

La Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura
a través de la Dirección de Normatividad Entrenamiento e Información
te invitan al programa:



MIS
VACACIONES
EN LA
BIBLIOTECA
2023

¡Ven a divertirte en
los talleres de verano!

Informes en tu biblioteca pública

DIRECCIÓN GENERAL
DE BIBLIOTECAS



Diagramación: J. Ricardo Jiménez A.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

f t i g y gob.mx/cultura

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Rodrigo Borja Torres
Director General de Bibliotecas

Federico Alcalá Méndez
Director de Normatividad, Entrenamiento e Información

Rocio del Pilar Correa Aguilar
Jefa de Departamento de Fomento del Hábito de la Lectura

Talleristas

María del Socorro Segura Rodríguez
María Elena Islas Martínez
Said Arturo Mota Cruz
Daniel Velázquez Mira
Alisson Vargas González
Rubén Ávila Alonso
Javier Ortiz Flores
Aylin María García López
Francisco Martínez Fonseca
José Luis Sánchez Tapia

Los talleres de lectura publicados en este manual pertenecen al programa:
Mis Vacaciones en la Biblioteca
México, 2023

Manual no lucrativo para su distribución en las bibliotecas públicas de la Red Nacional.

MIS VACACIONES EN LA BIBLIOTECA, 2023.

TALLERES DE LECTURA RECREATIVA

Paleta de colores

3

Garibayescas: Paradero literario

39

Melodías del cine

70

Lecciones de un grillo, dos lobos y más...

110

Sumándonos al cambio

131

PRESENTACIÓN

La Dirección de Normatividad, Entrenamiento e Información, a través del Departamento de Fomento del Hábito de la Lectura, presenta la propuesta del programa *Mis Vacaciones en la Biblioteca, 2023*.

Sin duda, el fomento a la lectura es principalmente una práctica social articulada a la experiencia humana. Es tan importante la comprensión de la lectura, como las motivaciones para leer. Por ello, los talleres que integran este manual pretenden establecer vínculos, reforzar valores, formar un pensamiento crítico y con ello, mejorar las competencias en el conocimiento y uso de la lengua. Buscamos así, abrir un camino para formar lectores críticos y autónomos que -como lo señala Delia Lerner- se atrevan a tomar la palabra y a participar en el mundo social.

Este año, los talleres del programa *Mis Vacaciones en la Biblioteca* son:

Paleta de colores, dirigido a niñas y niños de 6 a 12 años. A partir de cuentos e historias inspirados en la experiencia de vida y reconocidas obras de grandes pintores como Paul Klee y Joan Miró, los participantes realizarán sus propias creaciones, además de disfrutar de espléndidos videos llenos de color.

Garibayescas: Paradero literario, dirigido a jóvenes. Un taller para recrearse con la obra literaria de Ricardo Garibay a través de cuentos, escritura creativa, gastronomía, lugares emblemáticos y juegos populares; así se conmemoran los cien años del nacimiento de uno de los escritores más completos, que México ha heredado al mundo de las letras.

Melodías del cine, dirigido a niñas y niños de 7 a 12 años. Adentrarse al fascinante mundo musical de John Williams, uno de los compositores más reconocidos en la creación de música para el cine, hará que los participantes disfruten de la lectura y se diviertan con juegos animados por la música de películas como *Tiburón*, *Harry Potter* y *La guerra de las galaxias*, entre otras.

Lecciones de un grillo, dos lobos y más..., dirigido a niñas y niños de 8 a 12 años. En este taller se fortalecerán los valores humanos a través de

personajes de cuentos clásicos, como el zorro en *El principito*; el grillo parlante en *Pinocho*; el lobo en *Colmillo Blanco*; el tigre, el oso y la pantera en *El libro de la selva*, los cuales harán que los participantes reflexionen sobre la importancia de vivir en armonía con los demás.

Sumándonos al cambio, dirigido a mayores de 14 años. ¿Qué son los micromachismos, por qué existen, cuáles son sus consecuencias y cómo evitar su normalización? Es el tema que se aborda en este taller para crear conciencia y fomentar relaciones de igualdad y respeto entre hombres y mujeres a partir de la lectura y divertidas dinámicas.

Seguiremos construyendo, conjuntamente, una biblioteca pública donde la lectura propicie el diálogo en torno a las ideas y los libros; una biblioteca que apoye el aprendizaje y la formación a lo largo de la vida; que sea motor de la cohesión social, y el lugar, para aprender y vivir la ciudadanía.



Más importante aún que una obra de arte, es lo que ésta siembra. El arte puede morir, una pintura puede desaparecer. Lo que cuenta es la semilla.
Joan Miró

Dirigido a: Niñas y niños de 6 a 12 años de edad

Duración: 5 sesiones de 120 minutos

Creado por: María del Socorro Segura Rodríguez y M. Elena Islas Martínez

Ilustraciones: Diana Laura Tejeda González

INTRODUCCIÓN

Como escribió Fernando Pessoa todo arte es una forma de literatura y ese diálogo entre libros y lectores ha tenido un reflejo en grandes obras pictóricas y escultóricas, instalaciones o fotografías y videos.

La lectura es un arte que al realizarse cotidianamente le ofrece al ser humano la posibilidad de convertirse en un individuo con un mundo tremendamente profundo y capaz de situarse en las mejores condiciones posibles que se le presenten.

Leer arte nos enseña sobre la disciplina y paralelamente leer una pintura genera mecanismos cognitivos, similares a las estrategias de lectura que se generan cuando leemos un texto escrito. Leer sobre el arte y los artistas nos dota de los conocimientos técnicos que posibilitan la lectura de la pintura y su comprensión contextualizada. Este hecho, además, pone de relieve cómo la lectura sobre el mundo del arte, incrementa el desarrollo de la creatividad y la imaginación, tanto desde el punto de vista pictórico como estético.

Paleta de colores, propone fomentar la lectura a partir de cuentos e historias inspirados en la experiencia de vida y reconocidas obras de grandes artistas, quienes marcaron un estilo y ocupan un lugar preponderante en la pintura y la plástica contemporánea.

Así, a lo largo de las cinco sesiones los participantes realizarán una serie de divertidas actividades de pintura y plásticas, en las que pondrán en práctica su creatividad e imaginación, además de que tendrán la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico.

OBJETIVO

Que las niñas y los niños identifiquen diversas técnicas de pintura, a través de la lectura de cuentos e historias, así como aplicar dichos conocimientos en el diseño de obras, que les permitan interpretar la realidad del mundo, con múltiples miradas y a expresarse por medio de formas y colores.

Requerimientos del taller

- Hojas de papel bond y de colores
- Lápiz, crayolas, colores o acuarelas
- 2 hoja de opalina tamaño carta (por participante)

- Gises de colores (opcional)
- Un dado
- ½ cartulina por participante
- Cuadrados y rectángulos de varios tamaños en papel lustre (rojo, azul y amarillo) y tiras de papel negro
- Tijeras
- Lienzo de papel Kraft u hojas para rotafolio
- Cartulina por equipo (también para el trabajo de reciclado/opcional)
- Tapas de plástico (materiales de reuso/opcional)
- Alambre forrado, hilo cáñamo, nylon o estambre (para móvil)
- Aguja para perforar las figuras de papel
- Una pinza de madera (por participante/opcional)
- Plastilina de tres colores diferentes (opcional)
- Pintura acrílica (si se desea pintar la pinza)

Nota: Te sugerimos para la última sesión, organizar la exposición **Paleta de colores**. Para ello, acondiciona el espacio a fin de exhibir de manera creativa cada una de las obras realizadas. Puedes diseñar un poster con la invitación a ésta para que tanto familiares de los participantes como usuarios habituales a la biblioteca, disfruten de la muestra.

gobiernan este universo de colores y líneas (sus cuadros aluden a la poesía, la música y los sueños).

Actividad de introducción: “Soy pintor”

Personaje inclasificable en ninguna de las vanguardias (que frecuentó y en las que tuvo buenas amistades), fue siempre libre, quizás por ello sea hoy tan actual y fresco. Suizo de nacimiento (Münchenbuchsee, 18 de diciembre de 1879-Muralto, 29 de junio de 1940), pero vivió casi toda su vida en Alemania. Viajó sin descanso por todo el mundo, donde descubrió colores y formas. Tras uno de sus recorridos a Italia, se asienta en Munich donde conoce a Kandinsky o Franz Marc y se une al Blaue Reiter (el jinete azul), grupo expresionista. Luego visitó Túnez y Egipto donde sufre una epifanía: *“El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... el color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor.”*

También le afecta su paso como soldado en la sangrienta I Guerra Mundial. Klee enseñó después color en la Bauhaus, pero los nazis tachan su obra de degenerada y se exilia de nuevo a Suiza donde muere.

La herramienta de Klee era el color y llegó a manipularlo con una enorme precisión y pasión. Color, ritmo, naturaleza, construcción y movimiento. Esos serían sus 5 temas. Como a Kandinsky, la influencia de la composición musical es evidente en su pintura (fue también un excelente violinista). Sus cuadros aluden casi siempre a la poesía, la música y los sueños, incluyendo a veces palabras o notas musicales.

Para complementar, te sugerimos proyectar el siguiente video, <https://www.youtube.com/watch?v=bETIV4Gal7s>, a fin de que los participantes conozcan de manera sencilla y entretenida, más sobre la vida de este egregio artista.

Actividad de presentación: ¡Mi nombre con color!

Entrega una hoja bond a cada participante y pide que elijan la letra de su nombre que más les guste. Posteriormente, la decoren y coloreen con todos los materiales de que dispongan. Da un tiempo razonable y explica que con este ejercicio cada uno se presentará y explicará el porqué de la forma y colores que eligieron; ello sin duda, coadyuvará a que por medio del arte se sensibilicen, se vislumbren algunos rasgos de su personalidad, así como sus preferencias en cuanto a los colores.

Actividad de lectura: *El árbol de los deseos*

Para la actividad de lectura te sugerimos dos textos (para que los proyectes o los leas en voz alta), que detallamos a continuación:



La mancha de Paul Klee quiere ser pirata, de Violeta Monreal, en éste el personaje principal inicia una gran aventura para viajar al árbol de los deseos y pedirle algo muy importante. Las piezas del cuadro de Paul Klee le ayudan a conseguirlo, pero no son suficientes y tendrá que pedir apoyo a obras de otros pintores.

<https://youtube.com/watch?v=7oC4iVRXG-I>

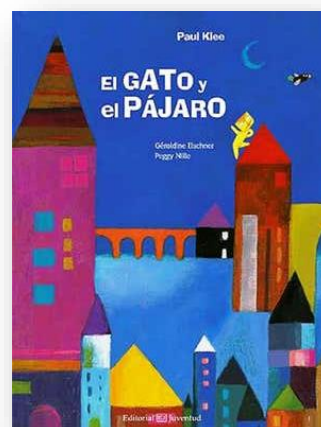
Luego de la lectura propicia una lluvia de ideas sobre los temas identificados (amistad, superación y perseverancia para cumplir nuestros sueños) y llévalos a la reflexión.

Inspirado en una pintura

El Gato y el Pájaro, de Geraldine Elschner, cuento inspirado en el cuadro de Klee, que muestra un gato con un pequeño pájaro en la frente, símbolo del deseo felino por atrapar y comer a su presa; pero que en realidad es su agradecimiento a la pequeña ave, por ayudarlo a conocer el perfume de la libertad, rescatándolo del encierro.

https://www.youtube.com/watch?v=Foicm4K_wQ8

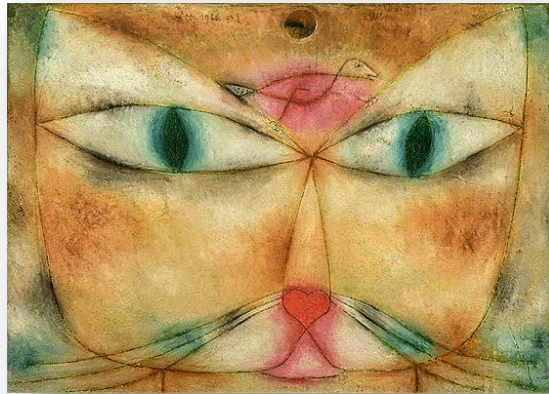
Al finalizar, comenten en plenaria qué les pareció la historia y si sugieren algún otro final.



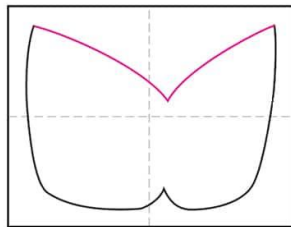
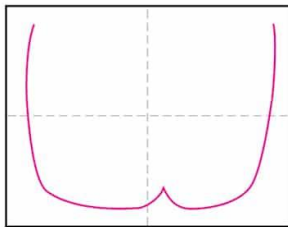
Proceso creativo: *Retrato a Fritz*

Klee con simples trazos pinta a un gato con un pájaro en la cabeza, ambos deliciosamente esquemáticos, el color es siempre una preocupación para él y aquí está muy estudiado, aunque parezca espontáneo. Gracias a ello la obra adquiere una fuerza dinámica y vibrante, además de repartir colores a modo de sentidos (verde para la ojos y bigotes; rosa en nariz y la boca), y de sinestesia (atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde).

Además, juega de forma expresionista entre lo figurativo y lo abstracto y retrata a "Fritzi", uno de sus muchos felinos.

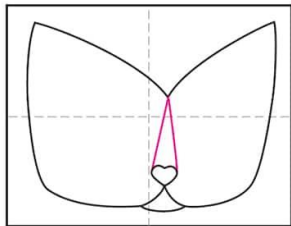
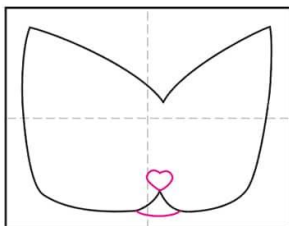


Ahora invita a los participantes a replicar esta pintura. Aquí te presentamos la instrucción paso a paso.



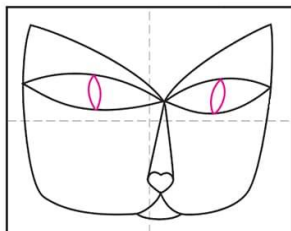
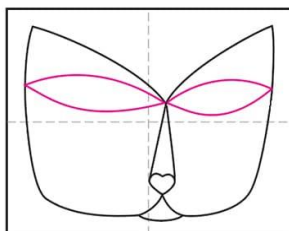
Dibuja una figura grande en forma de W.

Conecta la parte superior con forma de V.



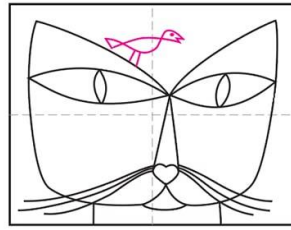
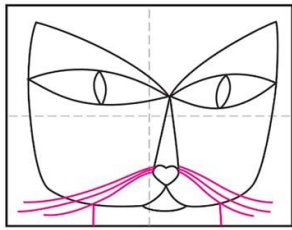
Agregue una nariz abundante y una barbilla pequeña.

Conecte la nariz a la parte superior de la cabeza.



Dibuja dos ojos grandes que se toquen entre sí.

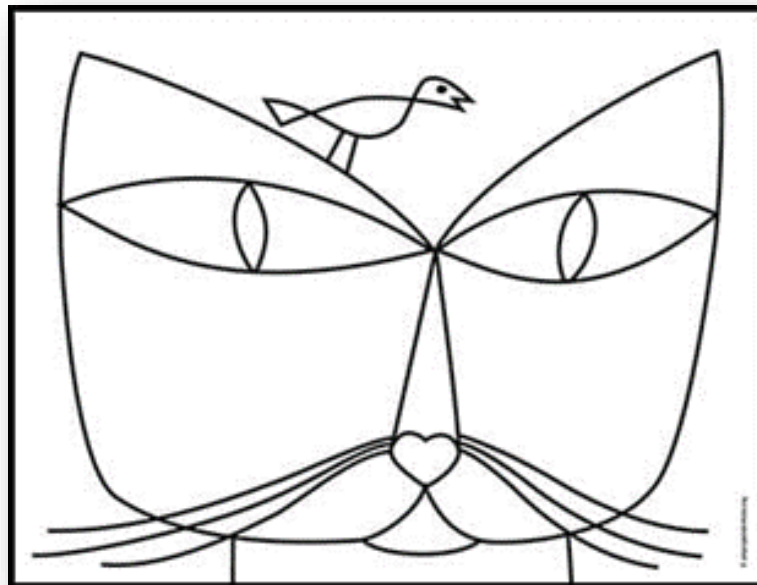
Agrega las formas de los ojos pequeños en el interior.



Dibuja el cuello y el bigote de la nariz.

Agrega un pajarito encima de la cabeza.

¡La obra está lista para colorear!



Cierre de la sesión

Lleva a los participantes a la reflexión sobre uno de los tesoros más preciados de los seres vivos, la libertad, y cómo la falta de ésta, puede acarrear frustración, enfados e irritabilidad en general.

También rescata sus opiniones con respecto a esta actividad en la que pueden comprobar lo sencillo que resulta pintar, sólo es cuestión de desearlo y decidirse.

Para finalizar, proyecta el siguiente video animado y acompaña a dos pequeños a recorrer el Museo Mágico y confirmar la belleza de la obra de uno de los grandes pintores de todos los tiempos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUGgLvZNBMO>

Nota: Si los participantes son pequeños y no saben dibujar, puedes ofrecerles la plantilla (Anexo 1), a fin de que sólo iluminen su obra. También, te sugerimos ambientar con música adecuada las actividades creativas en las cinco sesiones, a fin de que pequeños obtengan algunos beneficios, como mejorar su capacidad de autoconfianza y su estado de ánimo, fomentar su imaginación y creatividad, desarrollar sus habilidades de comunicación y convivencia, entre otros.

SESIÓN 2

Sensibilidad infantil



Pienso que al final de mi vida, habré reencontrado todos los valores de la niñez.
Joan Miró

Introducción

El expresionismo surge a principios del siglo XX en el país germano. Se define como un movimiento de vanguardia caracterizado por la representación subjetiva, distorsionada y deformada de la realidad, reaccionando de manera contraria a los principios de objetividad del impresionismo. Esta corriente se adentra en lo más profundo de los sentimientos, ideas y emociones del individuo, de donde afloran temáticas oscuras y tabús fruto del contexto histórico (la Alemania de entreguerras): la soledad, la miseria, el pesimismo y la muerte, que se ven representados por colores y mezclas imponentes. Se extendió rápidamente a otras artes, geografías y culturas, lo que hizo que reflejase otras realidades y diferentes subjetividades. Un ejemplo de ello es la Escuela de París y por eso lo que se considera una corriente totalmente heterogénea, difícil de definir y de diferentes estilos: fauvista, surrealista y abstracto.

Actividad de introducción: **¡Conozcamos al también escultor!**

La sensibilidad infantil, junto a la riqueza creativa plasmada en sus cuadros, siguen unos parámetros característicos y únicos, por esta razón sus composiciones son reconocibles a primera vista.

Joan Miró nació en Barcelona en 1893. Era hijo de un orfebre y relojero. Su familia materna procedía de Palma de Mallorca, donde también tenían negocios de artesanía. Desde niño fue bastante introvertido y soñador, disfrutaba dibujar más que estudiar. Como a muchos niños, le gustaba pasear por el campo y fijarse en los colores de la naturaleza. La afición de su padre era la astronomía, pasatiempo que heredó de joven. Su padre le matriculó en estudios de comercio para que aprendiera una profesión respetable, pero consiguió que también lo llevaran a la Escuela de la Lonja, una academia de arte donde había enseñado José Ruiz, el padre de Picasso. Miró disfrutaba tanto con aquellas clases que cualquier dificultad que encontraba se lo tomaba como un reto para mejorar.

Para complementar, te sugerimos proyectar cualquiera de los videos sugeridos, sobre la biografía del pintor, escultor, grabador y ceramista español.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Zp7Du1ckaY>

<https://www.youtube.com/watch?v=16czDSy1scA>

<https://laculturasocial.com/la-biografia-ilustrada-de-joan-miro/>

Actividad de lectura: **¿Podrá un círculo sentir?**

Ahora te invitamos a que proyectes el video del texto *El círculo de Miró quiere ser esqueleto*, de Violeta Monreal. La famosa figura de Miró ahora tiene emociones y quiere convertirse en esqueleto, así que tendrán que descubrir si con su perseverancia y la ayuda de otros cuadros logrará su objetivo.

<https://www.youtube.com/watch?v=DH7uWWZu5kw>

Luego de la lectura lleva a los participantes a la reflexión sobre el tema de los sentimientos, los valores y la libertad de decidir.



Proceso creativo: *Con alma de niño*

Te presentamos tres muestras creativas que exponen la versatilidad, el juego de emociones e ideas que el soñador Miró, plasmó en toda su obra, cuya característica principal fue el tema infantil.

1. ¡Juguemos a pintar!

Para esta actividad lúdico-creativa, debes contar con los materiales necesarios (un dado, hojas y colores). Conversa con los participantes sobre lo complicado que resulta definir un tema a desarrollar e iniciarlo, y como nadie es un profesional de la pintura, el juego el “Dado del destino” (Anexo 2), nos facilitará un modelo a seguir. Así, conforme se avance, los pequeños podrán contar con una figura sugerida y sumarán piezas para realizar su pintura. Puedes dividir al grupo en parejas, o bien que trabajen individualmente.

Tirarán el dado y según el número, considerarán la figura que corresponda en el cuadro, es decir, tomarán en cuenta cada modelo indicado y los colores propuestos. Lo harán cuantas veces deseen y con los elementos sugeridos, como se muestra en los ejemplos. Recuerda que no es obligatorio seguir este esquema, sin embargo, resulta una actividad lúdica divertida e inspirará su creatividad.

2. Una escultura mágica

Joan Miró
y el dado del destino

Dado Forma	1	2	3	4	5	6
Figura grande						
Estrella						
Figura pequeña						
Líneas						
Cabezas						
Ojos						
Color						



A partir de esta obra, proponemos que los participantes la lleven a la práctica y comprueben lo fácil que resulta imitar este proceso y cómo el arte nos cuenta más de lo que vemos.



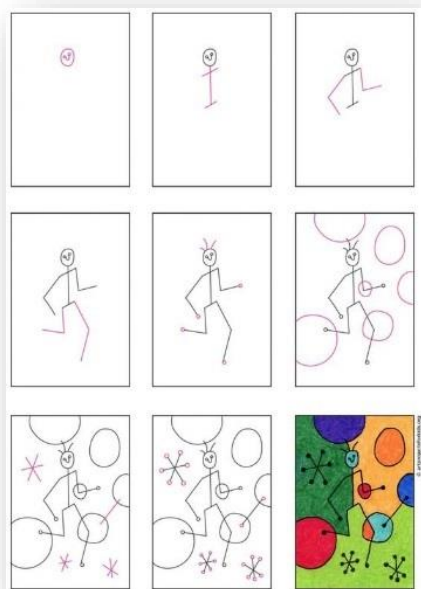
"Personnage" (1974). Imagen de la exposición *Joan Miró: Esculturas*, organizada por el Centro Botín de Santander en 2018. En ABC.es

Para ésta, entrega a cada uno los materiales requeridos y da un tiempo apropiado para su realización. Aquí algunos ejemplos de la obra terminada. También puedes adaptar otros recursos (dibujo, etcétera), para alguna otra de sus esculturas.



3. Cuadro Miró

Esta es otra opción para quienes deseen realizar la obra "Runnin Man" (Hombre corriendo), desde el inicio. El mismo artista utilizó los colores primarios, secundarios e intermedios. Nosotras te sugerimos utilizar la técnica de gises de colores mojados en agua con azúcar, lo que da como resultado que se fijen al papel, como si fueran lápices de colores.



Así que luego de entregar los materiales correspondientes, explica a los participantes paso a paso cómo llevar a cabo esta bella pintura.

Primero, en una hoja de opalina y con lápiz realizarán los trazos: cabeza, torso, brazos, piernas, círculos, estrellas, líneas y puntos. Luego en un recipiente con agua (azúcar disuelta), mojarán los gises y colorearán el dibujo, con lo que se estimulará la imaginación, el reconocimiento de los colores y el desarrollo de la motricidad fina.

Cierre de la sesión

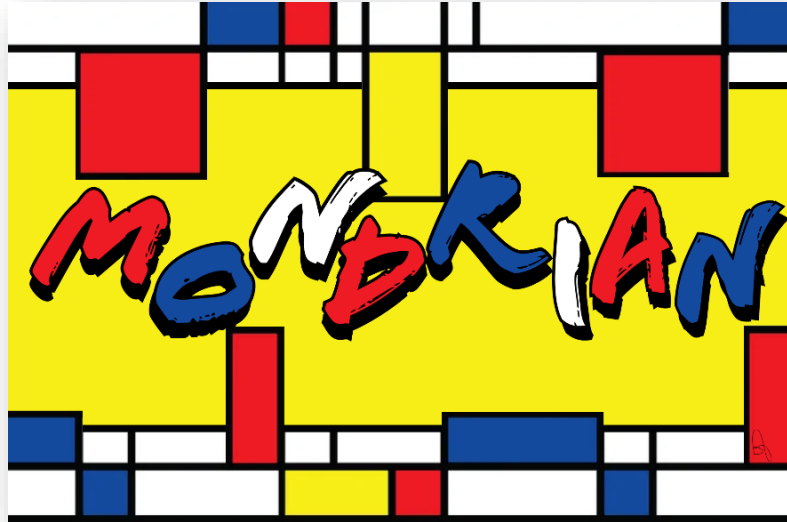
Cada participante explicará las emociones que experimentaron al realizar su obra. También, externarán su opinión con respecto al disfrute de las actividades artísticas, pues cuanto antes se pierda el miedo a enfrentarnos con el arte, disfrutaremos de ese patrimonio de todos y lo veremos como una herramienta útil para desarrollar mentes creativas e imaginativas.

Para concluir, proyecta el video con obras de Miró, quien creó un lenguaje único y personalísimo de gran importancia en el arte del s. XX y en el que podemos percibir como influencias, su interés por el subconsciente y "lo infantil": <https://www.youtube.com/watch?v=IGtM1gIOHOY>

Nota: Si los participantes son pequeños y no saben dibujar, puedes ofrecerles la plantilla (Anexo 3), de manera que sólo iluminen su obra.

SESIÓN 3

Un nuevo lenguaje



El arte no está hecho para nadie, y es, al mismo tiempo, para todos.
Piet Mondrian

Introducción

El Neoplasticismo es un movimiento artístico iniciado en Países Bajos en 1917 por el pintor, poeta y arquitecto neerlandés Theo van Doesburg (1883-1931), considerado fundador y guía espiritual del movimiento, cuyo órgano principal de expresión lo constituyó la revista *De Stijl* ("el estilo"), publicada entre 1917 y 1932, y en la que abogaban por la integración de las artes y la construcción de un "arte total".

También ha sido denominado constructivismo holandés, por su paralelismo con el soviético. Está vinculado al nacimiento del arte abstracto y las demás vanguardias. Es arte puro: línea y color, unidas en un mismo espacio. Para quienes adoptaron este estilo, era imprescindible rechazar cualquier motivo reconocible, no se debía imitar la vida real. Consideraban que el arte forma ya parte de la vida real, así que no es necesaria su imitación.

Su propósito era representar la realidad de manera enteramente abstracta, simplificándola en sus colores primarios y sus formas más elementales, para así deshacerse de todo aquello que podía considerarse "superficial" o "de sobra".

Piet Mondrian (1872-1944), pintor vanguardista neerlandés cuya obra evolucionó desde el naturalismo y el simbolismo hasta la abstracción, convirtiéndose junto a otros artistas como Vasili Kandinski y Kazimir Malévich en uno de los grandes exponentes de esta tendencia. Fue fundador también junto con van Doesburg de *De Stijl* (1917), pero posteriormente se distanciaron creativa y personalmente, hasta sumarse en 1931 al grupo Abstracción-Creación, opuesto al surrealismo.

Seis líneas y cinco colores fue todo lo necesario para lograr una obra maestra. El arte occidental nunca había parecido tan sencillo ni tan accesible.

Actividad inicial: “El pintor de los cuadritos”

A diferencia del estilo de la época, Mondrian pintaba líneas de horizontes altas que rara vez dejaban ver el cielo. Un método, el de romper las reglas, que le ayudaría más tarde en su carrera. Con el tiempo, este estilo comenzó a exagerarse hasta que en 1911 decidió trasladarse a París. En esta ciudad y bajo la influencia de Pablo Picasso y Georges Braque, comenzó su andanza por la abstracción y el cubismo. En “Composición en rojo, amarillo, azul, negro y gris” (1921), en la que sólo prevalecen los colores primarios; el naranja y el azul aciano que persistían el año anterior, habían sido desterrados y un contemplativo gris-blanco había tomado el centro del escenario.

A partir del libro *Descubriendo a Mondrian*, de Tatiana Sánchez conoceremos más sobre este pintor, para quien el arte debía ser representado a través de líneas rectas y colores puros y que creó su obra en torno a la revista *De Stijl*, principal medio de difusión neoplasticista. Es un texto para acercar de manera sencilla a los pequeños, a la obra de este genial pintor, cuyos diseños están muy presentes en nuestra sociedad. Encuentra el título en: <https://www.youtube.com/watch?v=r1a7m8wxORY>



Actividad de lectura: *¿Qué hace un cuadrado aburrido?*

Proyecta el video <https://www.youtube.com/watch?v=bLcFHeLnNJc> que ofrece el libro: *El cuadrado de Mondrian quiere ser cíclope*, de Violeta Monreal, que retrata la perseverancia de un cuadrado que además de cobrar vida y llegar a convertirse en cíclope, desea ser útil a los demás. Sólo que para ello necesitará la ayuda de muchas otras piezas.



Proceso Creativo: *Personaje de cuento*

Luego de la lectura, se propone que cada participante cree un personaje como el del cuento (sólo con los papeles recortados que se especifican en la lista de materiales), mismo que pueda transformarse y ser de ayuda o utilidad para su comunidad.



Cierre de la sesión

Cada participante presentará y explicará las características de su personaje y para qué fue creado. También, llévalos a la reflexión sobre la diversidad de formas, objetos y personajes que pueden crear, con sólo los "colores Mondrian" (rojo, azul y amarillo).

Nota: Si los participantes son pequeños y no saben dibujar, puedes ofrecerles la plantilla (Anexo 4), a fin de que sólo iluminen su obra.

SESIÓN 4

Pintar con tijeras



Tenemos que ver toda la vida como si fuéramos niños.
Henri Matisse

Introducción

El fauvismo o fovismo fue un movimiento pictórico de vanguardia que tuvo su origen en 1905 en París, Francia. Su máxima plástica fue la exaltación del color, sustentada en la idea de que la creación surgía del instinto más que del intelecto o de los sentimientos. Aunque el fauvismo aún está atado a la representación de la naturaleza, es decir, de los objetos reconocibles, no busca la representación naturalista, sino realzar el valor del color en sí mismo, al que prefieren usar en su estado puro y de manera directa.

Por ende, la obra fauvista hace gala de una coloración atrevida. Usa colores de manera brutal y con relativa arbitrariedad, procurando deliberadamente una sensación de disonancia que rompa la asociación del color con la representación de la realidad tal como ella es concebida.

Más que indagar sobre los sentimientos o pensamientos del artista, el fauvismo exhibe el flujo del instinto creativo. En consecuencia, las líneas y los colores resultan de gestos impulsivos, pretendiendo con ello alcanzar la genuinidad atribuida a los niños o a lo “salvaje”, es decir, a aquello que no ha sido “tocado” por el orden civilizatorio dominante. Otro rasgo del arte

fauvista fue el desinterés por la profundidad espacial, la perspectiva y el modelado y, con ello, por el claroscuro. Las figuras del plano fauvista suelen ser planas, y algunas veces aparecen delimitadas por gruesos contornos. Se desvanece, pues, la pretensión de construir imágenes que imiten el mundo visible.

Actividad inicial: ¡Conozcamos al “genio del color”

Henri Matisse (1869-1954) pintor francés y máximo representante del fauvismo, primera de las vanguardias artísticas del siglo XX, caracterizada por el uso de pinceladas y colores desmesurados, así como por una representación de la violencia de las emociones. Fue el mayor de los hijos de Anna Heloise Matisse y de Emile Hippolyte Matisse, un próspero comerciante de granos. Se crio en Picardie, Francia. Su formación es lenta y la alternó con viajes a Londres e Italia. En 1892 abandonó su carrera de abogado e ingresó a la Escuela de Bellas Artes de París. En 1887 se trasladó a París para estudiar derecho, trabajando como administrador del tribunal en Le Cateau-Cambrésis después de obtener su título. Empezó a pintar en 1889, después de que su madre le entregara materiales para el dibujo y la pintura durante un período de convalecencia tras sufrir un ataque de apendicitis. Descubrió entonces su vocación y decidió convertirse en artista decepcionando profundamente a su padre. Durante sus últimos años, se dedicó al *découpage* (técnica de papeles gouacheados y recortados), creando obras de un brillante colorido. Falleció el 3 de noviembre de 1954 en Niza, de un ataque al corazón a la edad de 84 años.

Proyecta el siguiente video para conocer más sobre la vida de este gran artista. <https://www.youtube.com/watch?v=u-M5XLj-Mao>

Actividad de lectura: Dibujar con tijeras

Te proponemos dos lecturas que ofrecen otras perspectivas de la obra del pintor francés.

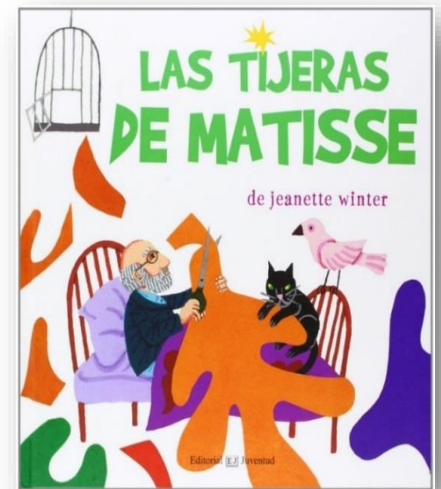
Las tijeras de Matisse, de Jeanette Winter, narra la vida de un joven llamado Henri Émile Matisse, quien se pasaba el tiempo dibujando. Cuando creció, se trasladó a París y se convirtió en un famoso artista. Ya mayor, una enfermedad grave lo inmovilizó y lo mantuvo en cama, así que se armó de

valor para seguir amando la vida. Un día recortó unas formas en papel pintado. ¡Estaba dibujando con unas tijeras!

Aquí te dejamos dos enlaces del cuento, elige el que más te agrade para proyectarlo, o puedes leerlo en voz alta:

<https://www.youtube.com/watch?v=fZHKLSuaP5g>

<https://www.youtube.com/watch?v=shLO5nb6XiU>



Cubrir una mancha

El jardín de Matisse, de Samantha Friedman, resulta una perfecta forma de adentrarse al mundo de Matisse con su infinita variedad de figuras y múltiples colores. Henri Matisse recortó un pajarito de un trozo de papel, era una forma simple, pero le gustaba y no quiso tirarla. Así que la puso en la pared de su casa para cubrir una mancha. Así comienza esta historia sobre un artista infinitamente curioso que usaba tijeras y papel pintado para crear algo absolutamente nuevo.



Proceso Creativo: *El mundo de Matisse y sus recortables*

Para abordar este tema te ofrecemos tres actividades que ejemplifican la gran creatividad que el famoso pintor francés imprimió en todas sus obras.

Son trabajos colaborativos que propician la convivencia, la amistad y al final llevar a los participantes a desarrollar un pensamiento crítico.

1. Diversión con papel

Luego de contar con toda la información que pusimos a tu alcance hasta ahora, y tal como lo hizo en su última etapa de vida, en la que cambió el pincel por las tijeras, te proponemos que organices al grupo para reproducir una de sus obras más emblemáticas *El Jardín*. Así que facilita a los participantes todos los materiales necesarios para su creación.

Con las hojas de papel de colores (o si prefieren iluminar cada figura), realizarán gran variedad de figuras orgánicas (no geométricas), las recortarán y pegarán en un lienzo ya sea de papel Kraft, para rotafolio o cartulinas, que colocarás en el piso primero para facilitar su trabajo, o bien, pegarás en la pared, a fin de que todos puedan colocar sus recortables en el papel. Te sugerimos ver los siguientes videos para que tengas una idea más clara de este trabajo colaborativo.

<https://www.youtube.com/watch?v=rVDPuMrYWf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1CI7cnurGO>



2. Recortables en movimiento

Henri Matisse utilizaba formas geométricas y orgánicas que dan la idea de movimiento. Por lo que te sugerimos crear un móvil con los fantásticos recortables que utilizaba en sus obras, llenos de magia y color. Para motivar al grupo muestra el modelo que previamente realizaste, con la finalidad de que instruyas a las niñas y niños de manera clara y sencilla, en su armado.

Te facilitamos algunos modelos (Anexo 5), que ejemplifiquen las figuras a seleccionar. Entrega a los participantes los materiales necesarios: alambre forrado, hilo cáñamo, nylon o estambre y aguja para perforar las figuras de papel.



3. Collage

Ahora que si lo prefieres puedes optar por un collage con diversos materiales de reúso. Te sugerimos en el siguiente video: Pintar con tijeras...collage al estilo Henri Matisse en:

https://www.youtube.com/watch?v=B9UjxF_vYgw&t=2s



Es importante comentar que para cualquiera de las tres actividades, puedes apoyarte en el siguiente video: Cortar Como Henri Matisse -Arte para niños cuyo propósito es conocer más acerca de la técnica Matisse:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1CI7cnurGO>

Cierre de la sesión

En plenaria, los participantes comentarán sobre la actividad realizada y visualmente qué opinan del trabajo colectivo realizado. Además, escucha sus comentarios sobre la técnica: “pintar con tijeras”.

SESIÓN 5

Música y color



El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma. El color es el teclado. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que por esta o aquella tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana.
Vasili Kandinsky

Introducción

El arte abstracto presenta una nueva realidad diferente a la natural, figurativa. Se ha representado a lo largo de la historia de forma parcial (fauvismo, cubismo) o total; distinguiéndose en este último caso una versión geométrica (suprematismo, De Stijl, constructivismo) y otra lírica con representantes como Vasily Kandinsky o Robert Delauney.

Mientras la abstracción geométrica empleaba formas cuadrangulares, triangulares y circunferencias, la abstracción lírica pretendía transmitir emociones a través de las formas y el color creando un lenguaje expresivo propio. Los inicios de la abstracción se remontan a 1910 siendo el pintor ruso Vasily Kandinsky (1866-1944) uno de los primeros en reflejarlo con la primera acuarela abstracta, "Composición VII", en la que transmite sus emociones a partir de espontáneas manchas de color. Cuando hablamos de una composición, nos referimos a una pintura realizada según un plan específico, huyendo de la improvisación a base de impulsos, lo que no reñía con su dinamismo con el que pretendía reflejar su

estado de ánimo conforme a su visión de la abstracción, una abstracción lírica.

Y es que para él era importante transmitir su mundo interior y conmover al espectador, razón por la que opta por no poner título a sus cuadros y así dejar libertad al público para hacer brotar sus sentimientos.

Actividad inicial: ¡Iniciador del arte abstracto!

Ruso, alemán y después francés, el pintor Wassily Kandinsky fue el gran teórico (y práctico) del arte abstracto, es decir, en el que la representación del objeto es secundaria e incluso perjudicial: la belleza del arte reside en la riqueza cromática y la simplificación formal.

Pretendía concebir un arte por medio del intelecto con el que tenía intención de renovar la pintura y la sociedad. Formado en Alemania, en 1912 publicó *De lo Espiritual en el Arte* donde describía la teoría del arte abstracto y su contribución a la espiritualidad. Definía un lenguaje de color, documentando sus propiedades emocionales como reflejo de su alma. Kandinsky define las antinomias u oposiciones de los colores: “Los seis colores aparejados conforman las grandes antinomias que se organizan en un círculo, como una serpiente que se muerde la cola (símbolo del infinito y la eternidad) y abren las dos grandes posibilidades que, por las vibraciones que despiertan, se relacionan con determinados estados anímicos.”

Lleno de una sensibilidad no sólo profunda sino también visionaria, dotado de una concepción mágica del universo y una innegable aceptación de la relación entre lo visible y lo invisible, el artista definió el sonido de cada color de la siguiente manera:

Rojo: Es un color ardiente con un carácter inmaterial e inquieto. Recuerda a la alegría juvenil, pero en tonos oscuros simboliza la madurez viril. Se asemeja a los tonos claros de un violín.

Naranja: Tiene una sensación grave, radiante, que emite salud y vida. Su sonido es similar al de una campana llamando al Ángelus, un barítono o una viola.

Amarillo: Este color irradia desde el centro, parece que se acerca al espectador o que se sale del cuadro. Es inquietante y evoca al delirio. Su sonido es el de una trompeta o un clarín.

Verde: Éste carece de dinamismo, ya que evoca la calma y la pasividad. Suena como los tonos tranquilos y profundos de un violín.

Azul: Este color se mueve de forma concéntrica, como un caracol en su concha. Parece que se aleja del espectador. Es un color puro e inmaterial, y su sonido se asemeja al de una flauta, un violonchelo o un órgano.

Violeta: Se concibe como un color lento, apagado. Tiene una sensación enfermiza que se asocia al luto y a la vejez. Recuerda al sonido del corno inglés, la gaita o el fagot.

Blanco: Representa un mundo donde desaparece el color material. Da una sensación de alegría pura. Es un silencio lleno de posibilidades, una pausa musical.

Negro: Es el color de la más pura tristeza, por lo que es apagado e inmóvil. Evoca la muerte, la nada tras apagarse el sol. Es el silencio, la pausa completa tras la que comienza otro mundo.

Para conocer más sobre este artista ruso, te recomendamos proyectar el video: La vida de Kandinsky relatada para niños en:

<https://www.youtube.com/watch?v=n1KUoBNsdqw>

Actividad de lectura: *Un lenguaje de color*

El sonido de los colores, de Barb Rosenstock cuenta la vida y obra de este genial pintor. Vasya Kandinsky se pasaba el día educándose para ser un niño ruso como es debido, hasta el día en que su tía le regaló una pequeña caja de madera, llena de pinturas. Entonces surgió la magia al mezclar el rojo con el amarillo, después con el azul y a medida que los cambiaba, oía cantar los colores!



Proceso creativo: *La sinestesia, componente del arte*

Te sugerimos una actividad creativa (para trabajar de dos formas), sobre cómo se perciben las distintas combinaciones cromáticas, ya que el artista consideraba los colores como entes que interactuaban entre sí, con sus formas y con el espectador, todo en una compleja comunicación espiritual, como un poema que estimula el alma humana.

1. Círculos concéntricos

Kandinsky hace un mosaico de relaciones entre colores: cómo actúan los primarios con los secundarios y los complementarios, esos que se sitúan opuestos si hacemos una rueda del color. Al final todo se traduce en una sinfonía de colores que interactúan de forma armónica. En su obra (Acuarela) se observa cómo, combina los colores y quizás se pueda oír algo de música.

Para esta actividad entrega a cada participante una hoja bond tamaño carta. Pide que la doblen en tres partes y de nuevo en tres partes. Luego de desdoblarla tendrán marcados nueve cuadros iguales y los recortarán para colorear con los materiales de su preferencia (acuarela, lápices de colores o de cera). Realizarán círculos de distintas formas y tamaños. Una vez terminados podrán pegarlos todos en una sola cartulina o cartón, de manera que asemeje la Acuarela de Kandinsky. Si lo deseas, puedes consultar los siguientes enlaces que ejemplifican dicho proceso: <https://www.youtube.com/watch?v=KnirryuJ79U>
<https://www.youtube.com/watch?v=bWKqgxQLi0A>



2. ¡Reciclemos al estilo Kandinsky!

También, podemos inspirarnos de un modo original y distinto a la pintura, y en este caso la propuesta es que se utilice material reciclado, en concreto tapas de plástico de distintos tamaños y colores, mismas que asemejan la dinámica y colorido de la obra original.



Sólo que para realizarla, tendrás que informar a los participantes desde el primer día del taller, a fin de que tengan el tiempo suficiente para reunir sus materiales.

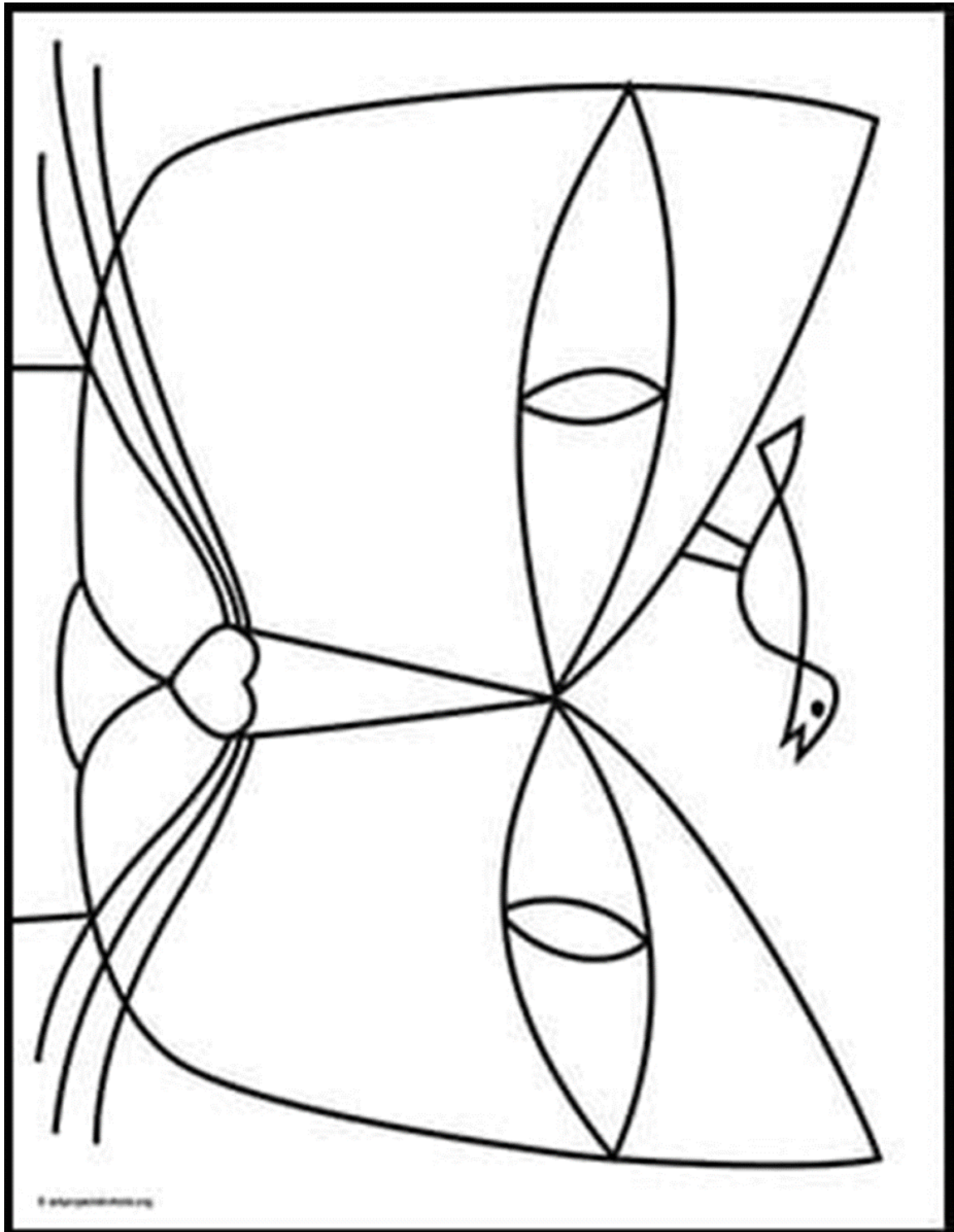
Cierre de la sesión

Para concluir la actividad proyecta el video Kandinsky en el Museo Mágico, un recorrido animado para ver más sobre la obra del llamado “Padre de la abstracción”: <https://www.youtube.com/watch?v=jZlic3jdxQQ>

Clausura el taller con la Exposición **Paleta de colores** en la que exhibirás todas las obras realizadas por las niñas y los niños asistentes a lo largo de las cinco sesiones del taller.

































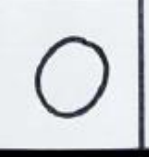















Nota: Si los participantes son pequeños y no saben dibujar, puedes ofrecerles la plantilla (Anexo 6), a fin de que sólo iluminen su obra.

ANEXO 1

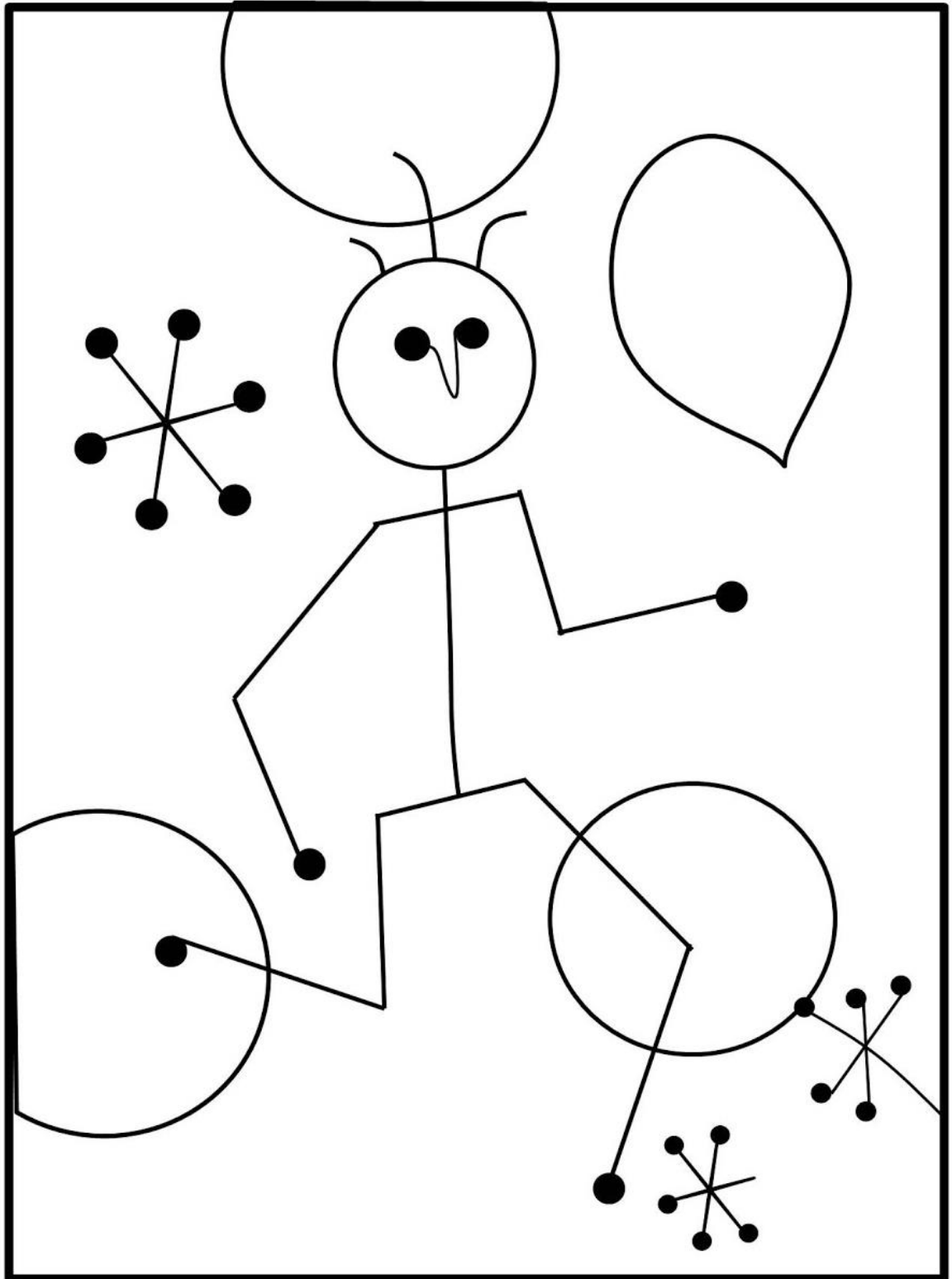


Joan Miró

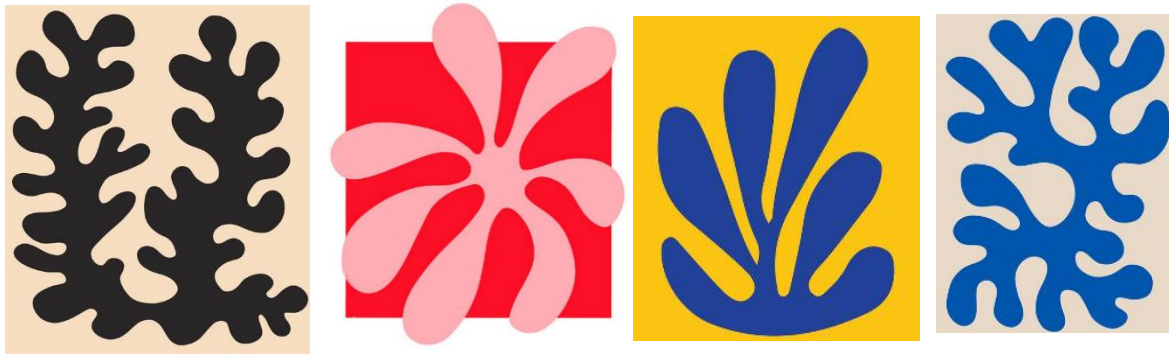
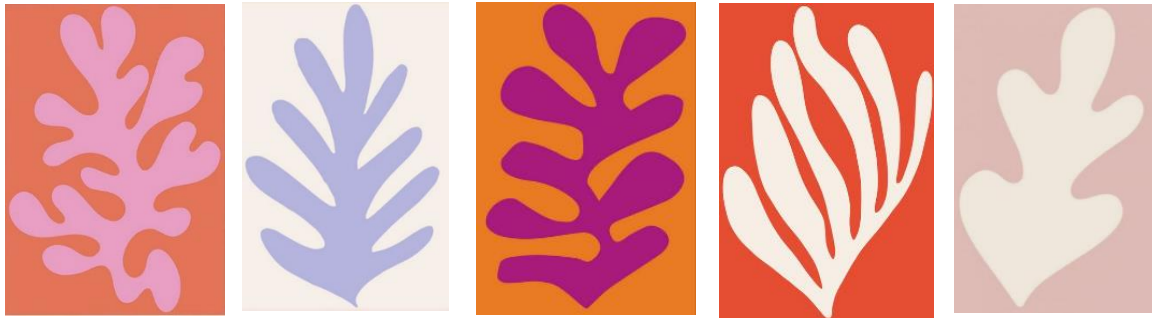
y el dado del destino

Dado Forma						
Figura grande						
Estrella						
Figura pequeña						
Líneas						
Cabezas						
Ojos						
Color						

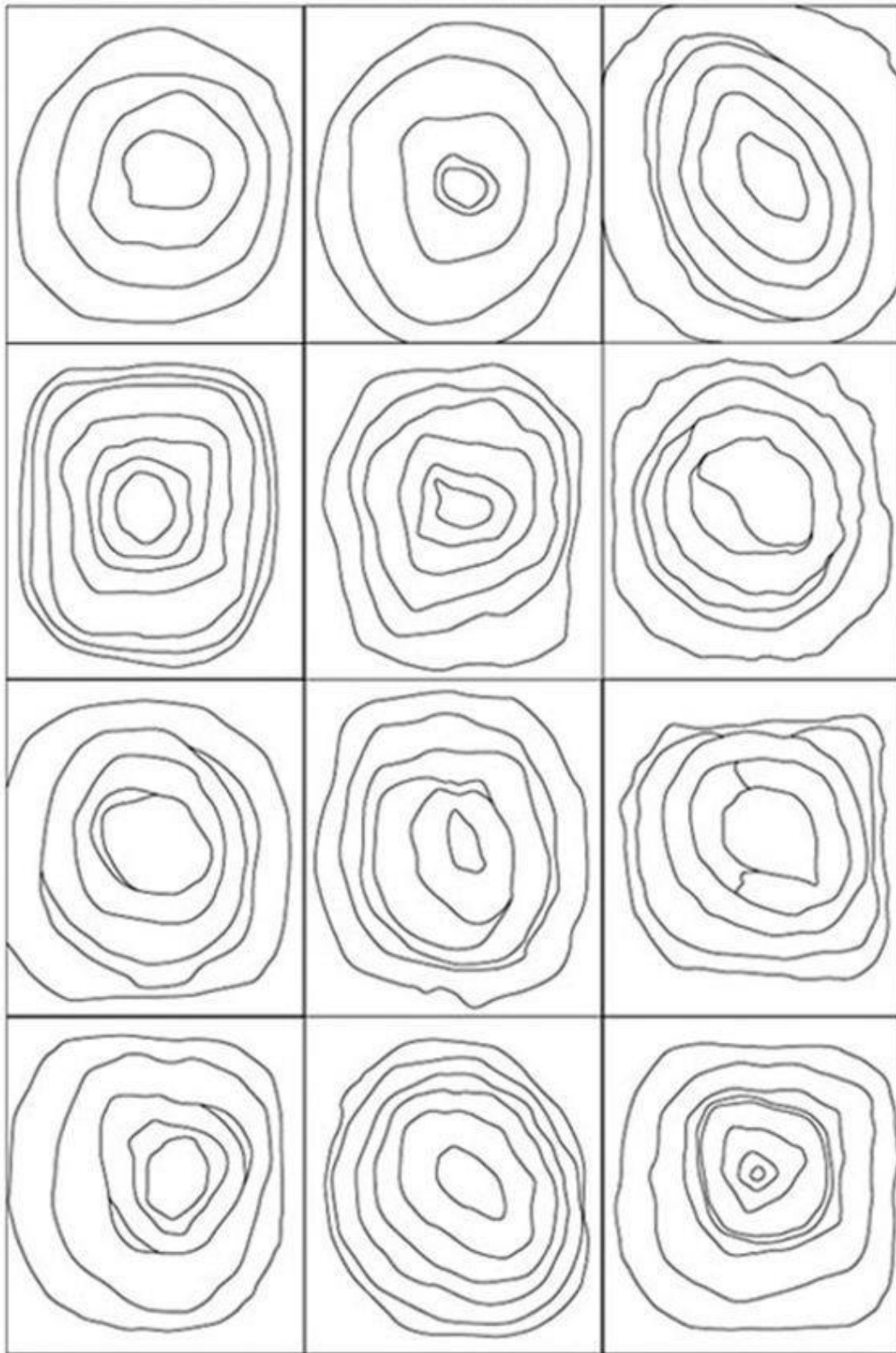
ANEXO 3



ANEXO 5



ANEXO 6



WEBGRAFÍA

Sesión 1.

faby laposse. (26 may 2020). *Klee en el Museo Mágico*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=ZUGgLvZNBMO>

flor zunino. (17 oct 2020). *La mancha de paul Klee quiere ser...* [Archivo de video]. Youtube <https://youtube.com/watch?v=7oC4iVRXG-I>

CIDIÑA RAINBOW. (1 may 2017). *CUENTA CUENTOS: El gato y el pájaro*. [Archivo de video]. Youtube https://www.youtube.com/watch?v=Foicm4K_wQ8

Sesión 2.

Anakronismos. (6 mar 2020). *Joan Miró - Biografía para niños*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=-Zp7Du1ckaY>

Evan Columbi. (19 nov 2020). *Joan Miró biografía para niños Con voz*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=16czDSylscA>

Mª Ángeles Díaz. (26 mar 2020). *El círculo de Miró quiere ser esqueleto*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=DH7uWWZu5kw>

Amparo Manchó. (21 ene 2015). *PRESENTACION OBRAS MIRO 3 AÑOS*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=IGtMlgl0HOY>

Sesión 3.

Maestra Blanca. (4 abr 2020). *Descubriendo a Mondrian*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=r1a7m8wxORY>

PLÁSTICA – JOSEFINA NIGRO. (27 sept 2021). *EL CUADRADO DE MONDRIAN QUIERE SER CÍCLOPE*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=bLcFHeLnNJc>

Plantilla Mondrian para iluminar. <https://paidopoula.blogspot.com/>

Sesión 4.

Dentro del arte. (1 jun 2020). *Biografía / Matisse / Arte para niños*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=u-M5XLj-Mao>

Silvana Benitez. (4 may 2021). *Formas-"Las tijeras de Matisse"*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=fZHKLSuaP5g>

Daniela Papávero. (15 jun 2020). Created by InShot: <https://inshotapp.com/share/youtube.html>. *Las tijeras de Matisse*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=shLO5nb6XiU>

Ivi bratanich. (5 may 2020). *Actividad "El jardín de Matisse"*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=rVDPuMrYWf0>

Aprende en tu casa. (25 ago 2020). *Cortar Como Henri Matisse -Arte para niños*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Q1CI7cnurG0>

Miss MaryLou. (24 feb 2021). *PINTAR CON TIJERAS...COLLAGE AL ESTILO HENRI MATISSE*. [Archivo de video]. Youtube https://www.youtube.com/watch?v=B9UjxF_vYgw

Sesión 5.

Evan Columbi. (19 nov 2020). *La vida de Kandinsky relatada para niños*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=n1KUoBNsdqw>

El Jardín De La Plaza. (12 may 2020). *Kandinsky. Cuadrados y círculos concéntricos*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=KnirryuJ79U>

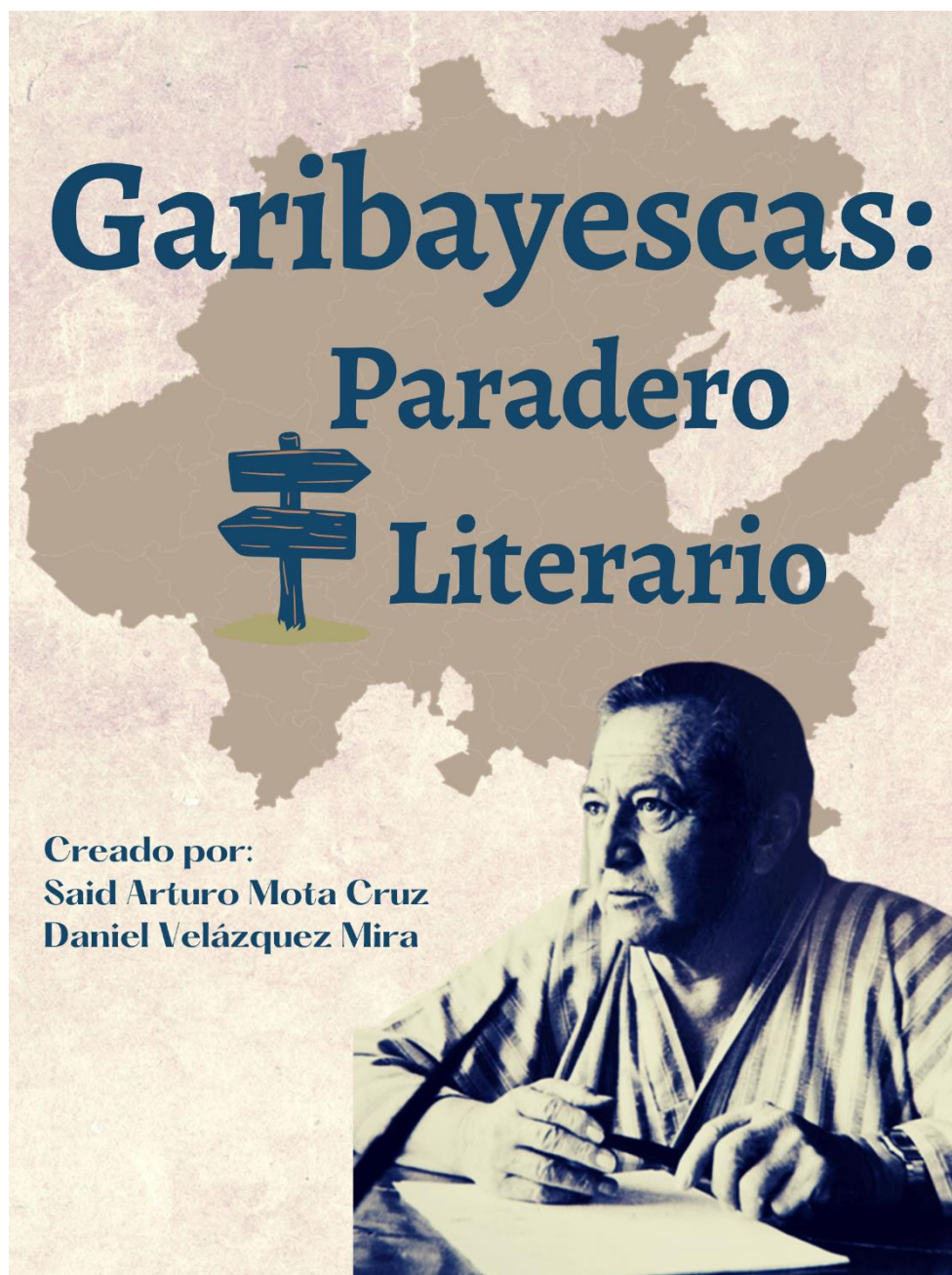
El Jinete Azul. (30 oct 2021). *Arte abstracto | Vasili Kandinsky | Cuadrados y círculos concéntricos | El Jinete Azul*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=bWKqgxQLi0A>

faby laposse. (24 may 2020). *Kandinsky en el Museo Mágico*. [Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=jZlic3jdxQQ>

Plantilla Kandinsky para iluminar. <https://paidopoula.blogspot.com/>

Veira, R. (3 Noviembre 2012). *Recicldecoración: imitando a Kandinsky con tapas de plástico*. *decoración.tendencias.com*. Recuperado el 8 de diciembre de 2022 de <https://decoracion.tendencias.com/hazlo-tu-mismo/recicldecoracion-imitando-a-kandinsky-con-tapas-de-plastico>.

CULTURA INQUIETA. (5 AGOSTO 2019). *Cómo suena cada color, según Wassily Kandinsky*. *Faena.com*. Recuperado el 2 de diciembre de 2022 de <https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/15813-como-suena-cada-color-segun-wassily-kandinsky.html>



Dirigido a: Jóvenes a partir de 15 años

Duración: 5 sesiones de 120 minutos

Creado por: Said Arturo Mota Cruz y Daniel Velázquez Mira

Revisión y corrección de estilo: María del Socorro Segura Rodríguez

No tengas miedo de darme tu corazón,
échamelo en los brazos.
Por el cantil,
feliz la alondra se abandona el relente;
azules las estrellas brillan,
y el faro de Senmaren
humilde amarillo parpadea,
quién sabe si lo verán los barcos.
Inmensa es la noche,
jamás hubo tanta quietud para ti y para mí.

Ricardo Garibay

INTRODUCCIÓN

La lectura es un hábito de comunicación que permite, sobre todo en los jóvenes, desarrollar pensamientos cognitivos e interactivos, además de construir con facilidad nuevos conocimientos. “La falta de interés en los jóvenes por la lectura en ocasiones tiene que ver en el entorno en que se desenvuelven, porque no conocen el valor que tienen las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos le pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan.”¹

El acto de leer tiene gran importancia como herramienta de educación, las nuevas tecnologías de información y comunicación nos facilitan su acceso; pese a que los medios electrónicos muchas de las veces, envuelven a los jóvenes en varias actividades, por lo que la lectura no es una prioridad.

Por ello, la biblioteca pública promueve la lectura recreativa voluntaria, a diferencia de la impuesta que generalmente se asocia al ámbito educativo, es decir, a textos escolares.

Garibayescas: Paradero literario muestra diversas alternativas de acceso a la lectura recreativa, dirigida en primer momento hacia los jóvenes, pero que cualquier adulto puede disfrutar, a través de los diversos géneros que exploró Ricardo Garibay, como el cuento, la crónica, el guion cinematográfico, el ensayo, el teatro y la novela, recursos literarios que ha dejado en su obra escrita y que sirven para difundirla y promoverla a cien años de su nacimiento.

¹Vital, M. *La lectura y su importancia en la adolescencia*. Recuperado 01/10 /2022 de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html>

El título del taller parte de dos planteamientos del escritor hidalguense. “Garibayescas”, término que incorporan algunos escritores y periodistas, para calificar y reconocer tanto su estilo, como la entrega al oficio de escribir. Y “Paradero literario” como una frase u oración en la que hay que parar. “En los caminos de la literatura en castellano, hay lugares rústicos donde el caminante se detiene para tomar un poco de sombra y frescura y ‘un vaso de bon vino’, buenos para el repaso y la reflexión.”² Momentos tan impactantes y de tal fuerza literaria que obligan a suspender la lectura, que también pueden consistir en un diálogo, una memoria, o un texto completo.



OBJETIVO

Mostrar a los jóvenes la obra literaria de Ricardo Garibay, a través de cuentos, ejercicios de escritura, gastronomía, lugares emblemáticos y juegos populares, para conmemorar los cien años del nacimiento de uno de los escritores más completos, que México ha heredado al mundo de las letras.

Requerimientos del taller

- 2 hojas blancas (por participante)
- 2 hojas de color (por participante)
- Lápiz, goma y tijeras (por participante)
- Lápices de colores (necesarios para el grupo)

El material de lectura y didáctico del taller, lo encontrarás en la carpeta “Nombre del taller” en el enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1GjRpg5LRSDpb1n1VBSyM5Xcmt0VTZIXn?usp=share_link

² Garibay, R. (2001). *Obras Reunidas*. México: Editorial Océano de México. (Prólogo a *Paraderos literarios*).

¿Quién es Ricardo Garibay?

Ricardo Garibay³, periodista, guionista, dramaturgo, narrador y escritor. Nació en Tulancingo, Hidalgo, México, el 18 de enero de 1923. Cursó estudios superiores en Derecho, Filosofía y Psicología. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores de 1952 a 1953, junto con Juan Rulfo y Juan José Arreola; y se desempeñó como jefe de Prensa de la Secretaría de Educación Pública, en 1953. Fue profesor de Literatura en la UNAM y presidió el Colegio de Ciencias y Artes de Hidalgo. Colaboró en los periódicos *Excélsior* y *Novedades*, así como en *Proceso* y la *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*.

En 1962 publicó su primer libro *Beber un cáliz*, novela ganadora del Premio Mazatlán del mismo año. En 1973 obtuvo una mención honorífica en el Centro Nacional de Periodismo por su crónica “Cómo se pasa la vida”, publicada en *Excélsior*, mientras que su libro *La casa que arde de noche* le mereció 1975 el Premio al Mejor Libro Extranjero publicado en Francia y se hizo acreedor al Premio Nacional de Periodismo en 1987; fue reconocido con el Premio Narrativa de Colima en 1989.

En 1955 se inició en el cine como guionista con obras como: *Lo que es del César* (1970), *El mil usos* (1971) y *El Púas* (1991). Para teatro escribió *Diálogos mexicanos* (1975), *Mujeres en un acto* (1978) y *Lindas maestras* (1985).

Realizó el programa televisivo “Diálogos hidalguenses”, producido y conducido por el arquitecto Luis Corrales Vivar. También condujo los programas “Autores y libros”, “Poesía para militantes”, “Mujeres, mujeres, mujeres”, “A los normalistas con amor”, en Canal Once y en el 22 “Charlas con Garibay”; en Imevisión, “Temas de Garibay” y “Calidoscopio”.

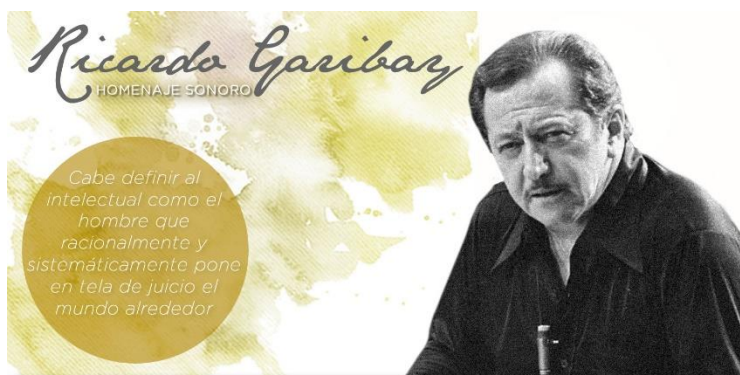
Como cuentista publicó “La nueva amante” (1946), “Cuaderno” (1950), “Cuentos” (1952), “El gobierno del cuerpo” (1977) y “El humito del tren y el humito dormido” (1985). Entre sus novelas se encuentran *Verde Maira* (1977), *Par de reyes* (1983) y *Triste domingo* (1991), además de su crónica-reportaje “Las glorias del gran Púas” (1978). Ricardo Garibay, falleció en 1999, víctima del cáncer. Te compartimos más información de Ricardo Garibay.

³ Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo. (s.f.). Ricardo Garibay. <http://cultura.hidalgo.gob.mx/ricardo-garibay/>

Da clic en la imagen



Visita el sitio oficial del IMER (Instituto Mexicano de la Radio) y explora el homenaje sonoro al escritor hidalguense dando clic en la siguiente imagen.





Sesión 1

Astucias literarias

*Te entrego aquí relatos que tienen treinta años o más de vida.
Ojalá te den frescura: ojalá encuentren en tu corazón una
manera de eternidad.*
Ricardo Garibay

Introducción

Ricardo Garibay relató su experiencia en el mundo de las letras, en un sin fin de ocasiones, tanto en los programas de radio a los que era invitado, como en periódicos, programas de televisión y conferencias, en las que transmitió su pasión por escribir y leer.

Aquí ofrecemos un primer acercamiento a su extensa obra literaria, a través de cuentos en el “Carrusel de lectura”. La brevedad de las historias es uno de los principales atractivos para los lectores, aunque no priva a este género de entregar experiencias emocionales intensas y duraderas.

Para ello, se invita a los jóvenes a escribir sobre oficios insólitos y poner a prueba su imaginación, además de platicar sobre lugares mágicos en su comunidad, platillos exóticos y fuera de lo común que se degustan dentro de su entorno.

Actividad de introducción: *Si se arrastra, corre o vuela ¡directo a la cazuela!*

Cada región produce y consume distintos alimentos que son parte fundamental de su identidad y patrimonio cultural. La gastronomía, como relación entre el entorno natural y las personas que lo habitan, es un factor importante en la transmisión de la tradición y un fuerte atractivo turístico.

En este corredor gastronómico, a manera de ejemplo, te presentamos videos sobre algunos de los platillos representativos de Hidalgo. Organiza una breve charla sobre la riqueza gastronómica de tu comunidad.

Da clic en cada una de las imágenes



Escritura creativa: *Garibayescas*

Se busca... leñador de arcoíris

A manera de presentación, el ejercicio consiste en proponer combinaciones inusuales o partes de palabras que, en principio, no tienen nada que ver entre sí, pero que al final darán como resultado oficios imaginarios y fantásticos.

Para ello, escribe con el grupo dos listas de palabras: una de oficios o profesiones y otra con objetos al azar. A partir de éstas, cada participante pensará en un trabajo que no exista, por ejemplo: leñador de arcoíris.

Después, lo compartirán y describirán a partir de preguntas. Ejemplos: ¿qué hace?, ¿dónde trabaja?, ¿cuánto gana?, ¿cuánto tiempo labora?, ¿qué herramientas utiliza?, ¿cómo es su uniforme?, etcétera.

Al final, redactarán un aviso en el que se solicite empleados de los oficios que inventaron. Para acceder a las instrucciones y al material didáctico da clic en la imagen.



Lo mágico de...

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México. Reproduce el video a los asistentes.

Da clic en la imagen

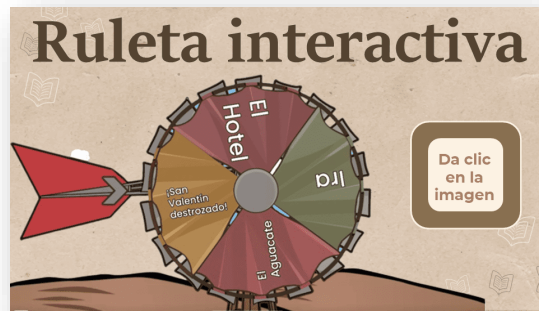


Nota: Puedes modificar la actividad y hablar de los pueblos o lugares emblemáticos de tu localidad.

Actividad de lectura: *Carrusel de lectura*

Apóyate en la Ruleta Interactiva para seleccionar de manera aleatoria la lectura de la sesión. Toma en cuenta que puedes leer uno o dos de los cuentos propuestos, de acuerdo al tiempo estimado para cada una de tus actividades. También puedes diseñarla y personalizarla de manera física.

Da clic en la imagen



Descarga la primera antología de lectura, en la carpeta "Garibayescas: Paradero Literario" Sesión 1.

Da clic en la imagen



Cierre de la sesión: *A la salida, un juego acá, otro allá*

Oficios

Divide a los participantes en dos grupos: Grupo 1, "el que ya está" y Grupo 2, "el que llega":

Asigna a cada participante del Grupo 2 un oficio, quienes se encargarán, uno por uno, de representar con mímica el oficio que les tocó. Puedes utilizar alguno de los propuestos en el cuadro que aparece abajo o recurrir a profesiones emblemáticas de tu región. Posteriormente el Grupo 1 intentará adivinar de cuál se trata. Apóyate en el siguiente ejemplo para el momento de hacerlo en voz alta.

- Grupo 2 —Ya vinimos.
- Grupo 1 —¿De dónde vienen?
- G 2 —De Tulancingo.
- G 1 —¿Qué oficio traen?
- G 2 —El que van a ver.

Puedes sustituir “Tulancingo” por las poblaciones de tu estado.

Nevero	Ladrón	Pintor
Cocinero	Cácaro	Panadero
Boxeador	Mesero	Tortillero
Merengüero	Zapatero	Carpintero
Herrero	Maestro	Abonero
Gendarme	Campesino	Fotógrafo
Maquinista	Lechero	Ropavejero
Escritor	Afilador	Organillero

Comenta con los asistentes que Ricardo Garibay consideró estos oficios en muchos de sus cuentos.



Sesión 2

Mujeres y perplejidades literarias

Leer es un acto de humildad, de devoción, de reverencia. Es asomarse desde el hombro del insigne a un mundo velado hasta ese momento.
Ricardo Garibay

Introducción

Ricardo Garibay fue un entusiasta practicante de la narrativa breve en la que transcurren la búsqueda afanosa de la palabra exacta, el choque de los sexos, la apertura de brechas hacia el mundo femenino y la violencia vencida, entre otros.

En su vasta obra se distingue un profundo interés por la condición de las mujeres. Se refería a ellas como “maestras de la vida” y dueñas del ingenuo sexo masculino. Algunos de sus cuentos tienen como punto de partida vivencias, en las que encontramos personajes que evocan a damas reales, quienes despertaron su interés y para las que buscó un toque de justicia.

En esta sesión el tema principal son historias en las que las mujeres son protagonistas.

Actividad de introducción: *Si se arrastra, corre o vuela ¡directo a la cazuela!*

Cada región produce y consume distintos alimentos que son parte fundamental de su identidad y patrimonio cultural. La gastronomía, como relación entre el entorno natural y las personas que lo habitan, es un factor importante en la transmisión de la tradición y un fuerte atractivo turístico.

En este corredor gastronómico, a manera de ejemplo, te ofrecemos videos sobre algunos de los platillos representativos de Hidalgo. Organiza una breve charla sobre la riqueza gastronómica de tu comunidad.

Da clic en cada una de las imágenes



Lo mágico de...

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México. Reproduce el video a los asistentes.

Da clic en la imagen

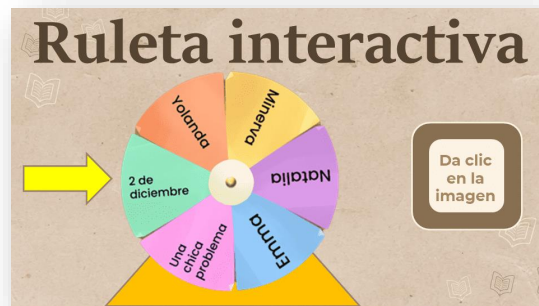


Nota: Puedes modificar la actividad y hablar de los pueblos o lugares emblemáticos de tu localidad.

Actividad de lectura: *Carrusel de lectura*

Apóyate en la Ruleta Interactiva para seleccionar de manera aleatoria la lectura de la sesión. Toma en cuenta que puedes leer uno o dos de los cuentos propuestos, depende del tiempo estimado para cada una de tus actividades. También puedes diseñarla y personalizarla de manera física.

Da clic en la imagen



Descarga la segunda antología de lectura, en la carpeta "Garibayescas: Paradero Literario" Sesión 2.

Da clic en la imagen



Escritura creativa: *Garibayescas*

En la esquina de los sueños

En esta actividad, se utilizará de forma creativa el lenguaje común para solicitar y dar direcciones, con la finalidad de escuchar ideas y propuestas de los jóvenes, en caminos que permitan alcanzar una mejor sociedad.

Para ello, escribe una lista con el grupo de estas expresiones. Por ejemplo: ¿podrían indicarme el camino a...?, ¿cómo llego a...?, ¿cuál es la dirección de...?, seguir derecho hasta..., girar en la esquina de..., entre otras.

Pregunta si podrían indicar el camino al éxito o a la fama. Luego de sus respuestas, comparte las siguientes palabras: amistad, amor, adultez, comunicación, confianza, consentimiento, equidad, empatía, felicidad, igualdad, identidad, justicia, libertad, madurez, perdón, respeto, responsabilidad, sabiduría. Pide que elijan una de éstas y que escriban instrucciones creativas para llegar a ese "lugar". El resultado final debe contener al menos tres instrucciones de orientación.

Pueden sustituir algunos elementos de la lista o crear una propia si lo consideras conveniente. Para acceder a las instrucciones y al material didáctico da clic en la imagen.



Cierre de la sesión: *A la salida, un juego acá, otro allá*

Veneno

Para esta actividad lúdica, los participantes formarán un círculo y se tomarán de la mano. Un jugador se quedará afuera para dirigir el juego. Cuando diga "derecha", girarán rápidamente hacia la derecha; si dice "izquierda", girarán hacia ese lado; si dice "veneno", todos caminarán hacia atrás jalando con fuerza. La pareja que no aguante y se suelte quedará eliminada. El juego terminará cuando sólo queden dos participantes.



Repito lo que oigo y veo y ni una línea de más... El mundo es así, como lo devoran los sentidos.

Ricardo Garibay

Introducción

Ricardo Garibay vivió no sólo de escribir cuentos y novelas, sino que además ejerció el trabajo periodístico que lo llevó a recorrer diferentes partes del país y del mundo, a observar minuciosamente, a reproducir fielmente los discursos, los pensamientos y el lenguaje de las personas. No fue un reportero tradicional, pues echó mano de recursos propios de su quehacer literario. En sus artículos y crónicas retrató una realidad y condición humana aún vigente en nuestros días.

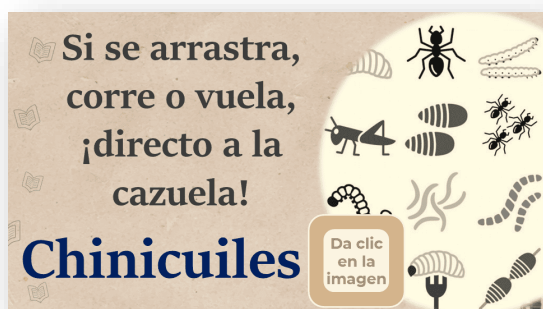
En esta sesión jugaremos a ser cronistas de lo que sucede en nuestra colonia, comunidad o región e identificaremos personajes de la cotidianidad que podrían ser protagonistas de noticias en primera plana.

Actividad de introducción: *Si se arrastra, corre o vuela ¡directo a la cazuela!*

Cada región produce y consume distintos alimentos que son parte fundamental de su identidad y patrimonio cultural. La gastronomía, como relación entre el entorno natural y las personas que lo habitan, es un factor importante en la transmisión de la tradición y un fuerte atractivo turístico.

En este corredor gastronómico, a manera de ejemplo, te ofrecemos videos sobre algunos de los platillos representativos de Hidalgo. Organiza una breve charla sobre la riqueza gastronómica de tu comunidad.

Da clic en cada una de las imágenes



Lo mágico de...

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México. Reproduce el video a los asistentes.

Da clic en la imagen



Nota: Puedes modificar la actividad y hablar de los pueblos o lugares emblemáticos de tu localidad.

Actividad de lectura: *Carrusel de lectura*

Robo misterioso

Un sujeto armado asaltó ayer la Oficina de correos que se encuentra en la plaza del centro. Según informaciones extraoficiales, el hecho sucedió cuando un individuo entró al lugar pistola en mano y amenazó a uno de los empleados. El malviviente, según testigos del hecho, era un hombre de baja estatura, pelo cano y vestía pantalones azules y chamarra verde. El individuo salió de la oficina con un enorme saco y se dio a la fuga ante el asombro de la gente. El empleado, que se vio obligado a entregar el saco, declaró que ignora para qué pudo haberse llevado el ladrón un saco que contenía correspondencia para un pueblo cercano.

Maite Alvarado

Posteriormente, sugiere a los asistentes ampliar y modificar la información con descripciones del lugar en el que viven, testimonios de personajes que pudieron haber visto al maleante, así como acciones que vuelvan más emocionante el relato.

Pueden sustituir la noticia, por alguna otra que encuentren en un medio de comunicación local o en Internet.

Cierre de la sesión: *A la salida, un juego acá, otro allá*

Rayuela

El juego consiste en dibujar una línea en el piso y arrojar monedas o fichas a fin de que caigan lo más cerca posible de ésta, sin rebasarla. Antes de iniciar, debe establecerse la distancia entre la raya trazada en el suelo y los participantes, la cual puede ir desde los dos hasta los cinco metros.

Los jugadores tirarán su moneda un turno a la vez, sin pasar la línea para no quedar eliminados. Cuando todos hayan pasado se medirá qué moneda quedó más cerca del objetivo para determinar al ganador.

Cabe señalar que existen diferentes versiones de este juego popular. En algunos pueblos de México puede jugarse en equipos de dos o más personas, la moneda debe caer en un orificio perforado en una tabla o ladrillo para conseguir 8 puntos. Así mismo, puedes dibujar un pequeño círculo en el piso, simulando un orificio. La puntuación quedaría de la siguiente manera: si la moneda cae fuera del círculo se obtendrá 1 punto; si roza el borde del círculo 4; si cae dentro del círculo 8. Los equipos jugarán hasta alcanzar 32 puntos.



Aun proponiéndose minuciosamente la realidad desnuda las palabras pretenderán alinearse con belleza, pretenderán mover la emoción de los lectores, y la miseria quedará arropada, enjoyada...
Ricardo Garibay

Introducción

La escritura de Garibay no sólo giró en torno a su vida adulta, sino que en varios relatos se perciben destellos de la infancia y juventud, tal es el caso de *Fiera infancia y otros años*, novela en la que retrata días de su niñez y de su adolescencia, enmarcados en duros recuerdos sobre su padre. En su crónica, registra la vida de niños caracterizada por el hambre y la pobreza. Desde la ficción, encontramos relatos como el de *Natalia*, una niña que se ve obligada a proteger la vida de su hermano del desprecio y la violencia ejercida por sus propios padres.

Si bien la dura realidad y la miseria acapara la mayor parte de su obra, en algunos textos encontramos mundos mágicos en los que una estrella o el humo de un tren cobran vida, un niño entabla amistad con un gigantesco pájaro de fuego y una riña entre compañeros de escuela se vive como el evento deportivo más esperado del año.

No dejó de lado la literatura infantil pues también fue artífice de personajes memorables en cuentos llenos de fantasía, pensados principalmente en sus hijos y dedicados otros a su nieta Katia, mismos que

perduran como una puerta de entrada a su obra y a la literatura para las nuevas generaciones.

Actividad de introducción: *Si se arrastra, corre o vuela ¡directo a la cazuela!*

Cada región produce y consume distintos alimentos que son parte fundamental de su identidad y patrimonio cultural. La gastronomía, como relación entre el entorno natural y las personas que lo habitan, es un factor importante en la transmisión de la tradición y un fuerte atractivo turístico.

En este corredor gastronómico, a manera de ejemplo, te ofrecemos videos sobre algunos de los platillos representativos de Hidalgo. Organiza una breve charla sobre la riqueza gastronómica de tu comunidad.

Da clic en cada una de las imágenes



Lo mágico de...

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México. Reproduce el video a los asistentes.

Da clic en la imagen



Escritura creativa: *Garibayescas*

¿Existe? Sí existe. Nah, no existe

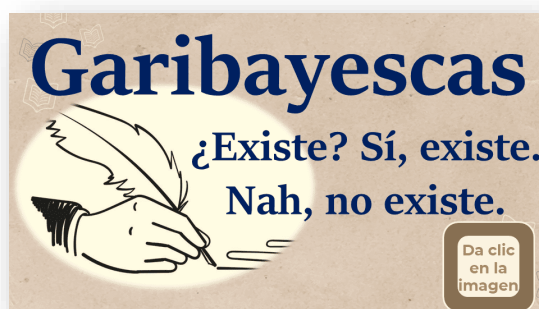
La actividad de escritura consiste en que cada uno de los participantes invente el título y una breve descripción de un cuento infantil, los resultados se mezclarán con relatos que realmente estén publicados, se leerán en voz alta y el resto de los participantes tendrá que determinar si el cuento existe o es inventado.

Para ello, primeramente selecciona algunos cuentos infantiles del acervo de la biblioteca. Ten en cuenta que la cantidad de los mismos dependerá del número de participantes. Transcribe los títulos y redacta una breve descripción del cuento en trozos de papel.

Pide a los participantes que recuerden y compartan algunos títulos que más han llamado su atención de libros leídos o vistos.

Después, en un trozo de papel escribirán el título y una breve descripción de los temas de un cuento infantil que ellos inventen, por ejemplo: "La bruja buena Azura. Un cuento sobre una brujita que se embarca en misiones mágicas para llevar la paz a las tierras encantadas". Menciona que deben trabajar de forma individual y sin mostrar su progreso a los demás y que el objetivo es que el título y los temas parezcan historias publicadas.

Organiza un juego de votación para determinar si los textos son historias publicadas. Gana quien logre engañar a la mayoría y los que tengan más aciertos al momento de determinar si existe o no el título. Para acceder a las instrucciones y al material didáctico da clic en la imagen.



Cierre de la sesión: *A la salida, un juego acá, otro allá*

¡Uno, dos, tres, calabaza!

Elige al azar a un participante para que realice el papel de la calabaza, quien se pondrá de cara a un árbol o una pared mientras los demás se colocan detrás de él, a una distancia de 10 metros, aproximadamente. Todos tendrán que avanzar lo más posible mientras la calabaza da tres golpes y dice ¡Uno, dos, tres, calabaza! Al terminar la frase, volteará y los jugadores que aún se estén moviendo, deberán regresar al punto de partida.

Gana el jugador que llegue primero al árbol o la pared sin ser sorprendido moviéndose y será la calabaza del próximo juego.



Sesión 5

De Hidalgo para el mundo

¿Podré ser escritor de veras mientras mis hermanos, los hombres de mi raza y lengua, los de mi historia y de mi nación, los únicos míos en el mundo no puedan leerme?
Ricardo Garibay

Introducción

Ricardo Garibay incursionó en el mundo de la televisión, el cine y el teatro. En la pantalla chica tuvo gran relevancia por su capacidad como conferencista y charlista. Participó en contadas películas como actor improvisado y escribió más de sesenta guiones. La facilidad para construir diálogos verosímiles, lo llevó a obtener el respeto del medio con cintas como *El siete de copas* (1960) y *El mil usos* (1981). En lo referente al teatro escribió pocas obras y nunca se esmeró en que sus piezas fueran puestas en escena de manera profesional.

Actividad de introducción: *Si se arrastra, corre o vuela ¡directo a la cazuela!*

Cada región produce y consume distintos alimentos que son parte fundamental de su identidad y patrimonio cultural. La gastronomía, como relación entre el entorno natural y las personas que lo habitan, es un factor importante en la transmisión de la tradición y un fuerte atractivo turístico.

En este corredor gastronómico, a manera de ejemplo, te ofrecemos videos sobre algunos de los platillos representativos de Hidalgo. Organiza una breve charla sobre la riqueza gastronómica de tu comunidad.

Da clic en cada una de las imágenes



Lo mágico de...

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México. Reproduce el video a los asistentes.

Da clic en la imagen

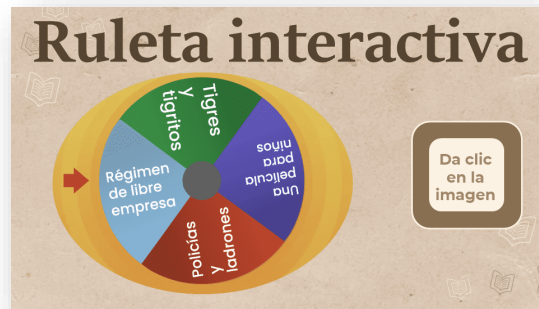


Nota: Puedes modificar la actividad y hablar de los pueblos o lugares emblemáticos de tu localidad.

Actividad de lectura: *Carrusel de lectura 5*

Apóyate en la Ruleta Interactiva para seleccionar de manera aleatoria la lectura de la sesión. Te sugerimos leer uno o dos cuentos que se proponen, según el tiempo estimado para cada una de tus actividades. También puedes diseñarla y personalizarla de manera física.

Da clic en la imagen



Descarga la quinta antología de lectura, en la carpeta “Garibayescas y Paraderos literarios” Sesión 5.

Da clic en la imagen



Escritura creativa: *Garibayescas*

Mil usos de contar

Garibay tenía fama de buen dialoguista gracias a su facultad para reproducir la forma de pensar y hablar de la amplia diversidad mexicana. Casi como una grabadora andante o un fotógrafo del lenguaje, Ricardo era capaz de

descubrir la jerga, el ritmo y la fonética de las personas de su época, sin importar su género o su clase social. Indudablemente, uno de los mejores oídos entre todos los escritores del país.

Para escribir buenos diálogos hay que escuchar con atención cómo habla la gente a nuestro alrededor y esta facilidad para transmitir la verosimilitud de una conversación hacía de Garibay un dramaturgo y guionista nato. Precisamente, porque el diálogo es uno de los elementos indispensables de un guion (que esencialmente es un manual de instrucciones para la producción de un programa de televisión, una realización cinematográfica o una puesta en escena teatral).

Para este ejercicio los participantes escribirán un diálogo. Pueden trabajar de forma individual, pero es mejor si lo hacen en grupos de mínimo dos personas.

Antes de comenzar, elabora una lista de frases cortas que los participantes puedan utilizar para elaborar una conversación. Éstas pueden consistir en citas famosas de la historia del cine y la televisión o incluso en refranes populares.

Pregunta a los participantes si les gusta ver televisión o ir al cine y qué programas o películas han visto recientemente que hayan disfrutado. Cuando terminen los comentarios, da la lista de frases a partir de las cuales escribirán un diálogo. También pueden utilizar los personajes o historias que crearon en las sesiones anteriores como punto de partida.

Pídeles que escojan alguna de las frases y escriban un pequeño diálogo entre distintos personajes que contenga la oración. La extensión puede ser de poco más de media cuartilla.

Finalmente, coordina una serie de lecturas de Teatro en atril para compartir los trabajos. Para acceder a las instrucciones y al material didáctico da clic en la imagen.



Cierre de la sesión: *A la salida, un juego acá, otro allá*

El ciego o La varita mágica

Para este juego, todos los participantes se conocerán por su nombre. Se elegirá a uno quien desempeñe el papel de ciego (se ubica al centro con los ojos vendados y un bastón (que sea de plástico o de cartón). Entre todos formarán un círculo, tomados de la mano.

La rueda gira lentamente para cualquier lado, mientras los jugadores dicen (a su antojo): "el gato dice ¡miau!", "el gallo dice ¡kikirikí!", "el perro dice ¡guau!", etcétera.

Cuando la persona "ciega" toque con su bastón alguno de los integrantes, todos dejarán de girar; después, la persona "ciega" hará el sonido de algún animal, por ejemplo: el relincho de un caballo. El jugador tocado tiene que imitar el mismo sonido que hizo la persona "ciega". Si la persona "ciega" adivina quién es, se invertirán los roles; y así seguirá la dinámica. El juego termina cuando la persona "ciega" falle en tres intentos tratando de adivinar el nombre de algún jugador.

Finalmente, despide a los asistentes agradeciendo su participación e invítalos a formar parte de todas las actividades que ofrece la biblioteca pública.

BIBLIOGRAFÍA

Actitud Vívelo (3 de marzo de 2020). *Esto es el Guajolote de Tulancingo* 🌮 *Comida tradicional hidalguense* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/Wk1ptd2JC9k>

Alvarado, M. (1994). *El nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. México: SEP.

AngeluzV (6 de junio de 2010). *El pulque en Apan Documental* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/Lx4b4CqnAtc>

Canal Once (9 de agosto de 2010). *dTodo - Escamoles, Hidalgo* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/1MKKmCXqHFo>

Criterio Hidalgo Digital (8 de julio de 2019). *Asisten 40 mil a la Feria de la Barbacoa en Actopan* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/UdFuqmyWpp4>

Criterio Hidalgo Digital (13 de julio de 2019). *Festival del Ximbó, con sabor a Actopan* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/Ccu3Bdooc2c>

Criterio Hidalgo Digital (23 de octubre de 2020). *Chinicuales, un manjar de la gastronomía de Hidalgo* [Archivo de Video.] YouTube, https://youtu.be/_OhjATxIDTE

Cultura Hidalgo (3 de mayo de 2020). *Breve semblanza de Ricardo Garibay* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/9JNpkQ9YBT0>

Diario de las Huastecas (8 de agosto de 2021). *Probando Zacahuil en el mercado de Huejutla | Paladar Huasteco* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/uKa9xhOEg40>

Garibay, R. (2001) *Obras Reunidas 1 Cuento*. México: Editorial Océano de México.

Garibay, R. (2001) *Obras Reunidas 2 Novela Uno*. México: Editorial Océano de México.

Garibay, R. (2001) *Obras Reunidas 4 Crónica Uno*. México: Editorial Océano de México.

Garibay, R. (2001) *Obras Reunidas 4 Crónica Dos*. México: Editorial Océano de México.

Garibay, R. (2002) *Obras Reunidas 8 Varia*. México: Editorial Océano de México.

Imagen Noticias (2 de enero de 2018). *Conoce la historia del origen de los pastes de Hidalgo | Noticias con Francisco Zea* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/cMAysTJofhA>

Instituto Mexicano de la Radio. (s.f.). *Lo que lee el que vive... lo que vive el que lee (1993 – 1999)*. <https://www.imer.mx/fonoteca/lo-que-lee-el-que-vive-lo-que-vive-el-que-lee-1993-1999/>

LugTur | Lugares Turísticos de México (24 de noviembre de 2020). *Tecozautla Pueblo Mágico en Hidalgo México | El Torreón | El Geiser | Las Adjuntas | Pañhú | Taxhidó* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/UEqgig7ok0Q>

LugTur | Lugares Turísticos de México (9 de diciembre de 2020). *Real del Monte Pueblo Mágico en Hidalgo México | Mineral del Monte* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/mKGqj5WT5V8>

México Travel Channel (2 de julio de 2022). *Huasca de Ocampo, el primer Pueblo Mágico de México* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/NXthh3G6J3M>

México Travel Channel (3 de julio de 2022). *Zimapán, un lugar para vivir actividades de aventura* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/QbUbR2sYPWA>

Paseo Por Hidalgo (20 de abril de 2021). *Así es Huichapan, Pueblo Mágico en Hidalgo* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/kHVundqhmXA>

Sabor Por tradición (11 de noviembre de 2020). *¿CÓMO HACER MIXIOTES DE CARNERO? (TRADICIONAL)* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/k15-kYbfWm0>

Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo. (s.f.). *Ricardo Garibay*. <http://cultura.hidalgo.gob.mx/ricardo-garibay/>

Soy Raúl Orozco (3 de junio de 2019). *LA FLOR DE MAGUEY: QUIOTES, GUALUMBOS (Platillo Prehispánico) Documental (Raúl Orozco el Tigre)* [Archivo de Video.] YouTube, <https://youtu.be/EmHsw5TXB6I>

Spiro, J. (13 de mayo de 2004). *Creative Poetry Writing*. Inglaterra: Oxford.

Vital, M. *La lectura y su importancia en la adolescencia*. Recuperado 01/10/2022 de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html>



Garibayescas: Paraíso Literario
Ciudad de México 2023



Existe un aspecto no verbal muy básico del ser humano que genera nuestra necesidad de hacer música y emplearla como parte de la expresión humana. No tiene que ver con los movimientos corporales, no tiene que ver con la articulación del lenguaje, pero sí con algo espiritual.
John Williams

Dirigido a: Niñas y niños de 7 a 12 años

Duración: 5 sesiones de 120 minutos

Creado por: Alisson Vargas González y Rubén Ávila Alonso

Revisión y corrección de estilo: María del Socorro Segura Rodríguez

INTRODUCCIÓN

Se apagan las luces, se proyecta la película y entramos en un estado cercano al sueño y la imaginación. El cine es espectáculo y arte, pero no sería lo mismo sin otra manifestación artística importante: la música, que ayuda a emocionarnos, ya sea con un evento conmovedor o una escena.

En las cintas antiguas, sólo se tocaba el piano con ritmos trepidantes, pero hoy en día se utiliza gran variedad instrumentos y estilos. John Williams es uno de los compositores más reconocidos en la creación de música para el cine (con más de 100 películas) y series de televisión.

En el taller *Melodías del cine*, los asistentes realizarán actividades de lectura, escritura, creativas y lúdicas para disfrutar de la música del cine, además de reflexionar sobre cómo escucharla de manera consciente.

OBJETIVO

Conocer a John Williams y su creación musical para el cine, a través de sus melodías, así como de la realización de actividades de lectura, escritura creativa y dinámicas de animación.

Requerimientos del taller

- Instrumento musical (alguno que tenga el bibliotecario en casa)
- Bolígrafos y Lápices de colores (suficientes para el grupo)
- Hojas blancas
- Papel kraft con imagen de luna llena y árboles pintados
- Cinta adhesiva o masking tape
- Fotostáticas de textos para círculos de lectura y Teatro en atril
- Hojas de rotafolio o carteles de reuso
- Un dado
- Serpiente elaborada con materiales de reuso
- Audífonos (optativos si el participante los tiene)
- Resistol y tijeras (suficientes para el grupo)

El material de lectura y didáctico del taller, lo encontrarás en la carpeta “Melodías del cine” en el enlace:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17RfFD9mxid-TAtAv1v3DSBwQ1ibXjPc>

SESIÓN 1



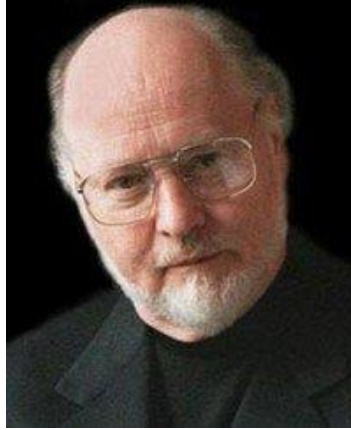
Los juegos olímpicos son una metáfora maravillosa para la cooperación mundial, el tipo de competencia internacional que es sana y saludable, una interacción entre los países que representa lo mejor de todos nosotros.

John Williams

Introducción

John Towner Williams, nació en Nueva York, Estados Unidos (8 de febrero en 1932), desde niño comenzó a tocar el piano, la trompeta, el trombón y el clarinete. En la adolescencia creó música e ingresó a la Universidad de California, donde también compuso algunos temas, al igual que en la fuerza aérea. Estudió en la escuela “Juilliard” donde aprendió a tocar el piano, lo que le valió llegar a una banda de jazz. En los cincuenta se mudó a California y colaboró como pianista en un estudio de Hollywood. Poco tiempo después, compuso música para series televisivas, como “La isla de Gilligan” (1964) y “Perdidos en el espacio” (1965).

Famoso por su estilo majestuoso, exuberante, trepidante y conmovedor, su música logró emocionar al espectador, estilo que le favoreció a que la orquesta regresara al cine a mediados de la década de los setenta, cuando la moda eran los sintetizadores electrónicos. Compuso música para algunos noticieros de la National Broadcasting Company (NBC) y cuatro veces para los Juegos Olímpicos (1984, 1988, 1996 y 2002).



Los Anexos del taller los encontrarás en la carpeta “Melodías del cine” Anexos, en el enlace:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17RfFD9mxid-TAtTAv1v3DSBwQ1ibXjPc>

Actividad de introducción: *¿Quién es John Williams?*

Te ofrecemos mayor información sobre la vida de John Williams en:



Menciona a los participantes que la lista de películas que ha musicalizado es muy extensa (más de 100 películas). Si cuentas con alguna de ellas puedes proyectarla en la última sesión.

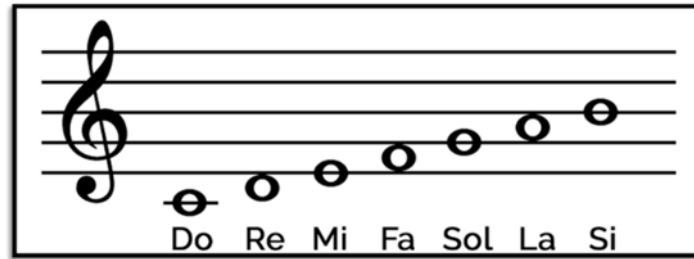
Reproduce los temas compuestos para “La isla de Gilligan” y “Perdidos en el espacio” en:



Comenta que la música al escucharla y repetirla queda en nuestra memoria. Recuerda compartir esta información en el periódico mural o en tus redes sociales.

Actividad de presentación: *Los sonidos que me gustan*

Organiza a los niños para que formen un círculo. Inicia con tu nombre, qué instrumento musical te agrada y con qué sonidos (grave o agudo) te identificas, así hasta que todos los participantes se hayan presentado. Luego, en el espacio de trabajo, entrega un trozo de cartulina (del tamaño que consideres adecuado) para que cada uno diseñe su gafete, imprime la imagen de abajo que podrás tomar del Anexo 1, a fin de que lo decoren y les sirva como separador de libros.



Actividad de lectura: *La música en el cine*

La música en el cine sirve para enfatizar las escenas. El compositor escribe sobre un pentagrama para después mostrarla al director de la cinta; el contenido dependerá de las emociones que se desean transmitir. Para ello puede usar cualquier estilo musical. Comenta con el grupo la siguiente información, puedes apoyarte con algunas láminas o tarjetas para una mejor comprensión.

Funciones principales de la música en el cine

- Ambientar la historia en un espacio y tiempo determinado. Ejemplo, la música para una película ambientada en la era medieval no será la misma que una cinta ambientada en los años 80s, 90s o 2000.
- Ayudarnos a conocer la personalidad de los personajes, contribuyendo a presentar su desarrollo psicológico; además de indicarnos lo que piensan o sienten. Generalmente cada actor principal tiene un fondo musical que lo caracteriza, y se escucha a la par que aparece el personaje. Así, el espectador logrará captar mejor su esencia.
- Servir como fondo para los diálogos de los personajes, dándoles más sentimiento o dramatización.
- Servir como conector entre dos escenas para que el cambio tenga más fluidez.
- Hacer más claras y accesibles algunas escenas. La música ayuda a que recibamos claramente lo que el director nos intenta decir.
- Involucrar emocionalmente al espectador. La música influye sobre las emociones del espectador a lo largo del filme,

modificando el sentido de la imagen o anticipando una situación determinada.⁴

El piano fue uno de los instrumentos musicales más utilizados en el cine mudo. Proyecta el video *Música para imágenes de cine mudo*:



Actividad lúdica: *Eco musical*

Imprime las tarjetas de instrumentos musicales y la batuta (Anexo 2). Cada participante tomará una tarjeta, tratará de imitar el sonido del instrumento y simulará que lo toca. Todo el grupo hará lo mismo, como un eco, hasta que todos pasen. Pregunta ¿qué tipo de música usarían si quisieran contar una historia divertida o una de suspenso? Escucha sus respuestas.

Actividades de animación: *El tiburón hambriento*

Forma dos equipos: Tiburones y Presas. Deberás entregar a los "Tiburones" las máscaras que encontrarás en el Anexo 3. Toma el instrumento de tu preferencia (cascabel, claves, etc).

Juega con la música de "Tiburón"

Para esta dinámica reproduce el tema creado por Williams para la cinta *Tiburón*, dirigida por Steven Spielberg en 1975. Accede al enlace:

⁴ Música cinematográfica, Wikipedia



Los tiburones se colocan las máscaras y buscarán alimento, por lo que tratarán de atrapar a sus presas, quienes permanecerán detrás de ti, en silencio. Pon la música de Tiburón a volumen medio, haz sonar el instrumento, a fin de que los escualos los sigan e intenten capturar (tocar) alguna presa. El que sea atrapado saldrá del juego. Luego, cambia de roles.

Fanfarrias olímpicas

Coloca la ilustración o dibujo de los aros olímpicos en un lugar visible, (consulta el Anexo 4). Comenta al grupo que los juegos olímpicos son la principal competición mundial en la que los triunfadores escuchan fanfarrias como premio a su esfuerzo.

Juega con la música de la “Fanfarria olímpica”

Para esta dinámica, divide al grupo en cuatro equipos; cada equipo se ubicará en un punto de salida (puede ser una esquina del salón) con una antorcha sin colorear (consulta el Anexo 4). A continuación, pide a los participantes que se quiten los zapatos y los lleven al centro del salón. Ambienta con la melodía “Fanfarria olímpica”, creada por Williams para los juegos de Los Ángeles (1984) y por la que obtuvo un premio Grammy, un año después. Accede al enlace:



A tu voz: “en sus marcas, listos, fuera”, los equipos al mismo tiempo avanzarán lentamente de espaldas hacia los zapatos (mientras los revuelves). Cuando digas “media vuelta, ya”, girarán para buscarlos, se los pondrán y regresarán lo más rápido posible a su punto de salida. Cuando todo el equipo esté reunido, iluminarán la antorcha. Ganará el equipo que termine primero.

Actividad de escritura creativa: *Superpoderes*

Proyecta los videos de uno de los superhéroes más emblemáticos del cine mundial, creado por Jerry Siegel y Joe Shuster (1933), en Estados Unidos.



Entrega hojas y colores. Comenta que el personaje, que crece como granjero y se transforma en Superman, descubre que el sol le da superpoderes como volar, fuerza, velocidad, vista de rayos X, super oído y que lucha por defender la justicia y la libertad. Ahora, cada participante se dibujará a sí mismo como superhéroe, por lo que crearán a su personaje con nombre, uniforme, poderes y aportaciones para un mundo mejor.

Cierre de la sesión

Agradece a los participantes e invítalos a que vean en casa los siguientes videos:

- ✓ “El viaje a la Tierra” de la película *Superman*, accede al enlace:



- ✓ “Encuentros cercanos del tercer tipo” del filme del mismo nombre. Accede al enlace:



SESIÓN 2



Introducción

En sí, la música tiene una función de desarrollo cerebral: genera placer (a través de la liberación de dopamina), relaja y exagera emociones, sólo por mencionar algunas. En la adolescencia, específicamente, cumple un rol muy importante que tiene que ver con la identidad. Y es que, a través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima.

En esta sesión se conocerá cómo influye la música en las personas; se descubrirá la amistad entre John Williams y Steven Spielberg; y se trabajará con la música de *E.T. El extraterrestre*.

Actividad de introducción: *Emociones*

Pregunta a los niños: ¿La música influye en nuestro estado de ánimo? ¿Cómo nos emociona? ¿Hay melodías que nos ponen de buen humor?

Anímalos a dar respuesta a estas preguntas y, a que expresen libremente lo que la música les hace sentir y las diferentes emociones que experimentan al escuchar diferentes géneros musicales.

Actividad de lectura: *Influencia de la música*

Lee en voz alta el siguiente texto, cuya síntesis está basada en diferentes documentos electrónicos. Comenta la información con los participantes.

¿Cómo influye la música en nuestro estado de ánimo?

La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón". La música tiene efectos terapéuticos. Es una herramienta utilizada por los seres humanos, influye directamente sobre nuestro estado de ánimo y en la calidad de nuestra vida. La música produce cambios favorables en el cerebro de las personas que la escuchan. Muy fácilmente podemos asociar una canción o un estilo musical con nuestro estado de ánimo, y somos capaces de reconocer cuando una canción o melodía nos parece "alegre" o "triste".

Muchas veces nos identificamos tanto con una canción o una melodía que al escucharla inmediatamente cambia nuestro estado de ánimo.

Niñas, niños, ¿se han preguntado cómo influye la música en nosotros? Si tomamos en cuenta el tiempo de la melodía, las melodías de tiempos lentos traen sensaciones de calma y serenidad, mientras que las melodías de tiempos rápidos traen sensaciones alegres.

El ritmo de la melodía está relacionado con la activación y/o relajación muscular, provocando inhibición motora y sensación de paz con los ritmos lentos, y activación motora y exteriorización de sentimientos en el caso de los ritmos rápidos.

Las notas agudas actúan sobre el sistema nervioso provocando una actitud de alerta y aumento de los reflejos. Puede ayudarnos a despertar o evitar que el cansancio nos venza. Los sonidos graves producen efectos contrarios, facilitan la relajación y producen una tranquilidad extrema.

En cuanto a la instrumentación que compone la música a escuchar, los instrumentos de cuerda suelen ser expresivos y

penetrantes, y son recomendables tanto para cuando nos encontramos mal, como para cuando nos encontramos bien.

Los instrumentos de viento se destacan por su poder alegre y vivo, y se recomienda escucharlos cuando nos sentimos tristes o decaídos. Los instrumentos de percusión incitan a la acción y el movimiento, y son perfectos para divertirnos cuando nos sentimos bien.

Por todas esas razones, la música es un estímulo fundamental en la vida de los seres humanos; nos entretiene, nos divierte, nos distrae, nos ayuda a afrontar los problemas, estimula los sentidos, nos motiva, nos inspira, nos relaja... en definitiva, tiene el poder de elevar el estado de ánimo por encima de las preocupaciones.⁵

Actividad de escritura: *Los sonidos de mi vida*

Entrega hojas y bolígrafos a los participantes. Pide que primero, recuerden ¿qué tipo de canciones han escuchado en sus casas, en fiestas, en la escuela?, ¿cómo los ruidos fuertes o sonidos agradables influyen en su vida diaria? A continuación, indícales que escriban sus respuestas y, después las compartirán con el grupo. Por último, anímalos a tararear o silbar la canción que se sepan. La intención es que, más adelante, vean si pueden hacerlo por equipos.

Actividad de lectura: *Trabajo colaborativo*

Lee en voz alta frente al grupo el texto 1 *Amistad y colaboración cinematográfica: John Williams y Steven Spielberg*, que se ubica en la carpeta “Melodías del cine” en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1GfXlaU95iob6fYg-XIZec-Ube8-ODP3N>

Círculo de lectura: *El extraterrestre 1*

Divide al grupo en 2 equipos y organiza la lectura en voz alta de los fragmentos de “E. T. el extraterrestre” de William Kotzwinkle. Descarga el texto 2 E.T. 1 en la carpeta “Melodías del cine” en:

⁵ Para ampliar la información, consulta la webgrafía de la sesión 2.

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1GfXlaU95iob6fYg-XlZec-Ube8-ODP3N>

Actividad de animación: *Conectando con mi alien*

Reproduce el video:



Forma un círculo con los participantes, dos pasarán al centro (de frente) quienes serán E.T y Elliot. Elliot realizará movimientos mientras que el extraterrestre lo imitará. Procura que lo hagan escuchando la melodía creada por Williams en:



Cuando lo creas conveniente cambia las parejas.

Círculo de lectura: *El extraterrestre 2*

Para acceder al texto 3, E.T. 2 ubica la carpeta "Melodías del cine" en:
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1GfXlaU95iob6fYg-XlZec-Ube8-ODP3N>

Al concluir la lectura, comenta que hay que ayudar al extraterrestre a llegar al bosque para que coloque su aparato comunicador. Para ello, realizarán la siguiente actividad de animación.

Actividad de animación: *E.T. Phone home*

Para dar inicio a la dinámica, forma tres equipos y entrega hojas blancas y colores. Prepara previamente tres imágenes de la luna llena (coloreada) y siluetas de árboles (en lienzos de papel Kraft), como el ejemplo. Colócalas frente a cada grupo y ambienta con el tema de la película:



Comenta que es necesario llevar a E. T. al bosque para colocar su aparato comunicador, así que cada participante se acostará en el piso, hará “bicicletas” (5 pedaleadas), luego se pondrá de pie para colorear por equipo, la plantilla (Anexo 5), en la que aparecen Elliot y El extraterrestre en la bicicleta. Después, recortarán la silueta, le colocarán cinta adhesiva al reverso y la pegarán sobre la imagen que asignaste a cada grupo. Al terminar, dirán en voz alta: “E.T. phone home” (E.T. llama a casa).



A continuación, proyecta el concierto de Williams en el Hollywood Bowl, en el que se puede apreciar cómo dirige a su orquesta, mientras se proyectan en la pantalla grande las escenas finales de la cinta.



Cierre de sesión

Para finalizar la sesión, resalta la importancia de la música en el cine, pues engrandece las escenas, nos guía y conmueve; además de aumentar nuestras emociones.

SESIÓN 3



Después del silencio, la música es lo que más se acerca a expresar lo inexpressable.
Aldous Huxley

Introducción

El compositor más célebre del cine cumplió 90 años el 8 de febrero. Entre 1977 y el 2019, Williams escribió las partituras originales de las nueve películas de la saga de Skywalker, lo que equivale a unas 18 horas de música grabada. Se hizo conocida por su uso de "leitmotifs" palabra, expresión, verso o acorde que se repite a intervalos a lo largo de una obra, generalmente con distinta forma, para representar un personaje, objeto, lugar o idea, al estilo de Wagner, o temas musicales repetidos asociados a diferentes personajes; por ejemplo, sabes al instante cuando se acerca Darth Vader porque la música se vuelve militarista, mientras que Leia suele estar marcada por dulces melodías de flauta. Este trabajo le valió un Óscar y seis premios Grammy.

Según el libro de récords mundiales *The Guinness Book of World Records*, la canción instrumental más vendida de todos los tiempos es el arreglo disco del productor Meco de *Star Wars Theme/Cantina Band*, que se incluyó en su álbum *Star Wars and Other Galactic Funk*. El sencillo alcanzó el puesto número 1 en el Billboard Hot 100 en octubre de 1977 y

permaneció en las listas durante 20 semanas. Finalmente vendió más de 2 millones de unidades, lo que lo convierte en el único sencillo instrumental en alcanzar el platino.

En esta sesión los niños conocerán su trabajo con el cineasta George Lucas, quien quería música instrumental para la película de aventuras que estaba filmando.

Actividad de lectura: *La guerra de las galaxias*

Lee en voz alta el texto 4 John Williams, George Lucas y *La guerra de las galaxias*. Descárgalo en la carpeta “Melodías del cine” en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Ly9jPZIAwnRHf_4WQwoXoD4sEnhTyXvy

Te presentamos una selección de música de esta saga; escucha con atención para que elijas algunos y los proyectes a los participantes.





Actividad de lectura

Lee en voz alta el siguiente texto:

Leyendas de los caballeros Jedi

—Vi parte del mensaje —dijo Luke— y yo...- De nuevo, el relato se proyectaba del robot R2D2. Luke guardó silencio, embelesado por la belleza de la joven.

—Sí, creo que es éste —murmuró Kenobi. La imagen era más definida.

—General Obi-Wan Kenobi —decía la joven en el holograma—, me presento en nombre de la familia mundial de Alderaan. Años atrás, usted sirvió a la Antigua República durante las guerras clónicas. Mi padre le ruega que nos ayude, la información vital para la supervivencia de la alianza está en la memoria de este robot. Mi padre sabrá cómo recuperarla. ¡Le ruego que se ocupe de que este robot llegue sano y salvo a Alderaan! - Hizo una pausa y, luego, sus palabras eran apresuradas— ¡Usted debe ayudarme! ¡Los agentes del imperio me capturarán! ¡Ayúdeme, Obi Wan Kenobi! ¡Es mi última esperanza!

Una pequeña nube reemplazó al delicado retrato, que después desapareció.

Luke estaba confundido. Kenobi. El brujo loco. El trotamundos del desierto. Si el mensaje que la desconocida joven acababa de pronunciar había afectado a Kenobi, éste no lo dejó notar.

- ¿General Kenobi? ¿usted combatió en las guerras clónicas? -dijo Luke, mirando incrédulo al anciano, -pero... ocurrieron hace tanto tiempo...

—Bueno, sí —reconoció Kenobi—. Supongo que ha pasado el tiempo. Antiguamente fui un caballero jedi. Como tu padre.

—Pero... mi padre no era un caballero... sino piloto de un carguero espacial.

—O eso es lo que te ha contado tu tío. Owen siempre temió que la vida aventurera de tu padre pudiera influir en ti.

—Me hubiera gustado conocerle —susurró finalmente Luke.

—Fue el mejor piloto que conocí y un excelente guerrero. La fuerza... el instinto era poderoso en él. -Durante un instante, Kenobi pareció realmente viejo—. También fue un buen amigo. Tengo entendido que tú también eres piloto. Te pareces mucho a tu padre. Has crecido desde la última vez que te vi. Todo esto me recuerda que tengo algo para ti —Kenobi se levantó y se dirigió a un cofre, cuyo contenido revolvió. —Cuando alcanzaras la edad suficiente, tu padre quería que tuvieras esto. -Kenobi entregó a Luke un objeto.

-¿Qué es? —preguntó Luke.

—El sable de luz de tu padre —respondió Kenobi—. En otra época eran de uso común.

Luke apretó un botón con cuidado. Instantáneamente, el objeto emitió un rayo blanquiazul. Era denso hasta la opacidad y de poco más de un metro de longitud. Luke descubrió que no emitía calor, aunque tuvo cuidado de no tocarlo.

—Ésta era el arma obligada de un caballero jedi —dijo Kenobi—. Para utilizarla se necesitaba más que la visión. Un arma elegante. También era un símbolo—. Recorría la caverna mientras hablaba —. Luke, durante más de mil generaciones, los caballeros jedi fueron la fuerza más poderosa y respetada de la galaxia. Actuaron como guardianes de la paz y la justicia en la Antigua República.

—¿Cómo murió mi padre? — preguntó Luke.

—Le traicionó y asesinó —dijo Kenobi solemnemente, sin mirar a Luke — un jedi muy joven, llamado Darth Vader. Uno de mis discípulos más brillantes... uno de mis mayores fracasos. Vader aprovechó las enseñanzas que le di y su fuerza interior para dedicarse al mal, para ayudar al corrupto emperador. Me hubiera gustado saber qué perseguía Vader. Me da la impresión de que se toma tiempo para preparar alguna maldad insospechada. Ése es el destino de aquel que domina la fuerza y está consumido por su parte oscura.

Luke frunció el ceño, confundido—. ¿La fuerza?

Kenobi asintió con la cabeza. —Digamos sencillamente que la fuerza es algo con lo que un jedi debe relacionarse. Aunque nunca fue correctamente explicada, los científicos propusieron la teoría de que se trata de un campo de energía generado por las cosas vivientes. La fuerza nos rodea a todos nosotros. Algunos hombres creen que ésta dirige nuestras acciones. El conocimiento de la fuerza y el modo de manipularla fue lo que dio al jedi su poder especial.

Kenobi fijó la mirada en Luke, hasta que el joven comenzó a agitarse inquieto.

—Luke, tú también debes aprender cuáles son los caminos de la fuerza... si has de venir conmigo a Alderaan.

—¡Alderaan! —Luke saltó en el banco de reparaciones y se mostró confundido—. Yo no iré a Alderaan. Ni siquiera sé dónde está. Puede quedarse con el robot, ya pensaré en qué puedo decirle a mi tío... —agregó con tristeza.

—Luke, necesito tu ayuda — dijo Kenobi, y su actitud era de tristeza y dureza —. Soy demasiado viejo para este tipo de cosas. Esta

misión es muy importante. —Señaló a R2D2—. Tú viste el mensaje.

—Pero... no puedo hacer algo semejante —protestó Luke—. Tengo que trabajar... yo no puedo hacer nada al respecto... no es asunto mío...

—Luke, no olvides que el sufrimiento de un hombre es el sufrimiento de todos. Si no se le detiene rápidamente, a la larga el mal se extiende para cubrir a todos los hombres, se hayan opuesto a él o lo hayan ignorado.

—Supongo que podría llevarlo hasta Anchorhead —confesó Luke nerviosamente—. Allí puede conseguir transporte hasta Mos Eisley o hasta el sitio al que quiere ir.

—Muy bien —accedió Kenobi—. En principio, eso servirá. Después tendrás que hacer lo que sientas que es correcto.⁶

Actividad de animación: *Sith y Jedis*

Divide al grupo en dos equipos Jedis y Siths, forma dos filas. Detrás de cada equipo se trazará una línea de refugio con masking tape. Cuando digas “Sith” ese equipo huirá y será perseguido (tocados) por los “Jedi” al ritmo de la melodía:



Se elige a un Jedi para rescatar a su equipo, debe ir al territorio enemigo y tocar a sus compañeros, cuidando que el equipo contrario no lo capture. Al terminar la melodía los papeles se invierten, esta vez los Jedis serán los que capturen a los Sith.

⁶ Lucas, George. (1976). *La guerra de las galaxias. Una nueva esperanza*.

Actividad de escritura creativa: *La fuerza estará contigo*

Previamente, escribe en tarjetas cada una de las frases de los maestros Jedi, que abajo aparecen. Después, frente al grupo, lee cada una en voz alta. A continuación, pide a los participantes que elijan una tarjeta y que escriban en una hoja qué entienden de la frase. Al finalizar, compartirán lo que escribieron con el grupo.

1. La fuerza es lo que da a los jedi su poder. Es un campo de energía creado por todas las cosas vivientes. Nos rodea y penetra en nosotros. Mantiene unida la galaxia. Obi Wan Kenobi.
2. Soy uno con la fuerza. La fuerza me acompaña. Chirrut Imwe.
3. Cada acción que emprendemos, cada palabra que decimos, cada vida que tocamos...todo importa. Qui Gon Jinn.
4. Déjate llevar sólo por tu instinto. Obi Wan Kenobi.
5. Luminosos seres somos, no esta cruda materia. Debes sentir la Fuerza a tu alrededor, aquí, entre tú y yo, el árbol, la roca, en todas partes, sí. Yoda.
6. Si éste es el camino que te llama, entonces es el camino que debes seguir. Obi Wan Kenobi.
7. Mantén tu concentración aquí y ahora, como debe ser. Qui-Gon Jinn.
8. Maravillosa es la mente de un niño. Yoda.
9. Hasta un momento puede ser una eternidad en la Fuerza. Concéntrate. Silencia tu mente y escucharás su voluntad. Mace Windu.
10. Lo sabrás cuando estés tranquilo, en paz. Equilibrado. Yoda.

Cierre de la sesión

Proyecta el video del homenaje a Williams, en el que jóvenes tararean algunos de sus temas



Anima al grupo a tararear o silbar algunos de los temas vistos hasta ahora en el taller. Al final, dense un fuerte aplauso.

SESIÓN 4



El hombre superior trata de fomentar la música como un medio hacia la perfección de la cultura humana. Cuando esa música prevalece, y las mentes de las personas son conducidas hacia los ideales y aspiraciones correctas, podemos ver el nacimiento de una gran nación.
Confucio

Introducción

El séptimo arte se ha nutrido de la literatura. Muchos libros y novelas exitosos se adaptaron para la pantalla grande. A inicios del siglo XXI, John Williams musicalizó la historia de un personaje, muy admirado y querido por las nuevas generaciones: el aprendiz de mago Harry Potter, creado por la escritora británica Joanne. K. Rowling, quien, con sus relatos poblados de seres fantásticos, hechizos, maestros y magos, logró que muchos niños y jóvenes se acercaran a la lectura.

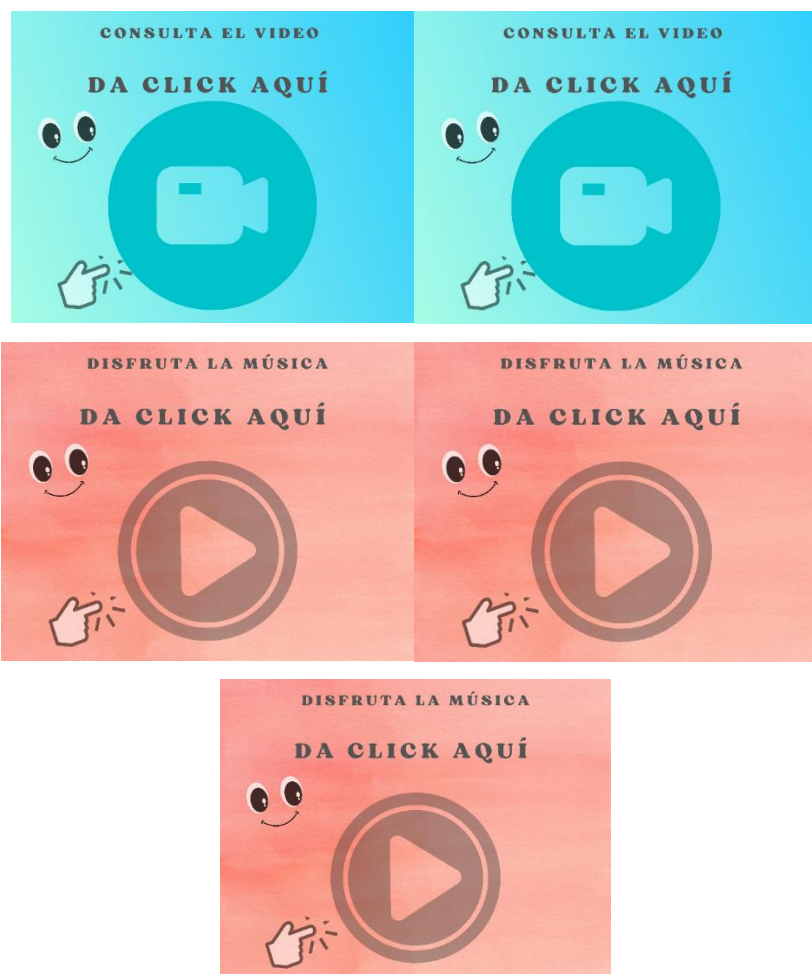
Escribió la música para *Harry Potter y la piedra filosofal* (2001), *Harry Potter y la cámara secreta* (2002) y *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (2004), con tal éxito en sus leitmotifs, que los compositores de la música para las siguientes cinco películas tomaron como base su obra.

Al iniciar la sesión

Pregunta a los participantes si conocen o han escuchado algunos de los temas del músico. Luego de sus respuestas, comenta que es importante notar los detalles cuando vemos una película, y que escuchar con atención es algo que se aprende.

Actividad lúdica: *Escuchemos música*

Reproduce los videos musicales que se enlistan, elige al menos 3 para que los participantes escuchen y pide estén atentos al ritmo de las melodías. Recomendación: Si los participantes cuentan con audífonos pueden utilizarlos en esta dinámica.



Después de escuchar algunas melodías pregunta a los participantes: ¿cómo se sintieron: emocionados, alegres, tristes...? Comenta que es importante sentir la música y reconocer la emoción que nos produce, ya que nos permite descubrirnos para conocer más de nosotros mismos.

Actividad de lectura

Lee en voz alta: *Williams, Rowling y la creación de una saga mágica: Harry Potter*. Para acceder al texto, ubica la carpeta “Melodías del cine” en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Hx14-NPeb0V6LsFBNVMULVW87dpgGpGy>

Juego de investigación: Trivia

Forma 3 equipos y pide que investiguen en Internet lo siguiente:

Equipo 1: ¿Cómo se llaman los papás, los tíos, el primo y la lechuza de Harry Potter?

Equipo 2: ¿Cómo se llama la escuela de magia?, ¿En qué callejón fue Harry a comprar su primera varita mágica? y ¿Cómo se llaman sus amigos?

Equipo 3: ¿Cuáles son las casas de Hogwarts y a cuál pertenece Harry Potter? Mencionar los nombres de tres profesores de Hogwarts y ¿Cómo se llama el enemigo de Harry Potter?

Al terminar, comentarán sus respuestas ante el grupo.

Actividad lúdica: Serpientes y escobas

Forma 3 equipos. Prepara el tablero “Serpientes y escobas” (Anexo 6); un dado y 3 fichas. Ambienta con la música de la “Cámara de los secretos” en:



Las serpientes te hacen retroceder casillas y las escobas subir y avanzar. El equipo ganador será el que llegue primero a la casilla 20.

Cada equipo tirará el dado y avanzará al número de casillas que corresponda. Si se cae en una escoba, avanzará hasta el final de la misma. Si es en la cabeza de la serpiente, deberá mover su ficha hasta la cola.

Actividad de lectura: *Harry Potter y cámara secreta.*

Para acceder al texto 6 de los Círculos de lectura, ubica los Fragmentos de *Harry Potter y la cámara secreta*, en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Hx14-NPeb0V6LsFBNVMULVW87dpgGpGy>

Al concluir las lecturas, invita a los participantes a leer el libro completo.

Dinámica de animación: *El basilisco travieso*

Previamente elabora un basilisco (serpiente enorme) con material de reúso.

Formarán un círculo. Pasarán el basilisco de modo que lo tomen con ambas manos. A un silbido tuyo y quien lo tenga en su poder quedará “petrificado” y seguirá en esa misma posición hasta que en la siguiente ronda el monstruo inmovilice a alguien más. El participante que lo deje caer, será petrificado y si se mueve, perderá y tendrá que silbar o tararear un tema de Harry Potter.

Música y videos

Proyecta los videos sugeridos. Uno es sobre Quidditch (persecución en las escobas) y otro es el enfrentamiento de Harry contra el Basilisco. Accede a los enlaces:





Cierre de sesión

Entrega a los participantes algunas imágenes de instrumentos musicales y elaboren el suyo en cartón, mismo que usarán en la siguiente sesión.

SESIÓN 5



Gran parte de lo que hacemos es efímero y se olvida rápidamente, incluso por nosotros mismos, por lo que es gratificante tener algo que has hecho en la memoria de las personas.

John Williams

Introducción

La gran mayoría de las composiciones, de John Williams, para el cine han sido dramas; le siguen las películas de aventuras, y después cintas de acción y de ciencia ficción. Su estilo ha sido considerado como neorromántico y tiene influencias de compositores del romanticismo alemán como Richard Wagner, Max Steiner y Erich Wolfgang Korngold.

Arrullos, persecuciones, temas de amor, sorpresas, temas reflexivos, notas de suspenso, acción, duelos, escenas de batallas, temas compasivos, bailes graciosos... la música de John Williams ha sido creada para narrar con instrumentos musicales muchas historias y momentos en el cine. Allí está su genio, y es muy grato que comparta su legado musical.

Williams ha sido nominado a los Premios Óscar más de 52 veces, de los cuales ha obtenido cinco por: *El violinista en el tejado* (1971); *Tiburón* (1975); *La guerra de las galaxias* (1977); *E.T. El extraterrestre* (1982) y *La lista de Schindler* (1983). Ha ganado tres Emmy, más de 20 Grammy, y muchos

reconocimientos por su obra. En 2003 recibió la Orden Olímpica; en 2004, el Premio Kennedy Center Honor; La Medalla Nacional de las Artes, en 2009; y en 2020, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, entre otros galardones.

Es uno de los músicos más creativos de los siglos XX y XXI, y su música se expande por la memoria de muchas personas, cinéfilos, soñadores, niños, adolescentes, y público de todas las edades; ha inspirado a generaciones enteras. Sus notas han trascendido más allá de la pantalla grande, y es que el compositor ha logrado que su música forme parte de nuestras vidas.

Actividad de lectura

Lee en voz alta la biografía de Jhon Williams, cuya síntesis está basada en diferentes documentos electrónicos. Comenta la información con los participantes.

El genio musical de John Williams

Hacia los años setenta, John Williams fue “etiquetado” como creador de música para el llamado “cine desastre” por cintas como La aventura del Poseidón, (1972), Infierno en la torre y Terremoto (ambas de 1974). Pero su versatilidad le permitió quitarse esa etiqueta. Williams sabe crear suspenso con sus notas musicales, pero también emociona al darle un toque heroico o divertido a sus melodías.

En casi todas las películas que ha musicalizado, cada personaje importante, cada escena crucial, tiene su propio tema musical. Mira las escenas, imagina el momento y busca en su memoria musical, crea lo que considera más adecuado para las escenas que ve.

Steven Spielberg dijo acerca de Williams: “Sabe qué poder hay en la música, pero también en el silencio, y compone de forma compleja.” “Luego de que terminamos la película, se la mostramos a John; él es el que decide qué música debe llevar y en qué partes debe haber silencios.”

“Sin John Williams, ni las bicicletas ni las escobas vuelan, los dinosaurios no caminan, no nos maravillamos, no lloramos”

La manera de trabajar de Williams es inusual: no lee los guiones, hace que le muestren la cinta terminada, y la mira atentamente. Después se retira y comienza su trabajo. No usa computadora,

escribe las notas a mano y con lápiz, y puede estar horas, concentrado, sentado frente a su piano Steinway. Con el tiempo, Williams se ha transformado en un maestro venerado que une eras distantes de la música y el cine.

Dijo Yo-Yo Ma, su amigo el violonchelista: “Ha vivido la mayor parte de un siglo, y su música abarca todos los sucesos y cambios de esos tiempos. Es una de las grandes voces estadounidenses.” Luego de cumplir 90 años de edad, John Williams reflexiona acerca de lo que ha significado para él toda una vida dedicada a la música:

“Me ha dado la capacidad de respirar, la capacidad de vivir y comprender que hay más que la vida corporal... Hay una vida espiritual, una vida artística, un reino que está por encima de la mundanidad de las realidades cotidianas. La música puede elevar nuestro pensamiento al nivel de la poesía. Podemos reflexionar sobre lo necesaria que ha sido la música para la humanidad. La música me ha dado mi vida.”⁷

Actividades lúdicas: *Sopa de letras y mandalas*

Reparte colores y las plantillas tanto de la Sopa de letras, como de los mandalas ubicadas en el ANEXO 7; ambienta la actividad con alguna de las siguientes melodías sugeridas. Puntualiza que los lamas tibetanos forman mandalas en el suelo con arena de colores y luego los deshacen, para recordar que la vida es efímera. Y que la música que escuchan es de una cinta titulada *Siete años en el Tibet*. Accede al enlace, en:



⁷ Para ampliar la información, consulta la webgrafía de la sesión 5.



Dinámica de animación: *La chiflarmónica*

Para esta dinámica, forma dos equipos. Explica que van a crear sonidos con su cuerpo y la boca (chiflar). Tratarán de recrear alguna melodía; no es necesario que salga perfecto, lo importante es que se diviertan. Primero un equipo, luego el otro. Recuerda el video ¿Reconoces los temas de John Williams cantados a capela? (Sesión 3).

Cierre de la sesión

Invítalos a realizar el “Concierto imaginario”, homenaje a John Williams, con los instrumentos que previamente prepararon. Que elijan, por equipos, un director de orquesta. Tendrá su batuta y simulará dirigirlos, moviendo sus brazos como sienta la música. Pueden escuchar las melodías antes, a fin de que se familiaricen con sus notas. Los participantes también aparentarán tocar sus instrumentos. A continuación, algunas sugerencias:

1.-Vuelo a nunca jamás. De *Hook, el regreso del capitán garfio*.



2.- *La lista de Schindler*. Tema principal. Tributo a John Williams.



3.- *Los cazadores del arca perdida*. Marcha de los cazadores.



4.- *El llamado de los campeones*. De los Juegos Olímpicos de invierno Salt Lake 2002.



5.- La marcha imperial, de *El imperio contraataca*.



6.- Final y créditos, de *La guerra de las galaxias episodio IV Una nueva esperanza*.



Para finalizar el taller, agradece la participación de los asistentes e invítalos a seguir visitando la biblioteca pública para leer historias de otros personajes tan extraordinarios como John Williams.

BIBLIOGRAFÍA

SESION 2

Kotzwinkle, William. *E.T. el extraterrestre*. 1982, Diana.

SESIÓN 5.

Ratcliffe, Amy. *Star Wars. La mente Jedi*. 2022. Planeta,

WEBGRAFÍA

SESION 1

Música cinematográfica, Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_cinematogr%C3%A1fica

Marcelo Jeremías. Sitio Oficial. (11 de mayo de 2011). Música para imágenes de cine mudo. Música original. (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=yrlqOWcm910>

BiOGRAFÍAS.es John Williams.

<https://www.biografias.es/famosos/john-williams.html>

Ashton Gleckman (22 de abril de 2019). Maestro del cine: el legado de John Williams. (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=JOGHR953WSI>

Las Series Retro. (8 de enero de 2018). La isla de Gilligan-latino. (Archivo de video).

Youtube https://www.youtube.com/watch?v=QSrn_lw0FdA

Bandas Sonoras-Javier Luis (4 de marzo de 2020). Bandas Sonoras:: Series TV:- Perdidos en el espacio "1965" (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=JpJfnYJ0rDg>

John Williams: Tema (28 de julio de 2018). Main Title/John Williams/Jaws (From The "Jaws" Soundtrack). (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=BePfzCOMRZQ>

Andre Emilio (9 de septiembre de 2011). John Williams - Olympic Fanfare (Live, 1984) (HQ áudio) (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=whNaZoqucZc>

Tate Smith (14 de mayo de 2018). Flying with Lois Lane (Margot Kidder) -Superman (1978). (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Mdye4goV1B0>

HD Film Tributes (17 oct 2015) Superman · Main Theme · John Williams (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=78N2SP6JFaI>

London Symphony Orchestra (23 jul 2017) The trip to Earth (Archivo de video).

Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=UFILl8pNCyk>

(El viaje a la Tierra, de la película *Superman*).

HD Film Tributes (30 ago 2020). Close Encounters of the Third Kind ° Soundtrack Suite ° John Williams (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=6Q-LtIsdH4o>

(*Encuentros cercanos del tercer tipo*, del filme del mismo nombre).

SESION 2

Castillo M.(s.f). *¿Cómo influye la música en nuestro estado de ánimo?* Recuperado el 15 de diciembre de 2022, de <https://centrosactiva.com/como-influye-la-musica-en-el-estado-de-animo/>

BSOSpirit (27 Noviembre, 2012) Parejas de cine: Steven Spielberg y John Williams. <http://www.bsospirit.com/2012/11/27/parejas-de-cine-steven-spielberg-y-john-williams/>

Iamthe80sguy2 (20 oct 2020). E.T. the Extra-Terrestrial - Eliot Meets E.T. (1982) (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=HXJJl784zTA>

John Williams: Tema (23 jul 2018). E.T. And Me (From "E.T. The Extra-Terrestrial" Soundtrack). (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=EO93cJg3i2E>

John Williams: Tema (23 jul 2018). Over The Moon (From "E.T. The Extra-Terrestrial" Soundtrack) (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=HR3KfrluI58>

ThreeFourProductions (4 sept 2012). Finale (Last reel) from E.T. The Extra-Terrestrial, John Williams at the Hollywood Bowl, 9/1/12, HD (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=DOgXCeZJxYE>

HD Film Tributes (22 agosto 2019). Jurassic Park Main Theme John Williams (Archivo de video). Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=aF_Fe4GKoIs

SESIÓN 3

Lucas, George. *La guerra de las galaxias. Una nueva esperanza.*

<https://mercaba.org/SANLUIS/ALiteratura/Literatura%20contempor%C3%A1nea/George%20Lucas/George%20Lucas%20-%20SW%20IV,%20Una%20Nueva%20Esperanza.pdf>

Música de star wars

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica_de_Star_Wars

Star wars banda sonora

[https://hmong.es/wiki/Star_Wars_\(soundtrack\)](https://hmong.es/wiki/Star_Wars_(soundtrack))

Star Wars UK (5 jun 2015). Binary sunset... from A New Hope, Star Wars: The Digital Movie Collection (Archivo de video). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=4lak2jr55fE>

Andre Emilio (9 sept 2011). John Williams - Star Wars Theme (Live, 1984) (HQ áudio) (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=FTiRrlgbYIM>

filmsymphony (28 mar 2019). FSO - Star Wars, EP. IV - "Cantina Band" (John Williams) (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=sc-Tj2crhAY>

John Williams:Tema (3 may 2018). Luke and Leia. (Archivo de video). Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=oSXeOY_Ad4U

John Williams:Tema (3 may 2018). Across the Stars (Love Theme from "Star Wars Attack of the Clones") (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=7wMiMDBHnJ0>

London Symphony Orchestra (3 may 2018). Anakin vs. Obi-Wan (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=TI-dmo9_VCg

DisneyMusicVevo (27 may 2022). John Williams - Obi-Wan (From "Obi-Wan Kenobi"/Official Audio) (Archivo de audio). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=HLn8e3aU7el>

John Williams: Tema (3 may 2018). Duel of the Fates. (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=D_2bluVPsb0

HD Film Tributes (19 may 2019). Star Wars: Episode I – The Phantom Menace -Duel of the Fates – John Williams (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=RDY94U_vYmo

alfonso hernandez (24 abr 2017) STAR WARS El imperio contraataca Persecución en el campo de asteroides LATINO (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=-abZja0N6FI>

Star Wars Latinoamérica (1 may 2014). STAR WARS Episodio IV: Una Nueva Esperanza – Usa la Fuerza (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=bTSe13ozlNM>

HD Film Tributes (13 dic 2019). Star Wars: The Force Awakens – Rey's Theme – John Williams (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=WaesK3-vQZw>

Trailers / 60 fps (9 may 2020). Star Wars IX (Escena): Palpatine VS Rey -Audio: Español Latino / Full HD 60fps (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=y7gGPJYiqsU>

STAR TOYS (5 feb 2021). Escena Final / Star Wars Episodio IV – Una Nueva Esperanza (1977). Movie Clip 4K Ultra HD – (LATINO). (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=pa1lH2raRZc>

El País (28 may 2017). ¿Reconoces los temas de John Williams cantados a capela? | Cultura (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=rYJXr8LBp_Q

SESIÓN 4

J.K. Rowling en Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/J._K._Rowling

MovieSounds (25 nov 2015). Harry Potter and the Philosopher's Stone -John Williams- Prologue (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=lb00IxPXhQQ>

HD Film Tributes (7 abr 2020) Harry Potter · Main Theme · John Williams (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Oban0vQYy7o>

John Williams: Tema (24 jul 2017). Christmas at Hogwarts (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=MMvfOUer3Vo&list=OLAK5uy_kwUD6nc0mztaUU4bI53qdICY9-GmaOrBU&index=12

John Williams: Tema (22 jul 2017). In the Devil's Snare and the Flying Keys (Archivo de video) Youtube https://www.youtube.com/watch?v=pM_kNnVsFnM&list=OLAK5uy_kwUD6nc0mztaUU4bI53qdICY9-GmaOrBU&index=16

John Williams: Tema (23 jul 2017). The Chess Game (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=MDwR6YZCBIA&list=OLAK5uy_kwUD6nc0mztaUU4bI53qdICY9-GmaOrBU&index=16

John Williams: Tema (27 jul 2017). Leaving Hogwarts (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=PmQ1XTWg74M&list=OLAK5uy_kwUD6nc0mztaUU4bI53qdICY9-GmaOrBU&index=18

John Williams: Tema (22 jul 2017) The Chamber of Secrets (Archivo de video) Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=r9wEODhKzOw>

John Williams: Tema (25 jul 2017). Dueling the Basilisk (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=vb4hbqrKOUQ>

Cinema Score-along (11 oct 2019). Quidditch, Second Year – Harry Potter ad the Chamber of Secrets Isolated Score (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=_bD6AtgH_9A

luis Eduardo Diaz (17 oct 2017). Harry vs el basilisco batalla completa Español latino (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=NQaRGeJMT-s>

SESIÓN 5

John Williams: Tema (23 feb 2016). Regaining a Son (Instrumental). (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=wUFnfyvSHnl&list=OLAK5uy_kQ1OMU8kAqjX8cLQRahVCgrXgTteXBSRI&index=13

SonySoundtracksVEVO (13 sept 2022). Seven Years in Tibet | Seven Years in Tibet (Original Motion Picture Soundtrack) (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=oqQOF-1SK80&list=OLAK5uy_kQ1OMU8kAqjX8cLQRahVCgrXgTteXBSRI

filmsymphony (29 nov 2018). FSO - Hook - "Flight to Neverland" (John Williams) (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=_7UQpXYdzBU

St.Drh (9 sept 2017). Schindler's List Main Theme - Tribute to John Williams - AFI 2016 (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=A3CK21RhynY>

GGbreizh (3 dic 2016). John Williams - Raider's March from Indiana Jones - Boston Pops (Archivo de video). Youtube https://www.youtube.com/watch?v=_CJhsHodOLw
MaestroSanaboti (16 may 2012). John Williams Conducts Call of the Champions (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=cSOyOEMzHd4>

Deutsche Grammophon – DG (4 may 2020). John Williams & Vienna Philharmonic – Williams: Imperial March (from “Star Wars”) (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=vsMWVW4xtwI>

docock2 (4 abr 2009). Star Wars IV-A New Hope Ending Theme (Archivo de video). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=1WJPP5qpbe0>

Plantillas mandalas <http://www.azsopadeletras.com/app> Visita nuestra página web <http://www.azsopadeletras.com>



Dirigido a: Niñas y niños de 8 a 12 años

Duración: 5 sesiones de 120 minutos

Creado por: Javier Ortiz Flores y Aylin María García López

Revisión y corrección de estilo: María del Socorro Segura Rodríguez

INTRODUCCIÓN

Los humanos y los animales hemos tenido una relación muy estrecha desde hace miles de años; a través del tiempo, pasamos de ser depredados a ser depredadores gracias a la práctica de la caza, principalmente. En el año 4000 a. C. comenzó la domesticación de mamíferos que proporcionaban alimento, fertilizantes, transporte y que facilitaron la vida sedentaria.

También es importante mencionar que, en algunas culturas, especies animales fueron consideradas sagradas; por ejemplo en la India, la cobra, está relacionada con el Dios Shiva, la Vaca sagrada representa fertilidad y abundancia y los monos son aliados de dioses y hombres; en el antiguo Egipto, consideraban a las serpientes como símbolo de la resurrección, el cocodrilo, era el dios de la vegetación, la vida y la fertilidad y el gato representaba a la diosa Bastet, de la felicidad y la armonía; por otra parte, el jaguar, la serpiente y el águila son los que aparecen con mayor carga simbólica en las culturas mesoamericanas.

De acuerdo con esta cosmovisión, el hombre ha humanizado a los animales, dotándolos de particularidades propias de su especie, como el habla y el pensamiento racional, producto de la admiración que se les tiene por sus diversas características.

Como ejemplos podemos citar, el papel que juega la serpiente y el pecado original en la Biblia (el libro más leído, traducido y transcrito de la historia de la humanidad), los mitos griegos de Teseo y el minotauro o el caballo de Troya, entre otros.

En las ficciones literarias, los personajes más entrañables son los animales, fuente inagotable de historias desde la fábula, el cuento y un sinnúmero de novelas. Nos muestran su lado humano, a través de sus intervenciones y principalmente son los protagonistas que marcan grandes anécdotas, que sirven de inspiración para exhibir nuestro lado creativo en la escritura y desarrollar nuestras habilidades artísticas (dibujo, pintura, música, etcétera).

Y justo por su importancia, en *Lecciones de un grillo, dos lobos y más...* hacemos una breve selección de relatos sobre los animales que han sido una manifestación de las aspiraciones y deseos que resaltan las mejores actitudes y acciones de los seres humanos.

Por ello, son protagonistas en importantes obras de la literatura universal, como: El zorro en *El principito*; el grillo parlante en *Pinocho*; el lobo en *Colmillo Blanco*; el tigre, el oso y la pantera en *El libro de la selva*; los gorilas en *Tarzán*; el asno en *Platero y yo*; el caballo tanto en la obra *Don*

Quijote de la Mancha como en *El Mío Cid*; el conejo y el gato en *Alicia en el país de las maravillas*; el león en *El mago de Oz*, entre otros.

OBJETIVO

Los participantes conocerán algunos animales de obras icónicas de la literatura como embajadores de los valores humanos, al tiempo que reconocerán la riqueza que aportan a la experiencia humana y el gran potencial que tienen como símbolos culturales y como representantes de un entorno ecológico que debemos cuidar.

Requerimientos del taller

- Hojas blancas, de color y de reúso
- Lápices o bolígrafos
- Marcadores
- Tijeras
- Listones de colores (cortos y largos)
- Crayones de cera
- Pintura acrílica
- Pinceles
- Pegamento blanco
- ¼ cartulina por equipo
- Fomi
- Imágenes de: (araña, gatito, murciélago, pollito, cocodrilo, patito)
- Papel periódico
- Papel kraft
- Aserrín de color
- 2 frascos o botes reciclados
- Cofre reciclado

El material de lectura y didáctico del taller, lo encontrarás en la carpeta “Lecciones de un grillo, dos lobos y más” en el enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1H3mkeC2esivpEqC3Bix2AfZjAh3EG0DQ?usp=share_link

SESIÓN 1



¿Entre el bien
y el mal?

Introducción

La conciencia es el conocimiento que tiene el ser humano de sí mismo y su entorno. Además de tener una noción del bien y del mal de acuerdo con la sociedad en la que éste se desarrolla. También posee la utilidad de orientarse a una reflexión para la toma de decisiones. Se podría explicar cómo el entendimiento o conocimiento que un ser vivo tiene de sí mismo y de su capacidad para actuar sobre su entorno.

En esta sesión los participantes reflexionarán sobre sus acciones cotidianas y en cómo éstas afectan (para bien o para mal) en su vida diaria. Para ello, se leerá el cuento *Pinocho*, de Carlo Collodi, el cual servirá como herramienta para identificar principalmente el valor de la honestidad.

Actividad de lectura

Para esta actividad, descarga la lectura Sesión 1-*La historia de Pinocho con el Grillo-parlante*.

Da clic en la imagen



Comenta con los participantes acerca de los deberes que realizan en la escuela y en su hogar. Pregunta: ¿Les gusta llevarlos a cabo? ¿Por qué? ¿Le encuentran alguna utilidad? ¿Qué cambiarían de ellos? Permite que expresen libremente sus opiniones. Cuando se hayan agotado los comentarios, comenta con el grupo el cuento de *Pinocho*, ya que es una historia muy conocida. Así mismo, platica brevemente sobre el autor y, sería muy buena idea que los invitaras a escuchar la canción *Pinocchio*, del Grupo Libro Abierto, Música norteña y literatura, pista que puedes obtener dando clic en la imagen.



Posteriormente, lee en voz alta el capítulo IV del libro. Recuerda que éste es parte del texto original y, por tanto, no es la versión matizada que conocemos. Luego, invita a los participantes a opinar sobre la actitud de Pinocho, con respecto a los deberes escolares. A continuación, pregunta al

grupo: ¿Realmente es mejor la vida de un vago? ¿Una existencia sin deberes es fantástica? Interactúa con los participantes a partir de sus respuestas.

Proceso creativo

A continuación, comenta que elaborarán un grillo con la técnica de papiroflexia. Para ello, reparte a cada participante una hoja de reúso, blanca o de color. Te sugerimos que consultes previamente las siguientes ligas, para que practiques su confección y proporciones las instrucciones necesarias (Da clic en cada imagen).



Una vez elaborada la figura, pide que escriban sobre las patas del grillo, algunas acciones que consideren incorrectas para ellos o sus familiares, y en el cuerpo, las correctas.

Cierre de la sesión

Pide que compartan sus escritos y comenten sus respuestas, a fin de enriquecer el cierre de la actividad con sus opiniones. Invítalos cordialmente a la siguiente sesión.

SESIÓN 2



Manada en la selva

Introducción

Se entiende que la familia es un grupo de personas que comparten lazos sanguíneos, conviven y en ocasiones viven en el mismo hogar, pero en la mayoría de los casos no es así, ya que existen diferentes tipos de familias como son: nuclear, extensa, monoparental, matrimonial, adoptiva, entre otras. Lo importante es, que independiente del tipo de familia que se tenga, se apoyen mutua e incondicionalmente, tanto en las buenas como en las malas; se escuchen, se cuiden, se profesen cariño y amor.

En esta sesión los participantes reconocerán los distintos valores que se ejercen de manera positiva en el núcleo familiar tales como el amor, la empatía, honestidad, lealtad, entre otros.

Preparación

Para esta actividad, descarga la lectura *2-Los hermanos de Mowgli*.

Da clic en la imagen



También descarga el texto *Sesión 4-El León Cobarde*, que se utilizará en esta sesión.

Da clic en la imagen



Éste se utilizará para la actividad de lectura Teatro en atril, de la Sesión 4, así por lo que se sugiere llesve a cabo las adaptaciones pertinentes al texto.

Revisa el siguiente video.



Organiza al inicio de la sesión, la dinámica de los listones. Puedes utilizar cualquiera de las variantes que se ofrecen, esto dependerá del número de integrantes de cada equipo.

Al finalizar, pide al grupo sus observaciones y dirige la conversación a valores vinculados como: la solidaridad, la empatía, etcétera. Seguramente los encontrarán en la lectura que te ofrecemos.

Actividad de lectura

Invita a los participantes a sentarse cómodamente en la sala y lee en voz alta *Los hermanos de Mowgli*, primer capítulo de *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling. Evita la lectura plana y considera hacer las pausas pertinentes para contextualizar las situaciones que se presentan, lo que ayudará a una mejor comprensión de la lectura.

Permite que expresen su opinión en determinados pasajes, esto enriquecerá el contenido del texto.

Proceso creativo

Divide al grupo en equipos de tres integrantes, reparte los listones de colores cortos, con ellos se atarán por las muñecas, para formar un círculo. Pide que se sienten alrededor de una mesa (al centro de ésta previamente coloca un cuarto de cartulina por equipo, lápices de colores, crayones, pinceles, pintura o los materiales de que dispongas), que sin desatarse y de forma libre expresen sus ideas acerca de la solidaridad, la empatía y el amor. Da un tiempo razonable para que lo concluyan.

Cierre de la sesión

Cada equipo presentará su trabajo final y comentará el proceso creativo, a partir de estas preguntas: ¿cómo organizaron sus ideas? ¿se pusieron de acuerdo? ¿todos cooperaron? Refuerza los valores vistos en la sesión, y liga siempre el texto utilizado.

Para finalizar, solicita la colaboración del grupo para participar en la lectura de Teatro en atril, de la sesión 4. Para ello, reparte un juego del texto “El león cobarde” que es un fragmento de la obra *El mago de Oz*. Pide a los participantes que no tengan un personaje que representar, que practiquen los sonidos incidentales de la presentación (ruidos, pasos, viento, lluvia, etcétera).

SESIÓN 3



Cisne de corazón

Introducción

Según el filósofo Immanuel Kant, la belleza es subjetiva, ya que el ser humano clasifica lo bello a través de diferentes juicios personales (ya sea visual, auditivo, sensorial, entre otros). Lo anterior, implica la interpretación de alguna forma que está en equilibrio y armonía con la naturaleza, y puede conducir a sentimiento de afinidad y bienestar emocional.

Para Platón el concepto de la belleza abarca a la vez valores estéticos, cognitivos y morales, la justicia, las buenas costumbres, la ciencia y la virtud. Lo equipara a la verdad y la bondad, sin elevarla por encima de ellas. También, toma en consideración cinco definiciones de lo bello: Lo conveniente, lo útil, lo que sirve para lo bueno, lo que da placer a vista y oídos y la grata utilidad.

Además, pretendía alcanzar una interpretación objetiva de lo bello; no se interesaba por lo que se entendía comúnmente por belleza, sino por lo que ésta es en sí misma. El placer, fugaz, no sirve como prueba de una cualidad permanente como es la belleza, que no se limita a los objetos sensibles, sino que es propiedad objetiva de las cosas bellas.

De esta manera, la sesión busca que los participantes reflexionen sobre el concepto de la belleza, y con ello coadyuvar a que refuercen la autoestima y sean más resilientes en situaciones adversas.

Preparación

Lee con antelación el cuento *El patito feo*, de H. C. Andersen, y prepáralo para presentarlo en la Actividad de lectura, con narración oral. Descarga la lectura *Sesión 3-El patito feo*.

Da clic en la imagen



Actividad de lectura

Muestra al grupo, una por una, las imágenes en el siguiente orden:

- ✓ Araña
- ✓ Gatito
- ✓ Murciélago
- ✓ Pollito
- ✓ Cocodrilo
- ✓ Patito

Pregunta qué conocimientos tienen de cada una de ellas, qué les trasmite, ¿los animales les parecen interesantes o sienten aversión? Permite que expresen sus opiniones. Es probable que despierte en ellos infinidad de

sensaciones. Narra el cuento que previamente preparaste y al finalizar pregunta cuál de los pasajes les impactó. Recuerda que este texto es apegado a la versión original, y una de las características del personaje central es que es robusto. Como sugerencia, puedes utilizar la canción del Grupo Libro Abierto, con el corrido del Patito feo.



Proceso creativo

Entrega a cada participante media cartulina y lápiz. Organiza al grupo en parejas y pide que tracen la silueta de la cabeza de su compañero, hasta el cuello; y ahora con papel rasgado o aserrín de color, cada uno formará el rostro y marcará las expresiones que le caracterizan. En la siguiente liga podrás conocer la técnica de rasgado, para utilizarla en este trabajo creativo.



En la cartulina escribirán una frase que lo describa. Ejemplo: Antonio es una persona muy amable.

Cierre de la sesión

En plenaria, presentarán sus trabajos. Dirige los comentarios hacia cuestiones positivas y concluye con la reflexión sobre la visión de belleza y cómo influye en nuestra vida día a día.

Nota: Pide a quienes llevarán a cabo el Teatro en atril, que se queden unos minutos más para ensayar el texto, ya que se presentará en la siguiente sesión.

SESIÓN 4



Camino hacia la valentía

Introducción

La valentía es un valor que nos ayuda a afrontar nuestros miedos, cumplir metas y aventurarnos en un sinnúmero de oportunidades. Éste es fundamental para la vida del ser humano, ya que nos permite salir de nuestra zona de confort para enfrentar nuevos retos. Ya lo dice el dicho “el que no arriesga, no gana”. Si te atreves a tomar una decisión, todo puede mejorar, todo puede suceder. Siempre estará esta espinita en tu cabeza diciéndote ¿Qué pasaría si hubiera tenido el coraje para tomar esa decisión?

Es por ello, que esta sesión tiene como propósito inspirar a los participantes a tener el valor de enfrentar sus miedos, no temer al cambio y tomar decisiones a futuro.

Preparación

Busca en el acervo el libro *El mago de Oz* y prepara un breve resumen de máximo una cuartilla. Recuerda abordar las razones por las cuales los personajes principales se dirigen al reino de Oz en busca del mago.

Elabora máscaras con fomi, cartulina o materiales reciclables, de los personajes principales: león, espantapájaros, hombre de hojalata, Dorothy y Toto. Busca patrones en el área 700 de la Sala infantil, o realiza una búsqueda en Google. Éstas serán utilizadas para realizar el Teatro en atril.



Prepara dos recipientes con los siguientes letreros: **Valor** y **Miedo**. Utiliza contenedores como se observa en las imágenes. Incluso puedes pegar una fotografía de un león que refleje la sensación de miedo o valor.



Actividad de lectura

Comienza la actividad con preguntas sobre los temores o miedos que reconocen, por ejemplo: a los exámenes en la escuela, a una habitación oscura, etcétera. Permite que expresen libremente sus respuestas.

Si tienes oportunidad, proyecta el video: 31 minutos – Nota verde – *Las arañas*.



Al terminar, pide que compartan las sensaciones que experimentaron durante la proyección.

A continuación, comparte la sinopsis de *El mago de Oz* y acondiciona el espacio para que los participantes (con las máscaras de los personajes), realicen la lectura “El León Cobarde”.

Pide al grupo su opinión sobre el texto, pregunta: ¿Qué piensan sobre la valentía? ¿Por qué era tan importante para el león? ¿Qué se necesita para ser valiente?

Da un tiempo para que reflexionen sus respuestas, lo que dará pie a la siguiente actividad.

Proceso creativo

Reparte al grupo hojas y lápices, explica que deberán anotar sus temores en ellas y, posteriormente, depositarlas en el recipiente del **Miedo**.

Una vez que todos lo hayan hecho, tú sacarás una por una las hojas y las leerás. En plenaria, el grupo propondrá u ofrecerá posibles soluciones para vencer los temores escritos. Finalmente, cada uno de los escritos resueltos, se depositará, en el recipiente del **Valor**.

Cierre de la sesión

Solicita al grupo que compartan sus reflexiones sobre la sesión. Puedes guiarte con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de la valentía en tu día a día?
- ¿Crees que todo tiene una solución?

- ¿Por qué crees que existe el miedo?

Invítalos a la última sesión, para cerrar el tema con un clásico de la literatura infantil: *El Principito*.

SESIÓN 5



Amistades reales

Introducción

La amistad es un vínculo que se cultiva con el trato constante e interés mutuo entre las personas. Se sustenta en valores fundamentales como el amor, la lealtad, la solidaridad, la sinceridad y el compromiso. Y para fomentarlo, es primordial el cultivo de las relaciones sociales y la convivencia con los demás. Son valores que se aquilatan como oro molido.

En esta sesión se hablará de la relevancia de la amistad entre los seres humanos, para fortalecer la confianza y contribuir a cambios fundamentales y necesarios para alcanzar una estabilidad emocional y duradera; a fin de tejer una red de apoyo social que nos proteja en pro de un mundo mejor.

Preparación

Descarga la lectura correspondiente Sesión 5-*El principito* – XXI.

Da clic en la imagen



Confecciona un cofrecito con los materiales que tengas disponibles, puede ser con una caja de zapatos, madera, cartón, etcétera, y decóralo a tu gusto. Aquí te ofrecemos un tutorial, a manera de ejemplo:



Realiza la relatoría de las sesiones anteriores; efectúa las pausas necesarias para que el grupo aporte y opine al respecto. Pregunta acerca de los temas que consideran más importantes y porqué.

Explica que en esta última sesión se hablará sobre la amistad y lo que cada uno como ser humano aporta a los demás, en este sentido. Así que puedes indagar entre el grupo, acerca de cómo surgen y cultivan sus vínculos de amistad, ya sea por afinidad, gustos e intereses, o incluso si entre ellos, son muy dispares con los demás.

Actividad de lectura

Lee en voz alta el capítulo XXI de *El principito*., en el que encontrarás material suficiente para hablar sobre la lealtad y la amistad. Explica la importancia de estos valores y la creación de los vínculos entre las personas. Puedes hacer énfasis en la frase del zorro, al despedirse del Principito: “He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos”.

Como sugerencia, puedes utilizar la canción *El Principito*, del Grupo Libro Abierto, Música norteña y literatura.



Proceso creativo

Reparte a cada participante una hoja blanca para que dibujen con lápices de colores o crayones de cera, su autorretrato y alrededor de éste, escriban las cualidades por las que son reconocidos por sus amigas y amigos. Da un tiempo razonable para que finalicen su trabajo.

Solicita que manifiesten de forma libre sus hallazgos. Conduce de tal forma la dinámica, que también distingan las de los demás. Relaciona las cualidades que compartieron con la frase expresada por el zorro al despedirse del principito, y comenta con el grupo.

Cierre de la sesión

Da a cada participante uno o varios papelitos para que escriban el nombre del animal protagonista de las obras literarias vistas en el taller y qué les pareció interesante, ya sea por su protagonismo en la historia, por el valor universal que representa, o simplemente porque se sintieron identificados con él.

Ahora, presenta al grupo el cofre que elaboraste previamente, y pide que depositen sus papelitos. Comenta que cada uno de ellos representa un tesoro muy valioso, que debemos de conservar y aplicar siempre en nuestra vida diaria.

Despide el taller, agradeciendo su valiosa presencia y participación. No olvides promocionar las próximas actividades a realizar en la biblioteca pública.

BIBLIOGRAFÍA

Andersen, H. (2013). *Mis cuentos preferidos de Hans Christian Andersen*. Combel.

Baum, L. F. (2014). *El mago de Oz*. Vicens Vives.

Collodi, C. (2016). *Las aventuras de Pinocho*. Nostra.

Kipling, R. (2012). *El libro de la selva*. Juventud.

Saint-Exupéry, A. (2016). *El principito*. Didalibros.

WEBGRAFÍA

31 minutos. (9 de noviembre de 2015). *31 minutos – Nota verde – Las arañas*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XsOYpR8imnc>

Discovery Montessori Costa Rica. (11 de mayo de 2020). *Técnica para Rasgar papel*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uhg2YTaiqe4>

Grupo Libro Abierto. (27 de abril de 2022). *Corrido del Patito Feo*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w1Fr9qsgAG0>

Grupo Libro Abierto. (27 de abril de 2022). *Pinocchio*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MlakMiginpw>

Grupo Libro Abierto. (15 de septiembre de 2022). *El Principito*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KyvAzClkO-w>

Grupo Re. (26 de septiembre de 2014). *Dinámica: Listones (Trabajo en equipo)*. [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7gM9ky_LxmY

Nicole Origami Fox. (7 de febrero de 2016). *Gentle green grasshopper | Scissors recommended | Origami tutorial for beginners*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=epy19CuQNZQ>

ORIGAMI FACIL. (9 de noviembre de 2015). *Como hacer un GRILLO DE PAPEL divertido | Figuras de papel paso a paso (Muy fácil)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ILfJQb90Qlg>



Dirigido a: Mayores de 14 años.

Duración: 5 sesiones de 120 minutos

Creado por: Francisco Martínez Fonseca y José Luis Sánchez Tapia

Revisión y corrección de estilo: María del Socorro Segura Rodríguez

INTRODUCCIÓN

Los micromachismos son pequeñas actitudes sexistas o machistas, algunos de ellas sutiles, que ayudan a perpetuar roles de género, violencia suavizada contra las mujeres, principalmente. Pasan todos los días y suelen justificarse. Bajo este concepto, la gente identifica algunas situaciones que antes no veían y muchas mujeres lo usan para nombrar y contar cosas que les pasan y que quizá anteriormente, no se discutían tanto. En la vida diaria se escuchan frases que también alimentan el machismo, tales como:

- La bebida fuerte para él, para ella un helado de fresa.
- Los pañales son cosas de mujeres.
- Así no se comporta una señorita.
- Para ser bonita eres muy lista.
- No sea brusca, jugando pareces un niño.
- Él sí puede salir de noche porque es hombre.

“El término micromachismo fue acuñado por el psicoterapeuta argentino Luis Bonino en 1990, para hablar de los comportamientos masculinos cotidianos que fuerzan, coartan o minan la autonomía de las mujeres de forma sutil dentro de las relaciones de pareja heterosexuales. Son “pequeñas tiranías o violencias de baja intensidad” realizadas por varones, a través de las cuales buscan dominar a su pareja” (De la Garza C, 2020, págs., 14, 15). Son difíciles de detectar, porque las asumimos como hábitos o costumbres, o las confundimos con una simple falta de educación y las dejamos pasar, independientemente, de los efectos negativos que tienen en nuestra vida a corto, mediano y largo plazo.

Son comportamientos que aprendemos desde la infancia, y que sin darnos cuenta transmitimos a las nuevas generaciones y las normalizamos, porque “siempre ha sido así”, “así debe ser”. De esta manera, cuando hacemos algo una y otra vez terminamos por hacerlo parecer normal. Vivimos en una sociedad que durante siglos ha colocado a los hombres por encima de las mujeres y con esa lógica ha organizado las relaciones entre seres humanos.

“El problema del término es que se piensa que, por ser micro, prefijo que significa pequeño, se trata de conductas pequeñas, poco importantes o que son poca cosa” (De la Garza C, 2020, págs. 15, 16). Sin embargo, como podemos apreciar en la siguiente imagen, que representa este fenómeno

como un Iceberg, la manera en que la escala de la violencia puede ir en aumento a partir de comportamientos mínimos.



Por lo anterior, consideramos este tema de suma importancia para evitar que este tipo de actitudes se sigan reproduciendo en la sociedad y, de este modo, coadyuvar a un cambio de mentalidad en las relaciones sociales.

Aunque en los últimos años se ha avanzado en la igualdad entre hombres y mujeres, todavía queda un gran camino por delante.

El taller *Sumándonos al cambio* abordará algunos aspectos relacionados con este tema. Para ello, se realizarán lecturas que llevarán a la reflexión y se ofrecerán actividades lúdicas que fomentarán la construcción de una sociedad más igualitaria.

OBJETIVO

Que los participantes reconozcan los micromachismos: qué son, por qué existen, cuáles son sus consecuencias y cómo evitar su normalización; a partir de lecturas y dinámicas que fomenten relaciones de igualdad y respeto entre hombres y mujeres.

Requerimientos del taller

- Test (por participante)
- Equipo de cómputo, bocinas e Internet
- Tijeras y pegamento
- Colores de madera o crayolas
- Papel Kraft
- Letras de canciones
- Hojas blancas
- Bolígrafo o lápiz
- Cuestionario (por participante)
- Post It
- Frisbee
- Pelota gigante
- Pelota de tenis o de esponja

El material de lectura y didáctico del taller, lo encontrarás en la carpeta “Sumándonos al cambio” en el enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1JgB0_TAxPH0Gz1gc2tpwvyQtaoKhofaz?usp=share_link

SESIÓN 1

Pequeñas tiranías



Un micromachismo no es un ojo morado, no viola, no mata, pero sí forma parte de un sistema que permite la existencia de violencias mayores.
Claudia de la Garza y Eréndira Derbez

Introducción

Los micromachismos, también conocidos como pequeñas tiranías, son “actitudes, comentarios y prejuicios que se manifiestan en lo cotidiano y que contribuyen a la inequidad y colocan a la mujer en una posición inferior a la del hombre en los ámbitos sociales, laborales, jurídicos y familiares.”⁸

Ana Requena Aguilar, periodista y escritora española, quien en 2014 creó el blog "Micromachismos" (por el que ha recibido varios premios), informa en su guía *Cómo identificar los micromachismos* que “para los comportamientos y gestos de machismo cotidiano, con los que convivimos diariamente, se ha acuñado un término: micromachismos. Su uso se ha extendido y está sirviendo para poner nombre a lo que vivimos las mujeres en nuestro día a día y para señalar tópicos y estereotipos que son dañinos para todos.”

⁸ *Micromachismos*, Facultad de Psicología, Universidad de la República Uruguay [documento electrónico]. Disponible en URL: <https://www.psico.edu.uy/hilo/micromachismos>

Algunas de estas prácticas son tan sutiles que habitualmente pasan inadvertidas y, cuando se denuncian, son tildadas de exageraciones o se les resta importancia. Mientras tanto sus efectos repercuten en la salud mental de la mujer, que minan su autoestima y seguridad en sí misma.

Estas actitudes se convierten en una violencia de género invisible, basada en evidentes desequilibrios de poder que reflejan la vigencia del androcentrismo en nuestras sociedades. Es justamente su carácter micro e implícito el que hace de los micromachismos sean comportamientos de dominación masculina menos perceptibles y normalizados, dentro de una sociedad patriarcal. Por ende, el principal problema de este ejercicio de poder reside en la falta de conciencia y la dificultad para reconocer y denunciar dichos actos.⁹

La familia juega un papel fundamental en el desarrollo de las personas y suele tener gran influencia en la perpetuación de estereotipos. Por ejemplo, es común decir y escuchar frases en casa como “los chicos no lloran”, “te comportas como una niña” o “las mujeres que pongan la mesa”. Por eso, es importante que se aprenda a detectar los micromachismos, a fin de evitarlos y no permitirlos en ningún entorno.

Te dejamos información adicional para que cuentes con mayor conocimiento del tema.



Actividad de presentación: *Test*

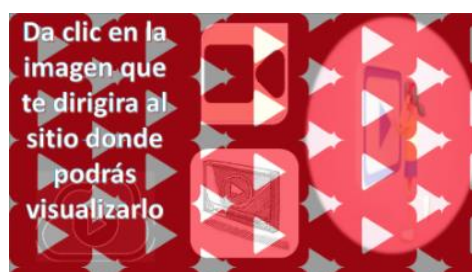
Lee a los participantes las preguntas de la prueba *Micromachismos: una forma de violencia oculta en nuestra vida cotidiana* o si cuentas con los recursos, entrega una copia a cada uno. También puedes hacerlo con la familia.

⁹ Ibid.

Al terminar, los participantes podrán reflexionar de manera individual y grupal sobre algunas alternativas que les permitan replantear o mejorar sus comportamientos.



Reproduce los videos que puedes encontrar en YouTube y elije el que más te convenza.



Al concluir, organiza una ronda de preguntas y comentarios.

Nota: Las copias que entregarás a los participantes, serán en blanco y negro, sólo la tuya es a color, en la que identifiques los colores del semáforo.

Actividad de lectura: *Microrrelatos por la igualdad*

Realiza la lectura en voz alta de textos del libro; *Mujer, ni más ni menos*, microrrelatos que ganaron los primeros lugares y fueron finalistas de este concurso.



Pide a los participantes que externen su opinión acerca de los textos y qué aprendizaje pueden llevar a sus vidas.

Actividad creativa: *Dramaticantos*

Forma equipos, ofrece información referente a canciones que tal vez has bailado, cantado o escuchado, sin reflexionar sobre su contenido. Después de aprender la canción, se organizarán para cambiar las palabras machistas y diseñarán su vestimenta para representar a los personajes de la canción (papel, goma, colores y pinturas). Cada equipo dramatizará la canción que le haya tocado con la nueva versión que escribieron. Si es necesario, pueden hacer adaptaciones para que todos los integrantes del equipo participen. Te compartimos una lista con letras de este tipo de canciones:



Cierre de la sesión: *Mi tiempo libre*

Guía a los participantes en el diseño de un mural, en el que cada uno exprese las actividades que lleva a cabo en su tiempo libre. ¿Cuáles son las que más les agradan, con quién les gusta divertirse?, entre otras. Ve todo el proceso,

así como algunos conceptos y términos que ocuparás para generar la actividad, tales como: machismo, igualdad, discriminación, lenguaje sexista, entre otros.



Para concluir comenta que la finalidad de estas actividades ha sido visibilizar los micromachismos desde la propia experiencia y, a partir de ello, generar algún cambio en lo cotidiano, en la familia, en el trabajo, etcétera.

Regala a los participantes, para despedirlos el siguiente cuento de reflexión.

Busca dentro de ti

Cuentan que un día estaba Mullah en la calle, en cuatro patas, buscando algo, cuando se le acercó un amigo y le preguntó: —Mullah, ¿qué buscas? Y él le respondió: —Perdí mi llave. —Oh, Mullah, qué terrible. Te ayudaré a encontrarla. Se arrodilló y luego preguntó: —¿Dónde la perdiste? —En mi casa. —Entonces, ¿por qué la buscas aquí afuera? —Porque aquí hay más luz.

Aunque les parezca cómico, ¡eso es lo que hacemos con nuestra vida! Creemos que todo lo que hay que buscar está ahí afuera, a la luz, donde es fácil encontrarlo, cuando las únicas respuestas están en el propio interior. Salgan a buscarlas afuera, que jamás las hallarán...

Leo Buscaglia

SESIÓN 2

¡Yo te ayudo!



Introducción

El micromachismo utilitario se da cuando “el hombre aprovecha las supuestas cualidades de la mujer para que haga las labores del hogar o cuide a niños y/o ancianos o personas dependientes. También para que organice todo lo relacionado con la casa (compra, orden y limpieza...)”¹⁰ El pretexto es que ella lo hace mejor o sabe qué hacer.

Luis Bonino define los Micromachismos Utilitarios como “estrategias de imposición de sobrecarga por evitación de responsabilidades, y su efectividad está dada no por lo que se hace, sino por lo que se deja de hacer y que se delega en la mujer, que así pierde energía vital para sí.” Algunos de éstos son: “la no responsabilidad sobre lo doméstico (ya sea ninguna, la ayuda o el ventajismo), y el aprovechamiento y el abuso de las capacidades “femeninas” de servicio (naturalización y aprovechamiento del rol de cuidadora, la delegación del trabajo del cuidado de vínculos y personas, los requerimientos abusivos solapados o la negación de la reciprocidad)”.¹¹

“En este tipo de micromachismo encontramos las expresiones de “te ayudo a poner la mesa” (dicha por un hombre) o “ayúdame a poner la

¹⁰ *Micromachismos: Qué son y ejemplos* [documento electrónico]. Disponible en URL: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20220307/micromachismos-ejemplos-que-son-dv-13336218>

¹¹ Miravalles, J. *Gabinete de Psicología* [documento electrónico]. Disponible en URL: <http://www.javiermiravalles.es/Sexismo%20Ambivalente/El%20Machismo%20y%20los%20Micromachismos.html>

lavadora, o a tender la ropa o a hacer la comida" que a menudo dicen las mujeres".¹² Es el tipo de discriminación sexista más fácil de identificar y hace referencia a la asunción implícita de que las tareas domésticas, como la servidumbre o el cuidado del hogar y las personas que se encuentran en éste, son inherentes al hecho de ser mujer.

Esto se demuestra de una manera muy sutil y automatizada. Aunque existen muchos casos en los que, de manera literal el hombre demanda u ordena abiertamente ciertos servicios, normalmente el hecho se da de manera implícita a través de comportamientos completamente automatizados.

Es el caso de hogares en los que, de manera casi inconsciente, el hombre delega todo aquello que tenga que ver con el mantenimiento diario del hogar a la mujer, con el simple hecho de mostrar una actitud pasiva ante éstas, asumiendo automáticamente que no le corresponden.

A veces estas actitudes pueden disfrazarse de "tratos" implícitos basados en una reciprocidad ficticia que sigue siendo desigual, por ejemplo, el hombre hace un acto diario por el bien familiar, como hacer las compras y asume que a la mujer le corresponderá hacer el resto de actos necesarios en la casa como respuesta "justa".

Afirmaciones como "yo te ayudo", en vez de "yo lo hago" o "esto me corresponde", también son comportamientos discriminatorios en el sentido utilitario. Tras una conducta que parece estar basada en la buena voluntad, se encuentra una afirmación clara: "Aunque esta tarea te corresponde a ti, yo llevaré a cabo un acto de buena fe ayudándote a completarla."¹³

¹² *Micromachismos: Qué son y ejemplos*. Loc. Cit.

¹³ Martínez, E. PsicoActiva, *¿Qué son los micromachismos y cuántos tipos hay?* [documento electrónico]. Disponible en URL: <https://www.pokemongoplanet.com/article/qu-son-los-micromachismos-y-cuntos-tipos-hay>

Da la bienvenida a los participantes, proyecta el video:



Actividad de introducción: *Teléfono descompuesto en papel*

Entrega a cada participante papel y lápiz. Colócalos en fila como en la escuela y que tomen distancia. Tú tendrás una frase escrita que mostrarás al primer participante, él realizará un dibujo sobre ésta, lo enseñará al siguiente, que a su vez escribirá lo que entendió; luego el siguiente dibujará lo que dice la frase; y así sucesivamente, hasta que el último diga cuál es la frase inicial y se cierre el juego.

Antes de mencionar cuál es la oración, tendrás que preguntar a cada uno, ya sea la frase o el dibujo, hasta llegar con el primero (quien fue al que le mostraste la palabra original), para que enseñe el dibujo y divulgues de cuál se trataba.

Te dejamos algunas frases de micromachismos utilitarios que puedes ocupar para esta dinámica.

- “Espera, que te ayudo a tender la ropa”.
- “No responsabilizarse sobre lo doméstico”.
- “Cualidades de la mujer para que haga las labores del hogar o cuide a niños”.

Proyecta el siguiente video para que tengas una idea más clara de la actividad.



Al final, lleva a los participantes a la reflexión.

Actividad de lectura: *Un macho muy dócil*

Organiza a los participantes para realizar la lectura de teatro en atril de *Un macho muy dócil* y *Matrimonios modernos*, de Clara Pérez. Con anterioridad revisa estas obras y ten listas las copias necesarias. Al finalizar las representaciones, llévalos a que reflexionen sobre éstas.



Te dejamos la definición de teatro en atril, para que lo realices de la mejor manera.

Teatro en atril

Consiste en llevar a cabo una lectura grupal, en voz alta, que puede o no, ser una obra de teatro, pues esta actividad permite a los lectores apropiarse de una parte del texto, mediante la caracterización de algún personaje, y al hacerlo, independientemente del grado de dominio técnico de la lectura, se genera una experiencia real de comprensión y enriquecimiento del texto. Es posible realizarla con obras literarias de diversos géneros con la condición de que tengan diálogos a cargo, cuando menos, de un protagonista y un antagonista.

Actividad creativa: *Role playing*

Comenta que esta actividad es “juegos de roles”, juegos simulados o *role playing game*, como también son conocidos, en los que uno o más jugadores desempeñan o simulan un determinado papel o personalidad. Proyecta los videos. Técnica: *Role Playing (Juego de roles)* y *5to-Juego de roles*.



Los participantes representarán un personaje con sus características y narrarán una historia que puede ser imaginaria o verdadera con una trama, y en la que describan sus acciones. Escenas cotidianas en las que se observan los micromachismos utilitarios en el ámbito de la pareja.

A continuación, te dejamos una lista de frases que escribirás en tarjetas para que las repartas a los equipos y los participantes las escenifiquen:

1. Quien se encarga de pedir las citas médicas de los/as hijos/as.
2. Asiste a las reuniones del colegio.
3. Hace el cambio de armario de toda la familia cada temporada.
4. Se preocupa de que los/as hijos/as hagan sus tareas y de coordinarse con las madres de los compañeros/as de sus hijos/as cuando tienen que hacer trabajos.
5. Organizar las fiestas de cumpleaños; comprar regalos.
6. Escribir la carta de toda la familia (a veces incluso para ella misma) a los Reyes Magos y al Ratón Pérez.
7. De vez en cuando recibirá un ofrecimiento de ayuda, pero ojo, si alguien te ayuda es porque la responsabilidad es tuya, no de la otra persona.

El objetivo es transmitir una enseñanza o un valor, de una situación ocurrida en el pasado o en el presente.

Después de la actuación, organiza un debate sobre la moraleja: la enseñanza que transmite el *role playing*.

Cierre de la sesión: *Kin-ball*

Comenta que existen deportes cuyas reglas demandan una estrategia flexible que no se basa únicamente en una superioridad física de fuerza o velocidad, sino en un esfuerzo conjunto que haga uso de habilidades, como el pensamiento rápido, el trabajo en equipo y la interacción social.

La fuerza del *Kin-ball* como deporte no es la competitividad ligada a una dinámica de confrontación directa, más bien es la estrategia y la cooperación. El juego fue inventado por el profesor canadiense Mario Demers en 1986. Deporte único en su clase, ya que no se juega con la estructura tradicional de un equipo contra otro, sino que son tres compitiendo al mismo tiempo. El objetivo es anotar más puntos que los otros dos equipos para ganar el juego.

Es una disciplina de ritmo rápido y demandante físicamente, pero balanceada para incluir personas de diferente género y dimensiones físicas. Éste se utiliza mucho en educación física porque fomenta el desarrollo de valores, la cooperación y el trabajo en equipo.

Ve previamente los videos que te sugerimos a fin de que conozcas cómo se realiza el juego y, posteriormente, des las instrucciones al grupo para jugarlo.

Kin-ball nuevo deporte canadiense disponible gracias a Escuelas Abiertas, Macul 2019



Iniciación al kin-ball en educación física 6°



Kin-ball en educación física. Cra el jalón



Kin-ball en la escuela



Para ampliar la información, en el siguiente documento encontrarás las reglas del juego, algunas técnicas, así como su origen. Si lo consideras necesario, coméntala con el grupo.



Regala esta breve lectura del libro *Cuentos para pensar*, de Jorge Bucay que los llevará a reflexionar.

QUIERO

*Quiero que me oigas, sin juzgarme.
Quiero que opines, sin aconsejarme.
Quiero que confíes en mí, sin exigirme.
Quiero que me ayudes, sin intentar decidir por mi
Quiero que me cuides, sin anularme.
Quiero que me mires, sin proyectar tus cosas en mí.*

*Quiero que me abracés, sin asfixiarme.
Quiero que me animes, sin empujarme.
Quiero que me sostengas, sin hacerte cargo de mí.
Quiero que me protejas, sin mentiras.
Quiero que te acerques, sin invadirme.
Quiero que conozcas las cosas mías que más te disgusten, que las aceptes y no
pretendas cambiarlas.
Quiero que sepas, que hoy, hoy puedes contar conmigo. Sin condiciones.*

Jorge Bucay

SESIÓN 3

Manspreading



Introducción

Los micromachismos encubiertos son acciones que pasan desapercibidas, ya que no son caracterizadas por el uso de la fuerza o la violencia física, sino psicológica, fundamentada en el efecto dominante del hombre para disminuir el campo de autonomía de las mujeres, que produce espacios de confort afectivo, provoca en ella sentimientos de impotencia, acompañadas de confusión, zozobra, culpa y dudas que impiden reacción-acción para defender su condición de autonomía e independencia.

Se caracterizan, según advierte Bonino, por su índole insidiosa, encubierta y sutil, razón por la que son muy efectivos. Aunque el objetivo del varón que los ejerce es claro dominio, imposición de las “verdades” masculinas y forzamiento de disponibilidad de la mujer para mantener las cosas en la dirección elegida por él.

Este tipo de comportamientos esconden un objetivo muy indirecto: crear sentimientos de culpa y poca valía en la mujer, a través de actitudes que parecen buscar lo contrario, como el paternalismo excesivo, las burlas inocentes que ridiculizan o humillan a la mujer, la manipulación emocional, los dobles mensajes, engaños, desautorización o abusos de confianza, entre otros.

“Los requerimientos abusivos solapados: son pedidos *mudos* que apelan al activar automáticamente los aspectos *cuidadores* del rol femenino tradicional”¹⁴, algunos “ejemplos comunes son los comportamientos de <aniñamiento tiránico> que utilizan los varones cuando enferman, así como la exigencia (generalmente no verbal) de ocuparse de la familia de él, sus amigos, y los animales que usualmente él promueve que los hijos tengan en casa”.¹⁵

Te dejamos información adicional para que cuentes con mayor conocimiento del tema.



Inicia la sesión con la proyección del video *Mansplaining: la “explicación machista”*. Pide a los participantes que pongan atención, ya que después de verlo responderán algunas preguntas.



Actividad de introducción: *Cuestionario sobre mansplaining*

¹⁴ Cairó, N. *La violencia invisible en la pareja. Micromachismos* [documento electrónico]. Disponible en URL: <https://www.noracairo.com/articulos/la-violencia-invisible-en-la-pareja/>

¹⁵ *¿Ser varón supone tener el derecho a ser protagonista siempre? Hablemos de micromachismos* [documento electrónico]. Disponible en URL: <https://www.revistahekatombe.com.co/feminishka-ser-varon-supone-tener-el-derecho-a-ser-protagonista-siempre-hablemos-de-micromachismos/>

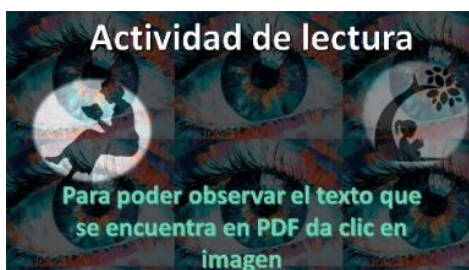


Genera una ronda de preguntas sobre el tema y enriquece la información comentando brevemente otro concepto de micromachismo encubierto: *Manspreading*. Antes de dar la información, anímalos a tratar de definir qué es lo que creen que significa. Para ello, inicia una lluvia de ideas. Cuando se agoten las participaciones, define el concepto.

Manspreading es un término que en castellano significa “macho esparcimiento”. Denota una “conducta de invasión del espacio público, a través de la postura corporal de un hombre, que se basa en abrir las piernas excesivamente y ocupa el espacio ajeno”.¹⁶ Pero más que tratar de incomodar a quienes están sentados alrededor, según este concepto, es un acto que de forma sutil muestra que el hombre es dueño dominante del espacio, algo que si lo hiciera una mujer generaría un gran rechazo.

Actividad de lectura: *Cris y Marcelo*

Lee en voz alta el cuento *Cris y Marcelo*, de Marisa Alonso Santamaría, que sirve como ejemplo para sentar las bases del amor sano, del que cuida y quiere lo mejor para ambas partes. Se trata de una historia que ayudará a concienciar las actitudes del hombre hacia la mujer.



¹⁶ ¿Qué son los micromachismos?, 2019 [Documento electrónico]. Disponible en URL: <https://quepasamedia.com/noticias/a-corazon-abierto/que-son-los-micromachismos/>

Organiza un debate con los participantes para conocer su opinión sobre las relaciones tóxicas y el feminismo. Aquí te proponemos algunas preguntas que podrían servirte de guía en esta conversación:

1. ¿Qué te ha parecido el cuento?
2. ¿Qué opinas de la relación entre Cristina y Marcelo?
3. ¿Compartes la idea de que Cristina no debería vestirse de forma provocativa?
4. ¿Crees que Marcelo, como novio de Cris, puede decirle cómo vestirse?
5. ¿Por qué Marcelo se cree en la potestad de poder controlar a Cristina?
6. ¿Qué es una relación tóxica? ¿Cuáles son sus características?
7. ¿Qué hubieras hecho si fueras Cristina?
8. ¿Qué harías si fueras Bea y tu amiga te cuenta este problema?

Actividad Creativa: *¡Dilo con mímica!*

La mímica tiene que ver evidentemente con los mimos, los gestos, la expresión corporal, la danza, las artes escénicas, lo que en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner llamamos “inteligencia corporal-cinestésica”. Por tanto, resulta una herramienta educativa muy útil.

Divide al grupo en equipos de tres participantes e inicia la actividad con algunas prácticas para que pierdan el miedo y se diviertan. Deben expresar o comunicar una palabra o frase a sus compañeros.

Escribe palabras o frases en papelitos y colócalos en una gorra o caja pequeña. Ejemplos:

- Títulos de canciones o películas.
- Animales, deportes, dibujitos animados o personas famosas.
- Verbos o acciones, profesiones.

Palabras chuscas como:

Contracciones, antojos, parto, náuseas, gatear, cambiar el pañal, ganas de ir al baño, etcétera.

Ahora, elige al mimo, persona para que actúe primero.

- ✓ El mimo saca un papelito y sin mostrárselo a sus compañeros debe intentar representar la frase o palabra, usando movimientos y expresiones de la cara y del cuerpo.
- ✓ Tienen 90 segundos para adivinar lo que quiere decir su compañero (su mimo).

✓ Repite la dinámica hasta que todos los equipos presenten su ejercicio. Después, que hagan una fila india, dirás una frase de micromachismo encubierto al primer participante, éste a su vez, lo pasará con mímica al siguiente y así sucesivamente, hasta llegar al último. Preguntarás a cada chico qué fue lo que representaron. Pide al primero que interprete nuevamente la frase y mencione de qué se trata.

Te proponemos las siguientes frases para realizar esta dinámica:

- No tengo tiempo para ocuparme de los niños.
- Quiero cambiar, pero me cuesta.
- ¡No me di cuenta!
- No pude controlarme.

El siguiente video te da una idea más clara de cómo realizar la actividad.

¡Jugando al teléfono descompuesto con mímica!



Pregunta qué les pareció el juego, permite que se expresen con libertad.

Cierre de la sesión: *Escritura creativa “La llamada”*

La escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento, y es una de las formas de comunicación más amplia, lo que implica la necesidad de escribir de forma clara y precisa.

Divide al grupo en parejas para que escriban una breve historia donde se simule una llamada telefónica y se ponga en evidencia un micromachismo a partir de una actividad cotidiana. Pide que sean creativos.

Para ello, te sugerimos algunos planteamientos de inicio y final de la historia; de modo que los participantes tendrán que escribir a partir de estas frases el desarrollo de la situación. La historia debe ser breve y no exceder de una cuartilla. Pueden utilizar el humor, la sátira, el drama, el misterio o algún otro género en su historia para hacerla más atractiva.

Principio del diálogo	Final del diálogo
Eva bajó del tobogán...	...y no podía dejar de llorar.
La luz estaba encendida.....	...cerró la puerta de un portazo.
Los invitados llegaron...	...todo fue un desastre.
Claudia estaba en el parque...	...no dejaba de reírse.
Era muy temprano cuando...	...pero ya estaba cerrado cuando llegó.
Llovía mucho...	...cené en casa de mi abuela.

Al terminar, pide a los participantes que lean y comenten sus historias. Por último, regala la siguiente lectura y llévalos a la reflexión.

El grupo de ranas

Mientras un grupo de ranas viajaba por el bosque, dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Cuando las otras ranas se amontonaron alrededor del pozo y vieron lo profundo que era, les dijeron a las dos ranas que ya no había esperanza para ellas. Sin embargo, las dos ranas decidieron ignorar lo que los otros estaban diciendo e intentaron salir del pozo. A pesar de sus esfuerzos, el grupo de ranas en la cima de la fosa seguía diciendo que debían rendirse. Que nunca lo lograrían. Eventualmente, una de las ranas prestó atención a lo que los demás decían y se rindió, cayendo muerta. La otra rana continuó saltando tan fuerte como pudo. Una vez más, la multitud de ranas le gritó para que parara el dolor y muriera. Sin embargo, saltó aún más fuerte y finalmente logró salir. Cuando salió, las otras ranas le dijeron:

"¿No nos has oído?"

Entonces se dieron cuenta de que era sorda y que todo el tiempo pensó que la estaban animando para que saliera.

La moraleja de la historia:

Las palabras de la gente pueden tener un gran efecto en la vida de los demás. Piensa en lo que dices antes de que las palabras salgan de tu boca. Podrían ser la diferencia entre la vida y la muerte.

Anónimo

SESIÓN 4

¡Nunca tienes tiempo!



Es un mundo en el que el género no definirá el tamaño de nuestros sueños ni la distancia que podemos recorrer. Será un mundo en el que cada una de nosotras afirmará con confianza: "¡Soy libre!"
Elena Favilli y Francesca Cavallo

Introducción

"Micromachismo de Crisis. En el caso de que una mujer adquiriera más poder (laboral, social, etcétera) el hombre 'pierde su hombría' malentendida e intenta convertirse en víctima ('ya no me haces caso', 'siempre estás trabajando', 'descuidas a tu familia') o controlarla. También se disfraza de falso apoyo y de control excesivo, por temor a quedar en un segundo plano: 'nunca tienes tiempo para mí'".¹⁷

Este tipo de micromachismo se da cuando la mujer adquiere mayor poder en su vida u obtiene algún tipo de éxito. A raíz de ello el hombre que ejerce este tipo de conducta puede tender a llevar a cabo una actitud tóxica, y llega a controlar más a la mujer. El empleo de estos comportamientos tiene por objetivo, señala Luis Bonino, "evitar el cambio de *statu quo*, retener o recuperar poder de dominio, eludir el propio cambio o sosegar los propios temores a sentirse impotente, inferiorizado, subordinado o abandonado."¹⁸

¹⁷ *Micromachismos: Qué son y ejemplos*. Loc. Cit.

¹⁸ Bonino, L. (2004). *Los Micromachismos*. Artículo publicado en Revista La Cibeles [documento electrónico]. Disponible en URL: Chrome-

“Un ejemplo sería cuando la mujer obtiene un nuevo trabajo y que es cuestionada en su hogar, ya que sus capacidades como madre se verán afectadas, llenándola de culpabilidad si aceptara este trabajo”.¹⁹ Algunos actos son:

Seudo apoyo

Apoyos que se enuncian sin ir acompañados de acciones cooperativas, realizados con mujeres que acrecientan su ingreso al espacio público. Se evita con ello la oposición frontal, y no se ayuda a la mujer a repartir su carga doméstica y tener más tiempo.

Desconexión y distanciamiento

Se utilizan diversas formas de resistencia pasiva: falta de apoyo o colaboración, conducta al acecho (no toma la iniciativa, espera y luego critica. "Yo lo hubiera hecho mejor"), amenazas de abandono o abandono real (refugiándose en el trabajo o en otra mujer "más comprensiva").

Hacer méritos

Maniobras consistentes en hacer regalos, prometer ser un buen hombre, ponerse seductor y atento, hacer cambios superficiales, sobre todo frente a amenazas de separación. Se realizan modificaciones puntuales que implican ceder posiciones provisoriamente por conveniencia, sin cuestionarse la creencia errónea de la "naturalidad" de la tenencia de dicha posición.

Dar lástima

Comportamientos autolesivos tales como accidentes, aumento de adicciones, enfermedades, amenazas de suicidio, que apelan a la predisposición femenina al cuidado y le inducen a pensar que sin ella él podría terminar muy mal. El varón exhibe aquí, manipulativamente, su invalidez para el autocuidado.

W. Shakespeare ilustra, espléndidamente, las estrategias de utilización de muchas de estas maniobras en función de dominar a la mujer, restringiendo con hábiles artes su autonomía, en su obra *La fierecilla domada*. Su lectura alumbra con gran nitidez el efecto devastador de estas estrategias de dominio.

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mpdl.org/sites/default/files/micromachismos.pdf

¹⁹ Atelsam. Salud Mental, *Conceptos básicos de género* [documento electrónico]. Disponible en URL: <https://atelsam.org/guia/conceptos-basicos-de-genero/>

La efectividad de todas estas maniobras, junto a la falta de autoafirmación de la mujer, forman una explosiva mezcla con negativos efectos relacionales: mujeres muchas veces enormemente deterioradas en su autonomía y varones con aislamiento emocional progresivo y creciente desconfianza en la mujer, a quien nunca terminan de poder someter plenamente.

Si bien hemos tenido en mente para la anterior clasificación a la pareja conyugal, muchas de estas maniobras son igualmente realizadas en el ámbito familiar, con las propias hijas y madres.²⁰

A continuación. Te ofrecemos información adicional para tener mayor conocimiento del tema.



Actividad de introducción: *¿Qué es ser?*

Organiza al grupo en dos equipos, uno de mujeres y otro de hombres. En un lienzo de papel Kraft dibuja una silueta humana y divide en cuadrantes. Así mismo, proporciona a cada equipo notas adhesivas post-it (pequeños trozos de papel con adhesivo en la parte posterior). A continuación, los equipos escribirán, cada uno en un cuadrante superior, el título: “¿Qué es ser mujer?”; ambos equipos escribirán sus respuestas en las notas post-it y las pegarán en su cuadrante respectivo.

Posteriormente, en los dos cuadrantes de la parte inferior, los equipos escribirán como título: “¿Qué es ser hombre?” y, de igual forma, ambos equipos pegarán sus respuestas escritas en las notas post-it en el cuadrante correspondiente. Por último, los trabajos serán revisados y comentados en el grupo, identificando los micromachismos que pudieron asomarse en las definiciones escritas. Ejemplo:

²⁰ *¿Ser varón supone tener el derecho a ser protagonista siempre? Hablemos de micromachismos.* Loc. Cit.



Si tienes la posibilidad, comparte con el grupo el siguiente video:
El Mensaje (micromachismo de crisis)



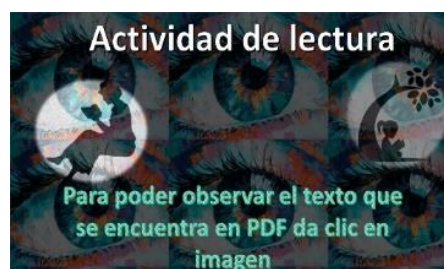
Actividad de lectura: *Arturo y Clementina*

El siguiente relato ayudará a reflexionar y trabajar en el amor propio.

En canciones, novelas, películas e incluso en la poesía se reproducen historias “románticas” o de desamor. Nos adoctrinan con aspirar a sentir, obtener o recibir el amor de alguien más.

Pero ¿acaso alguien transmite el mensaje de construir y colaborar con el amor propio? ¿nos enseñan que primero debemos amarnos a nosotras/os y a no permitir violencia de parte de cualquier persona? ¿Nos enseñan a decir adiós si algo nos lastima?

Comparte con el grupo el cuento *Arturo y Clementina*, a través de la lectura en voz alta o de un círculo de lectura. Al final, comenten qué les pareció la historia.



Cierre de la sesión: *Actividad lúdica Ultimate frisbee*

Comenta que realizarán una actividad física muy divertida en equipos mixtos, con el objetivo de que haya igualdad. Primero comparte con el grupo información en la que la mujer haya destacado en diferentes deportes, rompiendo con los micromachismos y tabúes. Posteriormente, organiza al grupo para realizar la actividad, a fin de llevar el *frisbee* a las zonas de gol mediante pases.

Ve previamente los videos que te sugerimos para que conozcas cómo se realiza el juego y, des las instrucciones al grupo para jugarlo.

Iniciación al ultimate 4º



Cómo se juega el Ultimate Frisbee



¿Cómo jugar al ultimate? reglas de juego y lanzamientos



En el siguiente documento, podrás obtener más información sobre el tema de micromachismos y sus distintos tipos.



Al finalizar, pide a los participantes que compartan su punto de vista y ayuda a que reflexionen sobre el derecho a vivir en un mundo sin micromachismos.

Por último, realiza la siguiente lectura y llévalos a la reflexión.

El Cojo y el Ciego

En un bosque cerca de la ciudad vivían dos vagabundos con tripofobia. Uno era ciego y otro cojo; durante el día entero en la ciudad competían el uno con el otro.

Pero una noche sus chozas se incendiaron porque todo el bosque ardió. El ciego podía escapar, pero no podía ver hacia dónde correr, no podía ver hacia dónde todavía no se había extendido el fuego. El cojo podía ver que aún existía la posibilidad de escapar, pero no podía salir corriendo - el fuego era demasiado rápido, salvaje, así pues, lo único que podía ver con seguridad era que se acercaba el momento de la muerte.

Los dos se dieron cuenta que se necesitaban el uno al otro. El cojo tuvo una repentina claridad: "el otro hombre, el ciego, puede correr, y yo puedo ver". Olvidaron toda su competitividad.

En estos momentos críticos en los cuales ambos se enfrentaron a la muerte, necesariamente se olvidaron de toda estúpida enemistad, crearon una gran síntesis; se pusieron de acuerdo en que el hombre ciego cargaría al cojo sobre sus hombros y así funcionarían como un solo hombre, el cojo puede ver, y el ciego puede correr. Así salvaron sus vidas. Y por salvarse naturalmente la vida, se hicieron amigos; dejaron su antagonismo.

Anónimo

Al concluir la lectura de reflexión gratuita, pide amablemente que asistan a la última sesión.

SESIÓN 5

Lo que yo digo



Introducción

Micromachismos Coercitivos o Directos. Su característica particular es cuando “el varón usa la fuerza moral, psíquica, económica o de personalidad, para intentar doblegar a la mujer, limitar su libertad o expoliar su pensamiento, su espacio o su tiempo, restringiendo la capacidad de decisión”.²¹

La acción se ejerce cuando se provoca en la mujer un sentimiento de derrota, y percibe la falta de capacidad para defender sus propias decisiones o razones. Esto promueve la desconfianza en sí mismas y la disminución de la autoestima. Algunos actos son:

Intimidación: situada en el límite entre la violencia psicológica y los micromachismos usuales. Se trata de atemorizar, dando indicios de que si no se obedece podría “pasar algo”. Una mirada,

²¹ Mondragón, E. “Feminicidio y Machismo en México” en *Diversidad Cultural y Género* [documento electrónico]. Disponible en URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Genero%20Diversidad%20Cultural.pdf>

el tono de voz o cualquier indicador gestual leve, puede servir para su propósito: atemorizar.

Control del dinero: Este micromachismo se basa en la creencia de que el dinero es patrimonio masculino y se presenta de varios modos.

- ✓ No información sobre usos del dinero común.
- ✓ Control de gastos y exigencias de detalles, lo que obliga a la mujer a pedir.
- ✓ Negación del valor económico que supone el trabajo doméstico, cuidado y crianza de hijos o personas.

No participación en lo doméstico. Será la mujer quien se hace cargo del cuidado de algo común, soportando esta sobrecarga que el varón justifica por su rol de proveedor.

Abuso y uso del espacio físico y del tiempo. La no negociación de espacios y tareas comunes da lugar a situaciones no deseables para las mujeres. Algunas actitudes se muestran en estos ejemplos:

- El hombre suele monopolizar el televisor o el mando a distancia o puede ocupar con sus piernas todo el espacio interior de la mesa.
- El tiempo libre del varón se consigue a costa de la sobrecarga laboral de la mujer, lo cual, produce malestar psicofísico que lleva a consultar al médico.

Pero como su causa no es visible, este malestar se suele atribuir a ciertas características femeninas. Los efectos son ventajosos para el hombre, pero sólo a corto plazo, ya que en la relación la mujer se convierte en adversaria, impidiendo el vínculo como compañera y no asegurando su afecto. El control genera resentimiento y a veces obediencia.

Imposición de la intimidad: consiste en un acercamiento cuando el varón desea y no se molesta en negociar movimientos hacia la intimidad.

Apelación a la lógica varonil: se trata de imponer ideas, conductas o elecciones desfavorables para la mujer, sin tener en

cuenta sus sentimientos ni otras alternativas o razones. Se usa por ejemplo a la hora de decidir el lugar de vacaciones.

Toma o abandono repentino del mando de la situación: se trata de decidir sin consultar, anular o no tener en cuenta las decisiones de la mujer en situaciones que la involucran, basado en la creencia que es el varón el único que las puede tomar. Como ejemplo pueden servir las invitaciones en el último momento de jefes, parientes, etcétera.²²

El objetivo de este tipo de comportamientos es conseguir que la mujer pierda confianza en sí misma y se adapte al razonamiento del hombre, dejándole poco espacio para su propio razonamiento y autonomía.

Te dejamos información adicional para tener mayor conocimiento del tema: Micromachismos coercitivos desde la perspectiva del alumnado universitario.



Actividad de introducción: *Mi video sin micromachismos*

Plática con los participantes que también encontramos micromachismos en las redes. Pregunta si los han detectado, y explica que la publicidad y los medios de comunicación han contribuido a la normalización de estas situaciones. Anuncios publicitarios donde se objetiva a la mujer, noticias políticas más centradas en el atuendo de las féminas que en la labor que desempeñan, portadas de diarios con la “foto finish” del campeón de turno siendo besado por dos azafatas...

Muchos son los ejemplos encontrados con una simple búsqueda en Google, pero ¿por qué no detectamos estos comportamientos? Proyecta el video *Micromachismos a un clic* de Jaume Quiles, Finalista XV Certamen Video minuto 2016.

²² Colón, A. *Plan de Coeducación e Igualdad entre hombres y mujeres*, C.E.I.P. “Tetuán” Linares, 2014-2015 [documento electrónico]. Disponible en URL: <https://www.calameo.com/read/0022802097764585d097>



Forma dos o tres equipos. Informa que van a realizar un video corto de 2 minutos aproximadamente, en el que proyecten un trato igualitario entre hombres y mujeres. Pueden basarse en temas de la vida cotidiana o que tengan que ver con la publicidad y el manejo de los estereotipos. Enfatiza que la creatividad es importante. Al terminar, pide a cada equipo que comparta su trabajo con el grupo. Agradece su apoyo y entusiasmo.

Te dejamos información adicional para tener mayor conocimiento del tema Micromachismos en las redes sociales.



Ver video titulado: *Micromachismo coercitivo*



Posteriormente, platica sobre la información.

Actividad de lectura: *La niña y el sapo*

Realiza la lectura en voz alta del cuento, cuyo mensaje es no aguantar humillaciones, malos tratos y desprecios a cambio de falsas promesas.



Nadie nos puede hacer felices, ni hacer que nuestra vida sea un cuento de hadas. La única persona que es capaz de crear una vida de ensueño, eres tú. Confía en ti, mímate, cuídate y jamás permitas que tu felicidad y alegría dependa de un "sapo".

Escucha las opiniones del grupo en torno a la historia. Reflexiona con ellos, que, en la familia, lo que más preocupa es que los adolescentes estudien, sean responsables, educados, etcétera. Sin embargo, restamos valor a la parte emocional, que será la que en un futuro coadyuve a su bienestar.

Actividad creativa: *Proyecto de vida*

En esta sesión se realizará una actividad que los ayudará a reflexionar sobre uno mismo, nuestros valores, acciones, vínculos y metas. Te ofrecemos a continuación el proceso para generar la actividad.



El árbol no es más que un símbolo que nos muestra que para conseguir los frutos que deseamos, primero hay que trabajar nuestro tronco o fortalezas y para ello es necesario que éste se asiente sobre unas buenas raíces o valores que sostengan toda la estructura. Preguntarnos cómo podemos construir relaciones de poder totalmente diferentes; menos discriminatorias, menos opresivas, menos subordinantes, más justas, más igualitarias, más equitativas.

Al finalizar, pide su opinión sobre este ejercicio. Comenta lo siguiente para iniciar la última actividad del curso.

El presidente de la Confederación Mundial de Béisbol y Sóftbol (WBSC por sus siglas en inglés) Riccardo Fraccari, define el Baseball5 como una propuesta que tiene por objetivo sacar el béisbol de los campos grandes y localizados para llevarlos a cualquier lugar, donde todos, sin importar género, edad o dimensiones físicas, puedan jugarlo. Es una disciplina rápida, joven y dinámica y sólo requiere una pelota de goma para jugar.

Cierre de la sesión: Baseball5

El juego es muy sencillo, visualiza previamente los siguientes videos. Así como las reglas que te dejamos en el documento PDF, a fin de que realices la actividad con el grupo.

Reglas Oficiales/Tutorial: *Nueva disciplina "Baseball5" Urbano de 5 entradas, 5 contra 5*



La Bolita 'e caucho - Baseball5 in Colombia



Baseball5 Street Championship Finale - Havana, Cuba



Reglas del juego



A diferencia de todo el equipamiento necesario para jugar béisbol o sóftbol, este juego sólo requiere una pelota, 10 jugadores y un campo cuadrado con tres bases; las medidas del lugar pueden modificarse de acuerdo al espacio disponible y las necesidades de quienes lo practicarán.

Conclusión y reflexión

Lee o narra el siguiente texto:

Nadie está exento tanto de sufrir como de perpetrar actos basados en el micromachismo: Piropear a una mujer desconocida en un lugar público, las críticas entre mujeres hacia otra mujer por llevar a cabo comportamientos “poco comunes según su rol” como no ser madres o vestir u opinar de manera diferente, cuestionar las opiniones e ideas de una mujer o incluso ridiculizarla, motivar más a un chico para hacer tareas técnicas en el ámbito escolar, llegar a casa de mal humor y exigir silenciosamente un comportamiento doméstico concreto a una mujer...

Son muchos los ejemplos que ponen en evidencia la situación de inferioridad en la que durante siglos las mujeres han estado y que aún están instauradas de forma muy profunda en la sociedad. Informarnos, educar y trabajar para detectar estos comportamientos y sus bases psicológicas, es una tarea necesaria para el avance de sociedades más justas.²³

²³ Martínez, E. PsicoActiva, *¿Qué son los Micromachismos y cuántos tipos hay?* Loc. Cit.

Te dejamos información adicional para tener mayor conocimiento del tema.



Como cierre del taller, agradece la asistencia de los participantes e invítalos a seguir visitando la biblioteca pública, así como a construir con acciones concretas, día a día, relaciones sociales justas, armónicas e igualitarias para todos.

BIBLIOGRAFÍA

Sesión 1.

De la Garza C, Derbez E. (febrero, 2020). *No son micromachismos cotidianos*. México: Editorial Penguin Random House Grupo.

WEBGRAFÍA

Ana R. (2014). *Micromachismos: La Aventura de Aprender*. Educalab.
http://laaventuradeaprender.intef.es/documents/10184/70265/Guia-LADA_Como-identificar-los-micromachismos.pdf

Micromachismos. Facultad de Psicología. Universidad de la república Uruguay: Referencia Bonino, L. (2004). Los micromachismos. La Cibeles, 2, 1-6.
<https://psico.edu.uy/hilo/micromachismos>

(30 de junio 2016). *Qué es el micromachismo, el fenómeno que tiene a miles de mujeres en pie de guerra*. BBC Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36598564#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20lo%20acu%C3%B1%C3%B3%20el,%22%20o%20%22violencia%20blanda%22>

10 ejemplos de micromachismos en la vida cotidiana. Oxfam intermon.
<https://blog.oxfamintermon.org/ejemplos-de-micromachismos-en-la-vida-cotidiana/>

Bonino, L. (2004). *Los Micromachismos*. Artículo publicado en Revista La Cibeles.
<https://www.mpdl.org/sites/default/files/micromachismos.pdf>

elDiarioes.(11 de febrero 2015). *Micromachismos: están ahí, aunque a veces no queramos verlos*. [archivo de video]. YouTube,
https://www.youtube.com/watch?v=Co_z_GbjbHY&t=66s

Havana, R. (23 de febrero 2016). *microMACHISMOS: ¿Igualdad o Equivalencia? ¿Qué apoyas?* [archivo de video]. YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=FWE6wOO-Dlc>

Fresh, S. (18 de julio 2015). *Micromachismos : Una realidad invisible*. [archivo de video]. YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=DI_G4w9EZt0

Sesión 2

Ana R. (2014). *Micromachismos: La Aventura de Aprender*. Educalab.
http://laaventuradeaprender.intef.es/documents/10184/70265/Guia-LADA_Como-identificar-los-micromachismos.pdf

(30 de junio 2016). *Qué es el micromachismo, el fenómeno que tiene a miles de mujeres en pie de guerra*. BBC Mundo,
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-36598564#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20lo%20acu%C3%B1%C3%B3%20el,%22%20o%20%22violencia%20blanda%22>

- Bonino, L. (2004). *Los Micromachismos*. Artículo publicado en Revista La Cibeles <https://www.mpd.org/sites/default/files/micromachismos.pdf>
- marquez, j. (03 de noviembre de 2018). *Micromachismo Utilitario*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=Fz9NE3QJSJek>
- El 5. (28 de febrero de 2022). *Teléfono descompuesto en papel*. [archivo de video]. YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=HHA04_ifBFU
- Ramirez, S. (09 de mayo de 2016). *Tecnica: Role Playing (Juego de roles)*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=5NCcsaK53hg>
- Miss Carmen. (24 de mayo de 2020). *5to-Juego de roles*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=u8YSZZnlx3U>
- Corporación Municipal de Macul. (09 de mayo de 2019). *Kin-ball nuevo deporte canadiense disponible gracias a Escuelas Abiertas, Macul 2019*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=oDQhtbnudHA>
- namdres (11 de junio 2015). *Iniciación al kin ball en educación física 6º*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=4tLbPGwpVlo>
- namdres. (06 de abril de 2018). *Kin-ball en educación física. Cra el jalón*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=IB8Es20tb2s>
- CEIP. LA PURISIMA JUN (11 de junio de 2018). *kinball en la escuela*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=reqDoYc544g>

Sesión 3

- Ana R. (2014). *Micromachismos: La Aventura de Aprender*. Educalab. http://laaventuradeaprender.intef.es/documents/10184/70265/Guia-LADA_Como-identificar-los-micromachismos.pdf
- (30 de junio 2016). *Qué es el micromachismo, el fenómeno que tiene a miles de mujeres en pie de guerra*. BBC Mundo <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36598564#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20lo%20acu%C3%B1%C3%B3%20el,%22o%20%22violencia%20blanda%22>
- Bonino, L. (2004). *Los Micromachismos*. Artículo publicado en Revista La Cibeles <https://www.mpd.org/sites/default/files/micromachismos.pdf>
- Ortegón Y, Polanco, D. (noviembre 2019). *Experiencias de violencia: micromachismos encubiertos*. UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA.

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/10619/1/UVDTM.PDC_Po-lancoDiego-OrtegonYenny_2019.pdf

elfeminismo Web. (14 de noviembre de 2019). *Mansplaining: la explicación machista*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=H8NN5OcaOUw>

garcia, n. (17 de junio de 2014). *jugando a teléfono descompuesto con mimica!! jejejeje que divertido*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=yqmp1nDOqx0>

Sesión 4

Ana R. (2014). *Micromachismos: La Aventura de Aprender*. Educalab. http://laaventuradeaprender.intef.es/documents/10184/70265/Guia-LADA_Como-identificar-los-micromachismos.pdf

(30 de junio 2016). *Qué es el micromachismo, el fenómeno que tiene a miles de mujeres en pie de guerra*. BBC Mundo <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36598564#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20lo%20acu%C3%B1a%20el,%22%20o%22violencia%20blanda%22>

Bonino, L. (2004). *Los Micromachismos*. Artículo publicado en Revista La Cibeles <https://www.mpd.org/sites/default/files/micromachismos.pdf>

Bonino, L. *MICROMACHISMOS La violencia invisible en la pareja*. Berdingune. http://www.berdingune.euskadi.eus/u89-congizon/es/contenidos/informacion/material/es_gizonduz/adjuntos/micromachismos.pdf

(2023). *Las grandes mujeres que hicieron historia en el mundo del deporte*. Iberdrola <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/mujeres-deportistas>

maria elia soza gaitan *El Mensaje (micromachismo de crisis)* [archivo de video]. YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=6NSQ_f2PcH0

namdres. (11 de mayo de 2017). *iniciación al ultimate 4º*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=-Gb0gfMQrGY>

Azotea Producciones. (12 de abril 2016). *Cómo se juega el Ultimate Frisbee*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=WaVwmdt658Y>

Valeria Ramírez Arbeláez. (06 de mayo de 2019). *¿Cómo jugar al ultimate? reglas de juego y lanzamientos*. [archivo de video]. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=b6O7DmhHKfc&t=40s>

Sesión 5

- Ana R. (2014). *Micromachismos: La Aventura de Aprender*. Educalab.
http://laaventuradeaprender.intef.es/documents/10184/70265/Guia-LADA_Como-identificar-los-micromachismos.pdf
- (30 de junio 2016). *Qué es el micromachismo, el fenómeno que tiene a miles de mujeres en pie de guerra*. BBC Mundo
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-36598564#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20lo%20acu%C3%B1%C3%B3%20el,%22o%20%22violencia%20blanda%22>
- Bonino, L. (2004). *Los Micromachismos*. Artículo publicado en Revista La Cibeles 2004
<https://www.mpd.org/sites/default/files/micromachismos.pdf>
- Llorent M, Sianes A, *micromachismos coercitivos*. Idus.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/51972/Pages%20from%20Investigacion_Genero_16-12.pdf?sequence=1#:~:text=Micromachismos%20coercitivos%3A%20El%20var%C3%B3n%20usa,superioridad%E2%80%9D%20de%20la%20l%C3%B3gica%20masculina
- Lázaro L, (febrero del 2020). *Micromachismos en las redes sociales*. UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/DGB_UMICH/1642/2/IIF-M-2020-0251.pdf
- Cultura Universidad de Zaragoza. (2 de junio del 2016). *"Micromachismos a un click" de Jaime Quiles, Finalista XV Certamen Videominuto 2016*. [archivo de video]. YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=TsY-GRHQVAE>
- Castillejo, A. (01 de diciembre 2015). *micromachismo coercitivo*. [archivo de video]. YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=y8t4L82RzqA>
- WBSC. (03 de mayo de 2018). *Reglas Oficiales/Tutorial: Nueva disciplina "Baseball5" Urbano de 5 entradas, 5 contra 5*. [archivo de video]. YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=s4-uZL02aGA>
- WBSC. (20 de abril de 2019). *La Bolita 'e caucho - Baseball5 in Colombia*. [archivo de video]. YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=1wKQvcTzlxQ&t=27s>
- WBSC.(27 de abril de 2020). *Baseball5 Street Championship Finale - Havana, Cuba*. [archivo de video]. YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=fnn-NKwk04I&t=76s>