

# El bibliotecario

Dirección General  
de Bibliotecas

CONACULTA

AÑO 3, NÚMERO 33, MARZO DE 2004

Conversación con el Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP

## La información ha adquirido a nivel mundial un valor estratégico para el quehacer del hombre: Nahúm Pérez Paz

Beatriz Palacios

El bibliotecario profesional tiene un vasto campo de trabajo, sobre todo porque durante los últimos años se ha estado impulsando, promoviendo y apoyando el desarrollo de las bibliotecas en sus diferentes modalidades



**P**rofesor normalista y bibliotecólogo, Nahúm Pérez Paz es el actual Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la Secretaría de Educación Pública, la más longeva institución educativa del

país en estas disciplinas, la cual celebrará el próximo año el sesenta aniversario de su fundación.

El también especialista en Bibliotecas Escolares, se ha desempeñado como Jefe de Biblioteca del Centro Nacional de Documentación Edu-

Como parte de las acciones encaminadas a la actualización y profesionalización del personal de la Red Nacional

**Durante el periodo 2001-2003, se impartieron talleres de entrenamiento a más de 7 mil 500 bibliotecarios de diversas entidades**

Proporcionan los conocimientos y las herramientas que el bibliotecario requiere para el mejor desempeño de su labor

**E**l papel que desempeñan los bibliotecarios en el acceso de la población al conocimiento y la información es de indudable relevancia. Por ello, de acuerdo con lo planteado en los Programas Nacionales de Cultura 2001-2006 y Hacia un País de Lectores, la Dirección General de Bibliotecas



SIGUE EN LA PÁGINA 5

Lecturas  
del bibliotecario



Interrogantes  
sobre la difusión  
del libro

Gabriel  
Zaid



**P**ara la celebración del 60 aniversario de la ENBA se tienen contempladas diversas actividades y proyectos, entre ellos una serie de homenajes a personajes destacados de la biblioteconomía, la organización de un congreso internacional sobre educación archivística y bibliotecaria y la declaración del Día Nacional del Bibliotecario

*cativa y del Museo Pedagógico Nacional, Asesor en la Reunión Técnica sobre Organización del Sistema Nacional de Documentación e Información de Lima, Perú, y Director de Biblioteca y Apoyo Académico de la Universidad Pedagógica Nacional, entre otros cargos. Es miembro de los más importantes organismos bibliotecarios del país y ha presidido la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A. C., la Asociación de Bibliotecarios de Instituciones de Educación Superior e Investigación y el Colegio Nacional de Bibliotecarios.*

*En las siguientes páginas, Nahúm Pérez Paz nos ofrece un panorama sobre la actual situación de la profesión bibliotecaria y la labor que la ENBA ha realizado para la formación de especialistas en este ámbito.*

### **Formación técnica superior y profesional**

**L**a Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía es una institución de educación superior de la Secretaría de Educación Pública. Fue fundada en 1945 y su objetivo es formar profesionales dedicados a la administración de los recursos y servicios de información bibliográfica, documental y de medios electrónicos.

A lo largo de los últimos 10 años, sus planes y programas de estudio han tenido varias modificaciones, con el propósito de subsanar el desfase que presentaban con respecto a las condiciones del mercado laboral. En 1992 se llevó a cabo la primera revisión; posteriormente en 1998 se realizó otra más para detectar las omisiones o los errores que se habían cometido en la primera. Finalmente,

en 2000 se estructuró un nuevo plan de estudios, en el cual se incorporó el ciclo denominado Profesional Asociado, que en las universidades tecnológicas se le conoce como técnico superior universitario.

De este modo, en los cuatro primeros semestres se imparten todas las materias relacionadas con la formación técnica de la profesión, que corresponden al ciclo de Profesional Asociado, y en el quinto semestre los alumnos tienen una estancia que les permite poner en práctica todos los conocimientos que adquirieron durante los semestres anteriores. Para completar la licenciatura se deben cursar cuatro semestres más, que incluyen asignaturas humanísticas, de análisis, planeación e investigación, entre otras.

Asimismo, es importante señalar que en el proceso de formación profesional de los bibliotecarios, la Escuela siempre ha estado atenta a los avances de la tecnología y su incorporación, desde 1975, en los planes de estudio; primero, por supuesto, con muchas limitaciones, y ahora con bastantes más recursos que la propia tecnología ofrece.

Además de la ENBA, existen otras opciones para la formación profesional de bibliotecarios a nivel licenciatura: el Colegio de Bibliotecología de la UNAM, las Universidades de Chiapas, del Estado de México, de Nuevo León, de San Luis Potosí, de Chihuahua y Autónoma de Guadalajara, pero nuestra Escuela, además de ser la más antigua, es la que mayor cobertura y matrícula tiene; actualmente cuenta con aproximadamente 1,500 alumnos, tanto a nivel escolarizado como a distancia.

Otro aspecto relevante es que todos los estu-

diantes, tanto el Profesional Asociado como el de licenciatura, egresan titulados. Esto nos permite disminuir el rezago que históricamente hemos venido registrando en materia de titulación, que no es privativo de la ENBA, pero que en nuestro caso estamos tratando de resolver.

### **Educación abierta y a distancia**

**E**n 1997 la ENBA comenzó a ofrecer las opciones de educación abierta y a distancia, las cuales han tenido una demanda importante, y a la fecha se tiene un registro cercano a las 800 personas inscritas de todo el país.

Estas modalidades cuentan con materiales de estudio especialmente diseñados, y se apoyan en asesorías que personal especializado proporciona a través de los medios de comunicación que el alumno tenga a su alcance, como correo postal, correo electrónico, fax, teléfono o de manera presencial. Asimismo, en forma periódica, un grupo de asesores acude a determinadas zonas del país como Yucatán, Morelia, Guadalajara o Xalapa, donde reside un número significativo de estudiantes, con el fin de facilitarles su proceso de asesoría y acreditación de asignaturas.

Por medio de estas modalidades, actualmente estamos llevando a cabo un interesante programa de profesionalización del personal que trabaja en las bibliotecas públicas de los estados. Como parte de los beneficios de este programa, se está ofreciendo la exención de los pagos que normalmente deben cubrirse para cada asignatura o los materiales que se les ofrecen, siempre y cuando los bibliotecarios reúnan los requisitos que la Escuela ha establecido para que se desempeñen adecuadamente como estudiantes. Un primer grupo, con el que ya se tienen avances, es el del estado de Jalisco.

De esta manera, la ENBA está apoyando la formación de este personal como una respuesta a la gran necesidad de bibliotecarios profesionales para mejorar la calidad de los servicios que ofrecen las bibliotecas públicas.

### **El bibliotecario profesional**

**L**os planes de estudio de la ENBA buscan la formación integral del profesional de la bibliotecología, y están basados en líneas fundamentales



Nahúm Pérez Paz.

como la organización técnica de los materiales, el desarrollo de colecciones, la prestación de los servicios, la administración, la formación metodológica y social y el conocimiento de las tecnologías de la información y de las telecomunicaciones y su aplicación al quehacer bibliotecario.

De este modo, nuestros egresados pueden desempeñarse en cualquiera de las áreas de una biblioteca o en cualquier tipo de biblioteca. En general, el bibliotecario profesional tiene un vasto campo de trabajo, sobre todo porque durante los últimos años se ha estado impulsando, promoviendo y apoyando el desarrollo de las bibliotecas en sus diferentes modalidades.



Por ejemplo, las universidades cada vez toman mayor conciencia sobre el papel importantísimo y determinante de sus sistemas bibliotecarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de investigación; también se ha dado un gran impulso a las bibliotecas públicas y, aunque quizá es uno de los sectores más reducidos, las bibliotecas especializadas están siendo reconocidas como fundamentales para soportar los proyectos de investigación de este país. Asimismo, las bibliotecas escolares, que antes de esta administración habían sido poco atendidas, ahora han recibido un fuerte apoyo.

La profesión de bibliotecario tiene un futuro muy prometedor. La información ha adquirido a nivel mundial un valor estratégico para el quehacer del hombre, sobre todo por el desarrollo de la tecnología, y el bibliotecario, como especialista en el manejo de esta información y el vínculo para que el usuario tenga acceso a ella, es entonces un elemento esencial.

### La Archivonomía

Nuestra Escuela, desde sus orígenes, nace con dos carreras: Biblioteconomía y Archivonomía. Cuando se creó el Colegio de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, también ofrecía estas dos carreras, pero al poco tiempo Archivonomía se canceló por falta de matrícula, así que la ENBA es la única en el país que la imparte.

Evidentemente, los egresados de nuestra Escuela no son suficientes para cubrir la demanda de archivistas profesionales, sobre todo porque hoy en día la archivonomía está adquiriendo una gran importancia, debido en gran parte, a la Ley de Transparencia y Acceso a la Información. Esto exige que las instituciones

**P**or medio de las opciones de educación abierta y a distancia, actualmente se está llevando a cabo un interesante programa de profesionalización del personal que trabaja en las bibliotecas públicas de los estados

públicas tengan debidamente organizados sus archivos para operar en forma adecuada. El archivo es la memoria de una institución, empresa u organización, ya sea pública o privada, y requiere del trabajo de profesionales en el área, así que nuestros estudiantes tienen ante ellos un vasto campo laboral.

### 60 aniversario

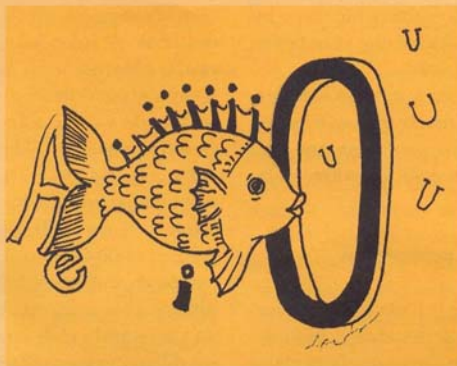
**P**ara el 60 aniversario de la ENBA, que se celebrará el 20 de julio de 2005, se tienen contempladas diversas actividades y proyectos muy ambiciosos: la realización de una ceremonia solemne en el Palacio de Bellas Artes con la presencia del Presidente de la República; la emisión de una medalla, un timbre postal y un billete de lotería conmemorativos; un concierto de gala; una edición especial sobre la Escuela y otra de la celebración del 60 aniversario; una serie de homenajes a personajes destacados de la biblioteconomía de este país, especialmente a egresados de la Escuela; la organización de un congreso internacional sobre educación archivística y bibliotecaria, y la declaración del Día Nacional del Bibliotecario.

Toda esta programación tiene como propósito, en primer lugar, dar a conocer lo que es y lo que ha hecho la Escuela, pero orientada también a que la sociedad conozca a los profesionales de la biblioteconomía de este país, ya que hay un gran desconocimiento y, en consecuencia, una falta de reconocimiento de su papel y de su misión social.

A casi 60 años de su creación, creo que el mayor logro de la Escuela es tener, con sus egresados, una significativa presencia en el desarrollo e impulso del sistema bibliotecario nacional, y ser una de las instituciones más importantes de México formadora de bibliotecarios profesionales. ♡

reconocimiento de su papel y de su misión social.

A casi 60 años de su creación, creo que el mayor logro de la Escuela es tener, con sus egresados, una significativa presencia en el desarrollo e impulso del sistema bibliotecario nacional, y ser una de las instituciones más importantes de México formadora de bibliotecarios profesionales. ♡





del Conaculta ha impulsado diversos proyectos encaminados a la actualización y profesionalización del personal de la Red Nacional, como parte esencial del mejoramiento, modernización y desarrollo del sistema bibliotecario nacional.

De esta forma –considerando la recomendación de las *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*, acerca de contar con “un programa planificado y permanente de capacitación para el personal”, además de la normatividad vigente en nuestro país en materia de entrenamiento y capacitación de los recursos humanos–, durante el periodo 2001-2003 la DGB, a través de la Dirección de Normatividad, Entrenamiento e Información, llevó a cabo la capacitación en diferentes áreas, de más de 7 mil 500 bibliotecarios de diversas entidades de la República quienes tuvieron la oportunidad, por medio de talleres de entrenamiento y con el apoyo de manuales, instructivos y otros materiales que la propia DGB edita, de ampliar sus conocimientos y adquirir ha-

bilidades que les permitan ofrecer un servicio cada vez más eficiente a la población.

Cabe señalar que los talleres de entrenamiento se estructuran, diseñan y actualizan de manera continua, tomando en cuenta las necesidades de los usuarios, los recursos existentes en las bibliotecas, las características del personal bibliotecario, y las nuevas fuentes de información, entre otros factores. Además, con el interés de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y ofrecer las

**L**os talleres se estructuran, diseñan y actualizan de manera continua, tomando en cuenta las necesidades de los usuarios, los recursos existentes en las bibliotecas, las características del personal bibliotecario, y las nuevas fuentes de información, entre otros factores

herramientas que el bibliotecario requiere para el mejor desempeño de su labor, se han diseñado, para cada taller, materiales de apoyo que incluyen cuadernos de trabajo, formatos de tareas y antologías de lecturas complementarias, entre otros.

Los talleres de entrenamiento que actualmente se imparten son:

*Básico:* Dirigido al personal de nuevo ingreso, con el objetivo de que conozca la normatividad y los servicios que ofrece la biblioteca pública, así como el desarrollo de estrategias que le permita administrar y fortalecer los recursos de los que dispone.

*La Organización de los Catálogos y la Confrontación del Acervo:* Ofrece al personal que realiza actividades de supervisión, los conocimientos técnicos y normativos para planear, aplicar y concluir una confrontación acervo-catálogos.

*El Cuidado y la Reparación de los Libros:* Proporciona las técnicas básicas para reparar un libro, así como los conocimientos necesarios para evitar su deterioro.

*Para Coordinadores:* Dirigido a las per-



sonas responsables de las Coordinaciones Estatales y Delegacionales, así como a los operativos y personal de apoyo de éstas. Su objetivo es dar a conocer y reafirmar las acciones y procesos que deriven en el fortalecimiento y difusión de un nuevo concepto de la biblioteca pública, por medio de temas como la "Modernización de procesos y servicios que ofrece la biblioteca pública" y "Proyectos especiales en beneficio de la biblioteca pública".

*Estrategias de Promoción y Mercadotecnia en Beneficio de la Biblioteca Pública:* Proporciona al bibliotecario las herramientas y conocimientos que le permitirán promover y obtener recursos que favorezcan el crecimiento de la biblioteca pública con la participación social.


En este último taller, que se comenzó a impartir en 2003, fueron incluidos, con gran aceptación por parte de los bibliotecarios, temas relacionados con la mercadotecnia aplicada a la biblioteca pública, la planeación y creación de proyectos de promoción, y el análisis de la biblioteca y su entorno, entre otros, basados, en gran medida, en las recomendaciones contenidas en el *Manual para promotores de bibliotecas*, coeditado recientemente por la Dirección General

de Bibliotecas del Conaculta, la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. y la American Library Association.

Asimismo, a partir de este año se comenzará a impartir el taller *Estrategias en el Desarrollo de Habilidades Informativas*, que tiene como propósito que el participante desarrolle capacidades prácticas en la búsqueda de la información a través de diversos medios, incluidas las nuevas

tecnologías, con el fin de satisfacer las demandas de los usuarios de las bibliotecas públicas.

A lo largo de los últimos tres años se han realizado un total de 340 talleres de entrenamiento, 105 de ellos en 2001 (80 básicos, 11 de catálogos, 12 de reparación y 2 de coordinadores), en los que participaron 2,683 personas. En 2002 fueron 126 talleres a los que asistieron 2,225 personas (50 básicos, 22 de catálogos y 4 de reparación incluyendo 50 asesorías), y en 2003, participaron 2,615 personas en los 109 talleres impartidos (63 básicos, 13 de catálogos, 6 de reparación, 4 para coordinadores y 20 de estrategias, además de 3 asesorías).

La capacitación continua y permanente ha tenido resultados positivos, que se reflejan en las acciones realizadas por los bibliotecarios en beneficio de su lugar de trabajo, y consciente de que es pieza clave en la calidad de los servicios que se brindan a la comunidad, la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta continuará desarrollando programas de capacitación adecuados a los nuevos retos que deberán asumir en el mediano y largo plazos las bibliotecas y el personal que en ellas laboran. (AS) 



En el Instituto Cultural Cabañas, de Guadalajara, Jalisco

# Se presentó la *Memoria del Segundo Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas*

**Da a conocer al público y a la sociedad cuáles son las preocupaciones actuales de los responsables y especialistas en el tema de las bibliotecas y la lectura: Jorge von Ziegler**

**Es una importante continuación de lo que hace más de cinco meses escuchamos en el Segundo Encuentro Internacional: Sofía González Luna**

**Es un documento que debe leerse y bien vale incorporar las aportaciones que contiene para el mejoramiento de los modelos de bibliotecas públicas: Jaime Ríos Ortega**

**E**l pasado 4 de febrero en el Instituto Cultural Cabañas, de Guadalajara, Jalisco, se llevó a cabo la presentación de la *Memoria del Segundo Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas: "Modelos de Biblioteca Pública en Iberoamérica"*, coeditada por la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta y la Secretaría de Cultura de Jalisco, con el propósito de dar a conocer y poner al alcance de un amplio público interesado en el tema, las conclusiones así como las ponencias y conferencias de este foro que se realizó del 21 al 23 de agosto de 2003 en la Biblioteca Pública "Los Mangos", de Puerto Vallarta, Jalisco.

En el acto de presentación de esta publicación, que forma parte de la colección Biblioteca del Bibliotecario de la DGB del Conaculta, estuvieron presentes la Secretaria de Cultura de Jalisco, Sofía González Luna; el Director General de Bibliotecas del Conaculta, Jorge

von Ziegler; el Presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios, Jaime Ríos Ortega; el Director de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Jalisco, Jorge Omar Ramos Topete; el Director de Normatividad, Entrenamiento e Información de la DGB del Conaculta, Juan Domingo Argüelles, y el Director de la Biblioteca Pública "Los Mangos", Ricardo Murrieta Grada.

Sofía González Luna expresó su beneplácito por la aparición de este volumen y dijo que "contar con este documento es una importante continuación de lo que hace más de cinco meses escuchamos en el Segundo Encuentro, para que, precisamente, todo lo dicho entonces permanezca y se pueda aplicar en nuestra realidad como estado y como país".

“Dio a conocer que la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Jalisco continúa con el proceso de involucrar a las bibliotecas públicas jaliscienses en el Sistema Nacional e-México para que puedan ofrecer a toda la población acceso a Internet, entre otros servicios. “A la fecha –dijo– son 34 las bibliotecas que cuentan con el equipo de cómputo necesario para que próximamente los usuarios de Atemajac de Brizuela, Atotonilco el Alto, Autlán de Navarro, Ayotlán, La Barca, Bolaños, Cabo de Corrientes, Chapala, Chimaltitán, Chiquilistlán, Cihuatlán, Cuautitlán, Cuquío, Encarnación de Díaz, Huachinango, Guadalajara, Jocotepec, Lagos de Moreno, Mezquitic, Quitupan, San Martín de Bolaños, San Sebastián del Oeste, Sayula, Tala, Tamazula de Gordiano, Tapalpa, Teocaltiche, Tepatitlán, Tequila, Tolimán, Tomatlán, Tuxpan y Zapopan puedan acceder al servicio de Internet que ofrece el programa del gobierno federal”.

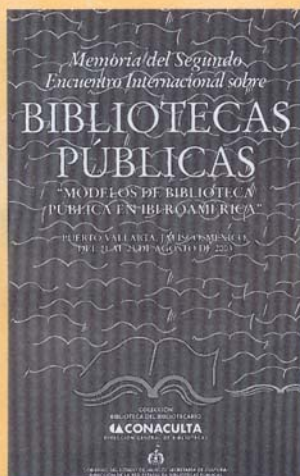
Finalmente, señaló que la colaboración que se ha generado entre la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de

Jalisco y la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta ha sido muy fructífera, y ha demostrado que el trabajo en conjunto fortalece las acciones en favor de las bibliotecas y el fomento a la lectura.

En su intervención, Jorge von Ziegler dijo que la aparición de esta *Memoria* es, en buena medida, la culminación y el resultado de una colaboración alrededor de dos proyectos “que emprendimos conjuntamente desde el año 2002 con el Gobierno de Jalisco, con la colaboración y participación de muchas otras instancias; me refiero al Segundo Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que se celebró justamente aquí en el Instituto Cultural Cabañas en el mes de septiembre de 2002, y al año siguiente, el Segundo Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas que, con el tema de Modelos de Biblioteca Pública en Iberoamérica, realizamos en Puerto Vallarta”.

Agregó que estos proyectos han sido los de mayor calidad que se han organizado en esta administración, y son una muestra de lo que ha venido haciendo Jalisco en este tiempo como parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Destacó que, en colaboración con los municipios, el gobierno del estado ha impulsado, entre otras importantes acciones, la creación de nuevos establecimientos bibliotecarios, la revitalización de los ya existentes, la capacitación del personal y el equipamiento tecnológico, como parte del Programa de Acceso a Servicios Digitales en Bibliotecas Públicas que coordina la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, de 34 de las 247 bibliotecas que actualmente conforman la Red Estatal.

Acerca de la *Memoria del Segundo Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas*, señaló que no es solamente una constancia de este evento, sino un documento de enorme utilidad como material de información, para dar a conocer al público y a la sociedad cuáles son las preocupaciones actuales de los responsables y los especialistas en este tema específico de las bibliotecas y de la lectura. Otro valor, dijo, es el que tiene como material de conocimiento para todos aquellos que necesitan de materiales de consulta para realizar sus programas, tomar decisiones y llevar a cabo actividades en las bibliotecas públicas, y es además, concluyó, un testimonio de



para al futuro, que puede ser utilizado a lo largo del tiempo como una fuente de investigación, de análisis y también de historia.

Por su parte, Jaime Ríos Ortega realizó un recuento del contenido de la *Memoria* y se refirió de manera puntual a cada uno de los temas que fueron abordados a lo largo del Segundo Encuentro Internacional. De este modo, sobre la “Modernización bibliotecaria e incorporación de nuevas tecnologías”, dijo que es interesante observar que los ponentes ya no piensan en las tecnologías de la información como la solución integral a los complejos problemas de la biblioteca pública.

“Ahora, según observo en la lectura de estos trabajos, existe una perspectiva más mesurada sobre los alcances y limitaciones de dichas tecnologías, mucho más racional y realista que aquella que existía hace poco más de una década”.

En cuanto a la atención a comunidades indígenas y zonas marginadas, señaló que en este rubro se pone de manifiesto un problema vivo, muy sensible en nuestras sociedades y poco explorado en el ámbito bibliotecológico. “Lo que estos trabajos nos están indicando es que sólo tendrán viabilidad social aquellos proyectos de biblioteca pública que sean planificados y operados con cada una de las etnias o grupos marginados. En estos casos, no se trata de pensar en los destinatarios de los servicios bibliotecarios como el eslabón final del proceso, sino como elementos vitales e imprescindibles de la planeación de las bibliotecas públicas”.

Acerca de los trabajos de la mesa “La calidad de los servicios bibliotecarios”, destacó que contribuyen a responder una pregunta básica: ¿cómo hacemos para que la biblioteca pública sea imprescindible en la vida de los mexicanos?, y agregó que también nos dejan la inquietud sobre la necesidad de contar con un marco de indicadores que sirvan de base para impulsar la cultura de evaluación de cada una de nuestras bibliotecas públicas. En todo caso se trata de identificar claramente los sujetos, procesos y recursos implicados en la atención de usuarios.

“La *Memoria del Segundo Encuentro Internacional* —concluyó—, es un documento que debe leerse y bien vale incorporar las aportaciones que contiene para el mejoramiento de los modelos de bibliotecas públicas.”



EN SUS 70 AÑOS

# Gabriel Zaid, *despertador de conciencias*



JUAN DOMINGO ARGÜELLES

En la segunda acepción del término “despertador”, la más reciente edición del *Diccionario de la lengua española* (la vigésima segunda, Madrid, 2001) de la Real Academia Española, nos asegura que es la persona que tiene el cuidado de despertar a otras. Por lo que corresponde a las conciencias, eso ha sido y es Gabriel Zaid (Monterrey, Nuevo León, 24 de enero de 1934), de quien estamos celebrando sus 70 años, muchos de los cuales los ha destinado a beneficiar a la cultura, la sociedad y la literatura mexicanas.

Espléndido poeta que, en sus últimos años se aplicó el rigor (y en algunos casos el rigorismo) de la autocrítica hasta concentrar su obra lírica, definitiva, en poco más de un centenar de páginas (*Reloj de sol. Poesía 1952-1992*, El Colegio Nacional, 1995); ensayista literario claro y claridoso; antólogo extraordinario, y crítico del mundo cultural, social y político, Zaid representa el perfecto ejemplo de lo que es y debe ser un intelectual en un ámbito donde el término “intelectual” está cada vez más desprestigiado al grado de utilizarse, frecuentemente, con una carga peyorativa.

Ya Octavio Paz, en 1976, llamaba la atención sobre las virtudes de este raro caso de escritor mexicano

*Octavio Paz se refirió a Zaid como un escritor que no quiere seducir al lector sino convencerlo, que jamás lo adula y que no teme contradecirlo*

*Espléndido poeta; ensayista literario claro y claridoso; antólogo extraordinario, y crítico del mundo cultural, social y político*



(“leído, comentado y discutido”) cuyos artículos y ensayos “sorprenden, hacen pensar, intrigan y, a veces, irritan”. Pocas definiciones tan precisas para aplicarse a Gabriel Zaid como la que nos dejó Paz hace casi tres décadas y que luego reafirmó en el cuarto volumen de sus *Obras completas* (México, Fondo de Cultura Económica, 1994). En este tomo que lleva por título *Generaciones y semblanzas*, relativas al “Dominio mexicano”, Paz traza con letra firme esta justa apología:

“Zaid es un escritor que no quiere seducir al lector sino convencerlo, que jamás lo adula y que no teme contradecirlo. Habla bien del público mexicano que un escritor así sea leído y estimado. Conciso, directo y armado de un humor que va del sarcasmo a la paradoja, Zaid satisface una necesidad intelectual y moral del lector

mexicano, hastiado de la inflación retórica de nuestros ideólogos, truenen desde lo alto de la pirámide gubernamental o prediquen desde los púlpitos de la oposición. En un país donde la incoherencia intelectual corre pareja con la insolvencia moral, el método de reducción al absurdo —el favorito de Zaid— nos devuelve a la realidad. A esta realidad nuestra, a un tiempo risible y terrible”.



Gabriel Zaid el pensador, el despertador de conciencias, el congruente con la moralidad que exige a los demás, mantiene todos estos valores enfatizados por Paz, que fue su admirador y su amigo, incluso en su obra lírica, como cuando, por ejemplo, en uno de sus poemas nos entrega este inquietante y certero dístico: "Un brazo nada más no es cosa mala/ si ves que el otro se convierte en ala".

En el caso de Gabriel Zaid, el brazo poético tiene por compañía el ala de la inteligencia, de la reflexión certera, de las útiles y morales inquisiciones que lo han llevado a entregarnos la realidad incluso cuando no es visible. Ahí donde muchos lo único que desean es consuelo, Gabriel Zaid les entrega verdades.

La edición de sus *Obras*, por parte de El Colegio Nacional (tres tomos a la fecha), a partir de 1993, es uno de los aciertos editoriales más importantes de México. Al primer volumen, que contiene su poesía, revisada y reducida, *Reloj de sol*, se añaden el segundo, *Ensayos sobre poesía* (1993) que abarca sus libros *La poesía en la práctica*, *Leer*

*poesía* y *Tres poetas católicos*, y el tercero, *Crítica del mundo cultural* (1999), donde podemos leer y releer *Los demasiados libros*, *Cómo leer en bicicleta* y *De los libros al poder*.

En estas *Obras* de El Colegio Nacional están pendientes los volúmenes referentes a la *Crítica social* y a las *Antologías poéticas*, en donde estarán sus no menos importantes libros *El progreso improductivo*, *La economía presidencial*, *Hacen falta empresarios creadores de empresarios*, *Ómnibus de poesía mexicana* y *Asamblea de poetas jóvenes de México*.

Gabriel Zaid es una de las inteligencias más necesarias de México por su agudo sentido de la justicia y la moralidad; por su capacidad para hacernos ver con claridad, en medio de las nebulosidades en que se fraguan las mentiras literarias, culturales, sociales y políticas que no todo el mundo quiere advertir por temor a pensar y por las consecuencias que trae consigo el pensamiento.

Lo que dijo Schopenhauer, puede aplicarse a la perfección a Gabriel Zaid: "ni la lectura ni la simple experiencia pueden reemplazar al

pensamiento". Más aún: "en materia de pensamientos sólo tiene verdadero valor lo que se ha pensado ante todo *para sí mismo*. Pueden dividirse los pensadores en dos clases: aquellos que piensan ante todo *para sí mismos* y los que piensan al mismo tiempo *para los demás*. Los primeros son los que piensan de verdad por sí mismos en el doble sentido de la palabra, esto es, los filósofos propiamente dichos. En efecto, sólo ellos toman las cosas en serio. La alegría y la felicidad de su vida consisten precisamente en pensar. Los segundos son los sofistas, que quieren brillar, y buscan su fortuna en lo que pueden obtener así de los demás. En esto reside su seriedad". Gabriel Zaid formula la pregunta luego de plantear la certidumbre que todo lector debería tener: "Si leer no sirve para ser más reales, ¿para qué demonios sirve?".

Ajeno por completo a los reflectores y a los brillos del "evento social" y ajeno también a la falsa idea de la "seriedad intelectual" (entendida ésta como gravedad ridícula y petulancia inexpugnable), Gabriel Zaid tiene la virtud de conmovernos y, al mismo tiempo, hacer que reflexionemos incluso contra nosotros mismos.

Cuando leemos a Zaid, lo que triunfa no es la autocomplacencia sino la verdad, esa verdad que tiene el mérito de despertarnos y despezarnos. Y qué bien podemos sentirnos, cuando hemos estado todo el tiempo equivocados, si una inteligencia y una sensibilidad como las de Gabriel Zaid nos ayudan a encontrar una puerta abierta. Y, además de todo, con una seriedad llena de humor. Por todo ello, que esa alegría y esa felicidad de las que hablaba Schopenhauer sean con él en sus 70 años. ♥

# *Lecturas del bibliotecario* *Interrogantes* *sobre la difusión* *del libro*

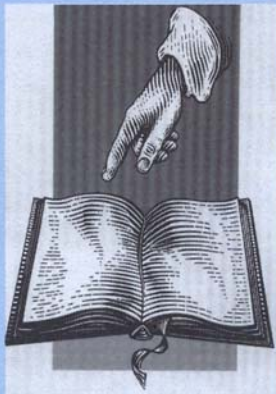
Gabriel Zaid

## TRES LUGARES COMUNES SOBRE LA DIFUSIÓN DEL LIBRO:

1. El libro es el primero de los medios de comunicación masiva que surge en la historia, y sigue siendo el más noble.
2. La influencia de los libros es enorme: la cultura se extiende y comunica a través del libro.
3. Los libros no se difunden más porque son caros, sobre todo para las masas de los países pobres.

### 1. EL LIBRO ¿ES UN MEDIO MASIVO?

La comparación de los libros con los medios de comunicación masiva se entiende porque algunos llegan a vender millones de ejemplares; porque se dirigen a un público anónimo, a través de un producto industrial que reproduce y multiplica señales; y porque, históricamente, encabezan la genealogía que va de la Biblia popular en el siglo XVI, a la gran prensa

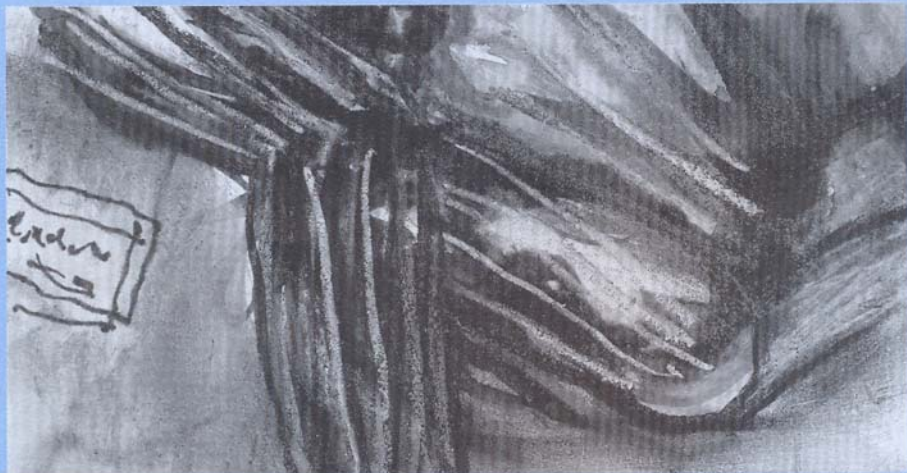


Portada de uno de los volúmenes de las *Obras* de Gabriel Zaid, El Colegio Nacional.

en el siglo XIX, a la radio, los discos, el cine, la televisión, los multimedia, en el siglo XX. Pero hay que distinguir.

Las redes postales, telegráficas, telefónicas y de correo electrónico, aunque sean masivas, son ante todo la comunicación directa entre dos correspondientes. En cambio, los libros orales como la *Iliada* y la *Odisea*, los libros manuscritos o impresos, son algo muy distinto, antecedente de los

medios de difusión masiva: envían señales desde un centro al público. No son interlocutivos, se dirigen al público anónimo. Por eso, es natural la comparación. Pero de ahí resultan malos entendidos, según los cuales la comparación no favorece al libro, ahora superado (tecnológicamente, en alcance masivo, en influencia); según los cuales, hay que defenderlo de los nuevos medios, quejarse de los precios y la distribución que impiden la circulación masiva, afirmar su nobleza e influencia última, a pesar de todo. Que el libro sea el antecedente de los medios masivos



y que no tenga la misma difusión parece ponerlo en falta, plantea falsos problemas y falsas soluciones.

Cabe preguntarse, en primer lugar, si todo libro necesita o merece la difusión masiva. La inmensa mayoría de los libros no se escribe para el gran público, ni lo necesita, para justificarse económicamente. En el otro extremo, hay libros lamentables que tienen públicos masivos, comparables o superiores a los que tienen la prensa, la radio, la televisión, sin que por eso sean menos lamentables.

El libro no es realmente un medio masivo, aunque puede serlo, sin especial ventaja social. Hay ventaja social en que todos compartamos un mínimo de lecturas comunes, especialmente la lectura de clásicos, en beneficio de la conversación. Porque es bueno compartir el alfabeto, los números, las pesas y medidas, el vocabulario y un mínimo de referencias, para entendernos. Porque sin compartir algunas lecturas, canciones, refranes, noticias, películas, la conversación es imposible. La uniformidad nos aburre y empobrece, pero la diferenciación absoluta nos aísla. La diversidad que enriquece necesita una base común. A partir de ahí, la variedad es preferible. Lo deseable para todos los libros no es que tengan millones de lectores, sino su público

natural: utópicamente, el que pudiesen alcanzar si la distribución fuera perfecta y el precio indiferente, de manera que todo posible lector interesado tuviese la oportunidad de leerlos.

## 2. EL LIBRO ¿ES UN MEDIO DE ACCIÓN?

**H**abrà que preguntarse, también, sobre la influencia del libro. Está claro que existe, pero no cómo funciona, ni qué tanto pesa, ni qué tan buena o mala es.

La hipótesis tradicional tiene un formato evangélico: la semilla se arroja, y en parte se pierde o cae en tierra estéril, o se ahoga o da muy poco fruto; pero unos pocos escogidos, de los muchos llamados, responderán transformando su vida y la de otros, multiplicando la influencia. Así se extienden las ideas, sobre todo si llegan a penetrar a quienes tienen el poder, o si los que tienen las ideas llegan al poder. Así se establece un diálogo o tradición a través del espacio y de los siglos, y algunos análisis de Aristóteles imprimen su carácter en las lenguas europeas y moldean las categorías mentales de cientos de millones que ni siquiera han leído a Aristóteles. Así, ese diálogo se va anudando en hitos sobresalientes y permite ver, por ejemplo en la serie Hegel-Marx-Castro, cómo una influencia intelectual

poderosa riges secretamente los hilos de la historia.

Todo esto es muy bonito y muy consolador, sobre todo para los que venden muy pocos ejemplares de sus libros y piensan que, después de todo, Hegel vendía menos. Pero puede ser simplemente eso: una manera de ahuyentar la pesadilla de la hipótesis contraria, tampoco demostrada, pero no menos difundida: que escribir es ponerse al margen de la realidad. Sócrates no creyó en la importancia de escribir. Rimbaud y Juan Rulfo dejaron de hacerlo. Muchos religiosos y revolucionarios se han sentido culpables y narcisistas cuando se han sumergido en una acción (la de escribir) cuyas consecuencias son tan poco claras. Los sentimientos

de culpa de la gente que escribe son conocidísimos, y en parte explican la obsesión de poner la pluma al servicio de "causas útiles", para sentirse menos inservibles. Si pudimos esperar hasta 1966 para tener en español la *Fenomenología del espíritu*, sin que se haya caído el mundo de habla española por falta de Hegel, y si ahora que tenemos la traducción seguimos sin leerla; si Castro declara públicamente que no ha leído más que las primeras páginas de *El capital*, ¿de qué estamos hablando al hablar de influencia de los libros, ya no digamos en las masas?

Habría que distinguir y medir separadamente un cúmulo de fenómenos distintos en la llamada influencia del libro. Una cosa es el renombre de autores o títulos, otra la venta efectiva de ejemplares, otra la lectura de los mismos, otra la asimilación y difusión del contenido, otra los nexos causales entre los fenómenos anteriores (renombre, venta, lectura, asimilación, difusión) y los hechos observables en el comportamiento del público.

Se puede tener renombre de escritor sin haber escrito un libro, o, en caso de haberlo escrito, sin que se venda, o, en caso de que se venda, sin que se lea, o, en caso de que se lea, sin que nada cambie. Se puede vender mucho sin tener renombre. O se puede influir mucho sin haber escrito. Se trata de una constelación de fenómenos próximos, pero distintos.

Y todo está por estudiarse. ¿Sirve realmente la "poesía comprometida"? ¿Daña realmente la literatura pornográfica? Los suicidas wertherianos, de no leer el *Werther*, ¿no se hubieran suicidado? La lectura de Marx, ¿produjo el 26 de julio en Cuba? La lectura de los evangelios, ¿produjo el bombardeo de Hiroshima?

Pueden hacerse estudios que permitan medir y estratificar el auditorio por zonas de la ciudad, ingresos, edad, sexo, hábitos, preferencias, etcétera. Pero no es fácil medir la influencia. Pudiera

## GABRIEL ZAID LA FERIA DEL PROGRESO



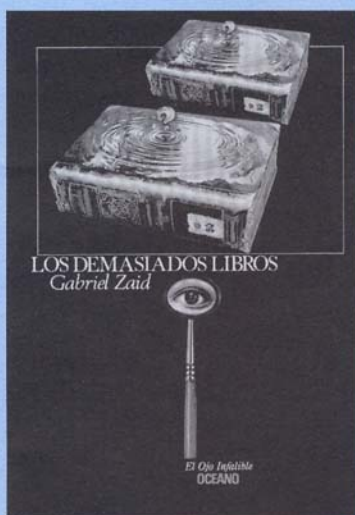
pensarse que los anunciantes no tienen interés en que se estudie si la televisión es nociva para los niños, y en qué forma. Pero en algo que sí les interesa, como es la influencia de la publicidad sobre las compras, tampoco se ha logrado mucha precisión. El vizconde de Leverhume, creador del imperio jabonero Lever Brothers, hizo un chiste que todavía circula: la mitad de lo que gasto en publicidad es un desperdicio; el problema es que no sé cuál mitad (David Ogilvy, *Confessions of an Advertising Man*).

En el caso del libro, la ignorancia es mayor. A falta de estudios, hay una serie de hipótesis beatas: no hay libro tan malo que no tenga algo bueno (Plinio); cualquier libro es mejor que cualquier programa de televisión; no hay nada más noble que tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro.

Crear en los libros como medios de acción, o no creer, es ante todo eso: crear o no creer.

### 3. ¿CUÁLES MASAS NO LEEN?

Hay una diferencia económica esencial entre el libro y los otros medios. El negocio de la prensa, la radio y la televisión consiste en reunir un público vendible a terceros.



público tan limitado, a un costo razonable, es una revista especializada en temas de interés para la industria de la construcción.

Esto explica que algunas revistas especializadas se distribuyan por suscripción gratuita para quienes llenen una ficha descriptiva que encaje en el perfil del público que les interesa reunir. Los ingresos de la revista por suscripciones pueden ser tan pequeños, que los editores prefieren descartarlos y mejorar sus verdaderos ingresos, que son los anuncios, teniendo un público más selecto, vendible a mejor precio, en paquetes mejor catalogados, para los anunciantes.

La diferencia entre perder y ganar dinero en la operación de muchos estadios deportivos depende del diseño adecuado de los pasillos para la óptima circulación de ven-



dedores. El espectáculo deportivo es la manera de reunir un público vendible a los concesionarios de salchichas, cervezas, palomitas, café.

En el caso del libro, no hay terceros: el costo lo paga exclusivamente el público. En la radio y la televisión, se da el extremo contrario: el público no paga nada fuera de la compra del aparato. Los periódicos y las revistas son pagados en parte por terceros y en parte por el público.

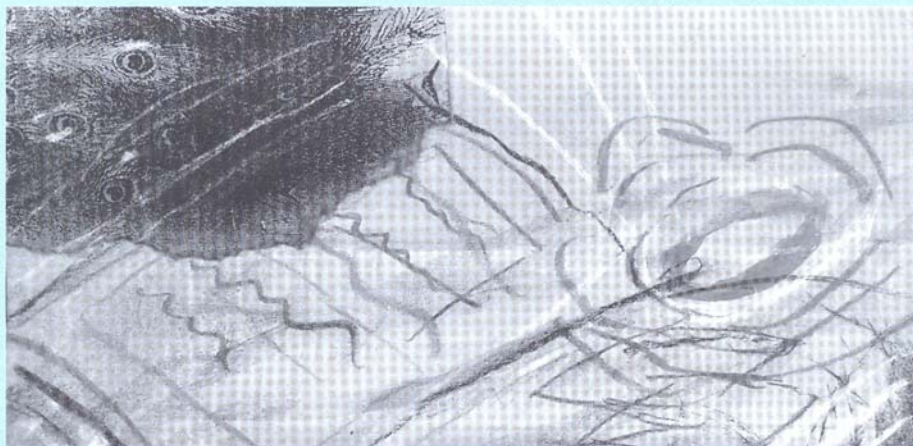
De todo esto, se sigue que el costo relativo para el público es mayor en el caso del libro que en los otros medios, y pudiera creerse (olvidando la biblioteca pública) que en el mayor costo está la gran barrera de acceso a la lectura, sobre todo para el público de menos recursos. Pero se trata de una creencia errónea.

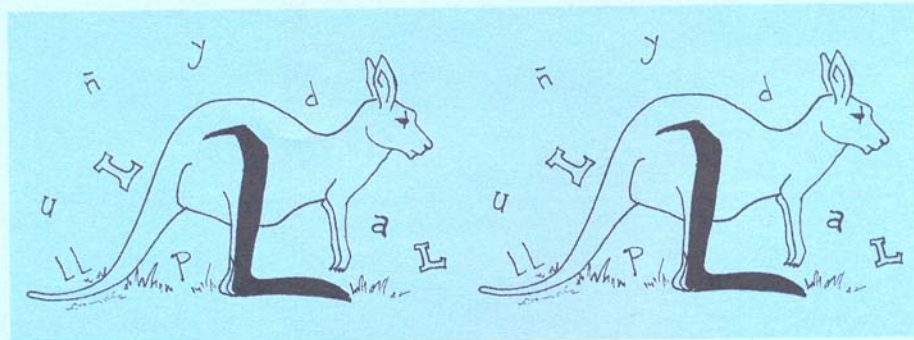
La principal barrera a la difusión del libro no está en el precio, sino en los intereses del autor y el lector, en las características del texto, en las dificultades de leer y escribir. Aun suponiendo que a todo el mundo le interese la metalurgia o el surrealismo, hay libros surrealistas y de metalurgia que no todo el mundo puede seguir sin cierta preparación. Esto reduce enormemente el público de un libro, por barato que sea.

El mundo no está esperando para ver qué ma-

ravilla ha escrito uno, para ir inmediatamente a comprarla y leerla, aunque se trate de metalurgia, surrealismo y otros temas centrales para el género humano. Pero si no fuera por esa ilusión, más o menos narcisista, de sentirse en el centro de una totalidad que nos llama, ¿cómo iba nadie a escribir, contra todas las evidencias estadísticas? Si se piensa en la gravedad del problema del Tercer Mundo, y en la importancia de la productividad agrícola para la solución de ese problema; si se considera que, como dijo Santayana, los que desconocen la historia se condenan a repetirla, y se observa la persistencia histórica de ciertas cristalizaciones fetichistas en los aperos de labranza, ¿cómo no ver la importancia de la *Historia y estructura de los mitos del arado de palo entre los bororos del sur?*

No hay autor que no crea que su libro es central, porque lo ve situado en una totalidad que a él le permite centrarse. ¿Pero cómo puede el lector recuperar esa totalidad desde tantos centros de atención que lo solicitan? Es difícil, sin compartir en buena parte preparación e intereses. Los libros son como una conversación, y no es tan fácil que cualquiera pueda seguir cualquier conversación, entrando y saliendo en cualquier mo-





mento. Para que fuese posible, habría que estar hablando siempre del buen tiempo, o cosa así, en el arranque de una conversación que nunca despegar. Para ir a algún lado, especialmente a ciertos lados difíciles, se requiere acumular un mínimo de “horas de vuelo” en común.

Hay millones de personas con estudios universitarios. Por mal que estén económicamente, pertenecen a la capa superior de la población. Pues bien, estos millones de personas superiores en educación y en ingresos, no dan mercado para más que dos o tres mil ejemplares por título, o mucho menos. Y si las masas universitarias compran pocos libros, ¿para qué hablar de masas pobres, analfabetismo, poco poder adquisitivo, precios excesivos?

El problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer, sino escribir. Lo cual implica (porque la lectura hace vicio, como fumar) que nunca le han dado el golpe a la lectura: que nunca han llegado a saber lo que es leer.

Aprender a leer es un proceso de integración de totalidades de sentido cada vez mayores:

**a)** Integrar las letras de una palabra. Con nuestro alfabeto y los sistemas comunes de enseñanza, una primera etapa es ver de golpe una palabra.

No es tan fácil, ni cosa de niños. Es tan difícil como leer chino o jeroglíficos. La diferencia entre deletrear y ver de golpe es enorme, y no se adquiere sin práctica. Uno puede ver de golpe la palabra “electromotriz” sin comprender cómo el niño que la deletrea tiene que volver a empezar, porque al llegar a la “z” perdió el total que iba integrando, letra por letra. Pero sucede lo mismo cuando se aprende otro alfabeto (como algo separable de aprender otro idioma), digamos griego o gótico. Si uno ha tomado clases de alemán con alfabeto romano, y empieza luego a ver lo mismo con alfabeto gótico, las palabras ya conocidas pierden su transparencia tipográfica, se erizan de dificultades visuales, se pierden en el follaje espinoso de los caracteres góticos: hay que deletrear.

Deletrear es reconocer cada letra como totalidad aparte, en la apertura posible de esa totalidad a una totalidad mayor que la integra y condiciona; es ir buscando totalidades tentativas que cumplan satisfactoriamente esa integración en esas condiciones; es ir buscando entre el follaje de la excesiva proximidad, el bosque perdido entre los árboles; es pasar del mutismo de la letra (cuyo desliz apenas perceptible a la apertura del sentido nos han enseñado a ver la poesía concreta) hacia el milagro de la palabra total.



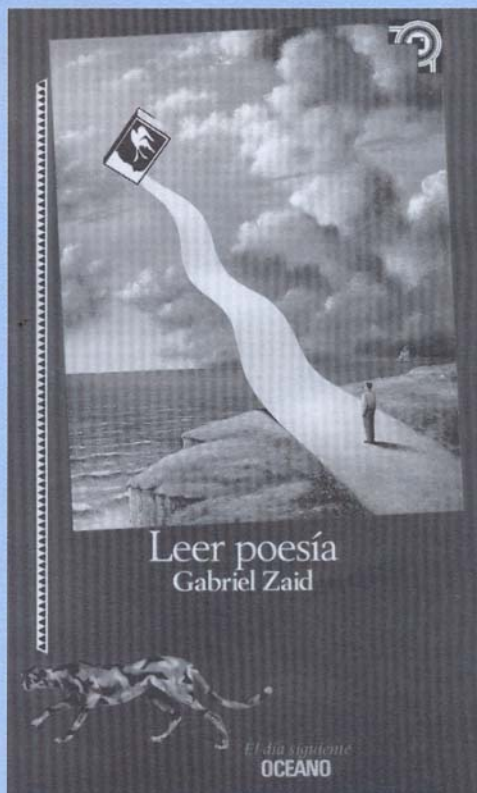
**b)** Y luego hay que integrar las palabras de una oración. Todo el proceso se repite en un segundo nivel. Las palabras abiertas a mil insinuaciones, tienen también su mutismo y se encastillan como totalidades aparte. Aquí la integración es más compleja, porque las modulaciones contextuales (sin contar todavía las del contexto de la oración) tienen complicaciones tipográficas, prosódicas, sintácticas, semánticas, que imponen más restricciones para integrar unidades de sentido.

El cerebro registra separadamente la memoria auditiva y visual de una palabra, la memoria que entiende y la que construye frases. Históricamente, la lectura empezó como una simple recuperación del discurso oral, guardado en clave gráfica, de igual manera que una secretaria recupera el dictado de una carta en clave taquígráfica, para reconstruirlo. No se leía para entender, sino para escuchar y así poder entender. De la escritura se recuperaba primero el sonido y luego el sentido. Así como los niños tardan en llegar a leer sin pronunciar, la humanidad tardó en aprender a leer en silencio, captando directamente el sentido de la escritura, sin pasar por el sonido. Todavía en el siglo V, San Agustín habla maravillado de haber visto leer en silencio a San Ambrosio (*Confesiones VI 3*).

**c)** Y así hasta leer un párrafo, que es donde mucha gente alfabetizada se queda. Gente adulta, capaz de integrar totalidades de expresión oral relativamente difíciles y matizadas, pero incapaz de sostener ese malabarismo en el aire, mientras lee un texto en silencio. A veces, la operación se reparte: un campesino que sabe leer va convirtiendo los párrafos del periódico a una versión oral inteligible, que ya en forma oral es abaricable en una totalidad mayor que el párrafo, por los otros que escuchan. El mismo que lee en voz alta, se va deteniendo a tramos, porque

necesita escucharse, porque necesita también su propia versión oral, sin la cual no puede entender lo que dice el periódico. “Deletrea” párrafos, deparagrafea, si se puede decir, y, como el niño, puede llegar a la “z” sin ver de golpe la totalidad del artículo. Necesita ir recogiendo, párrafo por párrafo, como el niño letra por letra, la totalidad que va a integrar.

**d)** El nivel siguiente, en el cual se quedan “deletreando” como esos campesinos, muchos médicos, ingenieros, maestros, investigadores, es ver un libro de golpe, como una totalidad. ¿Cómo va a leer libros nadie que los recorra dificultosa-



mente en una marcha lenta de días, semanas y meses, que cuando llega a la "z", ya perdió el sentido de la totalidad? ¿Y cuántos cursos universitarios no son más que la lectura tortuosa de un libro a través de un año? ¿Hay manera más segura de hacer un libro completamente ininteligible que leerlo suficientemente despacio? Es como ver un mural a dos centímetros de distancia y recorrerlo a razón de diez centímetros cuadrados cada tercer día durante un año, como una lagartija miope. Así no hay manera de integrar la totalidad, de llegar a ver el mural de un golpe.

Y luego pasan los años, y la experiencia profesional y de la vida pueden hacer madurar a la persona, hasta en relación con el lenguaje, y se tiene gente universitaria que se desenvuelve con eficacia razonable en el orden profesional, que es capaz de sostener una conversación de cierto vuelo, pero que coge un libro y no sabe más que ir a ras de tierra, arrastrándose tortuosamente entre el follaje inabarcable de un golpe, desde su visión de reptil. ¿Y a quién le gusta sentirse un reptil, sobre todo si tiene la experiencia del vuelo inteligente en el orden oral? Este disgusto natural acentúa la diferencia entre el lado oral "desarrollado" y el lado escrito "subdesarrollado"; condena la lectura de libros al círculo vicioso del estancamiento. La persona no lee libros porque nunca aprendió a leerlos, porque nunca "les dio el golpe", porque nunca les encontró el gusto, por lo cual nunca le gustarán. Y como, además, para tener éxito profesional y ser aceptado socialmente y ganar bien no es necesario leer libros...

Y los pocos que leen libros, porque tuvieron la suerte de tratar personalmente a unos pocos maestros que sí leían, y que en esos minutos después de terminar la clase, o en el café, hicieron, fuera de horas, lo que debería ser el centro de las horas universitarias; esos pocos que sí leen

libros y que llegaron a leer hasta un libro diario (sin comprarlo, naturalmente: los vicios no admiten excusas falaces), con una voracidad indigesta de la cual luego suelen avergonzarse, sin darse cuenta de que gracias a esa práctica aprendieron a leer, porque leyendo a esa velocidad es como se aprende a ver totalidades de golpe; esos pocos que sí leen libros, son tan pocos, que la mayoría de los libros vende muy pocos ejemplares.

Leer no es deletrear, ni arrastrarse sobre la superficie de un mural que no se llega a ver de golpe. Más allá del alfabeto, del párrafo, del artículo breve que todavía se logra ver como totalidad, hay analfabetismos funcionales del libro. La gran barrera a la difusión del libro está en las masas de privilegiados que fueron a la universidad y no aprendieron a leer un libro, a pesar de que existe un manual excelente (Mortimer Adler, *Cómo leer un libro*).

En las estadísticas de la Unesco, puede verse que la explosión de títulos publicados en el siglo XX es paralela a la explosión de títulos universitarios. Pero la explosión dice más de la oferta que de la demanda. Los graduados universitarios tienen más interés en publicar libros que en leerlos.

Publicar es parte de los trámites normales en una carrera académica o burocrática. Es como redactar expedientes y formularios debidamente llenados para concursar. Nada tiene que ver con leer y escribir. Leer es difícil, quita tiempo a la carrera y no permite ganar puntos más que en la bibliografía citable. Publicar sirve para hacer méritos. Leer no sirve para nada: es un vicio, una felicidad.



Reproducido, con el consentimiento del autor, del libro *Crítica del mundo cultural, Obras*, de Gabriel Zaid, vol. 3, México, El Colegio Nacional, 1999.

CONVOCATORIA

# Descubramos JULIO VERNE *para niños*

**E**l Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Bibliotecas y la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil de la Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización, y la Embajada de Francia en México, a través de la Casa de Francia, invitan a los niños de todo el país a participar en el Concurso de dibujo infantil "Descubramos Julio Verne para niños".

Podrán participar los niños mexicanos que actualmente cursen la educación primaria.

Los dibujos deberán realizarse en papel cartulina blanca tamaño carta (21.5 x 28 cm) con técnica libre (lápices de color, crayones, pintura vinílica) y tener escrito al reverso: nombre del(a) niño(a), edad y domicilio completo.

#### Este concurso se desarrollará en tres fases:

1. Las bibliotecas delegacionales, municipales y estatales llevarán a cabo actividades de animación a la lectura basadas en las obras de Julio Verne.
2. Las coordinaciones de bibliotecas públicas de los estados y del Distrito Federal, y las coordinaciones del Programa Alas y Raíces a los Niños, recibirán dibujos enviados de sus municipios y delegaciones desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de mayo de 2004. Cada coordinación seleccionará hasta 10 dibujos, y los enviará en sobre cerrado a la Subdirección de Fomento a la Lectura de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta (Tolsá No. 6, Col. Centro, C. P. 06040, México, D. F. Tel. 01 55 1253 9100 ext. 8805) a más tardar el **31 de mayo de 2004**.
3. Los organizadores designarán un jurado integrado por tres especialistas, que de acuerdo con criterios de calidad y representatividad nacional, seleccionará los dibujos ganadores, cuyo premio será la inclusión en el libro conmemorativo ilustrado *Julio Verne para niños*. El resultado de esta selección se informará a las coordinaciones a partir del 30 de junio de 2004.

Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



**CONACULTA**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN  
CULTURAL Y CIUDADANIZACIÓN  
ALAS Y RAÍCES A LOS NIÑOS

  
Liberté • Égalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
AMBASSADE DE FRANCE AU MEXIQUE

  
Embajada de Francia - CCC IFAL

Organizada por el gobierno de la entidad, a través del Instituto Mexiquense de Cultura, con el apoyo del Conaculta

# Se realizó la Tercera Feria Estatal del Libro en el Estado de México

*Complementa y refuerza la labor de promover las bibliotecas, los libros y el hábito lector*

*Contó con la participación de 40 casas editoriales de toda la República*

*Se llevaron a cabo diversas actividades, entre ellas, conferencias, presentaciones de libros y espectáculos musicales y escénicos*



**C**on el propósito de fomentar el hábito de la lectura no sólo entre la comunidad estudiantil, sino entre todos los sectores de la sociedad, el Gobierno del Estado de México, a través del Instituto Mexiquense de Cultura (IMC), con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, llevó a cabo del 10 al 15 de febrero pasado, la Tercera Feria Estatal del Libro, en la explanada del Centro Cultural Mexiquense, en Toluca.

En el marco de esta exposición editorial, se realizaron múltiples actividades culturales, artísticas y recreativas como conferencias, talleres, presentaciones de libros, exposiciones plásticas, espectáculos de música, teatro y danza, entre ellos uno dedicado a los niños, a cargo de la Compañía de Marionetas del IMC, así como un homenaje al destacado dramaturgo recientemente fallecido Hugo Argüelles.

Asimismo, se contó con la participación de 40 casas editoriales de

toda la República, quienes a lo largo de estos días ofrecieron a las más de 12 mil personas que visitaron la Feria, gran variedad de textos, así como sus novedades y publicaciones en los diferentes temas y áreas del conocimiento a un costo accesible.

En la ceremonia inaugural, Roberto Santín Castro, Coordinador de Bibliotecas Públicas del Estado de México, destacó que esta entidad cuenta con la Red de Bibliotecas más extensa del país, integrada por 620 recintos que ofrecen servicio a 9 millones de habitantes y que la organización de esta Feria complementa y refuerza la labor de promover las bibliotecas, los libros y el hábito lector. Asimismo, agradeció el apoyo de las autoridades del Gobierno del Estado y del Conaculta, de los profesionales de las bibliotecas y del público en general, por sumarse a la "fiesta de la lectura y la palabra", en honor al goce y el placer del conocimiento.

Por su parte, Aldo Falabella Tucci, Director General de Editorial Oceano, a nombre de todos los editores, reconoció el gran esfuerzo



solidario de los organizadores para impulsar la educación y la cultura en nuestro país.

Dentro del programa de actividades que conformaron esta Tercera Feria Estatal del Libro, el Director General de Bibliotecas del Conaculta, Jorge von Ziegler, ofreció la conferencia *Programa de Acceso a Servicios Digitales en Bibliotecas Públicas*, en la que se refirió a los diversos aspectos que conforman este proyecto, encaminado a integrar la tecnología de la información a los servicios permanentes de las bibliotecas públicas. Preciso que entre 1998 y 2003 el equipamiento de la Red Nacional fue de tan sólo un 4 por ciento, es decir, poco menos de 300 bibliotecas, frente al equipamiento de 675 recintos que a partir del 12 de enero de 2004 se ha puesto en marcha para alcanzar en este año una meta de 1,144.

Asimismo, dentro de la participación que tuvo la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta en la Feria, Nancy Sanciprián, Subdirectora de Fomento a la Lectura, presentó el libro *Leer con los más pequeños*, en el que se brindan elementos útiles a quienes están interesados en propiciar un encuentro temprano y agradable de los niños menores de seis años, con el universo de la palabra escrita y de su expresión.

Otros libros que se dieron a conocer fueron *Desde la enredadera* de Juan Gedovius (Premio Alfaguara Infantil), y *Las joyas de Zinacantan*, editado por el IMC y el Colegio Mexiquense, además de las conferencias "Un método selvático: Tarzán y la lectura" a cargo de Felipe Garrido; "La importancia y el placer de la lectura", de Marco Antonio Campos, y "Los promotores de la lectura" por Miguel Ángel de León, de la Universidad de Guadalajara.

Por otra parte, en el ámbito de las artes escénicas, la actriz Susana Alexander presentó la obra de teatro en un acto *A la maestra le gusta el profe Juan*, en el Auditorio del Museo de Arte Moderno. Además, se ofrecieron conciertos y recitales de música contemporánea, mexicana, latinoamericana, afroantillana, jazz y rock, así como la actuación del Ballet Folclórico de México.

Como complemento a las variadas actividades que se realizaron a lo largo de esta Feria y que tuvieron como escenarios la explanada del Centro Cultural Mexiquense, el Auditorio y Vestíbulo de la Biblioteca Pública Central Estatal, así como el Ágora del Museo de Antropología e Historia, se impartieron interesantes y novedosos talleres de modelado en barro, encuadernación, creatividad en papel, globoflexia, títeres, papalotes, bordado otomí-mazahua y cerámica, entre otros. (SS)

## En el marco de la XXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

SE REALIZÓ LA PRESENTACIÓN DEL

# Manual para promotores de bibliotecas



Es un valioso instrumento de apoyo para la capacitación del personal de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en la labor de promoción de las bibliotecas y sus servicios

Se está distribuyendo entre los bibliotecarios, instituciones de educación superior e instancias afines de México, Estados Unidos y América Central

**E**n el marco de la XXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la más importante de la ciudad de México y la de mayor tradición en el país, el pasado 26 de febrero, en el Auditorio Sotero Prieto, se llevó a cabo la presentación del *Manual para promotores de bibliotecas*, editado por la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC) y la American Library Association (ALA), el cual se inscribe en las acciones que se llevan a cabo en nuestro país como parte de la Campaña por las Bibliotecas Mexicanas.

Este volumen fue comentado por el Director General de Bibliotecas del Conaculta, Jorge von Ziegler; el Presidente de la AMBAC, Saúl Armendáriz Sánchez; la Directora de la Biblioteca "Daniel Cosío Villegas" del Colegio de México, Micaela Chávez



Villa; el Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivistomía de la SEP, Nahúm Pérez Paz, y el Presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios, A. C., Jaime Ríos Ortega.

En su intervención, Jorge von Ziegler señaló que este *Manual* es un valioso instrumento de apoyo para la capacitación del personal de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en la labor de promoción de las bibliotecas y sus servicios, que se suma a otros materiales como *La asociación pro biblioteca pública*, que desde los años ochenta la DGB del Conaculta ha venido publicando, con el fin de fortalecer las iniciativas, así como el concepto y la importancia de estos recintos entre la población.

Añadió, que por su claridad, sencillez y, sobre todo, por la sistematización de la información que se traduce en mejores prácticas, “es una herramienta en beneficio del trabajo que llevan a cabo nuestros bibliotecarios, pero también de todos aquellos que pretenden sumarse al trabajo que las bibliotecas realizan”.

Comentó que este volumen fue publicado dentro de la Colección Biblioteca del Bibliotecario, creada en noviembre de 2001 por la DGB del Conaculta, y que incluye entre sus títulos las *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas* y

las Memorias del Primer y Segundo Encuentros Internacionales sobre Bibliotecas Públicas, los cuales, por su temática, ofrecen a los responsables de las bibliotecas públicas del país, materiales de consulta, de orientación y actualización para apoyar su labor.

Destacó que en el desarrollo de las bibliotecas, en especial de las bibliotecas públicas, la promoción tiene un papel significativo, ya que debido a que las redes y los sistemas bibliotecarios cuentan con escasos presupuestos, es necesario lograr la participación de los diversos sectores sociales para incrementar los recursos que se destinan a las bibliotecas, tanto en efectivo como en especie.

En este sentido, comentó que en el caso de nuestro país, se han obtenido fondos como los de la Fundación Bill y Melinda Gates y de la empresa Microsoft para el equipamiento tecnológico de las bibliotecas públicas, así como donaciones de libros de organismos e instituciones de sectores distintos al cultural, que son muestra de los resultados inmediatos y concretos de las acciones emprendidas en el marco de la Campaña por las Bibliotecas Mexicanas.

Concluyó que “en la medida en que las bibliotecas se conviertan en un tema prioritario, no sólo en los ámbitos culturales y especializados, sino que

sean del dominio público, habrá una mayor sensibilidad y posibilidad de respuesta por parte de todo tipo de sectores y personas para apoyar a las bibliotecas.”

Por su parte, Saúl Armendáriz Sánchez comentó que, paralelamente a la distribución que la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta está haciendo del *Manual* a las más de 6,600 bibliotecas públicas de la Red Nacional, la AMBAC lo está dando a conocer entre sus miembros, así como en instituciones de educación superior e instancias afines de México, Estados Unidos y América Central, y próximamente, en organismos de toda América Latina.


Agregó que, como parte de las acciones que se realizan para la difusión de esta publicación, se están impartiendo cursos que complementan y fortalecen las aportaciones de este material, y adicionalmente, el texto íntegro, está disponible para su consulta, en la página de la Asociación: [www.ambac.org](http://www.ambac.org).

Por su parte, Micaela Chávez Villa señaló que el *Manual* ofrece pautas para la vinculación de la biblioteca con los distintos sectores sociales, y para promover el conocimiento de su valiosa contribución a la sociedad. “Hay que reforzar la idea —dijo— de que los bibliotecarios somos importantes y útiles en el proceso de formación de usuarios, y para ello debemos de incorporar a nuestro discurso términos como relaciones públicas y mercadotecnia, para promover la labor que realizamos” y lograr el reconocimiento y apoyo de la sociedad en su conjunto.

Al hacer uso de la palabra, Nahúm Pérez Paz mencionó que este material fortalecerá las acciones emprendidas por el gobierno federal en favor de las bibliotecas y la lectura, como la vinculación y colaboración en diversos proyectos de las asociaciones dedicadas al desarrollo de la bibliotecología en el país, las instituciones de educación superior y de investigación bibliotecaria.

Asimismo, destacó que servirá como apoyo a la labor de los profesores y alumnos de la ENBA, ya que “indudablemente facilita la elaboración de trabajos de investigación para la asignatura de promoción de los servicios bibliotecarios, cuyos objetivos están ligados a lo planteado en este *Manual*”.

Finalmente, Jaime Ríos Ortega comentó que la aparición de este volumen, es una importante contribución al trabajo de los bibliotecarios de nuestro país, y que debe ser el inicio de una serie de esfuerzos encaminados a ampliar una cultura de vinculación entre la sociedad y la biblioteca. En este sentido, dijo que para enriquecer estos proyectos es necesario recuperar la experiencia de los bibliotecarios que de modo afortunado han hecho de sus bibliotecas verdaderas referencias dentro del propio campo bibliotecológico.

Para concluir, afirmó que se deben profesionalizar todas y cada una de las funciones que el bibliotecario desempeña socialmente y “este *Manual* nos da orientaciones fundamentales y nos abre una panorámica de interacción que, quizá, no se veía antes de una manera tan sustantiva”. 



En el centenario de su nacimiento

# Francisco Rojas González

(1904-1951)

*Los grupos indígenas de México influyeron e inspiraron gran parte de su obra literaria*

*Su novela La Negra Angustias abordó por primera vez, a través de su protagonista, el tema de la Revolución mexicana desde la perspectiva femenina*

Uno de los más importantes exponentes de la narrativa de la Revolución, Francisco Rojas González, nació el 10 de marzo de 1904 en Guadalajara, Jalisco, y murió en esta misma ciudad el 11 de diciembre de 1951. Este año se celebra el centenario de su nacimiento, y a través de la Biblioteca Pública Municipal de La Barca, Jalisco, que lleva su nombre, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, le rinde homenaje permanentemente a este notable escritor. Cabe destacar que este recinto ofrece, desde hace más de 15 años, diversos servicios bibliotecarios a los cerca de 60 mil habitantes del municipio, así como de otros alrededores, y pone al alcance de los usuarios un variado acervo conformado por más de 7 mil volúmenes, que incluye las obras más importantes del narrador jalisciense.

Francisco Rojas González

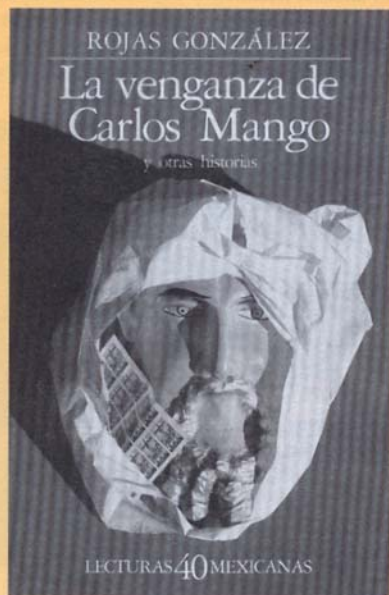
estudió contaduría en la Escuela de Comercio y Administración, etnografía en el Museo Nacional, y etnología y sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde fue investigador del Instituto de Investigaciones Sociales desde 1935, en las áreas de etnología y sociología; más tarde ocupó el cargo de director de Estadística de la máxima casa de estudios.

Fue miembro de las sociedades de Geografía y Estadística, Mexicana de Sociología, Mexicana de Antropología y Folklórica de México. Ingresó en el servicio diplomático en 1920 como cónsul en Guatemala y des-

pués en Salt Lake City, Denver y San Francisco hasta 1935.

Al igual que otros autores como Ricardo Pozas, Miguel N. Lira, Ermilo Abreu Gómez y Antonio Mediz Bolio, Francisco Rojas González —estudioso científico de la etnología y un hombre preocupado por el destino de las minorías étnicas del país—, a través de sus múltiples viajes por la República estableció un contacto cercano con los grupos indígenas de México, que influyeron e inspiraron gran parte de su obra literaria.

Fue colaborador de las publicaciones *Hoy*, *Tiras de Colores*, *México en el Arte*, *Novedades*, *Cuadernos Americanos*, *El Universal Ilustrado*, *El Hijo Pródigo* y *Crisol*. Esta última, dirigida



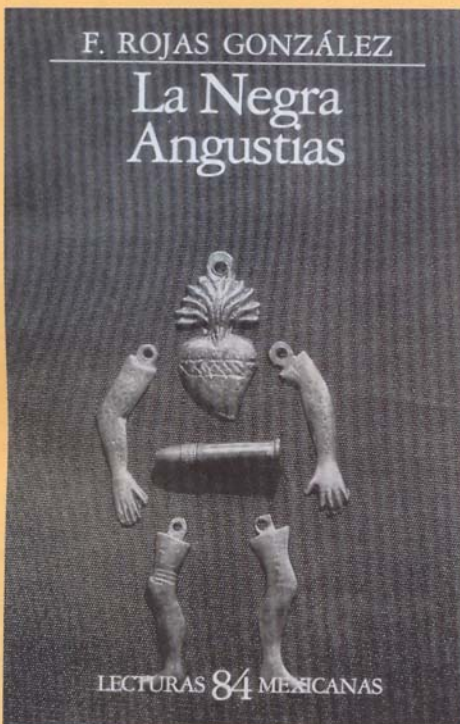
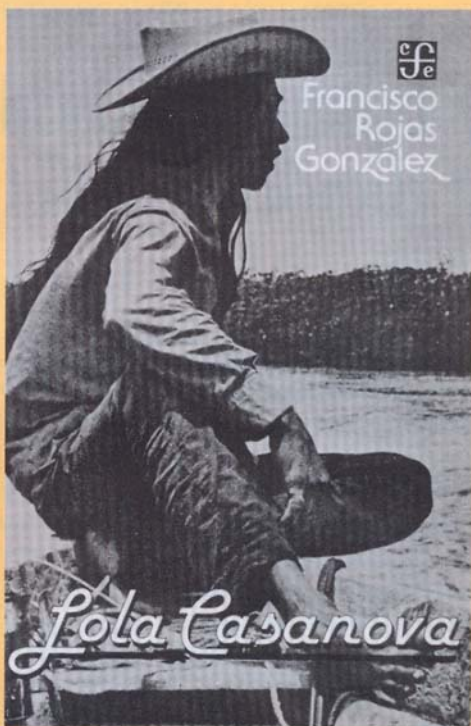


por Juan de Dios Bojórquez, que llegó a publicar 99 números entre enero de 1919 y junio de 1938, tenía como principal propósito definir y aclarar la ideología de la Revolución.

Sobre este autor, su coterráneo, el crítico Emmanuel Carballo, ha dicho que “no es únicamente bueno en el terreno de la ética, lo es asimismo en el riguroso campo de la estética. Su modo de expresión es directo, conciso, en armonía con los sucesos que relata. El lenguaje procede de la plaza, de los campos: es vivo, funcional. Su estilo está construido a imagen y semejanza de los temas que le preocupaban y de sus personajes, que comprendió y conoció”.

Asimismo, Ermilo Abreu Gómez se refirió a la obra del escritor jalisciense como el “producto de algo antes que de remedios aprendidos en libros y en autores. Este algo procede de la vida misma, de aquella que se desenvuelve y madura bajo nuestros pies”.

Francisco Rojas González es mayormente reconocido como cuentista, aunque también escribió novela, teatro y crítica literaria. Su colección póstuma de cuentos titulada *El diosero* (1952), que reúne trece relatos



con temática indigenista, lo consagraron como uno de los más talentosos cultivadores de este género.

Varios de sus cuentos fueron adaptados en la célebre película de Carlos Velo, *Raíces* (1953), que ganó el Premio Internacional de la Crítica en el Festival de Cannes, y su novela *La Negra Angustias*, con la cual obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1944, destaca por haber sido la primera en abordar la Revolución mexicana desde la visión de las mujeres, por medio de su protagonista la coronela Angustias Farrera.

Otras de sus obras son *Historia de un frac* (1930); *Y otros cuentos* (1931); *El pajareador. Ocho cuentos* (1934); *Sed. Pequeñas novelas* (1937); *Chirrin y la celda 18* (1944); *Cuentos de ayer y de hoy* (1946); *Lola Casanova* (1947), novela sobre un hecho histórico entre los indios seris de Sonora; y *La última aventura de la Mona Lisa* (1949).

Asimismo, como investigador, publicó en coautoría diversas obras como *Carta etnográfica de México*, *Cuatro cartas de geografía de las lenguas*, *Estudios etnológicos del Valle del Mezquital*, *Estudio etnológico de Ocoyoacac* y *Etnografía de México*. ♥

# Se lleva a cabo la Quinta Edición de los Certámenes de Fomento a la Lectura en Sonora

La realización de estos certámenes forma parte de importantes acciones de fomento a la lectura que realizan las bibliotecas públicas

Los cuentos y dibujos ganadores integrarán una exposición que será inaugurada el próximo 2 de abril en la Sala de Consulta de la Biblioteca Pública Central de Sonora, en Hermosillo

**A** traer la atención de las nuevas generaciones respecto a temas históricos y de preservación del medio ambiente, así como estimular y despertar el interés por las bibliotecas públicas y crear conciencia acerca del valor de la lectura, son algunos de los objetivos de los certámenes de fomento a la lectura que desde hace un lustro se realizan en el estado de Sonora.

Este año, el Instituto Sonorense de Cultura, a través de la Dirección Estatal de Bibliotecas Públicas y Patrimonio Cultural y con apoyo de la Coordinación Estatal del Programa de Lectura de la Coordinación de Cultura Infantil y Juvenil, así como del Programa Alas y Raíces a los Niños Sonorenses y de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, convocó a los niños que residen en la entidad y cursan la educación primaria, a participar en la quinta edición de los Certámenes Estatales de Fomento a la Lectura.

La realización de este tipo de certámenes fortalece y complementa la importante labor que las bibliotecas públicas de Sonora llevan a cabo a través de diversas actividades culturales, de acercamiento y fomento a la lectura, que preservan las tradiciones, los valores y difunden la cultura, y en esta ocasión, los temas de las dos modalidades que integraron el concurso, tuvieron la finalidad de conmemorar el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, que anualmente se celebra el 23 de abril, y el Día Mundial de la Tierra, que se conmemora el 22 de abril, el primero de ellos por medio de la creación literaria y el segundo a través del arte plástico.

Con un trabajo de extensión libre en el género de cuento, bajo el tema "El México de mis bisabuelos", los niños que participaron en tres diferentes categorías (de primero y segundo grados de primaria, de tercero y cuarto, y de quinto y sexto) abordaron, con gran imaginación temas de historia, tradiciones y cultura de nuestro país abarcando el periodo de 1900 hasta 1950. Para la realización de estos trabajos, los participantes se apoyaron en diversas fuentes de información como libros o revistas sobre historia de México que se encuentran en las bibliotecas públicas, pláticas con personas mayores cuya experiencia enriquece la percepción del significado y desarrollo de las costumbres y tradiciones que caracterizan a la entidad así como la evolución de éstas, también consultaron archivos históricos y visitaron galerías y museos donde se exponían obras que mostraban cómo era el México de esa época.

En la segunda categoría que tuvo como tema "Cómo me imagino el futuro", se presentaron propuestas interesantes, sobre actividades ecológicas, de preservación del medio ambiente, animales en peligro de extinción, control de contaminantes y cuidado de energéticos, etc., que permitieron demostrar la habilidad e inventiva de los niños por medio del dibujo, así como su visión acerca del mundo en el que vivimos.

Este certamen se desarrolló en dos fases; la primera de ellas correspondió a la municipal: concursaron todos los trabajos que fueron entregados en las bibliotecas públicas de los municipios, y de éstos se seleccionaron los que participarán en la segunda fase que corresponde a la estatal, que iniciará el 15 de marzo.

Para esta segunda etapa, el Instituto Sonorense de Cultura designará al jurado calificador, que elegirá los cuentos y dibujos ganadores, los cuales integrarán una exposición que será inaugurada el próximo 2 de abril en la Sala de Consulta de la Biblioteca Pública Central de Sonora, en Hermosillo. Los ganadores recibirán como estímulo un diploma, una dotación de libros para ellos y otra para la escuela donde estudian.

La realización de estos certámenes ofrece a los niños una oportunidad de acercamiento a la lectura, al desarrollo de la imaginación y la creatividad por medio de la escritura y el arte plástico, y es sin duda una importante acción que llevan a cabo las bibliotecas públicas para colaborar de manera significativa en la formación de nuevos lectores. (AS)

Está integrado por representantes de las más importantes instituciones y asociaciones bibliotecarias de nuestro país

# Nuevo Consejo Editorial de *El Bibliotecario*



*Con sus propuestas, comentarios, sugerencias y colaboraciones, permitirá enriquecer y diversificar el contenido de la publicación*


*Los bibliotecarios de la Red Nacional podrán conocer y apreciar todos los esfuerzos que las diferentes instancias profesionales realizan a favor de este apasionante y gratificante quehacer educativo y cultural*

Desde julio de 2001, para quienes laboran en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que cuenta hoy con 6,610 establecimientos bibliotecarios, la publicación mensual *El Bibliotecario* ha sido un medio de comunicación permanente, informativo y formativo, que a lo largo de 32 números ha experimentado una serie de transformaciones con el fin de mejorar tanto su contenido como su formato.

En una nueva etapa, con el interés de enriquecer el trabajo que ha venido desarrollando y ofrecer siempre un panorama amplio y diverso sobre el quehacer bibliotecario de nuestro país, *El Bibliotecario* cuenta, a partir de este número, con un nuevo Consejo Editorial, conformado por representantes de las más importantes instituciones y asociaciones bibliotecarias nacionales, con las cuales se ha establecido un fructífero vínculo de colaboración que ha derivado en la realización de importantes proyectos conjuntos, entre ellos la organización de los Encuentros Internacionales y Congresos Nacionales de Bibliotecas Públicas.

El nuevo Consejo Editorial está conformado por el licenciado Saúl Armendáriz Sánchez, Presidente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C.; la maestra Rosa María Fernández de Zamora, Coordinadora de la Biblioteca Nacional de México; el maestro Eduardo Lizalde, Director de la Biblioteca de México "José Vasconcelos"; el doctor Filiberto Felipe Martínez Arellano, Director del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM; la maestra Surya Peniche de Sánchez Macgrégor, Directora de Servicios de Información de la Biblioteca de México "José Vasconcelos"; el profesor Nahúm Pérez Paz, Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la SEP; la doctora Elsa Margarita Ramírez Leyva, investigadora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM; el licenciado César Augusto Ramírez Velázquez, Director del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; el maestro Jaime Ríos Ortega, Presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios, A. C., y el licenciado Jorge von Ziegler, Director General de Bibliotecas del Conaculta.

Con sus propuestas, comentarios, sugere-

ncias y colaboraciones, este nuevo Consejo Editorial permitirá diversificar el contenido de la publicación, a fin de que los bibliotecarios de la Red Nacional conozcan y aprecien todos los esfuerzos que las diferentes instancias profesionales realizan a favor de este apasionante y gratificante quehacer educativo y cultural y abrirá, sin duda, nuevos cauces en esta labor de difusión de las bibliotecas públicas. 



## NUEVO CONSEJO EDITORIAL

Saúl Armendáriz Sánchez (AMBAC) • Rosa María Fernández de Zamora (Biblioteca Nacional-UNAM) • Eduardo Lizalde (Biblioteca de México-Conaculta) • Filiberto Felipe Martínez Arellano (CUIB-UNAM) • Surya Peniche de Sánchez Macgrégor (Biblioteca de México-Conaculta) • Nahúm Pérez Paz (ENBASP) • Elsa Margarita Ramírez Leyva (CUIB-UNAM) • César Augusto Ramírez Velázquez (CB-FFL-UNAM) • Jaime Ríos Ortega (CNB) • Jorge von Ziegler (DGB-Conaculta)

# Contenido

**1** Conversación con el Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivistomía de la SEP

La información ha adquirido a nivel mundial un valor estratégico para el quehacer del hombre: Nahúm Pérez Paz Beatriz Palacios

**1** Como parte de las acciones encaminadas a la actualización y profesionalización del personal de la Red Nacional

Durante el periodo 2001-2003, se impartieron talleres de entrenamiento a más de 7 mil 500 bibliotecarios de diversas entidades

**7** En el Instituto Cultural Cabañas, de Guadalajara, Jalisco Se presentó la Memoria del Segundo Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas

**9** En sus 70 años Gabriel Zaid, despertador de conciencias Juan Domingo Argüelles

**11** Convocatoria Descubramos Julio Verne para niños

**12** Organizada por el gobierno de la entidad, a través del Instituto Mexiquense de Cultura, con el apoyo del Conaculta

Se realizó la Tercera Feria Estatal del Libro en el Estado de México

**13** En el marco de la XXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería Se realizó la presentación del Manual para promotores de bibliotecas

**16** En el centenario de su nacimiento Francisco Rojas González (1904-1951)

**18** Conmemoran el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor y el Día Mundial de la Tierra Se lleva a cabo la Quinta Edición de los Certámenes de Fomento a la Lectura en Sonora

**19** Está integrado por representantes de las más importantes instituciones y asociaciones bibliotecarias de nuestro país

Nuevo Consejo Editorial de El Bibliotecario

**20** Editorial. Actualización de la información bibliotecaria

Suplemento. Interrogantes sobre la difusión del libro de Gabriel Zaid

## EDITORIAL

### Actualización de la información bibliotecaria

Con 6,610 establecimientos, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas requiere de un medio de comunicación que no únicamente vincule y cohesione a los bibliotecarios encargados de prestar el servicio, sino también que ofrezca la información más actualizada acerca de los múltiples aspectos de la bibliotecología, el libro y la lectura.

Por ello, desde su primer número, correspondiente a julio de 2001, *El Bibliotecario* se presentó como este necesario órgano informativo que, al tiempo que daba a conocer las noticias más relevantes de la Red Nacional y las actividades y el trabajo cotidiano de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta, ofrecía lecturas e informaciones diversas del medio bibliotecario profesional, el ámbito editorial y el trabajo relacionado con la promoción y el fomento de la lectura.

Hoy, con esta entrega, la número 33, *El Bibliotecario* reafirma esta vocación de servicio y, con un nuevo Consejo Editorial, caracterizado por la pluralidad y el profesionalismo, trabajará de un modo más dinámico en la actualización de la información bibliotecaria.

Las diversas instituciones bibliotecarias profesionales del país, que han venido colaborando generosa y entusiastamente con los programas y proyectos de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, se suman ahora a este esfuerzo informativo para aportar su experiencia, su conocimiento y, sin lugar a dudas, sus muchas y ricas ideas para mejorar y diversificar este medio de comunicación.

Las bibliotecas públicas estarán así mayormente vinculadas al trabajo profesional bibliotecario, lo cual redundará en beneficio de quienes prestan sus servicios en la Red Nacional y, en consecuencia, de los miles de usuarios que diariamente acuden a los establecimientos públicos bibliotecarios en busca de información, conocimiento y disfrute de la lectura.

## CONACULTA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez  
PRESIDENTA

Jaime Nualart; Felipe Riva Palacio  
SECRETARIOS TÉCNICOS

Jorge von Ziegler  
DIRECTOR GENERAL DE BIBLIOTECAS

### El bibliotecario

CONSEJO EDITORIAL

Saúl Arrendáriz Sánchez (AMBAC); Rosa María Fernández de Zamora (Biblioteca Nacional-UNAM); Eduardo Lizalde (Biblioteca de México-Conaculta); Filiberto Felipe Martínez Arellano (CUB-UNAM); Surya Peniche de Sánchez Macgregor (Biblioteca de México-Conaculta); Nahúm Pérez Paz (ENBA-SEP); Elsa Margarita Ramírez Leyva (CUB-UNAM); César Augusto Ramírez Velázquez (CS-FIL-UNAM); Jaime Ríos Ortega (CNB); Jorge von Ziegler (DGB-Conaculta)

DIRECTOR

Juan Domingo Argüelles

CONSEJO DE COLABORACIÓN

Robert Edean Gamboa; Ernesto Garcianava; Evangelina Villarreal; Nancy Sandiprian

Edición: Oscar F. Castro López

Redacción: Beatriz Palacios

Diseño y formación: Natalia Rojas Nieto

Distribución: Gorgonio Martínez García

Redacción y corrección: Sacomo Segura,

Alejandra Solórzano y Jesús Figueroa

Fotografías: DGB/Conaculta

Juan de la C. Toledo

Vitentes: Lourdes Domínguez

El bibliotecario es una publicación mensual de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Año III, número 33, marzo de 2004.

Editor responsable: Juan Domingo Argüelles. Publicación registrada en la Dirección de Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con reserva de derechos de título en trámite, certificado de licitud de título en trámite y certificado de licitud de contenido en trámite, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN en trámite. Impreso en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño. Tiraje: 7,000 ejemplares.

Correspondencia: Tolsá No. 6, Colonia Centro, México, D.F., C.P. 06040. Tel. y Fax: 91 72 47 33.  
Correos electrónicos: ocauto@correo.conaculta.gob.mx, bpalciano@correo.conaculta.gob.mx

Consulta el bibliotecario en nuestra página de Internet: <http://www.cnca.gob.mx/cnca/buenal/dgb-biblio.html>