

## Mis Vacaciones en la Biblioteca 2006

CONSEJO NACIONAL PARA  
LA CULTURA Y LAS ARTES

PRESIDENTA  
Sari Bermúdez

SECRETARIOS TÉCNICOS  
Felipe Riva Palacio  
Raúl Zorrilla Arredondo

DIRECTOR GENERAL DE BIBLIOTECAS  
Jorge von Ziegler

©2006, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Dirección General de Bibliotecas  
Tolsá No. 6  
Col. Centro, C.P. 06040  
Impreso y hecho en México

ISBN 970-35-1006-X

En la realización de esta obra participaron:  
coordinación: Nancy Sanciprián; propuesta de contenidos:  
Alma Cárdenas, Francisco Martínez, María Isabel Pérez Castilleja, Esther  
Hernández, María Elena Islas, Noé Sandoval, Juan E. Ruiz y Rubén Ávila;  
supervisión editorial: Oscar Castro y Beatriz Palacios; diagramación y formación  
editorial: Jesús Figueroa; ilustraciones: Juan Eduardo Ruiz, Noé Sandoval y  
Rubén Ávila; corrección: Socorro Segura; diseño de portada  
e interiores: Natalia Rojas Nieto.

# Contenido

## PRESENTACIÓN

### LAS EXTRAÑAS VISIONES DE H. G. WELLS

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3

Sesión 4

Sesión 5

Anexo

Bibliografía sugerida

Videografía

### LA RIQUEZA DE LOS DESIERTOS AYER Y HOY

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3

Sesión 4

Sesión 5

Anexo

Bibliografía

### AVENTURAS EN EL DESIERTO

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3

Sesión 4

Sesión 5

Bibliografía sugerida

### LAS HUELLAS DE JUÁREZ

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3

Sesión 4

Sesión 5

Anexo

Bibliografía sugerida

WOLFERL, UN NIÑO Y LA MÚSICA

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3

Sesión 4

Sesión 5

Anexo

Bibliografía

Videografía

TALLERES PARA PREESCOLARES

...DETRÁS DE LA PUERTA

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3

Sesión 4

Sesión 5

Anexo

Bibliografía sugerida

¡FÁBULAS, CUENTOS Y SOMBRAS QUE TE ASOMBRAN!

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3

Sesión 4

Sesión 5

Anexo

Bibliografía sugerida

## Presentación

Este volumen reúne el conjunto de talleres de fomento a la lectura que este año propone la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, con la finalidad de que, durante el periodo vacacional de verano, los niños disfruten de actividades creativas en torno al universo del libro y la lectura en cada una de las bibliotecas públicas de la Red Nacional.

Como hemos venido insistiendo en los años recientes, al formular este tipo de materiales para el personal bibliotecario interesado en la promoción de la lectura, es nuestra intención ofrecerle un abanico de opciones que le sean de utilidad, que puedan ser tomadas tal como se presentan, o bien adaptadas de acuerdo con las características de cada grupo y de cada biblioteca. Lo relevante es que el bibliotecario tenga un material de base para desarrollar, de la mejor manera, su propia oferta de actividades y talleres en este lapso como a lo largo del año.

Por lo anterior, en estas páginas el bibliotecario encontrará talleres para propiciar, en primer lugar, el redescubrimiento de un autor: H. G. Wells, de quien este 2006 se conmemoran 140 años de su nacimiento, y que dada la calidad y la trascendencia de su obra, bien merece ser redescubierto o descubierto por los usuarios de las bibliotecas públicas.

Asimismo, en los talleres incluidos se explora un personaje fundamental en la historia de nuestro país, Benito Juárez, de quien este año se celebra el bicentenario de su natalicio. En torno a la figura de Juárez hemos querido ofrecer a los lectores la oportunidad de un acercamiento que resulte distinto al que todos hemos tenido en el ámbito escolar.

Por otra parte, este año tiene lugar la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart, de ahí que el equipo de asesores de fomento a la lectura dedique un taller a la música de Mozart, y en particular a su gran potencial para estimular la creatividad infantil. Finalmente, incluimos un taller acerca de los desiertos, a propósito de que la Unesco ha declarado 2006 como “Año Internacional de los Desiertos”.

En este conjunto de talleres, el bibliotecario encontrará también opciones para trabajar con niños en edad preescolar, ya que tenemos la convicción de que incluso ellos que aún no saben leer, tienen mucho que hacer y disfrutar en las bibliotecas públicas.

Es nuestro deseo que los contenidos de este material sean de utilidad para los bibliotecarios que, con entusiasmo y empeño, participan en la organización del programa Mis Vacaciones en la Biblioteca 2006 en los más diversos puntos de la República mexicana.

# Las extrañas visiones de H. G. Wells

**Dirigido a:** Jóvenes de 12 a 18 años.

**Duración:** 5 sesiones de 90 minutos cada una, aproximadamente.

**Se buscará:** Difundir la obra literaria del escritor inglés Herbert George Wells. Realizar diversas actividades de escritura creativa, círculos de lectura, teatro en atril y charlas literarias. Jugar con el tablero "Las extrañas visiones de H. G. Wells". Y ver alguna película basada en las novelas del autor.

**Se requiere:** Revistas; tijeras; resistol; plumones; crayolas; hojas de rotafolio; hojas de papel bond rojo, anaranjado, amarillo, verde y azul; una caja de cartón o tómbola; música instrumental; grabadora-reproductora de cassettes o discos compactos; un dado; televisión, videocasetera o reproductor de DVD y el tablero "Las extrañas visiones de H. G. Wells".

Si cuentas con televisión y videocasetera o DVD en tú biblioteca, y encuentras alguna cinta como *El hombre invisible*, *La máquina del tiempo* o *La guerra de los mundos*, puedes proyectarla a los usuarios, pero no olvides recomendar el libro y mencionar que está basada en novelas de Herbert George Wells. El día de la semana para proyectar la cinta queda a tu criterio.

**Ideado por:** Rubén Ávila.

## Introducción

En este 2006 se cumplen 140 años del nacimiento de H. G. Wells, periodista, sociólogo, historiador y escritor inglés. Su obra fue extensa, y entre sus libros de carácter social se cuentan: *Una utopía moderna* (1905), *Historia del Mundo* (1920) y *La ciencia de la vida* (1930). En estos libros Wells pretendía prevenir a sus lectores acerca de los peligros y problemas que traía consigo el impulso industrial y tecnológico que nacía a principios del siglo xx.

Nos encontramos ya en pleno siglo xxi, y gracias al cine las nuevas generaciones pueden disfrutar las historias que Wells imaginó y que lo dieron a conocer a nivel mundial. Historias que siguen asombrando por sus terribles y fascinantes tramas: *La guerra de los mundos*, *El hombre invisible* y *La máquina del tiempo*. Wells era un escritor versátil, que no sólo imaginó invasiones extraterrestres, personajes invisibles y viajeros en el tiempo, sino que también se preocupó por los derechos sociales de las mujeres, como podemos leer en su novela *Ana Verónica*; por la ética de los experimentos científicos con animales en *La isla del Dr. Moreau* y le atraían temas tan diversos como la historia, la biología, la metafísica, la política, y los cambios y transformaciones sociales. Su obra literaria es rica, aguda, y siempre pretende alertarnos acerca de la ética en los experimentos científicos. Hombre inteligente y de amplios conocimientos, que expresa en sus novelas un idealismo con precisión de palabras, con agudo sentido del humor y algunas veces con un toque siniestro.

Aunque la ciencia ficción le debe algunas de sus mejores páginas, a diferencia de lo ocurrido con el escritor francés Julio Verne, todavía no nos consta que las cosas que imaginó sean realidad... no todavía, afortunadamente.

## Sesión 1

### *La máquina del tiempo y La isla del Dr. Moreau*

- ◆ Inicia la sesión invitando a los participantes a conocer la muestra bibliográfica de Herbert George Wells (misma que deberás preparar con anterioridad).
- ◆ Posteriormente, procede a leer en voz alta la biografía del autor (la encontrarás en el anexo al final de este taller). Recuerda también que puedes incluirla en el periódico mural.

### *Dinámica de presentación: Si yo pudiera viajar en el tiempo*

- ◆ Reparte algunas revistas para recortar, tijeras y resistol entre los participantes. Diles que hagan un collage con las revistas, seleccionando y recortando individualmente imágenes que les agraden y les hagan pensar en alguna época histórica a la que les gustaría viajar.
- ◆ Pide que se presenten, mostrando su collage e informen a qué época se trasladarían si pudieran viajar en el tiempo.
- ◆ Al terminar la presentación, comenta a los participantes que Wells estaba maravillado con la idea de viajar a través del tiempo, y que en su primera novela expresa sus ideas acerca de un viajero del tiempo. En 1895 publicó *La máquina del tiempo*, novela que ha inspirado a escritores como Isaac Asimov, Harlan Ellison y muchos más. El viaje en el tiempo es uno de los temas recurrentes de la ciencia ficción tanto en la literatura como en el cine.

### *Círculo de lectura*

Coordina un círculo de lectura con un fragmento de la novela *La máquina del tiempo*.

### *Actividad de escritura creativa: Aventuras en otros tiempos*

- ◆ Coloca dentro de una tómbola las siguientes frases, escritas previamente en tarjetas de colores (rojas para las cuatro primeras; amarillas para la 5, 6, 7 y 8; azules para la 9, 10, 11 y 12; verdes para la 13, 14, 15 y 16; y anaranjadas para la 17, 18, 19 y 20).

1. Es una máquina del tiempo sencilla, una máquina del tiempo submarina.
2. Es una máquina del tiempo enorme, descomunal, tan grande como...
3. La máquina del tiempo era muy pequeña, ni te imaginas su tamaño...
4. La máquina del tiempo es muy complicada. Para echarla a andar es necesario...
5. Un viajero en el tiempo.
6. Dos viajeros en el tiempo.
7. Tres viajeros en el tiempo.
8. Más de cinco viajeros, y un animal (el que tú quieras).
9. Exploración de otras épocas.

10. Vivir aventuras.
11. Buscar algún objeto especial o a alguien.
12. Huir del presente, porque...
13. El villano es una mujer.
14. Hay dos villanos: mujer y hombre.
15. El villano es un hombre.
16. Es un grupo de tres villanos.
17. De pronto, la máquina se descompuso...
18. El viajero del tiempo se enamoró en otra época...
19. Alguien se dio cuenta de que no pertenecíamos a esa época...
20. Querían robar los planos de la máquina del tiempo.

◆ Pide a los participantes que se sienten cómodamente, formando un círculo, que cierren los ojos, y deja que escuchen música instrumental por unos minutos (entre 5 y 7 máximo); la selección debe ser preparada con anterioridad, y sólo música instrumental, sin voces. Recomiendo que procures combinar música instrumental relajante, electrónica y rítmica. El objetivo es inspirar a los participantes para que imaginen y evoquen otras épocas, otros mundos imaginarios.

◆ Cuando hayan terminado de escuchar la música, reparte hojas de rotafolio y plumones. Forma cuatro equipos y diles que saquen de la tómbola una tarjeta roja, una amarilla, una azul, una verde y una anaranjada. Cuando cada equipo haya sacado sus cinco tarjetas pídeles que escriban un breve relato acerca de un viaje a través del tiempo. También que mencionen si los viajeros en el tiempo tienen alguna indumentaria especial, o algún tipo de reglamento y breves descripciones de su viaje temporal. Y si se animan, que dibujen su máquina del tiempo. Si los integrantes del equipo no están de acuerdo con las frases de las tarjetas que les tocaron, pueden escribir su texto de manera libre.

◆ Al terminar pide que lo lean en voz alta frente al grupo. Recuerda que pueden incluir ese texto en el periódico mural o en una exposición de trabajos al final del taller.

#### *Dinámica de animación: Instinto animal*

◆ Forma un círculo con los participantes. Diles que se concentren, y que traten de imaginar que son animales, que están viviendo en su hábitat y que pongan atención a lo que les dicta su instinto. Cada participante pasará al centro del círculo, y dirá qué es lo que le gusta comer, si vive de día o de noche; cómo es el lugar donde vive, cómo es su piel o si tiene alguna característica especial. Si es un animal marino, terrestre, etcétera. Si lo desean, pueden imitar con su movimiento alguna característica especial de él. El grupo tratará de adivinar de qué animal se trata.

◆ Al concluir la dinámica, diles que H. G. Wells escribió una novela en la que el protagonista es un naufrago que llega a una isla y ahí un doctor realiza experimentos para tratar de volver “a los animales más humanos”. Los opera para darles aspecto humanoide, les enseña a hablar y les pide que renuncien a sus instintos animales. También los castiga.

Publicada en 1896, *La isla del Dr. Moreau* sigue siendo una de las novelas de Wells que refleja la crueldad y el ansia de poder del ser humano. El mensaje es claro: no se puede pretender dominar a la naturaleza formando una sociedad de “hombres-animales” reprimiendo sus instintos (si te es posible, utiliza en esta sección del taller un capítulo del cómic *Los Simpson* en el que se hace una parodia de esta novela de H. G. Wells).

### *Círculo de lectura*

◆ Coordina un círculo de lectura con un fragmento de la novela *La isla del Dr. Moreau*.

### *Charla literaria*

◆ Al concluir la lectura, dirige una charla literaria preguntando a los jóvenes: ¿Se imaginan cómo sería nuestro mundo si la población “civilizada” y “dominante” fuera otra especie animal? ¿Piensan que existiría mayor armonía entre las sociedades? ¿Existiría un adecuado equilibrio ecológico? ¿Cómo serían los artefactos tecnológicos de una sociedad así? ¿Qué comerían y cómo se divertirían? Escucha sus respuestas y motiva a su reflexión.

◆ Concluye la sesión invitándolos a leer *La máquina del tiempo* y *La isla del Dr. Moreau*, de H. G. Wells. Adelántales que en la próxima sesión charlarán acerca de la invisibilidad.

## **Sesión 2**

### *El hombre invisible*

Wells imaginó una historia donde un científico, el doctor Griffin, realiza un inaudito experimento que cambió dramáticamente su vida. Descubre la fórmula para hacerse prácticamente invisible. Sin embargo, el exceso de poder lo corrompe y al sentirse rechazado comienza a huir, a enloquecer y a causar problemas.

Publicada en 1897, *El hombre invisible* cuenta la historia de un científico que por aislarse en sus investigaciones se desespera al no encontrar la fórmula para ser visible nuevamente; se vuelve malvado y termina como una víctima de su propio experimento. Es considerada una obra de horror y ciencia ficción. La novela plantea la necesidad de establecer algún control ético sobre las prácticas científicas.

◆ Pregunta a los participantes si conocen especies animales que sean transparentes, o que se confundan con el entorno. Escucha sus respuestas.

◆ Coméntales que algunas medusas y peces que viven en las profundidades marinas son transparentes y que los camaleones son capaces de camuflajearse para confundirse con el entorno.

*Dinámica de animación: Imaginando la invisibilidad. Necesitarás un dado.*

◆ Escribe en una hoja de rotafolios las siguientes preguntas y números:

¿En qué momentos me gustaría volverme invisible? 1 o 4

¿Qué es lo primero que haría, si pudiera volverme invisible? 2 o 5

¿Cómo sería mi vida, si pudiera hacerme invisible y visible a voluntad? 3 o 6

◆ Forma un círculo con los participantes. Pide que lean las preguntas y que piensen un poco en sus respuestas.

◆ A continuación toma el dado, diles que todos contestarán una pregunta ante el grupo, pero de acuerdo al número que caiga al tirar el dado. Pon atención a sus respuestas, tal vez habrá muchas ideas interesantes y divertidas.

### *Círculo de lectura*

◆ Coordina con los participantes un círculo de lectura con un fragmento de la novela *El hombre invisible*.

### *Charla literaria*

◆ Forma varios equipos. Pide que charlen y escriban las desventajas y ventajas de ser invisible. Diles que escriban sus respuestas en hojas de rotafolio y las expongan al grupo al terminar.

◆ Cuando concluyan, comenta que en la novela no todo es grato para el hombre invisible. No puede dormir bien, pues sus párpados son transparentes y aun cuando cierra los ojos sigue viendo, tiene que cubrirse los ojos. Debe estar desnudo para que su ropa no lo delaten, o forrarse con peluca y vendas y tratar de que no lo vean como un fenómeno. En la novela se narra que cuando lo ven quitarse las vendas, piensan que es un fantasma. Aunque es invisible, los animales lo huelen. Deja las huellas de los pies en el barro; si sale y está nevando, la nieve cae sobre su cuerpo y lo delata; igual sucede con la lluvia y la ceniza. Cuando come, los alimentos se visualizan en su interior, igual que el humo. Si lleva algún objeto en la mano, éste aparece flotando en el aire. Anímalos a charlar acerca de la invisibilidad y recuérdales que no es lo mismo ser invisible y volver después a ser visible, que ser invisible y quedarse así para siempre.

◆ Motívalos a que reflexionen con las siguientes preguntas: ¿para qué podría ser útil volvernó invisibles? ¿cómo sería el mundo si de pronto algunos objetos se volvieran invisibles, por ejemplo, los edificios o vehículos? ¿y si existiera una pintura que volviera invisibles las cosas, qué pintaríamos con ella, y para qué? ¿qué cosas nos gustaría ocultar con una pintura invisible? ¿de qué color es el aura de un hombre invisible?

### *Expresión creativa*

◆ Forma equipos. Dales hojas de rotafolio, plumones, crayolas, tijeras, resistol y revistas para recortar. Pide que elaboren a manera de historieta (mínimo 5 imágenes, con todo y texto) alguna de las siguientes ideas:

- Un personaje invisible en acción (procuren dar la idea de que en el dibujo hay un personaje invisible).

- ¿Cómo atrapar a un asesino invisible?
  - Las aventuras de un niño con su mascota, ambos pueden hacerse invisibles y visibles a voluntad.
  - Un pleito entre dos personajes invisibles en un lugar muy concurrido (pueden ser hombres o mujeres).
  - Un personaje invisible que hace buenas acciones, y no desea que se den cuenta.
- ◆ Al terminar sus historietas las mostrarán al grupo. Recuerda que puedes colocarlas en el periódico mural o en una exposición al final del taller.
  - ◆ Concluye la sesión motivando a los participantes a leer *El hombre invisible*. Y coméntales que en la próxima sesión charlarán acerca de la “histeria colectiva” que provocó un texto imaginado por Herbert George Wells. Y que por favor traigan discos o cassetes con música instrumental, para musicalizar guiones.

### Sesión 3

#### *La guerra de los mundos*

- ◆ Inicia la sesión leyendo en voz alta el siguiente texto.

Una novela de Wells fue adaptada para transmitirse por la radio con resultados realmente asombrosos que se salieron de control. El 30 de octubre de 1938, el cineasta estadounidense Orson Welles transmitió una adaptación de *La guerra de los mundos*, en su programa radiofónico Mercury Theater of the Air.

La adaptación que preparó Orson Welles del escritor inglés Herbert George Wells no era una simple lectura del texto de la novela. La historia estaba “disfrazada” con una programación de variedades musicales, misma que se interrumpió repentinamente para informar que unos astrónomos acababan de ver con sus potentes telescopios unas explosiones en el planeta rojo. Luego un reportero entrevistaba a un astrónomo, quien no sabía explicar lo que ocurría. Más tarde se informó que había caído un meteorito en Nueva Jersey. Resultó ser un objeto extraño, cilíndrico, descomunal. Mucha gente se agrupó y reunió para verlo, motivados por la curiosidad, pero de pronto el aparato se abrió y de su interior salían unas criaturas monstruosas. Describieron que salían rayos verdes que destruían todo, se escucharon gritos, el reportero gritaba con la voz entrecortada. La transmisión radiofónica tenía tal realismo, que los resultados no se hicieron esperar: cualquiera que hubiera encendido la radio en ese momento, podría creer sin dificultad que un ejército marciano estaba invadiendo al planeta Tierra.

El programa de Orson Welles produjo histeria en masa, una verdadera ola de pánico en los Estados Unidos. Mucha gente se encerró en el sótano de su casa; otros se colocaron toallas mojadas en el rostro para evitar inhalar el gas venenoso. Abandonaron sus casas y pretendían huir a pueblos vecinos. Pero se produjo más indignación y furia entre la población civil en el momento en que se desmintió la invasión marciana y en medio de la confusión se reveló la realidad. Orson Welles asustó a los Estados Unidos en

aquella noche de brujas, presentándoles un nuevo miedo, un terror desconocido. Basado en la novela de H. G. Wells, Orson Welles movió temores y produjo el primer episodio de histeria colectiva en los días en que comenzaban a surgir los medios de comunicación. De paso demostró la fuerza de una adaptación radiofónica muy bien hecha.

En 1948, una estación de radio ecuatoriana tradujo aquella versión al español y la adaptó a las circunstancias del país. Y de nuevo, cientos de ingenuos que escucharon los reportes de la temible invasión marciana, se precipitaron a esconderse en las montañas, provocando una nueva histeria colectiva. En reacción, la estación de radio fue incendiada y el locutor quien dirigió aquella transmisión casi pierde la vida.

Vaya poderosa influencia que tienen las palabras y la imaginación...

### *Círculo de lectura*

- ◆ Forma 4 equipos. Pídeles que lean en voz alta algunos párrafos seleccionados de la novela *La guerra de los mundos*, en los que se describa alguna escena de la expectación que causaron los fosos y lo que ven quienes se acercaron a ellos, así como la impresión que los marcianos causaron.
- ◆ Al concluir la lectura, coméntales que la idea de Wells acerca de una invasión de seres de otros planetas es uno de los temas recurrentes del cine y la literatura de ciencia ficción. Wells tenía mucha facilidad para imaginarse lo que haría la gente en circunstancias anormales y extraordinarias; era extremadamente agudo, sutil y en esta obra refleja el equilibrio biológico que nos protege: la guerra no la ganan los marcianos, debido a los bacilos y microorganismos terrestres, mismos que cubren la superficie del globo y la atmósfera y que, aunque prácticamente invisibles, forman parte de nuestro ecosistema.
- ◆ También reflexiona preguntándoles si llegará el día en que tengamos que abandonar nuestro planeta y colonizar o invadir otro, como Venus, por ejemplo.

### *Expresión creativa: Conflictos y acuerdos entre terrícolas y marcianos*

- ◆ Para realizar esta actividad necesitarás una grabadora-reproductora de cassettes o discos compactos, plumones y crayolas, además de mucha imaginación.
- ◆ Da a los participantes hojas de rotafolio y plumones y pide que escriban un sencillo guión radiofónico relatando una moderna invasión marciana.
- ◆ Diles que imaginen que están transmitiendo todos los detalles, pero que le cambien el final a la historia de Wells. Pueden reflexionar acerca de las siguientes cuestiones: ¿realmente podrían ganar los seres humanos o se salvaría otra especie? ¿qué pasaría si sólo quedaran unos cuantos humanos sobre la faz del planeta? ¿los marcianos tendrían otro tipo de armas mortíferas? ¿podría el hombre vencer, con el armamento con el que se cuenta actualmente? ¿podría existir la posibilidad de una tregua, o de vivir en armonía con los marcianos? ¿cómo sería la vida si conviviéramos con civilizaciones de otros planetas?

◆ Diles que para presentar su guión, seleccionen música de fondo y que incluyan diálogos, descripción de los marcianos (podrían ser de otras formas diferentes a la imaginada por Wells), efectos de sonido y que decidan el final de la historia.

◆ Al concluir la preparación de sus guiones radiofónicos los presentarán ante el grupo.

◆ Termina la sesión recomendando la lectura de *La guerra de los mundos* e invítalos a utilizar los servicios de la biblioteca. En la próxima sesión charlarán acerca de las mujeres y sus derechos.

#### Sesión 4

##### *Ana Verónica*

◆ Comenta que H. G. Wells no sólo se interesó por los asuntos de la biología, la ciencia o las problemáticas sociales. También fijó su visión en el papel que desempeñaban las mujeres en la vida cotidiana y su búsqueda de libertad. En 1909 publicó la novela *Ana Verónica*, misma que refleja muchas de sus inquietudes en torno a las mujeres. Cuando se publicó, la crítica la denigró por considerarla inadecuada para las costumbres de la época. Wells defendía las posturas e ideales de las mujeres, frente a la hipocresía moral dominante de aquellos días. Pensaba que las relaciones entre hombres y mujeres debían estar a salvo del servilismo, de la agresión, de la provocación o del parasitismo.

##### *Círculo de lectura*

◆ Lee a los participantes en voz alta un fragmento de la novela *Ana Verónica*.

##### *Charla literaria*

◆ Forma 5 equipos y pídeles que reflexionen y charlen unos minutos acerca de los siguientes asuntos (primero por equipos y después ante todo el grupo):

1. El voto de las mujeres.

2. Los padres deben decidir si las hijas estudian o no.

3. Hay trabajos específicos para las mujeres.

4. Una mujer joven nunca debe discutir con su padre.

5. Las mujeres casadas sólo deben dedicarse al hogar, aunque hayan estudiado una carrera.

◆ Permite que se expresen con libertad y procura obtener distintos puntos de vista. Recuerda que las cosas han cambiado con el tiempo, pero todavía se viven muchos prejuicios en nuestro país.

##### *Teatro en atril*

◆ Realiza un teatro en atril con el capítulo que narra la discusión entre Ana Verónica y su padre, a propósito de un baile al que le prohíbe ir. Necesitarás tres voluntarios para que sean los personajes.

### *Actividad de escritura creativa*

- ◆ Forma tres equipos y pídeles que se reúnan para escribir en hojas de rotafolio lo siguiente:

**Equipo 1:** Una carta de despedida para el padre, diciéndole que se van a Londres, y explicándole el porqué ya no quieren vivir a su lado.

**Equipo 2:** Una carta de amor dirigida a Ana Verónica, donde le piden matrimonio pero no desean que estudie ni trabaje, sólo que viva en casa dedicada a su futuro marido. Pídeles que escriban hablándole de “usted” y que sean lo más cursis que puedan.

**Equipo 3:** Un breve relato donde Ana Verónica nos narre qué cosas hace en Londres, dónde vive, si estudia o no y cómo percibe el sentimiento amoroso.

- ◆ Al concluir sus escritos los leerán en voz alta frente al grupo. Recuerda que pueden incluir estos escritos en el periódico mural.

### *Cierre de sesión*

- ◆ Invita a los participantes a leer la novela *Ana Verónica*. Y recuérdales que en la próxima sesión charlarán acerca de los cuentos de Herbert George Wells.

## **Sesión 5**

### *Los sorprendentes cuentos de H. G. Wells*

- ◆ Comienza la sesión diciendo que Wells escribió muchos cuentos donde su imaginación presentaba cosas realmente extrañas, fuera de lugar y a veces literalmente sorprendentes. En algunos cuentos mezclaba estados muy parecidos a la ensoñación o a una pesadilla. Imaginaba las situaciones y hacía lo posible por presentarlas como algo real. De esta forma, escribió cuentos acerca de inventores, de cosas mágicas, de objetos y puertas que conectan a otras dimensiones y de personajes extraños con asuntos inquietantes.

### *Círculo de lectura*

- ◆ Coordina con los participantes un círculo de lectura con alguno de los cuentos de H. G. Wells, recomendando “La puerta en el muro”, “El nuevo acelerador”, “El cuerpo robado” o “El país de los ciegos” (ver bibliografía).
- ◆ Al concluir la lectura permite que los participantes expresen qué les agradó o desagradó de la historia.

### *Charla literaria*

- ◆ Es recomendable que tengas las siguientes frases escritas en tarjetas y que se las entregues al azar, como si fuera una baraja. Cuando tomen una, pídeles que te den su opinión acerca de lo escrito.
- La historia humana es en esencia una historia de ideas.
- Nuestra verdadera nacionalidad es la humana.

- La civilización es una carrera entre la educación y la catástrofe.
- A mi juicio, el mejor gobierno es el que deja a la gente más tiempo en paz.
- El amor es la cosa más grande de todas, mucho más que la misma fama.
- El jugar con fuego desarrolla en nosotros la habilidad de no quemarnos.
- El camino para medrar en la posición social está y estará siempre sembrado de amistades rotas.
- El internacionalismo no significa el fin de las naciones individuales. Las orquestas no significan el fin de los violines.
- El pasado no es más que el comienzo de un comienzo y todo lo que existe y ha existido es sólo la media luz del amanecer... Llegará el día en que seres que ahora se encuentran latentes en nuestros pensamientos y escondidos en nuestros sueños se levanten sobre la tierra como una persona que se sube a un taburete, y se ríen y alcen la mano entre las estrellas.
- ◆ Forma varios equipos y reúnelos para jugar con las tarjetas y el tablero *“Las extrañas visiones de Herbert George Wells”* (ver el anexo al final de este taller). Necesitarás, además del tablero, las 25 tarjetas (mismas que puedes hacer con cartulina), fichas para los equipos y un dado.
- ◆ Al terminar el juego del tablero, invita a los participantes a visitar la muestra de trabajos realizados durante todo el taller. Enséñales el periódico mural y la muestra bibliográfica.
- ◆ Recuerda que también puedes proyectar alguna película basada en las novelas de Wells, como *La máquina del tiempo*, *La isla del Dr. Moreau*, *El hombre invisible* o *La guerra de los mundos*.
- ◆ Pide a los participantes que te comenten voluntariamente qué les agradó del taller y motívalos a leer en la biblioteca o en su casa otras novelas y cuentos de este autor. Agradece su asistencia e invítalos a tramitar su credencial de préstamo a domicilio.

## **Anexo del taller**

### **Las extrañas visiones de H. G. Wells**

#### **Biografía**

Herbert George Wells(1866- 1946). Nació en Bromley, Kent, Inglaterra, el 21 de septiembre de 1866. Hijo de Sarah y Joseph Wells. Cuando tenía 8 años tuvo un accidente y se fracturó una pierna; durante su obligada convalecencia se dedicó a leer y a alimentar su imaginación. Charles Dickens y Washington Irving fueron sus autores favoritos.

En la escuela primaria, tuvo malas experiencias pues su primer maestro era un ex conserje autoritario y mal preparado que seguía la frase “la letra con sangre entra”. Sin embargo, le gustaba leer mucho y siempre tuvo la posibilidad de acercarse a los libros, mismos que se convirtieron en su afición favorita. Trabajó en un almacén, pero éste cerró y decidió reencontrarse con su madre, que en esos tiempos era criada en una mansión.

Gracias a ello tuvo acceso a la biblioteca de los dueños de la casa y descubrió la obra de Herbert Spencer. También leyó a Platón, Voltaire y uno que otro ensayo socialista.

Todas sus lecturas de infancia y juventud lo marcarían profundamente.

Reconstruyó un telescopio abandonado y poco después pudo contemplar la Vía Láctea y alimentar todavía más sus ensoñaciones literarias.

Al regresar a los estudios en una escuela nocturna, se convierte en un temprano admirador de Charles Darwin. Obtuvo una beca y cursó sus estudios superiores en la Escuela Normal de Ciencias de Londres.

En 1881 contrae matrimonio con Isabel Wells, una prima lejana. Comienza a escribir en una revista científica y poco después ejerce como profesor auxiliar en una escuela. En 1895 se divorcia y se casa con Amy Catherine Robbins, alumna suya.

Amber Reeves se convertiría en su amante en los primeros años del cambio de siglo.

En 1912 inició un romance con la escritora y periodista Rebecca West, con la que tuvo un hijo al que llamaron Anthony. En 1923, Rebecca pone fin a la relación y abandona finalmente a Wells, 27 años más grande que ella.

Posteriores amantes de H.G. Wells fueron Elizabeth von Armin y Moura Budberg, secretaria del escritor Máximo Gorki.

En 1893 comenzó a escribir cuentos fantásticos futuristas, mismos que publicó por entregas en la revista *National Observer*. “Los eternos argonautas” y “El hombre del año un millón” fueron sus primeros cuentos. En 1895 comienza a idear otra historia, misma que aparece primero como serie pero que se transformó en un libro: *La máquina del tiempo*. Seguirán otras tres novelas con las que alcanzó la fama mundial y se cuentan entre las más exitosas y llevadas a la pantalla grande: *La isla del Dr. Moreau* (1896), *El hombre invisible* (1897) y *La guerra de los mundos* (1898). Escribió también: *Anticipaciones* (1902), *Kipps* (1905), *Ana Verónica* (1909), *La historia de Mr. Polly* (1910), *El nuevo Maquiavelo* (1911), *Hombres como dioses* (1923), *Las cosas del futuro* (1933), *Experimento de autobiografía* (1934) y *El destino del homo sapiens* (1945), entre otras novelas y cuentos. Escribió más de 80 libros.

Gracias a su obra literaria logró el éxito económico a los 29 años, pero siguió trabajando con empeño y escribiendo novelas de distinto tipo.

Herbert George Wells murió el 13 de agosto de 1946, dejando una extensa obra literaria y sus fantásticas visiones e ideales.

### **Juego *Las extrañas visiones de H. G. Wells***

Tarjetas para el juego.

Estos son los textos que deberán ir en las tarjetas:

1. Datos biográficos. A los 8 años, Wells sufre una fractura y durante su recuperación se vuelve aficionado a los libros. Avanza una casilla.
2. El profesor Gibberne te invita a tomar “El nuevo acelerador” (Cuento “El nuevo acelerador”). ¡Te mueves más rápido que los demás! Tira otra vez.
3. Viaja en *La máquina del tiempo*. Avanza a la casilla 25. ¡Ganas el juego! Pues Wells estaba fascinado con la idea de viajar a través del tiempo.
4. Mr. Bessel pretende hipnotizarse a sí mismo y proyectarse como “el fantasma de un ser vivo” a varios kilómetros de distancia. ¡Pero los espíritus malignos roban su cuerpo! ( Cuento “El cuerpo robado”). Pierdes dos turnos.
5. Datos biográficos. Wells obtuvo una beca y cursa estudios superiores en la Escuela Normal de Ciencias de Londres.
6. Dibuja al doctor Griffin, *El hombre invisible*, disfrazado con vendas, anteojos y sombrero, y su maletín misterioso.
7. Lectura en voz alta de *La máquina del tiempo*, (p. 22 del libro *Autores selectos. Herbert George Wells*):

“— ¿Quieren ustedes ver la auténtica Máquina el Tiempo? —preguntó el viajero a través del Tiempo.

Y dicho esto, cogió una lámpara y mostró el camino, largo y oscuro corredor hacia su laboratorio. Recuerdo vivamente la luz vacilante, la silueta de su extraña y rara cabeza, la danza de las sombras, cómo le seguíamos perplejos pero incrédulos, y cómo allí, en el laboratorio, contemplamos una reproducción de gran tamaño de la maquina que habíamos visto desvanecerse ante nuestros ojos. Tenía partes de níquel, de marfil, otras que habían sido indudablemente limadas o aserradas de un cristal de roca. La máquina estaba casi completa, pero unas barras de cristal retorcido sin terminar estaban colocadas sobre un banco de carpintero, junto a algunos planos; cogí una de aquellas para examinarla mejor. Parecía ser de cuarzo.

—¡Vamos! —dijo el Doctor—. ¿Habla usted completamente en serio? ¿O es esto una burla... como ese fantasma que nos enseñó usted la pasada Navidad?

—Montado en esta máquina —dijo el Viajero a través del Tiempo, levantando la lámpara— me propongo explorar el tiempo. ¿Está claro? No he estado nunca en mi vida más serio.”

8. Menciona el nombre del director norteamericano que sembró el pánico en los Estados Unidos el 30 de octubre de 1938, al transmitir su versión radiofónica de *La guerra de los mundos*. Respuesta: Orson Welles.
9. Lectura en voz alta de *Ana Verónica*( p. 304 y 305):

Se quedaron un tiempo sin decir nada, en una enorme burbuja, radiantes de satisfacción mutua.

—Bueno —dijo al fin Mr. Capes—, debemos bajar, Ana Verónica. La vida nos espera.

Se levantó y esperó a que ella se moviera.

—¡Dioses! -gritó Ana Verónica, y, sin incorporarse aún, añadió—: ¡Y pensar que todavía no hace un año que yo era todavía una escolar rebelde, perversa, disgustada, confundida, perpleja, incapaz de saber que la tremenda fuerza del amor se precipitaba de pronto sobre mí! Esas quejas sin precisar que no eran más que los dolores de parto del amor. Sentía... sentía que vivía en un mundo enmascarado. Sentía que tenía los ojos vendados. Me sentía envuelta en espesas telarañas. Me cegaban. Se introducían en mi boca. Y ahora... ¡Vaya por Dios! Desde lo alto me ha visitado el alba. Amo. Soy amada. ¡Quiero gritar! ¡Quiero cantar! ¡Soy feliz! ¡Soy feliz de estar viva porque tú estás vivo! ¡Me alegro de ser mujer porque tú eres hombre! ¡Soy feliz! ¡Soy feliz! Doy gracias a Dios por la vida y por ti. Doy gracias a Dios por la luz del sol que te ilumina el rostro. Doy gracias a Dios por la belleza que amas y por los defectos que amas. Doy gracias a Dios por la nariz que se te despelleja, por todas las cosas grandes y pequeñas que somos. ¡Hablo de la gracia! ¡Oh, querido mío!, ahora se mezclan en mí toda la alegría y el llanto de la vida... y toda la gratitud. ¡Jamás se ha sentido tan feliz como yo ninguna libélula que despliega sus alas por las mañanas!

10. ¿Hacia dónde quieres viajar, al futuro o al pasado? Si eliges el futuro, avanza 6 casillas. Si eliges el pasado, retrocede 3 casillas.

11. Datos biográficos. En 1881, Wells se casa con su prima lejana Isabel Wells. En 1895 se divorcia de Isabel y se casa con su alumna Amy Catherine Robbins.

12. Lectura en voz alta de los fragmentos del cuento “La puerta en el muro” (p. 31, 32 y 33 del libro *Historias fantásticas*):

Todos los detalles se habían borrado en el desorden irremediable de su memoria: más tras ese fondo confusamente impenetrable, se destacaban con precisión perfecta de color y dibujo la puerta verde y la blanca pared.

Apenas sus ojos infantiles vieron el muro y la puerta, una emoción insólita, una atracción, un deseo de abrirla y pasar a través de ella, nacieron en su alma con la idea clarísima de que era peligroso y culpable ceder a la tentación. Ni un instante dudó de que la puerta pudiera abrirse... Y yo me lo imagino perplejo, sin decidirse a seguir su camino, atraído y repelido alternativamente por la puertecita verde del otro lado de la cual lo desconocido parecía tenderle los brazos.

Había hasta en el mismo aire que se respiraba al trasponer la puerta algo muy fluido, algo vivificador que comunicaba a seres y a cosas una impresión de levedad y tranquila alegría. Todo el jardín presentaba un aspecto risueño, inmaculado, sutilmente luminoso. Y el ánimo sentía un júbilo suave, exento hasta del menor temor, sólo comparable a esos raros minutos en los cuales, cuando somos jóvenes y felices, juzgamos del mundo por las dulzuras que acendramos de sus primeros dones.

Mi impresión dominante fue la de hallarme no en un lugar desconocido, sino en un lugar al que se vuelve tras prolongada ausencia.

En el mismo instante en que la puerta se cerró a mi espalda, olvidé por completo la calle, la acera salpicada de hojas de castaño, los coches, el tráfigo mercantil y dejé de sentir hasta el maquinal impulso de no infligir la disciplina familiar de que acababa de libertarme. Olvidé mis dudas y mis temores, los consejos de la prudencia y las realidades íntimas de la vida; y por el sólo hecho de entrar, dejé de ser aquel niño triste que tú recuerdas, y me convertí en un nene feliz, intrépido, que podía tender y realizar todos sus deseos sin temor de pecado, en un mundo maravilloso...

13. Lectura en voz alta del fragmento del cuento "El país de los ciegos" (p. 148 y 149 del libro *Historias fantásticas*):

Mientras tanto, la misteriosa enfermedad siguió el curso terrible de sus estragos, afligiendo a los habitantes de la aislada colonia. La vista de los ancianos se debilitó hasta obligarlos a ayudarse con el tacto para todos sus menesteres; la de los jóvenes fue decreciendo y tornándose confusa, y los recién nacidos vinieron ya al mundo sin vista. Sin embargo, la vida era fácil en el solitario vallecito: orillado de nieves y desprovisto de espinosos arbustos e insectos venenosos, sólo pastaban en él las apacibles llamas que, traídas por los primeros moradores, se habían multiplicado y circunscrito a vivir en la planicie, cercadas por los inhiestos hielos y asustadas por las insondables torrenteras. La lenta gradación del mal casi impedía a los desventurados darse cuenta de su infortunio; y los primeros atacados de la plaga sirvieron de guía a los niños ciegos, quienes, gracias a ellos, conocieron hasta los más recónditos repliegues del valle. Y cuando, muertos los ancianos, no quedó ni uno solo que pudiese ver el esplendor del mundo, la vida de la remota colonia no siguió por eso un curso menos plácido y laborioso.

El fuego fue conservado y transmitido de padres a hijos en hornillos de piedra. Aunque al principio los ciegos fueron gentes de tosco entendimiento, apenas pulidos con un tenue barniz de civilización ibérica, conservaron puro el idioma y vivas las tradiciones y el sentido de la inmemorial filosofía peruana. Si bien olvidaron muchas costumbres, crearon otras; y en su aislamiento llegaron por completo a perder la noción del mundo, que pasó a ser un ensueño cada vez más borroso, hasta abolirse en su conciencia.

14. El gordo Pyecraft pierde peso y se vuelve un globo humano. Dibújalo flotando en el techo de su habitación. ( Cuento "La verdad sobre Pyecraft").

15. Lectura en voz alta del fragmento de *La guerra de los mundos* (p. 209 del libro *Autores selectos. Herbert George Wells*):

Finalizando el siglo XIX, nadie hubiera imaginado que los asuntos humanos fueran objeto de pausada y atenta observación por parte de seres extraterrestres de elevada inteligencia. Que mientras los hombres permanecían absortos en sus actividades eran estudiados con la minuciosa exhaustividad del científico, que microscopio en mano, dedica su atención más concentrada a las efímeras criaturas que nacen, crecen, se reproducen y mueren en el ínfimo espacio ocupado por una gota de agua.

Ajenos a ello, la raza humana circulaba por el planeta, ocupada en sus labores, segura de reinar de modo pleno sobre su hábitat. Quizás, en su ámbito, bajo la lente del microscopio, los microbios actúen de similar manera. Así, nadie supuso que mundos más

antiguos del espacio pudieran ser amenazas para la existencia terrena. Y si se pensó en ellos, fue tan sólo para desechar la posibilidad de que hubiera vida en ellos.

Es extraño recordar ahora lo que se suponía en aquellos días lejanos. A lo sumo, los terráqueos imaginaban que Marte podría estar habitado por seres de inferior inteligencia a la humana, dispuestos a recibir de buen grado una expedición enviada desde la Tierra. Mientras tanto, allende los abismos espaciales, seres que con relación a nosotros, son lo que nuestra inteligencia lo es con relación a los animales; intelectos ricos, fríos e impiadosos, observaban nuestro planeta con la mirada ansiosa del conquistador mientras preparaban con lentitud y certeza los planes para lograr su objetivo. Y al nacer el siglo xx la terrible realidad destruyó nuestra ilusión.

16. Lectura en voz alta del fragmento de *La máquina del tiempo* (p. 33 del libro *Autores selectos. Herbert George Wells*):

Como no hacía esfuerzo alguno para comunicarse conmigo, sino que me rodeaban simplemente, sonriendo y hablando entre ellos en suave tono arrullado, inicié la conversación. Señalé hacia la Máquina del Tiempo y hacia mí mismo. Luego, vacilando un momento sobre cómo expresar la idea de Tiempo, indiqué el Sol con el dedo. Inmediatamente una figura pequeña, lindamente arcaica, vestida con una estola blanca y púrpura, siguió mi gesto y, después, me dejó atónito imitando el ruido del trueno.

Durante un instante me quedé tambaleante, aunque la importancia de su gesto era suficientemente clara.

Una pregunta se me ocurrió bruscamente: ¿estaban locos aquellos seres? Les sería difícil a ustedes comprender cómo se me ocurrió aquello. Ya saben que he previsto siempre que las gentes del año 802,000 y tantos nos adelantarán increíblemente en conocimientos, arte, en todo. Y, en seguida, uno de ellos me hacía de repente una pregunta que probaba que su nivel intelectual era el de un niño de cinco años, que me preguntaba en realidad ¡si había yo llegado del Sol con la tronada! Lo cual alteró la opinión que me había formado de ellos por sus vestiduras, sus miembros frágiles y ligeros, y sus delicadas facciones. Una oleada de desengaño cayó sobre mi mente. Durante un momento sentí que había construido la Máquina del Tiempo en vano.

17. ¡Atacan los carnívoros Morlocks! (*La máquina del tiempo*). Pierdes un turno.

18. Edward Prendick sobrevive a un naufragio. Avanza dos casillas. (*La isla del Dr. Moreau*).

19. Tienes en tu poder el huevo de cristal y puedes ver criaturas de otra dimensión. Lectura en voz alta del fragmento del cuento "El huevo de cristal" (p. 18 y 19 del libro *Historias fantásticas*):

Gracias a este progreso nos es posible transcribir la anterior descripción del extraño mundo, vivo sin duda alguna dentro del esferoide de cristal. Con fidelidad y habilidad para lograr escribir en la sombra, el señor Wace tomaba nota de cuanto su amigo el anticuario iba diciendo. Cuando la esfera alcanzaba el *maximum* de intensidad luminosa, el señor Cave percibía, además de las grandes masas ya mencionadas, muchedumbres de seres vivos análogos a los escarabajos que parecían posados en el primer término de la

campiña, y según iban repitiendo los experimentos, modificaba sus impresiones de las extrañas criaturas, que después de parecerle escarabajos se le antojaron murciélagos y, al fin, querubines. Sus cabezas eran redondas y de configuración casi humana; además tenían ojos, unos ojos inmensos y brillantes cuya mirada detenía y enfriaba la sangre en las venas... Poseían también grandes alas de plata, membranosas y brillantes, desprovistas de plumas, de las cuales arrancaba la luz irisados reflejos; y estas alas parecían unirse al cuerpo por un solo punto de tangencia situado cerca del tórax, lo que daba a los extraños seres el aspecto de mariposas fenomenales. Pequeños de cuerpo con relación a las dimensiones de la cabeza, poseían también bajo el abdomen un haz de tentáculos contráctiles, ágiles y eficaces como manos.

20. Lectura en voz alta del fragmento de *La isla del Dr. Moreau* (p. 100 y 101):

Las criaturas que yo había visto no eran hombres, jamás lo habían sido. Eran animales, animales humanizados... triunfos de la vivisección.

¡Monstruos manufacturados! —exclamé—. Entonces, usted quiere decir...

—Sí. Esas criaturas que usted ha visto son animales esculpidos y forjados de nuevo para darles nuevas formas. A esto precisamente, al estudio de la plasticidad de las formas vivientes, es a lo que he consagrado mi vida. He estudiado durante muchos años y he adquirido cada vez más conocimientos. Ya veo que está usted horrorizado; sin embargo, no le estoy diciendo nada nuevo. Todo ello estaba en la misma superficie de la anatomía práctica desde hace años, pero nadie tuvo la temeridad de tocar el tema. No solamente puedo cambiar la forma externa del animal. La fisiología, el ritmo químico del sujeto, pueden ser susceptibles de pasar por una modificación duradera; la vacunación y otros métodos de inoculación con sustancias vivas o muertas, son ejemplos que deben serle a usted muy familiares.

21. Datos biográficos. En 1893, Wells comenzó a escribir cuentos fantásticos futuristas y los publica en la revista *National Observer*. “El hombre del año un millón” y “Los eternos argonautas” fueron sus primera obras.

22. Imagina y dibuja un marciano en su nave.

23. ¡Los marcianos invaden la Tierra! Atacan a los humanos y destruyen ciudades. Regresa a la casilla 4.

24. El viajero del tiempo regresa del futuro y nos cuenta sus aventuras. Y piensa volver a viajar. Ve a la casilla 3, y haz lo que allí se indica.

25. Datos biográficos. El mérito de Herbert George Wells como escritor radica en su visión de las sociedades y la ética, y en que fue un liberador del pensamiento y la imaginación. En sus novelas imaginó sociedades tanto atractivas como repelentes, con el fin de estimular las reflexiones de los jóvenes. Fue también un reformador activo e incansable. Escribió más de ochenta libros, además de guiones para la radio o el cine. Gracias a su formación científica pensó que los seres humanos siempre podían ser mejores al convivir en sociedad, y también apoyaba los descubrimientos científicos. En sus novelas plasma su sentido del humor, una fina ironía, y también tenía grandes habilidades como cuentista, pasando de lo cómico hasta el terror, y

logrando páginas memorables en la ciencia ficción. Sus novelas más famosas en todo el mundo son *La máquina del tiempo*, *La isla del Dr. Moreau*, *El hombre invisible* y *La guerra de los mundos*.

### Tablero: “Las extrañas visiones de Herbert George Wells”



### Bibliografía sugerida

**I/823/W43/H55** Wells, Herbert George, *El hombre invisible*. Madrid, Altaya, 191 pp. Un científico experimenta con su propio cuerpo para volverse invisible. Logra tener éxito en la primera fase, pero ya no logra recuperarse y volverse visible otra vez. Por aislarse tratando de encontrar la solución a su problema, un pueblo lo rechaza por su comportamiento extraño.

**808.831/G7** Los clásicos, *Grandes cuentistas*, Estados Unidos de América, Grolier, 1979, 551 pp. En ésta antología de cuentistas se incluye “La puerta en el muro” de Wells. Nos describe la historia de un hombre que busca durante toda su vida una puerta que conduce a un jardín paradisiaco.

**808.838738/A5** Stavans, Ilan, (Selección), *Antología de cuentos de misterio y terror*, México, Porrúa, 1993, 507 pp. Incluye “El país de los ciegos” de Wells, (uno de sus mejores cuentos) y otros 37 cuentos de Julio Cortazar, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Rubén Darío y otros.

**823/W42/G73** Wells, Herbert George, *La guerra de los mundos*, Barcelona, Bruguera, 1981, 224 pp. Los marcianos invaden el mundo en esta terrible historia, considerada un clásico de la ciencia ficción. Wells nos presenta al hombre en su condición de criatura frágil, y también nos recuerda de una forma sutil el equilibrio biológico que protege al planeta Tierra.

**823/W42/H68/1990** Wells, Herbert George, *El hombre invisible*, México, Roca, 1990, 288 pp.

**823/W42/I8** Wells, Herbert George, *La isla del Dr. Moreau*, Barcelona, Plaza y Janés Editores, 1996, 208 pp. Edward Prendick llega a una isla en donde el Dr. Moreau realiza experimentos con animales, con el fin de volverlos “más humanos”.

**823/W44/P34** Wells, Herbert George, *El país de los ciegos y otros relatos*, México, Roca, 1980, 180 pp. Incluye los cuentos “El país de los ciegos”, “La puerta en el muro”, “El huevo de cristal”, “El reino de las hormigas” y “Un sueño de Armageddon”.

Wells, H. G., *Ann Verónica*, Barcelona, El Aleph Editores, 2002, 316 pp. Historia de Ana Verónica Stanley, mujer que no desea casarse sin antes conocer un poco más del mundo, de las luchas sociales de las mujeres, y de la carrera que la apasiona: la biología.

Wells, H.G., *Autores selectos. Herbert George Wells*, México, Tomo, 2003, 590 p. Incluye las novelas, *La Máquina del Tiempo*, *El hombre invisible*, *La guerra de los mundos*, *Los primeros hombres en la luna*, y algunos cuentos como “El nuevo acelerador” y “La floración de la extraña orquídea”, entre otros.

Wells, H.G., *Doce historias y un sueño*, Madrid, Valdemar, 1995, 318 pp. Incluye los cuentos, “Filmer”; “La tienda mágica”; “La verdad sobre Pyecraft”; “El valle de las arañas”; “Mr. Skermesdale en el país de las hadas”; “El fantasma inexperto”; “Jimmy Goggles, el dios”; “El nuevo acelerador”; “Las vacaciones de Mr. Ledbetter”; “El cuerpo robado”; “El tesoro de Mr. Brisher”; “El corazón de Miss Winchelsea” y “El sueño de Armageddon”.

Wells, H.G., *Historias fantásticas*, México, Factoría Ediciones, 2000, 208 pp. Incluye: “El huevo de cristal”; “La puerta en el muro”; “El cuerpo robado”; “Un sueño de Armageddon”; “El caso Plattner”; “El país de los ciegos” y “El reino de las hormigas”.

### **Videografía**

*El hombre invisible*, 1933. Director: James Whale. Con Claude Rains y Gloria Stuart.

*El tiempo en sus manos*, 1960. Director: George Pal. Basada en *La máquina del tiempo*.

*La máquina del tiempo*, 2002. Director: Simon Wells, familiar del escritor H. G. Wells. Con las actuaciones de Guy Pearce, Samantha Mumba y Jeremy Irons.

*La isla de las almas perdidas*, 1932. Director: Erle C. Kenton. Con Charles Laughton, Bela Lugosi, Richar Arden y Kathleen Burke. Basada en *La isla del Dr. Moreau*.

*La isla del Dr. Moreau*, 1996. Director: John Frankenheimer. Con Val Kilmer y Marlon Brando.

*La guerra de los mundos*, 1953. Director: Byron Haskin.

*La guerra de los mundos*, 2005. Director: Steven Spielberg. Con Dakota Fanning y Tom Cruise.

# La riqueza de los desiertos ayer y hoy

**Dirigido a:** Niños de 8 a 12 años.

**Tema:** Los desiertos.

**Duración:** 5 sesiones de 50 minutos.

**Ideado por:** Juan Eduardo Ruiz.

## *Introducción*

Los climas, son la causa de la existencia de las áreas desérticas en las distintas zonas geográficas, existe una franja a la altura del ecuador (que es la parte más ancha de la tierra) donde se producen las temperaturas más altas, por su cercanía con el Sol.

Una definición de desierto que nos ofrece el diccionario es: lugar despoblado de edificios y gentes, y particularmente tiene escasa o nula vegetación.

Actualmente los desiertos juegan un papel importante porque nos proveen de materias primas útiles, tenemos como ejemplo *la candelilla*; planta de las zonas desérticas que mediante un proceso rudimentario, produce una cera que sirve de materia prima en la elaboración de los crayones. También recordemos los deliciosos *dátiles*, esos frutos de las palmeras datileras de los desiertos de Sonora y que un refrán en el Medio Oriente nos ilustra respecto a las condiciones necesarias para su existencia: *la palma datilera necesita tener los pies en el agua corriente y la cabeza en el fuego del cielo*. Los iraquíes, han logrado el 80 por ciento de la producción mundial de estos frutos. Otro producto muy codiciado actualmente en todo el mundo y que también se produce (de muy buena calidad) en los desiertos de la península Arábiga es el petróleo.

En Jerusalem se han creado las condiciones propicias para sembrar tunas mexicanas en las zonas desérticas y actualmente se exportan a Europa.

Como podemos observar el concepto de los desiertos como lugares donde escasea la flora y fauna ha cambiado y algunos de ellos son verdaderos manantiales de riqueza material, así como fuente de ambientación en muchas obras literarias, recordemos algunas: *La leyenda de la momia* del autor Théophile Gautier, *Las mil y una noches* y *La epopeya de Gilgamesh*, de autores anónimos, entre otros.

## Sesión 1

- ◆ Elabora un rompecabezas de la República mexicana, en el que cada pieza lleve el nombre correspondiente a una entidad federativa (32 piezas).
- ◆ Lo puedes elaborar con cartulinas, papel kraft, foami o placas de unicel y puedes usar masking tape, para pegar cada estado en su lugar. Cuatro los pintas de amarillo, ya que en ellos hay zonas desérticas, para que a cada equipo le toque colocar uno en el rompecabezas (elige de éstos los 4 que irán de amarillo: Baja California, Baja California Sur, Sonora, Chihuahua, Durango, Coahuila, Sinaloa y San Luis Potosí).

- ◆ También necesitas 4 paliacates o pañuelos, para cubrir los ojos.
- ◆ Da la bienvenida a los participantes y distribúyelos en las sillas que forman un semicírculo, posteriormente realiza esta dinámica de presentación y de supervivencia en un desierto.
- ◆ Lee el siguiente texto, hasta donde se interrumpe y se dan las indicaciones.

### *Cachuchas en el desierto*

En una casa alejada de los servicios y como a 20 kilómetros (de terreno desértico), del poblado más cercano, vive Noé, un niño de nueve años, regordete y muy chapeado al que sus padres le llaman de cariño *Cachuchas*, por su afición al beisbol y el uso constante de una gorrita colorada. Su hermana Valeria es dos años menor que él y tienen un pequeño armadillo al que le llaman Don Gil.

Un día de tantos, Roberto, Lilia y Valeria; familia de Noé, salían de su casa muy temprano, iban al pueblo a comprar todo lo necesario para la semana: 10 costales de purina para los cerdos, 2 costales de maíz y trigo para las aves, cuerdas, la despensa y gasolina para su camioneta Dodge modelo 75.

Noé aunque era todavía un niño, llevaba a cabo actividades de mucha responsabilidad en la casa: verificar que las llaves no tiren agua, alimentar a los cerdos y a las aves, sacar agua del pozo, regar las plantas y recolectar arbustos secos para prender la vieja estufa de leña que Roberto, su padre, heredó de su abuela.

—¡Cachuchas! Gritó su padre.

—¡Voy papacito! Contestó el niño que corrió presuroso al llamado.

—Hijo, hoy es día de ir al pueblo por la despensa, te quedas al cuidado de la casa y le das de comer a los animales, no tardamos pequeño.

Los padres y la niña subieron a la Dodge 75 y Noé vio como se alejaba la camioneta levantando una larga y espesa estela de polvo.

El pequeño corrió inmediatamente a la parte trasera de la casa, sacó a Don Gil del corral, lo metió a la casa y lo subió a su cama, el animalillo lo miraba con sus ojos brillantes y muy vivos, Noé le revisaba el collar rosa que Valeria le compró en el pueblo la semana pasada.

La chilladera de los puercos hambrientos, se dejó escuchar como el sonido puntual de las fábricas que llaman a los trabajadores a reanudar su labor. Noé salió presuroso, preparó los alimentos, los repartió a los animales, les dio de beber, revisó las llaves y regresó rápido a jugar con Don Gil... éste ya no estaba ni sobre, ni debajo de la cama, tampoco en la cocina. Noé con lágrimas en los ojos, se percató de que había dejado la puerta abierta desde que salió para atender a los insaciables escandalosos.

Corrió por todo el patio y nada, entonces recordó que su abuelo le había enseñado una técnica de rastreo para ganado perdido y se apresuró a ponerla en práctica.

Para lograr un trabajo minucioso recorrió palmo a palmo alrededor de la casa, hasta que por fin encontró la fila infinita de pequeñas huellas que se dirigían al corazón mismo del desierto.

¡Qué hacer!... ¡qué hacer!... gritaba por la terrible pérdida, para una sensible alma de niño. Había que tomar una decisión de acuerdo a las circunstancias.

—Tengo que ir por Don Gil, prepararé todo lo necesario. ¿Qué puedo llevar al desierto? ¿Y si tengo que pasar la noche ahí o me pierdo?...

◆ En este momento, cada participante dirá su nombre y mencionará una cosa que llevaría (por su utilidad) al desierto y otra que no. No se vale repetir las que ya se mencionaron.

◆ Después de la presentación, terminas la lectura de *Cachuchas en el desierto*

—Lo primero que haré es un recado para papá, y dejaré una señal que apunte a la dirección que tomamos.

Noé se atiborró de cosas a tal grado que el peso total de su cargamento fue suficiente para que a los 500 metros recorridos pensara en dejar todo y únicamente cargar con la cantimplora llena de agua, dos luces de bengala, el encendedor de la cocina y dos mandarinas.

Parecía que una, dos, cuatro o cinco horas de camino habían transcurrido, de las mandarinas sólo los huesos y las cáscaras quedaron en el camino, la cantimplora cada vez era más ligera. Repentinamente Noé se detuvo y un estremecimiento lo invadió poco a poco; las huellas desaparecían al pie de un pequeño montículo.

—Tal vez un águila o una lechuza se lo han llevado, no hay rastro de Don Gil. Cuando más ahondaba en sus deducciones, notó que a lo lejos una nube de arena se acercaba haciendo gran ruido.

Noé pensó en lo impresionante que se verían su cruz de madera al lado de otra más diminuta de color rosa en medio del desierto y en la leyenda escrita con caracteres góticos: *una tormenta de arena acabó con sus valerosas vidas, cuando cruzaban el desierto, descansen en paz Cachuchas y Don Gil.*

Un ruido se dejaba escuchar a lo lejos en intervalos, poco a poco se fue definiendo hasta que Noé pudo escuchar el ¡Cachuchas! ¡Cachuchas! ¡Cachuchas! que su padre, madre y hermana gritaban eufóricos porque ya lo habían visto desde lo lejos.

Todos se abrazaron y lloraron de gusto.

—¡Cachuchas!... me separo de ti tres horas y te involucras en toda una odisea— dijo el padre.

—¡Hijito!... por un momento pensé que... aaauuaajjjj la madre no terminó la frase, el llanto se hizo presente.

—¿Qué... no encuentras a Don Gil?— preguntó la hermana triste.

—No, en ese montículo se acaban la huellas, pienso que tal vez un... —Noé interrumpió la explicación. Valeria corría presurosa hasta donde terminaba la fila de pequeñas huellas.

—Que tonto eres Cachuchas, Don Gil ha estado todo este tiempo bajo la arena, hace tiempo que lo entreno para que se oculte enterrándose en las cobijas de mi cama; cuando jugamos a las escondidillas— la pequeña sacudió a Don Gil y lo levantó en vilo, como su más preciado trofeo.

- ◆ Comenta el texto con los participantes.
- ◆ Después de los comentarios, coloca el rompecabezas de la República mexicana pegado a la pared en un área despejada.
- ◆ Lee en voz alta y señala las 32 piezas correspondientes a las entidades federativas.
- ◆ Posteriormente despega y reparte 7 piezas a cada equipo y guarda para el final las 4 que pintaste de amarillo.
- ◆ Un elemento de cada equipo, pasará a colocar una pieza al rompecabezas, cuando terminen, a un integrante por equipo, le cubrirás los ojos y le darás una pieza amarilla. Cuando lo indiques, los cuatro participantes tratarán de colocar a “ciegas” su pieza en el lugar que le corresponde, simultáneamente con ayuda de sus compañeros, que los guiarán diciéndoles “a la izquierda, a la derecha, abajo, arriba, ahí, ahí no” como si se tratara de romper la piñata.
- ◆ Para finalizar da las gracias e invítalos a la siguiente sesión.

## **Sesión 2**

- ◆ Para la realización de esta sesión debes contar con un diccionario.
- ◆ Da la bienvenida a los participantes, pide que tomen asiento y formula la siguiente pregunta ¿alguno de ustedes sabe lo que es un Oasis o se imagina cómo es?, después de sus comentarios, lee en el diccionario las distintas acepciones(significados) que se te ofrecen y trata de hacer una analogía entre las circunstancias adversas que representaría el desierto y este pequeño respiro de salvación que representaría un Oasis, ejemplo: en el *Libro de los cerdos* del autor Anthony Brown, si el desierto o la adversidad lo representáramos por la irresponsabilidad, apatía y deshumanización de los hijos y el padre ¿acaso no sería la madre ese manantial en medio del desierto?, la pregunta que surge inmediatamente es ¿por qué?
- ◆ Posteriormente, lee un texto a los participantes para que ellos por analogía traten de imaginar qué elementos del texto leído representan el desierto y qué otro podría ser el Oasis.

## **Sesión 3**

- ◆ Para esta sesión es necesario que cuentes con cuatro mapas del mundo, con división política y con nombres (planisferio), colores de cera o lápices de color, una hoja para rotafolio y un marcador.
- ◆ Da la bienvenida a los participantes y distribúyelos en las sillas ordenadas en semicírculo, lee un cuento de *Las mil y una noches* o algún otro texto relacionado con los desiertos (ver bibliografía) y coméntalo.
- ◆ Después organízalos en cuatro equipos, asigna a cada uno un número o color, una mesa y entrégales los cuatro mapas y un lápiz de color o pintura de cera.
- ◆ En una hoja para rotafolio anota: equipo1, equipo 2, equipo 3 y equipo 4, para colocar debajo de cada equipo los tantos logrados al ubicar y colorear primero el país mencionado, los tantos se representan con una rayita vertical.

- ◆ Explícales que en esta actividad se trata de ubicar en el mapa el país donde se encuentra la zona desértica, para después colorearlo.
- ◆ Dadas las indicaciones, pronuncia en voz alta el nombre del desierto y el país donde se ubica, para que simultáneamente los cuatro equipos lo encuentren y coloreen, el que lo logre primero, se anota un tanto y gana el que más tantos anote, ejemplo: desierto de Gobi (Mongolia), desierto de Sahara (África), desierto de Sonora (México), desierto Americano (E.U.A.), gran desierto Árábigo (Arabia), desierto Atacama (Perú), desiertos de Gibson (Australia), etcétera.

#### Sesión 4

- ◆ Para la realización de esta sesión es necesario que con anticipación selecciones varios nombres de animales del desierto y los escribas letra por letra en hojas tamaño carta, cuidando que no se revuelvan.
- ◆ Da la bienvenida a los participantes, pide que formen un semicírculo con las sillas y que tomen asiento.
- ◆ Coméntales que la fauna de estas regiones tiene características muy especiales y realiza una lectura acerca de dos animales del libro: *Nuestra fauna; Desierto 1 o Desiertos 2*, si lo deseas puedes leer algún otro texto relacionado con el tema de los desiertos.
- ◆ Comenten el texto a manera de charla informal, con respecto a los animales que habitan en los desiertos, pensando en las características que deben tener: qué comen, dónde viven, salen de noche o de día, andan en grupo, son solitarios, son venenosos, son peludos o alados.
- ◆ Posteriormente divide al grupo en cuatro equipos y ubícalos en un espacio despejado. Uno de los equipos te ayuda en la ejecución de esta actividad, para que sólo compitan tres.
- ◆ Los tres equipos se ubican a una distancia de tres metros (aproximadamente) del equipo que te auxiliará, explica a este equipo que su trabajo consiste en mostrar el nombre de los animales en desorden, portando una letra cada participante y de acuerdo con el número de letras que formen los nombres de cada animal, por ejemplo:

Antes: ALACRÁN    después: ANCARLA

El nuevo orden de las letras del nombre del animal, deben ser como un anagrama.

Posteriormente siete elementos del equipo auxiliar, muestran las letras en diferente orden a los otros tres equipos. El que inicie, tiene derecho a cambiar de orden tres letras, para tratar de adivinar el nombre del animal, ejemplo:

ANCARLA

Esta es la primera palabra, el equipo 1, puede pedir que la letra C se ubique en medio de la A y la N, quedando de esta manera:

ACNARLA

El siguiente cambio puede ser la letra R en medio de la C y la N, quedando de esta manera:

ACRNALA

Otro cambio puede ser la primera letra A del lado izquierdo, en medio de la R y de la N quedando así:

CRANALA

- ◆ Después de los tres cambios y leyendo de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y de la mitad al principio, etcétera, el equipo puede adivinar. En caso contrario se pasa al siguiente, el cual también tiene derecho a tres cambios de letras, si tampoco adivina, se pasa con el último.
- ◆ En caso de acertar a el primer equipo, se le da un punto y se pasa al siguiente nombre de animal con el otro equipo, y así sucesivamente hasta agotar los nombres.
- ◆ Para finalizar la sesión, promueve los servicios que ofrece la biblioteca e invítalos a la siguiente sesión.

### **Sesión 5**

- ◆ Para la realización de esta sesión, es necesario que fotocopies, recortes y pegues sobre cartulina las partes en que se divide cada animal del desierto, para que al combinarlos se formen otros muy distintos.
- ◆ Da la bienvenida a los participantes, pide que se sienten y lee el texto que gustes y que se relacione con los desiertos o con la fauna que los habita.
- ◆ Coméntalo con los niños. Posteriormente, distribúyelos alrededor de cuatro mesas y coloca en cada una de ellas un juego formado por seis animales (segmentados en tres partes cada uno), para que combinen las distintas partes y formen otros animales, en seguida te proporcionamos los siete dibujos de los animales del desierto (ver anexo).
- ◆ Una vez que terminen de ensamblar las distintas partes de los animales, hasta formar el adecuado a cada gusto, entrega a cada participante el siguiente cuestionario para que lo llene.

*Cuestionario: para "Animalia Fantástica"*

Después de llenar el cuestionario, cada participante muestra el animal que diseñó y lee las respuestas de su cuestionario o también si así lo desea, lo puede explicar.

Nombre del animal que diseñaste:

¿De qué se alimenta?

¿Cómo suele vivir, solo, en pareja, en manada, en tríos, etcétera, cómo?

¿Cuánto tiempo vive?

¿Cuántos hijos tiene por camada?

¿Sueña a color o en blanco y negro?

¿Qué le gusta hacer cuando despierta?

¿Si lo llevas a una estética o salón de belleza, que pedirías que le hicieran?

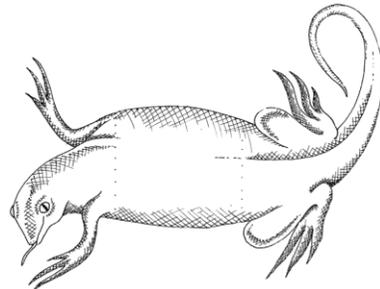
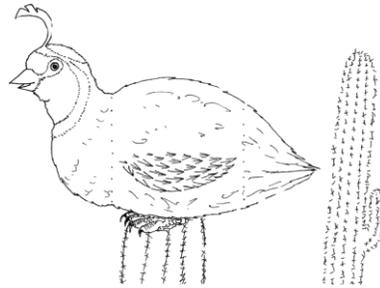
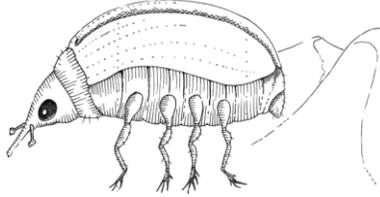
¿Crees que alguna parte de su cuerpo, como por ejemplo: su piel, su cascabel, sus uñas, su pelo, sus ojos, tienen propiedades mágicas, cuáles son?

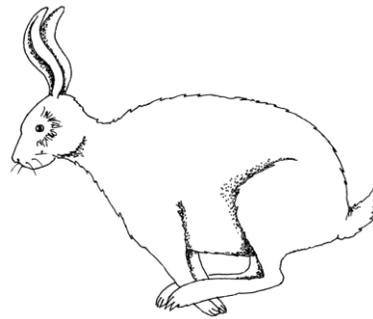
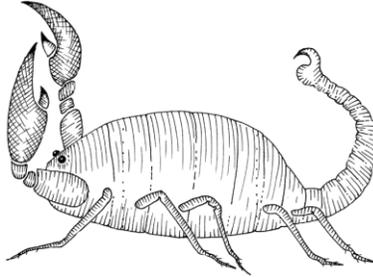
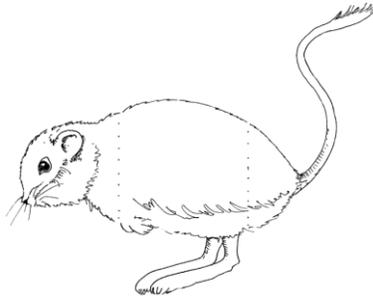
¿Cuando muere qué le pasa a su cuerpo (recuerda el Ave Fénix).

¿Dónde piensas que le gustaría vivir?

Piensas que podría ser una buena mascota? ¿Por qué?

### Anexo





### **Bibliografía**

**I/574.52/D47** *Desiertos*, Barcelona, Molino, 1971, 31 p. (Mi primera biblioteca básica).

**I/574.52/D45** *El desierto viviente*/ Walt Disney et. al, traducción: Elena Rosa Poliza, Buenos Aires, Sudamericana.

**I/574.52652/D4/V1** Medina Mora, Mónica, *Nuestra fauna. Desiertos 1*, Patria, 1984, México, 19 p.

**I/574.52652/D4/V2** Medina Mora, Mónica, *Nuestra fauna. Desiertos 2*, Patria, 1984, México, 19 p.

**I/574.52/H37** Herrera, José Luis, *El libro del desierto*, Madrid, Aguilar, 1958, 103 p. (El globo de colores; libros para saber).

# Aventuras en el desierto

**Dirigido a:** Niños de 8 a 12 años.

**Duración:** 5 sesiones de 90 minutos.

**Se busca:** Dar a conocer historias de personajes ficticios y reales cuyas aventuras se desarrollan en el desierto. Que los niños que asistan al taller conozcan la vida y costumbres de la gente que habita en el desierto. Que los niños desarrollen su imaginación y creatividad por medio de las historias que escuchen.

**Ideado por:** María Isabel Pérez Castilleja y María Elena Islas.

## *Introducción*

En algunos casos, al hablar del desierto surge la imagen del arenoso Sahara con sus palmeras y sus camellos. Sin embargo, existen diferentes desiertos, de distintas edades y composiciones geológicas, flora y fauna, por lo que la gente que habita esos lugares también tiene características distintas.

## **Sesión 1**

### *Una mirada al desierto*

- ◆ Da la bienvenida a los niños y lleva a cabo la técnica de presentación “me voy al desierto”, que consiste en que cada niño dirá la frase me voy al desierto y voy a llevar... enseguida agregará una palabra que inicie con la primera letra de su nombre.
- ◆ Para continuar pedirás que cierren los ojos y pondrás música que creas que se relacione con el tema (te sugerimos new age) y les dirás que piensen en las siguientes preguntas: ¿Conocen el desierto?, ¿cómo es?, ¿han visitado alguno y de ser así cómo se sintieron al estar en ese lugar?, ¿saben dónde se encuentran?, ¿les gustaría vivir una aventura en el desierto?
- ◆ Luego de un tiempo pertinente para que reflexionen les indicarás que abran los ojos y en una ronda de comentarios darán respuesta a las preguntas.
- ◆ Con anticipación selecciona el acervo, atlas, enciclopedias o libros que traigan ilustraciones y hablen de los desiertos más importantes en el mundo.
- ◆ De ser posible dibújalo en papel kraft para que sea más visual, y en caso de que cuentes con equipo digital y con la enciclopedia encarta les muestras a los niños la ubicación de los desiertos. Coloca en las mesas los libros y pídeles que lean y te comenten lo que les haya parecido más interesante acerca de los desiertos.
- ◆ Después da lectura en voz alta al cuento *Monigote en la arena* de Laura Devetach que a continuación te transcribimos:

La arena estaba tibia y jugaba a cambiar de colores cuando la soplaban el viento. Laurita apoyó la cara sobre un montoncito y le dijo: —Por ser tan linda y amarilla te voy a dejar un regalo. Con la punta del dedo dibujó un monigote y se fue.

Monigote quedó solo, muy sorprendido. Oyó como cantaban el agua y el viento. Vio las nubes acomodándose unas al lado de otras.

Vio las mariposas azules que cerraban sus alas y se ponían a dormir sobre los caracoles.

—Hola dijo Monigote, y su voz sonó como una castañuela de arena. El agua lo oyó y se puso a mirarlo encantada.

—Glubi, glubi, Monigote en la arena es cosa que dura poco— dijo el agua preocupada y dio dos pasos atrás para no mojarlo—. Qué monigote más lindo, tenemos que cuidarte.

—¿Es que puede pasarme algo malo?— preguntó Monigote jalándose los botones como hacía cuando se ponía nervioso.

—Glubi, glubi: Monigote en la arena es algo que dura poco— repitió el agua y se fue a avisar a las nubes que había un nuevo amigo pero se podía borrar.

—Flu, flu cantaron las nubes—. Monigote en la arena es algo que dura poco. Vamos a preguntar a las hojas voladoras cómo podemos cuidarlo.

Monigote seguía jalándose los botones.

—Crucrí, crucrí cantaron las hojas voladoras—. Monigote en la arena es cosa que dura poco. ¿Qué podemos hacer para que no se borre?

El agua tendió lejos su cama de burbujas para no mojarlo. Las nubes se fueron hasta la esquina para no rozarlo. Las hojas no hicieron ronda. La lluvia no llovió. Las hormigas hicieron otros caminos. Monigote se sintió solo, solo, solo.

—No puede ser decía con su voccecita de castañuela de arena—, todos me quieren, y porque me quieren se van.

Así no me gusta.

Hizo cla, cla, cla para llamar a las hojas voladoras.

—No quiero estar solo les dijo—. No puedo vivir lejos de los demás, con tanto miedo. Soy un monigote de arena. Juguemos y si me borro, por lo menos me borraré jugando.

—Crucrí, crucrí— dijeron las hojas voladoras sin saber qué hacer, pero en eso llegó el viento y armó un remolino.

—¿Un monigote de arena?— silbó con alegría. Tenemos que hacerlo jugar. Las hojas se colgaron del viento para dar vueltas.

El agua se acercó, tocando su piano de burbujas. Las nubes bajaron un poquito enhebradas en rayos de sol.

Monigote jugó y jugó en medio de la ronda dorada y rió hasta el cielo con su voz de castañuela. Y mientras se borraba seguía riendo, hasta que toda la arena fue una risa que juega a cantar de colores cuando la sopla el viento.

◆ Cuando termines la lectura te recomendamos que a partir de esta historia los niños creen su monigote de arena, el cual dibujarán en un cuarto de cartulina y posteriormente le pondrán encima arena que puede ser de mar o de la que se vende en las tiendas para materiales de construcción. Te sugerimos pintar la arena con anilina de diferentes colores para hacerlo más atractivo.

◆ Para concluir comenta que algunos personajes ficticios y reales han estado en el desierto y que para la siguiente sesión conocerán la historia de “Alí Babá y los cuarenta ladrones” y pide al grupo que cada uno lleve una caja de cartón pequeña o mediana.

## **Sesión 2**

### *Alí Babá y los 40 ladrones*

◆ Da inicio con la técnica de integración “Alí Babá y los 40 ladrones” que consiste en lo siguiente: el coordinador indicará al grupo que formen un círculo y les explicará que él comenzará el juego cantando la siguiente frase: “Alí Babá y los 40 ladrones”, al mismo tiempo que va marcando movimientos corporales (tronar los dedos, aplaudir, golpear los muslos, levantar los brazos, mover la cabeza, etcétera).

◆ Menciona que el niño que se encuentre colocado a su izquierda repetirá la canción y los movimientos, el tercer niño o niña repetirá los movimientos y la canción del segundo y así sucesivamente hasta completar el círculo. El coordinador del juego hará tantos movimientos como crea oportuno.

◆ Para continuar la sesión propicia una ronda de comentarios preguntando a los participantes ¿qué sucede cuando hace mucho calor?, ¿cómo se viste la gente?, ¿qué come?, ¿cómo se protegen del sol? y ¿cómo imaginan que la gente que vive en el desierto construye sus casas?

◆ Da tiempo para que los niños hagan sus comentarios y posteriormente muestra imágenes de libros o revistas acerca de las casas en el desierto y de cómo viven estos pueblos (previamente seleccionadas).

◆ En las cajas de cartón que cada niño llevó, pide que dibujen e iluminen una fachada de una casa del desierto con estas creaciones entre todos armarán un pueblo del desierto mismo que servirá de escenario para leer en voz alta o narrar la historia de “Alí Babá y los 40 ladrones”.

◆ Para cerrar esta sesión harán comentarios en torno a la misma.

## **Sesión 3**

### *A camello hacia la libertad*

- ◆ Inicia la sesión retomando los personajes del cuento que leíste el día anterior y comenta a los niños que fue una historia ficticia, pero que también existen personajes reales entre la gente del desierto que aunque eran extranjeros se adaptaron al clima y a la forma de vivir.
- ◆ A continuación te contamos parte de la historia de uno de ellos “Orens”, mejor conocido en la historia como Lawrence de Arabia.

### *Lawrence de Arabia*

Con su albornoz impecable (que es una especie de capa con capuchón que los árabes del desierto utilizan) y su alfanje al cinto (un sable corto y curvo que suelen usar para defenderse), resultaba difícil creer que Lawrence (Thomas Edward Lawrence) era un agente del gobierno británico.

Pero lo era y estaba apoyando nuestra rebelión contra los turcos. En aquella época, el imperio Otomano (los turcos) dominaba buena parte de la península Arábiga, incluyendo las ciudades santas de Medina y la Meca. También controlaba Siria, Líbano, Palestina, Israel y Mesopotamia, que hoy se llama Irak.

La revuelta árabe estalló durante la Primera Guerra Mundial, en la que el imperio Otomano era aliado de Alemania; fue por eso que Inglaterra decidió apoyarnos a nosotros en contra de los turcos. La verdad es que los combatientes árabes pertenecíamos a unas cuantas tribus divididas y enemistadas, y estábamos muy lejos de formar un ejército con disciplina y estrategia. Pero Lawrence quería demostrarle a su gobierno que nuestra movilidad y nuestro conocimiento del desierto podían rendir buenos frutos. Lawrence suponía que si dábamos un buen golpe Inglaterra nos daría dinero y armas para concretar la independencia de las naciones árabes.

Por eso nos dirigíamos al puerto de Akaba, en el Mar Rojo, que estaba resguardado por fuertes defensas marítimas, pero que intentaríamos tomar por sorpresa desde tierra firme... una vez que cruzáramos el desierto.

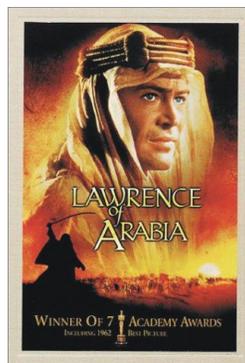
Tras casi dos meses cabalgando en el desierto habíamos llegado a las afueras de Maan, el último cuartel turco que nos separaba de nuestro objetivo: Akaba. Se inició un combate a campo abierto bajo un sol inclemente en el que murieron tanto turcos como árabes, pero finalmente algunos turcos no soportaron el pánico y huyeron, otros murieron y otros más fueron capturados.

La toma de Maan fue un éxito, pero la ciudad estaba en ruinas. Excepto por los camellos muertos, no había comida, y en cuanto al dinero que habíamos imaginado obtener en los cofres de Akaba... estaban vacíos.

Lawrence partió acompañado por ocho jinetes, dispuestos a cruzar la Península del Sinaí para llegar a la ciudad de Suez y pedir a su gobierno nos enviaran un barco con municiones, comida y 1600 libras de oro para pagar a los hombres. El gobierno lo concedió.

A partir de entonces Lawrence fue el enlace más importante entre Inglaterra y los países rebeldes árabes. Nos acompañó en peligrosas misiones y juntos causamos muchos daños a los ferrocarriles enemigos. Finalmente con la ayuda de los ingleses, derrotamos al Imperio Otomano y expulsamos a los turcos de nuestro territorio. Después de siglos de dominación, los árabes habíamos alcanzado la libertad.

Pero Inglaterra y Francia tenían otros planes. A pesar de que Lawrence trató de convencer a su gobierno de que debía apoyar y respetar la independencia de los países árabes, los ingleses y los franceses habían hecho un pacto secreto para dividirse el control de nuestros territorios. Por este motivo Lawrence se negó a aceptar una condecoración militar, se cambió el nombre y se enroló en la Real Fuerza Aérea y se dedicó a sus propios estudios y a vivir como un simple soldado. Las hazañas de Lawrence de Arabia se volvieron muy famosas en Europa y Estados Unidos, debido a que un periodista norteamericano escribió sobre sus aventuras.



- ◆ Al terminar la lectura pregunta a los niños: ¿qué fue lo más interesante?, ¿qué parte fue la más extraña?, ¿qué les recuerda esta historia?, ¿qué hubieran hecho en el lugar de Lawrence de Arabia?
- ◆ Para concluir la sesión se realizará un trabajo de expresión plástica utilizando para ello cuartos de cartulina blanca y/o negra, periódico, tijeras y resistol. Pide a cada niño que recuerde el pasaje de la historia que más le haya gustado y a continuación dibuje sobre el periódico los personajes, animales o cosas, las recorte y las organice sobre la cartulina.
- ◆ Ya que decida cómo ordenar los recortes procederá a pegarlos y le pondrá un título a su composición.
- ◆ Los niños verán los trabajos del resto de sus compañeros.

#### **Sesión 4**

##### *La casa de los Navajo*

Se requiere: papel kraft, pegamento blanco, tijeras, plumones o bolígrafos.

- ◆ Inicia esta sesión jugando con la actividad que llamamos “Jao” y que consiste en lo siguiente:
- ◆ Organiza a los niños en un círculo y explícales que darás una serie de indicaciones que tendrán que seguirlas:

—Jao yo indio, el coordinador se señala a sí mismo

—Toro sentado, el coordinador cruza los brazos y se pone en cuclillas.

—Hijo de Águila Blanca, el coordinador se levanta y extiende los brazos como si fueran alas.

—Padre de Halcón Dorado, el coordinador coloca sus manos como si sujetara un halcón.

—Decir que todos, pero todos, todos, todos. El coordinador indicará una acción por ejemplo: gritar.

—Cuando el coordinador cambie de acción el grupo repetirá todas las oraciones.

◆ Para continuar da lectura a una historia o leyenda de la gente del desierto (Seris, Papágos, Navajos, Mayos, Huicholes, Otomíes, etcétera).

◆ En esta sesión es importante que los niños conozcan la forma de vida y la filosofía de estos grupos que viven en los desiertos de América. Te recomendamos el libro *Ani y la anciana* (ver bibliografía). Cuando termines la lectura genera una ronda de comentarios en torno a ella.

◆ Es importante mencionar que estos grupos que viven en el desierto generalmente utilizan tapetes hechos en telar que ellos mismos elaboran, de piel de animal o de ramas, por tal motivo te sugerimos que para concluir tu sesión cada niño teja un tapete de la siguiente manera:

◆ Corta en tiras el papel kraft. Posteriormente haz varios rollos, los suficientes para hacer a tu gusto el tapete.

◆ Forma una reja, pegando los rollos que elaboraste.

◆ Ahora ve insertando los rollos, hasta que quede terminado tu tapete.

◆ Para agrandar más el tapete, une con resistol las hojas de papel kraft y así puedes darle el tamaño que quieras.

◆ Una vez que terminen sus tapetes, cada niño escribirá sobre él lo que piensa de la vida, puede ser una palabra, una frase o una historia, para terminar se leerán algunos y se presentarán los trabajos realizados.

◆ Para finalizar, pide para la siguiente sesión que cada niño lleve una lija negra de agua.

## Sesión 5

### *Cleopatra “hija del sol”*

Para trabajar en esta sesión necesitas elaborar previamente un rompecabezas del tamaño de una cartulina, con la imagen de Cleopatra (si son muchos niños puedes hacer tres o cuatro), a continuación te presentamos una ilustración que te puede ser útil para este trabajo o si lo prefieres puedes buscar otras en enciclopedias o Internet.



- ◆ Para esta sesión organiza al grupo en equipos y reparte entre ellos las piezas del rompecabezas y pide que las coloquen boca abajo. Indica que jugarán a descubrir al personaje misterioso por medio de las siguientes preguntas: ¿será hombre o mujer?, ¿cuántos años tendrá?, ¿en qué época vivió?, ¿en qué país nació?, ¿qué tipo de ropa usa?, ¿cuál será su alimentación?, ¿cómo serán los medios en los que se transporta?
- ◆ Haz tantas preguntas como piezas tengas del rompecabezas. Conforme den respuesta a las preguntas cada niño irá colocando una pieza hasta que quede la figura completa.
- ◆ A continuación diles el nombre de esta reina y pláticales que vivió en una región desértica. Enseguida te damos datos biográficos.

### *Cleopatra la Reina del Nilo*

La séptima Cleopatra de la dinastía Lágida, la última y la más poderosa accedió al trono a los 17 años. Como se acostumbraba en aquella cultura, se casó con su hermano Tolomeo que por entonces tenía apenas 12 años.

Era el año 51 a.C. cuando Tolomeo XII Auletes, padre de Cleopatra, murió dejando el imperio en manos de sus hijos. Desde entonces ambos se enfrentaron por el poder en una lucha que terminaría ganando la joven.

Durante su reinado, Cleopatra VII intentó por todos los medios reafirmar la independencia de Egipto ante el poderosísimo imperio romano, pero su historia llegada a las tierras de los Césares es de una complejidad política digna de los tiempos que corren.

En principio desterrada por su hermano Tolomeo, se valió de su poder de seducción para atraer los favores del entonces general del ejército romano Cayo Julio César con quien tuvo un hijo al que llamaron Cesarión. Cuenta la leyenda que ella se presentó envuelta en un tapete ante el general para obtener su apoyo en la batalla por el poder que estaba librando contra sus enemigos internos. Lo que buscaba era volver al trono de Egipto.

Cleopatra dio a luz a Cesarión en el 47 a.C. y fue a Roma donde el padre de aquella criatura había sido nombrado “Emperador”. Tras el asesinato de Julio César, el ambiente político de Roma no era el ideal para que permaneciera allí la joven madre y su hijo (ilegítimo para las leyes romanas).

Cleopatra volvió inmediatamente a Egipto. Hizo asesinar a su hermano y asoció al trono a Cesarión.

En el 41 a.C. cayó bajo sus encantos Marco Antonio, con quien protagonizó un verdadero romance de película. Fría y calculadora en muchos aspectos, logró que el gobernador de la parte oriental del imperio romano pusiera a su disposición las victorias obtenidas.

Fue con Marco Antonio con quien conquistó los territorios de Chipre, Fenicia, Sicilia, Arabia y parte de Judea, para el imperio egipcio.

En Roma no se veían con buenos ojos las conquistas que Marco Antonio y su reina estaban llevando a cabo. Entonces el senado romano le declaró la guerra a la pareja. Las tropas del emperador César Augusto terminaron por derrotarlos en la batalla de Accio, en el 31 a.C. Marco Antonio y Cleopatra regresaron a Alejandría donde tomaron la resolución de terminar con sus vidas.

Lista para el suicidio la historia dice que la llamada Reina del Nilo, utilizó el veneno de una aspid (pequeña serpiente muy venenosa de las que abundaban en los desiertos de oriente). Así terminó la vida de aquella enigmática dama que para algunos sólo fue una exótica mujer que solía bañarse en leche de cabra.

Cleopatra VII nació en Alejandría en el 69 a.C. murió en la misma ciudad en el año 31 a.C., tanto su vida como su muerte fueron el resultado de una existencia en donde puso todo en juego. A los 17 años fue reina, se mantuvo 22 años en el poder y a los 39 ya había vivido demasiado. Cuál habrá sido su último pensamiento, eso es algo que permanecerá por siempre custodiado por las arenas del desierto egipcio.

◆ Para llevar a cabo la actividad de expresión plástica necesitas los siguientes materiales: una lija negra por niño, gises de colores, azúcar y agua; mezcla el agua con un poco de azúcar y reparte en diferentes recipientes, reparte los gises y los recipientes por equipos y la lija a cada niño.

◆ Indica al grupo que con base en la lectura o narración anterior ilustren una escena de la vida de Cleopatra, menciona a los niños que tomen un gis lo mojen en el agua con azúcar y con él dibujen sobre la lija negra, pueden usar tantos gises de colores como consideren necesarios. Al final se exhibirán los trabajos hechos y se hará una ronda de comentarios sobre la sesión.

### **Bibliografía sugerida**

**I/4/808.08/F67** *Las formas del desierto parte 1*, México, Fernández Editores, 1986, 16 p.

**I/4/F67/V.2** *Las formas del desierto parte 2*, México, Fernández Editores, 1986, 16.

**I/808.068/H54** Don, Talesyeswa, *Hijos de la primavera*, vida y palabra de los indios de América, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, 237p. pp. 216.

**I/808.3/M475/A75/1999** Miles, Miska, *Ani y la anciana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, 44p.

**I/812.73/M54/C82** *Cuatro cuentos de las mil y una noches*, España, Timun Mas, S.A. 28 p.

**I/892.73/M54/M48** *Las mil y una noches*, México, Editorial Pax, 1977, 96 p.

**I/863/046/C83** Osorio, Marta, Una alfombra en, *Cuentos de cinco minutos*, México, Anaya/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 37.

**I/863M/F78/N56** Forcada, Alberto, *La niña y el sol*, México, Ediciones Corunda/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1992, 15 p. Leyenda árabe que relata una historia de amor y de cómo se formó el desierto.

# Las huellas de Juárez

**Dirigido a:** Niños de 10 a 12 años y jóvenes.

**Duración:** 5 sesiones de 90 minutos.

**Se busca:** Que los participantes practiquen actividades de investigación, para conocer mejor a uno de los personajes más importantes en la Historia de México, a través de actividades lúdicas y lecturas.

**Ideado por:** Francisco Martínez, Noé Sandoval y Esther Hernández.

## *Introducción*

Las huellas de Juárez propone acercar a los usuarios de las bibliotecas públicas, a la lectura de los acontecimientos ocurridos en uno de los momentos más importantes de la Historia de México, un periodo en el cual se distingue la participación del llamado Benemérito de las Américas, por su deseo de hacer un México libre y soberano, contraponiéndose a la prepotencia del clero. Como presidente, Juárez se enfrentó a una intervención extranjera la cual pretendía imponer un gobierno monárquico.

## **Sesión 1**

### *La ruta de Juárez*

- ◆ Acomoda las sillas en círculo. Pide a los participantes que se sienten y dales una calurosa bienvenida.
- ◆ Divide al grupo en cuatro equipos y que cada uno elija un representante. Tendrás cuatro palillos. Cortas tres de ellos.
- ◆ Cierra tu mano con los cuatro palillos y sólo deja ver un extremo y que cada representante elija uno. El que tenga el palillo más grande será el que inicie el juego y escogerá su ficha y así sucesivamente. Así estarás listo para iniciar el juego “el carruaje”.
- ◆ El juego inicia en la casilla que tiene el año 1806, que es el de nacimiento de Juárez y termina en la casilla que tiene el año de 1872 año de su muerte. Todas están numeradas del 1 al 23, menos la del inicio y el final.
- ◆ El juego consiste en ir avanzando casillas de acuerdo con el número que aparece al tirar un dado.
- ◆ En el transcurso del juego encontrarán casillas para avanzar o retroceder. Para ganar el juego tendrán que acertar con el dado, el número exacto de casillas.
- ◆ Las lecturas que se realicen en el juego están marcadas en el tablero con un sombreado y se encuentran en el anexo 1.

12 Juárez es Gobernador 1847	11 Matrimonio con Margarita Maza 1843	10 Espera un turno o te toca un pastelazo	9 Obtiene su título de abogado 1834	8 Hechos Regresan a la Casilla 4
13 Destierro de Juárez 1853	22 Es nombrado Benemérito de las Américas 2 de mayo 1865	21 Maximiliano llega a México 1864	20 Batalla del 5 de mayo de 1862	7 Avanza 5 casillas
14 Avanza 3 casillas	23 Restauración de la República	1872	19 Regresa a la casilla 13	6 Inicio de Juárez en la política 1828
15 11 de sept. Se estrena el Himno Nacional 1854	16 Fin del exilio de Juárez	17 Constitución de 1857	18 Juárez es Presidente	5 Hechos Regresan al inicio
1806	1 San Pablo Guelatao	2 Mueren sus padres a los 3 años de edad de Juárez	3 Anécdota Avanza 3 casillas	4 1821 Ingresa a estudiar la secundaria

◆ Una vez finalizado el juego, narra la biografía de don Benito y pide que la comenten. Da las gracias y despídete e invita a que participen en la siguiente sesión.

## Sesión 2

### Los compañeros de Juárez

◆ Coordina la actividad denominada “Manotazo con Juárez y sus compañeros” para realizarlo debes elaborar cuatro tarjetas por personaje (ver listado en el Anexo). Cada tarjeta deberá medir 7cm por 10.5 cm aproximadamente y deberá tener el nombre (si encuentras alguna imagen puede ir junto al nombre) y el número que le corresponde en las cuatro esquinas y por la parte de atrás pueden escribirse algunos datos relevantes del personaje, ejemplo:

1	1	1	1	1	1
Benito	Benito	Benito	Benito	Benito	Benito
Juárez	Juárez	Juárez	Juárez	Juárez	Juárez
1	1	1	1	1	1

◆ Al tener todas las tarjetas elaboradas (4 series de 13), barájalas y repártelas entre los integrantes, cuando tengan las tarjetas en sus manos, los integrantes no verán la imagen del personaje.

◆ Indícales que deben ir tirando uno por uno las tarjetas sobre la mesa, ahora sí, mostrando el lado de la imagen del personaje mientras dicen el número de una cuenta sucesiva del 1 al 13.

◆ Cuando el número mencionado coincida con el de la tarjeta tirada sobre la mesa, todos los participantes deberán poner la mano sobre la tarjeta y el último que la ponga se quedará con las tarjetas para continuar el juego. Gana el que termine con sus tarjetas primero.

- ◆ También pueden leerse, en cada ocasión, los datos de los personajes.

### Sesión 3

#### *Juárez y la educación para todos*

Entre las iniciativas que Benito Juárez logró hacer realidad, están las que tienen que ver con la educación. Este hombre que había aprendido y se había formado a fuerza de leer y estudiar, siempre estuvo convencido de que todos los niños debían tener la oportunidad de ir a la escuela, y de que era muy importante que en las escuelas fundadas por el estado mexicano, no se enseñara religión. Esto es lo que significa la educación laica.

Asimismo, el presidente Juárez estaba convencido de que incluso las personas con discapacidad deberían contar con oportunidades de educación.

En 1865, Benito Juárez envió a un representante a entrevistarse con un maestro francés sordo llamado Eduardo Huet, en Río de Janeiro, Brasil para invitarlo a fundar una escuela de educación especial en México.

En 1867 es fundada en México la Escuela Nacional de Sordomudos, bajo la dirección de Huet. En esta escuela se adoptó el método dactilológico francés, de donde surgió la Lengua de Señas Mexicana (LSM), muy similar a la Lengua de Señas Francesa (LSF).

- ◆ Luego de comentar con los participantes esta información, preséntales el alfabeto dactilográfico completo de la LSM que aparece en el anexo al final de este taller. Te será de gran utilidad reproducir cada una de las 29 señas en una tarjeta tamaño carta, para que puedan visualizarlas y utilizarlas mejor.
- ◆ Anima a los participantes a que entre todos formen con las tarjetas en una mesa, o en el piso las palabras “Benito Juárez”. Si surge en ellos la curiosidad por hacer cada una de las señas con sus manos, puedes jugar a que, por turnos, formen palabras breves y las memoricen. (Si tienes la posibilidad de tomarles fotos, hazlo, luego colócalas en una secuencia, para que ellos disfruten el resultado de este ejercicio y comprendan la utilidad de este código.
- ◆ A continuación, preséntales el alfabeto Braille que aparece en el anexo al final de este taller. Te será de gran utilidad también reproducir cada una de las 29 letras en una tarjeta ilustración o en una cartulina tamaño carta, con los puntos resaltados ya sea con cartulina o foami.
- ◆ Anima a los participantes a que entre todos formen con las letras, diversas palabras y, por turnos las vayan leyendo con las manos.
- ◆ Anímalos a que observen como tú formas el nombre de Benito Juárez con esa escritura.

### Sesión 4

#### *Juárez y su tiempo*

- ◆ Divide al grupo en tres equipos y comenta que se llevará a cabo un rally. Entrega bandas a cada equipo; al 1 verdes; al 2 blancas y al 3 rojas aprovechando los colores de la bandera, todos portarán esta banda en su brazo izquierdo.

- ◆ Para realizar esta sesión deberás elaborar previamente una “Caja de aritmética” para invidentes (ver anexo).
- ◆ Selecciona libros con textos diversos (cuento, fragmentos de novela, crónicas, etcétera) de la época de Benito Juárez. Puedes utilizar textos escritos por Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Rivapalacio o Guillermo Prieto.
- ◆ Asigna seis espacios en tu biblioteca, que serán las bases por las que tendrán que pasar los tres equipos:
  - Base 1: Descripciones de lugares o personas (te sugerimos los retratos de costumbres escritos por Guillermo Prieto).
  - Base 2: Hechos.
  - Base 3: Anécdotas.
  - Base 4: Ejercicio con Lengua de Señas Mexicana.
  - Base 5: Ejercicio con alfabeto Braille.
  - Base 6: Ejercicio con “Caja de aritmética” para invidentes.
- ◆ Elabora sobres para los tres equipos respetando los colores, estos contendrán las indicaciones de las actividades a desarrollar.
- ◆ Las indicaciones deberán tener diferente orden para cada equipo, de tal manera que no se junten en una base dos equipos.
- ◆ Al inicio del juego, entregarás su sobre a cada equipo para que realice sus actividades en el rally.

Sobres verdes	Sobres blancos	Sobres rojos
Base 1	Base 2	Base 6
Base 6	Base 4	Base 5
Base 3	Base 1	Base 2
Base 4	Base 6	Base 1
Base 6	Base 3	Base 3
Base 2	Base 5	Base 4
Base 5	Base 6	Base 6

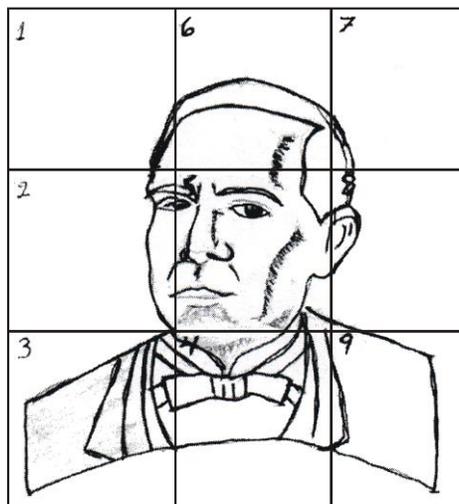
- ◆ Invita a todos los participantes de cada equipo a que participen activamente en todas las bases asignadas, ya sea leyendo, escribiendo o realizando los ejercicios señalados.

## Sesión 5

*Juárez, Maximiliano y Carlota*

- ◆ Divide al grupo en tres equipos y entrega una descripción de alguno de los tres personajes.
- ◆ Lee en voz alta un texto en el que sean mencionados estos personajes (ver anexo).

- ◆ Solicita a cada uno de los equipos que elaboren, basándose en el personaje que les tocó, un doblez misterioso de alguno de los tres personajes.
- ◆ El doblez misterioso consiste en recortar dos hojas de papel kraft de un metro cuadrado, en una dibuja la imagen de Benito Juárez y en la otra la de Maximiliano, divídelo en nueve partes iguales.
- ◆ Recorta el papel del cuadro uno hasta donde empieza el cuadro tres, realiza la misma operación del lado contrario a la inversa, del inicio del cuadro nueve hasta el inicio del cuadro siete.
- ◆ Una vez recortado, dobla del cuadro uno al dos, del dos al tres, del tres al cuatro y así sucesivamente hasta doblar los nueve cuadros.
- ◆ Entrega a cada equipo el doblez misterioso correspondiente, para que los integrantes del equipo escriban las ocho preguntas.
- ◆ Solicita que escriban en la parte de atrás del cuadro nueve la primera pregunta, desdobra y escribe la segunda pregunta por la parte de atrás del cuadro siete, desdobra y escribe la tercera pregunta por la parte de atrás del cuadro seis, y continúa desdoblado hasta llegar al cuadro uno, en donde escribirás la octava pregunta, de tal modo que el cuadro ocho se quedará vacío.
- ◆ Una vez terminado realizarás el juego, que consiste en responder las preguntas acertadamente, se irá desdoblado el papel y apareciendo la imagen.

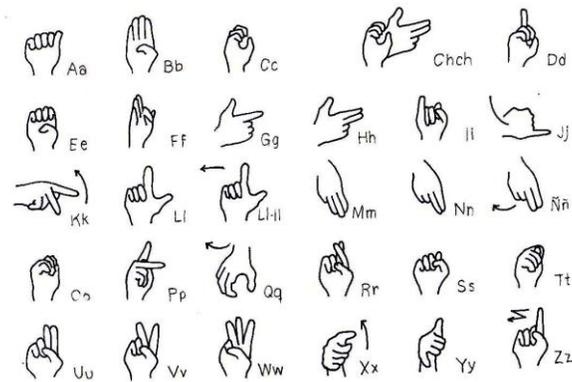


### Anexo

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Benito Juárez             | 8. Miguel Lerdo de Tejada |
| 2. Ignacio Zaragoza          | 9. Santos Degollado       |
| 3. Ponciano Arriaga          | 10. Juan Álvarez          |
| 4. Guillermo Prieto          | 11. Jesús González Ortega |
| 5. Ignacio Ramírez           | 12. Melchor Ocampo        |
| 6. Ignacio Manuel Altamirano | 13. Ignacio Comonfort     |
| 7. Manuel Doblado            |                           |

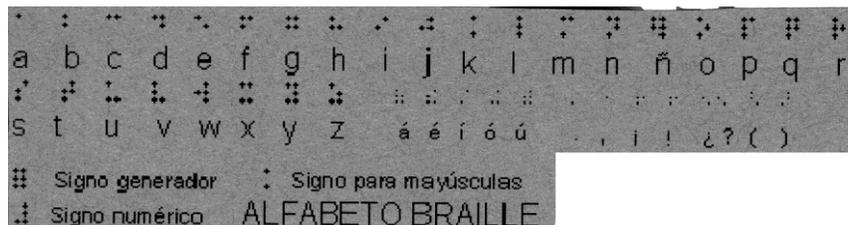
## Lengua de Señas Mexicana

### Alfabeto básico



## Braille

### Alfabeto básico



### Instrucciones para elaborar una Caja de aritmética para invidentes

La “Caja de aritmética” es una herramienta que se usó a finales del siglo XIX para que los invidentes pudieran hacer ejercicios aritméticos y entrenar el tacto.

#### Se requiere:

- ◆ Cartón corrugado
- ◆ Foami
- Traza y recorta un rectángulo de 20 x 40 cm.
- Traza y recorta tiras de 4 cm de ancho, para pegarlas en cada uno de los lados del rectángulo.
- Pega una tira alrededor de toda la orilla del rectángulo.
- Pega otra tira, a manera de repisa, en el centro de la caja.
- Coloca una pestaña del mismo material para que el rectángulo quede en un ángulo casi vertical (a manera de un portarretratos).
- Recorta pequeños rectángulos de foami, de 4 x 8 cm
- Traza y recorta series de números del 0 al 9 (cuando menos 5 series).

- A cada rectángulo, le pegarás un número, de manera que formes todas las series que quieras y puedas formar cifras.

### *Textos de utilidad para el juego “La ruta de Juárez”*

#### Anécdota (casilla 3)

A pesar de la miseria en que vivía Benito, no faltaba alguna felicidad. El domingo los niños del pueblo emprendían cacerías de conejos o de pájaros, y con suerte cazaban algún venado o bien se embarcaban en un bote de remos para pasear en la pequeña laguna cercana a Guelatao. Una tarde los sorprendió un ventarrón. Los niños abandonaron el bote y nadando ganaron la orilla; sólo Benito no abandonó la canoa y soportó la tormenta toda la noche en su frágil embarcación. A la mañana siguiente desembarcó sano y salvo, lo que dio lugar a un dicho usado hasta la fecha: “A mí me hizo lo que el viento a Juárez.”

#### Hechos (Casilla 5)

“En la ciudad, además, al mando de la guarnición, estaban algunos de los generales juaristas de mayor prestigio, como Berriozábal, Negrete, Porfirio Díaz, O’Horan y el garibaldino Ghilardi. Pero al héroe del 5 de mayo, (Ignacio Zaragoza, el general que había nacido en Tejas cuando era todavía de México), ya no lo encontrarían los franceses en Puebla, porque había muerto; apenas unos meses antes de fiebre tifoidea, presa del delirio: en su lecho de muerte, se soñaba aún general en jefe del Ejército de Oriente, recorriendo las líneas y juramentando banderas, caballero en su caballo del Kentucky. En su honor y en su memoria, la ciudad dejaría algún día de llamarse Puebla de los Ángeles, para llamarse Puebla de Zaragoza.”

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, p. 131.

#### Anécdota imaginaria (Casilla 7)

Y a veces, cuando fumo, recuerdo mi exilio en Nueva Orleans, cuando trabajaba en la fábrica de habanos y tenía que pasarme las horas enrollando tabaco. Durante un tiempo me dejaron hacer el trabajo en la casa, pero después ya no. Me obligaron a ir a la fábrica y me sentaban en una mesa donde había muchos negros que se pasaban las horas cantando salmos en inglés. Debo confesar que los negros tienen un olor, y sobre todo en verano, un olor un poco ácido, no muy agradable que digamos. Ah, Nueva Orleans... Le contaré una anécdota de mi exilio en Nueva Orleans, Señor Secretario”. “Sí, Don Benito”. “Ahí tiene usted que un día que paseaba con Ocampo, me quedé quieto, a la orilla del mar —bueno eso creía yo, que era el mar— y con la vista perdida en la lejanía. Y Ocampo me dijo qué te pasa, Benito, que estás tan pensativo. Y yo le dije me gusta pararme a la orilla del mar y ver el horizonte porque sé que allá lejos, pero no muy lejos, está México, mi Patria. Y entonces Ocampo me dijo, vamos, Benito, tienes que aprender un poco más de geografía. En primer lugar éste no es el mar sino el Lago Pontchartrain, y en segundo tú estás mirando hacia el norte. Un día vamos al Delta del Mississippi, hasta la mera punta, y allí sí, si te paras de cara al suroeste, puedes imaginar que tu mirada viaja, en línea recta, hasta las costas mexicanas. Y yo le dije: vamos, Melchor, tienes que aprender un poco más de geografía, y él me preguntó ¿por qué? y yo le dije: mi mirada nunca llegaría a México, por mucho que viajara, porque la mirada viaja en línea recta y el

mundo es redondo, ¿no lo sabías? Y Melchor se rió de muy buena gana. “Excelente broma le jugó usted a Don Melchor, Señor Presidente...”

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, pp. 325-326.

¿Sabías que...? (Casilla 10)

En abril de 1838, Antonio López de Santa Anna participó en un enfrentamiento contra buques franceses en el puerto de Veracruz y como consecuencia fue herido por un obús en la pierna, que posteriormente le fue amputada y enterrada en la Catedral Metropolitana con honores.

Antonio López de Santa Anna se quedó cojo, nunca usó muletas, y debió sufrir mucho al emprender grandes caminatas a caballo; se vestía siempre de generalísimo, cubierto de bandas y condecoraciones. Durante dos años fue “emperador” de México y se hacía llamar “su alteza serenísima”.

Hechos (Casilla 8)

Veinticuatro años antes de la muerte de la Emperatriz Carlota en el Castillo de Bouchout, los hermanos Orville y Wilbur Wright habían inaugurado la Era de la Aviación.

Y en el año en que muere —1927— Charles Lindbergh cruza el Atlántico en el “*Spirit of St. Louis*”.

Ese mismo año, Al Jolson actúa como protagonista en la primera película hablada de la historia. Ésta se titula “*The Jazz Singer*”: había ya nacido el jazz y con él el fox-trot y el chárleston. En Europa triunfaba el tango y Gardel se hacía famoso cantando “El día que me quieras”.

Mientras se bailaba el tango en París y James Joyce publicaba el *Ulises* y se inventaba la margarina. Nacían el surrealismo, el cubismo y los Testigos de Jehová. Gustav Mahler escribía su Sinfonía Número Nueve y Chaplin filmaba “La Fiebre de Oro” y Walt Disney dibujaba al Ratón Mickey y se asesinaba a los obreros en las calles de Chicago y se condecoraba con la Legión de Honor a Alfredo Dreyfus y el Capitán Boycott se rebelaba contra los acuerdos de la Liga Agraria Irlandesa y nacía el Estado Libre de Irlanda y Detroit se transformaba en la capital automotriz del mundo y se inventaban los Premios Nobel y el linotipo y las aspirinas. En los Estados Unidos un hombre llamado Adams creaba un imperio industrial a base de la goma del árbol del chicle que había visto mascar a Santa Anna cuando el general mexicano estaba exiliado en Staten Island y se descubría en el cielo la estrella Auriga y en la Tierra se inventaba el Esperanto... Mientras, todo esto sucedía y Carlota, loca y viva, se moría sin morirse nunca, todos los otros personajes de la tragedia, los principales y los secundarios, y con ellos todos los amigos que tuvo Carlota alguna vez, todos sus conocidos y todos sus enemigos, habían muerto. Todos.

Napoleón III murió en enero de 1873, unos pocos meses después que Juárez, en el lugar que eligió para su exilio: Camden Place, Chislehurst, al sur de Inglaterra. Sobrevivió así, por unos cuantos años, a las dos humillaciones más grandes que sufrió en su vida: el fracaso en México y la guerra francoprusiana. Con esta guerra, que acabó con el Segundo Imperio Francés y culminó con la proclamación del Imperio Alemán en el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles, Francia perdió

Alsacia y Lorena y, con estas dos provincias, el millón de ciudadanos que habitaban en ellas y una enorme fuente de riqueza en minas, viñas e industrias textiles.”

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, pp. 627-628.

¿Sabías que...? (Casilla 14)

La polka y la varsoviana fueron bailes traídos a México por guardias polacos que Napoleón III mandó en apoyo a Maximiliano.

Apenas compraron el método de Gomís y la cartilla, cuando se bebía las escalas Carolina, y no sólo, sino que quería sacar con un dedo las *Ondas del Danubio* y la polka de *Planas...*”

Fragmento de: “*Las hijas de don Pantaleón*” texto escrito por Guillermo Prieto y publicado en 1878 en el diario *El Siglo XIX*, y que forma parte del libro de Guillermo Prieto, *Cuadros de costumbres*, México, Conaculta, 1997.

Hecho (Casilla 18)

Al finalizar la guerra franco-prusiana el príncipe Otto von Bismarck, canciller del Kaiser Guillermo I, al resultar vencedor exigió que sus granaderos desfilaran bajo el Arco del Triunfo, a cambio de no bombardear ni ocupar París. Así sucedió y, al desfilar la gran banda de granaderos interpretó la “Marcha de Zaragoza”, dedicada al General Ignacio Zaragoza.

Anécdota (Casilla 19)

Camino a Veracruz, además —y según dicen— la Emperatriz había escuchado cerca de Paso del Macho, y cantada a lo lejos por unos guerrilleros juaristas la letra de una canción atribuida a un distinguido republicano, Vicente Riva Palacio, y que corría de boca en boca por todo México desde que se supo que la Emperatriz se marchaba a Europa:

Adiós Mamá Carlota

Adiós mi tierno amor...

Se marchan los franceses...

Se va el Emperador”

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, p. 462.

*Textos de utilidad para el Rally de la sesión 4*

Hechos

La Serie histórica para televisión titulada *El Carruaje* grabada en 1972, y basada en el recorrido de Benito Juárez por el Norte de México, durante la ocupación francesa, fue premiada en Japón como la mejor serie histórica.

Hecho

Al Cerro de las Campanas en Querétaro le llaman el Cerro de las 4 “emes” al igual que a ese estado ya que allí fueron fusilados: Maximiliano de Habsburgo, Miramón, Méjia y Méndez.

Hecho

Los terratenientes sureños de Estados Unidos querían anexarse y apoyar al imperio de Maximiliano de Habsburgo, siempre y cuando éste les diera títulos nobiliarios, reconociera sus propiedades y les permitiera seguir con su economía basada en la esclavitud de los negros.

Hecho

Victor Hugo y George Sand entre otros autores fueron muy criticados por Napoleón III, por oponerse a la invasión de México.

Anécdota

El Danzón Juárez; comenzó como música tropical en Ecuador entre los años de 1932 a 1942 y se le conoció por Bernardo O’ Higgins, luego en 1945 en Venezuela a este mismo ritmo se le puso Bolívar, pero en Venezuela no gustó mucho que le pusieran el nombre de este héroe. En Cuba lo tomaron los soneros para adaptarlo a un Danzón llamado Martí y en México en 1950 se llamó Juárez, y fue tocado por primera vez por la orquesta de Ninón Mondejar y hasta ahora la de México, es la única versión que se sigue escuchando.

Anécdota

... Señor Secretario: me dicen que está aquí en México José Zorrilla, el autor de *don Juan Tenorio*, y que es muy amigo del austriaco ... ¿es verdad eso?” “Así es, don Benito.” “¿Y qué hace aquí?” “Supongo que lo que hace, don Benito, es componer todo el tiempo elegías y odas para Maximiliano y Carlota... Y planear un nuevo Teatro Nacional, porque al austriaco le interesan mucho todas esas cosas. Dicen que piensa hacer una pinacoteca con los retratos de todos los gobernantes que ha tenido México, tanto virreyes como presidentes”. “¿Incluyéndome a mí?” “Ah, eso no lo sabría decir, don Benito... y que se preocupa mucho por embellecer la ciudad. La Plaza de Armas, usted sabe, está llena ahora de árboles y macizos de flores y vereditas. Y me cuentan que en las fuentes hay plantas artificiales flotantes...” “¿Plantas artificiales en el agua? Y cómo es que no se deshacen?” “Ah no sé, don Benito, estarán hechas de hule...” “Sí, deben ser de hule o de algo así... plantas artificiales flotantes... ¿y en todo eso pierde su tiempo el austriaco?” “En ésas y muchas otras trivialidades, pero lo que más ha irritado a los partidarios del austriaco no es tanto eso —al fin y al cabo muchos son como él en ese sentido—, sino sus coqueteos con los republicanos. Primero llamó a Ramírez a su gabinete, y ahora, ha escandalizado a los conservadores porque en algunas ocasiones, cuando se viste de charro, se ha puesto una corbata roja, o sea del color republicano como lo hizo, creo, en Michoacán”. “Si no fuera tan trágico todo esto, Señor Secretario, sería divertido... “Así es, Señor Presidente.”

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, pp. 325-326.

## Anécdota

Ahora bien, cuando Carlota se quedaba como Regente, no se podía decir que en la ciudad de México había un Emperador. Pero tampoco “un empeorador”, como lo llamaban algunos. Apodo que, para colmo, en francés era igual: “*un empireur*”. Y era esta clase de insultos y chistes, lo que sacaba a Maximiliano de sus casillas. En el periódico satírico “*La Orquesta*”, por ejemplo, salían a veces caricaturas que lo enfurecían. En una el Emperador aparecía con un gran habano o “puro” y se insinuaba que él, Maximiliano, era otro “puro” más porque así llamaban en México a los liberales acérrimos: “los puros”. En otra, Maximiliano salía de un huevo y el pie de la caricatura rezaba: “Nos salió güero”. Le explicaron a Maximiliano que “güero” quería decir varias cosas en México: un huevo “huero”, o “güero”, era el que no estaba fecundado por el macho, y un hombre “güero” era un hombre rubio, como él. Por último la expresión “salió güero” se le aplicaba a un asunto o proyecto cuando se malograba.

De todos modos, cuando Carlota se quedaba como Regente en México, era cuando se hacían las cosas, cuando de verdad México tenía un Gobernante que sabía tomar decisiones. Carlota, aunque un tanto pura, no había salido güera.

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, p. 288.

## Anécdota

El jardín de la Quinta Borda de Cuernavaca era uno de los temas favoritos de las cartas que Maximiliano escribía a sus amigos, y así fue como la Baronesa Binzer se enteró que el Valle de Cuernavaca era como un inmenso manto de oro rodeado de enormes montañas matizadas con todos los colores desde el rosa pálido al púrpura y el violeta o el más profundo azul cielo, unas rocosas y quebradas y oscuras como las costas de Sicilia, las otras cubiertas de bosques como las verdes montañas de Suiza, y que entre todas ellas las más hermosas eran el Iztaccíhuatl y el Popocatepetl, y que al Iztla lo llamaban La Mujer Dormida porque parecía una mujer tendida, cubierta con un sudario de nieve, que se había quedado dormida para siempre según la leyenda, y a su lado, arrodillado, el hombre que la había amado, o el hombre que le había dado muerte... que, según otra leyenda, eran una pareja de gigantes y él, el Popo, la había matado por celos, pero daba lo mismo, el caso es que de esas dos montañas bajaba el agua —nieve derretida— más fría, más deliciosa del mundo. Del mundo también, de la creación entera, el Valle de Cuernavaca era quizás el lugar más bello, le juraba Maximiliano a la Baronesa Binzer y allí, en el corazón del valle estaba la Quinta Borda, que contenía terrazas sombreadas donde se mecían hamacas de seda blanca, rumorosas fuentes bajo espesos, verdes puentes formados por los oscuros naranjos y los árboles del plátano, enramadas cubiertas de rosas-té siempre en flor, tapias alfombradas con enredaderas color fuego y pájaros que cantaban todo el día, y luciérnagas, mariposas tornasoladas, flamboyanes y, también, en todos los tonos más allá del rojo, hasta llegar al púrpura y el borgoña, el lila oscuro, esas maravillosas enredaderas llamadas buganvillas en honor de un famoso viajero francés.

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, p. 288.

## Descripción

“Es un viernes, en algunas esquinas se improvisa un pensil de flores naturales, el chícharo aromático, la mosqueta, la amapola, la espuela de caballero rodean a la rolliza florera que forma ramos, para ofrecerlos al público por módicas sumas.

Ya es un niño que le compra y acompaña el ramo a una vela ruin para la Virgen de su escuela, en la que aún se conservan las costumbres de antaño; ya la mujer de la plebe que tiene su aliar, y lo adorna con flores en su humildísima pocilga; ya la rumbosa cocinera, que orna el canasto de su recaudo de vigilia. Entretanto, multitud de carboneros pueblan las calles, se oye pregonar en voz de tiple el cuscús, las verdolagas, el abuautle, las ranas; y por la garita de San Cosme entran multitud de asnos pacíficos cargados con berza, compitiendo el vendedor en su grito, con el que proclama el bagre y el pescado blanco”.

Fragmento de *“Un puesto de chía en Semana Santa”* texto escrito por Guillermo Prieto y publicado en 1844 en el diario *El Siglo XIX*, y que forma parte del libro de Guillermo Prieto, *Cuadros de costumbres*, México, Conaculta, 1997.

## Descripción

“Dos enormes huacales son el armazón de este mostrador portátil, se revisten de alfalfa o de trébol; se adornan en su parte exterior de amapola, de chícharo, de campánulas y mosqueta, con matices varios, con exquisito tacto y hermosura; corona esta especie de mostrador otra cenefa de rosas y demás flores vistosísimas y frescas: el frente del puesto está perpetuamente regado, y como excitando al sediento a calmar sus ansias. Sobre el puesto hay una especie de aparador en que sigue la categoría y fortuna de las relaciones de su dueño, se ostentan, ya colosales vasos de cristal abillantado con aguas de colores, que azules, escarlatas, naranjadas y verdes, relucen con el sol, y le dan un aspecto peculiar a la negociación: hay también jícaras encarnadas y lustrosas, hijas del sur de México, con su maque terso y durable, y sus labores de plata curiosísimas”

Fragmento de *“Un puesto de chía en Semana Santa”* texto escrito por Guillermo Prieto y publicado en 1844 en el diario *El Siglo XIX*, y que forma parte del libro de Guillermo Prieto, *Cuadros de costumbres*, México, Conaculta, 1997.

## Descripción

“El Jueves Santo en la noche, el puesto de chía es la fachada de un salón extenso de carrizo, aquel mostrador enano está adornado de arcos elevados de trébol y flores, de donde penden cantarillos y otros trastos de barro poroso que dan frescura a la agua loja, y el juguete es un nuevo atractivo para el comprador. Un hojalatero proveyó de faroles; algún otro conocido, de bandillas y lienzos, y

algunas veces Telémaco y Ulises, Catón y Espartero, no desdeñan entrar en los puestos en sus dorados cuadros; por lo demás, en el interior hay bancas; y la servidumbre que muele, endulza, riñe, y está en perpetuo trajín, es numerosísima.

Ese día, la chiera se multiplica como el pólipo; trabaja, riñe, y tiene pintada la mortificación y el despecho en el rostro.

Su compostura en esos días es extremada; enagua de muselina con maneras de listón y un holán encarrujado y como el ampo de la nieve; sus pulseras y gargantilla de corales, su rosario y su relicario con cera *dsagnus*, y en fin, todas las medallas y amuletos que puede, desde San Jorge contra los animales, hasta el Señor del Sacro Monte, las puntas de costumbre y el zapatilla ajustado, realzando el apiñonado cutis; así se ostenta de galana, grita su chía, horchata, etcétera, se instala en su tienda una familia de un honrado artesano vestido de limpio, su sombrero de chapetas, su zapato de herradura, su chicuela de saya y mantilla. La chiera los hace sentar, les da conversación y les sirve lo que piden”.

Fragmento de “Un puesto de chía en Semana Santa” texto escrito por Guillermo Prieto y publicado en 1844 en el diario *El Siglo XIX*, y que forma parte del libro de Guillermo Prieto, *Cuadros de costumbres*, Méxi-co, Conaculta, 1997.

Descripción:

“...ábrese la puerta del aposento anterior al de su excelencia con estrépito, y pasa rápido... don Floripundio Sonaja. Asuntos del más alto interés ocupaban a su excelencia, y para no distraerse había echado un pasador a la puerta; sin embargo, golpeaba mi hombre misterioso: a los dos instantes se le abrió; yo me escurrí en su compañía.

Saludó con ceño a los concurrentes; echó el brazo sobre el cuello al ministro; se paseó enseguida silbando y esgrimiendo el bastón; puso mano en los papeles de la mesa; hizo un gesto satírico al ver un expediente; habló al oído al ministro interrumpiéndole, y partió con su mismo aire protector. Al salir dijo al pretendientillo con énfasis: ‘Estás servido: di a tu mamá que un día de estos ocurra por el despacho’.

Vi y reví al don Floripundio, y su descripción sería un enigma para mis más sutiles y despabilados lectores.

Ni es tan gordo que su abultado vientre le dé gravedad e importancia, ni tan flaco que se pueda llamar un ser fosfórico y apasionado; su mirada ni es altanera como del genio que domina, ni humilde como del cortesano hipócrita que triunfa arrastrándose; ni de nariz aguda como sentimental, ni roma como de satírico; vamos, me alegraría que lo conocieran; don Floripundio ni se semeja ni se confunde con nadie, ni se deduce nada de su fisonomía: vamos, es un enigma, y no salgo de ahí por más que sudo y me acongojo por describirlo.

Vive en calle principal; ricos son sus muebles y la abundancia respira en su casa; pero ni tiene fincas, ni heredó; ni ha hecho contratos, ni presta con logro.

En su antesala, y sea del gobierno que fuere y el partido que triunfara, esperan militares y religiosos, comerciantes y políticos, todos piden su favor, todos se envanecen de su aprecio, a todos dice casi las propias frases, todos salen de su casa diciendo: 'Lo dicho, ¡el señor don Floripundio es un grande hombre!'"

Fragmento de "Don Floripundio Sonaja" texto escrito por Guillermo Prieto y publicado en 1843 en el diario *El Siglo XIX*, y que forma parte del libro de Guillermo Prieto, *Cuadros de costumbres*, México, Conaculta, 1997.

## Descripción

"¡Como lo necesitaba!' dije, cuando le descubrí mi balcón dirigiéndose a esta casa de ustedes, queridos lectores; ¡como me lo había mandado el médico!

Abelardo Doymeatodas, es uno de esos tipos preciosos que estudio amoroso y cultivo con pasión artística y que de tanto admirarlo y de tanto querer calcarlo en mi imaginación sin que le falte sombra ni línea, se borra, se me confunde y disipa, dejándome sediento de volverlo a encontrar, sorprendiéndome siempre y ambicionando poseerle, con el cariño que un botánico a una flor desconocida, o un astrónomo a un nuevo astro en el firmamento espléndido.

Abelardo pertenece, sin duda alguna, a la familia de los inmortales, a juzgar por la primavera eterna que se refleja en su rostro, aunque malas lenguas digan que mucho deba a los afeites; por la negrura de su cabello, aunque alguien lo atribuya al 'zozodonte'; por su talle breve, por su andar airoso y por su conjunto entre expansivo y sentimental, entre las ilusiones y los desengaños.

Según uno que otro rasgo biográfico que he podido sorprender en Abelardo, cruzó por las aulas, pescándose de la una un verso latino, de la otra algo del cuadrado de la hipotenusa, de por aquí *prius es esse cuan taliteresse*, y de por los breñales de la política no sé cuántas blasfemias achacadas a Mirabeau, ni cuántas adivinanzas atribuidas a Victor Hugo y Castelar.

Pero la especialidad que me hace codiciar con ahínco el estudio de Abelardo, es el amor. Mi héroe es un genio, un estuche, un verdadero prodigio, como lo vamos a ver.

Peina sus cuarenta y cinco primaveras entre su bien aderezado cabello, pestaña remangada, párpado caído, mirada como humedecida por voluptuosas lágrimas, bigote fino y esmeradamente rizado en sus extremos; en uno de los dedos de su izquierda mano ensarta los anillos de variadas y caprichosas figuras. Cada uno de los adminículos de Abelardo es una delación de la tirana pasión que le esclaviza.

Su cajita de cerillos figura un botíncito negro con su moño primoroso, el puño de su delgado bastoncito es una piernita de marfil torneada con voluptuoso esmero, en su pañuelo se adivinan bordados deliciosos de palomas besándose amorosas, 'no me olvides' significativos o corazones atravesados de parte a parte con flechas des-comunales.

Si da a luz su tarjetero, es para que se admire una deidad desnuda, y de su cartera suelen escaparse florecillas disecadas, acaso un delicado rizo o alguna otra bagatela, que como parece que él oculta pudoroso, no hay que mencionar.

Lo más singular de Abelardo es que tiene buen porte, a nadie se sabe que importune con pedidos, y no es ni moscón de billares, ni apero de cantinas, ni siquiera cócora de pandillas turbulentas. Su gloria es coquetear con los muchachos.

No se sabe de dónde ni cómo gana su vida: la maledicencia dice *sotto voce*, que posee una madrina de quien es encanto, militar desengañada, que cobija con las alas de su montepío tan preciada existencia; otros suelen decir que el contingente para la manutención y gastos de Abelardo, lo suministra entre las sombras del misterio nuestra Santa Madre Iglesia: que el nene resultó no sé cómo sobrinito de un canónigo caduco, a quien acometió brioso nuestro héroe; resistió el siervo de Dios al reconocimiento, y Abelardo se dispuso a armarle tal sanuintín, que espantado el anciano tuvo que transar, y sostiene como a un príncipe al nene cuarentón.

De todos modos, a Abelardo ni seducen las artes, ni inquieta la política, ni le importa un bledo cuanto pasa o no pase en el mundo, porque él nació para el amor, y la vivífica llama de esta pasión poderosa lo envuelve, lo aísla, lo secuestra para todo lo que no sea amar.

Con un personal no despreciable, con un declamar; patético de versos que se apropia, con algo de rasgueo en la vihuela en visitas íntimas, y con sorprendente tino para engatusar viejos y viejas, Abelardo sería un conquistador tremendo, un arrancacorazones sin rival, un irresistible de primera fuerza, si no fuese su ligereza suma, su dispararse sin criterio, en una palabra, su flojedad de tornillos, que le procura ratos muy pesados, y que como él dice, lo hacen víctima del amor... si a esto agregamos un sí es no es de cobardía genial, unida a una aparente fanfarronería y una sed de aventuras y de gloria, ¿por qué no se ha de decir?, tendremos, si no cabal, aproximada idea de Abelardo Doymeatodas.

(Fragmento de "Memorias de un Abelardo de mis tiempos" texto escrito por Guillermo Prieto y publicado en 1848 en el diario *El Siglo XIX*, y que forma parte del libro de Guillermo Prieto, *Cuadros de costumbres*, México, Conaculta, 1997.)

#### **Bibliografía sugerida**

**I/92J82/A39** Abreu Gómez, Ermilo, *Juárez: Su vida contada a los niños*, México, Ediciones de Cultura Popular, 1970, 102 pág.

**923.172/J83/B39** Benítez, Fernando, *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*, México, Taurus, 1998. Prieto, Guillermo, *Cuadros de costumbres*, México, Conaculta, 1997.

**972.07/P37** Del Paso, Fernando, *Noticias del Imperio*, México, Diana.

# Wolferl, un niño y la música

**Dirigido a:** Niños de 7 a 10 años de edad.

**Duración:** 5 sesiones de 90 minutos aproximadamente.

**Se buscará:** Rendir un homenaje al compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart en el 250 aniversario de su nacimiento.

**Se requiere:** Grabadora, cassettes o discos con música de Mozart, una campanita, plumones, hojas de rotafolio, tarjetas de cartulina con imágenes de instrumentos musicales.

**Ideado por:** Rubén Ávila.

## *Introducción*

La música tiene el poder para afectar nuestro estado de ánimo y equilibrar también nuestras emociones, es una forma de deleite para los oídos, la mente y el corazón. Con razón Leonardo Da Vinci llamaba a la música “El arte de darle forma a lo invisible”. Gracias a la música podemos influir en la percepción y la receptividad; modificar los patrones cerebrales y utilizarla para animarnos, para inspirarnos, para soñar. Puede ayudar a los bebés a dormir, estimular el crecimiento de las plantas y reconfortar a los enfermos. Y si los niños tienen un acercamiento a la música en etapas tempranas, pueden estimular su inteligencia y disfrutar del poder conmovedor de las composiciones, los instrumentos y las voces.

Imaginemos a un niño que creció rodeado de partituras, mirando a su padre escribir y ensayar hasta el cansancio, impregnado en la música. Aprendió pronto y comenzó a jugar con las notas y los sonidos, y se cuenta que desde pequeño dominaba el clavecín y el violín. Wolfgang Amadeus Mozart llegó a ser un extraordinario músico y compositor. Practicó todos los géneros musicales de su tiempo. Escribió más de 625 composiciones, entre las que se cuentan sonatas, variaciones, conciertos, sinfonías, serenatas, música sacra y también óperas que hasta nuestros días se siguen disfrutando en todo el mundo.

## *Recomendaciones*

Para realizar el taller, necesitarás discos o cassettes con música de Mozart. Y una grabadora-reproductora de cassettes y discos compactos con buen volumen. Como sugiero en algunos ejercicios, procura que los niños escuchen con atención y que el espacio donde reproduzcas las melodías no tenga muchas interrupciones.

Escuchar es un arte que se aprende. Procura no reprimir ni regañar a los niños para que escuchen, mejor acostúmbrales poco a poco a escuchar y verás que ganas su confianza para realizar el taller con armonía.

Para la última sesión, sugiero que los niños escuchen la melodía “Laudate dominum” de Mozart y leas el cuento “El diamante de la Verdad”; el objetivo es propiciar que los padres se acerquen a sus hijos y difundir las actividades de lectura y la biblioteca con niños y grandes.

## Sesión 1

*Wolferl, el niño prodigio*

Presentación del taller y bienvenida al grupo.

- ◆ Invita a los niños a conocer la muestra bibliográfica (Prepárala con anterioridad). Pídeles que se presenten, diciendo su nombre y cuál es su instrumento musical favorito. Ejemplo: “Me llamo Isabel y mi instrumento favorito es la guitarra”, “Yo me llamo Xóchitl, y mi instrumento favorito es el piano”, “Yo me llamo Gabriela, y mi instrumento favorito es la flauta”.
- ◆ Cuando terminen de presentarse, dales tarjetas y plumones para que se hagan gafetes con su nombre. Pueden adornarlo dibujando un instrumento musical.
- ◆ Forma 6 equipos con los participantes. Y pídeles que contesten ante el grupo las siguientes adivinanzas:

*En una larga abertura  
tengo yo mi dentadura  
y luego que empiezo a hablar  
todas mis piezas se mueven  
sin poderlas yo parar.  
Cien amigos tengo,  
todos en una tabla,  
si yo no los toco,  
ellos no me hablan.*

(Respuesta: El piano).

*La habrás oído tocar,  
piensa, medita, recuerda:  
¿qué instrumento musical  
no tiene más que una cuerda?*

(Respuesta: La campana).

*A pesar de no ser buque  
tengo cuerdas y atavíos,*

*también tengo un regio puente,  
pero nunca he visto un río.  
Me rascan continuamente  
de forma muy placentera,  
mi voz es muy bien timbrada  
y mi cuerpo de madera.*  
(Respuesta: La guitarra).

*Instrumento musical  
jaranero y redondico  
que todos saben tocar  
del virtuoso hasta el borrico  
y que resulta esencial  
si cantas un villancico.*  
(Respuesta: La pandereta).

*Se toca con dos palillos,  
sale siempre en la procesión,  
y es un instrumento de percusión.*  
(Respuesta: El tambor).

*Con tan sólo cuatro cuerdas  
que un arco pone en acción  
esta caja melodiosa  
te alegrará el corazón.*  
(Respuesta: El violín).

◆ Cuando terminen de contestar, pídeles que le pongan a su equipo un nombre relacionado con la música, que piensen como equipo en qué parte del cuerpo tienen el ritmo, y que digan qué es

la música para ellos. De esta forma se presentarán al iniciar su exposición. Solicita que investiguen lo siguiente:

- Equipo 1: Qué es una partitura y cuáles son las notas musicales.
- Equipo 2: Qué es una orquesta, qué es una serenata.
- Equipo 3: Qué es una sinfonía y qué es un divertimento.
- Equipo 4: Qué es una ópera, un tenor y una soprano.
- Equipo 5: Cuáles son los instrumentos musicales de cuerda.
- Equipo 6: Cuáles son los instrumentos musicales de percusión y qué es un réquiem.

Ejemplo:

“Nosotros somos el equipo los sinfónicos”, tenemos el ritmo en las manos (y todos moverán al tiempo las manos) y para nosotros, la música es una de las formas para expresar los estados de ánimo”.

◆ Al concluir sus investigaciones, las escribirán e ilustrarán sencillamente en hojas de rotafolio y las expondrán ante el grupo. Recuerda que esta información la pueden colocar en el periódico mural, o en una muestra de trabajos al final del taller.

#### *Dinámica de animación: El eco musical*

◆ Con esta dinámica se pretende estimular la creatividad, la expresión y la comunicación. Necesitarás elaborar tarjetas con imágenes de instrumentos musicales, uno por cada tarjeta. Ejemplos: arpa, guitarra, violín, tambor, flauta, trompeta, saxofón, piano, etcétera.

◆ Cuando vayas a realizar el ejercicio, el grupo estará de pie, formando un círculo. Cada niño tomará una tarjeta, pasará al centro del círculo y tratará de emitir un sonido parecido al del instrumento que le tocó y simular con su cuerpo que lo está tocando. Todo el grupo imitará el sonido y los movimientos del niño que se encuentra en el centro del círculo, como un eco.

◆ Todos los niños pasarán al centro. Al concluir, pide que regresen a sus lugares y pongan atención.

#### *Círculo de lectura*

Lee en voz alta el siguiente texto

Así que gracias a su dominio en la interpretación con el violín, Leopold Mozart no tuvo dificultad alguna para conseguir empleo bajo las órdenes del conde Johann Baptist von Thurn un Taxis, a quien dedicaría su primera composición titulada “Seis sonatas para dos violines y bajo”, la cual fue escrita en el año de 1740. Su gran talento y fama que había logrado, le permitieron ingresar a una orquesta episcopal en calidad de cuarto violín.

El gran dominio que tenía sobre el violín y su facilidad para enseñar, le valieron ser nombrado profesor de violín del Conservatorio, por lo que en 1747, después de haber logrado cierta

estabilidad, contrajo matrimonio con la Ann Marie Bertel, mujer hermosa y dulce con la que procrearía siete hijos, de los que sólo sobrevivirían dos, una niña que nació el 30 de julio de 1751, a la que nombrarían Marianne y a quien llamarían afectuosamente “Nannerl”; el otro hijo fue un varón nacido el 27 de enero de 1756.

El niño nació un día domingo y según la tradición austriaca, los nacidos en ese día estaban predestinados a realizar grandes cosas en la vida, por lo que Leopold armó un gran alboroto con la noticia. Al nuevo miembro de su familia le nombrarían Johannes Crysostomus Wolfgang Gottlieb. La madre había tenido ciertas complicaciones al dar a luz, pero ahora se encontraba bien. “Amadeus” es la latinización de Gotlieb, Wolferl, como llamarían afectuosamente en casa al pequeño. Tenía una salud sumamente débil, esto se debió probablemente a que durante la lactancia no podía asimilar la leche materna, por lo que lo alimentaban con agua y azúcar, pero aun así su constitución era fuerte y logró superar la difícil etapa. Al crecer se convirtió en un hermoso joven, su carácter era alegre y sus ojos permitían apreciar la aguda inteligencia que poseía.

Tomado de *Wolfgang Amadeus Mozart*, pp. 12-13.

#### Actividad creativa

- ◆ Escuchar una melodía de Mozart y hacer dibujos con crayolas relativos a la música. Los dibujos pueden ser elaborados de forma individual o por equipos, en hojas tamaño carta o de rotafolio.
- ◆ En cuanto a la música, sugiero algunos fragmentos de los Minuetos y Tríos para pianos en G; Allegro para piano en B bemol; o las sonatas para piano y violín en C, en De, en B bemol o en G. O la sinfonía No. 1, en E bemol. Éstas y otras melodías las compuso antes de cumplir los diez años de edad. (Recuerda que éstas son algunas propuestas, tú puedes encontrar otras melodías y música de Mozart).
- ◆ Antes de concluir esta sesión, agradece a los niños su asistencia e invítalos a que continúen conociendo la vida de Mozart en la siguiente sesión.

### Sesión 2

#### *¡Escuchemos música desde pequeños!*

Inicia la sesión con música. En cuanto lleguen los niños, permite que disfruten el concierto para flauta Nº 2 en D, K 314, II Adagio non troppo (dura 5:25 minutos).

Lee el siguiente texto:

Era asunto cotidiano las improvisadas reuniones en casa de los Mozart, a las que acudían los amigos con sus instrumentos para formar una modesta orquesta. Estas reuniones fueron primordiales para la formación musical de Wolferl, quien se acercaba empujando un pequeño banco y se sentaba a escuchar cómo afinaban los instrumentos y no perdía detalle de todo lo que sucedía en esa habitación.

El pequeño Mozart tenía un oído y una memoria musical prodigiosa, era capaz de recordar todas las notas que acababa de escuchar y comenzaba a tararearlas, además de contar con una melodiosa voz. Leopold había advertido las cualidades musicales de su hijo y pensó a comenzar en instruirlo en

este hermoso arte cuando llegara el momento, pero ese momento habría de anticiparse, pues cada vez que las clases de Nannerl terminaban, el pequeñín trepaba al banco que se encontraba frente al clavecín y comenzaba a repetir las melodías que acababa de escuchar, y a menudo experimentaba con variaciones sobre los temas que más le habían gustado.

Su vida estaba llena de música, ya fuera en el patio, en su casa, en las calles de Salzburgo y hasta en la iglesia. La escenografía barroca de las iglesias era un fantástico marco para la música que transportaba a Wolferl a otro mundo, un mundo donde se sentía completo y feliz. Las fiestas familiares eran otro aspecto importante del desarrollo musical del siglo XVIII, ya que era común que en ellas se acostumbrara la presentación de pequeñas orquestas o incluso músicos solistas, por lo que constituían una importante fuente de trabajo para los músicos locales. Los Mozart gozaban de muchas amistades y por lo tanto, igual número de invitaciones, por lo que el pequeño Mozart se embelesaba escuchando y nutriendo su avidez de música.

Tomado de *Wolfgang Amadeus Mozart*, pp. 15-16.

### *Dinámica de sensibilización musical*

#### Sigamos el sonido

- ◆ Necesitarás una grabadora, unas claves, un tamborcito, una flauta, una campana pequeña, música de Mozart (sugiero el concierto para clarinete en A, K 622, II Adagio; dura 6:57 minutos), y un espacio grande.
- ◆ Pide a los niños que se hagan conscientes de su cuerpo y de su respiración. Enciende la grabadora y permite que escuchen la música. Pide que sientan la melodía en su cuerpo y que se muevan relajadamente al ritmo que les sugiera la música.
- ◆ Luego de tres minutos, pídeles que cierren los ojos. Baja el volumen de la música lentamente, hasta que desaparezca. Haz sonar las claves. Y diles a los niños que sigan su sonido. Muévete por distintas partes del lugar.
- ◆ Luego toca el tamborcito y sigue moviéndote. Cambia de instrumento, toca ahora la flauta, una melodía sencilla. Finaliza pidiéndoles que se queden quietos y toca la campanita varias veces, deja que su vibración disminuya poco a poco.
- ◆ Cuando lo creas conveniente, pídeles que abran los ojos y que te comenten si les agradó el ejercicio.

### *Círculo de lectura*

Coordina un círculo de lectura con las siguientes anécdotas de la vida de Mozart.

- Los italianos pensaban que Wolferl era un músico encantado, y que podía tocar así, pues tenía en la mano izquierda un anillo mágico que le permitía inspirarse y lo dotaba de poderes místicos.
- Cuando era niño, Mozart le dijo a Madame Pompadour, quien se negó a darle un beso: “¡Quién se cree usted para rechazarme de esa manera, si hasta la emperatriz de Austria me ha besado!”

- Wolferl parecía un niño común y corriente, travieso y juguetón; pero al escuchar música su carácter se transformaba y parecía estar en éxtasis al escuchar melodías.
- Durante cierto tiempo, Mozart también parecía interesado por las matemáticas. Y es lógico, pues los ritmos, notas y tiempos musicales están medidos por las matemáticas.
- Las primeras composiciones de Mozart fueron piezas musicales para el clavecín. Las realizó a los cuatro años y su padre Leopold fue quien escribía las partituras, pues Mozart todavía no sabía hacerlo.
- Wolferl le pidió a su padre que le regalara un violín, y él lo hizo; pero no tenía tiempo para darle lecciones. Gracias a su intuición musical el pequeño Mozart pudo aprender a tocar el violín en poco tiempo.
- A los seis años, Mozart pidió a su padre que le dejara tocar el violín en una de las reuniones musicales que se celebraban en casa. Su padre se negó y Wolferl se puso a llorar. Los visitantes insistieron a Leopold para que dejara tocar al niño... y al hacerlo, todos quedaron sorprendidos al escuchar tan hermosa interpretación. Cuando se dio cuenta del potencial musical de su hijo, fue Leopold Mozart quien se puso a llorar, emocionado.
- Durante una de sus giras, al viajar en barcaza sobre el Río Danubio, Mozart sufrió un resfriado y se detuvieron en un convento franciscano, cerca de Ybbs. Allí, Wolferl descubrió un órgano y se puso a tocarlo, emocionado. Los monjes estaban comiendo, y se sorprendieron al escuchar las bellas melodías y más se sorprendieron al descubrir a un niño, sentado frente al órgano y tocando tranquilamente ante aquel enorme instrumento de metal y madera.
- La emperatriz de Viena, María Teresa, era una gran cantante y toda la familia imperial era aficionada a la música. Mozart tuvo una presentación ante la familia imperial que duró varias horas, tocando el clavecín y otros instrumentos y presentando su número del teclado oculto. Gracias a esto los Mozart lograrían una buena amistad con la familia imperial y serían invitados al palacio en diversas ocasiones.
- La fama del pequeño Mozart en Viena había crecido tanto, que para poder disfrutar de sus interpretaciones en alguna fiesta había que solicitarlo con más de una semana de anticipación.
- A los seis años de edad, Wolfgang Amadeus Mozart tenía un ritmo muy intenso de trabajo, incluso para un músico adulto. Y su salud lo resintió: le dio escarlatina, y tuvo que dejar de tocar un tiempo. Quienes lo contrataron para tocar cancelaron las presentaciones, por temor a contagiarse. El día de su cumpleaños Mozart recibió muchos regalos, pero tuvo que aminorar el ritmo de su trabajo.

### Sesión 3

#### *Comienzan los viajes*

- ◆ Inicia la sesión preguntando a los participantes si les gusta viajar y si alguna vez han tenido un ritmo muy acelerado debido a una serie de viajes. Escucha sus respuestas.
- ◆ Después coméntales que Mozart viajó muchísimo en su infancia. Aproximadamente unos 3,700 días... ¡más de diez años! Y los viajes no eran nada sencillos. En el siglo XVIII no existían los

trenes, ni los autobuses, ni los aviones; sólo había carruajes tirados por caballos que viajaban por caminos de terracería llenos de baches. Dichos vehículos ofrecían muy poca protección del clima, la lluvia y la nieve; y una avería en un paraje abandonado podía considerarse muy peligrosa. La comida en las posadas no era tan higiénica como ahora y había ladrones “a salto de mata”. Los traslados eran largos y cansaban a los viajeros; los cambios bruscos de clima y el trabajo extenuante de las presentaciones afectaron la salud del pequeño Mozart. Y vaya que resisitó bastante, se adaptó a esa forma de vida.

◆ La primera gira de Mozart tuvo lugar a los seis años de edad. Recibió muchos elogios y regalos, pues era todo un espectáculo verlo y escucharlo. Wolferl viajaba con su padre, Leopold Mozart, y con su hermana Ana María, a quien llamaban Nannerl; los Mozart se convirtieron en una especie de circo musical ambulante. Tuvieron éxito en Francia, los países bajos, Holanda e Inglaterra.

◆ Uno de los peligros de viajar en aquellos días era el riesgo de enfermarse. A los once años Mozart se contagió de la viruela, una de las enfermedades más temidas de la época. Estuvo a punto de perder la vista. Estuvo en cama, con fiebre y los ojos afectados, e incluso tuvo delirios durante dos semanas.

### *Dinámica de sensibilización*

#### El concertista

- ◆ Para realizar este ejercicio, necesitarás una grabadora y música de Mozart (sugiero la sinfonía en Do mayor K 425 de “Linz”, Presto; dura 7: 35 minutos). Procura que el lugar donde vayas a realizar el ejercicio no presente distractores.
- ◆ Solicita a los niños que escuchen con atención, disfruten e imaginen, todo lo que la música les sugiere.
- ◆ Haz una ronda de comentarios al terminar la música. Enfatiza en el hecho de que fue compuesta por un joven y conduce a los niños a las siguientes anécdotas de la vida de Mozart, de manera que se lo imaginen.

### *Círculo de lectura.*

- Cuando era adolescente, entre 1769 y 1773, Mozart compuso aproximadamente treinta sinfonías, una docena de cuartetos para cuerda, tres óperas cortas, arias de concierto para soprano y composiciones sacras.
- En Roma, quiso imitar a los turistas y besar el dedo gordo del pie de la estatua de San Pedro, pero tuvieron que cargarlo, pues era muy bajito.
- En 1764 ocurre su primer encuentro con Juan Sebastian Bach. Y compone su primera sinfonía, tenía entonces sólo 8 años de edad.
- También fue amigo de Haydn y llegó a dar algunas clases de música a Ludwig van Beethoven.
- En 1769 es nombrado maestro concertista de la Orquesta de Salzburgo.

- En 1779 es nombrado Organista de la Catedral de Salzburgo.
- Escribió algunas obras musicales especialmente para logias masónicas; él mismo perteneció a una. De hecho, la ópera “La flauta mágica” tiene muchos simbolismos.
- Mozart murió el 5 de diciembre de 1791. Al siguiente día, bajo una tormenta de nieve, la esposa de Mozart, sus amigos y todo el elenco de “La flauta mágica” se reunieron en la iglesia de San Pedro, donde se despidieron del músico fallecido. Arreciaron tanto la tormenta y el frío, que todos dejaron que el cuerpo sin vida de Mozart marchara sólo hasta el cementerio.
- Los enterradores lo sepultaron en la fosa común, y después ya no se acordaron dónde lo habían enterrado, perdiendo así la oportunidad de darle la sepultura que merecía como genio musical.

#### **Sesión 4**

##### *La flauta mágica, Las bodas de Fígaro y otras óperas*

Inicia la sesión diciendo a los participantes que Mozart compuso las siguientes óperas: “Las bodas de Fígaro” (1785), “Don Giovanni” (1787), “Cosi fan tutte”, “¡Eso hacen todas!” (1790), “La flauta mágica” (1791) y “La clemencia de Tito” (1791), entre muchas otras.

“La flauta mágica” es una ópera con acción que transcurre en el lejano Egipto. Sarastro es un sacerdote de Isis y Osiris. El héroe de la ópera, el príncipe Tamino, encuentra a la hermandad de Sarastro mientras busca a la princesa Pamina, de quién se enamorará. En su aventura, Tamino será acompañado por Papageno, un cazador de aves, personaje ruidoso y divertido.

A Tamino le obsequian una flauta mágica de oro y deberá superar varias pruebas para lograr el amor de Pamina. También Papageno encontrará a su amor, Papagena.

Estrenada en Viena en 1791, “La flauta mágica” es una de las óperas más bellas y famosas de Mozart.

##### *Hora del cuento*

Forma 6 equipos y coordínalos para representar de forma sencilla los siguientes fragmentos del libreto adaptado de la ópera “La flauta mágica”, de Mozart (Ir al anexo al final de este taller). También pueden hacer un teatro en atril o un círculo de lectura.

- ◆ Al terminar la representación, invita a los niños a escuchar algún fragmento de la ópera “La flauta mágica”.

#### **Sesión 5**

##### *El efecto Mozart*

- ◆ Da la bienvenida a los padres de familia. Inicia la sesión con música de Mozart. Al terminar de escuchar la melodía, pide a alguno de los padres de familia que lean en voz alta las siguientes frases:

*La música es el lenguaje universal de la humanidad.*

Henry Wadsworth Longfellow

*La vida sin música sería un error.*

Friedrich Nietzsche

*La música puede nombrar a lo que no tiene nombre y comunicar lo desconocido.*

Leonard Bernstein

*Después del silencio, la música es lo que más se acerca a expresar lo inexpresable.*

Aldous Huxley

*La música es una agradable armonía para el honor de Dios y los deleites permitidos del alma.*

Juan Sebastián Bach

*El hombre superior trata de fomentar la música como un medio hacia la perfección de la cultura humana. Cuando esa música prevalece, y las mentes de las personas son conducidas hacia los ideales y aspiraciones correctas, podemos ver el nacimiento de una gran nación.*

Confucio

◆ Ahora comenta con los asistentes la siguiente información:

Mozart recibió la visita de un personaje misterioso en el verano de 1791. Le encargó un Requiem, pero no le dijo quién se lo había encargado. Muchos pensaron que Salieri había envenenado a Mozart y que el Requiem sería para él mismo. Cayó enfermo y estuvo en cama desde el 20 de noviembre de 1791. Y ya no se recuperó, se fue debilitando cada vez más, hasta morir el 5 de diciembre de 1791. Cuando murió estaba en escena la ópera “La flauta mágica”.

Diversas investigaciones neurocientíficas han demostrado que al escuchar música, nuestro cerebro procesa mejor la información, se engrandece el ambiente de aprendizaje; la música ayuda a estar relajado, a que se genere mayor energía y que se pueda aprender más rápido.

De acuerdo con el investigador Howard Gardner, la inteligencia musical es la primera en desarrollarse.

## *El diamante de la verdad*

Ejercicio para efectuar con la melodía “Laudate dominum” de Mozart (inspirado en el libro *La música y su mente*, de Helen L. Bonny, páginas 136-137).

◆ Reparte a los padres de familia y a los niños hojas blancas y crayolas y pídeles que te pongan atención. Primero leerás el cuento, luego darás instrucciones, y finalmente pedirás que realicen un dibujo de los diamantes de la Verdad cada padre de familia y sus hijos. Lee en voz alta para ellos el siguiente cuento:

### “El diamante de la Verdad”

En tiempos antiguos vivió un pueblo en un país hermoso, que trabajaba la tierra y disfrutaba de las relaciones afectuosas. Los líderes del pueblo consideraron que se habían ganado el derecho a recibir la Verdad.

Por ese tiempo, un resplandeciente profeta apareció entre ellos. Fue muy reverenciado, pues creyeron que poseía la Verdad.

Un día, el profeta condujo a todo el pueblo al pie de una montaña. Él en persona subió hasta la cima, sosteniendo el enorme diamante de la Verdad por encima de la cabeza. El pueblo cayó de rodillas, abatido por la cegadora luz que reflejaba el diamante.

Entonces, con todas sus fuerzas, el profeta tiró el gigantesco diamante al suelo, rompiéndolo en millones de fragmentos diminutos. Luego desapareció, tan misteriosamente como había venido.

La gente barrió la zona durante días, recogiendo los pedazos del diamante, que llamaron piezas de la Verdad. Las piezas de la Verdad se convirtieron en tesoros familiares. Crecieron los celos y la envidia a medida que la gente erigió muros alrededor de sus fragmentos de diamante.

Cada uno poseía un fragmento de la Verdad, pero no toda la Verdad; y ninguno estaba dispuesto a entregar su fragmento. Éste fue el origen de la discordia en el mundo.”

Del libro *La música y su mente*, de Helen L. Bonny, pp. 136-137.

Ahora diles a los padres de familia y a los niños que imaginen que ellos tienen su propio diamante de la verdad y que deciden contribuir para lograr formar de nuevo el original. Pídeles que imaginen sus colores, sus formas, y muchos rayos de luz lanzando destellos sobre el mundo. Cristalino, como una gota de agua. Transparente, vibrando puro y fuerte.

A continuación, deja que escuchen la melodía “Laudate dominum” de Mozart. Mientras lo hacen, solicita que dibujen sus diamantes de la verdad formando otro más grande, es decir, el original diamante de la verdad.

Al concluir, los mostrarán ante el grupo.

◆ Permite que los asistentes disfruten de la melodía “Lux Aeterna” del Requiem de Mozart.

### *Cierre de sesión*

- ◆ Agradece a todos su atención y asistencia, e invítalos a tramitar su credencial de préstamo a domicilio y a escuchar en casa más música de Wolfgang Amadeus Mozart.

### *Ideas para el periódico mural*

- ◆ Dibuja un pentagrama grande, con todo y su clave de sol, y en cada nota musical las frases relativas a la música de esta sesión, incluida la frase de Mozart que está al inicio del taller. También puedes colocar una imagen de Mozart cuando era niño ilustrando el periódico mural.

## **Anexo del taller**

### *Equipo 1*

Un príncipe perdido en el reino de la noche

Tamino: ¡Auxilio, estoy perdido! ¡Esa horrible serpiente me ha elegido como víctima! ¡Sálvenme, protéjanme, dioses misericordiosos!

(Tamino se desmaya. Tres damas cubiertas con velos salen del templo, todas llevan jabalinas de plata).

Las tres damas: ¡Muere, serpiente, nuestro poder te destruye!

(Matan a la serpiente).

¡Triunfo, victoria! ¡Hemos realizado la heroica hazaña! ¡Ese hombre ha sido salvado por nuestra valentía!

Primera dama: (Contemplando a Tamino): ¡Vaya que es un joven apuesto, tan fino y tan bello!

Segunda dama: ¡Tan hermoso como jamás vi otro!

Tercera dama: ¡Sí, tan bello que es como para pintarlo!

Las tres damas:

Si consagrara mi corazón al amor, el elegido sería este joven. Vayamos a buscar a nuestra princesa para contarle lo ocurrido. Tal vez este bello mancebo pueda devolverle la calma que ha perdido.

Primera dama: Vayan, pues, y díganse. Yo me quedaré aquí.

Segunda dama: ¡No, no, no! Vayan ustedes. ¡Yo velaré aquí por él!

Tercera dama: ¡No, no, no! Eso no puede ser. Sólo yo lo protegeré.

Primera dama: ¡Pues yo quiero quedarme aquí!

Segunda dama: ¡No, yo lo velaré!

Tercera dama: ¡Yo seré quien lo proteja!

Primera dama: Yo me quedo aquí.

Segunda dama: Yo lo velaré.

Tercera dama: ¡Que no, yo lo protegeré!

Las tres damas: ¡Yo, yo, yo! (Para sí mismas) ¿Irme yo? ¡Ajá, qué bien! ¡A éstas dos les gustaría quedarse solas con él! ¡Pero no, esto no puede ser! ¡Qué no daría yo por poder vivir con este joven y tenerlo para mí sola! ¡Pero ninguna se va, caramba, no puede ser! Será mejor que vaya yo.

(Exclaman en voz alta a Tamino)

¡Adios, joven hermoso y amable, joven querido, adios! ¡Hasta pronto! ¡Hasta pronto!

## *Equipo 2*

### Encuentro con Papageno

Papageno (canta alegremente):

¡Yo soy el pajarero, y siempre estoy alegre! ¡Como pajarero soy conocido por los viejos y los jóvenes en todo el país!

Cazo pájaros y toco la flauta. Puedo estar alegre y contento, porque todos los pájaros son míos. ¡Yo soy el pajarero, y siempre estoy alegre! Como pajarero soy conocido por los viejos y los jóvenes de todo el país.

¡Me gustaría tener una red para cazar muchachas, las cazaría por docenas! Luego las metería en la jaula y todas ellas serían mías.

Y si todas las muchachas fueran mías, las cambiaría por azúcar; y a la que yo más quisiera le daría enseguida el azúcar. ¡Y ella me besaría con delicadeza, ay, si ella fuera mi mujer y yo su marido! ¡Dormiría a mi lado, y la acunaría como si fuera una niña!

Tamino:

(Mirando el retrato de Pamina)

¡Este retrato es encantadoramente bello, ningún ojo ha visto otro igual! Siento cómo esta imagen divina llena mi corazón de emoción. Es verdad que soy incapaz de darle nombre, pero la siento arder en mi corazón. ¿Será amor esta sensación? ¡Sí, sí! ¡Es únicamente amor! ¡Si pudiera encontrarla! ¡Ah, si ella estuviera ya frente mí! Yo... yo... de un modo tierno y puro... ¿qué haría yo...? La estrecharía contra este pecho ardiente y entonces sería mía para siempre.

Papageno: ¡Hm. hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Tamino: Ya puede decir que lo han castigado, pues ha perdido la palabra.

Papageno: ¡Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Tamino: Sólo puedo compadecerte, pues soy demasiado débil para ayudarte.

Papageno: ¡Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Primera dama: (a Papageno) La Reina te otorga su gracia, y te perdona la pena. (Con rápido gesto le quita el candado de la boca).

Papageno: ¡Ahora Papageno vuelve a parlotear!

Segunda dama: Sí, parlotea todo lo que quieras, ¡pero no vuelvas a mentir!

Papageno: Nunca más volveré a mentir. ¡No! ¡No!

Las tres damas: ¡Que el candado te sirva de advertencia!

Papageno: ¡Que el candado me sirva de advertencia!

Todos: Si a todos los mentirosos les pusieran un candado en la boca: en lugar de odio y calumnia, lo que habría sería amor y fraternidad.

### *Equipo 3*

La flauta mágica

Primera dama: (Le da a Tamino una hermosa flauta de oro) ¡Príncipe, acepta este regalo! Te lo manda nuestra princesa. Esta flauta mágica te protegerá en las mayores desgracias.

Las tres damas: Te permitirá obrar con omnipotencia y transformar las pasiones de los hombres: el triste se alegrará, el solterón encontrará el amor.

Todos: Una flauta como ésta vale más que todo el oro y todas las coronas, pues con ella se incrementa la dicha y felicidad de los hombres.

Papageno: Entonces, bellas damas, me despido de ustedes.

Las tres damas: Puedes despedirte todo lo que quieras, pero la princesa te ordena que sin tardanza vayas con el príncipe al castillo de Sarastro.

Papageno: ¡No! ¡Muchas gracias! Me dijeron que Sarastro es tan fiero y peligroso como un tigre. No tendría compasión de mí, me haría descuartizar y asar, y me arrojaría a los perros.

Las tres damas: ¡El príncipe te protegerá, confía solamente en él! A cambio, tú le servirás.

Papageno (para sí): ¡Ojalá que el diablo se llevase al príncipe! Me es muy querida mi vida; y al final, por mi honor, éste se alejará de mí como un ladrón.

Primera dama (le da un carillón a Papageno): Toma este tesorito, es tuyo.

Papageno: ¡Hey! ¿Qué habrá adentro?

Las tres damas: Dentro oirás sonar las campanillas.

Papageno: ¿Y podré tocarlas cuando me apetezca?

Las tres damas: ¡Pues claro que sí! ¡Sí, sí, claro que sí!

Todos: Las campanillas de plata y la flauta mágica serán necesarias para nuestra protección. Adiós, nos vamos. Adiós.

Tamino: Pero díganme, bellas damas...

Papageno: ¿Cómo encontraremos el castillo?

Las tres damas: Tres muchachos, jóvenes, bellos, nobles y sabios, los acompañarán en su viaje; serán sus guías; sigan únicamente sus consejos.

Tamino, Papageno: Tres muchachos, jóvenes, bellos, nobles y sabios, nos acompañarán en nuestro viaje.

#### *Equipo 4*

Buscando a Tamino

Pamina, Papageno: Pies rápidos y coraje nos protegen de la astucia y la furia del enemigo. ¡Ojalá encontremos pronto a Tamino, porque si no, el enemigo nos atrapará!

Pamina: ¡Noble joven!

Papageno: ¡Silencio, silencio, yo puedo hacerlo mejor! (Toca su flauta. Tamino responde con la suya).

Pamina, Papageno: ¿Es que puede haber alegría mayor que ésta? Ya nos escucha nuestro amigo Tamino. El sonido de su flauta ha llegado hasta aquí. ¡Qué felicidad si lo encontráramos! ¡Vamos, pero rápido, pero rápido! (Se marchan. Pero aparece de pronto Monostatos).

Monostatos: ¡Pero rápido, pero rápido! Ja, ¿es que no los he atrapado? Traigan las cadenas, yo les enseñaré buenos modales. ¡Pretendían engañar a Monostatos! ¡Traigan los lazos y las cuerdas! ¡Esclavos, vengan acá!

Pamina, Papageno: ¡Ay, ahora sí estamos perdidos!

Monostatos: ¡Eh, esclavos, vengan acá! (Llegan esclavos con cadenas)

Papageno: ¡Quien mucho arriesga, mucho gana! Ven, hermoso carillón, haz que suenen, que suenen las campanitas, que sus oídos las oigan cantar. (Toca el carillón. Enseguida Monostatos y los esclavos se ponen a bailar y a cantar).

Monostatos, esclavos: ¡Qué sonidos tan puros, tan magníficos, que sonidos tan bellos! ¡Larala la la larala! ¡Nunca había oído ni visto cosa igual! ¡Larala la la larala! (Salen, sin dejar de bailar).

#### *Equipo 5*

La prueba del silencio

Las tres damas:

¿Cómo, cómo, cómo? ¿Ustedes en este horrible lugar de espanto? ¡Nunca, nunca, nunca saldrán felizmente de él! ¡Tamino, tu muerte es segura! ¡Papageno, estás perdido!

Papageno: ¡No, no, no! ¡Sería demasiado!

Tamino: Papageno, ¡cállate! ¿Es que vas a quebrantar tu voto de no hablar aquí con mujeres?

Papageno: Ya lo has oído, estamos perdidos.

Tamino: ¡Silencio, te digo! ¡Cállate!

Papageno: ¡Siempre callándome, silencio y silencio!

Las tres damas: ¡Muy cerca de aquí está la reina! Ha entrado furtivamente en el templo.

Papageno: ¿Cómo? ¿Qué? ¿Está en el templo?

Tamino: ¡Silencio, te digo! ¡Cállate! ¿Es que eres siempre tan atrevido, que olvidas el juramento que has hecho?

Las tres damas: ¡Tamino, escucha! ¡Estás perdido! ¡Piensa en la reina! Se murmura mucho de la falsedad de estos sacerdotes.

Tamino (para sí): Un sabio piensa y no hace mucho caso de lo que dice la plebe vulgar.

Las tres damas: Se dice, que quien se liga con ellos en juramento, va al infierno en cuerpo y alma.

Papageno: Por el diablo, ¡eso sería inaudito! Dime Tamino, ¿es eso verdad?

Tamino: Pura palabrería, repetida por mujeres, pero predicada por los hipócritas.

Papageno: Pero también la reina lo dice.

Tamino: Es una mujer, y actúa como mujer. Tranquilo, que te baste con mi palabra, piensa en tu deber y actúa sabiamente.

Las tres damas (a Tamino): ¿Por qué eres tan esquivo con nosotras? (Tamino indica por señas que no le está permitido hablar). También Papageno calla... ¡habla, pues!

Papageno: (dirigiéndose a las tres damas): Me gustaría... quisiera...

Tamino: ¡Silencio!

Papageno: Ya ven que no debo...

Tamino: ¡Silencio!

Papageno: ¡Que yo no pueda dejar de parlotear, es realmente una vergüenza para mí!

Tamino: ¡Que tú no puedas dejar de parlotear, es realmente una vergüenza para ti!

Las tres damas: Hemos de dejarlos con vergüenza, seguro que ninguno hablará.

Todos: Un espíritu firme tiene el hombre que piensa lo que puede decir.

Los sacerdotes: ¡El sagrado umbral ha sido profanado! ¡Que se hundan en el infierno esas mujeres!

Las tres damas: ¡Ay, pobre de mí! ¡Ay, pobre de mí! (Las tres damas se hunden en el suelo).

Papageno: ¡Ay de mí!

### *Equipo 6*

#### El final

La Reina de la Noche: ¡La venganza del infierno hierve en mi corazón, la muerte y la desesperación arden a mi alrededor! Si Sarastro no siente, por tu mano, los dolores de la muerte, nunca más serás hija mía. ¡Repudiada y abandonada serás por toda la eternidad, destruidos quedarán todos los lazos de la Naturaleza, si Sarastro no expira por tu mano! ¡Escuchen! ¡Dioses de la venganza! ¡Escuchen el juramento de una madre!

Pamina: ¡Ay, tengo el presentimiento de que la dicha del amor ha desaparecido para siempre! ¡Nunca volverán a mi corazón, horas de delicia! Mira... Tamino, querido, estas lágrimas corren sólo por ti. ¡Si no sientes los anhelos del amor, mi descanso estará en la muerte!

Papageno: ¡Una muchacha o una mujercita es lo que Papageno desea! ¡Ay, una suave pichoncita sería para mí la bienaventuranza! Entonces me sabrían bien la comida y la bebida, entonces podría competir con los príncipes y disfrutaría la vida como un sabio.

¡Una muchacha o una mujercita es lo que Papageno desea! ¡Ay, una suave pichoncita sería para mí la bienaventuranza! ¡Ay! ¿Pero es que nunca gustaré a ninguna de todas esas encantadoras muchachas? Que alguna me saque de mi miseria; si no es así, moriré de dolor. Una muchacha o una mujercita es lo que Papageno desea. ¡Oh, una suave pichoncita sería para mí la bienaventuranza! ¡si ninguna me concede su amor, me consumirán las llamas! ¡Pero si me besa una boca de mujer, enseguida estaré sano otra vez!

Pamina, Tamino: Hemos atravesado las llamas ardientes, hemos afrontado con valor el peligro. Que tu música nos proteja en el agua, como nos ha protegido en el fuego.

(Tamino toca la flauta. Se dirigen hacia la montaña de la cascada, descienden y al poco tiempo vuelven a subir. Enseguida aparece la entrada de un templo que brilla iluminado).

Pamina, Tamino: ¡Dioses, que instante! ¡Se nos ha otorgado la felicidad de Isis!

Coro de los sacerdotes (desde dentro): ¡Triunfo, triunfo! ¡Noble pareja! Has vencido el peligro, tuya es la consagración de Isis, ¡vengan, entren en el templo!

Papageno: ¡Pa, pa, pa, pa, pa, pa, Papagena!

Papagena: ¡Pa, pa, pa, pa, pa, pa, Papageno!

Papageno: ¿Ahora eres toda mía?

Papagena: ¡Ahora soy toda tuya!

Papageno: ¡Bien, entonces sé mi mujercita!

Papagena: ¡Bien, entonces sé mi pichoncito!

Papageno, Papagena: ¡Qué alegría habrá! Si los dioses conceden hijos a nuestro amor, ¡niños queridos, pequeñitos!

Papageno: ¡Primero un pequeño Papageno!

Papagena: ¡Y luego otra Papagena!

Papageno, Papagena: ¡Papageno! ¡Papagena! Será la más grande de las dichas, cuando muchos Pa, Pa, Papageno, Pa,Pa, Papagena, sean la bendición de sus padres.

Monostatos: ¡silencio, silencio! Pronto entraremos en el templo.

La Reina de la Noche, Las tres damas: ¡Silencio, silencio! ¡Pronto entraremos en el templo!

Monostatos: Pero, princesa, ¡mantén tu palabra! Cúmplela... Tu hija será mi esposa.

La Reina de la Noche: Mantengo mi palabra, es mi voluntad. Mi hija será tu esposa.

Las tres damas: Su hija será tu esposa.

Monostatos: ¡Silencio! Oigo un ruido espantoso, como de truenos y cascadas.

La Reina de la Noche, las tres damas: Sí, son unos ruidos terribles, espantosos, como el eco de un trueno lejano.

Monostatos: Ahora estamos en el templo.

Todos:

Aquí vamos a sorprenderlos, a extirpar de la Tierra a los piadosos, con la espada poderosa y el fuego.

Las tres damas, Monostatos: A ti, gran Reina de la Noche, sea ofrecido el sacrificio de nuestra venganza.

(Se escuchan truenos).

Todos: Destruído, aniquilado está nuestro poder, nos hundimos en la noche eterna.

(Se hunden. Aparece El Templo del Sol. Aparecen Sarastro, Tamino y Pamina con vestiduras sacerdotales, los sacerdotes y los tres muchachos).

Sarastro: Los rayos del sol expulsan la noche, aniquilado está el poder de los hipócritas que aquí se habían infiltrado.

Coro: ¡Gloria a ustedes, iniciados! Atravesaron la noche. ¡Gracias sean dadas a ti, Osiris, y a ti, Isis! ¡La fortaleza ha vencido y recompensa a la belleza y a la sabiduría con una corona eterna!

Textos tomados de Silvia Rittner, *Recuentos de ópera para niños: La flauta mágica*, Conaculta-Fonca-Alas y raíces a los niños/Arpegio producciones, México, 2003.

### **Bibliografía**

**I/92/M69/G3** Barquero García, J. A., *Grandes hombres, Mozart*, España, Everest, 1988, 92 pp.

**I/92/M70/W43** Wheeler, Opal, *Mozart. El niño prodigio*, México, Diana, 1951, 124 pp.

Morales Anguiano, Juan Pablo, *Wolfgang Amadeus Mozart*, México, Grupo Editorial Tomo, 2005, 136 pp.

### **Videografía**

*La flauta mágica*, de Ingmar Bergman.

*Amadeus*, de Milos Forman. Ganadora de 8 óscares.

# Talleres para preescolares

## ...Detrás de la puerta

**Dirigido a:** Niños de 4 a 6 años de edad.

**Duración:** 5 sesiones de 60 minutos.

**Se buscará:** Que algunos de los principales temores de los niños afloren en este taller, no para tratarlos, pues no somos especialistas, sino para desmitificarlos y suavizar sus efectos nocivos.

**Se requiere:** Cartulinas blancas y negras (para gafetes), lápices, hojas blancas, 40 tarjetas de diez colores distintos, pintura digital o vinílica, gises blancos y de colores, pinceles, plastilina de colores, resistol 850 (para usarlo como barniz), crayolas y lápices de colores.

**Ideado por:** Alma Cárdenas.

### *Introducción*

Es común que durante la infancia existan diversos miedos o temores; algunos permanecen con nosotros hasta edades adultas, mientras que otros van desapareciendo con el paso del tiempo. Y aunque con menor frecuencia, también hay otros que se van gestando con el devenir de los años.

Los temores infantiles varían según el niño y las situaciones que a diario vive. Pero, por lo general, los miedos son universales. Según algunos psicólogos, empiezan alrededor del primer año de vida y se presentan con mayor incidencia entre los cuatro y seis años de edad. En ese periodo, el niño empieza a tener miedo a los insectos, a los animales, a la oscuridad, a las personas desconocidas, a los ruidos fuertes, a juguetes desconocidos, a los truenos y a las tormentas o a la muerte.

### **Sesión 1**

#### *Los miedos*

- ◆ Antes de iniciar esta sesión, te invitamos a crear una muestra bibliográfica con los libros que utilizarás en el taller y con aquellos que pueden complementar el tema.
- ◆ También deberás preparar tantos gafetes como número de participantes tengas y entregarle a cada uno el suyo con su respectivo nombre. En los anexos encontrarás una idea para elaborarlos.
- ◆ Da la bienvenida a los participantes. Pídeles que se sienten en círculo e inclúyete. Entrega lápices y hojas blancas a cada niño.

◆ Que observen sus gafetes y piensen por qué tienen esas formas y permite que empiecen a externar sus ideas acerca de lo que se puede tratar esta sesión.

◆ Cuando estén expresando sus ideas, interrúmpelos súbitamente leyendo el siguiente texto con mucho cuidado:

—“Había una vez un niño que dijo muy bajito: ¡Oh, qué miedo tengo!”

◆ Haz una pausa larga y obsérvalos. Pregunta a los niños: ¿De qué tenía miedo ese niño? Y pídeles que dibujen su idea en la hoja de papel para que al finalizar, la muestren a los demás y expliquen qué fue lo que dibujaron y por qué. Con esta dinámica, lograrás que llegue a su mente la imagen personal del miedo, pues ellos responderán de acuerdo a su propia y principal causa de estremecimiento.

◆ Después de esta primera ronda, léeles lo siguiente y vuelve a la marcha:

—“Una vez un niño despertó por la mañana muy cansado. Al despertar dijo: ¡Ay que sueño tan feo he tenido!...”

◆ Vuelve a hacer la pausa y ahora pregunta: ¿Qué es lo que soñó el niño? Pídeles que volteen su hoja y dibujen su respuesta. Al finalizar, volverán a mostrar su dibujo y lo explicarán.

◆ Puedes leerles o explicarles qué es el miedo y cómo pueden vencerlo. Este texto te servirá:

El miedo es una respuesta normal y natural ante las cosas que nosotros sentimos que son una amenaza. Los primeros indios de América se asustaban al ver a los españoles con sus armaduras. Los indígenas de Brasil se asustaban al ver las primeras maquinas que entraban en la selva. Y los niños pueden asustarse al ver una pelea de perros o gatos, o al ver sangre por primera vez.

Los miedos, cuando somos pequeños nos pueden ayudar a sobrevivir, porque preparan al organismo para reaccionar ante una situación vivida como peligrosa. Así el sudor, la respiración acelerada, la tensión de los músculos y el corazón latiendo fuerte, pueden provocarnos el gritar o llorar, y eso a su vez nos puede salvar la vida ante el peligro, si alguien nos escucha.

Pero otro tipo de miedo puede aparecer en nuestra mente cuando algo o alguien nos asusta, puede ser al ver una película o caricatura o cuando nos dicen que existen seres malos que vendrán por nosotros si no hacemos tal o cual cosa.

La única manera de vencer nuestros miedos viene cuando los enfrentamos y dejamos de darles mucha importancia.

No debemos dejar de expresarle a nuestros seres queridos cuando tenemos miedo.

◆ Demuéstrales tu afecto, abraza a aquellos que hayas visto más asustados e insiste en que si ellos confían en ti, les puedes demostrar que los monstruos, brujas, ogros o fantasmas existen sólo en los cuentos, porque alguien los inventó y que también deben confiar en que sus seres queridos siempre los van a ayudar en situaciones de peligro.

- ◆ Ahora léeles uno de los cuentos que te sugerimos en la bibliografía. O puedes leer el texto 1 del anexo.
- ◆ No olvides permitir a los participantes hacer comentarios alrededor de esta historia, claro con tu ayuda.
- ◆ Finalmente, lleva a cabo una dinámica de confianza. En parejas, bajo tu supervisión y por turnos, cada miembro de la pareja se dejará caer en los brazos del otro y viceversa. Debes tener absoluto cuidado en que ninguno deje caer a su compañero. Participa tú también con ellos. Esta dinámica les permitirá saber que tienen a un amigo, alguien en quien confiar.

## **Sesión 2**

### *La oscuridad*

Para esta sesión deberás tener listas las 40 tarjetas de colores. Los colores que te sugerimos son: rojo, amarillo, rosa, verde, café, azul, negro, naranja, morado y blanco. Deben ser cuatro tarjetas del mismo color, que deberás colocar en diferentes partes de la biblioteca, debajo de las sillas o de las mesas, sobre escritorios, entre los libros de la muestra o pegadas en la pared. Tú deberás ingeniártelas para no hacerles el juego ni fácil, ni difícil.

También, utilizarás las cartulinas negras para realizar un trabajo mural con el grupo de participantes. Puedes colocarlas sobre las mesas o pegarlas en la pared.

- ◆ Da la bienvenida a tus participantes y explícales que jugarán un juego de espías por equipos.
- ◆ Divídelos en dos equipos y diles que deben buscar diez pares de tarjetas de colores, cada par deberá ser de distinto color y ganará el equipo que logre en menor tiempo encontrar todos sus pares.
- ◆ Posteriormente al juego, sienta a cada equipo en una mesa distinta y diles que coloquen las tarjetas sobre la mesa.
- ◆ Pregúntales qué les hace sentir cada color, en qué piensan cuando ven el color rojo o el verde. Qué pasa cuando se comen un delicioso mango o un rico plátano, a qué color les sabe. Pero intenta guardar mayor misterio para hablar del color negro.
- ◆ Pasa por todos los colores antes de mencionar el negro y cuando llegues a él, pregúntales en qué piensan, qué sienten, a qué sabe.
- ◆ Explícales que el negro es el color de la noche, el color del espacio, el color del misterio y quizá nos lleve a pensar en lo desconocido y por eso muchas veces lo asociamos con el miedo.
- ◆ Pregúntales si alguna vez han sentido miedo de la oscuridad y por qué, indaga con ellos sobre este color y compárteles qué sientes tú.
- ◆ Léeles el primer capítulo de “El búho que tenía miedo de la oscuridad” o alguna otra lectura que puedas adaptar a esta sesión.
- ◆ Recuerda hacer reflexiones al final de la lectura. Y después de esto, reparte pintura, gises y pinceles para que hagan un mural entre todos. El tema será la oscuridad y deberán pintar todo

aquello que encierra, evoca con ellos todo lo que dijeron durante la sesión: estrellas, astros, la luna, árboles, aves, la noche en sí, etcétera.

### Sesión 3

#### *Pesadillas*

Da la bienvenida a tus participantes y pide que se sienten en círculo. El texto 2 del anexo es una adaptación del original al consultar qué son los sueños en la *Enciclopedia de Microsoft Encarta* y que puede servirte como introducción al tema.

- ◆ Después de leerles el texto, pídeles que compartan los sueños más bonitos que hayan tenido, así como aquellos que consideren como pesadillas. Es importante que ellos mismos, con tu ayuda, reflexionen sobre qué pudo haber provocado sus sueños feos.
- ◆ Concluye esta parte compartiendo con ellos “El Tragasueños” de Michael Ende. No olvides hacer reflexiones sobre la lectura al final de la misma.
- ◆ Entrega plastilina de colores a los participantes e invítalos a construir un tragasueños. Puede ser del color que ellos elijan, así como una imitación del que está en el libro o como ellos lo imaginen. Diles que recuerden un poco de lo hablado sobre los colores en la sesión anterior y de lo que les hace sentir cada color y de acuerdo a ello, usen los colores de la plastilina.
- ◆ El tragasueños será como un talismán de la suerte y les ayudará a deshacerse de los malos sueños de acuerdo a la historia. Cuando hayan terminado, ayúdalos a barnizarlos. Coloca una capa de barniz diariamente hasta la quinta sesión, en la que les entregarás sus trabajos.

### Sesión 4

#### *Monstruos*

- ◆ Da la bienvenida a los participantes y háblales sobre monstruos. Pregúntales qué es para ellos un monstruo, qué formas tiene, cómo es, a qué se dedica, qué come, qué hace. Busca en las enciclopedias y diccionarios de tu acervo conceptos de la palabra *monstruo* y explícales qué es.
- ◆ Invítalos a jugar “Monstruos Caseros”, un juego de lotería que te proporcionamos en los anexos de este taller.
- ◆ El juego cuenta con diez tarjetas, por lo que pueden jugarlo en parejas de acuerdo al número de participantes que tengas, o bien divídelos entre diez para formar equipos.
- ◆ Lo importante aquí es que conforme vayas mostrando una de las tarjetas, deberás leer al reverso de la misma antes de pasar a la siguiente, mientras los participantes la marcan en su respectiva tarjeta.
- ◆ Después de conocer al equipo ganador, invítalos a construir un monstruo. Que piensen en sentimientos como envidia, celos, coraje, burla, etcétera; o bien en sus miedos principales, y además pueden complementarlo con lo que más gracia les cause. Estos sentimientos les pueden

ayudar a crear sus monstruos. Pídeles que los dibujen en hojas blancas y los decoren como gusten.

◆ Deberán ponerle un nombre especial y al terminarlo, solicita que compartan algunas de sus características.

◆ Proporcionales crayolas, hojas, lápiz, colores y/o pintura.

◆ Finalmente, te recomendamos a ti y a tus participantes visitar la siguiente página de Internet, en donde encontrarás un mundo de monstruos para niños. Lo puedes hacer antes de esta sesión o visitarla junto con ellos y recomendarla libremente:

<http://www.pequenet.com/present/premons.asp>

## Sesión 5

### *Personajes de miedo*

◆ Como todos los días, da la bienvenida a los participantes. Esta sesión dará inicio con una dinámica de adivinanzas, puedes realizarla como gustes, pero recuerda que debes mantener el entusiasmo y ser muy creativo para que el ánimo no decaiga.

◆ Las siguientes adivinanzas podrán servirte mucho porque están íntimamente relacionadas con el tema del taller, pero tú debes complementar el juego con otras más:

*Aunque en una playa esté*

*sobre la arena del suelo,*

*en esta noche se ve*

*brillando arriba en el cielo.*

La estrella

*Una señora muy fina,*

*no es una dama cualquiera,*

*en lo oscuro te ilumina*

*cuando avanzas por la acera.*

La farola

*La sábana que camina*

*y nos despierta del sueño,*

*grita, gruñe, desafina*

*y asusta al niño pequeño.*

El fantasma

*Una cosa muy sencilla  
con pilas en su interior  
y una pequeña bombilla  
que ilumina el exterior.*

La linterna

*Primo hermano del ratón  
pero capaz de volar,  
como está mal de visión  
se guía por su radar.*

El murciélago

*Sirve para iluminar  
la noche oscura y sombría,  
y tú la puedes soplar  
en la tarta de tu tía.*

La vela

*Oro parece. Libro de adivinanzas para jóvenes detectives, Gómez Yebra, Antonio A., Madrid, Gpo. Editorial Bruño, 2002.*

◆ Preséntales un libro de imágenes para que con ellas desarrollen en forma oral un cuento colectivo. Te recomendamos *¿Qué crees?* cuya bibliografía y clasificación encontrarás al final del taller.

◆ Mientras vas mostrando las imágenes, es importante que los ayudes a pensar en las sensaciones que nos transmiten los colores y todos los objetos que aparecen en ellas, o el lugar en donde aparecen. Ayúdales a explotar su imaginación con preguntas como *¿qué creen que pasa aquí?, ¿quién es este personaje?, ¿qué hace en esta parte?, ¿por qué se viste así?*

◆ Este libro te permitirá hablar de brujas, pero puedes consultar cualquier otro que te permita hablar de fantasmas o personajes imaginarios que pueden ser reales o no, como algún personaje de leyenda: Drácula, La Llorona, el lobo o la bruja.

◆ Destaca, después de armar el cuento, que esta sesión está enfocada a todos aquellos personajes que existen en nuestra imaginación y que también pueden existir en la vida real, aunque generalmente son menos malos de lo que algunos cuentos o leyendas nos hacen pensar.

◆ Organiza una lluvia de ideas en torno a este tema y para concluir la sesión, invítalos a crear y armar conjuros o sortilegios, recetas para olvidarnos de lo que nos hace daño, como los que las brujas y/o magos inventan para ayudar a alguien o dañarlo, sólo que esta ocasión deberá estar encaminado al bien de los demás y de nosotros mismos.

*No asustaros de la Bruja,*

*ni del Coco del lugar,*

*ni asustaros del fantasma,*

*que sólo quieren jugar.*

(Conjuro)

◆ Los conjuros pueden ser definidos como versos o fórmulas rituales, compuestos de palabras que al ser pronunciadas nos ayudan a combatir los miedos hasta desaparecerlos. Algunos ejemplos de ellos son:

*Esfera de la hechicera,*

*sombrero del hechicero*

*a través de un remolino*

*por la magia de aladino*

*quiero ser un adivino*

*y conocer mi destino.*

(Conjuro para conocer el futuro)

*Si quieres ser invisible*

*no creas que es imposible:*

*sobre tres telas de la misma araña*

*se colocan siete pestañas,*

*se agita un enorme pañuelo  
y se dice con voz de trueno:  
trueque pereque  
mirete florete.*

*Agita de nuevo  
el enorme pañuelo  
y en voz bien bajita  
repite al revés:  
este lagartijo es un enredijo  
y por esta vez, ya no me ves.  
(Sortilegio para desaparecer)*

Otros seguramente más populares son:

*Sana, sana,  
colita de rana,  
si no sanas hoy,  
sanarás mañana.  
(Conjuro para curar una herida)*

*Hipo tengo,  
a mi amor se lo encomiendo.  
si me quiere bien,  
que se quede con él,  
si me quiere mal,  
que me lo vuelva a dar.  
(Conjuro para quitar el hipo)*

Pueden crearlos en equipo o de manera individual.

◆ Finalmente, pídeles que de pie formen un círculo y se entre abracen todos junto contigo. Explícales que los miedos están sólo en nuestra mente y que si aprendemos a enfrentarlos buscando una explicación lógica y natural a las cosas, es mejor que evadirlos y hacerlos crecer dentro de nosotros.

◆ Como recuerdo de su asistencia a este taller, invítalos a aprenderse la siguiente *Canción Esdrújula*:

*En noche lóbrega,  
galán incógnito  
por calles céntricas  
atravesó.*

*Y bajo clásica  
ventana dórica  
pulsó su cítara  
y así cantó:*

*“Abre solícita  
tu alcoba mística.  
Yo con mis cánticos  
te arrullaré.*

*Y si tus párpados  
de sueño ciérranse,  
yo contemplándolos  
me quedaré”.*

*Pero la sílfide  
que oyó este cántico,  
bajo sus sábanas*

*se arrebujió.*

*Y dijo: "¡cáscaras!,  
a ese murciélagos,  
triste noctámbulo,  
no le abro yo".*

## **Anexo**

### *Texto 1*

Los miedos aparecieron cuando la tía Milagros se instaló en casa de Gustavo.

Hasta entonces el niño no los conocía.

Pero la tía no los trajo en su vieja maleta.

Lo que pasó fue que la mujer los llamó y ellos acudieron presurosos para sembrar el temor.

Resulta que la tía Milagros, cargada de buenas intenciones, cuidaba al pequeño mientras sus padres estaban de viaje.

—Gustavo, hazle caso a la tía —le recomendó su madre antes de irse.

Y es que Gustavo se llevaba perfecto con la tía Milagros, pero no a la hora de comer. Para la tía, los niños sanos debían estar rellenitos y por eso le servía los platos llenos a reventar. Tanto, que él era incapaz de acabarlos.

—Come, come —insistía ella—. A ver si engordas esas piernas, que parecen dos palillos.

—Es que no puedo más —protestaba el niño.

Y ella lo miraba muy seria. Pero un día, perdió la paciencia y muy enojada le dijo:

—Si no comes, el bicho de la oscuridad te llevará con él.

—¿El bicho de la oscuridad...? —Jamás había oído algo semejante.

—Sí, y es muy malo con los niños delgaduchos como tú —afirmó la tía Milagros ocultando una sonrisa traviesa.

Y como los miedos son seres endiablados que acuden veloces cuando alguien los nombra, justo uno andaba cerca y cuando oyó que lo llamaban entró en la casa.

Se trataba de un miedo bajo y delgado. Tenía los ojos saltones y los pelos de punta. Iba vestido de negro. Y andando de paso a paso, se acercó a Gustavo y de un salto, se sentó en el hombro del niño, muy cerca de la oreja.

De pronto, Gustavo se sintió muy inquieto e intentó acabarse el plato. Lo intentó, sí..., ¡pero no pudo! En la barriga ya no le cabía ni un granito de arroz.

—Allá tú —refunfuñó la tía— luego no te quejes.

Gustavo se dirigió al televisor calladamente y luego de darle las buenas noches a la tía fue a su habitación.

Después de dormir un rato, le dieron ganas de hacer pipí y...

“¡Ahora es el momento!”, se dijo el miedo, y los ojos le brillaron.

Con la luz apagada, Gustavo fue hacia el baño y como el pasillo estaba oscuro, el miedo le dijo con un hilo de voz:

—Creo que detrás de esa puerta hay alguien escondido... El bicho de la oscuridad anda por allí... Es muy malo con los que no comen... —Si el bicho te ataca, estás perdido.

Y Gustavo sintió que las piernas le temblaban. Ya no podía dar un paso.

—Vuelve a la cama —le aconsejó el miedo.

Y sin pensarlo dos veces, Gustavo corrió a la cama, y se tapó con las sábanas hasta la cabeza. Y como no podía dormir, con el susto, la pipí se le escapaba, pero el tenía miedo a la oscuridad.

Y mientras, el miedo disfrutaba a sus anchas. Incluso, llamó a otro miedo y este era robusto y barrigón, sus orejas acaban en punta, así como los burros.

Y el pobre de Gustavo se hizo pipí en la cama y pensaba que lo iban a regañar y cuando amaneció, salió corriendo a la calle y sentía que lo iban a robar y luego pensó que un animal lo atacaría y regresó a casa para desayunar y quiso acabarse todo pero no pudo.

Y mientras tanto, los miedos se burlaban de él.

Pero justo esa noche, Gustavo decidió acabar con ellos, pues esa tarde, observó cómo un pajarillo brincaba sobre una ramita para iniciar su vuelo. El primer brinquito fue chiquito, el segundo fue un poco más grande, pero el tercer brinco se convirtió en su primer viaje.

—“Ha vencido su miedo”, —se dijo Gustavo.

Así, en la noche, cuando le dieron ganas de hacer pipí, se levantó y caminó hacia el baño mientras sus miedos le decían constantemente:

—“El bicho de la oscuridad está en el pasillo”, —pero cuando Gustavo caminó por el pasillo, no le pasó nada.

—“El bicho de la oscuridad está tras la puerta”, —pero cuando Gustavo abrió la puerta, no había nadie.

—“El bicho de la oscuridad está dentro del baño”, —pero cuando Gustavo encendió la luz, no vio más que los muebles del baño.

Y así, los miedos muy enojados se esfumaron, pues Gustavo los había destruido.”

*Gustavo y los miedos*, Ricardo Alcántara (Fragmento editado).

## Texto 2

Los sueños se presentan cuando nuestro cuerpo se encuentra en estado de reposo, pero está comprobado que nuestra mente sigue trabajando, por lo que es una forma de pensamiento, pero diferente a cuando estamos despiertos.

La mayoría de nuestros sueños aparecen en forma de historias interrumpidas pero que se construyen a través de evocaciones, de sucesos que percibimos y experimentamos diariamente.

Así, una película, una imagen, algo que escuchamos, que oímos o que tocamos y nos causó gran impacto, puede quedar registrado en nuestra mente y aparecer de alguna forma igual o diferente en nuestros sueños, pero convertidos en pesadillas.

### **Lotería de Monstruos Caseros**

Haz 35 tarjetas sencillas (aprox. de 10 x 15 cm), cada una con un monstruo de la lista.

Cada tarjeta puede tener, además, el dibujo del monstruo y un texto que lo describa o presente.

Haz 12 tarjetas múltiples (aprox. de 14 x 21 cm), cada una con seis monstruos distintos tomados de la lista.  Cada tarjeta puede tener, además, los dibujos de los monstruos	

*Lista de 35 Monstruos*

LOS GEMELOS ALALUCHA, DALE Y DURO

Los monstruos de las discusiones y las peleas

ELO HIZO

El monstruo que te hace acusar a los demás

LAS HERMANAS AZUCRECIA

Los monstruos de las cosas dulces

FARMACOPEA

El monstruo de la hipocondría

TARDIANA

El monstruo siempre-tarde

RONC-A-RONC

El monstruo de la fatiga

RAYO CATÓDICO

El monstruo del televisor

ESTORPEY BOBUM

El monstruo de las tonterías y el comportamiento irracional

VORACIO

El monstruo de la glotonería y el apetito insaciable

TIRATECAES

El monstruo de los tropiezos

QUIEROYAYA

El monstruo de la impaciencia

PUEQUE

El monstruo no-me-puedo-decidir

VERBALINA

El monstruo de la charla excesiva

OSOTRAMP

El monstruo de las trampas

CARGALOSAURIO REX

El monstruo que te hace cargar demasiado

ALAMODA

El monstruo ¡estar-a-la-moda!

AGOLOTODO

El monstruo “ocupado y muy ocupado”

ROPALTEPEC

El monstruo de la ropa sucia y la ropa extraviada

MACHUCADEDÓN

El monstruo de los dedos lastimados

GUSAFLACO

El monstruo de los insectos espantosos

ENVIDIOLA

El monstruo de los celos

OSCURUS KUARTUS

El monstruo de la oscuridad

SONAMBULAR Y TEMBLÓN

Los monstruos del insomnio

UNGÜENTO

El monstruo de las quemaduras

UPSÉ CAYÓ

El monstruo de los derrames

BERRINCHELLA

El monstruo de los gritos

STORNUDDOFUS

El monstruo de los estornudos... y las narices tapadas.

OHNO

El monstruo de las sorpresas

PARLANCHONI

El monstruo del teléfono

MIÓPIRUS

El monstruo del egoísmo

NARCISSO AUTOMANTI

El monstruo del espejo

ROPENPANIK

El monstruo de la indecisión frente al guardarropa

EL TRÍO LOSOCIOS

DR. AQUILO PUSE

### **Bibliografía sugerida**

#### *Para miedos*

**I/808.3/B463/Q53** Bergström, Gunilla, *¿Quién te asusta Alfonso?*, Dinamarca, Ed. Nordan, 1983, 27 p.

**I 863 M/H45/D65** Hernández Palacios, Esther, *Domingo por la mañana*, México, CNCA, Ediciones SM, 1998.

**I 863 M/S251/M87** Sandoval, Jaime Alfonso, *Murmullos bajo la cama*, México, CNCA, Corunda, 1999, Col. El sueño del dragón.

**I/869.3B/M27/H57/19994R5** Machado, Ana María, *Historia medio al revés*, México, FCE, 1997.

**I/823/R67/T72** Ross, Tony, *El trapito feliz*, México, FCE, 1994, 28 p., Col. A la orilla del viento.

#### *Para oscuridad*

**I/823/T65/B83** Tomlinson, Jill, *El búho que tenía miedo de la oscuridad*, España, Ed. Miñón, 1980, 95 p.

**I/823/A34/Q37** Ahlberg, Allan, *Que risa de huesos*, México, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, SEP, 1992, 32 p., Col. Libros del rincón.

#### *Para pesadillas*

**I/833/E52/T54** Ende, Michael, *Tragasueños*, Barcelona, Ed. Juventud, 28 p.

**I/823/R6/C8** Madris-Malo, Mireya, *El hombrecillo de los sueños*, Colombia, Voluntad, 63 p.

#### *Para monstruos*

**I/808.3/M28/A56** McKee, David, *Ahora no, Fernando*, España, Eds, Altea, 1984, 26 p.

**I/863CH/P34/M37** Palomo, Matías y *el pastel de fresas*, México, SEP/EDILIN, 1984, 25 p.

**I/808.3/B48/M66** Biconnonier, Henriette, *El monstruo peludo*, Madrid, Altea, 1982.

**I/833/E74/C56** Erlbruch, Wolf, *Los cinco horribles*, México, Petra Eds., SEP, 1992, 32 p., Col. Libros del rincón.

**I/863A/M66/T46** Montes, Graciela, *Tengo un monstruo en el bolsillo*, México, SEP, 1992, 60 p.

**I/869/C6/M6** Coelho, Raquel, *Monstrico*, México, FCE, 1996., Col. A la orilla del viento.

#### *Para personajes de miedo*

**F/823.914/F68/Q42** Fox, Mem., *¿Qué crees?*, Colombia, FCE, 1999, 28 p.

**I/839.313/V35/E73** Van Allsburg, Chris, *La escoba de la viuda*, México, FCE, 1993, 27 p.

**I/839.313/V37/B76** Vanhatewijn, Mariette, *La bruja Wanda*, España, Everest, 35 p.

**I/808.3/P67/J37** Postma, Lidia, *El jardín de la bruja*, Barcelona, Lumen, 1981, 24 p.

**I/863 3M/R82/H33** Rubinstein, Becky, *Hechizos... Brujitas, magos y fantasmones de la mochila de Mochildreta*, México, Ed. Amaquemecan, 1989, 32 p.

**I/869.3B/F87/B78** Furnari, Eva, *La bruja atarantada*, México, SEP, Sao Paulo, Barsil, Global Editora, 1992, 12 p.

#### *Sitios Web recomendados*

Vasco, Irene, "Conjuros y Sortilegios", Colombia, Ed. Panamericana, 02 octubre, 2000, <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-c/conjuro/indice.htm> (15 septiembre 2005), Banco de la República, Biblioteca Luis Angel Arango.

PequeNet S.L., "Monstruo del Armario", Madrid, 1996-2003, <http://www.pequenet.com/present/premons.asp> (15 septiembre 2005), Juegos, canciones, adivinanzas, libros, cuentos, trabalenguas para los Cyberinfantes de cualquier edad.

Guíainfantil.com. "Los miedos más comunes en los niños. Temores infantiles" 2001-2005. <http://www.guiainfantil.com/educacion/temasespeciales/miedos/habituales.htm> (15 septiembre 2005).

#### *Información sobre tipos de miedos de los niños.*

##### *Identificación de los mismos.*

Mendiguchía, Francisco J., "Los miedos infantiles" 2004, <http://www.interrogantes.net/includes/documento.php?IdDoc=2023&IdSec=225> (15 septiembre 2005).

Ruiz de Arcaute Martínez, Marcelino, "Los Miedos Infantiles", 2005, <http://www.infoaceim.com/recetas/miedos.htm>.

García, Jorge, "Temas de Psicología, Miedos Infantiles", 2005, <http://www.cyberpadres.com/serpadre/tupsicologo/miedos/home.htm> (15 septiembre 2005).

# ¡Fábulas, cuentos y sombras que te asombran!

*Es conocida la anécdota protagonizada por una madre que se acercó a Albert Einstein para pedirle consejo. Se quejaba de que su hijo no estaba capacitado para las ciencias. “Cuénteles cuentos”, le sugirió el afamado científico. “Pero señor, es que no le gusta estudiar ciencias”, contestó la madre. Einstein le repitió su consejo: “Cuénteles cuentos”.*

Arthur Rowshan, *Cómo contar cuentos*, p. 14

**Dirigido a:** Niños en edad preescolar. (Y un poco más grandes).

**Duración:** 5 sesiones de 75 minutos cada una aproximadamente.

**Se busca:** Que los niños disfruten algunas fábulas, y los cuentos de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm. (Hace doscientos años comenzaron a recolectar en Alemania cuentos de la tradición oral, mismos que publicaron en sus cuentos para la infancia). Motivar a los niños para que observen las sombras y sus siluetas. Motivar a los niños para que elaboren sombras chinescas y también teatro de sombras vivas.

**Se requiere:** Lámpara, linterna o foco con extensión; manta; palitos de madera; cartulinas blancas, de colores y negras; papel celofán y kraft; cutter; material de reúso para hacer disfraces (puede ser foami, periódico o papel kraft); hilo; grabadora-reproductora de cassettes y discos compactos, una pelota pequeña; música instrumental, hojas de rotafolio; crayolas y plumones para escribir.

**Ideado por:** Rubén Ávila.

## *Introducción*

El teatro de sombras apareció hace más de dos mil años en Asia y en Europa. Es una de las más antiguas y populares formas de teatro en el mundo, principalmente en China, India, Tailandia, Malasia, Indonesia, Arabia y Egipto. Las sombras eran proyectadas con pieles transparentes o de colores y acompañaban las ceremonias religiosas en Java y la India. En Grecia y los países árabes, los personajes permitían criticar a los políticos.

Actualmente podemos disfrutar de las historias infantiles pues durante muchos años se narraron de boca en boca. Las fábulas y los cuentos han servido antiguamente para transmitir mensajes a los niños en forma de moralejas.

En los tiempos modernos, cuando los niños de ahora crecen con las nuevas tecnologías, las computadoras, celulares, mensajes de texto, discos compactos, etcétera, necesitamos retomar el

arte de jugar a contarnos historias. Y frente a la enorme cantidad de información que reciben los pequeños, darles la oportunidad de que jueguen a preparar cuentos y disfruten al contarlos.

El taller ¡Fábulas, cuentos y sombras que te asombran! propone que los niños se diviertan conociendo fábulas y los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, jugando a imaginar y observar sombras, y preparándolos para representarlos con sombras chinescas y sombras vivas en la última sesión ante los padres de familia.

### *Recomendaciones*

- ◆ Las sombras chinescas requieren tiempo para prepararse, al igual que las sombras vivas, pero los resultados son muy satisfactorios pues los niños pequeños gustan de participar y de compartir las historias que descubren. ¡Aprovecha el enorme caudal de historias que recolectaron los hermanos Grimm, y anima a los pequeños usuarios a jugar a contar cuentos!
- ◆ Utiliza la información biográfica que aparece en el anexo al final de este taller. La puedes escribir en el periódico mural.
- ◆ Procura seleccionar las fábulas y cuentos que representarás con anterioridad y también preparar las sombras chinescas. El movimiento de las figuras, la selección de alguna pieza musical para acompañarlas y la coordinación de las figuritas son detalles que requieren preparación. También procura tener lista la pantalla, la lámpara, y cuidar que los niños vean bien las figuras, evitando que se amontonen.

## **Sesión 1**

### *Conociendo nuestras sombras*

- ◆ Da la bienvenida al grupo e invítalo a conocer la biblioteca realizando una sencilla visita guiada. Al concluir la visita explícales a los niños la forma como trabajarán durante la semana y enséñales la muestra bibliográfica (recuerda prepararla con anterioridad).
- ◆ Pide a los niños que formen un círculo y se presenten, diciendo su nombre y el de su animal favorito. Ejemplo:

“Yo me llamo Juan, y mi animal favorito es el perro”; “Yo me llamo Paula, y me gustan los conejos”; “Yo me llamo Tania y mi animal favorito es el gato”.

Recuerda animar a los niños a conocerse y crear un clima de confianza para que se expresen.

- ◆ Pide a los participantes que respondan a las siguientes adivinanzas. Escucha con atención sus respuestas, y después de escuchar varias, dales las respuestas.

*Jamás me habla*

*pero siempre está conmigo.*

*¿Quién es?*

Mi sombra.

*Más delgada que una hoja,*

*Cruza el río y no se moja.*

*¿Qué es?*

La sombra.

#### *Actividad creativa: Mirando y dibujando sombras*

◆ Coloca hojas de rotafolio en alguna pared. Escoge varios objetos interesantes, y toma una lámpara. Muestra a los niños que las sombras de los objetos son diferentes, dependiendo de la distancia a la que coloquemos la lámpara, y también la posición en la que se encuentren los objetos.

◆ Luego de que cambies de posición algunos objetos, y les muestres sus sombras, marca suavemente con un plumón la silueta de uno de ellos; cambia la lámpara y el objeto de posición, y marca otra vez con un plumón de otro color. Se trata de que observen que las sombras varían según la luz y la posición del objeto.

◆ Di a los niños que escojan un objeto, para dibujar su silueta en las hojas de rotafolio. Acércales la lámpara, y pídeles que tracen suavemente su silueta. Cuando terminen todos, que observen las siluetas que trazaron sus compañeros. Selecciona dos o tres, para que tú mismo las recortes y posteriormente les muestres las siluetas recortadas.

◆ Di a los niños que las sombras pueden servirnos también para contar cuentos. Regálales una fábula y un cuento de los hermanos Grimm utilizando la técnica de las sombras chinescas.

◆ Cuenta a los niños la fábula tarahumara “El grillo y el león”, (del libro *Historias y valores*. Tomo 2, p. 120) utilizando la técnica de las sombras chinescas.

#### *El grillo y el león*

Una vez por un camino, iba un león que aburrido y sin nada que hacer, se detuvo, se echó sobre la hierba y se puso a jugar con una piedra, debajo de la cual se encontraba un grillo.

Al grillo con esa acción se le lastimó una patita, por lo que le dijo al león:

—Oye tú, ¿qué no ves lo que haces? ¿crees que porque soy pequeño no puedo yo también hacerte daño?

El león, riéndose, le dijo al grillo:

—No alardees, pequeñito, de un zarpazo podría acabar contigo y con muchos más.

—¡Ah sí! —Dijo el grillo—. Pues te reto a una batalla, no sólo a ti, sino a todos los demás felinos; júntalos, que yo traeré a mi vez a mis amigos. Nos vemos en la laguna, y ahí veremos quién es el que gana.

El león reunió a los leopardos, a las panteras y a los tigres.

El grillo llegó con sus amigos los jicotes, las avispas, las abejas, las hormigas y otros insectos.

La lucha dio comienzo y el grillo junto con los insectos, que eran muchos y tan pequeños, picaron por doquier al león y a su ejército hasta que los hicieron huir.

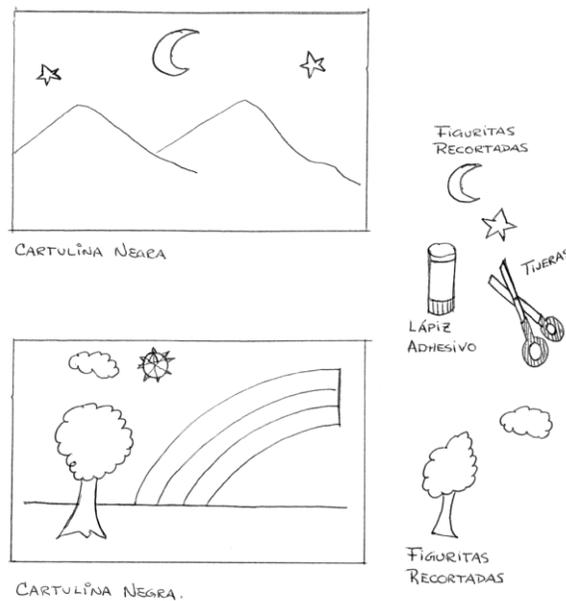
*Moraleja:* Con la unión de los pequeños, se puede vencer a los grandes.

◆ Al terminar la fábula, cuenta a los niños un cuento de los hermanos Grimm, utilizando sombras chinescas.

*Actividad creativa: Elaborar "paisajes negativos"*

◆ Se sugiere pegar recortes de siluetas en cartulina blanca, sobre fondo negro. Elabora algunas plantillas en hojas blancas con siluetas de figuras sencillas, como un sol, árboles, flores, animales, personajes de cuentos de Grimm y ayuda a los niños a recortarlas, (con tijeritas para papel, no puntiagudas).

◆ Luego, da la indicación para que peguen las siluetas con lápiz adhesivo sobre cartulina negra. Recuerda que pueden exhibir estos trabajos al final del taller.

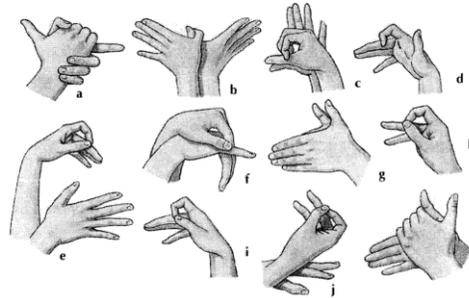
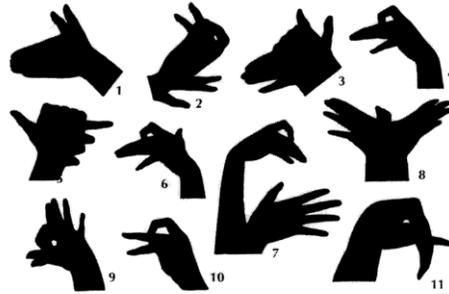


◆ Agradece a los niños su asistencia e invítalos a la próxima sesión, donde les contarás otras fábulas y cuentos.

## Sesión 2

*Sombras con las manos*

◆ Pide a los niños que te pongan atención y juega con ellos a formar sombras con las manos.



◆ Cuenta a los niños la fábula “La rata de la ciudad y la rata de campo” de Jean de la Fontaine (libro *Historias y valores*, Tomo 2, página 212).

### *La rata de ciudad y la rata de campo*

Una rata de ciudad muy cortésmente, invitó a comer a una rata de campo. Robó todo lo que pudo de la cocina y, sobre una alfombra turca, sirvió un extraordinario banquete.

La comida era excelente, nada faltaba al festín. Pero algo estropeó la fiesta: mientras ellas la disfrutaban, escucharon un ruido en la puerta de la sala. La rata de ciudad huyó seguida por su camarada.

Cuando volvió la tranquilidad, la rata de campo quiso marcharse, pero la de ciudad le dijo:

—Terminemos nuestro asado.

—Ya es suficiente, —respondió la rata campesina.

—Ven mañana a almorzar a mi casa.

—No es que subestime tu invitación pero en mi casa, aunque la comida es modesta, puedo comerla con tranquilidad.

—¡Adiós entonces, que la pases bien!

*Moraleja:* ¡Nada puede disfrutarse si es robado!

◆ Cuenta un cuento de los hermanos Grimm, sugiero “Rapunzel” o “Juan sin miedo” (ver bibliografía).

## Actividad creativa:

- ◆ Coordina a los niños para que elaboren un móvil. Prepara plantillas con figuritas sencillas (árboles, estrellas, animalitos), y pégalas en cartulinas de colores. Ayuda a los niños a recortarlas, y amarra un hilo en un extremo para que puedan colgarlas donde quieran.
- ◆ Pregunta a los pequeños si les gustó la sesión, e invítalos a asistir a la próxima, donde conocerán la fábula de la liebre y la tortuga, y la historia del rey rana.

## Sesión 3

### *Sombras vivas. Minitrino*

- ◆ La dinámica es la misma: cuenta un cuento y una fábula, utilizando la técnica de las sombras chinescas. Pero a partir de esta sesión, anima a los pequeños para que ellos sean los personajes de un teatro de sombras. Primero deben conocer la fábula y el cuento, así que prepáralos y cuéntaselos.

### *Dinámica de animación: El rey rana*

- ◆ Pide a los niños que formen un círculo y elige a una niña para que sea la princesa. Colócala en el centro del círculo, con la pelota, y pide que la aviente al aire, mientras tú y los niños cantan:
- ◆ “La princesita juega con su pelotita de oro”
- ◆ Cuando tu digas: *hasta que la pelotita de oro se cayó a la fuente*, la niña deberá tirarla hacia atrás, sin ver. Si alguno de los niños la atrapa en el aire, que te la devuelva a tí y todos volverán a cantar, mientras la niña seguirá siendo la princesa; pero si la pelota cae al suelo, todos los niños tratarán de atraparla y dársela a la niña. El que lo logre será el “rey rana”.
- ◆ Repite la operación, seleccionando otra princesita y rey rana, hasta que el ánimo decaiga.
- ◆ Cuenta a los niños utilizando sombras chinescas la fábula “La liebre y la tortuga” de Jean de la Fontaine (libro *Historias y valores*. Volumen 1, página 56 y 57).

### *La liebre y la tortuga*

De nada sirve correr; es mejor llegar a tiempo. Así nos lo demuestran la liebre y la tortuga.

Apostemos, dijo la tortuga, a que no llegarás a ese árbol antes que yo...

¿Qué no llegaré? ¿Estás loca?, replicó la liebre burlona. Tendrás que purgarte antes de empezar la carrera.

Loca o no te sostengo la apuesta.

Así se hizo y las dos dejaron junto al árbol lo apostado. (No importa saber lo que se jugaron ni tampoco quién fue el juez de la contienda).

Nuestra liebre no tenía que dar más que cuatro saltos, digo cuatro porque yo he visto los saltos desesperados que dan las liebres cuando son perseguidas por los perros de los cazadores a quienes

hacen atravesar montes y praderas, hasta perderlos de vista. Así que, como tenía tiempo de sobra para comer, descansar y dormir, dejó que la tortuga se adelantara con su paso lento.

La tortuga avanzó esforzándose lo más que pudo en su torpe andar.

La liebre, sin embargo, desdeñosa despreció una fácil victoria, dándole la ventaja a su competidora, así que demoró la salida. Comió hierba fresca, descansó y se entretuvo en cualquier cosa olvidándose de su compañera.

De pronto advirtió que la tortuga ya casi llegaba a la meta.

Corrió como una flecha, pero sus esfuerzos fueron vanos: la tortuga llegó primero.

Pues bien, le dijo ella: ¿tenía o no tenía razón? ¿de qué te sirve tu agilidad? ¡Vencida por mí! ¿Qué sería de ti si llevaras, como yo, la casa a cuestas?

◆ Luego de la fábula, cuenta a los niños el cuento “El rey rana” (del libro *Cuentos de Andersen, Grimm y Perrault*, p. 93-97) utilizando la misma técnica de las sombras chinescas.

◆ Al terminar la representación con sombras chinescas, anima a los niños para que ellos sean los personajes del cuento. Disfrázalos de sapo y princesa, y también de príncipe, y rey; busca cómo elaborar la fuente, un globo amarillo puede ser la pelota de oro. Selecciona música instrumental para animar a los niños a representar las sombras vivas.

◆ Es importante que sientan la actividad como un juego, y que la disfruten. Aunque sea con ensayos y errores, anímalos a representar el cuento “El rey rana”, y a que pierdan el miedo a expresarse. Pueden ayudarte a trazar las siluetas de la rana y de la corona de la princesa, así como ayudarte a mirar cómo se ven sus compañeros disfrazados.

#### *Actividad creativa: Miniteatrino*

◆ Elabora con los niños miniteatros de cartulina (ver anexo al final de este taller).

◆ Prepara plantillas en cartulina, dóblalas en tres partes iguales, y con el cutter saca el centro de las plantillas para elaborar miniteatros. Con otros trozos de cartulina, elabora plantillas de la princesa con su pelota de oro y el rey rana. Pueden iluminar con crayolas su teatrino.

◆ Ayúdalos a doblar sus cartulinas, ya deberán estar cortadas las plantillas para que ellos no las corten.

◆ Pregunta si les agradó la sesión, los cuentos y las fábulas, e invítalos a conocer la historia de Caperucita el día de mañana.

### **Sesión 4**

#### *Jugaremos en el bosque*

Dinámica de animación: Jugaremos en el bosque...

◆ Es una ronda. Pide a los niños que formen un círculo y se tomen de las manos, uno de ellos será el lobo y estará fuera del círculo formado por los otros niños. Comenzarán a girar, tomados de las manos, mientras cantan:

*“Jugaremos en el bosque,  
mientras el lobo no está aquí.  
¿Lobo, estás allí?”*

*Y el lobo responderá:*

*—No, estoy...*

*(cualquier actividad que se le ocurra al niño. Ejemplo: cantando, vistiéndome, llorando, haciendo ejercicio, comiendo fruta, etcétera.*

*Cuando el lobo diga lo que está haciendo, los niños pueden imitar sus movimientos. Se repite la ronda y la canción.*

Cuando el lobo diga ¡Sí!, echará a correr y los niños se soltarán las manos para que no los atrape. El niño atrapado será el lobo ahora, y se repite el juego hasta que el ánimo decaiga.

Cuenta a los niños una fábula (ver bibliografía) y a continuación el cuento “Caperucita roja”.

El resto de la sesión dedícalo a preparar con los niños las sombras vivas, con el propósito de representarlas en la última sesión. Sugiero que preparen fábulas y algún cuento de los hermanos Grimm, para presentarlo ante los padres de familia.

Si son muchos niños y hay algunos más grandes, pueden hacerlo por equipos. Si son pocos y muy pequeños, y tú te encuentras solo, puedes animarlos a contar las fábulas con sombras chinescas, o a repetir un cuento con sombras vivas previamente preparado.

◆ Recuerda a los niños que inviten a sus padres a la última sesión, para que disfruten de los cuentos que prepararon con sombras chinescas o sombras vivas.

## **Sesión 5**

*¡Hagamos teatro de sombras! Representación de los cuentos ante invitados y padres de familia*

◆ Da la bienvenida a los niños y prepara los últimos detalles para la representación de las fábulas y los cuentos de los hermanos Grimm con sombras chinescas o sombras vivas.

◆ Presenta la actividad, iniciando con una breve semblanza de los autores y recuérdales a los padres de familia que hace doscientos años comenzaron a recopilar cuentos de la tradición oral en Alemania, para posteriormente publicarlos en sus *Cuentos para la infancia y el hogar*.

◆ Presenta a los niños y sus cuentos. Procura ser muy paciente con los niños, motivarlos y darles confianza si se ponen nerviosos o se les olvida parte de la trama del cuento. Lo importante es que tengan confianza en tí y se diviertan al representar sus cuentos.

Cuando los niños terminen sus representaciones, muestra a los padres de familia los trabajos que realizaron los pequeños durante la semana.

Como es el cierre del taller, no olvides promocionar los libros y la biblioteca entre los padres de familia asistentes. Invítalos a solicitar su credencial de préstamo a domicilio.

## **Anexo**

### *Datos biográficos de los hermanos Grimm*

Jacob Ludwig Karl Grimm nació el 4 de Enero de 1785 y Wilhelm Karl Grimm el 24 de Febrero de 1786 en Hanau, Alemania. Fueron los mayores de un matrimonio que tuvo seis hijos.

Ambos estudiaron en Kassel y en Marburg, los dos ejercieron como bibliotecarios y fueron catedráticos en Göttingen y en Berlín. Tenían como actividad profesional el estudio de la filología y el folclor.

En 1806 (hace doscientos años) se dedicaron a recopilar cuentos, narraciones y leyendas populares. Gracias a eso recorrieron Alemania y fueron charlando con los leñadores, campesinos, vendedoras de los mercados y demás lugareños. Querían aprender de ellos. Iban de aquí para allá, interrogaban a toda la gente y les pedían que recordaran los cuentos que les contaban de pequeños, y tomaban nota.

Los hermanos Grimm obtuvieron de una mujer llamada Katherina Wieckmann (Pastora) la mayor parte de los cuentos que recopilaron en *Cuentos para la infancia y el hogar* (1812). Esa colección es aumentada en 1857 y se publica como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*.

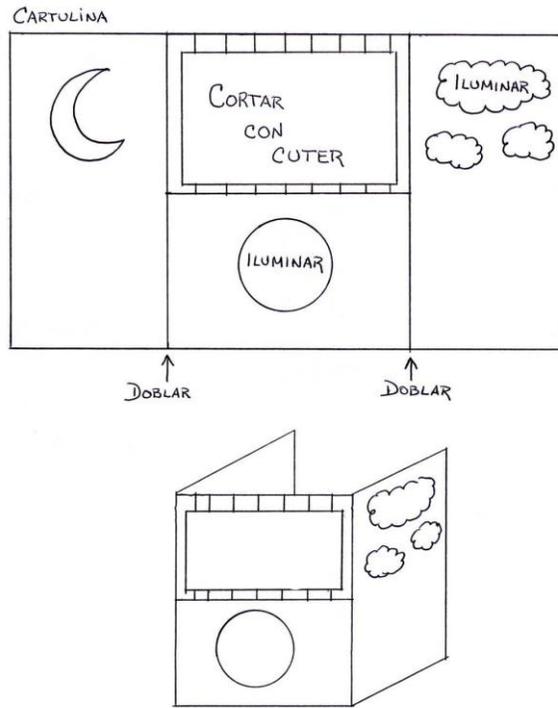
La única fuente de la que obtuvieron todos esos cuentos fue la tradición oral. Y originalmente, la primera edición de *Cuentos para la infancia y el hogar* no fue escrita para ser leída por los niños, sino para leérsela a ellos. Sus cuentos de hadas son románticos y emotivos.

Los cuentos de los hermanos Grimm son la obra que mayor difusión han alcanzado de todas las escritas en lengua alemana. Esta colección la forman 201 cuentos y diez leyendas infantiles.

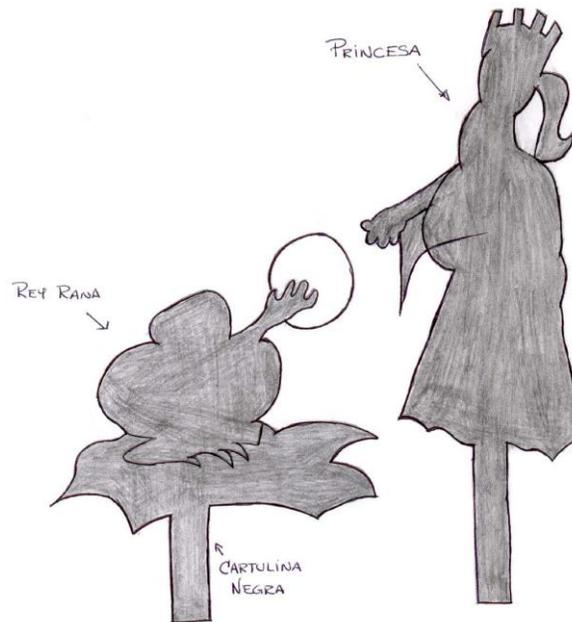
Algunos de sus cuentos más famosos son: “Rum-pelstikin”; “El sastrecillo valiente”; “Hansel y Gretel”; “Los músicos de Bremen”; “Juan sin miedo”; “Caperucita roja”; “Blancanieves”; “La Cenicienta”; “Los tres pelos del diablo”; “La bella durmiente del bosque”; “Yorinda y Yoringuel”; “El rey rana”; “El viaje de Pulgarcito”; “Unojito”, “Dosojitos y Treosojitos”; y “Nieveblanca y Rosarroja”, entre muchos otros.

Wilhelm Grimm murió el 16 de diciembre de 1859 y Jacob Grimm el 20 de septiembre de 1863.

### *Miniteatrino*



*Figuras para el Minitrino.*



### Bibliografía sugerida

IC/036/M565/V.3 *Mi Universo. Biblioteca educativa y recreativa infantil. Teatro, montaje y escenografía*, España, Cultural, 1986, 96 pp.

Aquí encontrarás diversos consejos para preparar una puesta en escena. Puede ser muy útil si los niños con los que trabajas no son preescolares y deseas que participen más contigo en la elaboración de representaciones de cuentos.

**IC/036/M565/V.6** *Mi Universo. Biblioteca educativa y recreativa infantil, Manualidades*, España, Cultural, 1986, 96 pp.

En las páginas 18 y 19 explica cómo construir un pequeño escenario con cajas de cartón.

**IC/170/H57/V.1** *Historias y valores*, México, Euroméxico, 2003, 12 pp.

Incluye la fábula “La liebre y la tortuga”, entre muchas otras relacionadas con los valores humanos.

**IC/372.5/524/V.1** Saldierna, J. Francisco, *Manitas inquietas en preescolar*, Barcelona, Euroméxico, 2002, 64 pp.

Libro con plantillas para elaborar diversas manualidades y adornos para niños en edad preescolar.

**IC/790.1922/J82** *Juegos recreativos para niños*, México, Oceano, 2002, 182 pp.

Explica la forma de realizar diversos juegos y manualidades para niños de todas las edades.

**I/398.24/F385/V.1** *Fábulas, cuentos y leyendas*, México, UTEHA, 1985, 125 pp.

Incluye las fábulas “La cigarra y la hormiga”, “El cuervo y el zorro”, “La rana que quiso hincharse como un buey”, “El ratón de ciudad y el de campo” y “El gran consejo celebrado por los ratones”, entre otros.

**I/398.24/F385/V.2** *Fábulas, cuentos y leyendas*, México, UTEHA, 1985, 124 pp.

En este tomo encontrarás las fábulas “Los dos toros y la rana”, “Los dos asnos: uno cargado de esponja y el otro de sal”, “El astrólogo que cayó en el pozo”, “El molinero, su hijo y el jumento” y “El gallo y el zorro”.

**I4/G73/C83** *Cuentos de Grimm*, México, Diana, 1983, 122 pp.

Tiene adaptaciones de los cuentos “El pájaro grifo”, “El ahijado de la muerte”, “Los músicos de Bremen”, “El sastrecillo listo” y “Tiribilitín” (en otros libros, encontrarás éste mismo cuento como Rumpelstikin).

**I4/G73/C92** *Cuentos de los hermanos Grimm*, México, Concepto, 1980, 122 pp.

Este pequeño libro nos presenta los cuentos “El rey rana”, “Blanca Nieves y Roja Flor”, “La mesa, el burro de oro y el palo brincador”, “Juan con suerte”, “El pájaro de oro”, “Las tres plumas”, “Los cuatro hermanos ingeniosos”, entre otros.

**I4/808.06/G73/M36** *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm*, España, Bruguera, 1972, 255 pp.

Novela para jóvenes, también ilustrada con historietas, donde se relata la vida de los hermanos Grimm y las diversas peripecias que vivieron para recolectar cuentos.

Grimm, Jacob y Wilhelm, *Cuentos de Grimm*, Barcelona, Óptima, 2002, 270 pp.

Incluye una amplia compilación de los cuentos de los hermanos Grimm.

*Cuentos de Andersen, Grimm y Perrault*, Ilustraciones de Paul Durand, Madrid, Susaeta Ediciones, 172 pp.

Mis Vacaciones en la Biblioteca 2006

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE  
COMUNICACIÓN GRÁFICA Y  
REPRESENTACIONES P.J., S.A. DE C.V.  
EN EL MES DE FEBRERO DE 2006.  
LA EDICIÓN CONSTA DE SIETE MIL EJEMPLARES  
MÁS SOBRANTES PARA REPOSICIÓN.