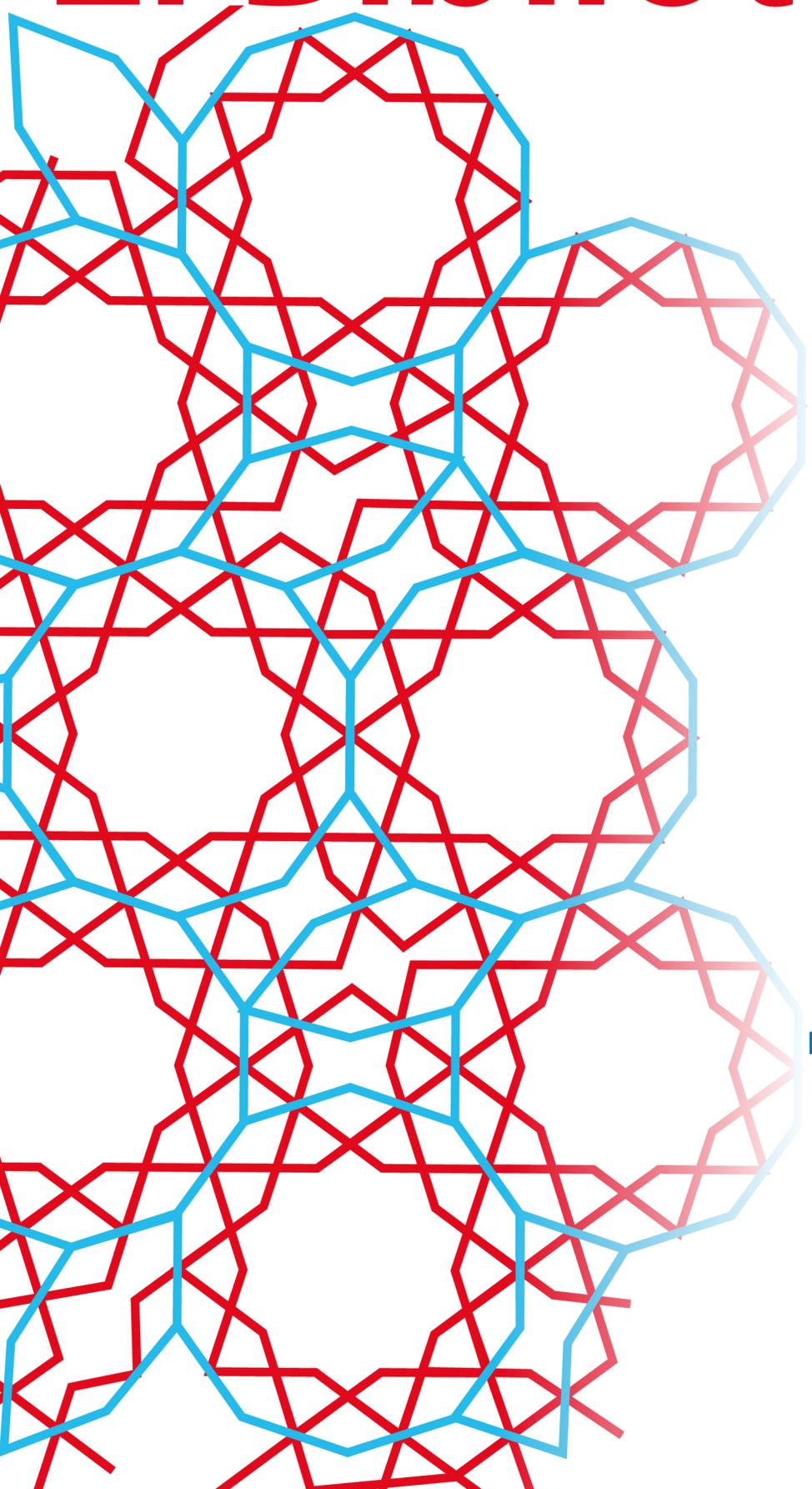


El Bibliotecario



**XI CONGRESO NACIONAL
DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS**
Nuevas perspectivas de desarrollo
para el bibliotecario

**EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA
PÚBLICA MEXICANA
EN LA ERA DIGITAL**

**LA BIBLIOTECA PÚBLICA
COMO CENTRO CULTURAL**

**La ludoteca más allá del juego:
ENTREVISTA CON MÓNICA JUÁREZ**

**Premio al Fomento de la Lectura:
MÉXICO LEE 2011**

Consuelo Sáizar
Presidenta

Raúl Arenzana Olvera
Secretario Ejecutivo

Fernando Serrano Migallón
Secretario Cultural y Artístico

Fernando Álvarez del Castillo
Director General de Bibliotecas

EL BIBLIOTECARIO

Consejo Editorial

Rosa María Fernández de Zamora (CUIB-UNAM),
Patricia Hernández Salazar (Biblioteca Vasconcelos-
DGB-Conaculta), Jesús Lau Noriega (USBI/AMBAC),
Eduardo Lizalde (Biblioteca de México-DGB-Cona-
culta), Hortensia Lobato Reyes (AMBAC), Filiberto
Felipe Martínez Arellano, Surya Peniche de Sánchez
Macgrégor, Nahúm Pérez Paz, Elsa Margarita
Ramírez Leyva (CUIB-UNAM), César Augusto Ramírez
Velázquez (CUIB-UNAM), Jaime Ríos Ortega (CUIB-UNAM),
Adolfo Rodríguez Gallardo (DGB-UNAM)

Director: Fernando Álvarez del Castillo

Director editorial: Ernesto Garcianava

Subdirectora: Virginia Sáyago Vergara

Asesora editorial: Beatriz Palacios

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto e Irey
Medina Urbina/ Mesa de redacción: Teófilo Huerta,
Socorro Segura, Ricardo Jiménez, Jesús Figueroa y
Juan de la C. Toledo/ Distribución y suscripciones:
Adriana Mira.

El Bibliotecario es una publicación de la Dirección
General de Bibliotecas del Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes. Año 10, número 83, octubre-
diciembre de 2011.

Editor responsable: Virginia Sáyago Vergara.
Publicación registrada en el Instituto Nacional del
Derecho de Autor de la Secretaría de Educación
Pública, con reserva de derechos al uso exclusivo
de título número 04-2004-0518 12581800-102,
certificado de licitud de título número 12880 y
certificado de licitud de contenido número 10453,
expedidos por la Comisión Calificadora de Pu-
blicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría
de Gobernación. ISSN 1665-9376. Impreso en los
talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso,
S.A. de C.V., San Lorenzo 244, Colonia Paraje San
Juan, C.P. 09830, México, D.F. Tiraje: 9,000 ejempla-
res. Correspondencia y distribución: Tolsá No. 6,
Colonia Centro, C.P. 06040, México, D.F. Tel. 4155
0800 ext. 3717. Correos electrónicos: egarciana-
va@conaculta.gob.mx; vsayago@conaculta.gob.
mx. Consulta *El Bibliotecario* en nuestra página de
Internet: <http://dgb.conaculta.gob.mx>.

CONTENIDO

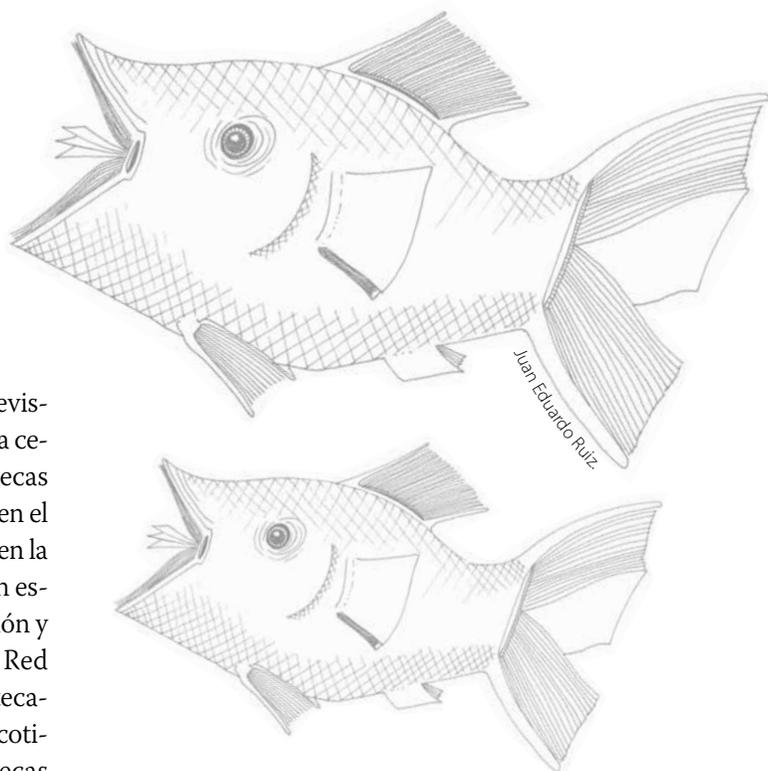
EDITORIAL	2
LA CAPACITACIÓN DEL PERSONAL BIBLIOTECARIO, TEMA CENTRAL DEL XI CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS <i>Socorro Segura</i>	3
ALTERNATIVAS DE FORMACIÓN Y DESARROLLO DEL BIBLIOTECARIO PÚBLICO <i>Juan Domingo Argüelles</i>	7
BREVE HISTORIA DE LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA Y SUS APORTES A LA PROFESIÓN BIBLIOTECARIA <i>Joaquín Flores Méndez</i>	10
LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO CENTRO CULTURAL <i>Roxana Elvridge-Thomas</i>	17
PROYECTO DE CAPACITACIÓN E INTERCAMBIO EN MATERIA DE INNOVACIÓN EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS	21
Ganadora en la categoría Bibliotecas Públicas del Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2011. ESCUCHAR, LEER Y NO CALLAR: EL FOMENTO A LA LECTURA EN LA ERA DIGITAL <i>María Teresa Pérez Cruz</i>	24
LA BIBLIOTECA CENTRAL DE GUANAJUATO: UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE, EL OCIO Y EL PLACER POR LA LECTURA <i>Luz María Castañón Chavarría, Saúl Ortega Torreblanca y Cristóbal González Esquivel</i>	28
LA LUDOTECA MÁS ALLÁ DEL JUEGO ENTREVISTA CON MÓNICA JUÁREZ, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LUDOTECAS <i>Beatriz Palacios</i>	32
SISTEMA DE CLASIFICACIÓN PARA LUDOTECAS DE LA BIBLIOTECA DE MÉXICO "JOSÉ VASCONCELOS" <i>Angelina Martínez Fernández</i>	36
LA BIBLIOTECA EN LOS LIBROS. PASAJES LITERARIOS <i>Teófilo Huerta Moreno</i>	38
CON UNA EXPOSICIÓN, SE CONMEMORAN LOS 90 AÑOS DE LA SEP EN LA BIBLIOTECA VASCONCELOS <i>Tatiana Vega</i>	39
SUPLEMENTO Lecturas del bibliotecario	
EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MEXICANA EN LA ERA DIGITAL	

Editorial

Con el inicio de la segunda década de vida de la revista *El Bibliotecario*, el presente número aborda la celebración del XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que se llevó a cabo los días 24 y 25 de octubre en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM, en la ciudad de México. Una vez más este foro se erigió en un espacio para la opinión, el intercambio de ideas, la reflexión y el debate, con la participación de los miembros de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, la comunidad bibliotecaria, los usuarios, los promotores de la lectura y quienes cotidianamente intervienen en el desarrollo de las bibliotecas públicas del país.

Con el tema “Nuevas perspectivas de desarrollo para el bibliotecario”, la undécima edición del Congreso reunió a destacados especialistas que compartieron sus experiencias desde sus respectivas disciplinas y su vinculación con el ámbito de las bibliotecas públicas. Tal es el caso de Alberto Gil Lajaña, coordinador nacional de Biblioredes de Chile quien, en conferencia magistral, se refirió al papel de la biblioteca pública en su labor de formación de capital humano, además de destacar la importancia de que las bibliotecas busquen mecanismos de sustentabilidad y sean concebidas como espacios públicos al servicio de las necesidades de la comunidad, y con una estrecha vinculación con otros organismos del Estado como vía fundamental para favorecer el desarrollo social.

Destacaron también las mesas de discusión: Alternativas de formación y desarrollo del bibliotecario público; La biblioteca pública como centro cultural; Sustentabilidad de la biblioteca pública; así como pláticas sobre Nuevos contenidos en servicios digitales y Gestión de recursos para bibliotecas públicas, además de la impartición de diez talleres relacionados con el quehacer bibliotecario, actividades todas en las que se plantearon muchos de los temas fundamentales que actualmente inciden en la modernización del sistema bibliotecario nacional.



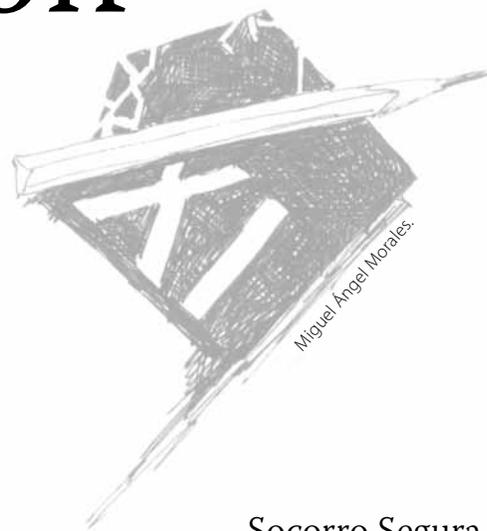
Asimismo, el tema general del Congreso tuvo estrecha relación con la puesta en marcha en este año, por primera ocasión, de un modelo de capacitación a distancia impulsado por la Dirección General de Bibliotecas, que se suma a la capacitación presencial, y que busca responder más ampliamente a la realidad de las bibliotecas públicas del siglo XXI y a las necesidades de los bibliotecarios. Un modelo innovador que permite al personal bibliotecario obtener un reconocimiento académico que avale y fortalezca su trabajo y su vocación de servicio, además de contribuir a reducir la alta rotación del personal y reconocer la trascendente función que desempeña en la sociedad.

Como primeros frutos de esta importante iniciativa, en el marco de la ceremonia inaugural del Congreso fueron entregados los primeros 800 certificados de capacitación avalados por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP, a bibliotecarios de 18 estados del país.

Punto de encuentro para un intercambio fructífero de opiniones y para la presentación de proyectos cuyos beneficios son a todas luces evidentes y encomiables, el XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas ofrece un balance especialmente alentador para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y quienes trabajan por su mejoramiento y modernización. 

La capacitación del personal bibliotecario,

tema central del XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas



Socorro Segura

Al iniciar la segunda década de su realización, el XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas fue sin duda una ocasión propicia para abordar un tema de especial relevancia: La capacitación del personal bibliotecario, componente fundamental para elevar la calidad de los servicios y la modernización de las bibliotecas públicas. Bajo el tema general “Nuevas perspectivas de desarrollo para el bibliotecario”, en su undécima edición, el Congreso Nacional, que se llevó a cabo los días 24 y 25 de octubre en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, de la UNAM, congregó a miembros de la Red Nacional, especialistas, profesionales, estudiantes y público interesado en el tema de las bibliotecas, a fin de propiciar el análisis y la discusión para proponer nuevas alternativas para el desarrollo de la labor bibliotecaria, apoyada por conceptos y herramientas actuales orientadas a la atención de las crecientes necesidades de los usuarios.

Con una concurrida asistencia que rebasó el millar de personas, la ceremonia inaugural fue presidida por la Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consuelo Sáizar, quien destacó la labor de la Dirección General de Bibliotecas en el ámbito de la formación del personal bibliotecario, que ha sumado a la capacitación presencial la modalidad a distancia, así como la certificación de capacidades y conocimientos avalados por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, programa que permitirá a los más de 15 mil bibliotecarios públicos obtener un reconocimiento académico que respalde y fortalezca su trabajo, al tiempo que contribuya a reducir la alta rotación del personal en las bibliotecas de la Red Nacional.

Acompañada por el Secretario de Educación del Gobierno del Distrito Federal, Mario Delgado Carrillo; el Director General del Centro Cultural Uni-

versitario Tlatelolco, Sergio Raúl Arroyo; el Director General de Bibliotecas de la UNAM, Adolfo Rodríguez Gallardo; el Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP, Joaquín Flores; el Presidente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A. C., Óscar Saavedra; el Director del Centro de Entrenamiento de la Dirección General de Televisión Educativa de la SEP, Salvador Camarena Rosales; el Director de BiblioRedes de Chile, Alberto Gil Lajaña, y el Director General de Bibliotecas del Conaculta, Fernando Álvarez del Castillo, Consuelo Sáizar hizo entrega simbólica de los primeros 800 certificados de capacitación con el aval de la ENBA, a bibliotecarios de 18 estados del país, y afirmó que, como parte del programa de desarrollo tecnológico impulsado por el Conaculta, el sistema bibliotecario de México se transforma al implementar un modelo de formación integral que responde a



Consuelo Sáizar en la ceremonia inaugural del Congreso. Fotografía: Juan Toledo.

los retos de los bibliotecarios y a las exigencias de las bibliotecas públicas del siglo XXI, el cual implica el desarrollo de una sólida plataforma académica que comprende la elaboración de contenidos, la realización de nuevos manuales para el aprendizaje, la producción de videos y asesoría especializada, entre otras actividades orientadas a proporcionar a los bibliotecarios una alternativa viable para su desarrollo.

Con el firme convencimiento de que la profesión bibliotecaria contribuye significativamente al desarrollo cultural y educativo del país, la Dirección General de Bibliotecas convocó en esta ocasión a especialistas y profesionales de diversas disciplinas para plantear y prefigurar, mediante un diálogo realmente colectivo e interdisciplinario, mejores esquemas de funcionamiento y de servicios

bibliotecarios que respondan con mayor eficacia a los tiempos modernos.

Así, la conferencia inaugural estuvo a cargo de Alberto Gil Lajaña, Director de BiblioRedes de Chile quien, con el tema “La biblioteca pública y su aporte a la formación de capital humano”, resaltó el papel de la biblioteca pública como un espacio para la formación continua, y aseguró que éstas deben dar cuenta de las necesidades de sus comunidades, por lo que el bibliotecario debe aprender a gestionar los medios para lograr la sustentabilidad de estos espacios.

El programa académico estuvo conformado por las mesas de análisis “Alternativas de formación y desarrollo del bibliotecario público”; “La biblioteca pública como centro cultural”, y “Sustentabilidad de la biblioteca pública”, en la que participaron expertos y especialistas

en diversos ámbitos del quehacer cultural y bibliotecario.

En “Alternativas de formación y desarrollo del bibliotecario público”, se planteó que el bibliotecario debe ser un mediador formado e informado, que su ámbito no se limite al espacio físico de la biblioteca, sino a participar con la comunidad a la que sirve, misma que cambia día a día y el bibliotecario tiene que hacerlo mediante la capacitación y la participación en redes profesionales, aunado a la realización de estudios de licenciatura y posgrado no sólo en México sino en el extranjero, lo que dará como resultado más y mejores servicios en las bibliotecas y por ende un mayor número de usuarios. La biblioteca, se dijo, es un espacio vivo y cambiante, un espacio que convoca.

Respecto al tema de la biblioteca pública como centro cultural, se mencionó

que ésta constituye un lugar preponderante en la difusión y construcción de la cultura contemporánea, más allá de ser el un lugar donde se guardan los libros. Además, que las actividades que se llevan a cabo en ella, obviamente repercuten en la sensibilidad de la sociedad, ya que es un medio de abastecimiento cultural público importante porque atiende a distintas generaciones y clases sociales.

En la última mesa de discusión destinada a la sustentabilidad, se propuso la posibilidad de aprovechar los edificios históricos para la instalación de bibliotecas, en los que se permita el ahorro de energía por el aprovechamiento de la luz natural y de las condiciones del entorno, así como promover el desarrollo socioecológico. Por otra parte, se expuso que los medios de comunicación masiva son un recurso importante en el apoyo a la realización de sus programas.

Adicionalmente, se llevó a cabo la plática “Nuevos contenidos en servicios digitales” dirigida por Óscar Saavedra, Presidente de la AMBAC, y Héber López, colaborador de la DGB, en la cual se mencionaron diversos recursos tecnoló-

gicos que las bibliotecas públicas pueden aprovechar para ampliar su acervo y oferta de servicios, así como la opción de capacitarse a través del modelo a distancia, el cual ha implicado la construcción de una plataforma tecnológica que actualmente cuenta con cinco mil 159 correos electrónicos activos en la red virtual de bibliotecas públicas.

En este foro destaca la presencia, como cada año, de empresas proveedoras de productos y servicios en el ramo, así como la realización de la reunión de Coordinadores Estatales de Bibliotecas Públicas en la que se contó con la participación del Director General de Vinculación Cultural del Conaculta, Antonio Crestani, quien presentó a los responsables bibliotecarios distintas alternativas a las que actualmente pueden recurrir, aprovechando mecanismos financieros institucionales, para la gestión de apoyos y recursos destinados al mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las bibliotecas públicas.

Asimismo, como parte del programa de actividades del XI Congreso Nacional

APLICACIÓN PARA IPAD DEL POEMA DE OCTAVIO PAZ

Par dar paso a la cultura digital y acercar el patrimonio y el arte hacia un mayor número de usuarios, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de su titular, Consuelo Sáizar, anunció la aplicación para iPad del poema *Blanco*, de Octavio Paz. Éste consiste en un modelo de producción editorial donde se combinan acercamientos a la historia, a la narración y a diferentes expresiones plásticas que tienen como punto de partida la literatura misma. Su creación convocó a especialistas en producción de video, audio, desarrollo tecnológico, por lo que *Blanco* fue el poema seleccionado para esta iniciativa digital, ya que desde su concepción original fue pensado como una “sucesión de signos sobre una página única; a medida que avanza la lectura, la página se desdobra: un espacio que en su movimiento deja aparecer el texto y que en cierto modo, lo produce”. La curaduría corrió a cargo de Enrico Mario Santí, especialista en la obra de Paz, quien opinó que la aplicación representa lo que es hoy la palabra a través de la tecnología: imagen y sonido. El poema se puede leer íntegramente o acompañado con la lectura del propio Paz, Eduardo Lizalde y Guillermo Sheridan. También se puede leer de manera lineal o de forma separada, dado que algunas partes fueron concebidas por el propio Paz como poemas independientes.



Público asistente. Fotografía: Juan Toledo.

DESCUBREN QUE TEOTIHUACÁN SE EDIFICÓ CON UNA MEDIDA DE 83 CENTÍMETROS

El arqueólogo japonés Saburo Sugiyama descubrió recientemente que los antiguos arquitectos de la famosa ciudad de Teotihuacán, probablemente usaron una medida numérica de 83 centímetros para edificar las pirámides del Sol, de la Luna y de Quetzalcóatl. De acuerdo a un comunicado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el también investigador de la Universidad Estatal de Aichi, en Japón, dijo que a partir de cálculos basados en las medidas de estas construcciones pudo determinar “la constante presencia de dicha unidad numérica”, que corresponde a “una base numérica compuesta por 83 centímetros, porque es la cantidad que, multiplicada por 4 o múltiplos de 4, se repite constantemente en las medidas de las edificaciones del sitio prehispánico” y que la alfarda, la escalera y la distancia entre las esculturas de cabezas de serpiente de la Pirámide de Quetzalcóatl tienen esta medida. Asimismo, puntualizó que este patrón numérico también se observa en las pirámides del Sol y de la Luna, así como en la Ciudadela.

de Bibliotecas Públicas, se llevaron a cabo los talleres Habilidades informativas en recursos digitales, Ludoteca, Jóvenes y nuevas tecnologías, El posicionamiento de la biblioteca pública en su comunidad, Lectura en voz alta y narración oral, Arteterapia, Servicio de información a la comunidad en la biblioteca pública, Evaluación de servicios bibliotecarios, Estrategias de fomento a la lectura, y Conservación de fondos especiales en bibliotecas públicas, todos ellos

dora de la UNAM, con el apoyo de Robert Endean Gamboa, en la ceremonia de clausura el Director General de Bibliotecas del Conaculta, Fernando Álvarez del Castillo, afirmó que una de las grandes satisfacciones que deja este foro, es el acercamiento desde muy diversas perspectivas al tema de la profesionalización del personal bibliotecario, y se congratuló de que la DGB sea partícipe de la puesta en marcha de estas nuevas alternativas de formación para los bibliotecarios.



Área de expositores. Fotografía: Juan Toledo.

impartidos por especialistas en el ámbito bibliotecológico, de fomento a la lectura y sistemas digitales, los cuales estuvieron encaminados a enriquecer el intercambio de experiencias, así como la formulación de propuestas en la búsqueda del mejoramiento de los servicios bibliotecarios, en respuesta a la necesidad del personal de estar actualizado ante los constantes cambios y retos que enfrenta día a día en sus centros de trabajo.

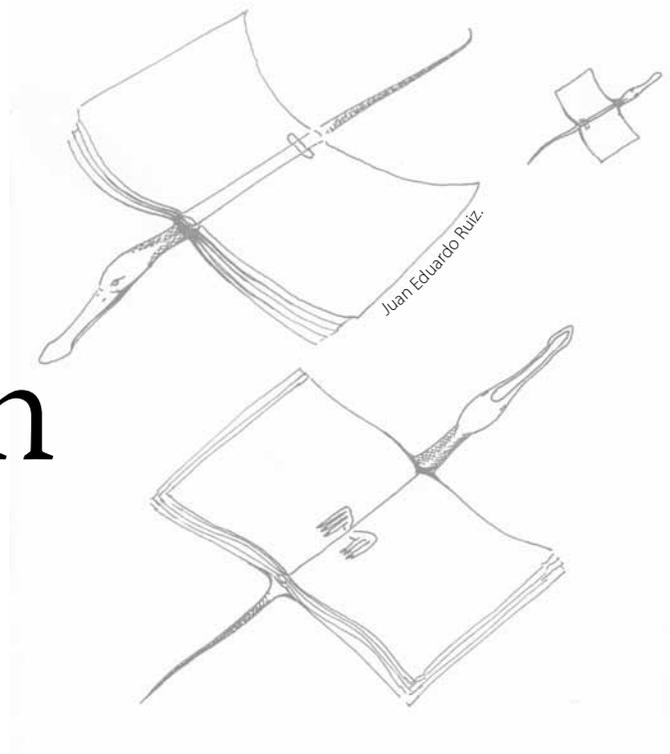
Después de la lectura de las conclusiones del Congreso Nacional, realizadas por María Josefa Santos, investiga-

“Es un privilegio —dijo—, trabajar en esta noble vertiente de la cultura y de la educación de nuestro país”.

Finalmente, agradeció al público asistente, a los conferencistas, ponentes y moderadores que intervinieron en las mesas de discusión, a los talleristas, coordinadores estatales e instituciones y empresas patrocinadoras, así como al personal de la DGB que participó en la organización de este foro, que se reafirma como punto de encuentro para el intercambio de opiniones que enriquecen el camino de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. 

Alternativas de formación y desarrollo

del bibliotecario público



Juan Domingo Argüelles*

Agradezco la invitación a participar en el XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, y me honra compartir esta mesa con los maestros Joaquín Flores, Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP; Benjamín Medina, Director de la Biblioteca Benjamín Franklin, y Fernando Álvarez del Castillo, Director General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Esta mesa de discusión (“Alternativas de formación y desarrollo del bibliotecario público”), con la que dan inicio los trabajos de reflexión y análisis de este Congreso, tiene un especial significado.

José Ortega y Gasset afirmó que la profesión de bibliotecario nació cuando el libro se convirtió en un problema. Ante los demasiados libros, hacía falta un intermediario, formado e informado, entre los lectores y los libros; un mediador capaz de ofrecer a los usuarios y lectores aquellos libros me-

jores que pudieran aportarles el mayor beneficio intelectual y espiritual, frente al impetuoso río bibliográfico.

Hoy, más que antes, el oficio y la profesión de bibliotecario requieren de conocimientos más profundos y de adecuaciones más decisivas para poder ayudar a los usuarios y lectores.

Cada nueva tecnología crea nuevos hábitos, forma nuevas necesidades y, en el caso del libro, transforma a los

lectores del mismo modo que transforma a las bibliotecas.

Por ello, la formación y el desarrollo del bibliotecario público exige, más que necesita, la adquisición de nuevas herramientas y habilidades. La lectura ya no es más la lectura tradicional, ni las formas de leer son siempre las mismas. De ahí que la biblioteca y el bi-

* Poeta, ensayista, crítico literario y editor.



Fotografía: Juan Toledo.

MÉXICO PRESIDIRÁ, POR SEGUNDA OCASIÓN, EL COMITÉ EJECUTIVO DEL CERLALC

Por segundo periodo, México presidirá durante 2011-2012 el Comité Ejecutivo del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), con base en el acuerdo alcanzado durante la XLV Reunión Ordinaria del Comité Ejecutivo y la XXVI Reunión del Consejo de este organismo. Con este nombramiento se refrenda la función de cooperación internacional del Cerlalc que se concentra en promover y fomentar la producción y circulación del libro y la lectura en la región. En 2010 se otorgó a México la Presidencia del Comité Ejecutivo a través del Conaculta, con lo que se consolida como líder de las políticas públicas de fomento a la lectura, la promoción del libro y la industria editorial y como plataforma intelectual del español.



Fotografía: Juan Toledo.

bibliotecario tengan que adecuarse a las nuevas exigencias de la cultura escrita, ya sea impresa o digital.

Esta mesa con la que se inician las reflexiones y debates del XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, plantea de entrada la necesidad de abordar este tema desde diversas perspectivas.

Las bibliotecas no son más, ni podrán regresar a serlo, simples reservorios de libros. Si algún futuro tienen, éste ha de estar asociado a la realidad y no a la simple idealidad teórica.

Las bibliotecas tienen que convertirse en auténticos centros culturales dinámicos, donde el quehacer del bibliotecario no se limite a vigilar y controlar el acceso a los medios, el préstamo de los libros y las actividades bibliotecarias tradicionales y de extensión.

Así como en el ámbito educativo cada vez es más ineludible la renovación de los conocimientos magisteriales y del aprendizaje en las aulas,

del mismo modo en la biblioteca pública ya no basta con el periódico mural, con las actividades de entretenimiento y recreación y con el apoyo a las tareas escolares.

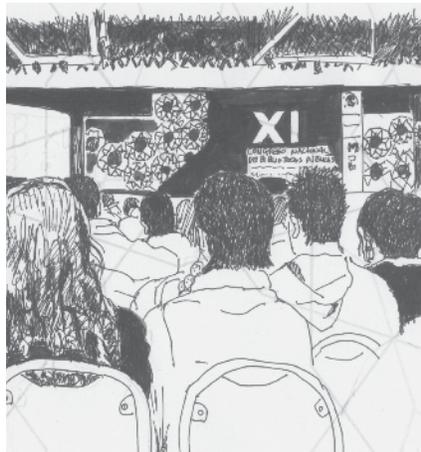
El libro y los lectores siempre serán las razones fundamentales para la existencia de las bibliotecas. Pero cuando decimos “libro” no nos referimos úni-



Miguel Ángel Morales.

camente a los de soporte en papel, sino a todo aquel instrumento que aun sin papel es un libro; y cuando decimos “lectores” o “usuarios” no sólo nos estamos refiriendo a quienes leen o consultan materiales en papel, sino también, y cada vez más, a quienes han nacido en medio de las tecnologías digitales y que, por obvias razones, tienen una mayor cercanía con los instrumentos electrónicos que con el soporte tradicional.

Con base en esta realidad es como tenemos que pensar, repensar y discutir la formación y el desarrollo de los bibliotecarios y, por ende, de las bibliotecas, para que éstas sean realmente espacios multidisciplinarios y ámbitos de socialización y cultura, pues, como diría Roger Chartier, “la biblioteca del futuro podrá reconstituir alrededor del libro y de la cultura escrita las sociabilidades e intercambios que hemos perdido y de ese modo puede contribuir a construir el espacio público y crítico que necesitan nuestras sociedades”.



Miguel Ángel Morales.

Pero la biblioteca del futuro de la que hablaba Chartier es ya hoy la biblioteca del presente, y si las bibliotecas y los bibliotecarios no se adaptan a la nueva realidad, es decir al presente, podemos estar seguros de que su futuro está cancelado o, por lo menos, postergado. 📖

Texto presentado en el marco del XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el 24 y 25 de octubre de 2011 en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en la ciudad de México.



Juan Domingo Argüelles en su participación en el XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Fotografía: Juan Toledo.

NOVELA DE SARAMAGO EN FORMATO DIGITAL

Recientemente salió la edición en formato digital (dos semanas antes de ser publicada en papel) de la novela de José Saramago *Claraboya*, escrita por el Nobel portugués en los años cincuenta, que saldrá a la venta en librerías de Portugal y Brasil, aunque la versión en castellano, catalán e italiano será posible adquirirla hasta 2012, según datos de la Fundación Saramago. El escritor fallecido en junio de 2010, tenía 30 años de edad cuando envió su manuscrito a una editorial que nunca le respondió ni devolvió el original, y cuarenta años después, durante el cambio de oficina de esta misma casa editora, la obra fue encontrada y se le comunicó al escritor el interés de publicarla. Rechazó la oferta alegando que habían pasado muchos años y no era el momento; así dejó en manos de los que le sobrevivieran la decisión de editarla. Saramago publicó su primera novela, *Tierra de pecado*, en 1947 y casi dos décadas después *Os Poemas Possíveis* (1966). El reconocimiento mundial le llegó hasta los sesenta años de edad, con *Memorial del convento* (1983), aunque la cima de su éxito fue en 1998, cuando se convirtió en el único escritor de lengua portuguesa en recibir el Nobel de Literatura.

Breve historia de la

Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

y sus aportes a la profesión bibliotecaria

Joaquín Flores Méndez*

Es motivo de satisfacción para la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía que podamos participar en este proyecto de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, que tiene como objetivo la formación y desarrollo del bibliotecario público. Y utilizo la palabra satisfacción porque le permite a la ENBA retomar uno de sus más antiguos compromisos con la sociedad y que dio la pauta para su propia creación.

Satisfacción que se fundamenta en la exigencia de la sociedad y en su interés en contar con bibliotecarios públicos habilitados en la clasificación, catalogación, conservación, disposición y reintegración de sus acervos bibliográficos. En este sentido, la presencia que ha tenido la ENBA en la historia de nuestro país formando bibliotecarios, se ha hecho manifiesta desde el inicio del siglo XX cuando, en

1916, a nombre del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza y por iniciativa de Agustín Loera Chávez, hasta entonces subdirector de la Biblioteca Nacional y en lo sucesivo primer director de la naciente Escuela, se declaró inaugurada la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros, dependiente de la Biblioteca Nacional, que a su vez formaba parte de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.¹

En esta iniciativa presentada el 14 de abril de 1915, se concibió la creación de una entidad bibliográfica de carácter nacional; las actividades que se planearon para su funcionamiento dentro de la Academia de Bibliografía

* Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP.

¹ Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, *Plan Institucional de Desarrollo 2010-2012*, Marzo, 2010, p. 6-7.

consistían en un programa de 25 conferencias relacionadas básicamente con la parte teórica de la clasificación de bibliotecas y archivos. Estas mismas fueron suspendidas al poco tiempo de iniciarlas porque Agustín Loera y Chávez, encargado de dictarlas, fue designado por el gobierno para estudiar la organización de las bibliotecas americanas, para realizar un estudio comparativo con las de nuestro país.²

En ese año, un ligero repunte en la economía del país permitió que la Biblioteca Nacional gozara de diversos apoyos, con el objetivo primordial de

² Claudia Cruz Navarrete, Situación de la Licenciatura en Archivonomía, periodo 1975-1990, México: el autor, 1993. Tesis de licenciatura en Archivonomía, p. 19, citada en Andrea Escobar, *La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Esbozo histórico a sesenta años de su fundación*, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, Secretaría de Educación Pública, 2007.



Escuela Nacional de Bibliotecología y Archivonomía. Fotografía: Juan Toledo.

que se le reorganizara. En esta dirección se pretendió incorporar las nuevas vertientes recomendadas por la biblioteconomía, que había avanzado considerablemente en los países sajones.³ El nuevo proyecto de arreglo de la Biblioteca Nacional se basó parcialmente en el proyecto presentado por Agustín Loera y Chávez (como resultado de sus estudios en las bibliotecas norteamericanas) a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes el 7 de julio de 1915 en Veracruz, pues en la Secretaría se tenía la intención de establecer una Dirección de Biblio-

³ Sofía Brito Ocampo, "La Biblioteca Nacional y la bibliotecología en México", en *Boletín del IIB*, vol. XIII, núms. 1 y 2, México, primer y segundo semestres de 2008, p. 334.

grafía de México con los siguientes objetivos:

1. Organizar y clasificar debidamente la Biblioteca Nacional de México según el plan adjunto, refundiendo en uno solo los departamentos diurno y nocturno.
2. Elaborar la base de la Bibliografía Nacional, a la vista de la labor realizada por los eruditos mexicanos, incorporando la ciencia del país y la ciencia universal.
3. Establecer la Escuela de Bibliotecarios y Archiveros, encargada de dotar [con] personal idóneo [a] los establecimientos oficiales.
4. Crear las bibliotecas circulantes infantiles.

5. Vigilar la organización y clasificación de las bibliotecas y archivos dependientes de la Secretaría de Instrucción Pública.
6. Establecer el Departamento de Información y Publicaciones Bibliográficas.⁴

Si bien el proyecto de reorganización de la Biblioteca Nacional no especificó la importancia que tenía el establecimiento de la Primera Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros, lo implicaba, pues se requería personal especializado en la materia, como lo señalaron en su momento

⁴ Biblioteca Nacional, Archivo Histórico, caja 69, exps. 1479 y 1484.

PRESENTAN FACSIMIL DE SOR JUANA

Sor Juana Inés de la Cruz, de quien el 12 de noviembre se celebró el 360 aniversario de su natalicio, fue figura central en el Congreso Internacional "Vida conventual femenina. Siglos XVII-XIX", organizado por el Centro de Estudios de Historia de México Carso, en el que estudiosos de la vida de la monja jerónima como Alejandro Soriano Vallés y Sara Poot-Herrera ofrecieron interesantes conferencias sobre sus investigaciones más recientes en torno a la poeta y dramaturga mexicana, entre las que destaca la publicación de tres tomos de su obra: *Inundación castálida* (Madrid, 1689), *Segundo volumen* (Sevilla, 1692) y *Fama y obras póstumas* (Madrid, 1700), así como un pequeño pero valiosísimo escrito perteneciente a sus años finales, que es otra de las pruebas de que ella decidió, voluntariamente, dedicarse a una vida de mayor espiritualidad. Asimismo, se presentó el facsímil Voto a la Purísima Concepción, pergamino inédito fechado en 1684, firmado por Sor Juana y otras 70 religiosas, que según Manuel Ramos Medina, Director de esta institución, calificó de "fundamental y único", cuyo original está en la biblioteca del recinto y es prácticamente inédito.

años antes José María Vigil al emprender la organización de la Biblioteca y Loera y Chávez con la Biblioteca del Pueblo en Veracruz.⁵ En esta última Loera y Chávez señaló que su organización:

[...] puso en evidencia la casi total carencia de personal capacitado para este tipo de labor y resaltó la urgencia, por lo mismo, de fundar una institución especialmente dedicada a la preparación de bibliotecarios. Como resultado de esta inquietud surgió la idea de crear, en la misma "Biblioteca del Pueblo", la primera escuela de bibliotecarios del país: la Academia de Bibliografía. Fundada por decreto del 14 de abril de 1915, la Academia de Bibliografía tenía el propósito de lograr "la

preparación de empleados idóneos para el estudio y arreglo de las bibliotecas del país, y la unificación del criterio directriz de todas las instituciones bibliográficas de la República.⁶

No obstante lo anterior, en el proyecto de creación de la Escuela de Bibliotecarios y Archiveros, adscrita a una Oficina Central de Bibliografía⁷ sí se planteaba la importancia que se otorgaba a la necesidad de que la educación llegase a todo el pueblo, así co-

⁶ Guadalupe Quintana Pali, "Las bibliotecas públicas durante los años de la revolución", en *Las bibliotecas públicas en México: 1910-1940*, México, Secretaría de Educación Pública / Dirección General de Bibliotecas, 1988, p. 72.

⁷ Oficio de Agustín Loera y Chávez dirigido al C. Oficial Mayor de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, en la ciudad de Veracruz, el 12 de abril de 1915. Archivo General de la Nación, Caja 44, Expediente 17, citado en Andrea Escobar, *La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Esbozo histórico a sesenta años de su fundación*, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, Secretaría de Educación Pública, 2007, p. 11-12.

⁵ Sofía Brito Ocampo, "La Biblioteca Nacional y la bibliotecología en México", *Boletín del IIB*, vol. XIII, núms. 1 y 2, México, primer y segundo semestres de 2008, p. 334.



Juan Eduardo Ruiz.



Joaquín Flores. Fotografía: Juan Toledo.

mo al papel de las bibliotecas y archivos en el cumplimiento de este objetivo. En este sentido, el planteamiento que se hacía en la presentación de la propuesta señalaba que:

El proyecto para el establecimiento de una Oficina Central de bibliografía, llamada a satisfacer las ingentes necesidades de formar bibliotecarios y archiveros para los diferentes departamentos del gobierno, encargarse de la formación de un índice general de los Archivos y Bibliotecas que dependan de la Secretaría de Instrucción Pública, establecer el departamento escolar denominado biblioteca de los niños.

La Escuela de Bibliotecarios y Archiveros tendrá por objeto el que su nombre indica y para satisfacerlo abrirá periódicamente cursos de Bibliografía... conocimientos esenciales de inglés y francés para ponerlos aptos en la traducción de tales lenguas, el conocimiento y manejo de los libros raros (xilógrafos, incunables, etc.). A los profesores que se esparcen en el territorio —llamados a reorganizar la edu-

cación en todas las entidades del país— [para que] lleven un especialista que transforme, arregle o cree las bibliotecas; [se] preparará en otro breve curso paralelo al anterior, a los empleados que tienen en sus manos los archivos de cada Secretaría de Estado.



Noé Sandoval.

HOMENAJE AL BIBLIOTECARIO EN LA FIL 2011

En el marco del 25 aniversario de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y como parte del XVIII Coloquio Internacional de Bibliotecarios, el 30 de noviembre se llevó a cabo el Homenaje al Bibliotecario. En esta ocasión, la Universidad de Guadalajara hizo un merecido reconocimiento al doctor Jesús Lau por su destacada trayectoria en beneficio de la bibliotecología en nuestro país. Jesús Lau es doctor en ciencias de la información por la Universidad de Sheffield, Inglaterra, y maestro en bibliotecología por la Universidad de Denver, Colorado. También es miembro representante de América Latina y el Caribe en la Junta de Gobierno de la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), entre otros organismos internacionales de los que forma parte. Ha sido presidente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. y ha desarrollado una amplia trayectoria como investigador y académico en la Universidad Veracruzana.

MÉXICO, MÁXIMO CONSULTOR DEL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Nuestro país se encuentra en el primer sitio de consultas a la edición digital del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) con el 25.26 por ciento, seguido de Argentina y España con el 20.21 y 19.91, respectivamente. Este incremento comenzó en septiembre de 2011, cuando hubo 46 millones 255 mil 772 búsquedas, según informó a la agencia EFE el secretario de la Real Academia Española, Darío Villanueva, lo que convierte a la publicación en una obra imprescindible para muchos hispanohablantes, como lo demuestran las casi 50 millones de consultas en octubre, que significan más del doble del año pasado (20 millones).

Sin embargo, fue hasta un año después, el 12 de mayo del 1916 cuando por acuerdo de Venustiano Carranza, encargado del Poder Ejecutivo de la Unión que: “considerando de urgente necesidad proceder a la preparación de personal a quien se ha confiado la organización y custodia de archivos nacionales, así como para orientar debidamente los estudios e investigaciones bibliográficas, se establece en la ciudad de México, la primera Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros” señalando en su primer artículo que: I. La enseñanza de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros será fundamentalmente práctica, y se desarrollará en cursos no mayores a un año académico...”, apuntando en su artículo III, como requisito para el ingresante alumno que: “deberá haber terminado la Educación Primaria Superior, ser mayor de 15 años y menor de 50 y acreditar la seriedad necesaria para tal índole de especulaciones”, y

delimitando el tiempo de dedicación para su preparación en su Artículo IV, al señalar que: “Los horarios se formularán teniéndose en cuenta el tiempo de que disponen los empleados técnicos de las Bibliotecas y los Archivos oficiales.”⁸

Esta primera aproximación a la educación formal de los encargados de preservar el patrimonio documental de la nación duró apenas dos años. Durante el periodo posterior y hasta 1925, las necesidades formativas en la materia dieron la pauta para que se impartieran cursos con duración y contenidos diversos, principalmente relacionados con las actividades bibliotecarias, en el Departamento de

⁸ Acuerdo del C. Jefe del Ejército Constitucionalista, el 12 de mayo de 1916, Archivo General de la Nación, caja 44, expediente 2 hoja 7, citada en Andrea Escobar, *La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Esbozo histórico a sesenta años de su fundación*, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, Secretaría de Educación Pública, 2007, p. 13-14.



Lourdes Domínguez.

Bibliotecas, cuyo titular era Jaime Torres Bodet, con el apoyo del entonces Secretario ya de Educación Pública, José Vasconcelos Calderón. En ese mismo año se inauguró la Escuela Nacional de Bibliotecarios, que también tuvo una vida efímera, y desapareció en 1928 para dar lugar a una nueva serie de cursos en Biblioteconomía y en Archivonomía impartidos por el Departamento de Bibliotecas de la SEP, y algunos otros por la entonces Universidad Nacional de México.⁹ Debe destacarse que el éxito de estos cursos ponía de manifiesto dos aspectos trascendentales: 1) una demanda probada de educación formal en ambas disciplinas y 2) una estructura intelectual lista y suficiente para otorgarla.

El esquema de cursos como única opción para formar personal técnico o semiprofesional en estas áreas se mantuvo hasta 1945, cuando el Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet inauguró en el Palacio de Bellas Artes la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas. La Escuela estuvo adscrita al Departamento de Bibliotecas de la SEP hasta 1959 cuando cambió su adscripción a la Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica. A partir de 1966 la institución adquirió su nominación actual como Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

Con motivo de un proceso de reestructuración de la SEP, la Escuela estuvo adscrita a la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas en el periodo comprendido entre 1978 y 1990, año en el que como parte de una nueva reestructuración se reintegró a la

⁹ Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, *Plan Institucional de Desarrollo 2010-2012*, marzo, 2010, p. 6-7.



Fotografía: Juan Toledo.

Dirección General de Educación Superior. Esta relación se mantiene hasta la fecha aun cuando la propia Dirección General ha cambiado su denominación por la de Dirección General de Educación Superior Universitaria.

La presencia y desarrollo de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía en el panorama educativo de nuestro país muestran, de manera indubitable, dos criterios centrales: 1) La sociedad requiere de profesionistas con una formación integral y visión a largo plazo que le ayuden a preservar y administrar la evidencia documental de su acervo de conocimiento; y, 2) La necesidad de contar con soportes de información de fácil acceso, que apoyen la toma de decisiones necesarias para la planeación y el diseño de sistemas de información documental que permitan mostrar la utilidad de los acervos. Ambos criterios nos parece que permitirán a la ENBA mejorar la calidad y la pertinencia de los servicios que ofrece a la sociedad.

En este breve recorrido en la historia de la ENBA podemos concluir que, desde su concepción, se contempló como una instancia formadora del personal adecuado para el manejo de las bibliotecas y los archivos, y que éstos eran parte fundamental en la educación de todos. A casi 100 años de estas ideas, si bien se ha avanzado en la formación de cuadros calificados, éstos no se han formado en suficiente cantidad por lo que el reto, para tristeza nuestra, sigue siendo el mismo, con varias agravantes; ya no contamos con un grupo de intelectuales en puestos de dirección que le den la importancia que se le daba a la organización, clasificación y resguardo de los acervos y, por otra parte, la evolución de la Biblioteconomía como disciplina obliga ya a que la formación de personal sea con grado o posgrado universitario.

Para solventar la primera de las condiciones, se cuenta con la voluntad de la Dirección General de Bibliotecas y la de los profesores de la ENBA para

MUERE EL CREADOR DEL LIBRO ELECTRÓNICO

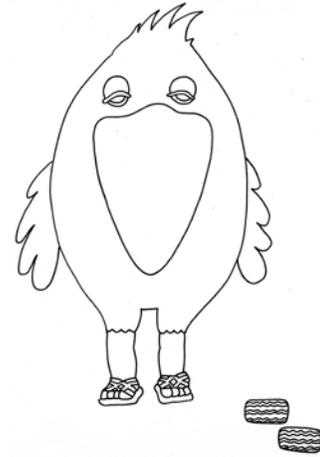
Michael Hart, creador del Proyecto Gutenberg, falleció el pasado 8 de septiembre en Illinois, Estados Unidos, a la edad de 64 años. En 1971, Hart compaginaba sus estudios con el procesamiento de datos en el sistema central de la Universidad de Illinois donde obtuvo acceso a una de las computadoras principales del Laboratorio de Investigación de Materiales de la universidad, la Xerox Sigma V que resultó ser uno de los 15 nodos de la red de computadoras que posteriormente se convertiría en Internet. En ese momento decidió digitalizar una copia de la Declaración de Independencia norteamericana, misma que se convirtió en el primer texto electrónico del proyecto. De esta manera empezó a publicar libros del dominio público, como la Biblia, las obras de Homero, Shakespeare y Mark Twain, entre otros, con el fin de integrar una biblioteca de libros electrónicos gratuitos que a través de las redes informáticas, distribuyó de forma rápida y eficiente, actividad a la que le dedicó los últimos 40 años de su vida. En noviembre de 2009 el Proyecto Gutenberg tenía casi 30 mil libros en su colección, de los cuales 267 eran en español.

retomar el proyecto de Loera y Chávez de: "...prepara[r] empleados idóneos para el estudio y arreglo de las bibliotecas del país, y la unificación del criterio directriz de todas las instituciones bibliográficas de la República".¹⁰

Y para la otra, se cuenta también con los desarrollos tecnológicos y los recursos humanos habilitados que nos han permitido colaborar en la generación de los temarios y materiales que ya están en poder de los bibliotecarios; la historia nos ha enseñado que la perseverancia con objetivos claros son la base de la vigencia de los grandes proyectos, por lo que la alternativa que se está poniendo a prueba va en el mismo camino de la que en su momento planteó Agustín Loera Chávez y que permitió en su momento reorganizar la Biblioteca Nacional y crear lo que ahora es la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

Me parece entonces que el compromiso que hemos adquirido la Dirección General de Bibliotecas y la ENBA, representada en este proyecto por los profesores Hugo Vargas Aguado, Marisa Romo Baeza e Irene Rosillo Álvarez, hace honor a los intelectuales del siglo XX —e incluso del segundo tercio del siglo XIX— y retoma el compromiso que tienen ambas instituciones con la sociedad, a partir de que como sus respectivas historias lo señalan, son instituciones que han sabido en todo momento enfrentar sus circunstancias.

Por estas razones, participar en este proyecto de la Dirección General de



Juan Eduardo Ruiz.

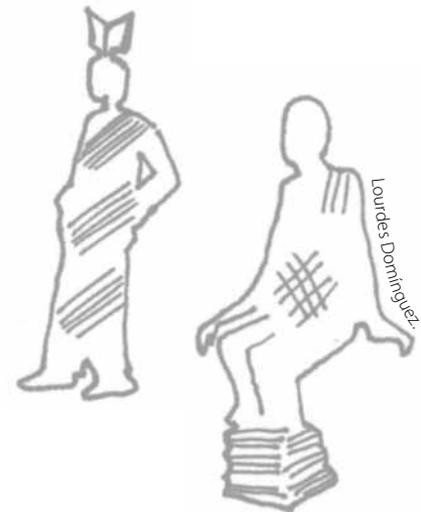
Bibliotecas del Conaculta en donde se le da una alternativa no presencial al bibliotecario público para que cuente con mejores elementos que le permitan seguir cumpliendo con su labor educativa, es motivo de satisfacción para la ENBA ya que nos permite continuar con la labor que iniciaron nuestros fundadores en el siglo pasado que no es otra cosa que cumplir con una exigencia de la sociedad en su interés de contar con bibliotecarios públicos habilitados en la clasificación, catalogación, conservación, disposición y reintegración de sus acervos bibliográficos; por su parte, el personal responsable de bibliotecas públicas con su participación en este proyecto pone de manifiesto su interés en que el conocimiento sea preservado y difundido de la mejor manera en cada una de sus comunidades.

Muchas gracias por ayudarnos a retomar, sin descuidar el resto de nuestros objetivos, el principio fundamental de nuestra Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. □

¹⁰ Guadalupe Quintana Pali, "Las bibliotecas públicas durante los años de la revolución", en *Las bibliotecas públicas en México: 1910-1940*. México, Secretaría de Educación Pública / Dirección General de Bibliotecas, 1988, p. 72.

Texto presentado en el marco del XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el 24 y 25 de octubre de 2011 en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en la ciudad de México.

La biblioteca pública como centro cultural



Roxana Elvridge-Thomas*

Es muy significativo estar hablando del papel de la biblioteca precisamente hoy, 24 de octubre, día en que se celebra el Día Internacional de la Biblioteca. Y es realmente trascendente que se dedique de manera mundial un día a reflexionar sobre la importancia de esta institución para nuestras vidas.

No se trata solamente de un lugar en donde se guardan y preservan libros, aunque así se lo parezca a algunos debido a su etimología y a un vistazo poco profundo a las funciones que la Biblioteca realiza. Porque sus labores van mucho más allá y repercuten sensiblemente en la sociedad de la que forman parte.

Ya desde sus inicios, en la antigüedad, era reconocida la gran importancia de las bibliotecas, aunque no tuvieran la presencia y actividades que poseen hoy en día. Pero para las culturas mesopotámicas, por ejemplo, tenían un estatus de edificio venerable, donde eran conservados los textos sa-

grados junto con otros de gran importancia política, económica y administrativa, con acceso restringido a unos cuantos elegidos de la casta sacerdotal quienes estaban a cargo de la reproducción y conservación de estos textos. Eran reconocidas por su gran importancia sociocultural.

Por otra parte, en el Antiguo Egipto, las bibliotecas estaban constituidas por dos tipos de establecimientos: Casas de los Libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y Casas de la Vida, que eran centros de estudios para los escribas y que poseyeron colecciones de las que se podía hacer copias. Es singular que se pensara que los documentos “habitaban” estas casas y que aquellos lugares en los que se podían consultar se llamaran Casas de la Vida, por aquel soplo vivífico que daban estos documentos a quienes abrevaban de ellos.

Claro que las más parecidas a nuestras bibliotecas actuales fueron las

griegas, donde el libro y la institución bibliotecaria alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales. La escritura griega permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro y que aparecieran, por primera vez, bibliotecas desvinculadas de los templos con acceso a un mayor número de personas ávidas de conocimientos. Además, se tenía un sentido más amplio de centros de formación inte-

* Roxana Elvridge-Thomas es poeta, ensayista, directora teatral y docente de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Su poesía ha sido recogida en numerosas antologías en México y el extranjero, y es autora de libros como *El segundo laberinto*, *La fontana*, *Imágenes para una anunciación*, *La turba silenciosa de las aguas y Fuego*, y ha merecido, entre otros reconocimientos, los Premios Nacionales de Poesía “Elías Nandino” 1990, “Enriqueta Ochoa” 1999 y “Daniel Robles Sasso” 2010. Ha dirigido numerosos espectáculos teatrales y ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

lectual. Cómo olvidar la Biblioteca de Alejandría, con su pléyade de sabios, sus más de 900,000 volúmenes y la tragedia de su destrucción.

En Occidente, nuestro camino hacia lo que hoy en día son las bibliotecas ha sido arduo y no exento de dificultades. Se ha pasado de un primer momento medieval, en el cual el conocimiento estaba encerrado en los monasterios y confinado al copiado y lectura de unos cuantos, a otro donde se expande un poco más a las Universidades y colegios catedralicios y posteriormente a colecciones pertenecientes a la realeza que se ponían a disposición de algunos intelectuales.

Fue hasta la irrupción de la revolución Francesa que surgieron nuevas ideas democráticas y una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos, pensando

en crear bibliotecas que pudieran ser consultadas por el grueso de la población. Es el nacimiento de las bibliotecas públicas.

A partir de este momento y hasta el día de hoy, la biblioteca pública ha evolucionado notablemente en función de los servicios que ofrece y del papel que desempeña en la sociedad.

No debemos negar, ante todo, las actividades primordiales de la biblioteca pública que son la conservación de sus fondos, el libre acceso del público a la información que en ella se guarda, el lograr la máxima difusión de sus acervos, el apoyo a los investigadores, la cooperación interbibliotecaria y la misión educativa que genera.

A las anteriores actividades debemos agregar la importante labor que realiza como centro difusor de la cultura. Porque es indiscutible que el pa-

pel de las bibliotecas públicas en la difusión cultural es básico y complejo y constituye un servicio a la sociedad imprescindible y de primera línea.

Hoy en día, he observado que un gran sector de la población se acerca a las bibliotecas públicas y encuentra en ellas un medio de abastecimiento cultural público importante que atiende, además, a muy distintas generaciones y clases sociales.

Así, la biblioteca pública se transforma en un centro vivo de difusión cultural, inmerso en la sociedad a la que pertenece, y que, en algunas ocasiones, se constituye en un centro de reunión y de referencia cultural que rompe con el esquema de simple contenedor de libros para transformarse en toda una experiencia cultural que ofrece una programación que acoge una gran diversidad de manifestacio-



Fotografía: Juan Toledo.

nes tanto artísticas como académicas y culturales.

En muchas bibliotecas se organizan actividades muy vinculadas al libro en particular, como presentaciones de libros, conferencias, debates y mesas redondas; pero en otras ocasiones estas actividades rebasan el punto de partida inicial para insertarse en cualquier rama del conocimiento o de interés cultural.

También se suelen organizar todo tipo de cursos, seminarios y talleres de muy diversos temas que pueden o no tener vinculación con temas de la biblioteca.

Otro punto que se maneja en las bibliotecas públicas es la programación de exposiciones temporales de pintura, fotografía, materiales diversos procedentes de la etnología, la arqueología, la historia, o de mamparas con usos didácticos para uso de las diversas salas de lectura.

En gran parte de las bibliotecas públicas que conozco también se organizan proyecciones cinematográficas, con ciclos interesantes, algunos dedicados al público infantil, otros al público juvenil y otros más al adulto, algunas de ellas acompañadas de charlas con expertos o de menos con cinéfilos que esclarecen puntos de lo visto en pantalla o, en el caso de los ciclos infantiles, que proponen actividades a partir de la película o corto presenciado.

En menor medida, y esto depende de la capacidad de la biblioteca y de la iniciativa de sus promotores culturales, se presentan conciertos y representaciones escénicas.

Vemos, entonces, que el abanico de actividades culturales que se ofrecen es muy amplio y que, dependiendo de los recursos con que cuenta la bibliote-



Mario Iván Martínez en la Biblioteca Vasconcelos. Fotografía: Juan Toledo.

ca y la imaginación estratégica de sus coordinadores, ofrecen a su público tantas actividades culturales como les es posible.

Quiero hacer notar en específico las actividades que se ofrecen para el público infantil. En la gran mayoría de las bibliotecas públicas que conozco se tiene gran cuidado en la atención de este sector de la sociedad. En casi todas se tiene una pequeña biblioteca infantil que se procura sea muy placentera y, en ocasiones, hasta se colocan estanterías con juguetes educativos.

Se organizan, también, una gran cantidad de actividades para niños incluyendo lecturas en voz alta, cuentacuentos, talleres de todo tipo, sesiones de cine, títeres y un sin fin de actividades más.

Es de resaltar la implementación de cursos de verano para niños y jóvenes que por una parte los acercan a las bibliotecas públicas y por otra, son muy completos en la gama de actividades artísticas y culturales que ofrecen

para que el tiempo de ocio interescolar se pase de una manera placentera.

En algunas bibliotecas públicas se tienen en cuenta a las personas con capacidades diferentes y podemos encontrar también tanto instalaciones adecuadas para hacerles la estancia en la biblioteca más fácil, como, en algunos casos particulares, libros impresos en el sistema Braille y algunas actividades dedicadas a este sector de la población.

Para mí siempre es un gran placer acercarme a alguna de las bibliotecas públicas de mi entorno porque, además de encontrar aquello por lo cual me acerco a ellas que es principalmente, la búsqueda de uno o más textos, me sorprende al encontrarme con alguna buena exposición ya sea de pintura o de fotografía habitando temporalmente el recinto en el que conviven amigablemente el arte con los libros y transformándolo en un lugar de intercambio interdisciplinario. O más aún, cuando la exposición me lleva a explorar objetos de un momento histórico y

SE ENTREGA EL PREMIO “MÉXICO LEE” 2011

El Palacio de Bellas Artes fue el escenario para la entrega del Premio al Fomento de la Lectura “México Lee” 2011, el pasado 16 de noviembre. La ceremonia de premiación estuvo dirigida por Consuelo Sáizar, Presidenta del Conaculta, quien destacó la labor de los promotores de lectura del país, que hacen posible que México sea una de las plataformas intelectuales de nuestro idioma. Dijo también, estar convencida de que “el Proyecto Cultural del Siglo XXI Mexicano tiene que estar basado en el enorme talento de los creadores, en la fortaleza de las instituciones y la aportación de la sociedad civil”. Los galardonados fueron Alfredo Pérez Díaz, de Chiapas, en la categoría de Salas de Lectura; Pedro Otero Otero, de Guanajuato, en la categoría Escuelas Públicas de Educación Básica; Laura Martínez Zaragoza, de Michoacán, Premio al Fomento de la Lectura desde la Sociedad Civil; y, del Distrito Federal, Enrique Aranda Ochoa, en la categoría Fomento de la Lectura en Otros Espacios, así como María Teresa Pérez Cruz, quien recibió el premio en la categoría de Bibliotecas Públicas por la labor que realiza de fomento a la lectura en el centro de producción artística Faro de Oriente.



Roxana Elvridge-Thomas. Fotografía: Juan Toledo.

ellos mismos evocan lugares, aromas, situaciones. Otras veces las exposiciones son de objetos científicos que me revelan un área del conocimiento emocionante e inexplorada por mí.

Al visitar la biblioteca pública puede ser también que, al consultar la cartelera que ésta ofrece, me entere de que será proyectada alguna interesante película o mejor aún, un ciclo de un director que me interesa o de cine de algún género. Es un hecho que me hace regresar a la biblioteca ya no a consultar o a sacar un libro, sino a asistir a la proyección.

En la cartelera de las bibliotecas o en carteles que se pegan en las mamparas, también me puedo enterar de interesantes ciclos de conferencias, o de mesas redondas que debatan temas que me acerquen a nuevas y sugerentes ideas o que versen sobre algún tema de mi interés. Muchas veces más yo misma he sido invitada a ser quien ofrezca estas charlas y me complace el público heterogéneo que se congrega en estos eventos que enriquece mucho con sus opiniones aquello que comparto con el auditorio.

No he tenido la oportunidad de asistir a ningún curso o taller de los que se imparten en las bibliotecas públicas que frecuento, pero varios de ellos se me han antojado bastante. Lo que sí me ha sucedido es asistir a presentaciones de cuentacuentos y a conciertos en ellas y han sido experiencias muy gratificantes.

En realidad, la biblioteca pública hoy en día se nos presenta como un mundo de posibilidades para el goce estético y el descubrimiento, donde siempre podemos encontrar algo que nos saque de nuestra cotidianidad y nos transporte, por unos momentos, a un espacio atemporal donde la cotidianidad es abolida y nosotros nos transformamos en seres más plenos por virtud de la lectura, la contemplación, la reflexión crítica y el goce estético. ☞

Texto presentado en el marco del XI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, realizado el 24 y 25 de octubre de 2011 en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en la ciudad de México.

Proyecto de capacitación e intercambio

en materia de innovación en bibliotecas públicas



La revolución tecnológica a gran escala, se ha convertido en un gran reto y oportunidad para las bibliotecas públicas en sus esfuerzos para facilitar el acceso al conocimiento en un mundo digital. En este contexto, la iniciativa *Global Libraries* de la Fundación Bill y Melinda Gates y la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, consideran que adoptar acciones y soluciones innovadoras, es la clave para afrontar con éxito este reto, razón por la cual unieron sus esfuerzos para realizar el Programa de Capacitación e Intercambio en Materia de Innovación en Bibliotecas Públicas (*Library Innovation Exchange Program*), el cual tiene como objetivo principal mostrar a las distintas instituciones socias de la Fundación Gates, así como a sus bibliotecarios, prácticas innovadoras, nuevas tecnologías e ideas sobre bibliotecas de distintos lugares del mundo, incluidas las experiencias de las bibliotecas mexicanas.

Este Programa, facilitado por el consultor Aaron Schmidt de la Funda-

ción Gates, en esta primera etapa es implementado en un grupo selecto de países, esperando que en el futuro pueda ampliarse a más instituciones, y el alcance de los intercambios es definido con base en las necesidades específicas de cada país participante. Con este propósito, Aaron Schmidt ha visitado por varios días diversos países, realizando distintas actividades como presentaciones, talleres, reuniones, etc., participando en diversas audiencias con bibliotecarios, estudiantes de biblioteconomía y miembros de asociaciones de bibliotecas.

En cuanto al intercambio con México, Aaron Schmidt y la DGB desarrollaron una propuesta para la implementación de este Programa, la cual está constituida por dos elementos principales:

- Un programa de intercambio de 5 días, que se realizó del 3 al 7 de octubre de 2011, en el que se contemplaron distintas actividades relacionadas con la innovación en bibliotecas.

- El desarrollo de videos tutoriales, los cuales contendrán las actividades más importantes del programa de intercambio, y que serán publicados en la página Web de la DGB con el objeto de compartir esta experiencia con el mayor número de bibliotecarios, estudiantes de biblioteconomía, directores de bibliotecas y personas relacionadas con el desarrollo de las bibliotecas en México y el mundo.

Durante el programa de intercambio, Aaron Schmidt sostuvo entrevistas con funcionarios y visitó distintas bibliotecas públicas en la ciudad de México y el estado de Hidalgo, con el objetivo de conocer la forma en que opera la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en nuestro país.

De este modo, realizó recorridos por las Bibliotecas Vasconcelos y de México "José Vasconcelos", así como por el Fondo José Luis Martínez, que forma parte del programa de rescate de Bibliotecas Mexicanas del Siglo XX,

y la colección Antonio Castro Leal, que está siendo procesada por la DGB para ponerla a disposición del público próximamente.

Asimismo, con la finalidad de conocer las innovaciones que en materia de servicios tienen las bibliotecas públicas del país, Aaron Schmidt visitó en Hidalgo, la Biblioteca Pública Central “Ricardo Garibay” ubicada en Pachuca, y en el municipio Francisco I. Madero, la Biblioteca Pública Modelo “Profra. María Piñero Ruiz”, recientemente inaugurada por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, en colaboración con la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta. Se trata de un espacio remodelado en el que se invirtieron más de 2 millones de pesos, presupuesto que se destinó a la transformación física y equipamiento del espacio, con nuevo mobiliario, materiales bibliográficos, computadoras, fonoteca, sala braille y bebeteca.

Después de estos recorridos, el asesor de la Fundación Bill y Melinda Gates reconoció el trabajo realizado y conminó a las autoridades bibliotecarias a continuar promoviendo las actividades de fomento a la lectura con los menores de edad, para visualizar el desempeño educativo a mediano y largo plazos; descubrir las necesidades de los usuarios a través de la observación en las visitas a las bibliotecas y fortalecer el servicio bibliotecarios que se han creado.

TALLER PARA DIRECTORES Y FUNCIONARIOS DE BIBLIOTECAS

El 5 de octubre, en las instalaciones de la Biblioteca Vasconcelos, se realizó un taller dirigido a directores y funcionarios que tienen la responsabilidad de tomar decisiones que afectan directamente a las bibliotecas públicas en México. El grupo estuvo integrado por personal de la Universidad Nacional

Autónoma de México, la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A.C., las Bibliotecas Benjamín Franklin, Vasconcelos y de México, así como de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta.

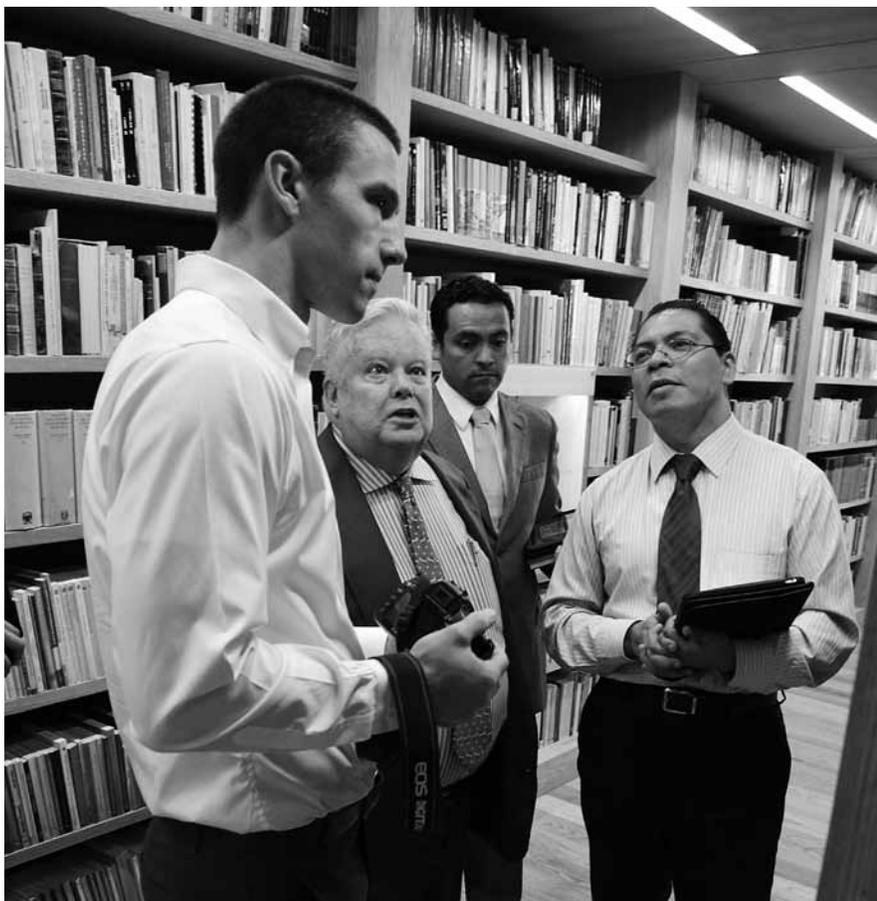
Durante el taller, Aaron Schmidt realizó una presentación con ejemplos sobre innovación en bibliotecas públicas, la experiencia del usuario enfocada a bibliotecas y el pensamiento como “diseñador” para mejorar esta experiencia. Los asistentes participaron en una actividad grupal enfocada a observar la forma en que se conducen los usuarios en distintas áreas de la biblioteca, y a partir de ello hacer conclusiones sobre si los espacios y servicios se ajustan a las necesidades particulares de los usuarios.

TALLER PARA BIBLIOTECARIOS

La DGB lanzó una convocatoria a las Coordinaciones Estatales de Bibliotecas Públicas para que propusieran participantes para este taller, enviando la descripción de un proyecto innovador realizado en su biblioteca. De este ejercicio, la DGB seleccionó a once bibliotecarios de los estados de Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Distrito Federal, Estado de México, Hidalgo y Jalisco. Durante el taller realizado el 6 de octubre en la Biblioteca Vasconcelos, cada uno de los bibliotecarios mexicanos expuso a Aaron Schmidt las generalidades del proyecto por el que fueron seleccionados. Entre las temáticas tratadas se pueden mencionar la Automatización de los servicios bibliotecarios y Servicios bibliotecarios para personas con actividades no escolares ni profesionales



Aaron Schmidt con bibliotecarios de diversos estados del país.



Aaron Schmidt (izquierda), durante su visita al Fondo José Luis Martínez.

(Aguascalientes); Certificación del Sistema ISO 9001:2008 en la Biblioteca Central Estatal (Jalisco), y Programa de alfabetización tecnológica en la Biblioteca Vasconcelos: “Intel Aprender” (Distrito Federal).

Adicionalmente Aaron Schmidt realizó una actividad grupal en la que los participantes crearon una lista de cotejo de los elementos que debe contemplar una biblioteca pública para mantener servicios relevantes e innovadores.

SIMPOSIO SOBRE INNOVACIÓN EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Como actividad final del Programa, el 7 de octubre en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, se realizó un

evento abierto al público en general, en el cual Aaron Schmidt desarrolló una presentación con el resumen de las actividades realizadas durante los 4 días del intercambio, y compartió con esta nueva audiencia sus experiencias en innovación y bibliotecas. Adicionalmente, cuatro de los once bibliotecarios invitados a participar en el taller del día anterior, expusieron sus proyectos y compartieron una sesión de preguntas y respuestas con los asistentes al simposio. Por último, algunos de los bibliotecarios y Schmidt comentaron los resultados de la actividad grupal en la que se obtuvo la lista de cotejo sobre innovación y bibliotecas públicas. 📖

(Información: Héber López).

RED SOCIAL DE POESÍA

Soypoeta.com es un portal cultural especializado en poesía fundado en 2001 cuya finalidad es ofrecer un lugar de publicación de poesía libre y gratuito, así como fomentar la lectura, escritura y el intercambio de poesía. Este portal cultural especializado en poesía, dirigido por Guillermo Spottorno, cuenta con el apoyo de la Casa de América, la Fundación José Saramago, la Fundación Caja Madrid, así como la participación de los poetas Carlos Marzal y Juan Carlos Mestre. En 2011 Soypoeta.com hizo un cambio estratégico, creando un espacio tecnológico, dinámico y colaborativo, en el que incluye una Red Social de Poesía en lengua española con directorios de poetas, librerías, sellos editoriales, fundaciones, festivales y nuevas publicaciones, así como atención al mundo multimedia y a canales de la Web 2.0, según informó la agencia de noticia EFE. Así, en este espacio virtual cualquier poeta podrá crear su página personal, en la que publique sus poemas, datos, fotos, videos y noticias. El carácter cultural, informativo y social de la red, pretende, según sus creadores, que éste sea un portal de referencia en el ámbito poético, tanto en España como en Latinoamérica.

Ganadora en la categoría Bibliotecas Públicas del Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2011

Escuchar, leer y no callar:

el fomento a la lectura en la era digital

María Teresa Pérez Cruz*

La Biblioteca Pública “Alejandro Aura” forma parte del Centro Cultural Faro de Oriente, el cual se ubica en la Delegación Iztapalapa del Distrito Federal, en los límites con el municipio de Nezahualcóyotl. En esta zona persisten la pobreza y la marginación; la oferta cultural es escasa y la delincuencia y el narcomenudeo han invadido sus calles y la tranquilidad de los habitantes. Las colonias de Nezahualcóyotl e Iztapalapa han vuelto a ser, como antaño, alimento de la nota roja.

El Faro de Oriente nació hace 11 años con la intención de ofrecer, principalmente a los jóvenes, un espacio para el encuentro, la expresión artística y cultural; también como una alternativa de vida para su comunidad. En ese predio, más conocido como *El salado*, tierra árida donde no crecen con facilidad las flores y los árboles, pero sí la palabra, se imparten cerca de 80 talleres para niños, jóvenes y adultos; se realizan diversas actividades: concier-

tos, exposiciones, ciclos de cine y conferencias; también se ofrecen servicios a la comunidad, incluidos los bibliotecarios, que han cambiado de manera importante el entorno social.

Como parte de su labor, la Biblioteca Pública “Alejandro Aura” apoya los programas de los talleres que se imparten en el Faro y contribuye, significativamente, a que la población de todas las edades se acerque a la lectura y la escritura integrando para ello, distintas disciplinas: la oralidad, la música, el performance, el teatro, el arte circense, el juego, la creación literaria, el dibujo y la ilustración, así como las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Formar lectores no es tarea sencilla, muchas personas, sobre todo jóvenes y niños atrapados por la televisión y los videojuegos, consideran esta actividad como algo aburrido y difícil de entender. Para muchos, la lectura es una obligación impuesta por la escuela

y no encuentran la motivación suficiente para hacerlo por placer. Sin embargo, existen diversos mecanismos y herramientas que apoyan nuestra labor y nos permiten contagiar a otros el gusto de leer. Aunque al principio se resisten un poco, es importante no desesperar.

Contar una historia interesante, bien leída, narrada o actuada puede ser el principio para enganchar; así lo hicieron nuestros padres y abuelos

* Licenciada en Bibliotecología por la UNAM, María Teresa Pérez Cruz colaboró durante 15 años en la Biblioteca de México “José Vasconcelos” donde, entre otros cargos, fue Jefa del Departamento de Servicios al Público. Desde 2004 es responsable de la Biblioteca Pública “Alejandro Aura” del Faro de Oriente, y con el trabajo *Biblioteca Alejandro Aura, contagiando emociones* —del cual presentamos un fragmento en estas páginas— mereció el primer lugar en la categoría Bibliotecas Públicas del Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2011, convocado por el Conaculta a través de la Dirección de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; la Organización de Estados Iberoamericanos, Santillana Ediciones y la SEP.



María Teresa Pérez Cruz en la ceremonia de entrega del Premio México Lee 2011. Fotografía: Arturo López.

durante muchos años, cuando nos reunían alrededor de la mesa para contarnos historias. Sabemos que cada persona tiene gustos e intereses particulares, por lo que debemos cuidar la selección de las lecturas, las actividades complementarias y crear una atmósfera adecuada para estimular la imaginación y la reflexión.

Por ello, en la Biblioteca “Alejandro Aura” contamos de forma sistemática con cuentacuentos, narradores o lectores en voz alta, y programas como el *Festival de Cuenteros y Cuentistas*, que se organiza anualmente, y que en noviembre de 2010 reunió a más de una decena de cuentacuentos de México, Argentina, Colombia y Cuba, entre

ellos, Laura Dippolito, Jermán Argüeta, Walter Díaz Ovalle, Matilde Samperio y Marconio.

Otro programa que se ha consolidado, es el ciclo *Visitando a los lectores*, en convenio con la Coordinación Nacional de Literatura del INBA. Como parte de este proyecto, cada mes se presenta un escritor que lee, comparte y dialoga con el público sobre su obra y experiencia lectora, lo que permite un acercamiento grato y cercano a la literatura. En este ciclo han participado reconocidos escritores como Max Rojas, Armando Ramírez, Leticia Herrera, Armando González Torres, Arturo Trejo Villafuerte, Héctor Carreto, Emiliano Pérez Cruz,

Roxana Elvridge-Thomas e Ignacio Trejo Fuentes, entre otros.

Gracias al éxito de este espacio, también se ha logrado trabajar conjuntamente con la Dirección de Publicaciones del Conaculta, a través del Programa Cultural Tierra Adentro. Así, escritores de la nueva generación como Luz María Sepúlveda, Sergio Loo, Balam Rodrigo y Patricio Betteo, han dado a conocer al público, en voz propia, lo más actual de la literatura.

Compartir historias escritas y leídas por los participantes de un grupo, es algo que motiva, pues promueve la participación, el debate y la reflexión; las personas se apropian de la palabra, oral y escrita; descubren su capacidad

BIBLIOTECARIOS EN LA HISTORIA

Todo lo que se conoce sobre quiénes fueron los primeros bibliotecarios en la historia, se debe a algunas referencias que aun cuando están documentadas en los libros, siguen siendo complejas. Se dice que uno de los primeros bibliotecarios que se conoce fue el babilonio Amel-Anu, también llamado “el hombre de las tablillas escritas”. Otros datos apuntan que a finales del siglo XIX se encontraron en el yacimiento de Oxirrinco, en El-Bahnasa (pequeño pueblo al sur de El Cairo, en Egipto) miles de papiros que fueron estudiados a fondo por los eruditos, entre los que se menciona a Zenódoto, especialista en la clasificación de poesía, quien estableció el sistema utilizado para guardar las existencias de la biblioteca y que presumiblemente armó un sistema de categorías temáticas, luego asignó a los libros de cada categoría un lugar para colocar los rollos en una estantería por autor según orden alfabético. Le sigue el poeta y filósofo Calímaco que confeccionó el primer catálogo general de los libros, considerado el primer bibliotecario de Alejandría. A ambos les siguieron Apolonio de Rodas, Eratóstenes, Aristófanes, Apolonio Eidógrafo y Arístarco, grandes redactores y gramáticos.

para expresar ideas, y lo que antes parecía aburrido e insípido se vuelve atractivo.

Así lo descubrieron muchas mujeres que han participado en el taller *Para perderle el miedo a la escritura* que imparte la asociación DEMAC en la Biblioteca “Alejandro Aura”. Por medio del ejercicio de la lectura y la escritura, las mujeres empezaron a descubrirse a sí mismas, a entenderse y a darle voz a su pensamiento; sintieron la necesidad de contar su propia historia y conocer la de otras a través de la lectura. María, una de las participantes en el taller, dio testimonio de los cambios que experimentó al escribir: “Contar mi historia por escrito —dijo—, me liberó y me curó muchas heridas. Al principio no sabía cómo iniciar, cómo enfrentar la hoja en blanco, pero poco a poco los sentimientos y las palabras fluyeron y los pensamientos se ordenaron. Me desprendí del silencio que guardé durante años y que me afectó profundamente.”

Otro programa para las mujeres que se ha consolidado, son las Jornadas de Salud que se realizan en la explanada del Faro durante el mes de marzo de cada año; espacio que la Biblioteca ha sabido aprovechar para que, mientras esperan sus estudios de mastografía y papanicolaou, las mujeres puedan tomar en préstamo libros de cuento, novela, poesía, biografías, etcétera, y especialmente, escuchar la lectura en voz alta de cuentos de José Emilio Pacheco o poemas de Rosario Castellanos, entre otros autores.

Nuestro propósito de acercar la lectura de una forma atractiva y lúdica va en aumento; este año, en las Jornadas se presentó el espectáculo *Mujer... es*, de Carmen Suárez Benavidez,

con narraciones basadas en obras como *El abanico de Lady Windermere* y en preceptos filosóficos de Simone de Beauvoir y Simone Weil, entre otros autores.

Estamos convencidos que la conjunción de diversas expresiones artísticas amplía las posibilidades de éxito en la formación de lectores. Por ello, en los círculos permanentes de lectura *Sí no leo me a-burro* (para niños) y *No te hagas, para leer siempre hay tiempo* (para jóvenes y adultos), además de leer y comentar textos literarios, se realizan a partir de éstos, dibujos que ilustran las historias o se elaboran portadas nuevas para los libros.

La música, el performance y la lectura de poemas se fusionaron en el *Encuentro de Poetas Memoria y Sueños* en el que participaron 34 poetas de 5 colectivos, el Grupo de reggae Simbawe, la flautista Madame Gorgona y el Trío Huasteco Acuitlapilco, a lo que se sumó el Slam de Poesía: un encuentro y al mismo tiempo concurso poético de creatividad y performance. También el autor peruano Diego Lazarte, acompañado por el grupo Los Amper-san, utilizó para la lectura de sus poemas, herramientas tecnológicas y música en vivo.

Nuestra labor ha trascendido el espacio de la Biblioteca y hemos salido a buscar nuevos lectores. Así, hemos participado en la Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México con talleres de animación a la lectura, música, danza, slam y presentación de escritores. Una experiencia sin precedentes fue la participación del Faro en el multitudinario Festival Vive Latino, con talleres infantiles y juveniles, presentaciones de danza afro, teatro bufo, arte circense, Slam de Poesía y na-

rradores y lectores en voz alta del Programa Libro Club y de la Biblioteca “Alejandro Aura”; una oportunidad inmejorable para acercarnos a los jóvenes y compartirles el placer de la lectura.

En la tarea de formar lectores, especialmente si nos referimos a los niños y jóvenes, el uso y aprovechamiento de la tecnología cobra cada vez mayor importancia. Por ello, las Aulas Digitales instaladas en la Biblioteca nos han permitido realizar actividades que combinan el uso de la tecnología con la lectura y la escritura. En los talleres *Cuento digital*, *Mini cuento* y *Puros cuentos*, los niños escriben e ilustran un cuento de su autoría o transforman uno leído de la colección infantil. Lo realizan en Power Point, Paint o en Word y lo comparten con el grupo, con lo cual se busca estimular su imaginación y creatividad, además de desarrollar competencias y habilidades de la lectura y escritura digital, tratamiento de imágenes y sonido, trabajo en equipo y habilidades comunicativas, entre otras.

Asimismo, entre los jóvenes y adultos, durante la capacitación de los

diversos programas computacionales, procuramos que realicen ejercicios como búsqueda de biografías de escritores, de libros, reseñas, además de enseñarles a elaborar y enviar currículos o solicitudes de empleo, cartas u otro tipo de correspondencia, que les permite ejercitar la lectura y la escritura, además de dimensionar la importancia de ambas actividades en su vida cotidiana, así como aprovechar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para acercarse al conocimiento desde cualquier lugar.

En la Biblioteca hemos contado con la presencia de destacados personajes como Doris Sommer, catedrática de la Universidad de Harvard, quien impartió el curso *Pre-Textos del Arte* y Reuben Martínez, librero y promotor de la lectura de Estados Unidos, que ofreció una conferencia. Se realizan muchas otras actividades, como talleres para niños en convenio con el programa Alas y Raíces, proyección de videos documentales, entre ellos *Talladoras de palabras* y *Casa calabaza* que muestran los trabajos de escri-

tura autobiográfica de las internas de los reclusorios femeniles de Santa Martha y Tepepan y que han motivado a nuestras usuarias a leer y a escribir; Concursos de cuento *De la periferia al centro* y otro más de poesía, además del de *Ex Libris* realizado en 2010 con motivo del décimo aniversario de la Biblioteca, que tuvo el propósito de acercar a los alumnos de los talleres de dibujo, pintura, serigrafía y diseño del Faro al mundo de los libros.

Cabe destacar la realización en el mes de junio pasado, como actividad especial por el onceavo aniversario del Faro y la Biblioteca, el recital de poesía con el escritor, pintor y cantautor español Luis Eduardo Aute, quien deleitó al público con su voz única, y sus versos llenos de ritmo y musicalidad.

En nuestra labor hemos descubrimos la importancia de integrar distintas disciplinas y herramientas para lograr nuestro objetivo: formar lectores. Lo importante, por mucho que nos gusten los libros impresos, no es el soporte, sino la lectura y la escritura en sí mismas. Al entrelazar las actividades las posibilidades de éxito se amplían, pues se realizan prácticas relacionadas con el desarrollo de comunicación lingüística, aspectos culturales, históricos, artísticos y tratamiento de la información y competencia digital. De esta manera contribuimos a formar personas informadas y críticas, capaces de transformar las condiciones de su entorno y la forma de percibir y concebir el mundo.

Lo esencial es que la palabra, en forma oral y escrita, da forma a lo intangible del ser humano, como el pensamiento y los sentimientos, y es generadora de grandes cambios en el hombre y en la sociedad. ☐



Ganadores del Premio México Lee 2011. Fotografía: Arturo López.

La Biblioteca Central de Guanajuato:

un espacio para el aprendizaje, el ocio y el placer por la lectura

Luz María Castañón Chavarría¹, Saúl Ortega Torreblanca² y Cristóbal González Esquivel³

El estado de Guanajuato tiene uno de los recintos culturales más representativos en el ámbito nacional en materia de bibliotecas públicas: la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato “Wigberto Jiménez Moreno”. Apreciada por sus servicios bibliotecarios, ofrecidos con calidad y calidez por el personal que ahí labora, esta Biblioteca también es valorada por su diseño arquitectónico, siendo galardonada en 2009 por la firma Pei Partnership Architects, con el aval del American Institute of Architects y la American Library Association.

A cinco años de su apertura, la Biblioteca está considerada como un punto de encuentro para el ocio y para la expresión artística y cultural, encaminada al fomento del gusto y el placer por la lectura, donde tienen cabida los diferentes sectores de la sociedad y se atienden las distintas necesidades de información, además de generar un espacio de aprendizaje.

Las ediciones 2007 a 2010 del programa Mis Vacaciones en la Biblioteca se caracterizaron por atender los objetivos promovidos por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Bibliotecas, y por el Instituto Estatal de la Cultura por medio del programa “Leer provoca”. Para el 2011, se innovó al planear actividades que coadyuvaban no sólo con la formación educativa de los niños, sino con su desarrollo artístico, cultural e imaginativo a través de la lectura, convocando a la convivencia de los pequeños en un contexto familiar en actividades impartidas por algunas instituciones públicas, agrupaciones civiles, organismos educativos y de investigación, además de personalidades que han destacado en diferentes ámbitos, principalmente literarios y artístico-culturales; asimismo, se le dio cabida a un interesante segmento de profesionistas en formación, voluntarios y prestadores de servicio social,

quienes participaron de manera entusiasta.

La mayor fortaleza del programa Mis Vacaciones en la Biblioteca se concentró en la atención a los niños. También esta experiencia fue operada por parte del personal bibliotecario que trabaja en cada una de las ocho salas enfocadas a cuatro líneas de desarrollo del sujeto: formación, información, reflexión y entretenimiento.

En las Salas General y de Publicaciones Periódicas y Cartográficas, se promovieron los círculos de lectura y de documentación social e histórica en los talleres “El placer de leer” y “La tercera raíz”, taller literario-musical conmemorativo por el decenio de los afrodescendientes, declarado por la Organización de las Naciones Unidas.

¹ Coordinadora General de la BCEG.

² Jefe del Área de Fomento a la Lectura de la BCEG.

³ Catalogador de la Coordinación de Gestión de la Información de la BCEG.

En la Sala Braille, se ofrecieron los talleres “Jugando con los sentidos”, “El lenguaje manual a través de los libros”, “El arte de los ciegos: escultura y pintura” y “Tiflología en movimiento”, para promover la lectura y escritura del sistema Braille, el uso de herramientas tecnológicas para ciegos y débiles visuales, facilitar el uso de equipos tecnológicos con los que contamos (como el escáner parlante) y actividades de juegos sensoriales y motrices para ciegos y personas normovisuales interesadas en sensibilizarse en este campo.

La Sala Infantil se vistió con actividades literarias y lúdicas para niños, reforzadas con una diversidad de recursos didácticos como el taller “Ajedrez, juego de la estrategia”, donde se leyeron aventuras caballerescas a la par de jugar ajedrez resolviendo la trama de las historias. Para promover la cultura general con temas de geografía, historia y civismo, se implementaron dinámicas grupales en los talleres “Las grandes culturas”, “Leyendas para el insomnio”, “Origami”, “Palabras mágicas”, “Píntate de colores”, “Los oficios”, “Postre de monstruos”, “¿Quién podría vivir aquí?”, “Es bueno ser diferente”, “Brotó la palabrota”, “Titereando”, “¿Y los animales?”, “Bibliosaurios”, “Crea tu historia”, “Un mundo de diversión” y “Habitantes de la tierra”. En la Sala de Internet se realizaron los cursos de tecnologías de información “Programando con clic” y “Comprendo lo que leo”, y los dirigidos a la operación del procesador de texto y de la hoja de cálculo “Word y Excel”, tanto básicos como avanzados, todos ellos bajo la iniciativa de lo recomendado en el Manifiesto sobre Internet de la IFLA: “Los bibliotecarios deberán ofrecer información y recursos a los usuarios de



Fotografía: Archivo de la Biblioteca Central de Guanajuato.

la biblioteca para que aprendan a utilizar Internet y la información electrónica de un modo eficaz. Deberían fomentar y facilitar activamente el acceso responsable de todos sus usuarios a información de calidad de la red, incluidos niños y adolescentes.”

En la Sala Audiovisual se inauguró la actividad: “¡Apantállate!”, cine comentado en la que niños en compañía de sus papás analizaron películas a su término, siguiendo con un esquema de preguntas que estimularon el desarrollo de habilidades del pensamiento. En “Leyendo el cine” se rescataron obras literarias que inspiraron a la realización de producciones cinematográficas, lo cual derivó en la formación de círculos de lectura. En el perímetro de la Sala de Consulta se efectuó una actividad relacionada con el uso de diccionarios y sinonimia llamada “El comodín del diccionario”, para coadyuvar de manera lúdica en el desarrollo de habilidades informativas. Por últi-

mo, en la Sala de Fondos Especiales, donde se alberga la colección del Maestro Wigberto Jiménez Moreno, especializada en lingüística e historia del México antiguo, se propuso la actividad para niños “Animales en los códices”, resaltando una de las vertientes de las investigaciones del doctor Jiménez Moreno relacionada con el estudio de lenguaje prehispánico.

Es de considerar que en el programa de este año se tuvo la colaboración y participación de varias instituciones que ofrecieron una atractiva gama de talleres y actividades lúdicas:

¿Y cómo no darnos el placer de sentir a la nuestra Biblioteca como hacedora de gratos momentos de la memoria a través de cuentos y leyendas, además del dibujo e imagen para el recuerdo?

En la emisión 2011 de Mis Vacaciones en la Biblioteca se pensó en invitar a las familias a participar en la elaboración de “El gran tapete de los

cuentos”, es decir, leer un cuento y dibujarlo en cartulina e integrarlo en un gran conjunto de imágenes para generar una muestra de libertad, de afectos y de juego de todos los niños, la grandiosidad de expresar sus deseos, de transformar el cuento contenido en algo tan pequeño como un libro o compartir un momento tan breve como el narrar un cuento y platicarlo con dibujos. El resultado fue la participación de 130 familias en cuya memoria quedó registrado un grato vínculo con la biblioteca en la imaginación de lo fantástico. Tanto en adultos como en los niños, al leer o escuchar un cuento nos guía una acción casi instintiva: la re-

presentación mental en lenguaje gráfico. Por consiguiente, tanto el que ilustra el cuento como el que lo lee, llevan a cabo un ejercicio intelectual, afectivo y emocional.

Las imaginaciones dibujadas fueron de lo fantástico a lo real, de lo tangible a lo intangible, de lo colorido a lo opaco. Paisajes, lugares, personajes y seres varios como lo son castillos, casas, parques, sirenas, hadas, magos, princesas, reyes, animales animados, dinosaurios, árboles, plantas, flores, etcétera. Escenas de lo cotidiano, pasajes históricos, ilustraciones celestiales; mensajes de valores, emociones, derechos e identidades fueron parte de este

mosaico de esbozos y bocetos. Copia o no del libro, se valoró la intención, ésa que tienen los sujetos para plantear ideas y transformar realidades. Además, en esta valoración del diseño del dibujo no hubo perdedores; todos los participantes fueron ganadores al concluir con alegría esta grata convivencia. Cada dibujo quedó registrado en una base de datos con el nombre de la familia y su teléfono, y todos ellos tuvieron la oportunidad de participar en una rifa para visitar el Museo del Pueblo y el Museo de Arte Olga Costa-José Chávez Morado, ambos a cargo del Instituto Estatal de Cultura en la ciudad de Guanajuato.

En la Sala Infantil se instaló un espacio para tomas fotográficas: el “El set de cuentos”, a fin de diversificar las posibilidades de retomar el interés por los libros clásicos, en este caso a través del cuento “La caperucita roja”, donde la presencia del lobo recostado en la cama de la abuelita invitó a los niños y sus familias a compartir este ambiente de imaginación. ¡Tómame la foto! fue la invitación escrita, pero el lugar simbólico atrapó por sí mismo a los participantes en la convivencia dentro del mundo de la literatura para niños, utilizando uno de los mecanismos más transparentes, legibles y cercanos para registrar fragmentos de la vida por medio de imágenes que perduran en nuestra memoria y conforman nuestra realidad.

Para los bibliotecarios, llamados especialistas de la información, ¿habrá quién se preocupe por sistematizar este acervo tan valioso? Para los estudiosos de la pedagogía y disciplinas afines, ¿habrá a quién le interese utilizar estos materiales gráficos como fuentes y recursos de investigación? Los sociólogos, comunicólogos, antropólogos y

INSTITUCIÓN /ASOCIACIÓN / COLABORADORES EXTERNOS	ACTIVIDADES
Centro de Investigación en Matemáticas (CIMAT)	Taller “Paralelogramos”
Centro de Innovación Aplicada a Tecnologías Competitivas	Talleres “Elaboración del zapato” e “Historia del zapato”
Grupo Es Cómic!	Taller “Diseño de personaje”
Instituto Nacional de Geografía, Estadística e Informática	Talleres “INEGI para niños: SOS la Tierra”, “Jeopardy con INEGI” y “Lenguas indígenas”
Dirección Municipal de Medio Ambiente Sustentable	Talleres “Wako Chamán”, “Elaboración de papel: historia del libro” y “Arte con basura”
Alumnos del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus León e Irapuato	Colaboración con bailes en el evento inaugural “Comparsa de títeres y marionetas: El circo de Estrómboli”
Grupo artístico “Cornisa 20”	Espectáculo “Fiestas mexicanas”
Grupo “Ebelly Dance”	Colaboración con bailes para ambientar la lectura del cuento “Las mil y una noches”
Usuarios colaboradores: Mtro. Olaf Serafín, Miembro de la Asociación de Sordos del Municipio de León. Verónica Santos Mariana Rebollo Castañón. Helena Robles Rodríguez	Taller “Lenguaje de señas mexicana” Colaboración en la elaboración de títeres para la presentación del cuento “La caperucita roja” Diseño y montaje del set de cuentos “La caperucita roja” Presentación de baile de sonos jarochos con descendencia africana en la clausura del taller “La tercera raíz”



Fotografía: Archivo de la Biblioteca Central de Guanajuato.

otros profesionistas, ¿darán cuenta de las relaciones sociales y actividades cooperativas en la comunidad asistente a talleres en el contexto de la biblioteca? Ahora bien, ¿qué pensarán las personas con diferentes formaciones científicas o proyectos transdisciplinarios acerca del fenómeno de convivencia y resultados de los talleres y actividades que ocurren en la Biblioteca “Wigberto Jiménez Moreno”?

Ojalá los Hermanos Grimm, como bibliotecarios y cuentistas que fueron, y los dibujantes de la imaginación y fantasía de ellos, puedan ayudarnos a construir realidades distintas y apreciar la emotividad de estos trabajos.

Así pues, la Biblioteca Pública Central de Guanajuato concluyó una vez más su adherencia al programa nacional de verano de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, por medio de un menú de posibilidades para

acercar al público en general al universo de la lectura, con el compromiso del aprovechamiento del espacio bibliotecario para impulsar el aprendizaje para toda la vida. 📖

BIBLIOGRAFÍA

“Biblioteca Wigberto Jiménez Moreno”, en *Enlace: arquitectura & diseño* (número especial: espacios para la lectura), año 18, núm. 7, 2008, pp. 104-112.

Castañón, Luz María, “Cuarto aniversario de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato ‘Wigberto Jiménez Moreno’”, en *El Bibliotecario*, año 9, núm. 79, 2010, pp. 18-20.

Directrices IFLA/Unesco para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, París, Unesco, 2001, 94 p., en <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf> (consultado el 28 de septiembre de 2011).

González Esquivel, Cristóbal, *El aprendizaje en la comunidad llamada biblioteca pública: el caso de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato*, León, Gto., 2011, 126 p. Tesis para optar por el grado de Doctor en Pedagogía, Colegio de Estudios de Postgrado del Bajío.

Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública, París, Unesco, 1994. 3 p., en <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf> (consultado el 28 de septiembre de 2011).

Manifiesto sobre Internet de la IFLA. La Haya, IFLA, 2002, 3 p.

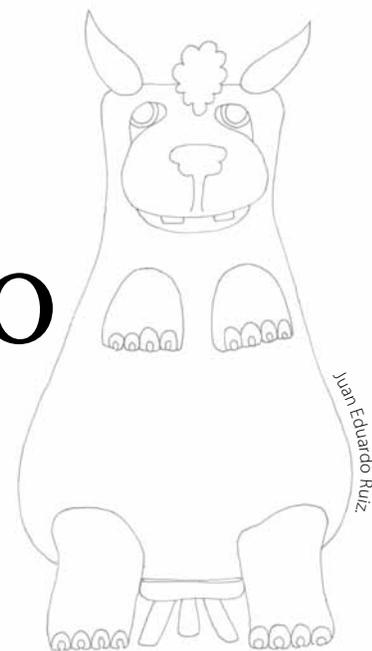
Mis Vacaciones en la Biblioteca 2007-2011, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 2007-2011, 5 vols.

Programa de trabajo de Mis Vacaciones en la Biblioteca 2011. BCEG, León, Gto., IEC, BCEG, 2010 (documento de trabajo).

La ludoteca más allá del juego

Entrevista con Mónica Juárez,
Presidenta de la Asociación Internacional de Ludotecas

Beatriz Palacios



Directora de Jugar es Crecer, consultoría en ludotecas y juego, y Presidenta de la Fundación México Juega, A. C., Mónica Juárez fue elegida recientemente como Presidenta de la Asociación Internacional de Ludotecas para el periodo 2011-2014, en reconocimiento a su destacada labor en este ámbito, la cual ha desarrollado durante cerca de dos décadas, con especial énfasis en la capacitación y profesionalización del trabajo ludotecario.

Con la incorporación del servicio de ludotecas en el programa Bibliotecas Modelo, que forma parte de los proyectos de modernización de las bibliotecas públicas de la Red Nacional, la especialista impartió dos cursos para la formación de biblioludotecarios a personal encargado de este nuevo servicio en los recintos bibliotecarios de diversos estados del país.

En las siguientes páginas, Mónica Juárez comparte su visión acerca del juego, de sus beneficios e impacto so-

cial, así como la importancia de integrar espacios ludotecarios a las bibliotecas públicas mexicanas.

¿Qué es una ludoteca, cuál es su objetivo?

La ludoteca es un centro recreativo que tiene el propósito de fomentar el derecho al juego de todas las personas, desde los niños hasta los adultos mayores y las personas con discapacidad. Para ello, en una ludoteca se utilizan libros, disfraces, juegos de mesa, de construcción, de destreza y, en general, todo tipo de objetos que fomentan el desarrollo de la creatividad.

Es importante mencionar que lo que distingue a una ludoteca de un centro de diversión o de entretenimiento infantil, es que ésta cuenta con un sistema de clasificación a nivel nacional e internacional. Este elemento es fundamental porque por medio de la clasificación se analiza y estudia cada juguete, de tal modo que se identifica la utilidad que tiene para, por

ejemplo, apoyar en el conocimiento de las partes del cuerpo, desarrollar la psicomotricidad o promover la interacción con otros. Podríamos decir que la ludoteca es un lugar para el disfrute y la investigación sobre el juego y los juguetes.

¿Cuál es la importancia del juego en el desarrollo del ser humano?

Definitivamente el juego propicia el desarrollo integral del ser humano, porque a través del juego las personas socializan, crean, fomentan su imaginación y su capacidad motriz. Además es una actividad formativa, porque hay reglas, normas y valores que se deben seguir para poder interactuar con los otros. El juego permite a las personas experimentar mayor alegría, explorar su creatividad y tener una mayor sensibilidad con respecto a la sociedad.

Indudablemente en la infancia el juego es un proceso fundamental: los niños trabajan jugando y juegan traba-

jando. De este modo aprenden y ponen en práctica muchas habilidades; es una educación no formal. En los jóvenes el juego es un elemento integrador, que les permite socializar, sobre todo en estos tiempos donde impera el individualismo, y para el adulto mayor, el juego es una oportunidad de ejercitarse física y mentalmente, entre muchos otros beneficios.

Sin embargo en este proceso del desarrollo humano tenemos una generación perdida, porque los adultos no se están recreando y conciben el ocio de manera negativa. Todavía hay que trabajar mucho para cambiar la percepción de los adultos acerca del juego y que además puedan utilizarlo para relacionarse afectivamente con sus hijos. Es una tarea pendiente.

¿De qué manera puede incidir el juego en la promoción cultural y en la labor de las bibliotecas públicas?

Estoy convencida de que el conocimiento y la cultura en todas sus manifestaciones, se puede transmitir más ampliamente si se realiza de una manera lúdica y cercana a la gente.

Por ello estoy muy feliz con lo que está sucediendo en las bibliotecas públicas, porque mi mayor interés es que las ludotecas ofrezcan un servicio de calidad. Me parece muy atinado que la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta sea sensible y realice esfuerzos para que sus ludotecas sean atendidas por personal capacitado.

Creo que los espacios de ludotecas en las bibliotecas van a ser realmente significativos para las comunidades y

DOODLES EN HONOR A DESTACADOS PERSONAJES DE LA CULTURA

Con la intención de hacer más amena la búsqueda a los internautas, Google, a través de su doodle (versión especial de su logotipo a los que integra elementos decorativos y divertidos) rinde homenaje no sólo a grandes personajes del arte y la ciencia, sino a la conmemoración de fechas y eventos importantes. Por ejemplo, el 18 de noviembre pasado, en su página principal, las letras del logotipo simulaban ser los miembros de una familia en un retrato tradicional (blanco y negro con vestimenta de finales del siglo XIX), para recordar al científico y artista francés Louis Daguerre, inventor del daguerrotipo (primera forma exitosa de la fotografía) a 224 años de su nacimiento. Así, desde el 30 de agosto de 1998 que apareció el primer doodle (imagen del Burning Man) se han presentado más tres mil en Estados Unidos y más de 700 a nivel internacional, en honor de personajes como Jorge Luis Borges, Martha Graham, Thomas Edison, Freddie Mercury, Julio Verne, Charles Chaplin, Harry Houdini, Agatha Christie, entre muchos más.



Mónica Juárez. Fotografía: Ángeles Salazar.

EN GRECIA, EL LIBRO ALCANZÓ SU VERDADERA DIMENSIÓN

Los documentos más antiguos del mundo son inscripciones conmemorativas, epitafios y sellos, generalmente ostraca (concha o fragmento de cerámica) escrita con tinta. Posteriormente aparecieron papiros y pieles, como muestran los restos encontrados en la isla Elefantina y el Mar Muerto. También tabletas de arcilla y la escritura cuneiforme, como puede observarse en la biblioteca de Ebla. Pero fue en Grecia donde el libro adquirió su verdadera dimensión, favorecido por varias circunstancias, entre ellas la aparición de la escritura alfabética que facilitaba la técnica de escribir y la hacía alcanzable a cualquier persona, ya que el sistema democrático griego permitía a todo ciudadano participar en el gobierno, con sólo saber leer y escribir. Así, la enseñanza se extendió y llegó a los niños a través de las escuelas y los pedagogos, y a los adultos por medio de los sofistas y los centros de estudio e investigación: la Academia de Platón, el Liceo de Aristóteles y la Escuela Hipocrática de Cos, entre otros donde se discutía y trataba de filosofía, ciencia, medicina y religión. Por primera vez las bibliotecas dejan de ser exclusiva de los templos, para ser parte de la vida cotidiana, lo que dio como resultado la difusión del libro y la lectura.



Biblioteca Modelo de Quintana Roo. Fotografía: Archivo DGB.

contribuirán al incremento de usuarios y al fomento de la cultura.

¿Qué aptitudes y actitudes debe de tener un ludotecario para proporcionar un servicio de calidad?

Recordemos que el adulto pierde lo lúdico conforme pasa el tiempo, porque se exige que sea serio, formal, etcétera, así que el ludotecario tiene que transformar este esquema y asumir el juego como una filosofía de vida, además de creer fielmente en los beneficios que el juego le da al ser humano, para poder transmitirlo a las personas, a los usuarios y a las autoridades.

Además, tiene que conocer muchas dinámicas lúdicas, ser muy paciente, y organizado, ser capaz de estructurar las diferentes actividades, manejar y conocer el sistema de clasificación, y elegir los juegos y juguetes apropiados para cada edad y de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr con la actividad, para finalmente anali-

zar la respuesta que tuvieron los usuarios en cada dinámica.

En las nuevas generaciones ¿cómo ha incidido el Internet, los videojuegos y la tecnología en general, en las prácticas recreativas?

Los niños son nativos de la cibernética, y no estoy en contra de la tecnología, al contrario, es una herramienta que deben utilizar y donde pueden obtener mucha información. Sin embargo, creo que lo que afecta gravemente es el tiempo que los niños pasan sentado frente a un monitor, porque sólo desarrollan la coordinación ojo-mano. El problema es que no se mueven, no se ejercitan, y ya somos el primer lugar mundial en obesidad infantil.

En este sentido, la tecnología ha afectado mucho el juego de movimiento, y aunque ya se han inventado videojuegos que incorporan actividad física, no es suficiente, porque aun no logran reemplazar el aprendizaje y la-

zos afectivos que dan los juegos que conllevan la interacción social.

¿En qué momento se encuentra México en cuanto al movimiento ludotecario?

México tiene una historia muy reciente y un rezago de poco más de tres décadas, considerando que a nivel internacional el movimiento de ludotecas comenzó en 1934. Se han hecho varios esfuerzos en nuestro país: congresos, encuentros, para que se conozcan y establezcan ludotecas profesionales, y en los últimos cinco o seis años se han creado ludotecas privadas e institucionales que han asumido esta labor con gran responsabilidad, pero sin duda estamos en ciernes.

En Brasil, donde se realizó este año el XXII Congreso Internacional de Ludotecas, tienen 30 años trabajando en el tema y han logrado que en su le-

gislación se incluya la obligatoriedad de que en cada hospital se instale una ludoteca. En México ni siquiera existe una normatividad para poder abrir una ludoteca. Este es un proyecto que estamos trabajando en la Fundación México Juega para contar con una normatividad y reglamentación básica, que regule y garantice los servicios ludotecarios.

Como Presidenta de la Asociación Internacional de Ludotecas, ¿cuáles son las principales acciones que estás impulsando tanto en México como a nivel internacional?

En México, a través de la consultoría Jugar es Crecer, nuestra meta es instalar cada vez más ludotecas con personal formado y capacitado como ludotecario. La perspectiva de la Fundación México Juega es, como men-

cioné, instituir una normatividad para las ludotecas y poder certificar estos centros, además de lograr ser donataria autorizada para contribuir en mayor medida a mejorar las condiciones de las ludotecas que lo necesitan, como las que existen en pequeñas comunidades y que con sólo 15 juguetes, atienden más de 50 niños al día.

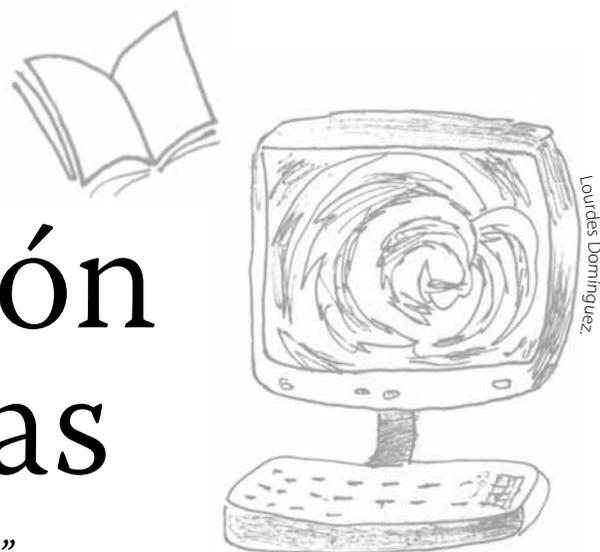
En cuanto a la Asociación Internacional de Ludotecas, nuestro propósito inicial es estructurar e institucionalizar la organización y pugnar porque haya una certificación y capacitación internacional, además de fomentar el intercambio de experiencias con expertos de diversas partes del mundo, para ser cada vez mejores profesionales. El juego es muy importante y estoy convencida de que hay que tomarlo en serio. 📖



Biblioteca Modelo de Yucatán. Fotografía: Archivo DGB.

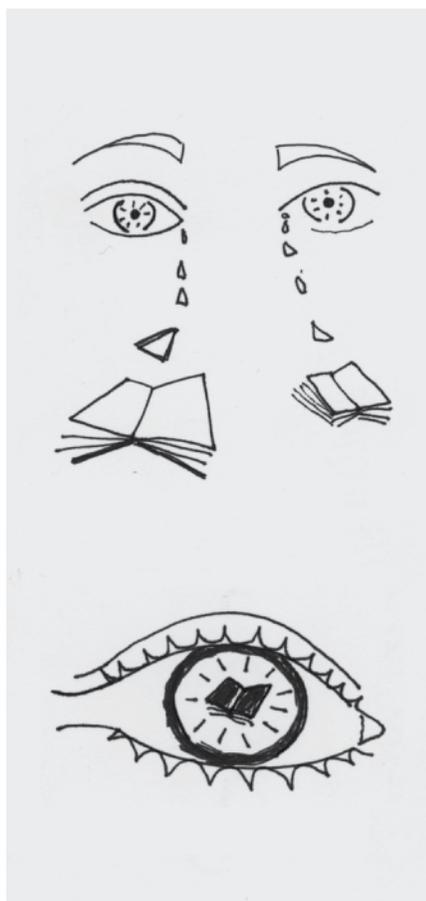
Sistema de clasificación para ludotecas

de la Biblioteca de México "José Vasconcelos"



Lourdes Domínguez

Angelina Martínez Fernández*



Lourdes Domínguez.

La Biblioteca Pública de México "José Vasconcelos", ubicada en La Ciudadela cuenta en su Sala Infantil con una ludoteca, la cual ha sido un espacio de mucho interés para los niños y niñas que asisten a ella, así como también para sus padres. Los espacios en La Ciudadela y la propia Biblioteca de México cada vez son más limitados, por eso la ludoteca se ha convertido en una necesidad para que los pequeños desarrollen sus habilidades, destrezas y valores a través del juego.

En este sentido, el trabajo de los bibliotecarios en la ludoteca ha significado un verdadero reto buscando diferentes alternativas para propiciar el fomento a la lectura apoyándose en el trabajo lúdico. Como parte de este reto ha sido importante generar un sistema que ayude a identificar anticipadamente el potencial que ofrece cada uno de los juguetes y así facilitar la planeación de las actividades con los pequeños usuarios.

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DYV

El sistema de clasificación Dyv surgió en 2010 como producto de la experiencia del trabajo diario en la ludoteca de la Sala Infantil de la Biblioteca de México "José Vasconcelos". Durante ese año se identificaron las necesidades que permitieran cubrir y lograr un mejor funcionamiento de la ludoteca, y como resultado se detectó la falta de un perfil del biblioludotecario y un sistema de organización e identificación de las destrezas y valores que desarrollan los niños y las niñas a través de cada uno de los juegos.

A partir de este análisis, se inició una investigación sobre experiencias en ludotecas sudamericanas, las cuales se relacionan más con nuestra realidad, así como también sobre teoría del juego, desarrollo del niño y la creatividad

*Jefa del Departamento de Servicios al Público de la Biblioteca de México "José Vasconcelos".

para construir dicho sistema y el perfil del biblioludotecario. Así, iniciamos con la aplicación del sistema: cada juguete está identificado con todas sus características y especificaciones, para que los bibliotecarios los puedan integrar en su programa de actividades. Es importante dar a conocer que se desarrolló un glosario que permite la descripción de las habilidades, destrezas y competencias que cada juego ofrece. Esto da la oportunidad de que el biblioludotecario de una biblioteca pública, identifique con mayores elementos los juegos con que cuenta su ludoteca.

PERFIL DEL BIBLIOLUDOTECARIO

Como resultado de este trabajo de investigación se identificó cuál debería ser el perfil de un biblioludotecario en una biblioteca pública, entre cuyas características se pueden destacar las siguientes:

- Los biblioludotecarios tienen como responsabilidad prepararse en áreas que están comprendidas dentro del proceso pedagógico que darán elementos para la implementación, desarrollo y capacitación para el diseño, planeación y desarrollo de actividades lúdicas y programas que beneficien a los niños y niñas de su comunidad.
- Para desarrollar las actividades en la ludoteca se requiere que los biblioludotecarios sean personas dinámicas, creativas, organizadas, tolerantes, con habilidades comunicativas, dispuestos al trabajo en equipo, con actitud positiva frente al cambio, además de estar dispuesto a asesorarse e investigar sobre diferentes alternativas para



Lourdes Domínguez.

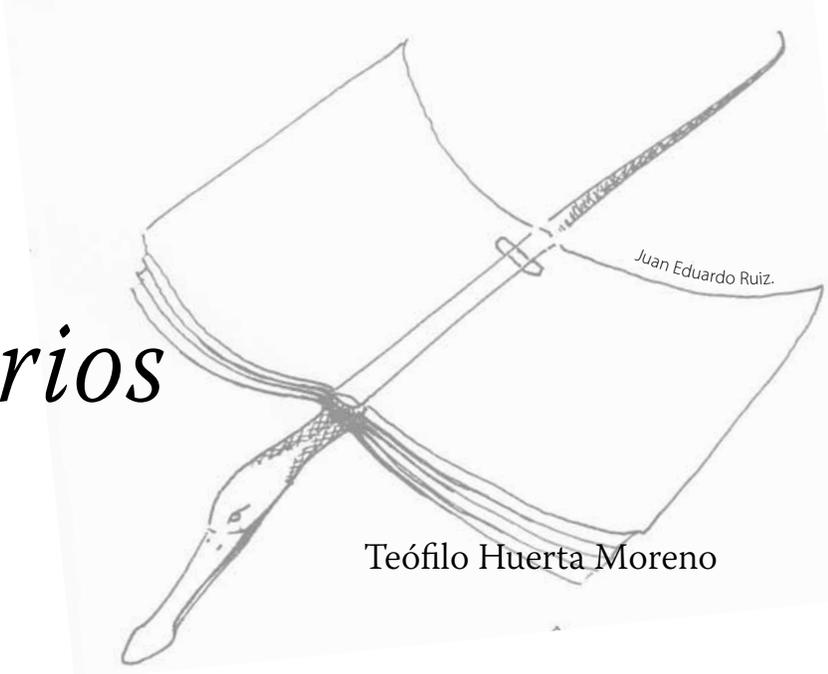
ejecutar las actividades, diseñar juegos y juguetes, e implementar metodologías activas, acordes a las características específicas de cada región y de la población beneficiada.

El desarrollo de estas competencias conducirá a que la recreación, el juego y la lúdica, abran las posibilidades de que los niños, niñas y adultos que asisten a la ludoteca, puedan descubrir y desarrollar nuevas formas de relacionarse con los demás y con la naturaleza. El juego, como algo inherente a todo ser humano, se convierte en elemento esencial en la vida de las personas, porque es natural, espontáneo y lo lleva a descubrirse a sí mismo

y a redescubrir el mundo del cual forma parte.

Actualmente en la Biblioteca de México se aplica el sistema de clasificación Dyv, complementando la información de los juegos para obtener con mayor precisión los alcances de cada uno de ellos, y como una prueba de su funcionamiento y aplicación, se realizó una evaluación con bibliotecarios de la Red Nacional, logrando la aceptación y reconocimiento de este sistema de clasificación, que ya ha sido adoptado en las bibliotecas que cuentan con ludotecas, lo que representa una gran satisfacción para todo el equipo de bibliotecarios del turno ordinario de la Biblioteca de México “José Vasconcelos” que participaron en este proyecto. □

Pasajes literarios



En la foto sólo faltaba Elvira, quien para esas fechas estaba de interna en un colegio en Suiza, apenas unos meses antes de que la familia partiera de México. Detrás de los hermanos podía verse, ya medio borrada, la biblioteca francesa de la casa grande de Tacubaya y los librereros que aún conservaban con los cristales biselados de las puertas... llenos de libros en varios idiomas empastados en piel. En varias tablas destacaba la colección casi completa de *L'illustration Francaise*.

Rafael Tovar y de Teresa, *Paraíso es tu memoria* (fragmento)

En *Paraíso es tu memoria*, Rafael Tovar y de Teresa incursiona en la narrativa para describir con un lenguaje sencillo y puntual la vida de varias familias burguesas mexicanas que resintieron el movimiento revolucionario y sus secuelas, expresadas en su nostalgia por los privilegios a los que se aferran aunque sea a través de la evocación, de las pláticas y del disfrute de los territorios acotados de sus existencias; todo ello a través de la orgullosa etiqueta de sus selectos apellidos. La descripción de las bibliotecas personales refiere el estilo de vida de sus acaudalados dueños, el tiempo y la dedicación para crearlas y conservarlas, así como el tipo de obras favoritas y la influencia europea de las mismas.

Paraíso es tu memoria de Rafael Tovar y de Teresa, Alaguara, México, 2009.

Con una exposición, se conmemoran los

90 años de la SEP en la Biblioteca Vasconcelos

Tatiana Vega

Con motivo de la celebración de los 90 años de creación de la Secretaría de Educación Pública, el pasado 12 de octubre se llevó a cabo la inauguración de la exposición *SEP 90 años: 1921-2011. Cimientos de la Nación*, en las instalaciones de la Biblioteca Vasconcelos, la cual fue presidida por el Presidente de la República Felipe Calderón Hinojosa, quien además realizó la cancelación de un timbre postal conmemorativo.

Acompañado por el Secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro; la Directora del Instituto Politécnico Nacional, Yoloxóchitl Bustamante, y el Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Juan Díaz de la Torre, el titular del Ejecutivo señaló que esta celebración de la Secretaría de Educación Pública debe constituirse en un poderoso aliciente para seguir evolucionando y llegar al centenario de la SEP con las metas cumplidas. Asimismo, afirmó que



El Presidente Felipe Calderón inauguró la exposición *SEP 90 años*. Fotografía: Archivo DGB.

la educación es el medio más justo para ampliar las oportunidades de superación de los mexicanos y el recurso más eficaz para elevar la capacidad productiva de la nación, además de ser el instrumento más noble para inculcar los valores de la mexicanidad a los niños y jóvenes.

Por su parte, Alonso Lujambio dijo que así como en 1921 el país vivió un

momento de definición clave para su desarrollo, hoy los mexicanos vivimos una nueva etapa decisiva para el sistema educativo que habrá de dar forma al desarrollo del siglo XXI. Destacó que la exposición da constancia de la historia y estructura actual del sistema educativo y de cómo la enseñanza ha sido un esfuerzo civilizatorio de nuestra historia, junto con las diversas luchas por la libertad.



El Presidente Felipe Calderón durante el recorrido a la exposición. Fotografía: Archivo DGB.

Asimismo, el titular de la SEP destacó que “los mexicanos del siglo XXI estarán armados con valores socialmente significativos, serán demócratas tolerantes, no creerán que sólo ellos tienen la razón y tendrán una cultura del libre debate de las ideas”. Reiteró que “la educación en México ha de preparar mujeres y hombres conscientes de su historia, atentos a su presente y capaces de imaginar su futuro”.

En su oportunidad, Juan Díaz de la Torre, dijo que la monumental obra educativa de José Vasconcelos “justifica con creces que quienes formamos parte de las instituciones educativas, culturales y de la sociedad civil, honremos la herencia imborrable de ese mexicano excepcional con esta magna exposición que está en la biblioteca”.

Distribuida a lo largo de dos mil metros cuadrados dentro de la Biblioteca Vasconcelos, la exposición *SEP 90 años: 1921-2011. Cimientos de la Na-*

ción, a través de una valiosa colección de fotografías, documentos, pinturas, esculturas, cronologías, máquinas, descripciones gráficas y audiovisuales, así como libros y material didáctico, ofrece un interesante recorrido por la historia de la Secretaría de Educación Pública y retrata los momentos más trascendentes en la formación y consolidación de la misma, además de dar cuenta de la red institucional educativa de México, la cual está conformada por 64 instituciones relacionadas con todas las disciplinas del conocimiento, incluido el arte y el deporte.

Esta muestra está dividida en cinco núcleos, y en el primero de ellos, dedicado a “La Secretaría”, explica los antecedentes de la institución y muestra las aulas históricas de Educación Básica y una de Educación Media Superior, además del aula con una visión hacia el futuro, en la que se incorporan las habilidades digitales.

El segundo, “Educación de excelencia y calidad”, muestra las actividades que desarrolla el Instituto Politécnico Nacional y su canal televisivo, así como el quehacer de algunas instituciones invitadas como El Colegio Nacional y El Colegio de México.

En la tercera sección, “Capacidad editorial”, se da a conocer la labor del Conaliteg y su producción histórica de libros de texto gratuitos, además de la importancia del Fondo de Cultura Económica a nivel iberoamericano y sus iniciativas editoriales y de promoción de la lectura.

Dedicado al arte y la cultura, en el cuarto núcleo se muestra el nacimiento de instituciones de gran relevancia como el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes, y explica la conjunción de un gran número de instituciones del ámbito cultural en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, incluida la Biblioteca Vasconcelos.

Con relación a la educación a distancia y el uso de la tecnología en la última sección destaca la participación del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa y de la Dirección General de Televisión Educativa.

Finalmente, en esta exposición se dedicó un espacio para recordar y rendir homenaje a Justo Sierra, José Vasconcelos y Jaime Torres Bodet, destacados secretarios de educación y relevantes intelectuales que cimentaron la institución educativa más importante de nuestro país.

SEP 90 años: 1921-2011. Cimientos de la Nación permanecerá abierta a todo el público en la Biblioteca Vasconcelos hasta el 15 de enero de 2012, de 8:30 a 19:30 horas de lunes a domingo y la entrada es gratuita. 

El papel de la biblioteca pública mexicana

en la era digital

El siguiente texto forma parte del estudio de campo realizado por especialistas del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, quienes por segunda ocasión llevan a cabo una evaluación de los impactos del Programa de Acceso a Servicios Digitales en Bibliotecas Públicas (PASDBP) que, con financiamiento de la Fundación Bill y Melinda Gates, lleva a cabo el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El estudio completo, que será publicado próximamente por la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta bajo el título Disminuyendo la brecha digital: El nuevo papel de la biblioteca pública mexicana, ofrecerá diversos elementos de análisis para conocer y medir el impacto del Programa, desde la perspectiva del uso de las tecnologías de la información y la comunicación como una alternativa viable para mejorar la vida de las personas, aprovechando la infraestructura y el sentido social de las bibliotecas públicas. Para los lectores de El Bibliotecario, a continuación se presenta un adelanto de este importante estudio.

CONTEXTOS LOCALES: ANTECEDENTES Y EXPERIENCIAS DEL PAC

El Programa de Acceso a Cómputo (PAC) tiene su origen en los resultados que tuvo el programa Microsoft Online en las bibliotecas de Estados Unidos, financiado por la Fundación Bill y Melinda Gates. A partir de este programa se abrió el debate sobre cómo se podría incidir en la brecha digital, por medio de una iniciativa dirigida a mejorar la vida de la gente, apoyada en el acceso público a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). La idea central es que las computadoras e Internet puedan ayudar a las personas a encontrar información que les permita cambiar su vida y les ofrezca oportunidades.

Para lograrlo, era necesario que se cumplieran dos requisitos que guiarían en adelante las donaciones de la Fundación. En principio, tendrían que seleccionarse los espacios en que se recibirían los paquetes tecnológicos; en este sentido, las bibliotecas fueron elegidas. En segundo lugar, tendrían que identificarse socios con los cuales se

llevaría a cabo el programa, quienes se encargarían de poner en marcha el paquete tecnológico y de garantizar su sustentabilidad.

En 1997 comenzó el proyecto de dotar a las bibliotecas estadounidenses con el paquete tecnológico PAC, que incluía, además de las computadoras conectadas a Internet, la capacitación del personal bibliotecario, y que contaba con el apoyo de las asociaciones de bibliotecarios. Al principio fueron seleccionadas las regiones y comunidades más necesitadas, en las que 10 por ciento de la población o más estuviera por debajo del umbral de la pobreza.

Se ha obtenido como resultado la revitalización de las bibliotecas, que se han convertido en importantes recursos para la comunidad, e Internet es ahora uno de sus servicios principales.

En 2000, los esfuerzos se dirigieron a extender el acceso a la información en el ámbito internacional, y se inició con Canadá. Con el propósito de replicar el impacto que tuvo el proyecto en Estados Unidos entre 2001 y 2002, se extendió a Chile primero y después a México. En Canadá, las bibliotecas desempeñan un papel clave en las comunidades, en la medida en que han promovido la equidad, ya que sobresalen en los servicios y las oportunidades que brindan a inmigrantes, aborígenes, personas con discapacidad y residentes de las áreas rurales. Por esa razón, el socio de la Fundación Gates fue el Programa de Acceso a la Comunidad, apoyado por Industria de Canadá; en conjunto establecieron el programa Library Net, dirigido a aumentar la conectividad de las zonas más alejadas, en colaboración con diferentes niveles de gobierno.

En Chile, el programa se inscribió en una iniciativa gubernamental de gobierno digital, de la cual las bibliotecas formaban parte. El proyecto Biblioredes permitió apoyar la digitalización de las bibliotecas públicas en ese país. El principal socio fue la Dirección de Bi-

bliotecas, Archivos y Museos de Chile (Dibam), que se sostuvo con el financiamiento de la Fundación Gates, con la participación del Estado y de los municipios para poner el programa en marcha.

En 2005, la Fundación dirigió su enfoque a ampliar la cobertura del programa, con base en los aprendizajes de Estados Unidos, Chile y México. Para llevarlo a cabo, se tomaron en consideración, por un lado, los elementos más importantes para reproducir el programa y, por otro, aquellos que ayudaban a garantizar la máxima repercusión de éste, por medio de la selección de países que tenían grandes necesidades —como falta de conectividad de sus bibliotecas—, pero que estaban dispuestos a contribuir y sostener la inversión.

En el primer aspecto, la estrategia hacía hincapié en los elementos clave que debían considerarse para que el programa funcionara: las bibliotecas deben conocer las necesidades de los usuarios; los bibliotecarios deben estar capacitados y también instruir a los usuarios; las bibliotecas deben ser espacios que inviten a utilizar sus servicios; deben demostrar su impacto por medio de su contribución a la comunidad; debe existir un sistema bibliotecario fuerte que las soporte, y deben recibir apoyo público.

En el segundo aspecto, la estrategia se dirigió a enfatizar la sustentabilidad del programa, ampliando su concepción no sólo a su permanencia, sino a considerar el costo total asociado con el inicio del propio programa y su continuación.

Para 2007, la estrategia de la Fundación, además de los componentes probados en otros países, se enfocó, por una parte, a considerar a cada país de manera individual, es decir, apoyando distintos modelos; por otra, a tomar en consideración el contexto que deben tener las bibliotecas para funcionar. Bulgaria es un ejemplo de lo anterior. En este país, a raíz de la extinción de la Unión Soviética,



Usuaris trabajando en su computadora personal con la conectividad de la biblioteca pública. Oaxaca, Oaxaca.

tica, se pudo finalmente organizar la Unión de Bibliotecarios y Oficiales de Información Científica, que además de agrupar a los bibliotecarios, se dedicó a obtener apoyo para proteger y ampliar sus fuentes de información; así, se creó el Programa Nacional para la Preservación de las Colecciones de Libros. Éste se encargaría de buscar ayuda en las bibliotecas de Estados Unidos por medio del proyecto Intercambio Bibliotecario Búlgaro-Estadounidense (ABLE), con el que se obtuvo capacitación que ha permitido transformar de las bibliotecas en espacios de interacción social, además de hacerlas más visibles a los gobiernos municipales. Fue el conjunto de estos esfuerzos lo que atrajo la atención de la Fundación para financiar el programa en aquel país.

Finalmente, en Colombia la aportación de fondos fue distinta, ya que se hizo a través de la dotación de un millón de dólares del Premio Acceso al Conocimiento 2009 al programa Red de Bibliotecas Medellín por contribuir a mejorar la vida de los habitantes de esa ciudad a través del uso innovador de la tecnología. La red está integrada por cinco

“parques biblioteca” ubicados en algunas de las comunidades más marginadas de esa ciudad, que se han convertido en centros culturales donde los residentes reciben acceso a la información y a recursos educativos.

LAS TIC, UN NUEVO RECURSO PARA LA SUPERVIVENCIA DE LAS BIBLIOTECAS

El PAC es un programa que puede ser considerado como un paquete tecnológico susceptible de ser transferido. Lo importante de este paquete, además de contar con los fondos de la Fundación Gates, es que ha tratado de adecuarse a las circunstancias locales, lo cual le ha permitido constituirse en uno de los componentes principales de la estrategia de Global Libraries.

Lo anterior implica una intervención múltiple, apoyada en una implementación en gran escala de acceso público a las TIC en un país o en una región específica. Estos apoyos cofinanciados se efectúan en periodos de entre tres y cinco años, e implican además instalación, capacitación, soporte técnico, promoción, incidencia y evaluación. Están

pensados para coadyuvar a suplir necesidades de información y comunicación, pero también, en los países donde se cuenta con el compromiso de los gobiernos para sostener y financiar la permanencia y la continuidad de los programas, para formar una comunidad de bibliotecarios que se involucren tanto en la capacitación de los usuarios como en la defensa de las bibliotecas, con el fin último de contribuir a la construcción de comunidades más fuertes. Las TIC son vistas como un elemento necesario para la movilidad social, pues se constituyen en herramientas que permiten tener acceso a mejores puestos de trabajo, como complementos en la formación académica, e incluso para obtener mejores oportunidades y calidad de vida.

El PAC representa también un nuevo recurso de visibilidad de las bibliotecas, pues fortalece la principal razón de ser de estos espacios: la búsqueda de información. En la medida en que las TIC han redefinido el acceso a los datos, la posibilidad de contar con Internet es un recurso de supervivencia para las bibliotecas que, con la actividad de su personal, puede constituirse en un recurso

de defensa de estos espacios. En gran medida, su sustentabilidad depende del compromiso y la colaboración de los diferentes niveles de gobierno, como socios de dichos espacios.

OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS PARA LA BIBLIOTECA PÚBLICA MEXICANA

Más allá de la política pública, en el marco de la sociedad de la información y el conocimiento, el desarrollo de las TIC representa otro gran desafío para las bibliotecas públicas que ha llevado a la disminución en el uso de los servicios tradicionales en los sectores que tienen acceso a estas herramientas (especialmente a Internet).

Ante la demanda de nuevos servicios que sigan el paso del desarrollo tecnológico, desde hace casi ocho años se implementó en México el Programa de Acceso a Servicios Digitales en Bibliotecas Públicas (PASDBP), que busca cubrir dos objetivos. El primero es que las bibliotecas públicas mexicanas diversifiquen su oferta de información recurriendo ya no sólo a los tradicionales me-



Niños registrándose como usuarios de la biblioteca pública. Tilzapotla, Morelos.

dios impresos, sino también a los digitales. El segundo es hacer más visibles a estos espacios públicos, brindándoles herramientas tecnológicas y recursos humanos capacitados, que puedan contribuir a que las bibliotecas públicas cumplan de manera cabal con la vocación social para la que fueron creadas.

Además, el PASDBP representa una oportunidad para trascender el tradicional rostro de acompañamiento escolar que caracteriza a la biblioteca pública y reforzarla como un espacio de esparcimiento y entretenimiento, que había sido explorado principalmente por medio de la literatura. Esta imagen amigable ha sido promovida sobre todo entre el sector infantil, por medio de actividades como “La hora del cuento”, o entre lectores consumados, con las “Tertulias literarias”. Sin embargo, para la población joven la biblioteca estaba invariablemente asociada a los deberes escolares.

Hoy, la introducción de las TIC en las bibliotecas públicas ha impactado considerablemente los contenidos que se ofrecen a los usuarios, pues más allá de la búsqueda de información académica, los usuarios (en particular los jóvenes) comienzan a utilizar estas herramientas con fines de entretenimiento. Así, las bibliotecas públicas han logrado interesar a los jóvenes y lo seguirán haciendo con el resto de la población, si se logra sacar provecho de las nuevas tecnologías:

La biblioteca pública no debe mostrarse temerosa ante el cambio. De lo que se trata es de demostrar un espíritu innovador para desarrollar y emplear estrategias adecuadas que permitan cumplir una tarea importante dentro de la sociedad. Su misión es prestar al ciudadano un servicio en el sector de la información y el ocio.

El reto es mantener a las bibliotecas públicas abiertas a la comunidad y en un proceso de aprendizaje permanente. Para ello, es imprescindible una real y sólida red de bi-

bliotecas que asuman la tarea de sistematizar y compartir la información, pero también de impulsarse recíprocamente en el desarrollo de estas tecnologías.

Las TIC ofrecen a la biblioteca pública la oportunidad de erigirse como una institución accesible, cuyo principal objetivo sea fomentar entre los ciudadanos el acceso libre y gratuito a la información, independientemente de los soportes y los formatos en los que se encuentre. Además, una biblioteca que conozca y satisfaga las necesidades de comunicación y entretenimiento de su comunidad permitiría no sólo la actualización de estos espacios, sino incluso su revaloración y un mayor respaldo social.

El PASDBP es, entonces, un detonador en la reactivación de las bibliotecas porque busca redefinir el concepto de este espacio, tradicionalmente limitado a las tareas escolares y al fomento a la lectura. La introducción de computadoras con conectividad a Internet ha impactado la cotidianidad de la biblioteca. Con el aire de evolución y novedad que siempre ofrece la tecnología, se pretende no sólo visibilizar la biblioteca en la comunidad, sino también inyectar en el personal bibliotecario una suerte de renovación de su trabajo que supone retos y aprendizajes por enfrentar, y que algunos están dispuestos a hacer con entusiasmo.

EL TRABAJO DEL BIBLIOTECARIO

El crecimiento y la consolidación de la biblioteca pública descansan en el desempeño de un actor crucial: el bibliotecario, quien se encarga tanto de organizar los materiales como de promover sus servicios entre la población.

El bibliotecario constituye el rostro de la biblioteca y es el principal agente capaz de articularla con la comunidad porque, por un lado, identifica las necesidades de información de los usuarios y, por otro, conoce la disponibilidad y la organización de los materia-

les con los que cuenta la biblioteca. El buen funcionamiento de ésta depende del compromiso, el conocimiento y la experiencia del bibliotecario.

En este sentido, la selección del bibliotecario no es una decisión menor, pues han de considerarse no sólo sus conocimientos, sino también su disposición para atender a los usuarios, la realización de actividades de fomento a la lectura y la misma promoción de la biblioteca.

Cuando el bibliotecario logra integrarse y difundir su quehacer en la comunidad, pasa de ser un funcionario más a ser una autoridad simbólica tan importante como los maestros. Este fenómeno se observa particularmente en pequeñas localidades en las que la figura del bibliotecario propicia un respaldo social.

Hay grandes dificultades para definir el perfil del bibliotecario. Por un lado, destaca la heterogeneidad en la formación académica. Si bien encontramos bibliotecarios con estudios de licenciatura en biblioteconomía, en la mayoría de las bibliotecas públicas se contrata a personas con estudios en otras áreas de conocimiento y con niveles de escolaridad de preparatoria (e incluso de secundaria en comunidades rurales).

Por otro lado, la propia personalidad de los bibliotecarios influye en el impacto que tendrá la biblioteca en la comunidad. Cuando los bibliotecarios entienden las necesidades de los usuarios y al mismo tiempo manejan adecuadamente su propio acervo, son capaces de ofrecer los materiales acertados. Por el contrario, si el bibliotecario no está al tanto de las peticiones de los usuarios o no conoce el material del que dispone la biblioteca, no podrá ofrecer un servicio satisfactorio.

Finalmente, tener bibliotecarios apropiados implica también darles las condiciones laborales suficientes que permitan su profesionalización, desarrollo y permanencia. Esto significa que habrá que superar múlti-

ples obstáculos. El primero: los altos índices de rotación de personal. El segundo: los bajos salarios, que muchas veces no son proporcionales a su trabajo.

Evidentemente, la capacitación constante es fundamental para actualizar los servicios de la biblioteca pública. Sobre el tema podemos decir que se ha orientado principalmente a los aspectos técnicos, enfocados al manejo y la clasificación de los documentos. Sin embargo, la promoción de la biblioteca en el ámbito local y la gestión de fuentes de financiamiento han sido una carencia constante en estos cursos. En este aspecto, cuando se habla de la biblioteca como el principal agente promotor de lectura, debemos reconocer que la biblioteca sólo es un conjunto de instalaciones y que para la formación de los lectores se necesita de los bibliotecarios.

Ésa es otra tarea pendiente: sólo cuando el bibliotecario sea un lector podrá ser sensible a las necesidades de información de los usuarios y sugerirle documentos que respondan efectivamente a sus intereses. Una vez que el bibliotecario promueva adecuadamente los materiales con los que cuenta, el usuario, a su vez, se convertirá en gestor de la biblioteca, al compartir la información obtenida más allá de sus muros y al intercambiar fuentes y recursos con el propio bibliotecario.

En conclusión, la biblioteca pública en México tiene que fortalecer la labor de su personal, para lo cual son fundamentales el reconocimiento social y la regulación normativa del papel del bibliotecario.

VISIBILIDAD DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

La llegada de las computadoras a las bibliotecas representa una ventana de oportunidad para redefinir el papel que tienen en la comunidad. La idea del Programa es que las bibliotecas sean vistas como centros de información y conocimiento, abiertos a la po-



Usuaría tradicional de la biblioteca.

blación, y como los lugares idóneos para alojar los recursos materiales, tecnológicos y humanos que facilitan la democratización y la difusión de la información, la transmisión de conocimientos, la formación académica, la educación permanente, la autoformación y el ocio; de tal suerte que las bibliotecas como centros de formación, además de colaborar con el tejido educativo de su entorno, se puedan perfilar como impulsoras de acciones dirigidas a la ciudadanía en general, al responder y avanzar en las necesidades de los usuarios habituales y potenciales.

Hasta ahora, los actores que dan forma a las bibliotecas públicas de manera cotidiana son los estudiantes formales, sus maestros y los encargados de las bibliotecas. Estos tres grupos convergen en dos actividades principales que delimitan su cotidianidad y constru-

yen su realidad: las tareas escolares y el fomento a la lectura. Por medio de estas dos actividades los tres actores mencionados determinan la forma en que las comunidades se apropian de la biblioteca. Esta circunstancia tendría que ir cambiando en la medida en que los bibliotecarios y encargados de módulo pudieran *traducir* los nuevos recursos tecnológicos de las bibliotecas a las necesidades, ya no solamente de los usuarios escolares, sino también del resto de los habitantes de la comunidad. Por lo tanto, es necesario diseñar una buena estrategia de promoción apoyada en las particularidades y expectativas que generan las propias TIC.

Por ejemplo, en el caso de Chile se siguieron varias estrategias, desde la construcción de páginas Web con contenido local diseñadas por los usuarios, hasta la identificación

de instituciones para ofrecer de manera conjunta una oferta de servicios, dirigida al desarrollo de competencias digitales, como servicios para personas jubiladas de escasos recursos. En México se encontró que, si bien no hay una estrategia institucional, algunos bibliotecarios han empezado a diseñar e impartir cursos de capacitación tecnológica para mujeres adultas, generalmente amas de casa, que con estas herramientas ayudan a las tareas escolares de sus hijos o desarrollan actividades que contribuyen al gasto familiar. Otros han comenzado a fomentar los trámites en línea o las búsquedas de empleo.

Las expectativas que generan las TIC pueden ser también un recurso de visibilidad. Como en otro tiempo la educación fue un motor de ascenso social, actualmente el conocimiento y el uso de las herramientas de cómputo son un recurso de competitividad para los individuos. Así, aun los adultos que carecen de estos conocimientos los valoran para sus hijos, sobrinos, nietos, vecinos, etcétera.

El PASDBP constituye un recurso de visibilidad de las bibliotecas que incluso puede, en algún momento, considerarse como un medio de supervivencia. Las bibliotecas reciben financiamiento de la Fundación para computadoras y capacitación para los bibliotecarios, pero también necesitan otros recursos que tienen que aportar los socios mexicanos: el pago de la conexión a Internet, la adecuación de las instalaciones, el mantenimiento y el remplazo del equipo, la compra de nuevo software y, en algunos casos, la contratación de un técnico que se haga cargo del módulo.

El Módulo es un gancho, pues, como se encontró en la primera y la segunda evaluación, al menos una quinta parte de las personas que se acercan a la biblioteca para usar las computadoras utilizan otros servicios. También atrae a nuevos usuarios adultos que, además de hacer uso de las computadoras, en muchas ocasiones tienen mayor capacidad para legitimar la biblioteca. 📖



Usuarios tradicionales de la biblioteca.

Premio al Fomento de la Lectura: **MéxicoLee 2012**

Para conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes promueven la lectura en México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; el Programa Nacional de Lectura de la Secretaría de Educación Pública; el Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa de la Organización de Estados Iberoamericanos y Alfaguara Infantil y Juvenil

