*, escribe todo aquello que entendiste de lo que significa la Mexicanidad y cuáles son los símbolos de esta, amén de mencionar si estos símbolos son o no, importantes para generar identidad en todo aquel individuo que se precie de ser mexicano.

Además, anota lo que significa ser parte de una Tercer Cultura y, algo importante, haz alusión de todo aquello que tú creas que necesita este país para salir adelante de todas sus problemáticas y, lo que puedas aportar como individuo, para tal fin.

También menciona, según tu opinión crítica, qué tiene de importante o cual es la importancia de conmemorar esos tres acontecimientos que tuvieron lugar hace 700, 500 y 200 años. ¿Estos hechos históricos del pasado de México, tendrán alguna relación implícita con la Mexicanidad? ¡Explícalo!

Expresión creativa: *¿Pertenezco y me identifico con la Mexicanidad?*

Al concluir con la reflexión, en la página del código con el número diecinueve, elabora una carta, la cual tendrá como destinatario la o las personas que tú quieras y ponle como título *¿Pertenezco y me identifico con la Mexicanidad?* Envía la carta por correo postal, por correo electrónico o compártela en tus redes sociales, para animar a otros a reflexionar y platicar sobre este gran tema.

Cierre de Sesión

Para concluir, lee en voz alta la carta. Corrige la redacción y, si tienes más ideas para anexar, ¡hazlo! No se te olvide ser honesto contigo mismo.

En la bibliografía de esta sesión encontrarás más información relacionada con el tema.

Así concluye este taller que es parte del programa *Mis vacaciones en la biblioteca 2021*. ¡Gracias por ser partícipe de la capacitación continua del programa de *fomento a la lectura* de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de la Federación!

Bibliografía

Sesión 1

Fernández, J. (1963). *Una aproximación a Coyolxauhqui*. México: UNAM.

García Chávez, F. (2020). *El mercado de la gran Tenochtitlán: Origen e historia de la actual central de abasto*. Revista Estrategia Aduanera, 1, 5-7.

INAH. (2020). *Mito de la peregrinación del pueblo Azteca*. 2021, de Museo del Templo Mayor

Lugo Olmos, I. y Alatríste, M. G. (2019). *Rutas de transporte en la era Azteca*. Gaceta UNAM, Número 5, 177.

Matos Moctezuma, E. (2000). *Aztecas: Las civilizaciones mesoamericanas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México D.F.

Matos Moctezuma, E. y Solís Olguín, F. (2002). *Tras la Huella de los Aztecas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México D.F.

Mendoza, M.A. (2007). *Los Mexicas hoy*. Kuauhkoatl Nekutik Editorial, Mexico D.F.

MXCity. (2020). *Aztlán: Mito y Realidad sobre el Lugar Previo al México-Tenochtitlán*. 2021, de MXCity

Red Nacional de Información Cultural Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC u-nphv. (2019). *Los Pueblos Nahuas*. 2021, de SIC México

Rosafi, H. y Palma A., Daniel. *El lugar donde se asentó el pueblo Azteca*. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

Rosafi, H. y Palma A., Daniel. *Economía Azteca*. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

Rosafi, H. y Palma A., Daniel. *Mundo religioso Azteca*. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

Rosafi, H. y Palma A., Daniel. *Organización política y social del Imperio Azteca*. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

Rosafi, H. y Palma A., Daniel. *Vida cotidiana del pueblo Mexica*. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

Vela, E. (2019). *El Mito de la Fundación de México Tenochtitlan. El nopal en México*. Catálogo visual. Arqueología Mexicana, Especial 62, pp. 8-10.

Extensiones

Gaceta UNAM. (febrero 16, 2021). *Acerca de los Mexicas. Rutas de transporte en la era Azteca*. Órgano informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México

SIC México. (2021). *Pueblos nahuas*. Cultura. Gobierno de México. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=grupo_etnico&table_id=76

INAH. Museo del Templo Mayor. (2021). *Peregrinación Azteca*. <https://www.templomayor.inah.gob.mx/historia/mito-de-la-peregrinacion#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20mito%2C%20Huitzilopochtli%20orden%C3%B3,en%20busca%20de%20la%20se%C3%B1al>.

MXCity. (2021). *Aztlán: Mito y Realidad sobre el lugar previo al México-Tenochtitlán*. <https://mxcity.mx/2019/07/aztlan-mito-y-realidad-sobre-el-lugar-previo-al-mexico-tenochtitlan/>

Sesión 2

Barlow, R. *La fundación de la Triple Alianza*. Anales del Instituto Nacional de Antropología e historia, no. 31, tomo III (1947-1948), Sexta Época (1939-1966).

Battcock, C. *La Triple Alianza: el juego de la política entre los nahuas del Altiplano Central*. México. Noticonquista, UNAM.

Flores Isaac, Luis B. (2010). *Danza Azteca-Mexhica-Chichimeca*. México: Laboratorio de Recopilación de la Danza.

Imaginario A. *11 poemas de Nezahualcóyotl, el Rey Poeta*. Cultura Genial

León-Portilla, M. (2004). *Tlacaélel, un sabio poder detrás del trono*. Letras Libres

Extensiones

MXCity. (2021). *Cómic acerca del Imperio Azteca*. <https://mxcity.mx/2021/01/aztec-empire-el-primer-comic-sobre-la-conquista-con-ayuda-del-inah/>

Manuel Ayala. (3 Dic. 2009). *Danzas autóctonas mexicanas*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2pkds3J7tUo>

México Desconocido. (24 Oct. 2018). *Dioses Aztecas: cuáles y cuántos son*. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/dioses-aztecas.html>

MXCity.. (2021). *Aztlán: mito y realidad sobre el lugar previo al México-Tenochtitlán*. <https://mxcity.mx/2019/07/aztlan-mito-y-realidad-sobre-el-lugar-previo-al-mexico-tenochtitlan/>

Roberto Barlow. (08- 09-1948). *La Fundación de la Triple Alianza Mexica (1427-1433)*. Mediateca INAH.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A7780>

Sesión 3

Bautista, F. (2017). *Hernán Cortés, mucho más que un soldado genial*. Propronews

García, A y Merino, B. (2020). *La llegada de los españoles a lo que hoy es México*. Tlaxcala, una historia compartida. tomo 3, p. 328. 2021, de ILCE Sitio web:

Imaginario, A. *5 poemas de sor Juana Inés de la Cruz*. Cultura Genial

León-Portilla M. *La Conquista de México*. Arqueología Mexicana, núm. 51, pp. 20-27.

Matos Moctezuma, E. y Montero, A. (2020). *No hubo ni malos ni buenos en la caída de Tenochtitlan*. Diario El Universal. México, Cultura.

Riva Palacio, V. (1868). *Martín Garatuza. Memorias de la inquisición*. Manuel C. de Villegas, Editor

Rosafi, H. y Palma A., Daniel. *América y la irrupción europea*. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

Rosafi, H. y Palma A., Daniel. *El proceso de conquista del Imperio Azteca*. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

Ruiz de Alarcón, J. *La Verdad Sospechosa*. Biblioteca Digital del ILCE

Extensiones

Andrea Imaginario. (2021). *Poemas de sor Juana Inés de la Cruz*. Cultura General. <https://www.culturagenial.com/es/poemas-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/>

Novelas situadas en la época novohispana

Vicente Riva Palacio. *Martín Garatuza*. (2000). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm9056>

Sesión 4

Ayala, P. (2020). *Las Mujeres en la Independencia de México: Algunas de las Heroínas que Fueron Parte Importante en la Lucha por la Libertad de México*. Escuela de Humanidades del Tecnológico de Monterrey.

El Colegio de México, A.C. (2020). *La Güera Rodríguez: la construcción de una leyenda*. Historia Mexicana, El Colegio de México, Vol. 70 Núm. 3, 279.

Rendón, D. (2020). *La Independencia de México (1810-1821): todo lo que debes saber*. 2021, de Tips para tu viaje.

RT Noticias. (2019). *Las cinco mujeres clave detrás de la independencia de México*. 2021, de RT Noticias.

Urena, C. (2017). *La Güera Rodríguez, la mujer que sedujo a una nación y cambió la historia de México*. 2021, de Cultura Colectiva.

Extensiones

Daniel Rendón. (2021). *Independencia de México*. Tips para tu viaje. <https://tipsparatuviage.com/la-independencia-de-mexico/>

RT. (15 Sep. 2019). *Las cinco mujeres clave detrás de la Independencia de México*. RT News. <https://actualidad.rt.com/actualidad/327156-cinco-mujeres-detras-independencia-mexico>

Silvia Marina Arrom. (Sep. 2019). *La Güera Rodríguez: la construcción de una leyenda*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/336069192_La_Guera_Rodriguez_la_construccion_de_una_leyenda

Sesión 5

Herz, M. (2015). *La Leyenda de la Fundación de Tenochtitlan. Origen del Escudo Nacional*. Inside México

Hurtado Galves, J.M. (2011). *Una revisión sobre el concepto de identidad del mexicano*. Open Edition Journals.

Instituto de la Mexicanidad. (2018). *Definiciones de la Mexicanidad*. Instituto de la Mexicanidad

Melo, G. (2020). *Fuego Nuevo*. Instituto de la Mexicanidad

Melo, G. (2020). *La idea y hora de México*. Instituto de la Mexicanidad

Monsiváis, C. Fragmentos de *Identidad nacional. Lo sagrado y lo profano* en Memoria Mexicana, UAM-Xochimilco, 1994, 3, pp. 37-43. Cortesía de la familia Monsiváis.

Rodríguez Lozano, A. (2017). *El Escudo, La Bandera y el Himno Nacionales; símbolos de la Mexicanidad*.

Extensiones

Amador Rodríguez Lozano. (5 noviembre, 2018). *El Escudo, La Bandera y el Himno Nacionales; símbolos de la Mexicanidad*. <http://amadorrodriguez.com/el-escudo-la-bandera-y-el-himno-nacionales-simbolos-de-la-mexicanidad/#:~:text=Amador%20Rodr%C3%ADguez%20Lozano-,El%20Escudo%2C%20La%20Bandera%20y%20el,Nacionales%3B%20s%C3%A9mbolos%20de%20la%20Mexicanidad>.

Instituto de la Mexicanidad. (septiembre 9, 2018). *Definiciones de la Mexicanidad*. <https://mexicanidad.org/definiciones-de-la-mexicanidad/>

José Martín Hurtado Galves. (4/2011). *Una revisión sobre el concepto de identidad del mexicano*. Amerika. Es una revista semestral del CELLAM (Centre d'Etudes de Langues et Littératures Anciennes et Modernes, EA 3206, Université Rennes) <https://journals.openedition.org/amerika/2067>

Gastón Melo. (13 agosto 2018). *Fuego Nuevo*. Instituto de la Mexicanidad. <https://mexicanidad.org/tag/fuego-nuevo/>



AterrARte

TÍTULO: Aterrarte

DIRIGIDO : Adaptable a todo tipo de público

DURACIÓN : 5 Sesiones de 90 minutos aproximadamente

AUTORES : Alma Leyrda Cárdenas García
Y Juan Carlos Bravo Hinojosa

OBJETIVO :

Dar a conocer mediante la literatura de terror algunas pautas que fomenten y propicien el desarrollo de la expresión creativa.



INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de leer, significativamente pensamos en que es bueno hacerlo y totalmente importante para las personas y la sociedad. Nos proporciona todo lo necesario para poder mejorar, crecer, y en muchos casos encontrarnos. De alguna manera u otra, leer también nos brinda herramientas que podemos usar luego en el mundo real.

Y cuando nos referimos a esto (mundo real), nos referimos a ese lugar donde volvemos después de haber leído un buen libro, un buen cuento, una buena novela o una buena historia.

Y particularmente este taller es una apuesta a impulsar el desarrollo de la creatividad y favorecer las capacidades de razonamiento, y también de comprensión emocional, a través del acercamiento a la literatura de terror.

Así mismo esta literatura favorece la imaginación y fantasía del lector, ya que podemos recrear con suma facilidad, paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, ruidos nocturnos, cadenas tétricas y una gran serie de características que distinguen a este género literario.





MATERIALES

SESIÓN 1

Reproducir en grande el tablero *Habla de ti* (ver en la sesión)
Dos dados grandes (numerados por cara)
Cinco lienzos de papel kraft, cartulina o papel bond
Revistas y/o periódicos para recortar
Tijeras y pegamento
Colores de madera y crayones o gises de colores

SESIÓN 2

Pintura acrílica (al menos tres colores distintos)
Un disco compacto (para desechar) por participante
Secador de pelo
Palitos de madera o pinceles
Vasos desechables o contenedores para pintura
Agua
Guantes y ropa para pintar, algunos lienzos como manteles para cuidar de no pintar las superficies de trabajo.

SESIÓN 3

Hojas de colores
Trozos de papeles reciclados de colores (sobrantes)
Tijeras y pegamento
Utilería reciclable¹
Papel kraft, cartulina o cartón
Revistas y/o periódicos para recortar

¹ Sobrantes de papelería, mercería, basura

SESIÓN 4

Trozos de papel
Revistas y/o periódicos para recortar
Plastilina
Tijeras y pegamento
Utileria reciclable

SESIÓN 5

Hojas blancas
Revistas y/o periódicos para recortar
Tijeras y pegamento
Colores de madera



SESIÓN 1

NOCTURNO

El gusto del ser humano por las historias es tan antiguo como el lenguaje, pero la forma en que éstas se expresan ha dependido de la tecnología. Hasta antes de la aparición de la imprenta conocíamos historias sólo a través de la voz de otros.

Pero el invento de la impresión de tipos móviles no bastó para popularizar la lectura silenciosa, antes hizo falta que el desarrollo tecnológico se aliara con una mejora, así fuera parcial, en las condiciones de vida. Una vez echada a andar la revolución industrial, la alfabetización y los trenes se aliaron para crear una necesidad específica: entretenerse en los trayectos ferroviarios.

Así nació una industria alrededor de las revistas que eran leídas por los pasajeros con el mismo furor que provocan hoy las series en streaming. El género narrativo estrella de aquel entonces no era, en realidad, la novela. Ésta estaba reservada a la alcoba o la sala donde se leía, con frecuencia, en voz alta. El género por excelencia de los trayectos en el siglo XIX fue el cuento. Edgar Allan Poe no vivió para conocer el venidero florecimiento de dicha industria, pero sin duda influyó en que las narraciones cortas tendrían un papel preponderante en el de una sociedad que alegaba cada vez con mayor frecuencia tener mucha prisa; sin su obra, los lectores forjadores de asientos de tren, habrían conocido historias muy distintas, y tal vez no mucho mejores.

Nacido en 1809, la vida de Edgar Allan Poe fue un péndulo entre la desgracia nunca anticipada y la redención jamás conseguida. Huérfano desde los dos años, fue criado por una familia de Richmond, Virginia, los Allans, con los que nunca se pudo identificar del todo.

Como muchos escritores, la infancia fue la mina donde Poe excavó en busca de imágenes y motivos: siendo un niño acompañó a su familia en un viaje por Europa donde conocería las casas lúgubres y los caminos neblinosos que marcarían muchas de sus obras. Así como la temprana muerte de su madre, víctima de la tuberculosis. Siendo un joven, lo distinguió por igual la timidez y la bravuconería. Sus allegados lo calificaban como un muchacho fiero, triste y travieso, como todos los hijos de hogares rotos. Sus poemas, ensayos y cuentos podrían calificarse con adjetivos semejantes.

De una imaginación inaudita, fue poco comprendido y valorado en su tiempo. Aún así textos como el poema “El cuervo” le retribuyeron una fama perdurable, en vida tuvo más detractores que simpatizantes. Sus pleitos con el medio literario y su carácter esquivo lo arrinconaron de la escena literaria. En vida se le trató como un desadaptado, incluso como un buscapleitos. Sus cuencas oscuras, su pelo revuelto, y sus labios tristes debajo del bigote, contribuyeron a esa visión de su persona, aunque, por supuesto, nada contribuyó a esa imagen tanto como sus propios cuentos.

PARA INICIAR LA SESIÓN...

Da la bienvenida a los participantes e inicia con una introducción sobre este género. Tienes libertad para abordar el tema como gustes, pero si requieres de algún apoyo, revisa los anexos del taller, allí encontrarás un extracto de un artículo sobre el género que aparece en [Megustaescribir.com](http://www.megustaescribir.com)² que llamamos: *¿Qué define al terror como un género literario?*

Para presentarse, te proponemos llevar a cabo una técnica o dinámica grupal titulada “Habla de tí”. Pide que se sienten alrededor del tablero. Cada participante tirará los dos dados y los números que le toquen indicarán las casillas del tablero a fin de que responda la pregunta correspondiente. Lleva a cada participante a expresarse ampliamente sobre cada aspecto a fin de romper el hielo y entrar en confianza, la idea es empezar a conocerse y que los conozcas tú.

HABLA sobre tí						
	1	2	3	4	5	6
1	¿Cuáles libros de terror conoces?	¿Te gusta el terror? ¿Por qué?	Habla de algún objeto que te causa terror	¿Cuál es tu escritor favorito?	¿Qué te gusta buscar en la red y por qué?	¿Cuál es tu música preferida?
2	¿Qué tipo de bromas te gusta hacer?	¿A qué le tienes más miedo?	Cuenta una anécdota de miedo	Cuenta sobre una leyenda de terror	Haz una pregunta a alguien	¿Qué es lo que más odias?
3	¿Qué comida no te gusta?	¿Qué es lo que más flojera te da hacer?	Habla de tu lugar favorito	¿Qué te hace sentir pena?	¿Por qué estás aquí en este taller?	¿Cuál es tu color favorito y por qué?
4	¿Tienes un hobby o pasatiempo?	¿Cuál es tu pelí o serie favorita de terror?	Describe el lugar en dónde vives	¿Cómo son tus papás cuando se enojan?	Cuenta la vez que te hayas enojado mucho	¿Cómo te sientes en la oscuridad?
5	Cuenta sobre la peor pesadilla que hayas tenido	¿Tienes hermanos? ¿Cómo son?	¿Tienes mascota? Habla de ella	¿Cuál es tu gusto culposo?	¿A dónde te gusta(ría) viajar?	¿Qué es lo primero que haces al despertar?
6	¿Cuál es la historia de tu vida?	¿Cuál es tu cuento de terror o ficción favorito?	¿Cuál es tu red social favorita?	¿Qué sueles hacer antes de dormir?	¿Cuál es tu peor defecto?	¿Cuál es tu más grande miedo en la vida?

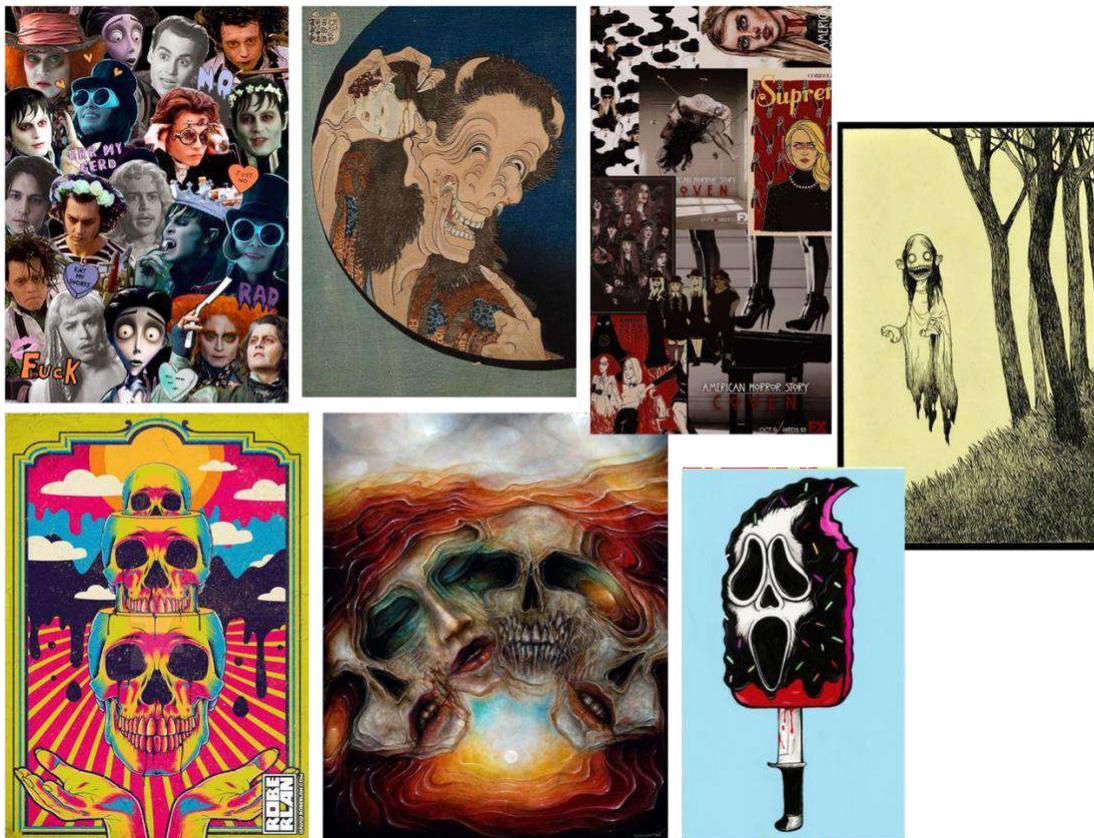
² El género de terror. En: <http://www.megustaescribir.com/recurso/102/el-genero-de-terror>

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN CREATIVA

Lleva a cabo la lectura de un cuento de terror, te sugerimos los de Allan Poe, a quien se le conoció como el maestro del terror. Siempre recuerda hacer una introducción para sugerir la temática que lleva la historia que compartirás a fin de causar el interés del grupo para seguir la trama con atención. Los ambientes con la voz y con la preparación de la lectura son muy importantes para todas las sesiones de este taller.

Reflexiona sobre los acontecimientos de la historia, sobre los personajes, los ambientes. Incita a que piensen cómo habrían actuado ellos, a que describan cómo imaginan todo lo que gira alrededor y después invítalos a dibujar sobre las sensaciones y situaciones que más les causaron temor, como lugares, ambientes, animales, etc.

Forma equipos de acuerdo a la cantidad de participantes que tengas, proporciónales un lienzo de papel kraft, así como periódicos y revistas para crear un “Nocturno Colectivo”, un lienzo o artilugio (mecanismo o máquina que tiene una función que no se percibe fácilmente o se desconoce) donde plasmarán esas sensaciones y situaciones que les dan temor. Deberán crear una atmósfera alrededor del trabajo y titularlo original e ingeniosamente para finalmente presentarlo al grupo.



SESIÓN 2

UTOPIAS

En su libro *El Horror en la Literatura*, el escritor norteamericano H. P. Lovecraft dice: “la emoción más antigua y más intensa de la literatura es el miedo, y el más intenso de los miedos, es el miedo a lo desconocido. Pocos psicólogos pondrán en duda esta verdad, y su reconocida exactitud garantiza en todas las épocas la autenticidad y dignidad del relato de horror preternatural como género literario”. Así pues, el relato de horror ha existido en todas las culturas y épocas. En la cultura occidental y en la época moderna, el cuento de terror tiene su ilustre fundador en Edgar Allan Poe.

PARA INICIAR LA SESIÓN...

Inicia la sesión hablando a tus participantes de los cuentos de terror, menciónales que son aquellos que por la suma de elementos reales y de otros extraños e incomprensibles, hacen dudar entre una explicación natural o una sobrenatural y dejan al lector sumido en la incertidumbre. Su trama es compleja, e impresionan por lo extraordinario del relato y estremecen por el dominio del horror.

Elementos del cuento de terror

Los cuentos de terror tienen los siguientes elementos:

Personajes

Reales para el relato o imaginarios y fantásticos, los personajes son las entidades sobre las cuales recae la acción. Si un relato cuenta la aparición de un fantasma, es probable que éste sea también uno de los personajes del cuento.

Narrador

Como toda narración, el cuento de terror tiene un narrador definido que es la voz que cuenta la historia. Puede ser el propio protagonista, un testigo, o simplemente una voz que cuenta. Los narradores de los relatos de terror suelen abundar en detalles, sobre todo en las descripciones, y suelen callar elementos que serán revelados luego, para generar tensión o expectativa mediante la elipsis.

Acción

La acción del relato de terror suele estar organizada en torno al suspenso generado por acciones asombrosas, incomprensibles, siniestras o angustiantes, que ocurren en una unidad de tiempo determinada y que tienen su final en una revelación, aparición o desenlace.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/cuento-de-terror/#ixzz6leegFPtO>

La propuesta de lectura para esta sesión es un cuento que hemos extraído del libro *Los mejores relatos de Twilight Zone*, mismo que encontrarás en los anexos del taller y que se titula “La sabana a los pies de la cama”. Recuerda que siempre puedes escoger otro cuento que te guste, pero proponemos que hable de la sensación de terror indescriptible, de algo que no se ve, no se conoce, pues tendrá que ver con la actividad de expresión creativa que proponemos.

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN CREATIVA

Al término de la lectura, mediante una lluvia de ideas, incita a que participe tu grupo mencionando cuáles son las sensaciones que experimentan cuando sienten terror y cómo la oscuridad es sinónimo de algo que no puede advertirse a la luz del día, algo indescriptible.

Y como es difícil describir estas sensaciones, invita a los participantes a trabajar con una técnica holandesa *Dutch Pou* o *Pouring* (arte fluido), misma que consiste en hacer fluir pintura en un lienzo y esparcirla con un secador de pelo, o soplando por un tubo, cualquier recurso que implique aire sobre el trabajo. Se trata de una técnica perteneciente al arte abstracto y, más concretamente, al dripping (goteo), una de las ramas del action painting.

Deberán crear su obra y alrededor de ésta deberán describir cómo es su sensación del miedo.

Este video es un muy buen tutorial para que aprendas la técnica, se sugiere verlo, pero si no puedes hacerlo, basta con que veas las imágenes abajo para entender el proceso:

<https://youtu.be/quE2nRyjOXc>
Mi técnica de DUTCH POUR - Tutorial en español

Se sugiere trabajar en discos compactos que ya no tengan un uso, para no tener que conseguir lienzos especiales.

1. Sobre la base en la que trabajarás, se puede aplicar pintura blanca, pero es un paso opcional debido a que sólo se hace para iluminar los demás colores con que vas a trabajar.
2. Puedes vaciar varios colores en un vaso en orden para crear una combinación.
3. O puedes ir vaciando uno a uno los colores por goteo desde la botella.
4. Se suelen utilizar los colores más oscuros primero y luego los más claros. Generalmente se hace una mezcla central.



5. Para finalizar el proceso se agrega blanco alrededor o negro, o bien se agregan gotas de agua encima del trabajo del centro para que consigamos el efecto de la mezcla que creará la magia.



6. Con cuidado, se va acercando el secador de pelo para ir creando el arte. La idea aquí es llevar el color que rodea la mezcla central, que también puede ser un poco de agua, sobre la mezcla central para diluirla.



7. Y si no deseas darle un efecto tan fuerte, puedes aquí distribuir y crear formas con el pincel o con un palito, o puedes simplemente jugar y escurrir hacia afuera la pintura para crear efectos. O soplar sobre la obra no muy fuerte.
8. Y así va quedando el proceso final.



Recuerdales que deberán titularlos con palabras alusivas al miedo. Finaliza exponiendo los trabajos.

SESIÓN 3

QUIMERAS

En la literatura, lo fantástico es la vacilación en la que un ser, que no conoce más allá de leyes naturales que rigen su universo, se enfrenta a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. Lo fantástico se alimenta pues de la incertidumbre del lector para creer, o no, lo que lee, cuando toma la decisión de creer que lo sobrenatural en el relato no es una ilusión sino una posibilidad, se entra en territorio de lo extraño. Lo extraño tiene como propósito generar una reacción en particular: el miedo. Hay que entender el miedo de una forma muy distinta a lo que sentimos al ver una película de terror, por ejemplo, el miedo en la literatura es más una inquietud que tanto lector como personaje sentirán al enfrentarse a un fenómeno sobrenatural que irrumpe su realidad cotidiana. A menudo nos referimos también a la literatura de terror como literatura de horror, pero es importante señalar que no es lo mismo. Los relatos de horror provocan sensaciones físicas (miedo, asco, repulsión) después del evento extraño a lo desconocido, mientras que el terror provoca sentimientos de temor que se presentan al lector o en los protagonistas antes del fenómeno sobrenatural. Uno de los rasgos más característicos en el horror es la presencia de algún monstruo (ya sea sobrenatural o creado por el hombre - Frankenstein) que transgrede las convenciones del mundo en el que se sitúa, mientras que en el terror no es necesaria la presencia de ninguna criatura, el hombre puede ser perfectamente el responsable de los hechos que nos aterrorizan, incluso puede tratarse solo de ideas o especulaciones, pues no existe un algo certero a lo que pueda temer.

PARA INICIAR LA SESIÓN...

Inicia la sesión pidiendo a los participantes que traten de recordar las historias de terror que han escuchado, pueden ser literarias o no, o bien sobre películas que hayan visto. Guía para encontrar juntos las características de estos relatos: qué fenómenos suceden, quiénes son sus protagonistas, en qué lugares se desarrollan, pero sobre todo, hagan énfasis en los personajes, cómo son, cuáles son sus historias, cuáles son los aspectos más simbólicos o representativos. Comparte esta información con tu grupo:

Estructura de los cuentos de terror

La estructura de la mayoría de los cuentos de terror no es demasiado distinta de la estructura general del relato breve: inicio – complicación – desenlace.

Sin embargo, lo particular de la estructura en el cuento de terror tiene que ver con la distribución de los eventos en dicha estructura, ya que el cuento de terror puede terminar en su momento climático o de mayor tensión y carecer de un desenlace que reconcilie la trama y permita un nuevo estado de equilibrio en los elementos de la narración.

Así, en muchos cuentos de terror el final del relato coincide con la aparición del monstruo, la revelación de la verdad oculta o elementos similares que a menudo acarrearán la muerte o la pérdida del personaje protagonista.

Se acostumbra a terminar con la narración en cuanto el suspenso o la tensión hayan alcanzado su punto más álgido.

Características de los personajes

Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:

Convencionales. Aquellos que pertenecen al mundo de lo racional, de lo confiable, ya sean del bando del protagonista o no.

Siniestros o misteriosos. Aquellos que se muestran ambiguos frente a la trama y a la mirada del narrador, ocultando sus motivaciones, invitando a la atmósfera de expectativa, angustia o desconfianza.

Monstruosos. Aquellos por lo general del orden de lo fantástico, lo siniestro, lo aterrador o lo perturbador, ya sean literalmente monstruos (criaturas fantásticas) o personas que llevan a cabo acciones monstruosas y que, por lo general, juegan el rol de antagonistas.

Motivos recurrentes

Este tipo de relatos a menudo tiene presencia de:

- ☛ Fantasmas, vampiros, monstruos u otras criaturas sobrenaturales.
- ☛ Asesinatos, robos, violaciones o situaciones traumáticas o angustiantes.
- ☛ Elementos mágicos, sobrenaturales, demoníacos o religiosos.
- ☛ Argumentos de venganza, justicia, retaliación (acción de castigo por agresión) o descubrimiento de tesoros y mensajes ocultos.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/cuento-de-terror/#ixzz6lfREJDAE>

Comparte con ellos la lectura de algún cuento de monstruos o de algo monstruoso. Se sugiere el cuento “La mano” o “Pierrot” de Guy de Maupassant, “Tobermory” de Saki, o algún cuento de fantasmas o vampiros en una versión corta.

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN CREATIVA

Una vez concluida tu lectura compartida, forma equipos de trabajo, pon como música de fondo *Tocata y Fuga*, de Johann Sebastian Bach. Al término de escuchar esta melodía, invítalos a crear un monstruo o un personaje tenebroso mediante la técnica del craquelado. Recuerda que el craquelado es un término empleado para referirse al procedimiento del envejecimiento de la pintura, que es uno de los métodos más comunes, sencillos y prácticos de realizar. Mediante este método se desarrollan delgadas grietas que se producen a menudo en la superficie de antiguas pinturas al óleo y muebles desechos por el paso del tiempo. El craquelado se origina de forma natural por la contracción paulatina y desigual de las diferentes capas de pintura.



Pero aquí el craquelado lo haremos de trozos de papel de colores y de diferentes texturas. Divide en equipos y proporciona las hojas de papel y el material de utilería para trabajar. El monstruo deberá crearse con papel hecho bolitas para darle dimensión, puedes trabajar solo con papel kraft y/o puedes adaptarte a los materiales que tengas a mano. Mientras trabajan, deja de fondo el tema de Bach.

Te damos aquí algunas ideas como inspiración. Permite siempre la creación libre, que se dejen llevar.



Cada equipo creará su monstruo libremente, deberá otorgarle un nombre. Como extra, puedes consultar un diccionario de símbolos para destacar los colores utilizados, los simbolismos y su significado. Es importante que cuenten la historia de su personaje.

Y para concluir la sesión, invita a cada equipo a presentar su trabajo. Menciónales lo significativo que es la música para propiciar la creatividad.

Hace cinco años rememorábamos el nacimiento del novelista, cuentista, poeta y guionista Roald Dahl, un hombre al que reconocemos popularmente por sus obras llenas de humor y gran imaginación como Matilda, Las brujas, Charlie y la fábrica de chocolates, James y el melocotón gigante o El gran gigante bonachon, entre otras, que además hemos popularizado y disfrutado en la pantalla cinematográfica.

La obra con la que trabajaremos en esta sesión es original y peculiar en varios sentidos, tanto como que pone en contacto con el patrimonio literario a los lectores al ofrecer una versión singular y divertida de los cuentos clásicos infantiles, pero enriquecida de bromas simpáticas, exageraciones y disparates. Una ironía de estas historias que nos divertirá a la vez que nos sorprendan los vuelcos que toma cada situación motivando a la imaginación, la creatividad y el ingenio de los participantes.

Siempre se ha hablado sobre los cuentos infantiles y las versiones con las que hemos crecido en relación con sus raíces más antiguas. Es como las leyendas navideñas de Santa Clause o los Reyes Magos, crecemos creyendo algo y a una determinada edad nos encontramos con una verdad que deseamos evitar pero que despierta nuestra curiosidad de manera obsesiva y hasta perversa, pues disfrutamos conscientemente de lo obvio y fingimos que lo ignoramos.

PARA INICIAR LA SESIÓN...

Habla con los participantes sobre los cuentos infantiles que conocen. Recuerden títulos y vayan adentrándose en las temáticas, de qué trataban aquellas historias, para refrescar la memoria. Luego de ello, cuál fue el aprendizaje, qué gustaba y qué no, cuál es la opinión actual de esas versiones (Caperucita y el lobo, Los tres cerditos, Rapunzel, Cenicienta, Blanca Nieves y los siete enanos, Ricitos de oro, etcétera).

Crea esta charla en una tertulia, acerca los cuentos clásicos que tengas en la biblioteca, que observen imágenes y que vean los que más les atraigan y hablen de los formatos y del interés que cada historia despierta en ellos. Será interesante escuchar si son cuentos que les leyeron o leen sus papás y las historias personales que seguro se tejen alrededor de estos momentos únicos.

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN CREATIVA

Ahora es el momento de entrar en materia y presentar los *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl. Divide al grupo en cuatro o cinco equipos. Entrega a cada equipo

uno de estos cuentos (si no cuentas con el libro en tu biblioteca, búscalos en los anexos de este taller).

Cada equipo deberá leer en voz alta su cuento y se divertirán con la historia.

Finalmente deberán construir un objeto original para presentarlo junto con una estrofa en verso que implique una composición creativa e ingeniosa, obviamente en verso, perverso. El objeto deberá ser alusivo a su cuento, pues será necesario que expliquen por qué crearon ese objeto como resultado de la lectura.

Aquí algunos ejemplos de lo que se espera como resultado. No los reproduzcas, se trata de que ellos creen ingeniosamente sus versos perversos para sus objetos:





SESIÓN 5

MR. YO

Publicada en el año de 1886 por el escritor escocés Robert Louis Stevenson, “El extraño caso del Dr. Yekyll y Mr. Hyde” narra cómo una persona sucumbe ante los más bajos placeres al presentársele la oportunidad y cómo poco a poco éstos van corrompiendo a quien los practica. El sitio en YouTube *Fuentes Literarias*³ cuenta una historia muy novelesca sobre el origen de esta obra. Dice que a principios del otoño de 1885, Stevenson comenzó a interesarse sobre el principio de la dualidad del bien y el mal de las personas. La idea le parecía buena pero no sabía cómo plasmarla. A altas horas de la madrugada, su esposa fue a despertarlo a causa de los gritos, preocupada porque quizá Stevenson estuviera teniendo una pesadilla. Pero no se esperaba la furiosa reacción de éste: “¿por qué me has despertado? Estaba soñando un dulce cuento de terror”. Sin querer, lo había despertado en la primera escena de la transformación. Se dijo que la primera versión le había llevado tres días terminarla, pues tenía la costumbre de mostrar todos sus escritos a su esposa, quien leía y corregía si era necesario, y en ese entonces, el escritor se encontraba postrado en cama a causa de una hemorragia y para no inoportunarla, ella le dejó una nota que contenía sus críticas y puntos de vista, y en ellas le dijo que resaltaba más como una alegoría en lugar de cuento. En cuanto leyó la opinión de su mujer, la llamó y le mostró un montón de cenizas, había quemado el primer manuscrito. La leyenda cuenta que tardó tres días más en rehacerla, pero esta vez, de acuerdo a su sugerencia, era más una alegoría. Su fama fue escasa al principio, pero cuando el Times dio una crítica favorable, las librerías comenzaron a abarrotarse de ella. Llegando en tan sólo seis meses a las 40 mil copias hasta el año de 1901 con 250 mil copias.

A pesar de que el autor estaba pasando por un momento bastante delicado de salud, esta obra logró lo que ningún medicamento pudo, devolviéndole las fuerzas y la alegría de hacer lo que más le gustaba: escribir.

Mientras tanto, *Muy Historia*⁴ describe que la obra está inspirada en la vida de William Deacon Brodie, un miembro del pueblo de Edimburgo que era mueblero y que de día era alguien respetable, pero de noche, era un hábil ladrón, quien aprovechaba la confianza de aquellos que le daban acceso a su casa, pues trabajaba para ellos, haciendo copias de llaves para después robarles. El hombre fue condenado a morir en la horca en 1788 y aunque el tiempo no coincide con la vida de Stevenson, hay una leyenda que cuenta que el padre del escritor poseía muebles fabricados por Deacon, así que sin duda conoció su historia.

De acuerdo con la primera fuente, estas curiosidades de la obra son muy interesantes:

- Ocho años después de acabar el libro, la muerte de Stevenson en 1894 sucedió, cuando exclamó que su cara había cambiado de aspecto. Seis horas después murió a

³ El extraño caso del Dr. Jekyll & Mr. Hyde de Robert L. Stevenson /Reseña (Fuentes Literarias). En: <https://youtu.be/s5Cu6zFF4bg>

⁴ La historia real que inspiró ‘El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde’ En: <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/iexistio-el-dr-jekyll-y-mr-hyde>

causa de la ruptura de un vaso sanguíneo en el cerebro. No deja de ser curioso el último episodio entre la vida de Stevenson con las transformaciones descritas de Hyde.

- ☛ Aunque la mayoría de las veces al señor Hyde se le representa como un ser monstruoso, en la novela no deja de ser sólo un hombre, desagradable, pero hombre a fin de cuentas.
- ☛ Se han realizado varias adaptaciones de la obra como películas, series y obras de teatro.
- ☛ Toda la historia gira en torno a una droga que hace cambiar al protagonista hasta que pierde el control de sí mismo. Al parecer Stevenson consumía cocaína por prescripción médica y probablemente la historia la escribió bajo sus efectos. Su sueño también ocurrió en esos momentos, todo esto sumado al hecho de que se encontraba al borde de la muerte y con enormes deudas que pagar.
- ☛ El doctor Jekyll y el señor Hyde han inspirado a miles para la creación de personajes e historias: Marvel lo hizo con Bruce Banner y Hulk, Warner Brothers en un corto animado de Silvestre y Piolín, Tom y Jerry también presentaron un capítulo sobre esta historia. Y no hablemos de su impacto en la cultura popular, Alan Moore lo incluyó en su cómic de La Liga Extraordinaria, un miembro de los Backstreet Boys se disfrazó de él en un video musical, apareció en una escena de la película Van Helsing; y no se hable de música, recordemos Dr. Jekyll and Mr. Hyde de The Who, la cual fue dedicada a su baterista Keith Moon, por su adicción al alcohol. Sin duda, Stevenson creó una obra maestra.

Tal vez la obra pueda no causar miedo, pero seguro que sí un gran interés. Si lo pensamos bien, esta es una gran alegoría que nos deja pensando en todos los males que guarda un ser humano como tú y como yo.

PARA INICIAR LA SESIÓN...

Comienza hablando de qué se entiende por personalidad, cómo la entienden tus participantes, a qué se refiere, de dónde viene este término.

Una descripción muy sucinta puede ser la de que “se refiere a un conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás”. Pide entonces que a partir de esta charla, escriban tres cualidades y tres defectos que los definan. Es importante que piensen muy bien cada uno, tal vez podrían partir de que si le preguntaran a alguien cercano a ellos, sus amigos o familiares, o sus compañeros de escuela, sin duda los definirían y reconocerían. También es importante que expliquen por qué se definen con esos adjetivos. No se trata de hacer sentir bien o mal a nadie, pues a continuación les explicarás lo siguiente:

Todas las personas tienen luz y sombra, es decir, nadie es completamente bueno ni nadie es completamente malo, todas las personas están conformadas por cualidades y defectos. Las cualidades son padres porque generan cariño, admiración, compañerismo, solidaridad. Sin embargo, las sombras que representan nuestros defectos, provocan no sólo que a veces hagamos daño a otros y se alejen, sino que nosotros mismos nos provocamos miedos y soledad.

El psicólogo y psiquiatra Carl Jung definió la sombra como esa zona de nosotros mismos que no estamos dispuestos a ver y mucho menos a aceptar, pero reconocer los aspectos que conforman nuestra sombra nos permite ser más plenos.

Una manera de experimentar y hacerles entender a los más chicos a reconocer su sombra consiste en ver proyectada la sombra en un lugar abierto con la luz de sol a pleno, pero también se puede hacer en el interior con una lámpara. Se trata de observar la sombra y hablar de qué se esconde en ella. Como se podrá ver, la sombra es oscura, no permite ver qué hay en ella, cómo somos. Mientras que la luz nos ilumina y nos muestra a los demás como somos, la sombra es oscura e indefinida.



La sombra representa todo aquello que no nos gusta de nosotros, pero también, de los demás, “son todos aquellos aspectos inconscientes de nuestra personalidad que no reconocemos ni aceptamos como propios; lo que rechazamos y no aceptamos, lo reprimimos, actitudes o impulsos”, los enterramos y no deseamos que nadie los descubra, y además se comen nuestra energía. Si aceptamos lo que hay escondido allí, (es decir, lo vemos en consciencia) podemos trabajarlo, mejorar la actitud ¿no les parece?

Desarrolla aquí una reflexión profunda de estos puntos. Recuerda que una de las funciones principales de promover la lectura tiene que ver con promover el pensamiento, la reflexión y la construcción de sentido en todo lo que hacemos.

Ahora, comparte con ellos la historia de El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Si tienes manera de que los participantes vean la versión videográfica de *DrawMyLife* en YouTube puedes ir a este enlace: <https://youtu.be/wt9PXvusBuw>. Si no te es posible, en los anexos del taller tienes la versión para leerla.

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN CREATIVA

Antes de pasar a la actividad de expresión creativa comparte con los participantes las curiosidades que te presentamos en la introducción de la sesión.

Sería muy factible que cada participante tuviera una fotografía de sí mismo impresa y en tamaño grande, digamos, de media carta a tamaño carta para trabajarla. La recortarán por la mitad para crear su Mr. Yo

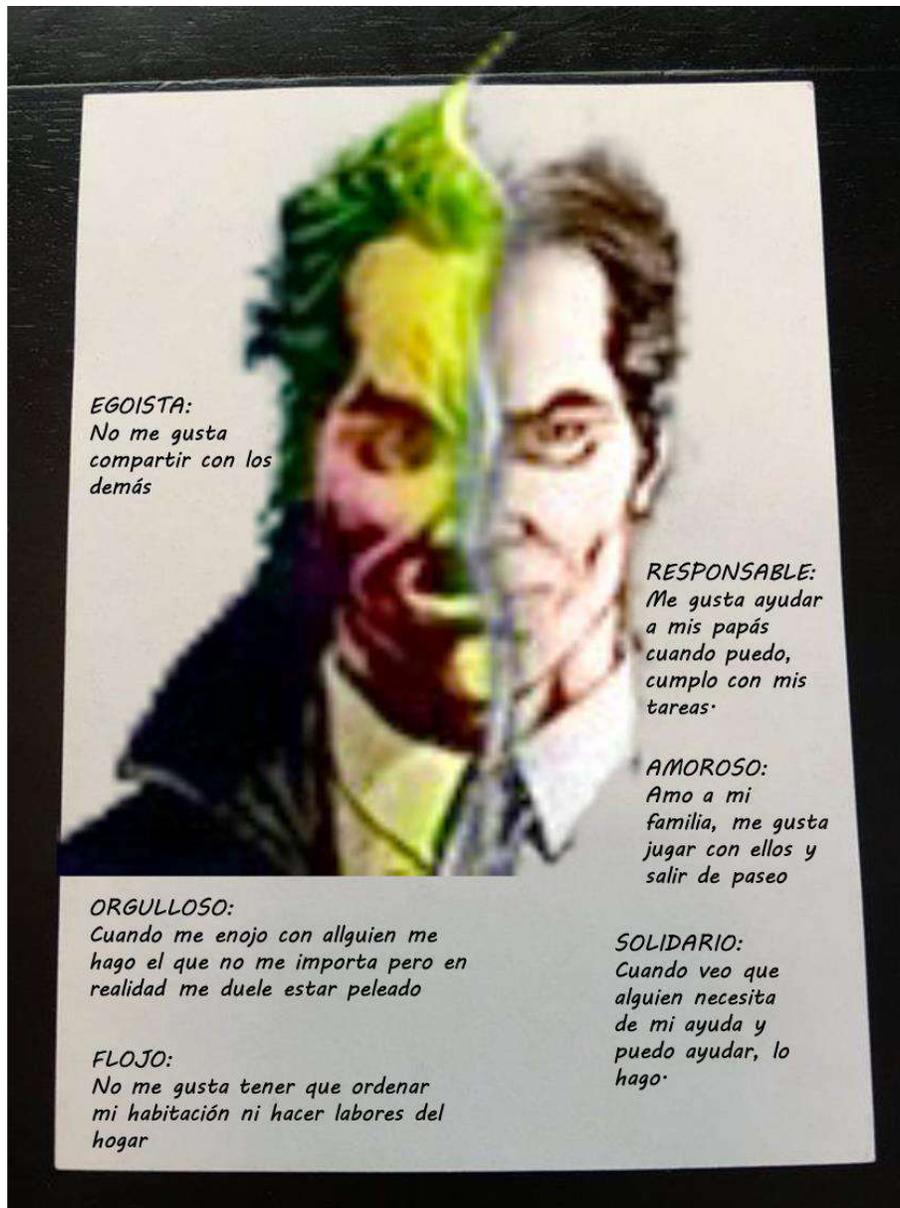
Deberán colocar sobre una base de cartón o cartoncillo, lo que tengas a mano, la mitad de su rostro que, de no contar con la imagen fotográfica, ellos deberán dibujar (no es necesario que sea tan real, esto es un trabajo ingenioso y creativo, pero de reflexión).

A continuación, deberán crear la otra mitad representando su sombra, su Mr. Yo



Debajo o al lado de cada mitad, deberán escribir sus cualidades del lado izquierdo del rostro y sus defectos del lado derecho, acompañados de la descripción de actitudes o recuerdos que evoquen esa personalidad de luz, o de sombra.

Finalmente deberán presentar su trabajo al grupo. Dejalos que hablen con libertad de alguno de los rasgos positivos (luz) o negativos (sombra), o que hablen de todo su trabajo y que compartan sus reflexiones.



Para cerrar el taller y esta sesión, lleva a cabo una técnica de cierre que titularemos *Aterrizarte*, un poco aludiendo al título de este taller y otro por el resultado concluyente que esperamos del juego:

Los participantes conformarán un círculo. Cada uno dirá su nombre y con la bola de estambre en sus manos dirá una actitud negativa mientras tira la bola de estambre a otro compañero, sin soltar el extremo del hilo en sus manos. Y así sucesivamente compañero a compañero para conformar una telaraña gigante. Después, uno a uno en orden inverso, deberá decir o describir con una palabra o idea una solución a la actitud mencionada por el compañero que le precede. Cierra con un aplauso en reconocimiento del aprendizaje y esfuerzo que hicieron.





¿QUÉ DEFINE AL TERROR COMO UN GÉNERO LITERARIO?

Si lo pensamos bien, el miedo en sí mismo, o la presencia de sangre, no son exclusivas de este género, ya que estos elementos también se encuentran en otros géneros como el thriller o la novela negra, por lo que ésta no puede ser la respuesta.

La literatura de terror se basa más en el tipo de reacciones que genera en el lector (ansiedad, miedo, horror, incertidumbre, tensión) en la estética (generalmente el uso descriptivo de espacios claustrofóbicos, desoladores u ominosos) y en los personajes arquetípicos que se evocan (monstruos, asesinos, psicópatas, fantasmas, demonios, presencias, niños siniestros, etc).

Para distinguir las diferentes categorías de terror, se hace una distinción basada en el tipo de elementos que causan la emoción. Se suele distinguir entre:

Terror Uncanny: (traducción del original alemán *unheimlich*, término sin traducción exacta al español, que significa siniestro, misterioso, con una cualidad de otredad) éste tipo de terror es el provocado por elementos cotidianos cuando algo en ellos resulta discordante o chocante. Es el caso del sentimiento que provocan unas niñas cantando una nana, si las introduces en cierto contexto, o una nota discordante en una melodía, ese escalofrío inexplicable cuando sabes que algo no está bien, pero no puedes explicar el qué. Los humanoides, y los muñecos son elementos recurrentes en este tipo de terror, ya que su similitud con los humanos, sin ser completamente humanos, genera en nosotros ese sentimiento de familiaridad y otredad mezclados que nos causa inquietud:

[...]“Contemplé el escenario que tenía ante mí: la casa, el simple paisaje del dominio, los muros descarnados, las ventanas como ojos vacíos, unas junqueras fétidas y los pocos troncos de árboles agostados con una fuerte depresión de ánimo [...]”

La caída de la casa Usher

Este extracto pertenece al terror uncanny ya que la descripción de una casa y un lago, dos elementos totalmente cotidianos, adquieren una cualidad de otredad y se vuelven siniestras gracias al lenguaje descriptivo utilizado, del que Poe es un maestro indiscutible.

Terror fantástico: Aquel que nos provocan elementos totalmente irracionales, que entran en el territorio de lo sobrenatural. Esta categoría necesita la aceptación tácita del lector de unas “nuevas leyes naturales” en las que los vampiros, hombres-lobo, muertos vivientes, demonios, y poderes sobrenaturales existen:

“REDRUM. Ésa es la palabra que Danny había visto en el espejo. Y aunque no sabía leer, entendió que era un mensaje de horror. Danny tenía cinco años, y a esa edad pocos niños saben que los espejos invierten las imágenes y menos aún saben diferenciar entre realidad y fantasía. Pero Danny tenía pruebas de que sus fantasías relacionadas con el resplandor del espejo acabarían cumpliéndose: REDRUM... MURDER, asesinato.”

En El resplandor, de Stephen King, Danny tiene poderes y visiones que le asustan, pero le permiten protegerse contra los peligros que vienen.

Terror psicológico: El lector no sabe/puede distinguir entre lo real y lo irracional. El libro está escrito de tal manera que no queda claro si todo lo sobrenatural que pasa en la historia está en la mente de los personajes o es real. En muchos casos esto nunca llega a aclararse, incrementando en el lector ese sentimiento de incertidumbre y ansiedad, como pasa en Dr Jeekyll y Mr Hyde, del escritor Robert Louis Stevenson:

“Hablo en tercera persona, porque no puedo decir yo. Esa criatura infernal no tenía nada de humano. No abrigaba sino temor y odio. Tras los horrores de aquel día dormí con un sueño tan profundo que ni las pesadillas que me torturaron durante toda la noche lograron sacarme de él.”

En esta historia el lector sigue preguntándose si realmente existía un monstruo, o sólo se trata de la liberación del lado oscuro que todos llevamos dentro.

Así, si queremos escribir una buena historia de terror es importante no centrarse simplemente en la sangre o los sobresaltos, sino dar mucha importancia a la atmósfera que se respira en nuestra historia y al vocabulario que utilicemos, ya que el buen uso de adjetivos y la puntuación, crean imágenes y silencios que a veces son más espeluznantes que la historia en sí.

LA SÁBANA A LOS PIES DE LA CAMA

-¡Mamá!

-¿Qué quieres cariño?

Lo había dicho con un tono muy inocente.

-¡Arrópame con la sábana, por favor!

Dos ojos oscuros y redondos miraban acusadoramente por encima del borde de la sábana.

Con un suspiro, la madre la arropó estirando la sábana con fuerza por debajo del lado extremo inferior del colchón.

-No comprendo por qué te empeñas siempre en que te arrope estirando la sábana de ese modo.

Pero ahora ya lo había hecho, y los ojos de la niña se cerraron, vencidos por el sueño.

-Bárbara, sabes que quieres ir. Todas las demás niñas van a ir..., la hija del doctor Jarvi, la hija del juez. Y también las hijas de las mejores familias. ¡No te entiendo!

-Es que no me sentiré cómoda. No me gusta dormir en el suelo. Y se pasan toda la noche hablando. De todos modos, ninguna de ellas me resulta especialmente simpática. Y tú no quieres que Annie Wimple pase la noche conmigo.

-¡Pero si los de su familia son simples agricultores!

Bárbara suspiró y aparentó hallarse muy ocupada en el estudio de sus lecciones. Su madre no lo entendería nunca. Ella tenía que dormir en una cama, en una verdadera cama con la sábana bien estirada y sujeta por debajo del extremo inferior del colchón. De otro modo no podría descansar, no habría para ella ninguna seguridad durante las oscuras horas de la noche. Su madre, enojada por lo ilógico de sus acciones, la habría obligado a cambiar de no haber sido por la intervención de su padre.

-Todo el mundo tiene algo de lo que depende o ante lo que siente miedo -había dicho él-. Y lo de Bárbara me parece algo bastante insignificante. No es algo tan razonable como para preocuparte por ello. Simplemente, arrópala y sujeta la sábana tal como ella desea.

Y así lo había hecho.

-Jim, yo..., tengo que decirte algo. Me dirás que soy una tonta. Mi madre siempre me lo decía. Pero tengo que decírtelo antes de casarnos, porque significa mucho para mí.

Él la miró desde su altura, con una expresión burlona en sus ojos azules.

-¡Duermes con un osito de peluche! -le dijo con sorna-. ¿No? Entonces es que tienes un perro muy grande que suele compartir tu cama.

-¡Tonto! -Ella se elevó sobre las puntas de los pies y le besó la barbilla-. No. Es algo insignificante. No puedo dormir sin tener la sábana bien apretada y tirante, sujeta a los lados y al pie del colchón. Siempre he sentido verdadero terror... -miró a su alrededor para asegurarse de que su madre seguía en la cocina-... a que me sobresalieran los pies por encima del borde de la cama. ¡Ya lo sé! ¡Lo sé! Es una chiquillada. Algo freudiano de una u otra forma. Pero no puedo dormirme si la sábana no está bien tirante y sujeta.

-Creo que lo podremos arreglar -dijo él sonriendo-, al menos por ahora. Pero pienso convencerte para que te des cuenta de cuál es la causa de esa necesidad particular. Y a partir de entonces ya no volverás a necesitarla.

-Tienes razón. Lo comprendo. Tiene tanto sentido lo que dices. La inseguridad puede hacernos extrañas jugarretas, ¿verdad? ¡Y pensar que me he pasado tantos años apretándome la sábana y sujetándola bajo el colchón para que los pies no se me salieran de la cama! Ahora me parece algo tan tonto.

Ella se sentó en la cama y colocó los pies sobre el colchón.

-Realmente, hace demasiado calor como para taparnos con la sábana. Se que has sufrido mucho a causa del calor, incluso a pesar del ventilador en marcha. Eres muy amable y paciente conmigo, cariño.

El se tumbó a su lado, sobre la fría sábana.

-Tengo una esposa muy inteligente -dijo con una sonrisa-. He tenido más de un paciente que ha sido incapaz de comprender la relación entre causa y efecto, al menos con la rapidez y la claridad con que tú lo has comprendido. Ahora ya te has librado de esa pequeña preocupación. Creo que me veo a mí mismo como una especie de Gran Emancipador, capaz de librar a todo aquel que pueda de sus pequeñas e insignificantes esclavitudes, de los miedos y las fobias.

Se apagó la lámpara. El sonido de los grillos que cantaban en el prado llenó la noche y Bárbara pensó, medio adormilada, lo bueno que era haberse casado por amor y tener dinero al mismo tiempo. Se quedó medio dormida, con uno de los pies cerca del extremo inferior del colchón.

Y finalmente el pie se deslizó fuera.

Una mano, larga y delgada, más gris que la luz de la luna que iluminaba débilmente el dormitorio, surgió desde debajo de la cama. El pie se movió un poco, y el tobillo quedó colgando sobre el borde del colchón. La mano se elevó y agarró fría y fuertemente la pierna de Bárbara.

Ella gritó, retorciendo su cuerpo hacia arriba y agarrándose de Jim, en busca de estabilidad.

-¿Qué? ¿Qué ocurre? -murmuró él medio dormido, al tiempo que la mano de ella le agarraba por la pijama, a la altura del hombro.

-¡Me ha cogido! -gritó ella, y la ropa a la que se agarraba se desgarró al ser apartada de él, hacia el borde de la cama. Jim la cogió de las manos.

-Yo te sujeto. ¡Sólo es una pesadilla!

Pero las palabras se le helaron en la garganta al ver cómo algo tiraba de ella, apartándola de su lado, y tuvo que aproximarse más a ella para seguir sujetándola.

Finalmente, su cuerpo cayó sobre el borde del colchón. El escuchó el ruido de la caída sobre el suelo, y las manos que aún le sostenían se volvieron muy frías.

-¡Bárbara!

Se acercó rápidamente al lado que su esposa ocupaba poco antes y miró hacia abajo por encima del borde del colchón. Ella estaba desapareciendo por una especie de agujero que giraba confusamente en los bordes. Sus manos, como paralizadas, la soltaron, y su esposa fue absorbida por aquel agujero, que se cerró tras ella, de modo que él se encontró mirando fijamente el dibujo de la alfombra.

Se acurrucó sobre la cama, temblando. La sábana de arriba perfectamente doblada a los pies de la cama, brillaba acusadoramente a la débil luz de la luna.

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

CENICIENTA

“¡Si ya me la sé de memoria!”,
dirás. Y, sin embargo, de esta historia
tienes una versión falsificada,
rosada, tonta, cursi, azucarada,
que alguien con la mollera un poco rancia
consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento
en que las Hermanastras de este cuento
se marchan a Palacio y la pequeña
se queda en la bodega a partir leña.
Allí entre los ratones llora y grita,
golpea la pared, se desgañita:

“¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas!

¡Les arrancaré el chongo por granujas!”

Y así hasta que por fin asoma el Hada
por el encierro en el que está su ahijada.

“¿Qué puedo hacer por ti, Cenicienta?”

¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida
te dan esas lechuzas?”. “¡Frita estoy
porque ellas van al baile y yo no voy!”

La chica patalea furibunda:

“¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda!
¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche,
zapatos de charol, sortija, broche,
aretes de coral, pantys de seda
y aromas de París para que pueda

enamorar al Príncipe enseguida
con mi belleza fina y distinguida!"
Y dicho y hecho, al punto Cenicienta,
en menos tiempo del que aquí se cuenta,
se apareció en Palacio, en plena disco,
dejando a sus rivales hechas cisco.

Con Ceney bailó el Príncipe rocks miles
tomándola en sus brazos varoniles
y ella se le abrazó con tal vigor
que allí perdió su Alteza su valor,
y mientras la miró no fue posible
que le dijera cosa inteligible.
Al dar las doce Ceney pensó: "Nena,
como no corras la hemos hecho buena",
y el Príncipe gritó: "¡No me abandones!",
mientras se le agarraba a los riñones,
ella jalando y el hecho un pesado
hasta que el traje quedó todo destrozado.
La pobre se escapó medio en camisa,
pero perdió un zapato con la prisa.
El Príncipe, embobado, lo tomó
y ante la Corte entera declaró:
"¡La dueña del pie que entre en el zapato
será mi dulce esposa, o yo me mato!"
Después, como era un poco despistado,
dejó en una bandeja el chanclo amado.
Una hermanastra dijo: "¡Ésta es la mía!",
y, en vista de que nadie la veía,
pescó el zapato, lo tiró al retrete,
y lo desapareció en un periquete.
En su lugar, disimuladamente,
dejó su zapatilla maloliente.

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza
por la ciudad con toda ligereza
en busca de la dueña de la prenda.
De casa en casa fue, de tienda en tienda,
e hicieron cola muchas damiselas
sin resultado. Aquella vil chinela,
incómoda, pestífera y chotuna,
no le sentaba bien a dama alguna.
Así hasta que fue el turno de la casa
de Cenicienta... "¡Pasa, Alteza, pasa!",
dijeron las perversas Hermanastras
y, tras guiñar un ojo a la Madrastra,
se puso la de más cara de cerdo
su propia zapatilla en el pie izquierdo.
El Príncipe dio un grito, horrorizado,

pero ella gritó más: "¡Ha entrado! ¡Ha entrado!
¡Seré tu dulce esposa!". "¡Un cuerno frito!".
"¡Has dado tu palabra. Principito,
precioso mío!". "¿Sí? -rugió su Alteza.
--¡Ordeno que le corten la cabeza!".
Se la cortaron de un único tajo
y el Príncipe se dijo: "Buen trabajo.
Así no está tan fea". De inmediato
gritó la otra Hermanastra: "¡Mi zapato!
¡Dejad que me lo pruebe!". "¡Prueba esto!",
bramó su Alteza Real con muy mal gesto
y, echando mano de su real espada,
la descocó de una estocada;
cayó la cabezota en la moqueta,
dio un par de botes y se quedó
quieta...

En la cocina Cenicienta estaba
quitándoles las vainas a unas habas
cuando escuchó los botes, -pam, pam, pam-
del coco de su hermana en el zaguán,
así que se asomó desde la puerta
y preguntó: "¿Tan pronto y ya despierta?".
El Príncipe dio un salto: "¡Otro melón!",
y a Ceney le dio un vuelco el corazón.
"¡Caray! -pensó-. ¡Qué bárbara es su alteza!
con ese yo me juego la cabeza...
¡Pero si está completamente loco!".
Y cuando gritó el Príncipe: "¡Ese coco!
¡Cortádselo ahora mismo!", en la cocina
brilló la vara del Hada Madrina.
"¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta,
que tus deseos corren de mi cuenta!".
"¡Hada Madrina, -suplicó la ahijada-,
no quiero ya ni príncipes ni nada
que pueda parecérseles! Ya he sido
Princesa por un día. Ahora te pido
quizá algo más difícil e infrecuente:
un compañero honrado y buena gente.
¿Podrás encontrar uno para mí,
Madrina amada? Yo lo quiero así...".

Y en menos tiempo del que aquí se cuenta
se descubrió de pronto Cenicienta
a salvo de su Príncipe y casada
con un señor que hacía mermelada.
Y, como fueron ambos muy felices,
nos dieron con el tarro en las narices.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS

Cuando murió la madre de Blanquita
dijo su padre, el Rey: "Esto me irrita.
¡Qué cosa tan pesada y tan latosa!
Ahora tendré que dar con otra esposa..."

-es, por lo visto, un lío del demonio
para un Rey componer su matrimonio-.
Mandó anunciar en todos los periódicos:
"Se necesita Reina" y, muy metódico,

recortó las respuestas que en seguida llegaron a millones... "La elegida ha de mostrar con pruebas convincentes que eclipsa a cualquier otra pretendiente". Por fin fue preferida a las demás la señorita Obdulia Carrasclás, que trajo un artefacto extraordinario comprado a algún exótico anticuario: era un espejo mágico parlante con marco de latón, limpio y brillante, que contestaba a quien le planteara cualquier cuestión con la verdad más clara. Así, si, por ejemplo, alguien quería saber qué iba a cenar en ese día, el chisme le decía sin tardar: "Lentejas o te quedas sin cenar". El caso es que la Reina, que Dios guarde, le preguntaba al trasto cada tarde: "Dime Espejito, cuéntame una cosa: de todas, ¿no soy yo la más hermosa?". Y el cachivache siempre: "Mi Señora, vos sois la más hermosa, encantadora y bella de este reino. No hay rival a quien no hayáis comido la moral".

La Reina repitió diez largos años la estúpida pregunta y sin engaños le contestó el Espejo, hasta que un día Obdulia oyó al cacharro que decía: "Segunda sois, Señora. Desde el jueves es mucho más hermosa Blancanieves". Su majestad se puso furibunda, armó una impresionante barahúnda y dijo: "¡Yo me cargo a esa muchacha! ¡La aplastaré como a una cucaracha! ¡La despellejaré, la haré guisar y me la comeré para almorzar!". Llamó a su Cazador al aposento y le gritó: "¡Cretino, escucha atento! Vas a llevarte al monte a la Princesa diciéndole que vais a buscar fresas y, cuando estéis allí, vas a matarla, desollarla muy bien, descuartizarla y, para terminar, traerme al instante su corazón caliente y palpitante".

El Cazador llevó a la criatura, mintiéndole vilmente, a la espesura del Bosque. La Princesa, que se olió la torta, dijo: "¡Espere! ¿Qué he hecho yo para que usted me mate, señor mío? -el brazo y el cuchillo de aquel tío erizaban el pelo al más pintado-. ¡Déjeme, por favor, no sea pesado!". El Cazador, que no era mala gente, se derritió al mirar a la inocente.

"¡Aléjate corriendo de mi vista, porque, si me lo pienso más, vas lista...!". La chica ya no estaba -¿qué iba a estar!- cuando el verdugo terminó de hablar. Después fue el hombre a ver al carnicero, pidió que le sacara un buen cordero, compró media docena de costillas amén del corazón y, a pies juntillas, Obdulia tomó aquella casquería por carne de Princesa. "¡Que mi tía se muera si he faltado a vuestro encargo, Señora...! Se hace tarde... Yo me largo...". "Os creo, Cazador. Marchad tranquilo -dijo la Reina-. ¡Y ese medio kilo de chuletilla y ese corazón los quiero bien tostados al carbón!", y se los engulló, la muy salvaje, con un par de vasitos de brebaje.

¿Qué hacía la Princesa, mientras tanto? Pues auto-stop para curar su espanto. Volvió a la capital en un boleo y consiguió muy pronto un buen empleo de ama de llaves en el domicilio de siete divertidos hombrecillos. Habían sido jockeys de carreras y eran muy majos todos, si no fuera por un vicio que en sábados y fiestas les devoraba el coco: ¡las apuestas! Así, si en los caballos no atinaban un día, aquella noche no cenaban... Hasta que una mañana dijo Blanca: "Tengo una idea, chicos, que no es manca. Dejad todo el asunto de mi cuenta, que voy a resolveros vuestra renta, pero hasta que yo vuelva de un paseo no quiero que juguéis ni al veo-veo". Se fue Blanquita aquella misma noche de nuevo en auto-stop, -y en un buen coche hasta Palacio y, siendo chica lista, cruzó los aposentos sin ser vista; el Rey estaba absorto haciendo cuentas en el Despacho Real y la sangrienta Obdulia se encontraba en la cocina comiendo pan con miel y margarina. La joven pudo, pues, llegar al fin hasta el dichoso Espejo Parlanchín, echárselo en un saco y, de puntillas, volver sobre sus pasos dos mil millas -que eso le parecieron, pobrecita-. "¡Muchachos, aquí traigo una cosita que todo lo adivina sin error! ¿Queréis probar?". "¡Sí, sí!", dijo el mayor: "Mira, Espejito, no nos queda un chavo, así que has de acertar en todo el clavo: ¿quién ganará mañana la tercera?".

"La yegua Rififí será primera",
le contestó el Espejo roncamente...
¡Imaginad la euforia consiguiente!
Blanquita fue aclamada, agasajada,
despachurrada a besos y estrujada.
Luego corrieron todos los Enanos
hasta el local de apuestas más cercano
y no les quedó un mal maravedí
que no fuera a parar a Rififí:
vendieron el Volkswagen, empeñaron
relojes y colchones, se entramparon
con una sucursal de la Gran Banca

para apostar todo a su potranca.
Después, en el hipódromo, se vio
que el Espejito no se equivocó,
y ya siempre los sábados y fiestas
ganaron los muchachos sus apuestas.
Blanquita tuvo parte en beneficios
por ser la emperatriz del artificio,
y, en cuanto corrió un poco el calendario,
se hicieron todos superbillionarios
-de donde se deduce que jugar
no es mala cosa... si se va a ganar-.

CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO

Estando una mañana haciendo el bobo
le entró hambre espantosa al señor Lobo,
así que, para echarse algo a la muela,
se fue corriendo a casa de la Abuela.
"¿Puedo pasar señora?", preguntó.
La pobre anciana, al verlo, se asustó
pensando:
"¡Este me come de un bocado!"
Y, claro, no se había equivocado:
se convirtió la Abuela en alimento
en menos tiempo del que aquí te cuento.
Lo malo es que era flaca y tan huesuda
que al Lobo no le fue de gran ayuda:
"Sigo teniendo un hambre aterradora...
¡Tendré que merendarme otra señora!"
Y al no encontrar ninguna en la nevera,
gruñó con impaciencia aquella fiera:
"¡Esperaré sentado hasta que vuelva
Caperucita Roja de la selva!"
-que así llamaba al bosque aquella fiera,
aunque entre los pinos estuviera-.
Y porque no se viera su fiereza,
se disfrazó de abuela con presteza,
se dio laca en las uñas y en el pelo,
se puso la gran falda gris de vuelo,
zapatos, sombrerito, una chaqueta
y se sentó en espera de la nieta.
Llegó Caperucita a mediodía
y dijo: "¿Cómo estás abuela mía?"
Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!"
"Para mejor oírte, que las viejas somos

un poco sordas".
"¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!".
"Claro, hijita, son los nuevos lentes que
me ha puesto para que pueda verte Don
Ernesto el oculista",
dijo el animal
mirándola con gesto angelical,
mientras se le ocurría que la chica
iba a saberle mil veces más rica
que el rancho precedente. De repente
Caperucita dijo: "¡Qué imponente
abrigo de piel llevas este invierno!"
El Lobo, estupefacto, dijo: "¡Un cuerno!"
O no sabes el cuento o tú me mientes:
¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!
¿Me estás tomando el pelo...? Oye,
mocososa,
te comeré ahora mismo y a otra cosa".
Pero ella se sentó en una silla
y se sacó un revólver de la capa,
con calma apuntó bien a la cabeza
Y -¡pam!- allí cayó la buena pieza.
...
Al poco tiempo vi a Caperucita
cruzando por el bosque... ¡Pobrecita!
¿Sabes lo que lleva la infeliz?
pues nada menos que un velis
que a mí me pareció de piel de un lobo
que estuvo una mañana haciendo el
bobo.

LOS TRES CERDITOS

El animal mejor que yo recuerdo
es, con mucho y sin duda alguna, el cerdo.
El cerdo es bestia lista, es bestia amable,
es bestia noble, hermosa y agradable.
Mas, como en toda regla hay excepción,
también hay algún cerdo tontorrón.

Dígame usted si no: ¿qué pensarías, paseando por el Bosque
un día,

topara
con un
cerdo
que
trabaja
hacién
dose
una
gran
casa...
de
paja?
El Lobo,
que esto
vio, pensó:
"Ese idiota
debe estar
fatal de la
pelota...
"¡Cerdito,
por favor,
déjame
entrar!".
"¡Ay no, que
eres el Lobo,
eso ni
hablar!".
"¡Pues soplaré
con más
fuerza que el
viento y
aplstaré tu
casa en un
momento!".

Y por más que rezó la criatura
el lobo destruyó su arquitectura.
"¡Qué afortunado soy! -pensó el bribón-.
¡Ve la vida de color jamón!".
Porque de aquel cerdito, al fin y al cabo,
ni se salvó el hogar ni quedó el rabo.

El Lobo siguió dando su paseo,
pero un rato después gritó: "¿Qué veo?
¡Otro lechón adicto al bricolaje
haciéndose una casa... de ramaje!
¡Cerdito, por favor, déjame entrar!".
"¡Ay no, que eres el Lobo, eso ni hablar!".
"¡Pues soplaré con más fuerza que el viento
y aplastaré tu casa en un momento!".
Farfulló el Lobo: "¡Ya verás, lechón!",
y se lanzó a soplar como un tifón.
El cerdo gritó: "¡No hace tanto rato
que te has desayunado! Hagamos un trato...".
El Lobo dijo: "¡Harás lo que yo diga!".
Y pronto estuvo el cerdo en su barriga.
"No ha sido mal almuerzo el que hemos hecho,
pero aún no estoy del todo satisfecho
-se dijo el Lobo-. No me importaría
comerme otro cochino a mediodía".
De modo que, con paso subrepticio,
la fiera se acercó hasta otro edificio
en cuyo comedor otro marrano
trataba de ocultarse del villano.
La diferencia estaba en que el tercero,
de los tres era el menos majadero
y que, por si las moscas, el muy pillo
se había hecho la casa... ¡de ladrillo!
"¡Conmigo no podrás!", exclamó el cerdo.
"¡Tú debes de pensar que yo soy lerdo!
-le dijo el Lobo-. ¡No habrá quien impida
que tumbe de un soplido tu guarida!".
"Nunca podrá soplar lo suficiente
para arruinar mansión tan resistente",
le contestó el cochino con razón,

pues resistió la casa el ventarrón.
"Si no la puedo hacer volar soplando,
la volaré con pólvora... y andando",
dijo la bestia, y el lechón sagaz
que aquello oyó, chilló: "¡Serás capaz!"
y, lleno de zozobra y de congoja,
un número marcó: "¿Familia Roja?".
"¡Aló! ¿Quién llama? -le contestó ella-.
¡Guarrete! ¿Cómo estás? Yo aquí, tan bella
como acostumbro, ¿y tú?". "Caperu, escucha.
Ven aquí en cuanto salgas de la ducha".
"¿Qué pasa?", preguntó Caperucita.
"Que el Lobo quiere darme dinamita,
y como tú de Lobos sabes mucho,
quizá puedas dejarle sin cartuchos".
"¡Querido marranín, cerdito guapo!
Estaba proyectando irme de trapos,
así que, aunque me da cierta pereza,
iré en cuanto me seque la cabeza".

Poco después Caperu atravesaba
el Bosque de este cuento. El Lobo estaba
en medio del camino, con los dientes
brillando cual puñales relucientes,
los ojos como brasas encendidas,
todo él lleno de impulsos homicidas.
Pero Caperucita, -ahora de pie volvió
a sacarse el arma del corsé
y alcanzó al Lobo en punto tan vital
que la lesión le resultó fatal.
El cerdo, que observaba ojo avizor,
gritó: "¡Caperucita es la mejor!".

¡Ay, puerco ingenuo! Tu pecado fue
fiarte de la chica del corsé.
Porque Caperu luce últimamente
no sólo dos pellizas imponentes
de Lobo, sino un maletín de mano
hecho con la mejor... ¡piel de marrano!

RIZOS DE ORO Y LOS TRES OSOS

Jamás debió ponerse en un estante
una bellaquería semejante!
¿Cómo una madre amante y responsable
puede dejar la historia detestable
de esta malvada niña entre las manos
de unos retoños cándidos y sanos?
Si de mí dependiera, Rizos de oro
estaría entre rejas como un loro...
Imagínense ustedes qué gracioso
resulta hacer potaje para oso,
café y bollitos con su mermelada
y, con la mesa puesta y preparada,

que diga Papá Oso: «¡Mil cornejas!

¡La
sopa
está
que
quema
las
orejas!
Vamo
s a
darnos
un
paseo
juntos
hasta
que
este
potaje
esté en
su
punto.
A
d
e
m
á
s
,
c
a
m
i
n
a
r
u
n
b
u
e
n
r
a
t
i
t
o
n
o
s
a
b
r
i
r
á
e
l
a
p

etito».

Ninguna ama de casa se opondría
a propuesta de tal sabiduría
y menos con el genio singular
de un oso cuando es hora de almorzar.

Pues bien, en cuanto dejan la mansión
se cuela Rizos de oro en el salón
y, cual reptil sinuoso y repelente,

lo curiosesea todo soezmente.
 Al punto ve el potaje apetitoso
 que puso en los tres platos Mamá Oso
 y, en menos tiempo del que aquí se cuenta,
 sobre ellos se abalanza violenta.
 Imagínense, insisto, qué faena,
 después de preparar cosa tan buena,
 que acabe en el estómago incivil
 de alguna delincuente juvenil.
 ¡Y no acaba ahí la cosa!, lo mejor
 viene a continuación de lo anterior.
 Como mujer de hogar que usted se siente,
 ha ido con todo amor, pacientemente,
 coleccionando muchos trastos viejos:
 un angelote manco, dos espejos,
 tres sillas y un armario estilo imperio
 comprados en subasta y, lo más serio,
 una silla de niño isabelina
 que un día heredó usted de su madrina.
 Es esa silla orgullo, prez y gloria
 de su querida casa y no hay historia
 que usted no cuente de ella y se derrita
 cuando la enseña ufana a las visitas.
 Pues, como iba diciendo, Rizos de oro,
 sin el menor recato ni decoro
 coloca su trasero gordinflón
 sobre la silla histórica en cuestión
 y, como no le importa tres pepinos
 el mobiliario estilo isabelino,
 se carga en un segundo malhadado
 de su salón el mueble máspreciado.
 Cualquiera niña diría: «¡Qué desgracia!
 ¡Merezco un buen castigo por mi audacia!».
 Pero no Rizos de oro que, al contrario,
 exhibe su peor vocabulario:
 «¡Maldito cachivache!» y otras cosas
 que, de tan malsonantes y espantosas,
 no puedo ni me atrevo a transcribir
 ni creo que se deban imprimir.

Ustedes pensarán que aquí termina
 su expedición fatal nuestra heroína...
 Pues yo lo siento mucho, amigos míos,

pero no acaba aquí todo este lío.
 La miserable quiere echar la siesta,
 así que va a mirar dónde se acuesta.
 Sube a los dormitorios de los osos,
 compara qué edredón es más lanoso,
 los prueba del derecho y del revés,
 y se echa en el más blando de los tres.
 Como sabéis, la gente de provecho
 se suele descalzar cuando va al lecho,
 pero con Rizos de oro no hay enmienda
 ni se le ocurre cosa que no ofenda.
 Podéis imaginaros los muy guarros
 que estaban sus zapatos, cuánto barro
 pestífero llevaban en las suelas.
 Hasta algo que hizo un perro y, por que huelo
 tan solo a tinta el libro, uno se calla...
 Y, digo una vez más: ¿Es que no estalla
 cualquiera a quien un monstruo dormilón
 le ponga hecho una cuadra su edredón?

¿Os dais cuenta cabal de la cadena
 de crímenes tramados por la nena?
 Crimen número uno: la acusada
 comete allanamiento de morada.
 Crimen número dos: el personaje
 se queda con tres platos de potaje.
 Crimen número tres: la muy cochina
 destroza una sillita isabelina.
 Crimen número cuatro: va la dama
 y se limpia los zapatos en la cama...
 Un juez no dudaría ni un instante:
 «¡Diez años de presidio a esa tunante!».
 Pero en la historia, tal como se cuenta,
 la miserable escapa tan contenta
 mientras los niños gritan, encantados:
 «¡Qué bien; Ricitos de oro se ha salvado!».
 Yo, en cambio, le daría otro final
 a un cuento tan infame y criminal:
 «¡Papá!», grita el Osito, «estoy furioso.
 No tengo sopa». «¡Vaya!», dice el Oso.
 «Pues sube al dormitorio: está en la cama,
 metida en la barriga de una dama,
 así que no tendrás más solución
 que dar cuenta del caldo y del tazón».

JUAN Y LA HABICHUELA MÁGICA

La madre de Juan dijo: "Se acabó.
 No queda un chavo en casa... Y digo yo
 que en el mercado, echándole tupé,
 podrás vender la vaca, conque ve
 y cuenta allí lo sana que es la Juana,
 aunque tú y yo sepamos que es anciana".

Se fue Juan con la vaca y volvió luego
 diciendo: "¡Madre, cómo les di el pego!

Jamás habrá un negocio tan redondo
 como el que hizo tu Juan". "¡Mira el sabihondo!
 Seguro que tu trato es un desastre
 y que te ha dado el timo algún pillastre...".
 Mas cuando Juan, con gesto artero y pillo,
 extrajo una habichuela del bolsillo
 su madre saltó un cuádruple mortal,
 se puso azul y le gritó: "¡Animal!
 ¿Te has vuelto loco? Dime, tarambana,

¿te han dado una habichuela por la Juana?
¡Te mato!", y tiró al huerto la habichuela,
agarró a Juan y le atizó candela
con la mangueta de la aspiradora
zurrándole lo menos media hora.

A las diez de la noche, sin embargo,
la alubia empezó a echar un tallo largo,
tan largo que la punta se perdía
entre las nubes cuando llegó el día.
Juanito gritó: "¡Madre, echa un vistazo
y dime si ayer no hice un negociazo!".
La madre dijo: "¡Calla, pasmarote!
¿Acaso da habichuelas ese brote
que pueda yo meter en el puchero?
¡No agotes mi paciencia, majadero!".
"¡Por Dios, mamá, que no hablo de semillas!
¿No ves que es de oro? ¡Mira cómo brilla!".
¡Cuánta razón tenía el rapazuelo!
Allá afuera, estirándose hasta el cielo,
brillaba una alta torre de hojas de oro
más imponente que el mayor tesoro.
La madre de Juanito, espeluznada,
pegó otro brinco y dijo: "¡Qué burrada!
Hoy mismo compro un Rolls, me voy a Ibiza
y abro una cuenta en una banca suiza.
¡Vamos, mastuerzo, tráeme las que puedas
y las que no sean de oro te las quedas!".
Y Juan, sin atreverse a vacilar,
trepó por la habichuela sin tardar,
ganando altura, -no preguntéis cuánta-
hasta alcanzar la punta de la planta.
Mas una vez allí ocurrió una cosa
de lo más espantable y horrorosa:
se levantó un estruendo tremebundo
como si se acercara el fin del mundo
y habló una voz terrible, muy cercana,
que dijo: "¡¡Estoy oliendo a carne humana!!".
Juanito se dio un susto de caballo
y sin pensarlo más bajó del tallo.
"¡Ay, madre!, si lo sé yo no te escucho,
que arriba hay un señor que grita mucho,
que yo lo he visto, y me parece injusto
subir y que me peguen otro susto...!
Es un gigante. Y anda bien de olfato".
"¡Qué tonterías dices, mentecato!".
"Me olió sin verme, madre, te lo juro.
Es un gigante enorme, estoy seguro...".

"Naturalmente que te olió, marrano,
que no te duchas más que en verano
y apestas como un chivo y no obedeces
por más que te lo mande cien mil veces...".
Juan respondió: "Mamá, ¿por qué no subes,
ya que eres tan valiente, hasta las nubes
tú misma?", y ella dijo: "¡Desde luego!
Yo sin luchar a tope no me entrego".
Se arremangó las faldas y de un salto
tomó la enorme planta por asalto
y se perdió en sus hojas, mientras Juan
dudaba del buen éxito del plan,
temiendo que el tufillo mareante
de su mamá enfadara a aquel gigante.

Mirando arriba estaba... hasta que un ruido
que no esperaba, más bien un chasquido
terrible, y una voz desde la altura
llegaron a su oído: "¡Estaba dura
y le sobaban huesos, pero al menos
los dos muslitos me han sabido buenos!".
"¡Atiza! -exclamó Juan-. ¡Ese chiflado
se merendó a mi madre de un bocado!
-Olfateó- ya lo decía yo.
Ese tufillo horrible...". Y contempló
la inmensa planta de oro: "¡Mala suerte!
Tendré que enjabonarme y frotar fuerte
para poder pasar por inodoro
si quiero reincidir en lo del oro".
Conque se dirigió al cuarto de baño
por la primera vez en aquel año,
gastó siete champús, doce jabones
y se llenó los pelos de lociones,
se cepilló las muelas y los dientes
y se dejó las uñas relucientes.

Volvió luego a la planta nuestro chico
y allí arriba seguía, hecho un borrico,
sorbándose los mocos y escupiendo,
nuestro gigante bárbaro y horrendo:
"¡¡No estoy oliendo a nada por ahora!!",
gruñía sordamente. Varias horas
esperó Juan. Por fin cayó dormido
el monstruo, y el muchacho, sin un ruido,
hizo cosecha de oro a troche y moche
y durmió billonario aquella noche.
"Bañarse, -dijo-, es algo muy seguro.
Me daré un baño al mes en el futuro.

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Durante un paseo habitual por las calles de Londres entre el abogado Gabriel John Utterson y su primo Richard Enfield, durante la travesía por uno de los barrios comerciales de la ciudad, ambos amigos se topan con una

callejuela en la que hay una puerta y tres ventanales, y Enfield aprovecha la circunstancia para contar a su primo una historia perversa de la que poco tiempo atrás fue testigo en el mismo lugar.

Una noche, pasadas las tres de la madrugada, el señor Enfield volvía de su trabajo a través de las calles desiertas de ese mismo barrio. Sin embargo, dos personajes aparecieron dentro de la obscuridad. A unos metros de allí, un tipo de baja estatura, con el rostro deforme y cierto aire malévolos que caminaba en dirección a la esquina colindante, dio de frente con una niña, que viniendo a toda velocidad por la calle perpendicular, chocó contra él. La chiquilla cayó al suelo y el hombre infundido en una rabia descontrolada, comenzó a pisotear a la niña y acto seguido retomó su camino y dejó el cuerpo allí tendido. Enfield horrorizado por la situación que acababa de ver, comenzó a gritar y a correr en dirección al maleante a quien paró de súbito. En ese mismo momento, varias personas que resultaron ser los familiares de la niña, se agolparon en torno al cuerpo. Al poco llegó un médico al que los familiares de la niña habían ido a buscar. El doctor la examinó y concluyó que estaba en perfectas condiciones aunque un poco aturdida.

Todos los ahí congregados comenzaron a increpar al agresor, quien con intención de comprar su silencio obsequió la cuantiosa cantidad de cien libras esterlinas. Los condujo hasta la callejuela y allí, tras entrar y salir de la situada puerta, mostró un cheque al portador que parecía falso, pues figuraba la firma de un personaje ilustre que, por supuesto, no era ese individuo, y cuya identidad Enfield se negaba a declarar a su amigo Utterson.

Finalmente el cheque resultó ser auténtico.

A partir de aquí la historia comienza a resultar muy extraña para el señor Utterson, pues la puerta señalada guarda relación con un conocido amigo suyo. Ante esto, Utterson pregunta a su colega cuál es la identidad del firmante, pero ante la negativa de este, tratando de encubrir al personaje, acaba por pedir que al menos le revele el apellido del agresor: Hyde, que así es como se llama, acababa por confirmar las sospechas de Utterson.

Este nombre le resulta familiar y cree que guarda relación con la persona de la que sospecha. Tras el paseo, al llegar a su gabinete, Utterson se dirige a sus archivos personales y rescata el documento encuadernado que uno de sus clientes había redactado poco tiempo atrás. En la portada puede leerse: *Testamento del Dr. Jekyll*. En dicho documento se hace mención al señor Edward Hyde, quien se beneficiará de todo el patrimonio del señor Henry Jekyll si este muriese o lo que es todavía más raro, si estuviese desaparecido por un período superior a tres meses. ¿Cómo era posible que el honorable y respetuoso doctor Jekyll tuviese relación alguna con semejante maleante?

Utterson decide ir a la puerta de la callejuela y allí se topa con Hyde, a quien pregunta si Jekyll se encuentra con él. Ante la negativa de este y comenzando a sospechar que Hyde pudiera estar chantajeando al doctor, Utterson decide ir a la casa de su cliente. Allí Poole, el mayordomo de Jekyll, le confirma que el doctor no se encuentra en esos momentos. Sin embargo también le cuenta que anteriormente Hyde también ha estado en la casa, pues le era permitido acudir aunque Jekyll no se encontrase allí.

Días más tarde, Utterson recibe la invitación del doctor Jekyll para la celebración de una cena de viejos amigos en su casa. Al acabar el abogado decide, como es costumbre, quedarse con Jekyll para conversar, tras la marcha de todos los invitados. En ese momento, Utterson le confiesa Jekyll que ha tenido contacto con el señor Hyde, y que sospecha que tienen algún apuro con él. Sin embargo Jekyll se ofende ante tal afirmación y le pide al abogado no volver a hablar de ello. Además le pide que en el remoto caso de que se muriese y Hyde necesitase de sus servicios, se encargase de él y le ayudase con todo lo que necesitara.

Un año después, una joven criada es testigo de una brutal paliza que un hombre de baja estatura le propina a otro con un bastón desde la ventana de la casa en la que sirve. La mujer se desmaya y al despertar, observa el cadáver tendido en el suelo con parte del bastón roto, utilizado por el asesino, tirado junto a él. Tras el aviso por parte de la joven, la policía acude al lugar del crimen y registra el cadáver encontrando en el, como único documento, una carta que sin duda estaba a punto de enviar y cuyo destinatario era el señor Utterson. A la mañana siguiente la policía acude al domicilio del abogado y le cuentan lo ocurrido, y también le cuentan que la mujer ha reconocido al agresor como un tal señor Hyde. Ante su sorpresa, Utterson pide ir a ver el cadáver a la morgue, y allí descubre que se trata de Sir Danvers Carew, un hombre reconocido e ilustre.

Utterson conduce a los policías hasta la casa de Hyde y allí descubren que ha desaparecido y que la casa está revuelta, como si alguien hubiese hecho un registro previo. Descubren, sin embargo, que la otra parte del bastón que habían encontrado junto al cadáver, se encuentra en este lugar. Sin lugar a dudas Hyde es el asesino de Carew.

Utterson acude a la casa de su amigo Jekyll y le cuenta lo ocurrido y le recrimina haber escondido al asesino. Sin embargo, Jekyll, de una manera fría, le confiesa que Hyde se ha marchado y que nunca más volverá a saberse de él. Utterson entristecido ante la actitud febril de su amigo, le advierte de que su relación con Hyde podría llegar hasta los tribunales. Sin embargo, Jekyll desoye las palabras de su compañero y le pregunta por

otro asunto que en ese momento le enturbia. Hyde le ha enviado una carta y desconoce si ha de entregársela a la policía. En la carta Hyde exoneraba de responsabilidad a Jekyll y alababa su trato todo ese tiempo. El contenido de la carta tranquiliza al abogado, pues devuelve la confianza de la dañada imagen de su colega Jekyll. El doctor pide a Utterson que se quede con la epístola y que obre como crea pertinente.

Más tarde, en compañía de otro amigo llamado Guest, Utterson descubre sin embargo que Jekyll podría haber falsificado la carta, pues la letra de Hyde, aunque con ciertos matices ligeramente distintos, es similar a la del doctor. El propio Guest es quien da la alarma al abogado, pues al leerla piensa que es del propio Jekyll. Esto supone un revés para el abogado, pues piensa que su amigo está encubriendo a un asesino y salvando su propia imagen. Al poco tiempo las autoridades ofrecen una recompensa de miles de libras esterlinas por el paradero del malévolo criminal.

Desaparecido Hyde, el doctor Jekyll parece haber recuperado el estado afable y social que le caracteriza, y en ese contexto, organiza una nueva fiesta en su casa. Allí Utterson coincide con otro colega suyo, el doctor Lanyon, quien adquirirá gran importancia.

Durante unos meses todo parece ir en orden, sin embargo el doctor comienza a encerrarse en sí mismo de nuevo y vuelve a su estado antisocial. El ánimo de Utterson comienza deteriorarse y en ese contexto, decide hacer una visita a su amigo Lanyon con la idea de conocer algún dato sobre su amigo Jekyll. Sin embargo encuentra a Lanyon cambiado. La seriedad y la palidez parecen haber invadido el rostro del doctor, normalmente jovial y enrojecido de júbilo. Lanyon está enfermo y su fin parece próximo. Al mencionar a Jekyll encuentra que Lanyon no quiere saber nada de su existencia. Algo ha ocurrido entre ambos doctores, pero nada es revelado a Utterson. Utterson decide escribir a Jekyll y confesarle todas sus preocupaciones. Teme estar perdiendo a su amigo. Tras esta misiva Utterson recibe una larga respuesta del doctor en la que reitera su intención de mantener una vida retirada de todos los focos sociales y que no por ello signifique que no estime su amistad.

Dos semanas después Lanyon muere y tras el funeral, Utterson lee una carta que le había sido dirigida por el fallecido antes de morir y en cuyo sobre podía leerse: “entregar a Utterson y no abrir hasta después de mi muerte. En caso de morir antes, destruir el sobre y su contenido”. Utterson abre entonces el sobre y en su interior encuentra otro sobre con una inscripción en su superficie: “Abrir tras la muerte del doctor Jekyll.” Esto estremece al abogado, pero decide hacer caso de la directriz del sobre.

Poco tiempo después, en otro de sus paseos habituales, Enfield y Utterson pasan junto al callejón de la puerta del inicio del relato, y deciden asomarse a sus ventanas. En una de ellas consiguen ver al doctor, le llaman pero no contesta. De pronto pone cara de horror y se apresura a cerrar la ventana de golpe. Los dos amigos se quedan perplejos.

Días más tarde, el mayordomo de Jekyll, el señor Poole, acude al encuentro del abogado Utterson y le cuenta que el doctor está comportándose de una manera extraña, pidiéndole mediante notas lanzadas debajo de la puerta, que le traiga productos extraños, y quejándose al entregárselos si no los encuentra suficientemente puros. Ambos se dirigen a la casa de Jekyll y Utterson llama a la puerta del laboratorio donde supuestamente está encerrado el doctor. Sin embargo, al otro lado una voz ronca y estridente les niega la entrada. Tras llegar a la conclusión de qué posiblemente sea Hyde el que se encuentra al otro lado, ambos, mayordomo y abogado, entran armados al interior de la sala y descubren en el suelo el cadáver de Hyde. Junto al cadáver, en una mesa, el abogado y el mayordomo descubren un gran sobre en cuya portada se puede leer el nombre del abogado. Al abrirlo, descubren en su interior tres sobres más. El primero de ellos, contiene una copia del mismo testamento que el abogado guarda en su gabinete, pero con un cambio. Para sorpresa de Utterson, el beneficiario de este testamento, en caso de la muerte o desaparición del doctor, será el propio abogado. El segundo de los sobres contiene una pequeña carta escrita del puño y letra del doctor, y dirigida también al abogado. En ella, antes de continuar con una larga declaración, pide a Utterson que lea antes la carta que Lanyon le envió con anterioridad. El tercer sobre por su parte, contiene un pequeño paquete con varios sellos. Utterson guarda el sobre y se dirige a su gabinete en busca de la carta del Lanyon. En ella se puede leer como Jekyll había pedido varios productos medicinales a Lanyon y le había pedido que se los entregaran a una persona que iría a recogerlos en su nombre. Esa persona resultó ser Hyde.

El relato se desenmaraña y se puede leer como Hyde se comportó de una forma nerviosa e impaciente, y tras la obtención de los productos entregados por Lanyon en su laboratorio, comenzó a mezclarlos. Al terminar Hyde ofreció a Lanyon dos posibilidades, pues acababa de ayudar a un asesino: que le dejase marchar y que no supiese nada de lo relacionado con la mezcla. Lanyon que no estaba dispuesto desconocer el origen de tanto revuelo, pidió a Hyde que le revelase lo que fuese que Jekyll estuviese tramando. Tras esto, Hyde tomó la mezcla y frente a Lanyon, tras un proceso puramente doloroso, y entre gritos, él se transformó en el doctor Jekyll, y por eso Lanyon quiso romper toda relación con él, pues era un asesino.

Al terminar la carta de Lanyon, el señor Utterson abre la confesion que Jekyll había dejado en la carta que había cojido en su laboratorio. Dicha misiva, contenía la declaración final de Jekyll: durante largo tiempo el doctor se vio obsesionado con la doble personalidad que él mismo poseía: el bien y el mal. Y había deducido que esto era cosa de todos los humanos. La obsesión de Jekyll lo llevó a querer separar su personalidad malignade la benevolente con la intención de romper las cadenas que mantenían unidas ambas, por ello acabó por crearla fórmula anteriormente citada. Y de esta manera nació Edward Hyde. Cada vez que quería separarlos, tomabala fórmula. Sin embargo, en una de las primeras incursiones de Hyde tras el ataque de la niña y la firma del cheque a su nombre, Jekyll dedujo que podría descubrirse su relación con Hyde, y por ello decidió crearle unatercera personalidad, abriéndole una cuenta bancaria a su propio nombre y otorgándole un domicilio propio trasla puerta del callejón. Pero los problemas no tardan en llegar y las incursiones de Hyde empiezan a darse con total autonomía sin la toma de la fórmula. Además de ello, acontece el crimen del caído a manos de su personalidad malévola. Jekyll acaba por descubrir que la razón de estas incursiones se deben a la pureza de losproductos medicinales que había utilizado. Aquí es cuando comienza a pedir a Lanyon productos medicinales y posteriormente los encargos a su mayordomo Poole. Finalmente, en la carta, acaba avisando de su suicidio. Al ver lo descontrolado que está empezando a ser Hyde, decide poner fin a ambos.

Fuente: DrawMyLife
<https://youtu.be/wt9PXvusBuw>



BIBLIOGRAFÍA

- El horror según Lovecraft.* (2003). España: Ediciones Siruela.
- Lazo, Norma. (2004). *El horror en el cine y en la literatura.* México: Paidós.
- Lovecraft, H.P. (20202). *El horror sobrenatural en la literatura.* México: Fontamara.
- Defoe, D. (2012). *Antología de cuentos de terror.* México: Alianza.
808.8016/A57
- Allan Poe, E. (2005). *Cuentos de terror.* México: Santillana.
808.8016/ C86
- Ross, R. (2000). *Frankenstein: otros relatos inéditos sobre el mito de Mary Shelley.* Madrid: Celeste.
808.8016/ F72
- Washington, I. (1996). *Historias cómicas de fantasmas.* México: Fontamara.
808.83 /H56 /1992
- Bierce, A. (1995). *Diez relatos de terror.* Barcelona: Plaza & Janes.
808.838738 /D57
- Lovecraft, H.P. (2008). *El morador de las sombras y otros cuentos de cthulhu.* México: Fontamara.
813/L68/M67/2005
- Allan Poe, E. (1994). *Los crímenes de la calle morgue.* México: Alianza.
813 /P63 /C68
- Allan Poe, E. (1999). *El gato negro y otros cuentos.* México: Océano.
813 /P63/ G38
- Allan Poe, E. (2007). *Narraciones extraordinarias: aventuras de Arturo Gordon Pym.* México: Porrúa.
813/P63/N46/2007
- Stoker, B. (1999). *Muerte entre bastidores y otros cuentos macabros.* Madrid: Celeste.
823 /S86 /M78
- Nonidez, M. (2003). *El mercurio el azufre y la sal.* México: Everest.
863 /N65/M46
- Risueño, A. (2011). *El juego en el aprendizaje de la lectura: fundamentación de las estrategias lúdicas.* Buenos Aires: Bonum.
- El país de la lectura.* (2008). Uruguay: Arquetipo.

Tito, la vuelta a Monterroso



Dirigido a: Jóvenes de 14 años en adelante.

Duración: Cinco sesiones de 60 minutos.

Autor: Javier Ortiz Flores.

Objetivo

Los participantes conocerán la diversidad de textos, vida y obra del autor guatemalteco, Augusto Monterroso, a través de un juego de mesa con actividades recreativas, ejercicios de escritura y debate, que les permita apreciar la riqueza literaria de su acervo, así como fomentar la lectura, la escritura y propiciar el pensamiento crítico sobre su narrativa.

Desarrollo de Habilidades

Conceptuales: El participante desarrollará el pensamiento crítico, la capacidad de interpretación, inferencia y síntesis, a partir de los ejercicios de escritura creativa, y dinámicas de integración y juego.

Procedimentales: El participante se instruirá en la práctica de las habilidades para la comunicación, fortalecerá sus capacidades de comunicación y psicomotrices.

Actitudinales: El participante reflexionará acerca de la importancia de la convivencia y trabajo colaborativo, así como la adquisición y fortalecimiento de valores que motiven el interés del hábito lector a través del proceso creativo de la escritura desarrollando un sentido crítico.

Requerimientos:

- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápices y bolígrafos
- ✓ Cuerda o soga
- ✓ Globos

Introducción

Monterroso nunca se creyó escritor ya que, desde joven, se enfrentó a la tarea de escribir: completamente desarmado. No obstante, la estructura de sus escritos, revela el talento y la maestría de la creación literaria del relato corto. Esa brevedad y genialidad que nos hace soñar e imaginar, ha sido objeto de diversos estudios. Ítalo Calvino menciona “Yo quisiera preparar una colección de cuentos de una sola frase, o de una sola línea, si fuera posible. Pero hasta ahora no encontré ninguno que supere el del escritor guatemalteco Augusto Monterroso: ‘Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí’”.

Si el escritor viviera en estos tiempos, Twitter sería su red social ideal, y los internautas, los más afortunados. Los textos satíricos que nos compartiría estarían llenos de ironía y sarcasmo, aunque hoy en día, su producción literaria, está más vigente que nunca, como muestra *La Oveja negra y demás fábulas*, todo un compendio de crítica aguda hacía sus pares; con fineza, Monterroso los equipara con los clásicos griegos y latinos. El paseo a través de sus textos es delirante, pesimista y optimista sin ser absoluto, en pocas palabras, Tito —como le decían— es un excelente observador de la condición humana.

El taller Tito, la vuelta a Monterroso, es una oportunidad para recordar al escritor Augusto Monterroso, en el marco del centenario de su nacimiento, además de disfrutar de su obra cuentista, ensayos, relatos cortos y fábulas que siguen fascinando por su profundidad.

La actividad principal del taller consiste en un juego de mesa, con 70 cartas de paso (sin actividades), y 34 cartas que contienen una actividad de lectura-escritura, o recreativa, o un debate; con las cuales se forma un circuito. El juego dura el tiempo de la sesión, es decir, 60 minutos. Al término de la sesión, se deja el juego, para continuarlo en la siguiente sesión. El juego *La vuelta a Monterroso*, es una oportunidad de convivencia lúdica y literaria, así como de sana convivencia entre los participantes

Semblanza

Augusto Monterroso Bonilla nació el 21 de diciembre de 1921 en Tegucigalpa. Hijo de la hondureña Amelia Bonilla y del guatemalteco Vicente Monterroso, pasó su infancia y juventud en Guatemala; después, en septiembre de 1944, llegó como exiliado político a Ciudad de México, donde se estableció y donde desarrolló, prácticamente, toda su excepcional vida literaria.

Durante su prolongada estancia en México mantiene una intensa actividad en torno a la Universidad Nacional Autónoma de México, donde entabla amistad con los escritores e intelectuales de este país.

En 1952 publica en México «El concierto» y «El eclipse», dos cuentos breves que lo iniciarán en su quehacer como escritor. Posteriormente, al ser nombrado cónsul de Guatemala en La Paz, se traslada a Bolivia, pero cuando es derrocado Jacobo Arbenz con la ayuda de la intervención norteamericana, renuncia a su cargo y viaja a Santiago de Chile donde publica en el diario *El Siglo* el cuento «Míster Taylor», escrito en La Paz, en el que ironiza sobre la intervención norteamericana en el país andino. En 1956 regresa definitivamente a la Ciudad de México donde ocupa diferentes cargos relacionados con el mundo académico y editorial.

La publicación, en 1959, de *Obras completas (y otros cuentos)*, su primer libro, lo da a conocer internacionalmente sobre todo por el relato «El dinosaurio», el más breve de la literatura hispanoamericana, y que ha suscitado hasta el día de hoy numerosos elogios y alabanzas, por la modestia y la humildad que caracterizaron la existencia del autor guatemalteco. Después, en 1969, vendrá *La oveja negra (y demás fábulas)*, que lo catapulta al reconocimiento más amplio y definitivo. Ese mismo año, se hace cargo del Taller de Cuento de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, así como del Taller de Narrativa del Instituto Nacional de Bellas Artes; ambos talleres desempeñaron un papel de capital importancia en la formación de algunos de los más conocidos escritores mexicanos de la actualidad; también, en lo personal, significaron un cambio importante en la vida de Monterroso, ya que en octubre de 1970 participaba en uno de los talleres Bárbara Jacobs, hoy reconocida escritora mexicana, que se convertiría en su esposa en 1976.

En 1992, aparece *Antología del cuento triste*, una recolección de bellos cuentos, llevada a cabo junto a su esposa Bárbara Jacobs.

La década de los noventa le traerá más premios y distinciones honoríficas, como la investidura de doctor honoris causa por la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Orden Miguel Ángel Asturias y el Quetzal de Jade Maya, de la Asociación de Periodistas de Guatemala; y en México, el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo.

En el año 2000 se le concede el Premio Príncipe de Asturias de las Letras por su brillante carrera literaria. Viaja a España para participar como invitado en las jornadas «Siete mil personajes en busca de autor» en 2001, dentro de los Cursos de Verano que la Universidad Complutense organiza en El Escorial; y, de nuevo, vuelve en el 2002 para recoger el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Mientras, pese a sus problemas de salud, trabaja sin descanso en la recopilación de los textos que saldrán a la luz en agosto de 2002, en México, y que componen el libro *Pájaros de Hispanoamérica*, un tributo de amistad y admiración a sus coetáneos escritores.

Hasta su muerte, acaecida en Ciudad de México en la noche del 8 de febrero de 2003, estuvo trabajando en la segunda parte de sus memorias, que comprenden desde los 16 hasta los 22 años de edad.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/biografia.htm>

Inicio de sesión

Da la bienvenida a los participantes y pide que comenten cuál es su interés por participar en este taller, si conocen a Augusto Monterroso, y si han leído los cuentos de autor homenajeado. Espera sus comentarios. Di que están a punto de conocer a un autor sencillo, de carne y hueso.

Dinámica de presentación: *Viaje al centro de Monterroso*.

Colocados en círculo, pide a los participantes que contesten en una hoja de papel lo siguiente:

1. Haz una descripción de tus habilidades en la infancia, para qué fuiste bueno y malo.
2. ¿Cuál consideras tu mayor temor?
3. Describe un oficio (electricista, peluquero o estilista, tablero, etcétera) y cuántos años crees que se necesitan para aprenderlo.
4. Describe la vida de un perezoso.

Al término del ejercicio, cada participante se presenta diciendo su nombre y cada una de sus respuestas.

Contextualiza las respuestas de los participantes con los siguientes extractos de entrevistas hechas a Monterroso en el libro *Viaje al centro de la fábula* (2014). Crearás con ello un ambiente de empatía hacia el autor.

1. Haz una descripción de tus habilidades en la infancia, para qué fuiste bueno y malo.

De niño fui malo para correr, para cualquier ejercicio, para nadar. Siempre recuerdo a alguien, sobre todo a mi hermano, sacándome del río una y otra vez, medio ahogado. De pronto, al llegar a la adolescencia me encontré con que carecía ya no sólo de educación sino de cosas tan elementales como zapatos presentables ante las muchachas de que te enamoras y, como consecuencia, de otras cosas necesarias, como soltura o audacia para agarrarles la mano. Entonces te refugias en los libros, o en billares de mala muerte. Por otra parte, yo suponía que cualquiera que hubiera hecho una carrera forzosamente lo sabía todo. Con el tiempo me he ido dando cuenta de que eso no siempre es así pero en ese momento yo sentí la necesidad de saber algo y de empezar por los nombres más universalmente conocidos. (p. 8)

2. ¿Cuál consideras tu mayor temor?

Jorge Ruffinelli: Entre los escritores cautelosos pondría dos casos: el de Borges y el tuyo. Durante un tiempo Borges no escribió directamente narrativa sino formas oblicuas de narración, porque, según él, lo intimidaba la literatura. ¿Por qué eres cauteloso tú?

Augusto Monterroso: Por miedo.

—¿A qué atribuyes ese miedo?

—Tal vez a que soy autodidacto y a que nunca he creído ser escritor. Todavía ahora cuando me enfrento a la tarea de escribir algo lo hago como lo hacía a los diecinueve o veinte años: completamente desarmado. Nunca he podido superar ese miedo que tú llamas cautela.

—Lo curioso es que tu humor y la soltura de tu estilo saben esconder muy bien ese miedo.

—Los animales muy cautelosos se disfrazan, o se mimetizan; pretenden ser otra cosa. Probablemente yo me haya estado disfrazando de hormiga por el temor de presentar demasiado blanco ante el público o ante mis amigos. Quizá no tener estudios académicos me haya hecho así y de ahí parta todo. (p. 7-8)

3. Describe un oficio (electricista, peluquero o estilista, tablero, etcétera y cuántos años se necesitan para aprenderlo.

Por necesidad económica comencé a trabajar desde los quince años. Trabajé en una carnicería desde los dieciséis años hasta los veintidós, o algo así, absolutamente todos los días del año, excepto el Jueves Santo, porque el Viernes Santo no se vendía carne. Durante más de dos años mi trabajo comenzó a las cuatro de la mañana, excepto ese jueves increíble. Caminaba hasta el rastro unas cuarenta cuadras, lo que ahora veo como un gran bien: tal vez durante esas madrugadas comencé a reflexionar en lo que leía. Durante el resto del día se presentaba la oportunidad de robar bastante tiempo para leer. Todavía despierto con la pesadilla de que los patrones me sorprenden leyendo. Estudiaba gramática y latín (llegué hasta *rosa rosae*) y trataba furtivamente de traducir cosas de Horacio, de Fedro. Por cierto que encontré un jefe sumamente amable, de nombre Alfonso Sáenz, que me regaló libros, entre otros las obras de Shakespeare, en las ediciones de Blasco Ibáñez. También me dio a leer a Lord Chesterfield, con quien creo que comencé a tener una idea de lo que era la buena literatura. Este señor me hablaba también de Juvenal y me hizo leer las

novelas de Víctor Hugo y creo que hasta las cartas de Madame de Sevigné. Nunca lo he vuelto a ver ni a saber de él. (p. 9)

4. Describe la vida de un perezoso (Imagen de un perezoso o Monterroso).

Jorge Ruffinelli: Una curiosidad: ¿Por qué pasaron diez años entre este libro [Obras completas (y otros cuentos)] y *La Oveja negra y demás fábulas* (1969)?

Augusto Monterroso: Tal vez por la cautela de que hablaste al principio, y porque soy lento para escribir y generalmente muy perezoso. (p. 11)

Preámbulo para el juego: La vuelta a Monterroso

Los siguientes fragmentos de entrevistas hechas a Monterroso en el libro *Viaje al centro de la fábula* (2014), serán un excelente vínculo para los textos contenidos en las tarjetas del juego.

Marco Antonio Campos: ¿Quisiera hablar un poco de la función que le ha dado a la fábula?

Augusto Monterroso: Según yo, ninguna, ni didáctica, ni moral, ni ejemplar. Simplemente me he divertido haciéndolas. Si los lectores quieren hallar algo más allá de esto, la cosa me gusta, pero es su aportación, su afán de encontrar algo en donde ese algo tal vez no exista.

—¿En qué se diferencia su modo de tratar la fábula del de los fabulistas clásicos?

—En parte precisamente en eso, en hacer a un lado cualquier afán de moralizar. Moralizar es inútil. Nadie ha cambiado su modo de ser por haber leído los consejos de Esopo, La Fontaine o Iriarte. Que estos fabulistas perduren se debe a sus valores literarios, no a lo que aconsejaban que la gente hiciera. A la gente le encanta dar consejos, e incluso recibirlos, pero le gusta más no hacerles caso. (p. 37)

Graciela Carminatti: ¿Tú miras la literatura como catarsis?

Augusto Monterroso: Miro la literatura como un juego. En este momento no tengo muy claro el concepto de catarsis, pero si es lo que me imagino, no. Podrá ser catártica para otros, y está bien. Si es buena no importa cuál sea su origen, o su fin. La literatura como

purgante estaba bien para los griegos, que tenían tiempo para ir al teatro y pensar. Hoy la gente se ríe de esas pretensiones. (p. 57)

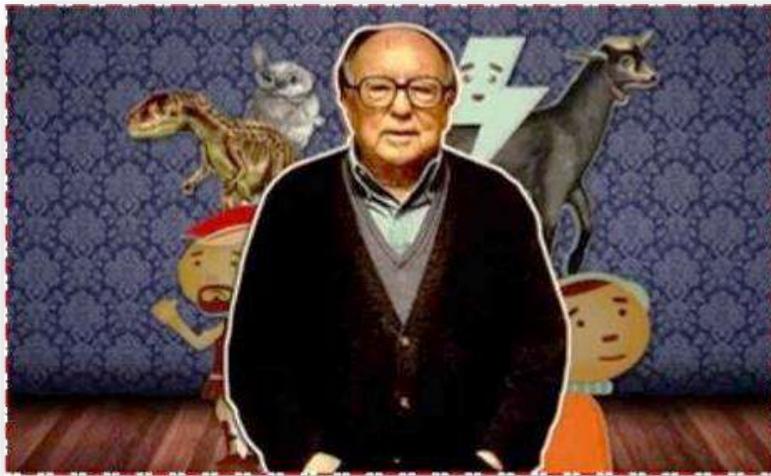
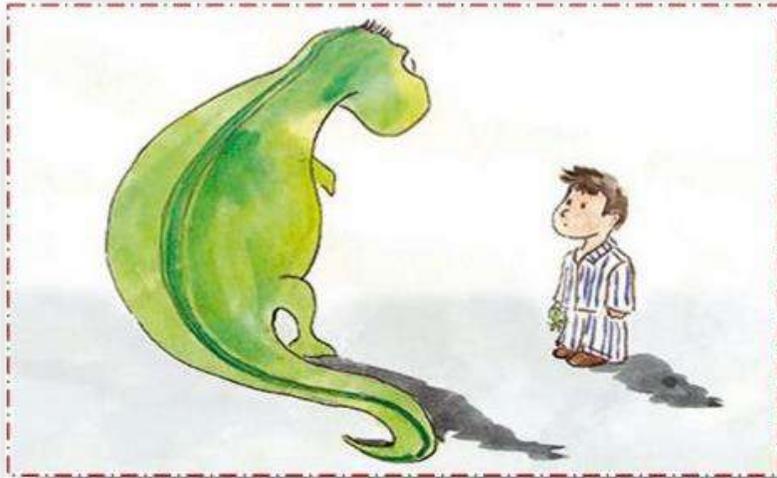
Apuntes para jugar: La vuelta a Monterroso

El juego consta de 34 cartas. Cada una contiene: una fábula de Augusto Monterroso, una imagen de dicho texto y una actividad de escritura o dinámica a realizar. Ejemplo:

<p>Describe, escrito en papel, un día en la vida de la Cucaracha Gregorio Samsa, empleado o trabajador de... Comparte tu escrito, con su lectura.</p>	 An illustration of Gregor Samsa from Franz Kafka's 'The Metamorphosis'. He is depicted as a large, brown, segmented insect with a human-like face, lying in bed under a white blanket. He is wearing a yellow shirt and a red pocket square with a white letter 'K'. The scene is dimly lit, suggesting a bedroom at night.
<p>LA CUCARACHA SOÑADORA</p> <p>Era una vez una Cucaracha llamada Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha llamada Franz Kafka que soñaba que era un escritor que escribía acerca de un empleado llamado Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha.</p>	

- ✓ Las cartas se doblan por la línea azul, se cortan por la punteada y se colocan con la imagen hacía arriba.

- ✓ Hay dos cartas que sólo representan *Casillas de paso*, en las que no hay actividad por realizar, debes reproducir tantas como necesites para intercalar entre las de las fábulas.



- ✓ Las cartas no están numeradas, así que puedes colocarlas en orden indistinto. Coloca en el piso o pared, una carta con la imagen hacia arriba y enseguida dos cartas de casilla de paso. Repite nuevamente hasta formar con ellas un circuito.



- ✓ Cuando se haya realizado la actividad o dinámica de la fábula correspondiente, coloca la carta con el texto hacia arriba, ésta ahora sólo representará una casilla de paso, es decir, cuando un equipo haya dado una vuelta completa al circuito de cartas y caiga nuevamente en la casilla con texto, no realizará la actividad, sólo permanecerá en ella hasta su próximo turno.



CONCLUSÃO DO TEXTO

Um dia eu fui ao mercado comprar um tomate e lá estava ele, aquele tomate que eu sempre gosto, aquele que é bem maduro e que eu sempre compro. Mas quando eu fui para casa, descobri que ele não estava lá. Eu fiquei muito triste, porque eu sempre gosto dele. Eu fui ao mercado novamente e lá estava ele, aquele tomate que eu sempre gosto, aquele que é bem maduro e que eu sempre compro. Mas quando eu fui para casa, descobri que ele não estava lá. Eu fiquei muito triste, porque eu sempre gosto dele. Eu fui ao mercado novamente e lá estava ele, aquele tomate que eu sempre gosto, aquele que é bem maduro e que eu sempre compro. Mas quando eu fui para casa, descobri que ele não estava lá. Eu fiquei muito triste, porque eu sempre gosto dele.

- ✓ En las dinámicas de juego como *La tortuga y Aquiles*, dependiendo del número de participantes, se harán las adecuaciones pertinentes.
- ✓ Excepto la sesión 1, que incluye la dinámica de presentación, en el resto de las sesiones, el juego tendrá una duración de 60 minutos aproximadamente y se puede jugar con uno o dos dados, es indistinto.
- ✓ En la sesión 1, cuando se llegue al límite de tiempo (60 minutos), detendrás la actividad y se retomará el juego a partir de donde se dejó, en la siguiente sesión. Esta será la dinámica hasta la sesión 5.
- ✓ Dada la flexibilidad del juego, existe la posibilidad de no terminar todas las cartas, ya que dependerá del grupo participante para realizarlo.
- ✓ Se puede jugar por equipos o individualmente, esa particularidad la decides dependiendo del número de participantes.
- ✓ Todas las dinámicas, ejercicios de escritura creativa y debates contenidos en el juego, independientemente de quien haya caído en la casilla (equipo o participante), todos realizarán la actividad.
- ✓ Para los ejercicios de escritura creativa, puedes destinar un espacio especial para la exposición de sus trabajos, al término del juego.
- ✓ Para dirigir el juego, es imprescindible que leas previamente el texto *La Oveja negra y demás fábulas* (2006) y busques todas las referencias para contextualizar las cartas al momento de jugar; por ejemplo, en *La tortuga y Aquiles*, además de marcar el tono humorístico en la frase “su contrincante le pisó todo el tiempo los talones”, también puedes comentar acerca de la paradoja de Zenón de Elea que da origen a la fábula de Monterroso:

Aquiles y la tortuga

Consideramos una paradoja aquél evento extraordinario que se opone a la razón común y a la intuición, que parece ser inverosímil, una aserción absurda, pretenciosa por el acto mismo de presentarse bajo la apariencia de ser verídica, de una formulación aparentemente lógica y substancial; pero la cual, con el uso de la razón y de un lenguaje ordenado puede ser refutada con argumentos sólidos.

En la paradoja de la famosa carrera entre Aquiles, el corredor más rápido, y una tortuga, un animal extremadamente lento, Aquiles decide competir contra la tortuga en una carrera, e incluso, fehacientemente convencido de que ganará la carrera, al momento de la salida le da una ventaja inicial. Unos cuantos segundos después de que la tortuga sale, Aquiles corre detrás de ella hacia la meta, entonces se da cuenta de que al llegar al punto en el que el reptil estuvo hace unos instantes, éste ya se ha adelantado hasta otro punto delante del anterior y por lo tanto aventajándolo; Aquiles, avanza hasta el segundo punto en el que estuvo la tortuga y nuevamente se percata de que ésta ya se encuentra en un punto posterior. Si seguimos este razonamiento, Aquiles jamás alcanzará la tortuga puesto que ella siempre estará delante de él. He aquí la cuestión a resolver; lo que nos dice la intuición y la experiencia cotidiana es que Aquiles ganará la carrera, pero al seguir las especulaciones anteriores, parece que ocurre justamente lo contrario.

Las paradojas de Zenón referidas al movimiento sostienen que este acto consiste en viajar de un punto a otro en el espacio. El planteamiento base de Zenón es el siguiente: el movimiento es imposible porque para que un objeto en movimiento avance una determinada distancia, antes debe avanzar la mitad de ésta y antes la mitad de ésta, así hasta el infinito, de modo que en realidad Aquiles no avanza en lo absoluto.

Cabe destacar que estos célebres argumentos se encuentran basados en la concepción del espacio como un espacio que no es continuo, que es entendido como una sucesión discontinua de puntos. La paradoja de la flecha, también propuesta por Zenón, está basada en el mismo argumento, pero en este caso, la discontinuidad no es espacial sino referida al tiempo.

En: <https://www.revistacienciasunam.com/es/176-revistas/revista-ciencias-113-114/1629-las-paradojas-de-zenon,-parmenides-reichenbach,-borges,-russell-y-los-conjuntos-infinitos.html>

Espero que este taller sea interesante y provechoso para los participantes. Además, si deseas conocer más acerca del escritor Augusto Monterroso, en la bibliografía encontrarás referencias de lectura, mismas que son fáciles de encontrar en el acervo de tu biblioteca, así como en libros electrónicos disponibles en Internet.

Bibliografía

- Monterroso, A. (2013). *El paraíso imperfecto*. (1ª ed.). De bolsillo.
- _____. (1987). *La letra e*. (1ª ed.). Ediciones Era.
- _____. (2006). *La oveja negra y demás fábulas*. Ediciones Era.
- _____. (1999). *La vaca*. (1ª ed.). Alfaguara.
- _____. (2007). *Lo demás es silencio, La vida y obra de Eduardo Torres*. (1ª ed.). Ediciones Era.
- _____. (1994). *Los buscadores de oro*. (1ª ed.). Alfaguara.
- _____. (2005). *Movimiento perpetuo*. (1ª ed.). Ediciones Era.
- _____. (2016). *Obras completas, y otros cuentos*. (1ª ed.). Bolsillo Era.
- _____. (2014). *Viaje al centro de la fábula*. (1ª ed.). RBA Libros.
- Villoro, J. (2017). *Safari accidental*. (1ª ed.) Booket.

Referencias electrónicas

- cvc.cervantes.es (1997-2021). *Augusto Monterroso, Biografía*. Centro Virtual Cervantes. <https://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/biografia.htm#arriba>
- Lamberti, L. (2 de septiembre de 2016). *El Zorro es más sabio*. Eterna cadencia. <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidosoriginales/colaboraciones/item/el-zorro-es-mas-sabio.html>
- Mosso, M (2014). *Las paradojas de Zenón, Parménides, Reichenbach, Borges, Russell y los conjuntos infinitos*. Ciencias, núm. 113-114, abril-septiembre, pp. 83-91. <https://www.revistacienciasunam.com/es/176-revistas/revista-ciencias-113-114/1629-las-paradojas-de-zenon,-parménides-reichenbach,-borges,-russell-y-los-conjuntos-infinitos.html>

Un Reto saludable



“Año Internacional de las frutas y verduras 2021”

Dirigido a: Niñas y niños de 8 a 12 años

Duración: Cinco sesiones de 120 minutos.

Autor: Rosario Susana Gamboa Cano.

Objetivo

Promover y fomentar entre los participantes una cultura alimentaria equilibrada y sana, conociendo la iniciativa propuesta por Chile para conmemorar el 2021 como el “Año de la frutas y verduras”, a través de actividades de fomento a la lectura; así mismo, incentivar la reflexión acerca de los beneficios en nuestra salud al consumir frutas y hortalizas

Desarrollo de Habilidades

Este taller te permitirá desarrollar habilidades

Conceptuales:

Aplicación de conocimientos en el mundo real, pensamiento de diseño, aprendizaje basado en problemas, desarrollo del pensamiento crítico y desarrollo de la comunicación.

Procedimentales:

Seguimiento de instrucciones para la realización de actividades lúdicas y creativas.

Actitudinales:

Se inculcan valores como la inclusión, la empatía, el respeto y la solidaridad.

Introducción

La iniciativa originalmente fijada para el 2026, se adelantó al 2021 gracias a las gestiones del Ministerio de Agricultura, la Asociación “5 al día” y académicos del Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA).

El “Año Internacional de las frutas y verduras” fue impulsado por Chile, país productor y exportador de frutas y hortalizas; el Ministerio de Agricultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y la Asociación “5 al día”, que esperan sacar adelante con el apoyo de todos y muy especialmente de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (**FAO** por sus siglas en inglés).

“Chile ha sido un gran defensor de dedicar un año a la promoción de las frutas y hortalizas, que poseen notorias cualidades nutricionales y contribuyen además a la prevención de las enfermedades no transmisibles (ENT).” (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, 2020. Recuperado de <https://shar.es/aoAmXy> a través de @FAO).

Origen de la iniciativa

Los índices de obesidad y el impacto en la mortalidad mundial son preocupantes. En primer lugar, “la obesidad está aumentando a nivel global y especialmente está aumentando en los países en desarrollo y en los más pobres.” (Del Río Vio, F. 2012. Recuperado de <https://uchile.cl/u82316>).

El consumo reducido de frutas y hortalizas es uno de los 10 principales factores de riesgo de mortalidad en todo el mundo; y de acuerdo al “Global Burden of Disease Study”, anualmente 3.4 millones de fallecimientos pueden atribuirse a un bajo consumo de frutas y 1.8 millones, a dietas pobres en hortalizas.

Por ejemplo, el consumo excesivo de refrescos o bebidas endulzantes radica en que éstos se asocian con padecimientos como obesidad, diabetes tipo 2, derrames cerebrales, gota, asma, cánceres, artritis reumatoide, enfermedades arteriales coronarias y óseas, problemas dentales y de conducta, trastornos psicológicos, envejecimiento prematuro y adicción, lo que ocasiona mayores costos al erario público para tratamiento de enfermedades –como diabetes o cáncer–, menor productividad laboral, gastos importantes para la población y pérdida de la calidad de vida. Además de costos ambientales, como apropiación del agua por embotelladoras de refrescos, falta de agua para uso personal y cultivo local, intensa extracción del agua del subsuelo y afectación del manto freático.

Lo anterior se ve reflejado en la dimensión social y cultural de cada país, por tal motivo resulta clave el papel de los gobiernos, ya que hay que invertir en campañas publicitarias, en bajar los precios y disminuir los impuestos a los alimentos más saludables –en este caso, frutas y verduras-, y aumentar la producción, que también sea sustentable, además de evitar las pérdidas de alimentos.

Por lo tanto, la ingesta de frutas y verduras es clave para prevenir enfermedades crónicas no transmisibles como las cardiopatías, el cáncer, la diabetes o la obesidad. Al respecto, como explicó el profesor Vio (2020):

“Cuando se consume más fruta y verdura se consumen menos los alimentos con alto contenido calórico de grasa, azúcar y sal, por lo tanto disminuiría la obesidad”.

El taller *Un reto saludable* consta de cinco sesiones y, en cada una, están incluidos los textos para leer y los apoyos necesarios como links, videos o información complementaria que te permitirá realizar con éxito todas las actividades.

La propuesta se apoya en actividades básicas de animación y fomento a la lectura como: La Hora del cuento, Tertulia y Lectura en voz alta, con el objetivo de brindar información y concientizar sobre los beneficios del consumo de frutas y hortalizas para la salud y la nutrición; promover dietas y estilos de vida saludables mediante un mayor consumo de estos alimentos, así como ser conscientes del desperdicio de alimentos a nivel mundial.

A través de las actividades creativas en materia de nutrición y de compartir algunas deliciosas recomendaciones sobre la preparación de verduras y frutas, se tratará de inspirar en los participantes el deseo e interés por combatir la obesidad y el sobre peso.



Sesión 1. Juega y aprende... Come frutas y verduras



A esta fruta se le culpa y fue cosa del demonio, pues comieron de su pulpa los del primer matrimonio.

Introducción

2021 es declarado el “Año Internacional de Frutas y Verduras”. La iniciativa del gobierno chileno para promover el aumento del consumo de estos grupos de alimentos, reducir el impacto medioambiental, y fomentar estilos de vida más saludables, fue aprobada el 15 de diciembre de 2020, en votación de la Asamblea General de Naciones Unidas.

Tres de cada cuatro muertes en América Latina y Caribe son causadas por enfermedades no transmisibles generadas por el sobrepeso y obesidad, tales como: enfermedades cardiovasculares, cáncer y diabetes (FAO, 2019).

La obesidad, según el último informe de la Comisión EAT-Lancet, hoy causa más muertes en el mundo que la combinación de las enfermedades de transmisión sexual, el tabaco y la violencia armada. En nuestro país, sólo el 5% de la población se alimenta de forma saludable y el 95% requiere realizar cambios a su dieta (ENCA, 2010).

Para prevenir estos padecimientos, la FAO y la Organización Mundial de la Salud, recomiendan un mínimo de 400 gramos de frutas y verduras al día (excluyendo papas y otros tubérculos que contengan almidón) para una nutrición completa, así como también para evitar varias deficiencias de nutrientes, especialmente en países menos desarrollados.

Tiempo: 120 minutos aprox.

Preparación

Previamente, prepara un espacio adecuado para la llevar a cabo las actividades, descarga las plantillas, la lotería de las frutas y verduras, descarga el texto *El valor nutritivo de las frutas y hortalizas*. Reúne y alista los ingredientes para la actividad de creatividad culinaria.

Materiales

Computadora con bocinas y conexión a internet

Plantilla de la lotería de las frutas y verduras

Manzana verde 1 pza.

Fresas 3 pzas.

Cacahuete sin sal 50 gramos aprox.

Almendras (fileteadas o cortadas en laminitas) una cucharada

Actividad de Introducción: *Y tú, ¿conoces en qué consiste la celebración del año internacional de las frutas y verduras 2021?*

Proyecta a los participantes el siguiente video donde el Presidente el Dr. Fernando Vio y la Directora Ejecutiva de la Asociación “5 al día” Isabel Zacarías, hacen una aproximación de lo que será el Año Internacional de las Frutas y Verduras 2021.

En este video, nos cuentan acerca del significado de esta conmemoración y del relevante papel que jugará Chile en la planificación y desarrollo de este evento. Asimismo, nos adelantarán los posibles efectos que la pandemia de Coronavirus tendrá en la celebración de este año.

Reproduce el video con este link: <https://youtu.be/nnBr35HR7il>



Actividad de lectura

- **Lectura en voz alta.** Comparte con los participantes el siguiente artículo informativo *El valor nutritivo de las frutas y hortalizas*. Realiza la lectura en voz alta.

Descarga el texto con este link:

<https://drive.google.com/file/d/1L53XHwnJTHcBe2UxPfq2jllHNa4fP2qx/view?usp=sharing>



Lee en voz alta el cuento *Alfredo y las Verduras*. Pide a los participantes que reflexionen acerca de la importancia de consumir frutas y hortalizas para una buena salud.



Alfredo y las verduras

Érase una vez un niño llamado Alfredo al que no le gustaban para nada las verduras. Cada vez que su mamá hacía alguna deliciosa ensalada o sopa se negaba rotundamente a comer, porque decía que su aspecto era extraño, aunque lo cierto es que no podía decir mucho de su sabor, puesto que a su corta edad nunca los había probado. No importa lo que se esforzara mamá para que comiera sus vegetales.

Alfredo era un niño muy enérgico, jugaba al fútbol con sus amigos y nunca faltaba a clases, y así era todo hasta que un buen día, comenzó a toser sin parar.

–¡Coff, coff! – Tosía fuertemente Alfredo.

Su mamá preocupada lo llevó al doctor para asegurarse de qué tenía su pequeño niño. En el hospital un amable señor de lentes redondos y bata blanca revisó a fondo a Alfredo, con un estetoscopio escuchó su respiración atenta y rápidamente llegó a la conclusión de que Alfredo tenía una fuerte gripe.

–Tiene muy bajas las defensas –Explicó con paciencia el doctor- Debetomarse su medicina y comer mucha sopa y vegetales.

–Sopa y vegetales no-Suplicó Alfredo- No me gustan, ni siquiera es comida de verdad.

–Claro que lo es –Aseguró el doctor- Es mucho más sana y nutritiva de lo que puede ser una hamburguesa o una pizza, y también es mucho más deliciosa.

–No lo creo –Contradijo el pequeño malhumorado por estar perdiendo la discusión.

–¿Lo has probado? - Preguntó con una sonrisa el médico.

–No...- Dijo tímidamente Alfredo.

–Entonces no puedes decir que no te gusta si no lo has probado-Dijo acariciándole la cabeza al pequeño.

–Mis amigos dicen que sabe terrible- Se cruzó de brazos el niño.

–Hay que aprender a apreciar y disfrutar de lo que nos hace bien, sobre todo para un niño tan enérgico como lo eres tú Alfredo, si sigues una dieta sana crecerás grande y fuerte- Concluyó el médico anotando en unas hojas nombres de medicamentos e instrucciones.

Alfredo se quedó en silencio mientras su madre tomaba las hojas y agradecía al doctor por todo. Luego, bajó de la camilla y aun con los brazos cruzados, salió del hospital.

De camino a casa su mamá entro en un supermercado, y mientras pasaban

por la zona de golosinas, Alfredo tuvo la esperanza de que mamá le comprara alguna galleta, pero ella siguió de largo, rumbo al lugar de vegetales y frutas.

–Me siento tímido –Repetía Alfredo mientras miraba a su madre meter y meter frutas y vegetales en el carrito de compras- Estoy moribundo y en vez de mimarme planeas torturarme mamá.

Su mamá solo reía por las ocurrencias de su pequeño, pero para cuando habían llegado a casa, Alfredo ya se había resignado a comer “esas cosas verdes”. Mamá contenta hizo sopa y otras deliciosas comidas con mucha verdura, y luego picó muy pequeñas las frutas y las puso en un bol para el postre.

Sirvió varios platos frente a su pequeño y con una sonrisa ella también se sentó a comer. Alfredo veía como su madre parecía estar disfrutando de toda la comida que había en la mesa, tanto así, que por un momento pensó que quizás no sabría tan mal todo aquello.

–No sabrás si te gusta si no lo pruebas –Aseguró su mamá.

Alfredo se llenó de valor y tomó una cucharilla. Luego, apretando mucho los ojos, se llevó a la boca una cucharada de sopa y al instante se sorprendió del delicioso sabor, nunca imaginó que sabría así de bien.

Emocionado y contento, comió hasta dejar los platos vacíos.

- **Cortometraje**

Como actividad complementaria proyecta a los participantes el cortometraje *Come como la persona que quieres ser*.

Ve el cortometraje con este link: https://youtu.be/VFZPHdb_F-k



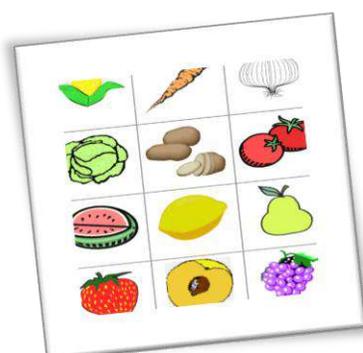
Después de revisar las propuestas de lectura pide a los participantes que escriban una reflexión acerca de la importancia que tiene el consumo de frutas y hortalizas y cómo sus componentes bio-activos nos benefician para prevenir enfermedades tales como cáncer, hipertensión arterial, diabetes y obesidad, al final motiva al grupo a compartir sus reflexiones.

Actividad lúdica: *Lotería de las Frutas y Verduras*

Juega la *Lotería de las Frutas y Verduras*. Este es un recurso didáctico que ayudará a mejorar la concentración y la atención, además de ser un pretexto perfecto para que los participantes se incentiven a comer saludablemente y divertirse.

Descarga las plantillas de la lotería con este link:

https://drive.google.com/file/d/1cOcwIMdZ_Z8kwcT7avKqS2WeHyH-BfIQ/view?usp=sharing



Cierre

Actividad de creatividad culinaria “Manzanas monstruosas”

Porque comer es divertido, finaliza la sesión con la preparación de unas deliciosas manzanas monstruosas sigue las instrucciones de la receta e invita a los participantes a usar su ingenio e imaginación.

“Manzanas monstruosas”



Receta “Manzanas monstruosas”

Ingredientes:

- 1 manzana verde
- 50 gr. de cacahuete sin sal
- 50 gr. de pasas
- 50 gr. de almendras fileteadas o enlaminadas

...Y mucha

imaginación

Preparación:

1. Lava bien las frutas
2. Corta la manzana en 6 trozos, y forma la abertura de la boca en cada uno como se muestra en la imagen
3. Ocupa los frutos secos para hacer los ojos y la fresa ocúpala para crear la lengua.

Sesión 2. 3 + 2 F&V= nutrientes para el cuerpo



“Que la comida sea tu alimento y el alimento, tu medicina”

Hipócrates

Introducción

Un estudio publicado en Journal of Epidemiology & Community Health demostró que las dietas que incluyen 7 porciones diarias de frutas y verduras, compuestas por 5 de verduras y 2 de frutas, poseen el mayor el efecto protector para reducir el riesgo de muerte.

Existen algunas verduras con mayor contenido de hidratos de carbono, por lo que contienen un poco más de calorías como el maíz, la papa y las habas, que tienen nutrientes y beneficios para la salud pero se deben consumir en cantidades moderadas, como el pan, pastas o arroz.

Uno de los nutrientes que contienen las frutas y que causan muchas dudas en la población, es su contenido de azúcares simples, como la fructosa. Las personas no deben temer consumir las frutas por esta razón, puesto que las frutas contienen gran cantidad de otros nutrientes y compuestos beneficiosos, a diferencia de las golosinas, bebidas y jugos azucarados, que habitualmente solo aportan calorías.

Lo importante es consumir las frutas en su estado natural, de preferencia enteras. Evitando las conservas que habitualmente contienen azúcar y sodio, los néctares y jugos de frutas con azúcar adicionada y todos los productos que tienen fruta con adición de azúcar como las frutas confitadas. Para seleccionar las frutas lo más simple y seguro es comprar fruta fresca, en caso de comprar productos de fruta envasados, entonces es fundamental leer el listado de ingredientes.

Las frutas al igual que las verduras aportan a nuestra alimentación gran cantidad de vitaminas, minerales, compuestos bio-activos como antioxidantes y fibra, los que entregan muchos beneficios a la salud de las personas.

La evidencia demuestra que los mayores efectos protectores de la salud se alcanzan al consumir al menos 2 porciones diarias de frutas.

Tiempo: 120 minutos aprox.

Preparación

Antes de empezar la actividad con los participantes, prepara un espacio adecuado para trabajar; reproduce las plantillas para realizar las actividades de escritura creativa y artística; la *Guía de Comunicación sobre salud y consumo de Frutas y Hortalizas* y descarga la aplicación “5 al día” para obtener los stickers para tu celular.

Materiales

Computadora y bocinas con conexión a internet

Hojas blancas

Pegamento

Tijeras

Plumones

Colores

Plumas

Actividad de Reflexión: 5 al día

Reflexiona con los participantes, a partir de estas preguntas:

- ¿Sabes cuál es la diferencia entre frutas y verduras?
- ¿Por qué es importante consumirlas?
- ¿Consideras posible consumir 5 porciones al día?
- ¿Conoces cómo debe ser el consumo de frutas y verduras?
- ¿El consumo de frutas y verduras qué enfermedades previene?

Solicita que respondan las preguntas anteriores consultando la *Guía de Comunicación sobre salud y Consumo de Frutas y Hortalizas*, de la Asociación “5 al día”. Apóyate en internet así como en material de la biblioteca o libros que tengas en casa para ampliar el tema.

Descarga la Guía con este link:

<https://drive.google.com/file/d/1bYlk8ZynVZ2uJyQT5ODpUZxFzCSJELef/view?usp=sharing>



Video cuento: *La rebelión de las verduras*

Solicita a los participantes que se reúnan en el área que preparaste. Proyecta el video *La rebelión de las verduras*.

Descarga el video cuento con este link: <https://youtu.be/N5nZeJ8xegl>



Actividad creativa: *Verduras Fuera de serie*

Pide a los participantes que imaginen una historia *sui géneris*; es decir, que sea muy peculiar y no coincida con lo esperado; donde las protagonistas sean las verduras y las frutas. Tal vez un grupo musical donde Zanadorian Grey toca el saxofón en compañía de un aguacate de nombre Jacopalorius quién hace sonar el bajo como ninguno o Jack Esparragou con su singular trompeta, dota a los personajes de nuevas aspiraciones. Acto seguido, solicita a los participantes que anoten una descripción breve de los personajes en una hoja, pueden elegir desde un personaje o los que deseen en su historia. Una vez que tengan “construidos” los personajes fuera de serie, pide que inventen una historia nueva. Mientras la crean escucharán una pista musical.

Asigna los personajes, de acuerdo a los que aparecen en este link:
<https://drive.google.com/file/d/1CB75xOnkDPcl3gvxZxWW2d1j3Js4i3qW/view?usp=sharing>

Descarga la pista musical con este link:

https://drive.google.com/file/d/1tXYp7zjn7mhg5LETMdE_uVxPmx6sWIOS/view?usp=sharing



Actividad Creativa: *Neo-mexicanismos o lo que es igual, frases irreverentes y muy mexicanas sobre frutas y verduras.*

Existen frases mexicanas para cada ocasión, pero sobre todo cuando queremos mandar a alguien muy lejos, las frutas y verduras nos pueden ayudar, ahora te propongo descargar las imágenes con las cuales crearás un calendario muy particular; seguro te encantará el ingenio de las frases muy propias de nuestro país.

Descarga las imágenes del calendario con este link:

https://drive.google.com/file/d/15K9nhUW_hEt1li3YngQz1ShXBytjcT3L/view?usp=sharing



Cierre: *Stickers “5 al día”*

Finaliza la sesión descargando la siguiente aplicación donde encontraras stickers frutales que te fascinarán: “Stickers para whatsapp “5 al día”. También puedes consultar el siguiente link para que puedas ver otros recursos que ofrece la página: <http://5aldia.cl/stickers-5-al-dia/>

A continuación sigue los pasos para descargar los stickers en tu celular.



Paso 1: Descarga el pack de Stickers desde la web de <Stickers Maker> en el botón <Instalar Pegatinas>.

Pasó 2: Este pack requiere la aplicación <Stickers Maker>, si no la tienes te debería redirigir automáticamente a la aplicación dependiendo si tu teléfono es:

Android | iOS iPhone.

Paso 3: Luego de instalada la aplicación, te redirigirá a Whatsapp, presiona el botón inferior para <Añadir a la Librería o biblioteca>.

Paso 4: Luego aparecerá la pestaña que te pide <Agregar a Whatsapp>

Paso 5: Se abre Whatsapp y te pide <Guardar>.

Paso 6: Finalmente, búscalo en tus stickers y listo.

¡Compártelos con tus amigos!



Sesión 3. ¡Ponle sabor a la vida, pon color a tu plato!



“Si viene de una planta, cómelo. Si fue hecho en un planta, no”

Fundación Arboretum



Introducción

Los colores de los alimentos: su significado y valor nutricional. Los rojos tienen más antioxidantes; los alimentos verdes protegen el corazón; los blancos controlan los niveles de colesterol; los morados protegen el sistema urinario...

Tal vez esto parezca surrealista sin embargo, a nivel nutricional, cuando buscamos hacer una dieta más atractiva no hace falta más que pensar en un cambio tan sencillo como añadir color. Las frutas y las verduras obtienen su coloración de fitoquímicos, compuestos bio- activos naturales que, además de dar ese llamativo color, también promueven una buena salud.

De hecho, las frutas y verduras de colores más vibrantes y llamativos son las más ricas en vitaminas, minerales, fibra y antioxidantes. La Universidad de Rush publicó que, para llevar una dieta más saludable debemos incluir en nuestro plato tres cuartas partes de verduras, tanto en la comida como en la cena.

En España y otros países europeos se hace de manera natural comer fruta tras las comidas, evitando así dulces, golosinas o extras de azúcar en otro tipo de postres.

Tiempo: 120 minutos

Preparación

Antes de empezar prepara un espacio adecuado para la llevar a cabo las actividades, descarga los archivos de las plantillas, imágenes y juegos de acuerdo a cada actividad de la sesión.

Materiales

Computadora con bocinas y conexión a Internet
Plantillas de frutas y verduras (marionetas de dedos)
Tarjetas: Mito y verdad
Texto La posición de la mala vida
Tijeras
Silicón o pegamento
Plumón negro punta fina
Hojas blancas
Frutas o verduras para mándala (disponibles en casa)

Actividad Lúdica: *Mito o Verdad*

Para esta actividad descarga y enmica las tarjetas que conforman este reto, el objetivo es crear interés y brindar información sobre el tema de manera innovadora y divertida.

Durante la contingencia, lleva a cabo la actividad con uno o más familiares en casa; o bien, con un grupo de niños en la biblioteca pública si tienes el permiso de las autoridades sanitarias de tu localidad.

Descarga las tarjetas con este link:

<https://drive.google.com/file/d/1UlrIBBsSTfrJyxd9khP8RVChsX-H/view?usp=sharing>



Una vez que descargues las tarjetas, explica a los participantes como *jugar Mito y Verdad*. Coloca las tarjetas con la imagen hacia abajo, el participante que inicia toma al azar una tarjeta, lee en voz alta la información y en forma de pregunta para sus compañeros (as) enuncia si lo que acaba de leer es mito o verdad, espera unos minutos y menciona si fue mito o verdad, hasta concluir el juego. Finaliza la sesión con la reflexión por parte de los participantes acerca de las verdades o mitos que tienen en relación a sus hábitos alimentarios.

Lectura en voz alta: *La poción de la mala vida*

Para esta actividad concentra a los participantes en un área acondicionada; lee en voz alta el cuento *La poción de la mala vida*. Incentiva al grupo a la reflexión sobre los hábitos alimentarios y la actividad física que tienen actualmente y si son parecidos con lo que recomienda la propuesta de Chile en “El Año *internacional de las frutas y verduras 2021*”, como un estilo de vida esencial para mejorar y conservar una salud óptima.

Descarga el cuento con este link:

https://drive.google.com/file/d/1C7HXMEJO4SWm_hMr9i0A7nxjgyAVV2R/view?usp=sharing



Expresión Creativa

Utiliza los títeres de dedos como un recurso para estimular en los participantes una creación escrita de su autoría; además de educar en valores, estimular la creatividad y la imaginación, se aprenderá jugando, se reforzará la empatía, y se dejará a un lado la timidez.



Una vez elaborados los títeres, pide a los participantes que formen equipos de 5 personas y que redacten una historia que incluya los personajes que crearon, para concluir esta actividad pídeles que compartan su historia contándola a través de los títeres, invita a familiares y amigos a su narración.

Descarga las plantillas de los títeres con este link:

<https://drive.google.com/file/d/15wiCyM0wuHkmgCF12V9Mq3mlGuo-gNYL/view?usp=sharing>

Cierre: *Hambre emocional*

¿Influyen las emociones en nuestra alimentación?

¿Por qué nos sentimos atraídos por ciertos alimentos?

¿Influyen los estados de ánimo en lo que comemos?

Estas preguntas son el inicio de muchas investigaciones que pretenden abordar la anatomía y funcionalidad del cerebro humano en relación con la comida, dichas investigaciones se preguntan por la conducta alimentaria de las personas o enfermedades como la obesidad.

Brinda una copia a los participantes del artículo *¿Cuál es la relación entre nuestros alimentos y las emociones?*. Después, lleva a cabo una lectura grupal y al finalizar organiza varios equipos; con la fruta y/o verdura que cada uno de los participantes llevó, invítalos a realizar un mándala. Observa las imágenes que ponemos de ejemplo. Mientras hacen su creación, reproduce música que los instale en un estado de armonía.

Descarga el artículo en el siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1y4PdOBh_HpdIRM0R9M9dQIOZNz5EH3/view?usp=sharing

Finaliza la sesión invitando a los participantes a reflexionar acerca del cómo las emociones influyen en nuestros hábitos alimenticios y en los de nuestra familia.



Sesión 4. ¡Menos sellos, es Mejor!



¿Por qué la comida mala sabe tan bien?



Introducción

Etiquetado de alimentos: ¿qué cambia con la nueva normativa de México inspirada en Chile?

La iniciativa no es nueva en América Latina. México se inspiró en la experiencia de Chile, que desde 2016 utiliza un etiquetado similar. Perú lo adoptó el año pasado 2020 y Uruguay se encuentra en fase de implementación.

El gobierno pretende lograr así que los mexicanos cuenten con la información necesaria para hacer compras más saludables y, a la vez, que las empresas reformulen la elaboración de sus productos para evitar tener que incluirles estos antiestéticos sellos.

La iniciativa, sin embargo, causó polémica entre muchas empresas productoras de bebidas y alimentos procesados.

Consideran que el etiquetado podría perjudicar su actividad y también al consumidor que creen va a recibir menos información nutricional y más confusa que la que

obtenían hasta ahora. Decenas de ellas presentaron amparos ante la Justicia contra la normativa.

Tras estos cambios respecto a la normativa de Chile, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) calificó el nuevo etiquetado mexicano como el mejor modelo que existe en la actualidad.

"Ha alcanzado el nivel de excelencia más alto que hoy tenemos, México se ha vuelto un ejemplo para el mundo en esta materia", aseguró en conferencia virtual el asesor regional en Nutrición de la OPS, Fabio da Silva Gomes.

El gobierno mexicano tiene grandes expectativas y pronostica que el etiquetado logrará importantes resultados para mejorar la salud.

"Esperamos que con una buena campaña de educación y publicidad sobre este etiquetado, logremos reducir el consumo diario por persona en unas 37 calorías", prevé Simón Barquera, director del Centro de Investigación en Nutrición y Salud del INSP.

Tiempo: 120 minutos

Preparación

Antes de empezar prepara un espacio adecuado para la llevar a cabo las actividades; descarga los archivos correspondientes a cada actividad de esta sesión.

Materiales

Computadora con bocinas y conexión a internet

Descarga de PDF (Revista PROFECO)

Descarga de audio (La cumbia de los sellos)

Descarga la letra (la cumbia de los sellos)

Descarga de spot (los sellos en México)

Descarga audio cuento (La cocina de la bruja)

Cartulina o Pliego de Rotafolio

Recortes de revistas

Plumones, colores, marcadores

Pegamento
Tijeras
Regla

Actividad de Introducción: *Conociendo la NOM 51- México*

¿Sabes que es la NOM 51 y sus modificaciones?

¿Qué significan los sellos en los empaques?

¿Entre menos sellos es mejor?

La respuesta a éstas y más preguntas las encontrarás en el siguiente link:
<https://drive.google.com/file/d/1jcAJO59cbQtWwAFguxPwXFP1OabzGqVH/view?usp=sharing>



Una vez concluida la lectura anterior, visualiza el siguiente video:
<https://youtu.be/m-gmo2kr2Yo>



Reflexiona con los participantes:

¿Has dejado de consumir productos por el nuevo etiquetado?

¿Consideras que esta medida implementada por los gobiernos de los diferentes países sobre el etiquetado en alimentos logre disminuir el consumo de sustancias nocivas para la salud humana?

¿Conoces la situación alimentaria y nutricional de México?

¿Y tú qué opinas sobre los sellos en los empaques?

Actividad Lúdica: La cumbia de los sellos

Descarga el audio y la letra de la canción *La Cumbia de los sellos*, pide a los participantes que realicen un video donde ellos sean la estrella o pueden realizar esta actividad de forma grupal. Todos tendrán su momento de fama, ya sea que formen parte del coro o, entre todos, realicen una escenografía relacionada con el tema.

Descarga la pista con este link:

<https://drive.google.com/file/d/1CB75xOnkDPcl3gvxZxWW2d1j3Js4i3qW/view?usp=sharing>

Descarga la letra de la *Cumbia de los sellos* con este link:

<https://drive.google.com/file/d/1YM9Wtbg1a6vIRO7n121piprC0C0LE5wW/view?usp=sharing>



Actividad de lectura: *La cocina de la Bruja*

Para iniciar, pide a los participantes su opinión sobre estos refranes:

“Dime lo que comes y te diré quién eres”...

“Aquellos que piensan que no tienen tiempo para una alimentación saludable tarde o temprano encontrarán tiempo para la enfermedad”...

“Deje que los alimentos sean su medicina y que la medicina sea su alimento”...

A continuación, reproduce el audio cuento *La cocina de la Bruja*, que escucharán los participantes. Al finalizar, invítalos a reflexionar sobre los alimentos saludables que les agradan y los que, por nada, comerían ni en su más extraña imaginación.

Descarga el audio cuento con este link

https://drive.google.com/file/d/1ilyUUUtLV2ZtFbu_PxHYCLxrGygJU7sl/view?usp=sharing



Actividad Creativa: La buena comida

Solicita a los participantes elaborar por equipo una infografía de “la buena comida para nuestro cuerpo” empleando imágenes de revistas, cartulina o media hoja de rotafolio; utilicen también plumones y colores, y todo el material creativo para la realización de esta actividad creativa.

La idea es que la información acerca de los alimentos sanos sea clara y que capte la atención a primera vista. Las imágenes a continuación son un ejemplo de infografías hechas a mano. Te sugerimos consultar en internet los elementos básicos que debe contener una infografía.

Consulta los elementos básicos que debe contener una infografía en este link:
https://drive.google.com/file/d/1m_YFAKTAghH776NDTsYm4Ly2OkgV7I24/view?usp=sharing



Cierre

Finaliza esta sesión compartiendo en tus redes sociales el video “El hambre y la mal nutrición en América Latina”, después lleva a los participantes a reflexionar sobre este tema y pide que compartan con el grupo la infografía que realizaron

Descarga el video con este link: https://youtu.be/3M4r_D5Zncw



Sesión 5. # Cero Desperdicio



“Un tercio de los alimentos producidos en el mundo se desperdició, mientras que una de cada 9 personas no tiene suficiente para comer. Esto no es un fracaso de la agricultura, es un fracaso del corazón humano”.

Sadhguru

Introducción

¿Qué es la pérdida y el desperdicio de alimentos?

En 2011, la FAO presentó la estimación de que cada año se perdía o desperdiciaba alrededor de un tercio de los alimentos del mundo. Desde entonces, mucho ha cambiado la percepción global del problema.

De hecho, la pérdida y el desperdicio de alimentos se ha convertido en un tema de gran preocupación pública. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible refleja la mayor conciencia mundial del problema. La meta 12.3 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible exige reducir a la mitad el desperdicio mundial de alimentos per cápita a nivel minorista y de consumo para 2030, así como reducir las pérdidas de alimentos a lo largo de las cadenas de producción y suministro.

Para proporcionar más claridad sobre el tema y medir el progreso hacia la Meta 12.3 de los ODS, la estimación de la FAO para 2011 está en proceso de ser reemplazada

por dos índices separados: el Índice de Pérdida de Alimentos (FLI) y el Índice de Desperdicio de Alimentos (FWI) .

La pérdida de alimentos, según lo informado por la FAO en el FLI, ocurre desde la poscosecha, pero sin incluir, el nivel de venta al por menor.

La comida se desperdicia de muchas formas:

Los productos frescos que se desvían de lo que se considera óptimo, por ejemplo en términos de forma, tamaño y color, a menudo se eliminan de la cadena de suministro durante las operaciones de clasificación.

Los alimentos que están cerca, en o más allá de la fecha de caducidad a menudo son descartados por los minoristas y los consumidores.

Con frecuencia, grandes cantidades de alimentos comestibles saludables no se utilizan o sobran y se desechan de las cocinas domésticas y los establecimientos de comida.

Una menor pérdida y desperdicio de alimentos conduciría a un uso más eficiente de la tierra y una mejor gestión de los recursos hídricos con impactos positivos sobre el cambio climático y los medios de vida.

Tiempo: 120 minutos

Preparación

Antes de empezar, prepara un espacio adecuado para la llevar a cabo las actividades correspondientes a esta sesión. Prepara la impresión para cada participante de la información para efectuar la tertulia, así como la guía sobre desperdicio de alimentos.

Materiales

Computadora con bocinas y conexión a internet

Hojas blancas

Plumas

Archivos PDF de cada actividad

Actividad de sensibilización: *¿Sabes qué terrible puede ser el hambre?*

Reproduce los siguientes 3 videos, están en inglés y sin subtítulos, pero se puede comprender muy bien el mensaje que dan. A partir de las siguientes preguntas, reflexiona con los participantes:

¿En tu hogar se desperdician alimentos?

¿Cómo te hace sentir el saber que de acuerdo a la FAO, 820 millones de personas en el mundo padecen hambre?

¿Has observado personas o animales, con hambre, en tu comunidad?

Los desperdicios se generan en toda la cadena alimentaria, pero nosotros somos responsables de la parte que nos toca. Pregunta a los participantes cómo colaboran para evitar el desperdicio de alimentos. Después de escuchar sus opiniones, hagan una conclusión grupal.

Link para reproducir los videos:

<https://youtu.be/OTkIP-E3sC8>

<https://youtu.be/ITlia6T7As4>

<https://youtu.be/yrcEueCy64M>



Actividad de Lectura: *Tertulia # 0 desperdicios una resolución personal*

Organiza una tertulia con el tema *#Cero desperdicios*. Consulta abajo los archivos. Si te es posible, busca en tu biblioteca más información de preferencia actualizada y comparte con los participantes.

Consulta los archivos con estos link:

https://drive.google.com/file/d/1KneVtP05yWWVa7gUEc0y_M-9o9KtFHIS/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1KneVtP05yWWVa7gUEc0y_M-9o9KtFHIS/view?usp=sharing



Actividad creativa: *No perdamos más tiempo ni comida*

Los alimentos que consumimos día a día nos aportan diferentes beneficios que permiten que nuestro cuerpo permanezca en funcionamiento. Sin embargo, ¿Sabemos identificar el aporte de cada alimento?, ¿Conocemos las enfermedades resultantes de una mala alimentación?, ¿Evitamos el desperdicio de los alimentos nutritivos?.

Comparte el documento *Manual de Pérdidas y desperdicios de alimentos* con los participantes para esta actividad; al finalizar solicita que elaboren dos listados: uno, de los alimentos denominados *comida chatarra* que se ingieren en su casa; y el otro, sobre los alimentos nutritivos que consumen de manera regular.

Por último, deberán anotar cuántas veces consumen cada alimento por semana; también, de qué tipo de alimentos se generaron más desperdicios, por último, deberán elaborar un plan de compra de la despensa y acomodo de alimentos en el

refrigerador, tomando como guía el *Manual de Pérdidas y desperdicios de alimentos* que leyeron al inicio de la actividad.

Descarga el texto con este link:

<https://drive.google.com/file/d/1n5RTP-2ab-3STy6Ey9nwS2LV-gss0uXJ/view?usp=sharing>



Cierre

Para concluir el taller, comenta con los participantes sobre la importancia de conocer nuestros alimentos, su cuidado, el ahorro que representa evitar el desperdicio. Orienta la reflexión a reconocernos como parte de la solución para generar un cambio que impacte positivamente en nuestra comunidad más cercana y también en el mundo.

Agradece la colaboración y entusiasmo de los participantes a lo largo del taller, no sin antes, invitarlos cordialmente a continuar asistiendo a las actividades de la biblioteca pública.

Bibliografía

Sesión 1

Universidad de Chile. Organización de Naciones Unidas estableció el 2021 como el año internacional de las frutas y verduras.

<https://www.uchile.cl/noticias/160206/onu-establecio-el-2021-como-el-ano-de-las-frutas-y-verduras>

Web del maestro CMF. Archivo de dinámicas: grupales, emocionales físicas, valores, juegos y más. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/archivo-de-dinamicas-grupales-emocionales-fisicas-valores-juegos-y-mas/>

Gaceta UNAM. México primer consumidor de refrescos en el mundo. <https://www.gaceta.unam.mx/mexico-primer-consumidor/>

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. “2021 Año Internacional de las Frutas y Verduras”. <http://www.fao.org/chile/noticias/detail-events/es/c/1256354/>

El misterio de las verduras. (23 de febrero de 2017). [Archivo de Video]. <https://youtu.be/qlfy1N6nkeg>

Sesión 2

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO por sus siglas en inglés). (2020). Las frutas y verduras elementos esenciales de tu Dieta. Estados Unidos. Pág. 3

Aceituno, D., Montero D. (il.).(2016). La rebelión de las verduras. España: Beascoa, pág. 48.

Ministerio de Cultura Agricultura, Alimentación y Medioambiente. España. (2014). El libro sabio de las frutas y verduras. Recuperado de <https://vidanatural.net/libro-sabio-las-frutas-y-verduras/>

Plataforma artística, cultural del país de México (200...). Recuperado de <https://neomexicanismos.com/cultura-mexico/frases-mexicanas-de-comida-populares-cortas-coloquiales/>

La rebelión de las verduras. (18 de junio de 2020). [Archivo de video].
https://youtu.be/FTW_KumpQpY

Sesión 3

Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente en España. (2014). *El libro Sabio de las frutas y verduras*. Barcelona, España: Autor.

Raigón Jiménez, Ma. D. (2008). Alimentos Ecológicos, Calidad y Salud. Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca. Sociedad Española de Agricultura Ecológica (SEAE).

Eco agricultor. (Abril de 2017). *¿Qué es una dieta sostenible?* Recuperado de <https://www.ecoagricultor.com/dieta-sostenible/>

Hurtado, M. Sánchez. Mata. Ma. D. Torija Isaza, Ma. E. (2014). *Frutas y Verduras Fuentes de Salud*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Stolman, F. (2019). Hambre emocional: ¿influyen las emociones en nuestra alimentación? Recuperado de <https://hospitalprivado.com.ar/blog/actualidad/hambre-emocional-influyen-las-emociones-en-nuestra-alimentacion-.html>

Sesión 4

PROFECO. (2020). Nuevo Etiquetado: con el podremos tomar decisiones informadas para nuestra salud. Revista del Consumidor (524). Recuperado de https://www.profeco.gob.mx/revista/RevistaDelConsumidor524_Octubre_2020.pdf

Sharrat, N. (2011). La cocina de la brujas. Macmillan Heinemann, España. Pág. 24.

Los Frutantes [Amor + Sodio]. (2018, julio 17). La cumbia de los sellos [archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/lcPv3U7Os2U>

Mientras tanto en México. (2020, 5 de octubre). Las 10 cosas que debes de saber sobre el nuevo etiquetado de alimentos. Recuperado de <https://youtu.be/NOpfNEH2t6s>

González Díaz, M. (1 octubre 2020). Corresponsal de BBC News Mundo en México
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54367118>

Mamá práctica: (2019). Juegos y actividades para promover buenos hábitos de alimentación en niños Recuperado de <https://www.mamapractica.com/post/juegosy-actividades-para-promover-buenos-h%C3%A1bitos-de-alimentaci%C3%B3n-en-ni%C3%B1os>

FAO. (2020). El hambre y la malnutrición están creciendo en A. Latina y el Caribe. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Lf_CpaoUXbQ

Sesión 5

Food and Agriculture Organization of the United Nation. (2017, 26 de mayo). *9 consejos para reducir el desperdicio de alimentos y convertirse en un héroe del #Hambre Cero*. Recuperado de <http://www.fao.org/zhc/detail-events/en/c/889172/>

Food and Agriculture Organization of the United Nation. (2020, 17 de septiembre). *La comida es mucho más de lo que hay en nuestros platos*. Recuperado de <http://www.fao.org/fao-stories/article/en/c/1157986/>

Food and Agriculture Organization of the United Nation. (2020, 24 de diciembre). *#No desperdiciar alimentos una resolución personal*. Recuperado de <http://www.fao.org/fao-stories/article/en/c/1072865/>

5 al día chile – INTA universidad de chile – ministerio de agricultura. (2018). *Manual de Pérdidas y Desperdicios de Alimentos*. Santiago, Chile. Recuperado de https://inta.cl/wp-content/uploads/2019/07/Manual_de_Perdidas_y_Desperdicios_Alimentos.pdf