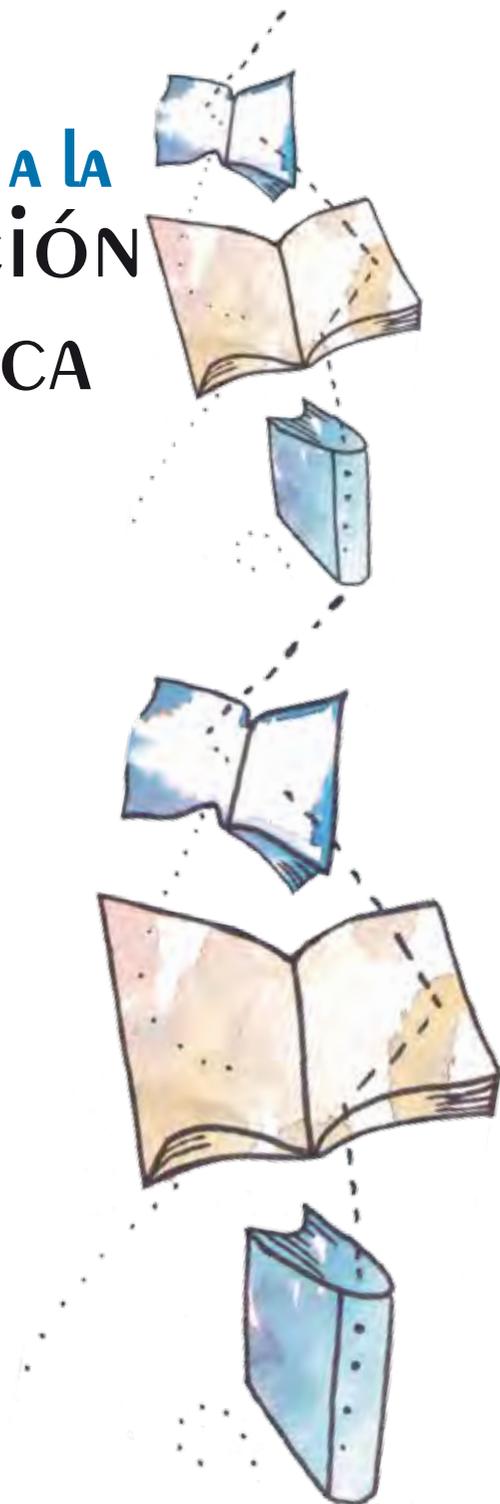


► **GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**CURSO: INTRODUCCIÓN A LA**  
**LECTURA y su PROMOCIÓN**  
**EN LA BIBLIOTECA**  
**pública**



**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS**

Mireya Hernández Ibarra

**DATOS DEL BIBLIOTECARIO:**

---

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Estado:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_



▶ **GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**CURSO: INTRODUCCIÓN A LA**  
**LECTURA y su PROMOCIÓN**  
**EN LA BIBLIOTECA**  
**pública**

Mireya Hernández Ibarra

# CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Presidente

**Rafael Tovar y de Teresa**

Secretario Ejecutivo

**Francisco Cornejo Rodríguez**

Secretario Cultural y Artístico

**Saúl Juárez Vega**

Director General de Bibliotecas

**Fernando Álvarez del Castillo A.**

D.R. © Primera edición, 2014

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Dirección General de Bibliotecas

Tolsá núm. 6, Centro, C.P. 06040, México, D.F.

ISBN: 978-607-8423-77-4

Impreso y hecho en México

Distribución gratuita. Prohibida su venta

*Guía de aprendizaje*  
*Curso: Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública*  
fue elaborado por la Dirección General de Bibliotecas del  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

**Coordinación**

Lourdes López López y  
Ernesto Garcianava

**Contenidos y cuidado de edición**

Mireya Hernández Ibarra

**Colaboración en contenidos**

Beatriz Ruiz Oliva  
Armando Fuentes Ruiz

**Asesoría y valoración de contenidos**

Irene Rosillo Álvarez y  
Marisa Romo Baeza (ENBA)

Azucena Galindo Ortega y  
Mariana Morales Guerra (IBBY México/A Leer)

**Ilustración de portada**

Lourdes Domínguez

**Formación**

Jesús Figueroa  
Abraham L. Gallegos  
Ricardo Jiménez

**Producción editorial**

Virginia Sáyago Vergara



---

## Estimado bibliotecario:

La Dirección General de Bibliotecas (DGB), te da la más cordial bienvenida al curso “Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública”. Este curso está dirigido especialmente a los bibliotecarios de la Red Nacional. Los contenidos han sido desarrollados por la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes con la asesoría de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA) de la Secretaría de Educación Pública.

El curso ofrece un primer acercamiento a la lectura, que incluye desde el marco teórico y las posibilidades que brinda la tecnología hasta las herramientas básicas para su promoción en la biblioteca pública y el desarrollo de actividades de lectura para diferentes tipos de usuarios.

Estamos conscientes que tú como bibliotecario eres parte esencial del equipo de trabajo en la biblioteca pública, que tiene la clara función social de brindar amplio acceso a materiales de lectura de calidad a un gran número de personas.

Asimismo, la DGB continúa proporcionando contenidos actualizados, con una metodología flexible, en tiempo y espacio, mediante recursos electrónicos de vanguardia, avanzando en el ámbito de la capacitación en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, sin dejar de lado la posibilidad de la asesoría presencial.

Estamos convencidos de que este curso apoyará tu crecimiento y desarrollo profesional y laboral.

Te deseamos el mayor de los éxitos.

**Dirección General de Bibliotecas**



---

## Introducción

La biblioteca pública es un lugar para acercar a la comunidad a la información, el conocimiento y la cultura. La combinación de libros y tecnologías permite satisfacer las demandas de información y lectura de los distintos tipos de usuarios. Con ello la biblioteca pública apoya a la educación y al desarrollo personal de los individuos.

Bajo este esquema de operación híbrida, la biblioteca está obligada a contar con bibliotecarios con una formación continua que permita contar con servicios para la obtención y evaluación de información, el fomento de la lectura y cultura en general.

Considerando lo anterior, este curso ha sido diseñado para darle a conocer al bibliotecario un panorama general de lo que es la lectura de manera teórica, y las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la promoción de la misma, además de brindar algunas ideas para el desarrollo de actividades que la fomenten entre distintos tipos de usuarios.

Asimismo, la Dirección General de Bibliotecas tiene como objetivo promover la capacitación constante del bibliotecario de una manera autodidacta y mediante el uso de las tecnologías, reforzando así la capacitación presencial, además brinda una constancia que reconoce las capacidades relativas a la promoción de la lectura y apoya el crecimiento profesional del bibliotecario.

### Objetivo del curso

Que el participante adquiera los conocimientos básicos sobre la lectura así como algunas herramientas útiles para la promoción de la misma, mediante el uso de algunos recursos tecnológicos y el desarrollo de actividades factibles de realizar en la biblioteca pública.

### Objetivos específicos

1. Conocer la normatividad vigente en materia de fomento de la lectura.
2. Definir la lectura.
3. Identificar los pasos del proceso lector y los tipos de lectores.
4. Mostrar las posibilidades y beneficios de la lectura colectiva.
5. Señalar las funciones principales de la biblioteca pública y el bibliotecario en torno a la lectura.

6. Reconocer la diferencia entre fomento, promoción y animación de la lectura.
7. Mostrar las posibilidades que las herramientas tecnológicas ofrecen para la promoción de la lectura.
8. Identificar algunas actividades básicas de animación de la lectura.
9. Reconocer a la escritura como actividad complementaria para la práctica lectora.
10. Identificar los elementos básicos para la estructuración de proyectos de promoción de la lectura.
11. Reconocer los criterios generales para la selección de libros útiles en las actividades de animación de la lectura.
12. Señalar la importancia de la promoción de la lectura en personas con necesidades especiales.
13. Mostrar algunas técnicas para la animación de la lectura.

## Metodología de autoaprendizaje

- El tiempo programado para el estudio de este curso es de 20 horas, distribuido en 20 días.
- La mayor parte de los contenidos los encontrarás en los nueve programas del DVD, mismos que han sido diseñados con elementos dinámicos que te permitirán identificar y comprender cada uno de los temas.
- La presente guía te indicará el orden en el que deberás revisar cada uno de los programas y el momento para la realización de las actividades propuestas que te permitirán evaluar y reforzar los conocimientos adquiridos.
- Los contenidos contemplan 5 grandes temas, divididos en 9 programas, los cuales podrás revisar y repasar en el momento que desees apoyándote de la presente guía.
- La Dirección General de Bibliotecas asignará tutores, quienes te brindarán asesoría durante el desarrollo del curso.

---

## Evaluación

- El bibliotecario participante, deberá visualizar todos los contenidos y cumplimentar en su totalidad esta guía de aprendizaje para poder presentar la evaluación final y obtener su constancia correspondiente.
- La evaluación se realizará de manera presencial, para lo cual será necesario consultar las fechas con su líder estatal de capacitación, su coordinador estatal o en la página de la DGB, <http://dgb.conaculta.gob.mx>,

## Normatividad general

- Este curso está dirigido a todo el personal bibliotecario involucrado en la realización de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas de la Red Nacional.
- Es ilegal realizar copias de este material sin la autorización del autor. La persona que acceda a este material deberá respetar la propiedad intelectual y de autoría de la DGB; en caso de no hacerlo incurrirá en las sanciones establecidas en la legislación vigente que regula esta materia.
- Las actividades de esta guía deberán cumplimentarse en su totalidad y presentarse el día de la evaluación, como evidencia de aprendizaje, con el fin de tener derecho a la misma y obtener la constancia correspondiente en caso de acreditarla.
- El participante sólo contará con dos oportunidades para acreditar la evaluación.
- La constancia se hará llegar por medio de la Coordinación de la Red de Bibliotecas a los bibliotecarios que acrediten la evaluación.
- El DVD que contiene los programas es propiedad de la biblioteca, mientras que la guía de aprendizaje puede ser conservada por el bibliotecario como documento de consulta.

---

## Ventajas de la modalidad a distancia (DVD)

- El realizar el curso bajo esta modalidad te permite ser responsable y autónomo en tu propio aprendizaje.
- Puedes administrar tus tiempos.
- Trabajar de forma colaborativa con el grupo de personas que tú elijas para amenizar tu aprendizaje.
- Hacer uso del DVD las veces que sea necesario, hasta la comprensión total de los temas.

Y desarrollarás otras habilidades como:

- Identificar áreas de oportunidad en tu biblioteca para promocionar la lectura.
- Tomar iniciativas para transmitir el gusto por la lectura a los usuarios de la biblioteca a la que perteneces.
- Desarrollar tu autoaprendizaje.

## Recomendaciones de estudio

Para obtener mejores resultados, al realizar el curso sigue las siguientes recomendaciones:

- En un lugar y un horario sin distracciones.
- Si lo deseas, realízalo en equipo con tus compañeros bibliotecarios.
- Destina por lo menos 1 hora diaria al estudio del curso y no interrumpas la revisión del curso por más de dos días.
- Realiza y concluye de manera ordenada todas las actividades de la guía, de preferencia con lápiz para que puedas corregir cuando lo consideres pertinente.
- Solicita ayuda a los tutores cuando tengas duda hasta que hayas comprendido el tema completamente.

- 
- Lleva un control en tu aprendizaje, solicitando a los tutores la revisión de tus ejercicios resueltos.
  - Utiliza el espacio destinado para notas y realiza las que consideres necesarias para recordar esos conocimientos posteriormente.
  - La información de la sección “*Información útil para consulta rápida*” refuerza los contenidos de los programas pon especial atención en ellos.
  - Realiza una revisión general de los programas y la guía para que identifiques los temas principales de cada módulo y conozcas la estructura del curso.
  - Utiliza los recursos de tu biblioteca para corroborar lo señalado en el curso.
  - Apóyate en las publicaciones de la colección “Apoyo a la Capacitación Bibliotecaria”, serie “Fomento a la Lectura” y en la publicación “Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública” mismas que puedes encontrar en tu biblioteca o en la página de la Dirección General de Bibliotecas <http://dgb.conaculta.gob.mx>.



## Instrucciones de uso de esta guía

La guía cuenta con cinco secciones principales dentro de cada tema:

1. **Introducción.** Muestra una descripción general del tema a estudiar.
2. **Objetivos.** Describe los alcances de cada unidad temática.
3. **Identificación de conocimientos y experiencias previas.** Permite visualizar la diferencia entre los conocimientos antes y después de la revisión de los contenidos y la elaboración de las actividades de aprendizaje.
4. **Actividades de aprendizaje.** Útiles para reforzar y evaluar los conocimientos adquiridos con la visualización de los programas.
5. **Información útil para consulta rápida.** La información contenida en esta sección, es aquella que muy probablemente requerirás consultar de manera frecuente al realizar tus labores en la biblioteca.

Lee de manera ordenada y con atención cada una de las instrucciones y realiza el total de las actividades que se te solicitan; esta guía te llevará paso a paso hasta la conclusión del curso.

### Iconografía

	Identificación de conocimientos y experiencias previas
	Actividades de aprendizaje
	Visualización de programa
	Información útil para consulta rápida



# Contenidos del curso

Los programas del DVD abarcan las siguientes temáticas:

## TEMA 1. POLÍTICAS MEXICANAS EN TORNO A LA LECTURA | 21

### Programa 1. Políticas mexicanas en torno a la lectura

TEMAS:

Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

Ley General de Bibliotecas

Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios

## TEMA 2. UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA | 31

### Programa 2. Un acercamiento a la lectura, el sentido de la lectura y los tipos de lector

TEMAS:

El concepto de lectura

El proceso lector

El sentido de la lectura

La promoción de la lectura

### Programa 3. La lectura colectiva, las tecnologías en la promoción de la lectura y las aptitudes del bibliotecario (a partir del segundo 1 y hasta el minuto 5, segundo 45)

TEMA:

La lectura colectiva

## TEMA 3. LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA | 45

### Programa 3. La lectura colectiva, las tecnologías en la promoción de la lectura y las aptitudes del bibliotecario (a partir del minuto 5, segundo 46, hasta el final del programa)

TEMAS:

El papel del bibliotecario en la promoción de la lectura

Aptitudes del bibliotecario

Los recursos tecnológicos y la promoción de la lectura

La lectura, la tecnología y la biblioteca pública

Las posibilidades de las redes sociales

**Programa 4. La función social de la biblioteca pública y actividades básicas de animación a la lectura: la Hora del poema y la Hora del cuento (a partir del segundo 1 y hasta el minuto 9, segundo 5)**

TEMAS:

Función social de la biblioteca pública en torno a la lectura  
Fomento, promoción y animación de la lectura

**TEMA 4. ACTIVIDADES BÁSICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA | 59**

**Programa 4. La función social de la biblioteca pública y actividades básicas de animación a la lectura: la Hora del poema y la Hora del cuento (a partir del minuto 9, segundo 6, hasta el final del programa)**

TEMAS:

Para entender la poesía  
Hora del poema  
Hora del cuento

**Programa 5. Actividades básicas de animación a la lectura parte 2: El Círculo de lectura, la Tertulia, el Teatro en atril, los Juegos de investigación y la Escritura creativa.**

TEMAS:

Círculo de lectura  
Tertulia o charla literaria  
Teatro en atril  
Juegos de investigación  
La escritura creativa

**TEMA 5. ESTRUCTURACIÓN DE PROYECTOS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA PÚBLICA | 75**

**Programa 6. Estructura de proyectos de promoción a la lectura. Recomendaciones para la atención a usuarios con necesidades especiales**

TEMAS:

Elementos de un proyecto de lectura  
Planeación de actividades de lectura  
Recomendaciones para la selección de libros de literatura infantil y juvenil  
La promoción de la lectura para personas con necesidades especiales  
Sugerencias específicas para cada tipo de discapacidad  
Técnicas para la animación de la lectura

## **Programa 7. La lectura en voz alta**

TEMA:

Lectura en voz alta

## **Programa 8. Técnicas grupales**

TEMAS:

Técnicas grupales

Aplicaciones de las técnicas grupales

## **Programa 9. Talleres y espacios para la lectura**

TEMAS:

Talleres y espacios para la lectura

Modelo para la estructuración de un taller de lectura

Creación de espacios para la lectura



---

# TEMA 1. POLÍTICAS MEXICANAS EN TORNO A LA LECTURA

Tiempo estimado de estudio: 1.5 hrs.

## Introducción

En nuestro país existen políticas públicas que han permitido impulsar la educación, las bibliotecas y la lectura, entre ellas se encuentran la creación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, la distribución de libros de texto gratuitos y la instalación de salas de lectura, entre otras. Sin embargo, México continúa teniendo bajos índices de lectores y librerías.

En este contexto, la biblioteca pública juega un papel de vital importancia principalmente en la formación de lectores y el fortalecimiento de la cadena del libro, pues permite que éste llegue incluso a aquellas zonas en donde el acceso al mismo es muy limitado.

De la misma manera, es importante que aquellas personas involucradas en el funcionamiento de la biblioteca pública conozcan la normatividad en estas temáticas para poder definir objetivos y delimitar responsabilidades dentro de la biblioteca.

En este tema, se describirán de manera general los principales documentos normativos en esta materia como la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, la Ley General de Bibliotecas y el Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios.

## Objetivo

Que el participante identifique, a través de la revisión de la normatividad vigente en materia de fomento de la lectura, los objetivos y responsabilidades de la biblioteca en este rubro, a fin de que cuente con un marco de referencia para su desempeño como bibliotecario promotor de la lectura.



## Identificación de conocimientos y experiencias previas

Es muy probable que en la biblioteca pública donde laboras se realicen actividades de animación de la lectura, lo cual te permite reconocer que una de las obligaciones de ésta es acercar el libro a los usuarios y fomentar el hábito de la lectura. Sin embargo, es momento de que conozcas algunas políticas que se han impulsado respecto a esto. Iniciaremos con la respuesta a las siguientes preguntas:

¿Conoces las responsabilidades que la biblioteca pública tiene respecto al fomento de la lectura? Si tu respuesta es afirmativa, menciona cuáles conoces.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué documentos normativos de la biblioteca pública y la promoción de la lectura conoces?

Enlístalos y descríbelos brevemente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**Paso 2. Una vez revisado el programa 1, resuelve las siguientes actividades (1, 2 y 3).**

Actividad 1. Considerando las siguientes siglas de cada documento, coloca en el paréntesis las que correspondan a cada afirmación.

LFLL Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

LGB Ley General de Bibliotecas

RGSB Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios

- |     |  |
|-----|--|
| ( ) | Señala que la biblioteca debe fomentar el hábito de la lectura.  |
| ( ) | Considera al libro como un producto cultural y económico, que beneficia al lector, porque le da acceso a la diversidad cultural de México y el mundo.  |
| ( ) | Señala que la biblioteca debe ofrecer en forma democrática el acceso a los servicios de consulta de libros, impresos y acervos digitales y otros servicios culturales complementarios, como orientación e información, para que la población pueda adquirir, transmitir, acrecentar y conservar en forma libre el conocimiento en todas las ramas del saber. |
| ( ) | Da a conocer al encargado de la biblioteca el marco normativo para la operación, mantenimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas.   |
| ( ) | Dispone que la SEP y el Conaculta deben diseñar estrategias para fomentar la lectura y formar lectores.  |
| ( ) | Enlista los servicios básicos que una biblioteca pública otorga.   |

## Actividad 2. Crucigrama

Identifica la palabra que completa las afirmaciones que aparecen en los listados “Horizontales” y “Verticales”. Una vez que identifiques las respuestas, escribe las letras dentro del crucigrama, según corresponda.

Horizontales: 

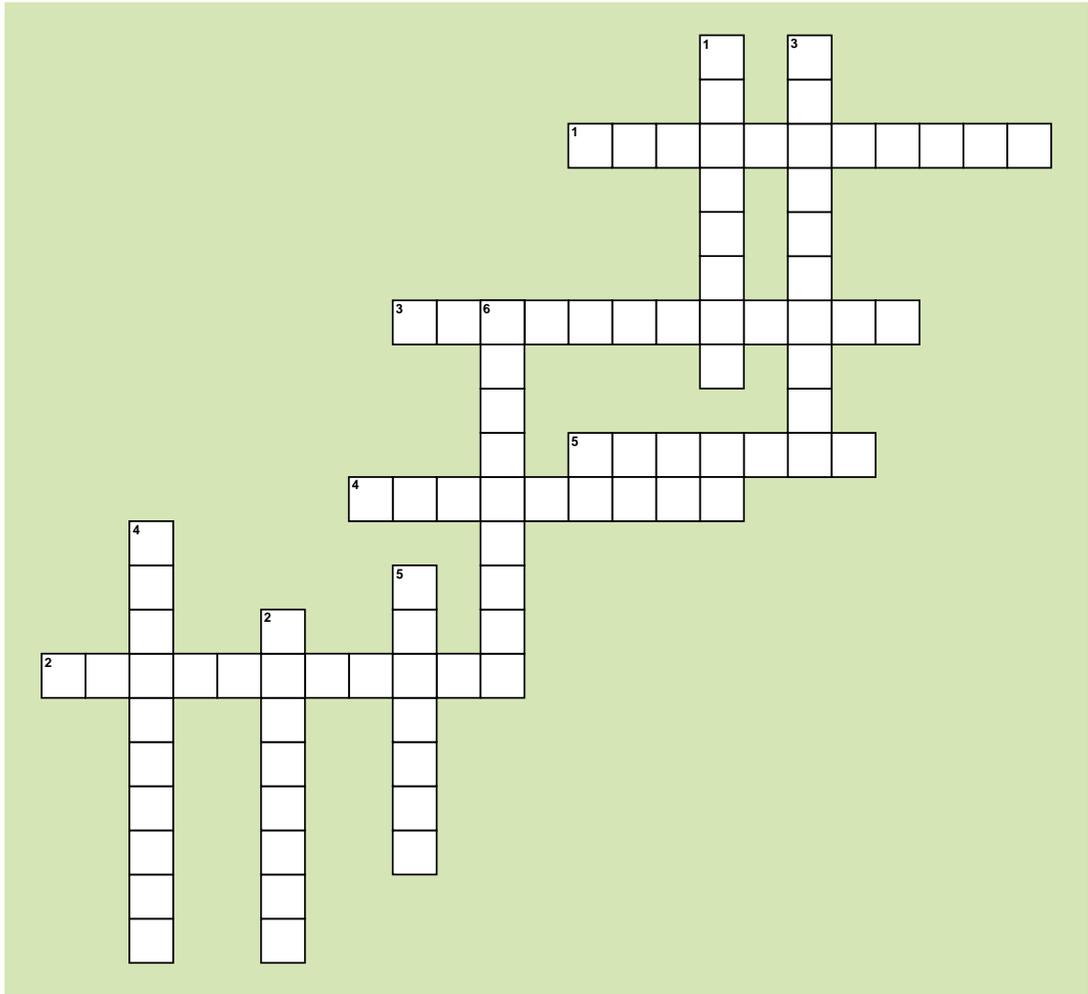
Dentro de las estrategias para fomentar la lectura y formar lectores se encuentran:

1. Mecanismos de \_\_\_\_\_ entre gobiernos e instituciones.
2. La realización de \_\_\_\_\_.
3. La \_\_\_\_\_ de promotores.
4. La apertura de \_\_\_\_\_ públicas y privadas.
5. Y la utilización de medios masivos como radio, cine y televisión para promover la \_\_\_\_\_.

Verticales: 

La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro también confiere a las bibliotecas públicas, las siguientes tareas:

- 1 y 2. Uno: \_\_\_\_\_, de manera coordinada con autoridades federales, estatales y municipales, \_\_\_\_\_ que promuevan la formación de usuarios de bibliotecas entre la población abierta.
- 3 y 4. Dos: \_\_\_\_\_ la existencia de \_\_\_\_\_ en las bibliotecas que respondan a los distintos intereses de esos usuarios.
- 5 y 6. Y tres: \_\_\_\_\_ de desarrollo profesional para los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, como la capacitación que ahora estás recibiendo.







## Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

Publicada el 24 de julio de 2008, por decreto presidencial, en el *Diario Oficial de la Federación*.<sup>1</sup>

Esta Ley representa el inicio de una política del Estado que considera al libro como objeto de primer interés nacional, a la vez que un producto cultural y también económico, sin olvidar al lector, que se verá favorecido y beneficiado en su acceso a la diversidad cultural de México y del mundo.

Esta ley especifica claramente los ámbitos de competencia de los distintos sectores y establece tareas puntuales para cada una de las instituciones responsables de dar orden y potenciar los esfuerzos en torno al libro y la lectura.

Dos aspectos más con los que esta ley enriquece su campo de influencia son la atención al desarrollo profesional a través de la capacitación de los diferentes actores de la cadena del libro y la lectura, y el reconocimiento y coordinación de las acciones originadas en la participación ciudadana.

Por último, esta ley atiende un aspecto particular que es el de facilitar el acceso equitativo al libro al garantizar que tenga el mismo precio de venta al público en todo el territorio nacional, sin importar dónde se adquiera, y al incentivar así la creación de librerías que compitan en el terreno del surtido y del servicio, antes que en el terreno del descuento.

Finalmente, se debe destacar que esta ley asienta, las responsabilidades del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), en las que las bibliotecas públicas tienen un relevante papel:

## Ley General de Bibliotecas

Publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 21 de enero de 1988.<sup>2</sup>

Esta Ley señala como una responsabilidad de la biblioteca pública, el fomento de la lectura, incluido entre los servicios básicos que debe prestar a los usuarios y a la comunidad en donde se encuentra ubicada y añade en su Artículo 7º, fracción

<sup>1</sup> Texto completo disponible en: [www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf) [consulta: 30 de noviembre, 2014].

<sup>2</sup> Texto completo disponible en: <http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/Apoyo-CapacitacionBibliotecaria/SerieLeyesReglamentos/LeyGeneral2009.pdf> [consulta: 30 de noviembre, 2014].

---

XV: “Llevar a cabo o patrocinar investigaciones encaminadas a fomentar el uso de los servicios bibliotecarios, tanto impresos como digitales, así como el hábito de la lectura”, cuya implementación estará a cargo de la Secretaría de Educación Pública.

## **Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios**

Este Reglamento, emitido por la DGB, tiene el propósito de dar a conocer al personal encargado de otorgar los servicios en las bibliotecas públicas, el marco normativo que los rige, y a los usuarios, cuáles son sus derechos y obligaciones respecto al uso de la biblioteca pública.<sup>3</sup>

En cuanto a la promoción de la lectura, el Artículo 2 del Reglamento señala como funciones de la biblioteca pública: c) Fomentar la lectura de calidad entre la población.

Asimismo, como parte de los servicios básicos de la biblioteca pública, en el Artículo 18 menciona la realización de actividades de fomento a la lectura.

Y finalmente, en el Artículo 24, dice que “el servicio de fomento a la lectura consiste en ofrecer a la comunidad diversas actividades encaminadas a promover su acercamiento a la lectura y a fortalecer su vida cultural”.

**¡Felicidades!**

**Concluiste el primer tema del curso.**

**Para favorecer tu aprendizaje, toma un receso o continúa el siguiente tema el día de mañana.**

<sup>3</sup> *Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios*, México, Conaculta-Dirección General de Bibliotecas, 39 p.

---

## TEMA 2. UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA

Tiempo estimado de estudio: 3 hrs.

### Introducción

Existen múltiples definiciones de lectura, las cuales se encuentran basadas en distintos aspectos. En este tema revisaremos algunas de ellas, dadas por estudiosos en la materia para los cuales las principales características de la lectura se enfocan en que se trata de una actividad formativa, libre y gozosa.

Asimismo, es importante reconocer los fines de la lectura y las habilidades que el individuo puede desarrollar con ella, mismas que tienen que ver con el pensamiento y la expresión humana. Además, de conocer el proceso lector y los elementos básicos de comunicación para, con ello, desarrollar competencias que permitan formarse como lector y formar lectores.

Por otro lado, es de gran utilidad para el bibliotecario conocer los tipos de lector existentes, lo cual le permitirá identificarlos entre los usuarios de la biblioteca y con ello facilitar el diseño de estrategias que le permitan promover la lectura.

Una herramienta muy útil para dicha promoción es la lectura colectiva, la cual se describirá también en este tema.

### Objetivos

Que el participante:

- Reconozca las principales características de la lectura, con el fin de identificar si se trata de un proceso mental o sensorial.
- Identifique los pasos del proceso lector, a fin de establecer la comprensión como finalidad de la lectura.
- Ubique los diferentes tipos de lectores de acuerdo a sus intereses, con el fin de que los reconozca dentro de su comunidad y cree estrategias para promover la lectura.
- Reconozca las posibilidades y beneficios que ofrece la lectura colectiva para la iniciación de las personas como lectores, con el propósito de utilizarla como una opción para acercar a nuevos públicos a la biblioteca.



## Identificación de conocimientos y experiencias previas

Como podrás darte cuenta este tema de acercamiento a la lectura tiene muchos objetivos que cumplir, todos relacionados con la lectura, desde su definición, su sentido, hasta su promoción.

Muy probablemente tú debes tener un significado de lectura y debes visualizarla con base en tu propia experiencia.

Por ello, antes de iniciar responde a las siguientes preguntas, las cuales tienen por objetivo el comparar los conocimientos adquiridos con los conocimientos previos.

¿Para ti qué es la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Para qué crees que sirva leer?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Como bibliotecario ¿cuál crees que sea tu función en la promoción de la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**Paso 4. Una vez revisado el programa 2, resuelve las siguientes actividades (4, 5 y 6).**

Actividad 4. Del siguiente listado marca las 8 afirmaciones que corresponden a las características de la lectura.

- 1  Es un proceso interactivo de comunicación entre el texto y el lector
- 2  Es un proceso en donde el lector construye el texto con base en la experiencia del escritor
- 3  Permite desarrollar la capacidad de comprensión y la fijación de hábitos como análisis y síntesis
- 4  Propicia el diálogo ciudadano
- 5  Permite adquirir significados, hechos y fenómenos de la realidad y conocer a otras personas
- 6  Crea vínculos interpersonales
- 7  Permite desarrollar la sensibilidad, imaginación y creatividad
- 8  Genera individualismo
- 9  Construye conocimiento comunitario
- 10  Posee siempre la misma interpretación independientemente del lector
- 11  Fortalece el tejido social
- 12  Permite el enriquecimiento y la corrección del vocabulario

Actividad 5. Anote sobre la línea los pasos del proceso lector y complete los enunciados que los describen.

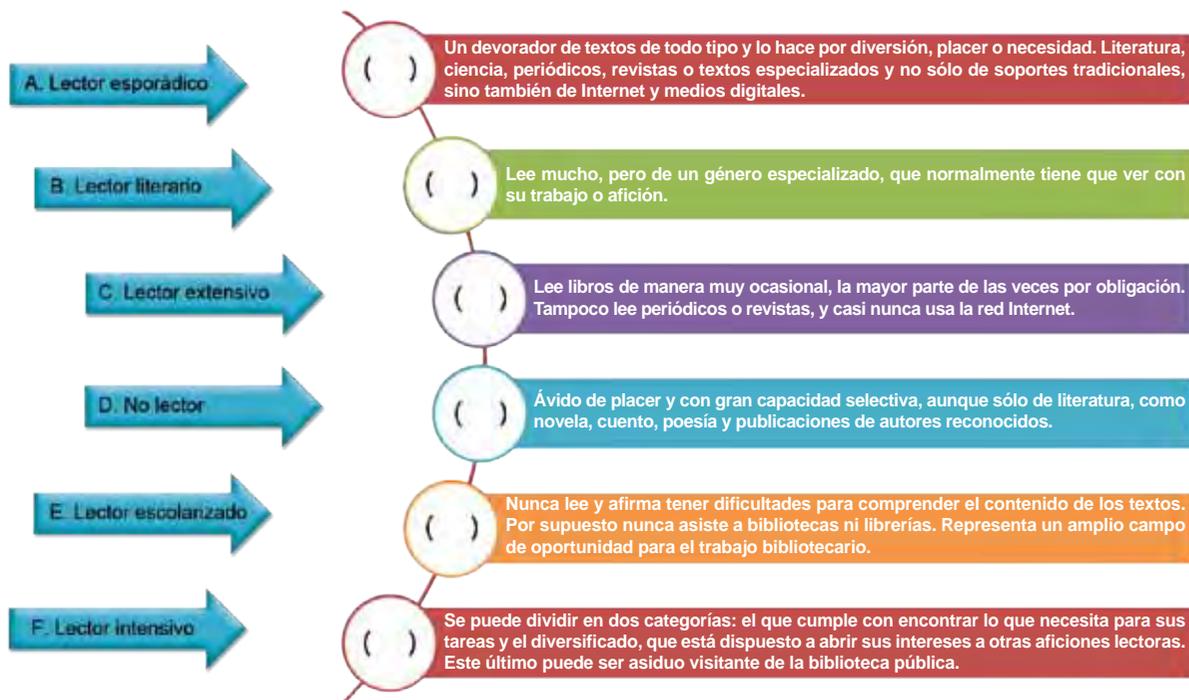
1. \_\_\_\_\_ : Reconocimiento de \_\_\_\_\_ por medio de una técnica concreta.
2. \_\_\_\_\_ : Por medio de ella se reconoce el significado de lo escrito; por la \_\_\_\_\_ asociadas a los signos que vemos.
3. \_\_\_\_\_ : Capacidad de atribuir un \_\_\_\_\_ a algo.
4. \_\_\_\_\_ : Capacidad de manifestar una \_\_\_\_\_ ante lo \_\_\_\_\_ ; es decir, tiene que ver con la capacidad \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ .
5. \_\_\_\_\_ : Capacidad de establecer \_\_\_\_\_ de valor entre las expresadas y la propia \_\_\_\_\_ .

Una vez que identificó los 5 conceptos del proceso lector, anótelos sobre las líneas y localícelos en la siguiente sopa de letras.

1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____



Actividad 6. Anote en el paréntesis que se encuentra dentro del círculo, la letra que corresponda al tipo de lector que se está describiendo.



### Paso 5. Visualización de programa

Revisa los contenidos del DVD correspondientes al tema “*La lectura colectiva*” del programa 3. **La lectura colectiva, las tecnologías en la promoción de la lectura y las aptitudes del bibliotecario.**

*Es importante que solamente revises los contenidos relacionados con “La lectura colectiva” (hasta el minuto 5 segundo 45).*

Recuerda anotar con tus propias palabras las ideas principales del programa, conforme lo vayas revisando.

---



---



---



---



---



---



---



---









### El sentido de la lectura

La lectura constituye un factor fundamental en la formación integral del individuo, permitiendo el desarrollo de:

- Las capacidades de comprensión.
- La fijación de hábitos, análisis y síntesis.
- El enriquecimiento y corrección del vocabulario.
- El cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

Y para que la lectura despliegue todas sus posibilidades debe ser:

- Gozosa.
- Agradable.
- Emancipadora.
- Y efectuarse como un acto libre y no como obligación.

### La promoción de la lectura

Y si la labor de los bibliotecarios promotores de la lectura no ha de ser obligar a las personas a leer, entonces ¿cuál tiene que ser?

En resumen pueden mencionarse que el bibliotecario promotor de la lectura deber considerar:

- Ser idealmente lector que ha tomado la decisión libre de serlo, pues la lectura se contagia y es un hábito placentero.
- Lograr que el lector se acerque a la biblioteca pública no sólo con fines utilitaristas, sino también de disfrute y diversión.
- Estar atento para reconocer o indagar los hábitos lectores de los usuarios, a fin de ofrecerles materiales que puedan ser de su interés.
- Ir más allá del propio recinto de la biblioteca pública.
- Involucrar a maestros y padres de familia para que éstos lean con sus alumnos o hijos.

- 
- Respetar los gustos e intereses de lectura de cada usuario.
  - Llevar a cabo estrategias e intervenciones creativas, lúdicas e imaginativas.
  - Conocer el contexto sociocultural y político de la comunidades o grupos sociales con quien y para quienes trabaja.

**¡Enhorabuena!. Llevas concluidos ya dos módulos, visualizados 3 programas y resueltas 8 actividades.**

**Ahora, tómate un merecido receso y, si así lo prefieres, continúa el siguiente módulo el día de mañana.**



---

## TEMA 3. LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Tiempo estimado de estudio: 3.5 hrs.

### Introducción

Todas las bibliotecas públicas pertenecientes a la Red Nacional realizan funciones que van principalmente dirigidas a la lectura, ya sea por motivos escolares, intereses laborales, personales o simplemente por diversión, todo ello hace que la biblioteca sea imprescindible en cualquier lugar ya que, como señala la Dirección General de Bibliotecas en el instructivo *La biblioteca pública*, no importa el tamaño de su infraestructura, cada biblioteca cumple con una función social importante pues proporciona a la comunidad información, esparcimiento y conocimientos a través de la lectura, considerando a los distintos grupos que forman parte de la comunidad a la que pertenece.

Considerando lo anterior, en el presente tema revisaremos la función social de la biblioteca pública en torno a la lectura, se describirá la diferencia entre el fomento, la promoción y la animación de ésta, así como el papel que el bibliotecario y las tecnologías tienen en torno a su promoción.

### Objetivos

Que el participante:

- Reconozca los recursos tecnológicos de información útiles para la promoción de la lectura, con el fin de que pueda utilizarlos en la biblioteca pública a la que pertenece.
- Analice las aptitudes que debe tener el bibliotecario para impulsar la lectura, con el fin de desarrollarlas y aplicarlas en la intermediación entre el lector y la lectura.
- Identifique la función de la biblioteca pública en el desarrollo cultural de la comunidad y su importancia como espacio para la recreación y el aprendizaje con el fin de contribuir al desarrollo de actividades que favorezcan este vínculo entre la biblioteca y la comunidad.

- Reconozca e identifique la diferencia entre las distintas acciones propulsoras de la lectura a fin de que pueda llevar a cabo actividades para fomentar, promover o animar la lectura.



## Identificación de conocimientos y experiencias previas

Como puedes ver el tema está enfocado principalmente al rol de la biblioteca pública y el bibliotecario en la promoción de la lectura.

Y por ello, es conveniente que, antes de iniciar con la visualización de los programas, describas cuál es tu perspectiva ante el tema, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Consideras que las tecnologías son útiles para la promoción de la lectura? y ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuál es la diferencia entre fomento, promoción y animación de la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Como bibliotecario, ¿qué características crees poseer para motivar a los usuarios a ser lectores?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Actividades de aprendizaje



### Paso 7. Visualización de programa

Revisa los contenidos del DVD correspondientes a los temas “*Las tecnologías en la promoción de la lectura y las aptitudes del bibliotecario*” del **programa 3. La lectura colectiva, las tecnologías en la promoción de la lectura y las aptitudes del bibliotecario.**

*Estos contenidos se muestran a partir del minuto 5 segundo 46.*

Como en los temas anteriores, utiliza las siguientes líneas para realizar tus anotaciones sobre las ideas principales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

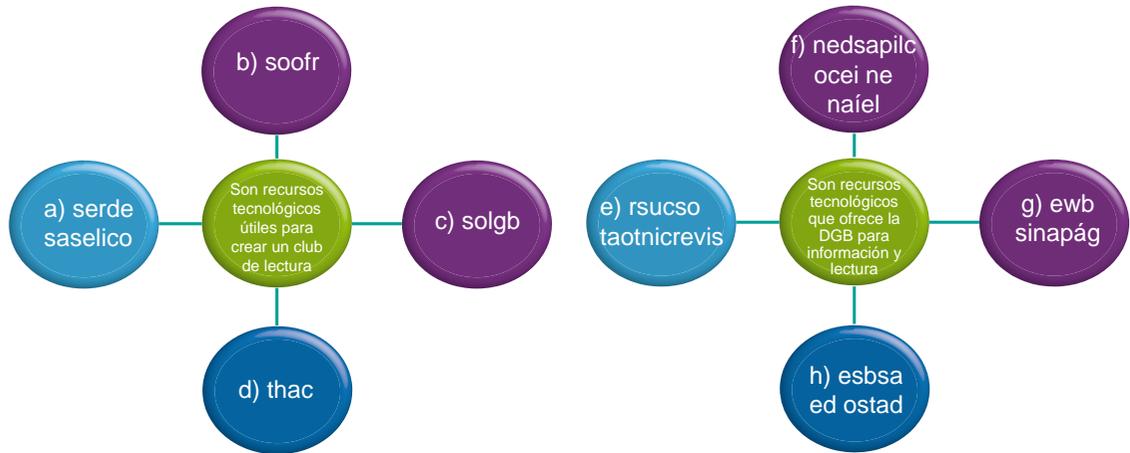
---





**Paso 8.** Una vez revisados los temas en el programa 3, resuelve las siguientes actividades (9 y 10).

Actividad 9. Ordena las siguientes letras de cada inciso y encuentra las palabras que muestran los recursos tecnológicos útiles para la promoción de la lectura en la biblioteca pública. Anota tus respuestas en el listado que se encuentra debajo de cada esquema.



Son recursos tecnológicos útiles para crear un club de lectura.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

Son recursos tecnológicos que ofrece la DGB para información y lectura.

- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_

Actividad 10. Encuentra algunas aptitudes con las que debe contar el bibliotecario para animar al usuario a leer:

1. Coherente
2. Confiable
3. Constante
4. Creativo
5. Paciente
6. Persuasivo
7. Planificador
8. Prudente
9. Respetuoso
10. Riguroso

S	W	Q	G	H	L	N	Z	C	C	B	N	S	C	D
E	R	I	G	U	R	O	S	O	T	B	G	N	R	E
P	N	N	F	N	D	R	N	R	U	I	K	V	E	T
M	V	K	S	S	Ó	S	O	Y	N	I	D	D	A	N
B	G	V	Z	O	T	I	J	D	A	A	A	O	T	E
H	E	F	J	A	V	R	S	E	O	O	U	S	I	I
P	L	A	N	I	F	I	C	A	D	O	R	O	V	C
A	V	T	H	W	A	N	S	I	U	S	R	U	O	A
E	E	C	Z	X	E	M	J	A	R	S	B	T	E	P
A	E	T	R	D	N	X	B	I	U	R	R	E	A	P
Y	P	R	U	D	E	N	T	E	R	S	O	P	D	F
T	H	R	V	O	T	E	P	S	E	R	R	S	P	P
M	P	O	T	C	O	N	F	I	A	B	L	E	I	B
A	E	T	N	E	R	E	H	O	C	R	T	R	P	R
Z	F	F	Z	J	E	D	U	K	C	R	M	E	J	B



### Paso 9. Visualización de programa

Revisa los contenidos del DVD correspondiente al tema “*La función social de la biblioteca pública*” del **programa 4. La función social de la biblioteca pública y actividades básicas de animación a la lectura: la Hora del poema y la Hora del cuento.**

*Es importante que solamente revises los contenidos relacionados con “La función social de la biblioteca pública” (hasta el minuto 9 segundo 05).*

Nuevamente tienes este espacio para tus anotaciones.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**Paso 10.** Una vez revisado el tema del programa 4 (hasta el minuto 9, segundo 05), resuelve las siguientes actividades (11, 12, 13 y 14).

Actividad 11. De acuerdo a la siguiente lista de palabras, complete el texto que hace referencia a la función social de la biblioteca pública de acuerdo a lo que dicta la Dirección General de Bibliotecas.

- |              |                |                   |                   |
|--------------|----------------|-------------------|-------------------|
| 1. educativo | 5. lectura     | 9. conocimiento   | 13. periódicos    |
| 2. servicios | 6. social      | 10. revistas      | 14. lectores      |
| 3. edad      | 7. información | 11. audiovisuales | 15. cultural      |
| 4. libros    | 8. étnica      | 12. ocupación     | 16. esparcimiento |

La biblioteca pública proporciona \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a través de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, materiales digitales y \_\_\_\_\_ y otros soportes tecnológicos.

Los \_\_\_\_\_ bibliotecarios se otorgan de manera gratuita, y consideran la diversidad \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de la comunidad donde se encuentra cada biblioteca pública. Por ello, el personal de la misma debe atender a los distintos grupos, de acuerdo a su \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, nivel \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, con base en una metodología que promueva la \_\_\_\_\_ y el desarrollo de nuevos \_\_\_\_\_.

Actividad 12. De las siguientes afirmaciones, marque con una  $\checkmark$  los beneficios que las bibliotecas públicas deben proporcionar según la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

1. \_\_\_ Brindar apoyo a los procesos de educación formal e informal.
2. \_\_\_ Ser un espacio para el esparcimiento a través de recursos tecnológicos.
3. \_\_\_ Ser un centro de información que brinda a los usuarios datos estadísticos actualizados.
4. \_\_\_ Brindar posibilidades para el desarrollo personal y creativo de las personas que eleve su calidad de vida.
5. \_\_\_ Crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños para formar futuros adultos lectores.
6. \_\_\_ Ser un espacio para compartir información, opiniones y dudas de temas escolares.
7. \_\_\_ Tener acervo actualizado de libros, revistas, periódicos, materiales audiovisuales, conexión a Internet, audiolibros, videos y textos en Braille.
8. \_\_\_ Contar con mínimo 3 mil obras del dominio público en diversas áreas del conocimiento.
9. \_\_\_ Ser una fuente de información y memoria de la comunidad, dando cabida a todas las culturas que formen parte de ella.
10. \_\_\_ Ser un espacio público y un lugar de encuentro.
11. \_\_\_ Contar con espacios destinados a la elaboración de tareas y proyectos para los estudiantes.
12. \_\_\_ Contar con acceso generalizado, abierto a todo público sin distinción alguna.







### Fomento, Promoción y Animación de la lectura.

No debe hablarse sólo de fomento de la lectura, sino de todo un conglomerado en el que se incluye la promoción y la animación; es decir, se trata de que cada biblioteca, partiendo de sus características específicas decida y determine cuál o cuáles han de ser las iniciativas que asuma en torno al tema.

No se trata de lograr hacer muchas cosas para que los lectores acudan a la biblioteca ni de acercar a los lectores (posibles o no) a los materiales de lectura. Se trata de realizar un esfuerzo significativo que suponga un cambio cualitativo y práctico, y por supuesto no sólo individual o personal, sino también incluido en la sociedad, con apoyo de otros elementos sociales y de otras instituciones a fin de que se puedan cumplir los objetivos de impulsar, animar y tomar iniciativas que eleven el gusto lector.

### El papel del bibliotecario en la promoción de la lectura.

¿Qué tiene que hacer el bibliotecario para promover la afición lectora y lograr el acercamiento personal de los usuarios con los libros?

- ✓ Primordialmente, conocer a los usuarios y a los no usuarios,
- ✓ Sensibilizarse ante las características, gustos, aficiones, tradiciones y costumbres, aspiraciones, retos, necesidades y visión del mundo de los diferentes grupos que conforman la comunidad.
- ✓ Organizar y ofrecer actividades y opciones de lectura variadas para los diferentes grupos de edad y con una gama de opciones para que cada persona pueda elegir lo que le apetezca.
- ✓ Ser un lector, porque sólo de esa manera podrá ser sensible a las necesidades de información de los usuarios y sugerirle documentos que respondan efectivamente a sus intereses.
- ✓ Involucrar a los padres y maestros en la creación de un programa de promoción de la lectura para que la biblioteca pueda ayudar a conseguir la alineación de objetivos.

---

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura 2006, una tercera parte de los encuestados recibió estímulo de sus padres para leer libros que no fueran de la escuela.<sup>4</sup> Esto habla de que buena parte de los padres de familia están colaborando en la promoción de la lectura dentro del hogar. Sin embargo, aún habría muchos hogares en los que esta labor no se está llevando a cabo. Además, según este mismo estudio, dos terceras partes de los encuestados (64.7%) afirmaron que, después de que estos últimos aprendieron a leer, sus padres o familiares no acostumbraban obsequiarles libros;<sup>5</sup> esto mismo se refleja en la ausencia de libros en los hogares durante la infancia de 34.1% de los encuestados.<sup>6</sup>

A pesar de los números anteriores, este estudio ha demostrado que en México sí ha existido una relación directa entre el estímulo de los padres para leer y el gusto por esta práctica.<sup>7</sup> Esto aun cuando la mayor parte de la actividad lectora de los niños y jóvenes no se desarrolla dentro de casa sino en la escuela (47.1%) y en la biblioteca (33.3%).<sup>8</sup> Con base en lo dicho anteriormente, se puede afirmar que tanto las bibliotecas públicas como las escuelas y las familias han tenido mucho que ver en el surgimiento de la afición lectora o en la decisión de cientos de miles a no leer o a leer poco. La tarea para la biblioteca pública, y los bibliotecarios, está en convertirse en detonante para lograr que estas tres instituciones converjan en sus objetivos y no sólo realicen, como en muchas ocasiones ocurre, esfuerzos aislados.

**¡Excelente! Concluiste ya el tema 3; sólo restan dos temas más y habrás concluido el curso, no olvides tomar tu receso antes de continuar.**

<sup>4</sup> *Encuesta Nacional de Lectura*, p. 4.

<sup>5</sup> *Op. Cit.*, p. 96.

<sup>6</sup> *Op. Cit.*, p. 98.

<sup>7</sup> *Op. Cit.*, pp. 98-99 (Como se indica en la encuesta, “el porcentaje de quienes declaran que la lectura les gusta mucho es más del doble entre quienes recibieron el estímulo paterno (23.1%) que entre quienes no lo recibieron (10.6%). De manera análoga, la respuesta de que no les gusta leer se da en más del doble de los entrevistados que no recibieron el estímulo paterno (19.6%) que entre quienes sí lo recibieron (8.2).

<sup>8</sup> *Op. Cit.*, p. 51.



---

## TEMA 4. ACTIVIDADES BÁSICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Tiempo estimado de estudio: 6 hrs.

### Introducción

Todas las acciones organizadas tendientes a propiciar el acceso y acercamiento de la comunidad a los libros y demás materiales y servicios que integran la biblioteca son útiles para promover la lectura.

Sin embargo, existen actividades básicas que deben llevarse a cabo en la biblioteca pública con el fin de cumplir con su labor de fomentar el hábito de la lectura. Las actividades de animación y los consejos que se describen en este tema sirven de apoyo al bibliotecario acercar a los usuarios con la lectura y los libros y así, crear nuevos lectores y muy probablemente asiduos visitantes de la biblioteca pública, al encontrar placer y recreación al leer.

Es importante mencionar que si deseas conocer a detalle cada una de estas actividades puedes consultar el manual *Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública* editado por la Dirección General de Bibliotecas.<sup>9</sup>

### Objetivos

Que el participante:

- Identifique las actividades básicas para animar la lectura y las características de cada una de ellas, con el fin de que pueda realizarlas en la biblioteca a la que pertenece.
- Considere a la escritura creativa como una actividad complementaria a la práctica de la lectura, con el fin de impulsarla entre los visitantes de la biblioteca pública.

<sup>9</sup> Disponible en: <http://dgb.conaculta.gob.mx> [consulta: 30 de noviembre, 2014].





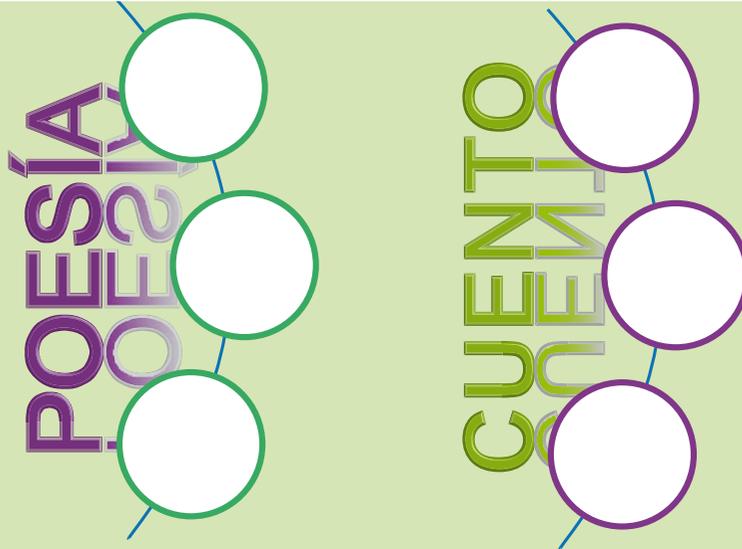






**Paso 12.** Una vez revisado el tema del programa 4, resuelve la siguiente actividad (15).

Actividad 15. Identifica las características de la poesía y el cuento y coloca las letras que correspondan a cada sección



- A. Es necesario que el espacio donde se realice la actividad sea decorado con significados que enriquezcan el género.
- B. Son narraciones, muy bien escritas y con lenguaje muy directo, plenas de suspenso, acción y misterio.
- C. Se apoya de algunas técnicas de montaje para incrementar el entusiasmo y la participación en esta actividad.
- D. Tiene un origen ritual.
- E. Éste género ha sido muy utilizado en la biblioteca para introducir al disfrute de la lectura.
- F. Género literario que concentra el lenguaje y lo enriquece de simbolismos, metáforas, imágenes, música y ritmo.







**Paso 14. Una vez revisado el programa 5, resuelve las siguientes actividades (16, 17 y 18).**

**Actividad 16**

1. Identifica el concepto de cada actividad de animación y escribe el nombre en la primera columna (Círculo de lectura, Teatro en atril, Tertulia o Juegos de investigación).
2. Revisa los siguientes listados de consideraciones e identifica a qué actividad pertenecen. Anota la letra en el paréntesis de la columna derecha.

<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adaptación a un juego de mesa, representación teatral, maqueta o periódico mural.</li> <li>• La orientación mediante preguntas.</li> <li>• La organización de equipos y el reparto de tareas a cada uno.</li> <li>• La propuesta de uso de libros previamente seleccionados.</li> <li>• El uso del catálogo.</li> <li>• La colocación de letreros divertidos.</li> <li>• El uso de Internet.</li> </ul>	<p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La promoción de la lectura del acervo de la biblioteca.</li> <li>• La planeación mediante temas sugeridos por el bibliotecario o los participantes.</li> <li>• La mediación del bibliotecario para medir tiempos y moderar aportaciones.</li> <li>• La conclusión y la exploración sobre las experiencias de la lectura mediante esta actividad.</li> </ul>
<p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La búsqueda de obras literarias de diversos géneros, con diálogos.</li> <li>• La cantidad de ejemplares dependiendo de la cantidad de participantes.</li> <li>• La inserción de efectos especiales por parte de otras personas.</li> <li>• Los ensayos previos.</li> <li>• Los comentarios de los lectores, colaboradores y público.</li> </ul>	<p><b>D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cantidad de ejemplares dependiendo de la cantidad de participantes.</li> <li>• La clara explicación de la dinámica para evitar interrupciones durante el cambio de lector.</li> <li>• La reflexión mediante debates o actividades de expresión creativa.</li> </ul>

Nombre de la actividad	Concepto	Consideraciones
1.	Es una reunión informal de varios lectores que busca, textos e información alrededor de un tema y enriquecimiento del mismo mediante el intercambio de ideas, informadas y sustentadas.	Debe considerarse: ( )
2.	Es una lectura grupal, en voz alta, que permite a los participantes caracterizarse como personajes, es un evento cultural para la comunidad.	Debe considerarse: ( )
3.	Es una actividad que tiene como fin estimular la curiosidad de los participantes para definir qué se necesita saber, dónde buscar o cómo seleccionar información para adivinar un tema sugerido por el bibliotecario o los participantes.	Debe considerarse: ( )
4.	Es una lectura en voz alta de fragmentos de un mismo texto, realizada por varios participantes de manera compartida y voluntaria.	Debe considerarse: ( )







### La poesía como actividad para animar la lectura

Es importante revalorar a la poesía y el lugar que le corresponde como estrategia para fomentar la lectura.

Varios especialistas comentan sobre algunas de sus bondades para este fin, dentro de las más relevantes que como bibliotecario debes reconocer se encuentran:

Juan Domingo Argüelles afirma que el lenguaje en la poesía es más concentrado y que es una de las mejores opciones para que los niños aprecien el idioma que resulta de un texto bien leído y que tiene en su narrativa sustancias activas y enigmas a resolver, y añade que el poema se presta más para la lectura en voz alta que cualquier otro género.<sup>10</sup>

El escritor Julio Trujillo dice que la poesía es una buena oportunidad para conocer mejor las palabras, su significado y su sonido, que se pueden descubrir palabras e imágenes nuevas.<sup>11</sup>

Por otro lado la Hora del poema se puede dirigir a los diferentes sectores de la población: niños, jóvenes y adultos.

### Consideraciones generales para la realización de las actividades básicas de animación a la lectura

La principal característica que tienen la Hora del poema, la Hora del cuento, el Círculo de lectura, la Tertulia, el Teatro en Atril y los Juegos de investigación es que pueden realizarse a través de la lectura en voz alta.

Una vez seleccionada la actividad de animación a la lectura que se realizará, se requiere considerar los siguientes aspectos:

#### Antes de la actividad

- Difundir la actividad dentro y fuera de la biblioteca.
- Seleccionar previamente los temas, textos y artículos para la actividad de acuerdo al público al que se dirige.

<sup>10</sup> Juan Domingo Argüelles, “La poesía en la escuela”, en *La Jornada, La Jornada Semanal*, México, 15 de julio de 2012.

<sup>11</sup> Julio Trujillo, “¿Qué es la poesía?”, en José Emilio Pacheco, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, México, Ediciones Era, 2008, pp. 7-9.

- 
- Asignar un espacio y ambientarlo.
  - Si se realiza una lectura en voz alta, es importante realizar ensayos previos para revisar la entonación, la puntuación y la intención del texto.

#### Durante la actividad

- Explicar al público en qué consiste la actividad, el objetivo y la dinámica
- Dar una introducción sobre datos biográficos del autor y datos bibliográficos de los textos a utilizar para fomentar su interés.
- Propiciar la participación del grupo mediante las distintas dinámicas de animación.
- Motivar a los participantes a la búsqueda y consulta de materiales adicionales en el acervo de la biblioteca.
- Concluir con una dinámica verbal o actividad creativa para que el participante exprese su experiencia sobre la actividad y los nuevos conocimientos adquiridos.

#### Después de la actividad

- Documentar los resultados de la actividad de lectura para, de requerirse, hacer los ajustes necesarios y llevar a un seguimiento del trabajo realizado.

### Ejercicios básicos para escribir

Según el escritor y coordinador de talleres literarios Alberto Chimal algunos ejercicios para iniciar la experiencia de escribir, pensados para realizarse rápido, sin restricción y sin muchos requerimientos son los siguientes.<sup>12</sup>

1. Recordar un suceso importante o interesante de la última semana y contarlo: escribir simple y brevemente qué sucedió, en primera persona (“yo hice”, “yo dije”, etcétera). Hecho el ejercicio, observar que lo escrito muestre casi con seguridad algo que cambió, aunque sea pequeño, en la existencia de quien vivió el hecho.
2. Pedir a otra persona que cuente un suceso importante o interesante. Luego, escribir en tercera persona (“ella hizo”, “él dijo”, etcétera). Observar que éste es otro modo fundamental de contar: no lo que uno mismo hizo, vivió o presencié, sino las experiencias de otros.

<sup>12</sup> Alberto Chimal, *Cómo empezar a escribir historias*, Cuadernos de Salas de Lectura, México, Conaculta-Dirección General de Publicaciones, 2012, pp. 12-14.

3. Escribir una nueva versión del ejercicio anterior, cambiando de tercera persona a primera persona: contar exactamente los mismos hechos pero modificando la redacción (en vez de “él hizo”, poner “yo hice”, por ejemplo). El resultado será un escrito donde alguien que no es quien escribe parece contar su propia historia: un cambio de perspectiva (de punto de vista) de la historia contada previamente.
4. Encontrar una noticia interesante en el periódico. Luego, escribir una versión del suceso desde el punto de vista de alguna de las personas involucradas (de tal forma que no sea la narración impersonal que suelen tener las notas periodísticas). ¿Cómo experimentó un robo la víctima del mismo? ¿Qué pensaba una estrella que llegó al estreno de su película? Casi con seguridad será necesario imaginar más de lo que la noticia dice: detalles de la acción, del lugar, de los pensamientos. Éste es un paso importante, pues lleva a la creación de personajes.
5. Ver una película y hacer un resumen o sinopsis de la misma, es decir, escribir todos los hechos relevantes que suceden en la historia, desde el principio hasta el final. Un resumen puede ser mucho más breve que la historia de la que parte y a la vez dar una idea general de la totalidad de ella. (A veces, la palabra sinopsis se emplea para referirse a los resúmenes cortados que se encuentran en cajas de películas o en notas de espectáculos, que no cuentan el final de las historias; en este caso, es necesario llegar hasta el final para ver esa totalidad.)
6. Escribir en tercera o en primera persona un sueño que se haya tenido. Mientras más extraño sea el sueño, mejor. No se trata de interpretarlo: simplemente hay que relatar los sucesos raros, y a veces imposibles, que se pueden experimentar cuando se sueña. Éste es otro paso importante: sirve para empezar a contar cosas que no sucedieron, es decir, a escribir ficción.
7. Imaginar a una persona con algún rasgo de carácter distinto del propio: si se es tímido, imaginar a alguien extrovertido, por ejemplo; si se es impulsivo, imaginar a alguien que piensa mucho antes de actuar, o cualquier otra alternativa semejante. Luego, recordando el primer ejercicio, imaginar qué habría sucedido si el hecho que se contó en ese ejercicio le hubiera pasado a esa persona (o más bien, a ese personaje: a ese individuo inventado). ¿Todo habría sido igual, algo habría cambiado, la conclusión habría sido la misma? Por último, escribir una nueva versión del primer ejercicio, en primera o tercera persona, en la que el personaje inventado sea quien vive los hechos.

- 
8. Imaginar otra cosa interesante que pudiera haberle pasado al personaje inventado en el ejercicio anterior y escribirla como una nueva historia. Esto ya es invención pura, como la de la mayoría de las historias que encontraremos (y que tal vez haremos) en la literatura.

**¡Muy bien! Tu avance es muy significativo, concluye el siguiente tema y habrás obtenido ya todos los conocimientos de este curso.**



---

# TEMA 5. ESTRUCTURACIÓN DE PROYECTOS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA DESDE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Tiempo estimado de estudio: 6 hrs.

## Introducción

En este último tema revisaremos cómo planear las actividades que hemos revisado hasta ahora con el fin de cumplir con el objetivo de fomentar, promover o animar a la lectura.

Antes que nada es importante conocer nuestra biblioteca, el acervo, la comunidad en donde se encuentra y la población que existe en ella con el fin de satisfacer las necesidades demandadas y recordar que uno de los principales objetivos de la biblioteca pública es orientar a los usuarios para adentrarse al mundo del conocimiento, la información y el entretenimiento a través de los libros.

Al realizar actividades de animación a la lectura se logra promover el acervo y se brindan posibilidades de socialización y aprendizaje.

En los siguientes programas veremos algunas opciones para planear, estructurar y llevar a cabo las actividades de animación a la lectura que hemos visto, no obstante, tú puedes hacerlas como mejor se adapten las situaciones a tu biblioteca.

Lo que definitivamente es primordial es que se lleve a cabo una planeación, pues ello te ayudará a obtener los resultados que deseas de cada una de las actividades.

## Objetivos

Que el participante:

- Identifique los elementos básicos a considerar para estructurar un proyecto de promoción de la lectura, a fin de cumplir con los objetivos planteados.
- Identifique los criterios generales para la selección de los libros a utilizar en las actividades de animación de la lectura.
- Contemple algunas consideraciones útiles para el trato de usuarios con necesidades especiales durante las actividades de animación de la lectura.
- Reconozca la lectura en voz alta como una de las mejores estrategias para la formación de lectores en la biblioteca pública.

- Reproduzca algunas técnicas grupales para que pueda desarrollarlas en las actividades de lectura que realice en su biblioteca.
- Identifique en qué consiste y cómo se estructura un taller de lectura y la importancia de crear espacios para la lectura libre y placentera en la biblioteca.



## Identificación de conocimientos y experiencias previas

¿Qué elementos consideras para seleccionar una actividad de animación de la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cómo seleccionas los libros que utilizas en las actividades de animación de la lectura que realizas en tu biblioteca?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué es un taller de lectura y un espacio para la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Actividades de aprendizaje



### Paso 13. Visualización de programa

Revisa los contenidos del DVD correspondientes al **programa 6. Estructuración de proyectos de promoción a la lectura. Recomendaciones para la atención a usuarios con necesidades especiales.**

Realiza las anotaciones que consideres pertinentes siguiendo el mismo mecanismo de los módulos anteriores: explicando con tus palabras las ideas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**Paso 16. Una vez revisado el programa 6, resuelve las siguientes actividades (19, 20 y 21).**

Actividad 19. En las siguientes figuras ordena en forma secuencial los pasos a seguir para estructurar un proyecto de promoción de la lectura y describe brevemente en qué consiste cada uno.

- Orientar la actividad a un sector específico
- Conocer los intereses y necesidades de la comunidad
- Establecer los objetivos del proyecto
- Conocer el acervo de la biblioteca

1.	Consiste en :
2.	Consiste en :
3.	Consiste en :
4.	Consiste en :

Actividad 20. Señala en la línea el rango de edad al que corresponden las características de los libros descritos, según la guía de selección de libros.

Ejemplo:

Libros con poco texto e ilustraciones de colores estimulantes, con texturas y tapas resistentes, bordes redondeados, de cartón, plástico, madera o textiles.

*De 0 a 18 meses*

1. Libros que le permitan al lector reafirmar su personalidad, ídolos para identificarse, que le ayuden a desinhibirse. Con una narrativa que dé respuestas a perspectivas realistas a sus conflictos. \_\_\_\_\_
2. Historias de personajes con las que el lector se identifique, aventuras entre grupos, de misterio, deportes, humor, animales, ciencia o experimentos, con ilustraciones de acuerdo al contenido. \_\_\_\_\_
3. Historias de ambiente familiar de hogar o escuela, con suspenso y aventura, sin descripciones minuciosas, diálogos, desenlace rápido y feliz. \_\_\_\_\_

Actividad 21. Coloca en el cuadro el número de la o las consideraciones que deben tomarse en cuenta para cada uno de los tipos de usuarios con necesidades especiales.

1. Continuar hablándole a la persona aunque ella no responda de inmediato
2. Utilizar objetos sonoros
3. Realizar una lectura más atenta
4. Tener contacto visual con ellos todo el tiempo
5. Textos en braille y audiolibros
6. Atención a cualquier sonido gutural

Ciegos y débiles visuales	Problemas de audición y habla	Síndrome de Down	Problemas de aprendizaje



### Paso 17. Visualización de programa

Revisa los contenidos del DVD correspondientes al **programa 7. La lectura en voz alta**

Estos ejercicios son de mucha utilidad, practícalos mientras los observas en el programa y realiza las notas necesarias que te permitan recordarlos cuando lo requieras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**Paso 18.** Una vez revisado el programa 7, resuelve las siguientes actividades (22, 23 y 24).

Actividad 22. Utiliza las siguientes frases y construye la definición de Lectura en voz alta y su objetivo.

con la intención----- las palabras escritas -----para la promoción de la lectura -----se trata de -----la actividad de mayor impacto -----reproducir la voz del autor -----que plasmó en -----sentimientos y emociones

La lectura en voz alta es:

---

---

---

---

---

---

cuando se proyecta -----en los oyentes -----contagiar -----y es casi seguro que -----la comprensión de la lectura -----se capta su atención -----esa emoción -----para que puedan pasar al nivel de -----y los libros -----el gusto por la lectura

El objetivo es:

---

---

---

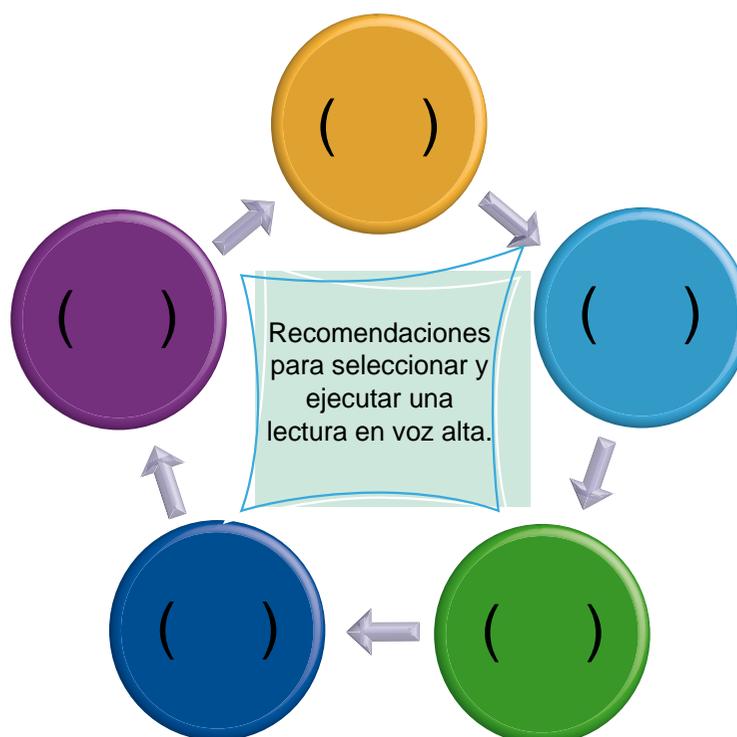
---

---

---

Actividad 23. Del siguiente listado, coloca en los paréntesis del esquema, las recomendaciones para seleccionar y ejecutar una lectura en voz alta.

- a) Elegir el texto que se va a leer con base en un sondeo realizado a los participantes.
- b) Pensar en los destinatarios, de acuerdo a su edad e intereses; si comprenderán el lenguaje, la trama, y los conceptos del texto.
- c) Reflexionar e imaginar sobre el texto elegido, el lugar donde se desarrolla, los tiempos y la estructura de la historia, las cualidades de los personajes y sus diversos estados de ánimo.
- d) Improvisar la forma de leer conforme se vaya leyendo.
- e) Si es una lectura para niños se pueden acomodar en semicírculo y usar una caja para sacar objetos vinculados con el texto.
- f) Comenzar con una pequeña introducción platicada sobre la elección de la lectura y lo que tiene de especial.
- g) Realizar la lectura del texto en una sola sesión.
- h) Adaptar la velocidad de la lectura al tiempo con el que cuenten los participantes.
- i) Al término de la lectura es necesario un momento para que los participantes asimilen lo que acaban de escuchar y dar paso a las primeras impresiones sobre lo que les gustó y qué despertó en ellos.









**Paso 20. Una vez revisado el programa 8, resuelve las siguiente actividad (25).**

Actividad 25. Completa el siguiente cuadro de acuerdo a la información que se requiere en cada una de las columnas en relación con la información que se presenta.

Técnica	Descripción	Tipo de técnica
1.	Se divide el grupo en equipos de seis integrantes que discutirán durante seis minutos para responder a una pregunta, problema o caso, cada integrante tiene un minuto para exponer su opinión. Al final se obtiene una conclusión por cada equipo.	
2. El espacio catártico		
3. Discusión dirigida		Desarrollo
4. Primera consonante o vocal del nombre		Iniciación o presentación
5. La pañabra clave		
6.	La idea es formar parejas y que compartan entre ellos información personal. Después uno presentará al otro frente al grupo	Iniciación o presentación







**Paso 22. Una vez revisado el programa 9, resuelve las siguientes actividades (26, 27 y 28).**

Actividad 26. Relaciona las columnas, anotando en el paréntesis la letra del inciso que corresponda.

<b>A.</b> Son elementos a considerar para estructurar un taller de lectura ( )	Presentación o introducción, Actividad básica de animación de la lectura, actividad complementaria y dinámica de conclusión.
<b>B.</b> Son ideas para ambientar el espacio de lectura ( )	Título de la actividad, fecha, horario, sector al que va dirigido, objetivo general.
<b>C.</b> Son momentos de un taller de lectura ( )	Elección de un tema, actividades de lectura secuenciales y objetivo general.
<b>D.</b> Son algunos elementos para la planeación de un taller de lectura ( )	Analizar diferentes perspectivas de un mismo tema, revisar textos diversos, conocer y comparar autores, profundizar y contextualizar, y enriquecer conocimientos previos.
<b>E.</b> Son los fines de un taller de lectura. ( )	La alfombra mágica, la caja de sorpresas, rompecabezas, cartelera, señalamientos divertidos, libros en canastas.

Actividad 27. Utilizando la siguiente tarjeta, realiza una propuesta para una actividad de lectura que podrías llevar a cabo en tu biblioteca con adultos mayores.

Título de la actividad:		Nombre del autor y/o responsable de la realización:	
Fecha o periodo		Horario:	
Sector al que va dirigido:		Cupo máximo:	
Objetivo general:		Valores que promueve:	
Capacidades cognoscitivas:			
Desarrollo de la actividad, especificando paso a paso su procedimiento	Objetivos específicos	Duración	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales</li> <li>• Humanos</li> <li>• Bibliográficos</li> <li>• Equipo</li> </ul>







## Elementos de un proyecto de lectura.

### Conocimiento de la comunidad

Características sociales, culturales, políticas, económicas, geográficas particulares. Es importante contactar organismos que puedan aportar información al respecto, como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, la Encuesta Nacional de Lectura y la Encuesta Nacional de Prácticas y Consumos Culturales.<sup>13</sup>

#### ¿QUIÉNES CONFORMAN LA COMUNIDAD?

Información básica a saber	¿Dónde?
Edades	Estadísticas del INEGI
Nivel educativo	Estadísticas del INEGI
Intereses	Estadísticas de la biblioteca Levantamiento de encuestas
Necesidades	Estadísticas de la biblioteca Levantamiento de encuestas Buzón de sugerencias

<sup>13</sup> Disponible en: <http://sic.conaculta.gob.mx> [consulta: 30 de noviembre, 2014].

## Conocimiento del acervo bibliográfico

Es necesario que el bibliotecario esté familiarizado con cada una de las colecciones del acervo pues debe ser un creyente y practicante de aquello que está impulsando.

<b>PARA CONOCER EL ACERVO</b> <b>Información básica a saber</b>
¿Con qué materiales cuenta nuestra biblioteca?
¿Cuáles de esos materiales cubren los intereses de los usuarios?
¿Qué material se requiere para atender las necesidades de los usuarios?, incluidas las sugerencias del propio bibliotecario

## Planeación de la actividad de lectura

Al conocer los intereses y necesidades de la comunidad se podrán establecer los objetivos generales y particulares que se quieren alcanzar. Es importante delimitar el sector al cual se dirigirá la actividad de lectura, sean niños, jóvenes, adultos, o sectores más específicos y buscar la relación con los materiales de lectura que cumplan con el objetivo planteado.

También es importante conocer la técnica y desarrollo, o las estrategias de cada actividad para fomentar la lectura y seleccionar una de ellas para llevarla a cabo conforme al plan deseado y de acuerdo al sector al que se dirigirá la actividad y los materiales de lectura con que se cuente.

Asimismo, es importante determinar la duración de la actividad, el día y horario adecuados para que haya mayor asistencia del público objetivo, sin olvidar que el espacio debe reunir las condiciones para desarrollar la actividad, sin alterar o suspender otros servicios de la biblioteca.

## Estructuración de la propuesta

Para que el proyecto se logre desarrollar de acuerdo a lo que se ha propuesto, es fundamental estructurarlo por escrito, con el fin de seguir los lineamientos que guían las actividades. Para ello, en el proyecto se deberán determinar los siguientes puntos:

- Identificar a la población objetivo.
- Delimitar el objetivo general y los objetivos específicos.

- Determinar las acciones o estrategias adecuadas para lograr los objetivos planteados.
- Considerar los espacios y los recursos humanos, materiales y bibliográficos para la realización de la actividad.
- Establecer parámetros para la evaluación final del proyecto.

Asimismo, como parte de la estructura de la actividad, se debe especificar lo siguiente:

Título de la actividad:		Nombre del autor y/o responsable de la realización:	
Fecha o periodo		Horario:	
Sector al que va dirigido:		Cupo máximo:	
Objetivo general:		Valores que promueve:	
Capacidades cognoscitivas:			
Desarrollo de la actividad, especificando paso a paso su procedimiento	Objetivos específicos	Duración	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales</li> <li>• Humanos</li> <li>• Bibliográficos</li> <li>• Equipo</li> </ul>

---

## Otros elementos para enriquecer el proyecto

Para enriquecer un proyecto de lectura, es deseable que el bibliotecario ponga en práctica sus habilidades de gestión, de tal manera que establezca vínculos con otras instituciones y organismos afines para lograr que el proyecto tenga un mayor impacto entre la población, e incluso proponerse objetivos mayores como el de atender, con el apoyo de organismos públicos y privados, a sectores sociales específicos como minorías étnicas, discapacitados o población reclusa.

Asimismo, el apoyo y colaboración con otras instancias sociales y gubernamentales, puede incidir de manera favorable en la creación de una conciencia social sobre la importancia de la lectura y también para promocionar el uso de la biblioteca como lugar de encuentro, información y entretenimiento y establecer una relación más cercana con la comunidad.

## Planeación de actividades de lectura

En el ejercicio de planificar actividades de promoción de la lectura, el bibliotecario debe buscar que sean:

- Placenteras
- Compartidas
- Libres
- Enriquecedoras
- De investigación
- Generadoras

Un objetivo más en la promoción de lectura es estimular las capacidades cognitivas al usar los documentos, como las que a continuación se describen:

- Observar
- Comparar
- Clasificar
- Deducir
- Organizar
- Resumir
- Aplicar
- Analizar

---

## Sugerencias específicas para cada tipo de discapacidad

### *Para ciegos y débiles visuales:*

- Utiliza cascabeles o campanas para captar su atención.
- Recuerda que las experiencias de tocar son especialmente importantes para las personas con esta discapacidad (permíteles manejar objetos de diferentes formas, pesos y texturas).
- Asegúrate de dar indicaciones verbales muy precisas.

### *Para personas con problemas de audición y de habla:*

- Procura tener un contacto visual con ellos todo el tiempo para mantener su atención.
- Asegúrate de que el espacio en el que se lleven a cabo las actividades esté en silencio, ya que tendrás problemas de comunicación con el grupo si hay otros ruidos que compitan.
- Continúa hablándole a la persona aunque ella no responda, ya que puede tener más oído residual del que tú crees o tardar un poco más de lo habitual para reaccionar a tus indicaciones.
- Recuerda que las personas con esta discapacidad presentan una mayor sensibilidad de la vista, del gusto, del olfato y del tacto.
- Atiende a cualquier sonido gutural que la persona haga espontáneamente, ya que lo que pretende es que le prestes atención.

### *Para personas con síndrome de Down, con retraso mental y debilidad intelectual:*

- Muestra paciencia todo el tiempo.
- Ten presente que las personas con estos problemas pueden tardar más en reaccionar a los estímulos y pueden ser, aparentemente, menos expresivos en sus reacciones.
- Continúa hablándole a la persona aunque no recibas una respuesta clara. Ella está consciente de tus tentativas y reaccionará a su tiempo.
- Ten presente todo el tiempo que no estás buscando una actuación perfecta del discapacitado, sino su participación.
- Asegúrate de manifestar un elogio a cada intento que haga la persona por participar.

- 
- Recuerda que las personas con estos problemas pueden manifestar su desagrado o molestia de manera agresiva.

*Para personas con discapacidades físicas:*

- Considera que las personas con este problema son sumamente sensibles y muestran mucho interés por participar.
- Recuerda que las personas con discapacidad física presentan una mayor agudeza en todos sus órganos sensoriales.
- Evita proponer actividades que tengan que ver con desplazamientos difíciles o coordinación motora.

*Para personas con problemas de aprendizaje:*

- Ten presente que las personas con estos padecimientos pueden manifestar falta de atención o concentración.
- Recuerda que en todas las actividades es necesario que este tipo de usuario se sienta totalmente integrado al grupo.
- Considera que algunas personas con esta característica presentan problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Toma en cuenta que los usuarios con problemas de aprendizaje se caracterizan por requerir de mayor tiempo y atención para adquirir nuevos conocimientos o desarrollar alguna destreza, pero no deben ser confundidos ni tratados como personas con retraso mental o síndrome de Down.

## Recomendaciones para la lectura en voz alta

Antes de hacer la lectura es conveniente:

- Pensar en los destinatarios.
- Establecer un diálogo entre el libro y tú.
- Planear el tiempo de lectura.
- Propiciar un ambiente cordial y cálido.
- Practicar varias veces la lectura de la narración elegida.

Durante la lectura es recomendable:

- Marcar señales que indiquen el tiempo de la lectura.

- 
- Hacer una pequeña introducción.
  - Leer sin prisa.
  - Marcar de una manera natural las expresiones corporales o faciales que tengan que ver con la trama. Hacer silencios cortos en una parte crucial de la historia, o antes del final, si éste es sorprendente.
  - Desplazarse caminando, no estar en un solo lugar, y de cuando en cuando mirar a cada uno de los oyentes (cada vez a diferentes), para integrarlos a la lectura.
  - No interrumpir la lectura con asuntos fuera de ella.
  - Al término de la lectura da un tiempo breve para que los participantes asimilen lo que acaban de escuchar y pregunta después si les gustó y qué despertó la lectura en ellos.
  - Mencionar datos breves del autor, el género o el tipo de libro que se leyó.

### Consideraciones para las técnicas grupales

- Crear un ambiente de igualdad.
- Cuidar la disposición de los asientos.
- Considerar el tamaño adecuado del grupo.
- Revisar las características físicas del lugar de reunión.

Antes de elegir una técnica se debe tener claro:

- Objetivos
- Integración grupal
- Características de los miembros
- Capacitación del coordinador

### ¡Felicidades!

**Lograste tu objetivo, concluiste el curso, ahora si lo consideras necesario repasa los temas y prepárate para tu evaluación.**



---

# RESPUESTAS DE LAS ACTIVIDADES

## Tema 1

### Actividad 1

LGB, LFLL, LGB, RGSB, LFLL, RGSB

### Actividad 2

#### Horizontales

1. Cooperación
2. Coediciones
3. Capacitación
4. Librerías
5. Lectura

#### Verticales

- 1 y 2. impulsar, acciones  
3 y 4. garantizar, materiales  
5 y 6. generar, programas

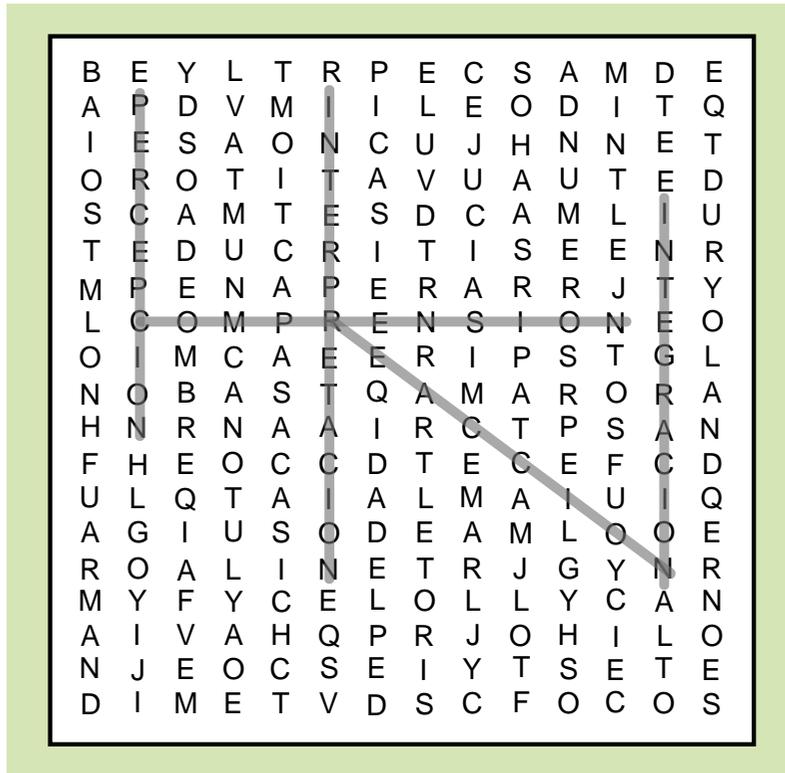
## Tema 2

### Actividad 4

Afirmaciones: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 11 y 12

### Actividad 5

1. Percepción, símbolos, gráficos
2. Comprensión, creación, de, imágenes
3. Interpretación, significado
4. Reacción, actitud, leído, crítica, comprensión
5. Integración, relaciones, ideas, experiencia



### Actividad 6

C, F, A, B, D, E

### Actividad 7

V, F, F, V, F, V, V

## Tema 3

### Actividad 9

Recursos tecnológicos útiles para crear un club de lectura:

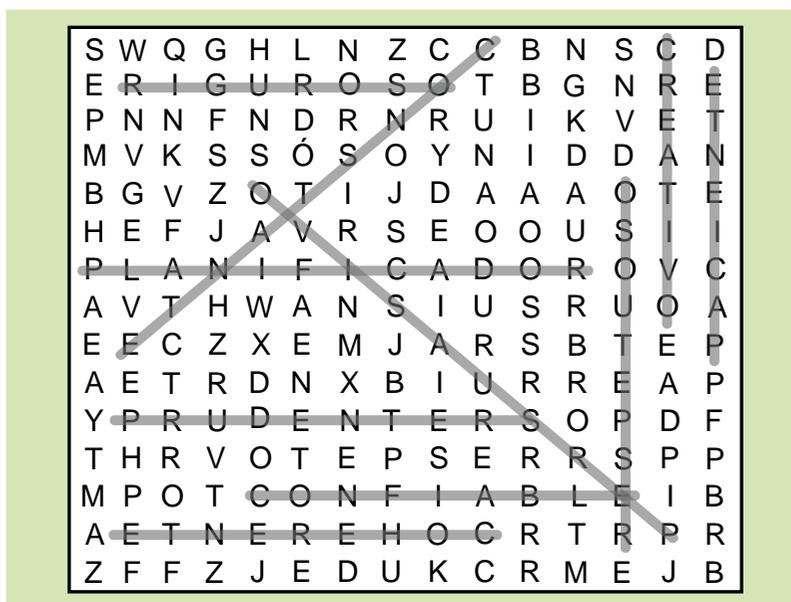
a) redes sociales, b) foros, c) blogs, d) chat

Recursos tecnológicos que ofrece la DGB para información y lectura

e) cursos interactivos, f) enciclopedias en línea, g) páginas web,

h) bases de datos

## Actividad 10



## Actividad 11

información, conocimiento, esparcimiento, libros, revistas, periódicos, audiovisuales

servicios, étnica, cultural, edad, ocupación, educativo, social, lectura, lectores

## Actividad 12

1, 4, 5, 7, 9, 10, 12

## Actividad 13

1-b, 2,a y 3-c

## Tema 4

## Actividad 15

Poesía: A, D, F

Cuento: B, C, E

## Actividad 16

1. Tertulia --- B

2. Teatro en atril --- C

---

3. Juegos de Investigación --- A

4. Círculo de lectura --- D

### Actividad 17

1) --- b

2) --- c

## Tema 5

### Actividad 19

1. Conocer los intereses y necesidades de la comunidad.

Consiste en: Considerar las características socioeconómicas y culturales, dando cabida a las diversas expresiones culturales de la comunidad, para lo cual se debe recopilar información básica de la comunidad, datos geográficos y estadísticos, sucesos en la historia de la comunidad, tradiciones, entre otros

2. Conocer el acervo de la biblioteca.

Consiste en: Saber las colecciones con las que cuenta la biblioteca, principales autores y que el bibliotecario sea un lector, creyente y practicante de aquello que estará impulsando.

3. Establecer los objetivos del proyecto

Consiste en: Delimitar las metas con base en los intereses y necesidades de la comunidad y el acervo.

4. Orientar la actividad a un sector específico

Consiste en: Definir el sector que se abarcará con base en las características de la comunidad y la selección de materiales, determinando duración, fechas, espacio, etc.

### Actividad 20

1. desde los 14 años.

2. de 9 a 11 años.

3. de 6 a 8 años.

---

### Actividad 21

Ciegos y débiles visuales: 2 y 5

Problemas de audición y habla: 4 y 6

Síndrome de Down: 1

Problemas de aprendizaje: 3

### Actividad 22

La lectura en voz alta es:

La actividad de mayor impacto para la promoción de la lectura, se trata de reproducir la voz del autor, con la intención, sentimientos y emociones que plasmó en las palabras escritas.

El objetivo es:

Contagiar el gusto por la lectura y los libros y es casi seguro que cuando se proyecta esa emoción en los oyentes se capta su atención para que puedan pasar al nivel de la comprensión de la lectura.

### Actividad 23

b, c, e, f, i

### Actividad 24

**Respiración adecuada:**

Relajada y lo más recta posible.

Inhalar por la nariz y exhalar por la boca haciendo vibrar tus cuerdas vocales.

Colocar las manos sobre las costillas e inhalar.

Percibir el aire en la parte baja de los pulmones.

Exhalar suavemente, haciendo vibrar las cuerdas vocales.

Sentarte en la orilla de una silla.

Apoyar las manos en las rodillas y los dedos hacia el interior de las piernas.

Inhalar profundamente.

Retener por un momento.

---

Exhalar lentamente inclinando el torso hacia adelante.

**Producción de voz:**

Colocarse en posición de pie.

Aflojar y relajar los músculos faciales.

Mover la mandíbula.

Masajear las sienes.

Masajear las mejillas.

Masajear los párpados.

Aflojar los músculos faciales y bucales

Hacer gestos exagerados

Abrir y cerrar ojos y boca con toda la cara

Alcanzar todos los rincones de la boca con la lengua.

Decir un trabalenguas.

Leer mientras se mantiene mordido un lápiz.

Leer con distintos volúmenes.

Leer exagerando sentimientos.

## Actividad 25

1. **Técnica:** Phillips 66

**Tipo de técnica:** Desarrollo

2. **Descripción:** el coordinador coloca tres sillas, una al lado de la otra, y les pide a los participantes que cada uno exprese sus vivencias con relación a la actividad que realizaron conforme se vaya sentando en las sillas.

**Tipo de técnica:** cierre

3. **Descripción:** consiste en un intercambio de ideas entre los participantes, fuera de sus equipos y hacia el resto del grupo.

El tema puede analizarse desde distintos puntos de vista a partir de varias preguntas que el coordinador tendrá preparadas.

---

4. **Descripción:** se pueden dividir a los integrantes por equipos, según la primera consonante o la primera vocal de su nombre.

Si por ejemplo se quieren cinco equipos, se pueden tomar las cinco vocales, y agruparse en torno a ellas.

5. **Descripción:** el coordinador le pide a cada integrante del grupo que exprese, en una sola palabra, lo que significó para él la actividad realizada. Cada palabra la irá anotando el coordinador en un pizarrón.

**Tipo de técnica:** cierre

6. **Técnica:** Presentación por parejas

### Actividad 26

C, A, D, E y B



---

## GLOSARIO

**Autoaprendizaje.** Sistema de aprendizaje en el que el alumno tiene los medios necesarios para adquirir los conocimientos requeridos sin necesidad de un profesor.

**Braille.** Sistema de escritura para ciegos que consiste en signos dibujados en relieve para poder leer con los dedos.

**Capacidades cognoscitivas.** Son las capacidades que se forman por la información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

**Catártico.** Eliminación de recuerdos que perturban la conciencia o el equilibrio nervioso.

**Competencias.** Capacidad para llevar a cabo exitosamente actividades laborales específicas.

**Conglomerado.** Mezcla confusa de personas o cosas de distinto origen o naturaleza y a menudo contrarias.

**Contexto sociocultural.** Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

**Converjan.** Dicho de los dictámenes, opiniones o ideas de dos o más personas: Concurrir al mismo fin.

**Discapacidad.** Falta o limitación de alguna facultad física o mental que imposibilita o dificulta el desarrollo normal de la actividad de una persona.

**Emancipadora.** Que libera de un poder, una autoridad, una tutela o cualquier otro tipo de subordinación o dependencia.

**Enigma.** Dicho o cosa que no se alcanza a comprender, o que difícilmente puede entenderse o interpretarse.

**Factible.** Que se puede hacer.

**Híbrida.** Se dice de todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.

**Incidir.** Caer o incurrir en una acción nuevamente.

---

**Lúdica.** Perteneiente o relativo al juego.

**Parámetros.** Dato o factor que se toma como necesario para analizar o valorar una situación.

**Tejido social.** Es el conjunto de redes que constituyen un activo para los individuos y la sociedad, permitiéndoles ampliar sus opciones y oportunidades a fin de mejorar su calidad de vida.

---

## DOCUMENTOS BÁSICOS DE APOYO AL BIBLIOTECARIO

La Dirección General de Bibliotecas del Conaculta cuenta con manuales, que están al alcance de todo aquel bibliotecario que lo requiera, en los cuales se detallan de forma sencilla y práctica, estrategias útiles para fomentar la lectura en las bibliotecas públicas.

En la página de la Dirección General de Bibliotecas: [http://dgb.conaculta.gob.mx/info\\_detalle.php?id=81](http://dgb.conaculta.gob.mx/info_detalle.php?id=81) se encuentran disponibles, en texto completo, los siguientes manuales:

- *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas:* Para tener una idea aproximada de las múltiples y diversas formas de acercarse a los libros, a la lectura y a los servicios bibliotecarios, y ser a la vez un instrumento sencillo y práctico para los bibliotecarios, el *Fichero de actividades de fomento a la lectura* contiene una pequeña muestra de las actividades que pueden ser de uso inmediato para generar las ofertas interesantes y estructuradas de acercamiento a los libros y a la lectura en su biblioteca.

La selección y utilización de la actividad descrita en cada ficha estará determinada únicamente por el gusto del bibliotecario y por la demanda de atención o información que desee satisfacer a través de la lectura. Cada ficha es una propuesta independiente que sugiere una secuencia de pasos para realizar una actividad con distinto propósito, y los materiales y contenidos pueden ser adaptados a cualquier tema que el bibliotecario desee abordar con los usuarios. Por ello, este *Fichero de actividades* puede ser útil al bibliotecario en cualquier momento o época del año.

- *Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública. Ideas y estrategias para el bibliotecario:* Esta publicación está concebida como un material de consulta y apoyo a la labor de los bibliotecarios que se interesan en promover la lectura entre los usuarios de todas las edades. Con ese propósito, la obra está estructurada a partir de varios elementos. Algunas reflexiones acerca de la importancia de acercar a quienes visitan la biblioteca al universo de la lectura; estrategias e ideas prácticas para crear un ambiente agradable en el que las personas interactúen y se interesen más por conocer los libros del acervo; sugerencias para un mejor manejo de los grupos y una adecuada selección de textos para trabajar con ellos. Asimismo, se incluye un repertorio de actividades para que los lectores disfruten y vivan la experiencia de la lectura de manera creativa y dinámica (La Hora del cuento, Juegos de investigación,

---

Ejercicios de escritura creativa, Lectura en voz alta, Teatro en atril y Charlas literarias).

Es importante señalar que este material tiene la finalidad de invitar a los bibliotecarios a que ellos mismos diseñen y planeen sus propias actividades, en cualquier momento del año, contando con las herramientas que aquí se les ofrecen, y que lo hagan pensando en los usuarios que asisten regularmente a su biblioteca pública.

- *La lectura y las tecnologías de la información y la comunicación:* Las tecnologías de la información y la comunicación se han desarrollado de manera vertiginosa desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy en día. Vivimos en contacto permanente con las ventajas y las grandes posibilidades que la información y la comunicación nos ofrecen como individuos y como sociedades, sin embargo, qué tan conscientes somos del sentido último que estas herramientas pueden tener; qué tan hábiles somos para aprovechar sus ventajas; cómo interactuamos frente a todos esos útiles objetos para la comunicación y la información, y, sobre todo, cómo queremos enseñar a nuestros hijos, a nuestros alumnos o usuarios, a los niños y jóvenes con los que tenemos contacto, a ser usuarios de estas tecnologías diversificadas y actualmente al acceso de todos.

Este tipo de interrogantes y las reflexiones al respecto por parte de los especialistas y estudiosos del tema, forman la parte sustancial de este libro, destinado, en primer lugar a los bibliotecarios de todo el país, quienes día con día ven cómo se están modificando las actitudes de los niños y jóvenes al entrar en contacto con el avasallante conjunto de opciones comunicativas e informativas —algunas dirigidas específicamente a ellos como sector de clientes o usuarios.

- *La lectura: clave del aprendizaje permanente:* A partir de los datos que aportan diversas voces autorizadas en el tema del fomento y promoción de la lectura, y de la investigación reciente en materia de desarrollo infantil, además de las conclusiones derivadas del trabajo directo de varios años con bibliotecarios y con niños en las bibliotecas públicas de todo el país, se ha integrado este libro que reúne una serie de propuestas, ideas prácticas y actividades de utilidad para los maestros, padres de familia y bibliotecarios, así como reflexiones acerca de la vinculación entre la escuela, la biblioteca pública y el entorno familiar como factores determinantes en la formación de lectores.

---

En este trabajo ponemos sobre la mesa temas que pertenecen a varios campos pero que, indudablemente, tienen muchas zonas de contacto que resulta muy útil considerar, siempre desde una perspectiva de interacción entre la biblioteca, la escuela y la casa; hablamos de lo que es y puede ser enseñar a leer y a escribir, o más ampliamente formar niños que sean eficaces receptores y productores de textos, y simultáneamente contagiarles el placer de leer.

- *Leer con los más pequeños. Sugerencias y estrategias para propiciar el acercamiento de los niños menores de seis años a la lectura:* A la luz de las demandas de un país con una población mayormente integrada por niños y jóvenes, resulta de vital importancia trabajar en la diversificación de las opciones que ofrecen las bibliotecas públicas como centros de cultura en el más amplio sentido de la palabra. Con esta perspectiva, hemos considerado como parte de nuestros objetivos inmediatos ofrecer al personal bibliotecario de todo el país la posibilidad de contar con un conjunto de herramientas y claves para su orientación en el trabajo con un sector de usuarios: los preescolares, que hasta ahora no encontraba en estos centros un programa de actividades específicamente diseñadas para ellos.

Esta obra fue elaborada a partir de esta inquietud: de qué manera puede la biblioteca pública brindar elementos útiles a quienes están interesados en propiciar un encuentro temprano y agradable de los niños menores de seis años con el universo de la palabra escrita y de su expresión.

- *Talleres de lectura “... para no olvidar”:* Las alternativas de organización de las actividades de animación a la lectura que los bibliotecarios encontrarán en este manual tienen que ver con fechas y celebraciones significativas para la mayoría de las comunidades de nuestro país y, por ello, los “Talleres de lectura... para no olvidar” nos dan el motivo y la pauta para la creación de diversas oportunidades de encuentro entre los usuarios y los libros de las bibliotecas públicas, de una manera interesante y divertida.

- *Voces jóvenes en tu biblioteca:* En este libro se reúne un conjunto de talleres para jóvenes, que han sido ideados con el propósito de que este sector de la población encuentre mejores opciones para disfrutar del libro y la lectura en las bibliotecas públicas. En estas páginas el bibliotecario encontrará que se han abordado temas y asuntos de actualidad y del interés de los jóvenes, desde los relatos de aventuras y el riesgo de las adicciones hasta el problema creciente del desempleo y la migración, pasando por otros ámbitos de la expe-

---

riencia lectora, desde las referencias directas a las vidas y obras de escritores de gran trayectoria, hasta el acercamiento a la música popular que los jóvenes de diferentes décadas han disfrutado, y cómo puede llegar a ser una de las formas de expresión más gustadas, a partir de la palabra.

Además de estos textos, en la misma página electrónica, también podrás consultar otros más de la colección Apoyo a la Capacitación Bibliotecaria, serie Fomento a la Lectura, que proporcionan una gran cantidad de actividades para realizar a lo largo del año con niños y jóvenes.

---

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Zapata, Didier y Yicel Nayrobis Giraldo, “¿Fomento, promoción o animación a la lectura?: un acercamiento conceptual a lo que la biblioteca pública hace con la lectura”, en *La biblioteca pública y la formación de lectores en la sociedad de la información*, México, Conaculta/ UNAM, 2008.

Barrera Avellaneda, Luz Carmen, “Lectura y nuevas tecnologías: una relación constructiva y dinámica” en *Palabra-clave*, núm. 6, Chía, Universidad de la Sabana, 2002.

Castro, Rodolfo, *La intuición de leer, la intención de narrar...*, México, Paidós.

Chapela, Luz María, *La lectura*, Cuadernos de Salas de Lectura, México, Conaculta-Dirección General de Publicaciones, 2012.

Chimal, Alberto, *Cómo empezar a escribir historias*, Cuadernos de Salas de Lectura, México, Conaculta-Dirección General de Publicaciones, 2012.

*Compendio de técnicas grupales para el trabajo escolar con adolescentes*, Dirección General del Bachillerato-SEP, México, 2003. Disponible en: [http://transparencia.cobatlaxcala.edu.mx/ART.%2015/XIX.%20INFORMACI%C3%93N%20GENERAL/Compendio\\_t%C3%A9cnicas\\_grupales.pdf](http://transparencia.cobatlaxcala.edu.mx/ART.%2015/XIX.%20INFORMACI%C3%93N%20GENERAL/Compendio_t%C3%A9cnicas_grupales.pdf) [consulta: 24 de mayo, 2013].

*De la tradición oral a la sociedad de la información: prácticas y tendencias actuales de la lectura*, México, Conaculta-Dirección General de Bibliotecas, 2008.

*Directrices IFLA/Unesco para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*, México, IFLA/ Conaculta, 2002. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf> [consulta: 24 de mayo, 2013].

Domingo Argüelles, Juan, *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura. La utopía y el imperativo de leer*, México, Océano, 2008.

—, “La poesía en la escuela”, en *La Jornada, La Jornada Semanal*, México, 15 de julio de 2012.

Garrido, Felipe, *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*, México, Ariel, 1999.

*Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública. Ideas y estrategias para el bibliotecario*, México, Conaculta-Dirección General de Bibliotecas, 2003. Disponible en: [http://dgb.conaculta.gob.mx/info\\_detalle.php?id=41](http://dgb.conaculta.gob.mx/info_detalle.php?id=41) [consulta: 24 de mayo, 2013].

---

IBBY México/ A Leer, “Guía de libros recomendados para niños y jóvenes”. Disponible en: <http://www.ibbymexico.org.mx/component/content/article/2-ibby/14-gu%C3%ADa-de-libros-recomendados-para-ni%C3%B1os-y-j%C3%B3venes.html> [consulta: 24 de mayo, 2013].

*La biblioteca pública*, México, Conaculta-Dirección General de Bibliotecas, 2004. Disponible en: [http://dgb.conaculta.gob.mx/info\\_detalle.php?id=41](http://dgb.conaculta.gob.mx/info_detalle.php?id=41) [consulta: 24 de mayo, 2013].

*La lectura: clave del aprendizaje permanente*, México, Conaculta- Dirección General de Bibliotecas, 2004.

*La lectura y las tecnologías de la información y la comunicación*, México, Conaculta- Dirección General de Bibliotecas, 2007.

*Leer con los más pequeños. Sugerencias y estrategias para propiciar el acercamiento de los niños menores de seis años a la lectura*, México, Conaculta-DGB, 2003. Disponible en: [http://dgb.conaculta.gob.mx/info\\_detalle.php?id=41](http://dgb.conaculta.gob.mx/info_detalle.php?id=41) [consulta: 24 de mayo, 2013].

Ley General de Bibliotecas. Disponible en: <http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieLeyesReglamentos/LeyGeneral2009.pdf> [consulta: 24 de mayo, 2013].

Ley de Fomento para la Lectura y el Libro. Disponible en: [www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf) [consulta: 24 de mayo, 2013].

Osoro, Kepa, “Proyecto de lectura para centros escolares de España”. Disponible en: [www.plec.es/documentos.php?id\\_seccion=6&id\\_documento=30&nivel=Primaria](http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=30&nivel=Primaria) [consulta: 24 de mayo, 2013].

Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Ramírez Leyva, Elsa Margarita, “¿Qué sociedad lectora hemos formado?”, en Daniel Goldin, *Encuesta Nacional de Lectura. Informes y evaluaciones*, México, Conaculta/ UNAM, 2006.

*Reglamento General de los Servicios Bibliotecarios*, México, Conaculta-Dirección General de Bibliotecas, 2005.

Sarto, Montserrat, *Animación a la lectura con nuevas estrategias*, Madrid, Ediciones SM, 2000.

Sastrías, Martha, *Caminos a la lectura*, Editorial Pax, México, 2008.

*Talleres de lectura “... para no olvidar”*, México, Conaculta-Dirección General de Bibliotecas, 2003. Disponible en: [http://dgb.conaculta.gob.mx/info\\_detalle.php?id=41](http://dgb.conaculta.gob.mx/info_detalle.php?id=41) [consulta: 24 de mayo, 2013].





***Guía de aprendizaje***

***Curso: Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública***

se terminó de imprimir en los talleres de  
Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA),  
Calzada San Lorenzo 244, Col. Paraje de San Juan,  
C.P. 09830, México, D.F., en diciembre de 2014.  
La edición consta de cinco mil ejemplares.



# GUÍA DE APRENDIZAJE

## CURSO: INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y SU PROMOCIÓN EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA

La Dirección General de Bibliotecas ha desarrollado el curso: Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública, mediante un tutorial en DVD acompañado de la presente guía de aprendizaje, con el fin de ofrecer un acercamiento a la lectura desde un marco teórico y las posibilidades que ofrecen las tecnologías, hasta algunas herramientas útiles para su promoción en la biblioteca pública y el desarrollo de actividades de lectura para distintos tipos de usuarios.

Este curso está dirigido principalmente a los bibliotecarios pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con el objetivo de continuar proporcionando capacitación sobre temáticas actualizadas, mediante una metodología flexible en tiempo y espacio.

ISBN: 978-607-8423-77-4

