

Mis Vacaciones en la Biblioteca 2009

**CONSEJO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES**

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Francisco Cornejo Rodríguez
Secretario Ejecutivo

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Fernando Álvarez del Castillo
Director General de Bibliotecas

Mis Vacaciones en la Biblioteca 2009

Primera edición digital, junio de 2014

Supervisión editorial: Subdirección de Fomento a la Lectura de la DGB del Conaculta

Edición no lucrativa, destinada a los programas de fomento de la lectura de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

D.R. ©2014

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Dirección General de Bibliotecas

Tolsá núm. 6, Centro, C.P. 06040, México, D.F.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección General de Bibliotecas.

Contenido

Presentación	4
A toda máquina	5
<i>Juan Manuel Domínguez Serna</i>	
Sesión 1: Los trenes en la revolución mexicana	6
Sesión 2: Cómo vestía la gente durante la época de la Revolución	7
Sesión 3: Dichos y corridos revolucionarios	8
Sesión 4: Los periódicos en la Revolución	9
Sesión 5: La literatura durante la Revolución mexicana	10
Anexos	11
Bibliografía	18
Y si Adelita se fuera con otro	22
<i>Rocío del Pilar Correa Aguilar, Juan Eduardo Ruiz Javier y Noé Sandoval Porras</i>	
Sesión 1: ¿Por qué la Revolución? El corrido como expresión popular	23
Sesión 2: ¡Viva Madero!	25
Sesión 3: Villistas y Zapatistas	27
Sesión 4: Las Adelitas. Vida y costumbres de la Revolución a través de fotografías	28
Sesión 5: Arte y artistas de la Revolución mexicana	31
Anexos	34
Bibliografía	53
Más allá de los cuernos de la luna	56
<i>Rocío Villegas Albarrán</i>	
Sesión 1: Astronomía vs. Astrología	58
Sesión 2: El Sistema Solar	62
Sesión 3: Estrellas y constelaciones	67
Sesión 4: Otros cuerpos celestes	69
Sesión 5: Ojos astronómicos	71
Anexos	74
Bibliografía	92
Cuando repican las campanas	94
<i>Francisco Martínez Fonseca</i>	
Sesión 1: El combate	95
Sesión 2: Los personajes de la independencia	96
Sesión 3: Regiones de la lucha de Independencia	97
Sesión 4: La participación de la mujer en la Independencia	98
Sesión 5: El teatro en la Independencia	99
Anexos	100
Bibliografía	133

Presentación

El programa nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca tiene como principal objetivo acercar a la población en general a la maravillosa aventura de sumergirse en el mundo de las palabras. Leer, escribir y crear a partir de los libros, son algunas de las actividades que se propone realizar con los usuarios durante los talleres de verano, y sin duda el mejor lugar para ello es la biblioteca pública que cuenta con un acervo rico en contenidos temáticos y una extensa oferta de lecturas de diferentes autores, épocas y géneros.

Para llevar a cabo los talleres y las actividades de animación de la lectura, la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta diseñó, en esta ocasión, una serie de talleres dirigidos a usuarios de diferentes edades, con la finalidad de celebrar el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución mexicana, así como el Año Internacional de la Astronomía.

“A toda máquina” aborda diversos aspectos de la vida cotidiana durante la época de la Revolución, desde refranes y corridos hasta algunos escritores de ese periodo.

“Y si Adelita se fuera con otro” tiene como objetivo acercar a jóvenes y adultos a los beneficios de la lectura a través del corrido como eje principal, destacando acontecimientos relevantes de la Revolución mexicana, los personajes que intervinieron en ella y las distintas expresiones artísticas (fotografía y grabado) que se relacionan con la tradición popular mexicana.

Esa capacidad infantil de curiosear el entorno, de preguntarse el porqué de lo que observa a simple vista, tiene cabida en “Más allá de los cuernos de la luna”. A través de los libros, actividades lúdicas y ejercicios de reflexión, da a conocer aspectos fundamentales de la ciencia y de la astronomía, dando respuesta a posibles preguntas y provocando nuevos cuestionamientos.

“Cuando repican las campanas” celebra el Bicentenario de la Independencia de México por medio de diversas actividades de lectura e investigación, además de juegos y la vinculación del acervo de la biblioteca pública.

Mis Vacaciones en la Biblioteca es así la confirmación de que la biblioteca pública sigue cumpliendo un papel esencial como lugar de encuentro, como espacio propicio para que el bibliotecario, como mediador de la lectura, promueva el descubrimiento y disfrute de la literatura y a partir de ésta impulse el acercamiento a otras expresiones creativas.

¡A toda máquina!

AUTOR: Juan Manuel Domínguez Serna
DIRIGIDO A: Niños de 8 a 13 años
DURACIÓN: 5 sesiones de 90 minutos

INTRODUCCIÓN

Al hablar de la Revolución mexicana, es muy común que nuestras primeras imágenes sean las de los personajes principales que participaron en ella. Surge, desde luego, el recuerdo de las condiciones políticas, económicas y sociales que le dieron origen, así como la visión del desarrollo ulterior del movimiento revolucionario. Y si hacemos un esfuerzo mayor de evocación, nuestra mente se puebla de trenes, “adelitas”, leyendas y corridos.

En contadas ocasiones se analiza la vida cotidiana de los tiempos de la Revolución. Olvidamos, como bien lo dice el poeta David Huerta, que “la historia no se hace nada más con grandes acontecimientos y con heroísmos y batallas. También se hace con una mirada, la nuestra”, examinando a los hombres, a las mujeres y a los niños de aquel entonces: qué sentían, cómo vestían, qué comían, en qué se transportaban, qué se escribía en los periódicos, qué cantaban, qué literatura se escribía y qué relatos contaban.

El taller *¡A toda máquina!* nos llevará a bordo de un tren cargado de libros, a hacer un recorrido por los diversos aspectos que presentaba la vida cotidiana durante los años de la época revolucionaria. Así que no esperemos más, y... ¡vámonos recio con la Revolución!

OBJETIVO

Despertar la capacidad creativa e imaginativa de los niños para que, como pasajeros, aborden un tren que realizará varias paradas en las cuales, la lectura y la investigación serán el medio para trasladarse al periodo revolucionario, mientras se analizan y conocen los diferentes aspectos de la vida cotidiana de hace un siglo, tales como el transporte, la vestimenta, las expresiones y dichos populares, la música, la literatura y el manejo de la información.

MATERIALES

Papel kraft, cartón, cartulinas blancas, papel bond, materiales de desecho, crayolas, tinta para zapatos, hojas blancas y lápices.

SESIÓN 1

Los trenes en la Revolución mexicana

Para iniciar la sesión

Da la bienvenida al grupo de participantes y exponles brevemente en qué consiste el taller: los objetivos, los temas y las actividades a realizar. De igual forma, explica que cada sesión de *¡A toda máquina!* se propone bajo la forma de un recorrido en tren, para conocer algunos aspectos de la vida cotidiana de la época de la Revolución mexicana, e invita a los participantes a ser ellos mismos los pasajeros del tren. Posteriormente, organiza una dinámica de presentación. Te sugerimos *Pasajeros a bordo*, pero recuerda que tú puedes llevar a cabo cualquier otra:

Se forma un círculo con los participantes, los cuales caminarán simulando un tren con muchos vagones. Pasados unos segundos, el bibliotecario gritará: *¡Vagones de 5 pasajeros!* En ese momento, los participantes tratarán de formar pequeños círculos con el número de pasajeros que se ha dicho, todos ellos tomados de las manos. Una vez formados varios equipos, cada participante se presentará brevemente en su respectivo *vagón*. A continuación, se formará nuevamente el círculo y caminarán simulando un tren, como al principio.

El bibliotecario dirá de nuevo: *¡Vagones de 4 pasajeros!* (o el número que elijan), para formar nuevos equipos, donde los participantes se presentarán de igual manera. Se podrá repetir la operación cuantas veces se considere pertinente. Como recomendación, los vagones que no cumplan con el número de pasajeros elegido, podrán incorporarse a otro vagón, o bien, formar un vagón aparte. Lo importante es que los participantes se aprendan los nombres de la mayoría de sus compañeros.

Una vez concluida la dinámica, realiza una visita guiada en la que expliques a los participantes la forma de localizar un libro a partir de su signatura topográfica.

Lleva a cabo una lluvia de ideas acerca de lo que saben los participantes sobre la Revolución mexicana. Explica a grandes rasgos, algunas de las causas que originaron dicho movimiento y sus consecuencias; asimismo, menciona a algunos de sus personajes. Las bibliotecas que cuenten con servicio de videoteca podrán proyectar la película *La Revolución Mexicana*, de la serie Sale y Vale.

Durante la actividad de lectura

Expón al grupo, en términos generales, cuál fue la función del ferrocarril durante el gobierno de Porfirio Díaz, y lee en voz alta el texto denominado "La lucha", en *Biografías para niños: Francisco Villa*, p. 26-28 (ver bibliografía sugerida); o bien, alguna otra lectura en la cual se relate un acontecimiento donde se aprecie la importancia del ferrocarril en esa época (ver *¡Vámonos en tren!* en el anexo 1).

Es importante que después de la lectura, hagan una reflexión. Pregunta a los pasajeros qué les pareció la lectura, cómo se imaginan los trenes de aquella

época, cómo se imaginan que Villa y sus tropas viajaban en tren.

Actividad de expresión creativa

Forma cinco equipos y proporciónales un pedazo de papel kraft (o cualquier otro papel, entre más grueso, mejor) con una medida de 110 x 150 cm, para que cada equipo construya un vagón de la exposición-tren *¡Vámonos recio con la Revolución!* (ver anexo 2).

A continuación, cada integrante de los equipos elaborará un tren de juguete con materiales de reúso.

Para concluir la sesión

Anuncia la *primera parada* del tren, durante la cual cada pasajero se encargará de localizar a un *informante revolucionario* (que podrá ser alguno de sus conocidos o familiares, con la única condición de que sea un adulto mayor; o remitirse a una fuente bibliográfica, hemerográfica y/o Internet). Investigarán cómo vestía la gente durante la Revolución y tratarán de conseguir alguna prenda de aquel tiempo o fotografías de la época que pedirán en préstamo para llevarlos al día siguiente a la biblioteca pública y poder continuar con el recorrido.

El trayecto finaliza aquí; pide a los pasajeros que coloquen los trenes elaborados en el vagón correspondiente de la exposición-tren.

SESIÓN 2

Cómo vestía la gente durante la época de la Revolución

Para iniciar la sesión

Recibe a los pasajeros y pregunta qué tipo de ropa y qué fotografías lograron obtener. A continuación, explica que el trayecto del día estará dedicado a conocer cómo se vestía la gente durante la época revolucionaria.

Coordina una lluvia de ideas sobre las formas de vestir en los tiempos de la Revolución mexicana.

Durante la actividad de lectura

Después de exponer sus opiniones sobre la vestimenta, divide al grupo en equipos y a cada uno de ellos proporciónales una tarjeta (con la figura de alguna prenda de vestir de la época) que contendrá la signatura topográfica de un libro que muestre la forma de vestir durante la Revolución (ver bibliografía sugerida y anexo 3). Una vez que los pasajeros encuentren el libro y observen sus imágenes, lee en Círculo de Lectura la introducción del libro *La moda en el centenario* (ver bibliografía sugerida y anexo 4); o bien, un relato o un fragmento de alguna novela sobre la época (ver bibliografía sugerida).

Recuerda que es muy importante llevar a cabo una reflexión sobre lo leído.

Realicen comentarios acerca del tipo de ropa de principios del siglo pasado que se sigue usando actualmente y sobre cómo se vestían los niños de entonces.

Actividad de expresión creativa

En un cuarto de cartulina blanca, cada pasajero elaborará una tarjeta postal para ilustrar la vestimenta referida, utilizando la técnica de *scratch* (crayola-tinta china-raspado).

Mientras las postales estén en proceso de secado, los equipos formados durante la actividad de lectura elaborarán, con diferentes tipos de papel, diversas vestimentas: un sarape, un sombrero, un chal, una falda, etcétera.

Finalmente, cada equipo reunirá sus postales además del vestuario hecho con papel, a fin de crear una historia en la que se involucren estos elementos.

Cada equipo leerá en voz alta su historia y colocará los trabajos en el vagón correspondiente de la exposición-tren.

Para concluir la sesión

Ha llegado el momento de anunciar la *segunda parada*, en la cual cada pasajero preguntará a sus *informantes revolucionarios* acerca de los dichos y los corridos que se refieren a la Revolución mexicana. Esta información se requerirá por escrito para continuar el recorrido en la siguiente sesión.

SESIÓN 3

Dichos y corridos de la Revolución

Para iniciar la sesión

Recibe a tus pasajeros y da la bienvenida. Pregunta acerca de la ardua investigación que realizaron con sus *informantes revolucionarios* y recoge los dichos y los corridos que hayan obtenido para continuar con el recorrido. En seguida organiza la dinámica *¡Todos a bordo, que nos vamos!* Si conoces alguna otra y quieres llevarla a cabo, adelante, pero toma en cuenta el objetivo de tu sesión.

Se formarán dos filas paralelas con los participantes y se trazará una marca siete metros adelante del primer participante. El bibliotecario les dirá que cada fila es un tren y que cada participante es un vagón. A continuación les pedirá que se sienten y se colocará detrás de las filas. Posteriormente, les dará en la mano izquierda a los últimos vagones un objeto (el mismo en cada fila), el cual se pasará de mano en mano (con la izquierda) hacia adelante. Una vez que el primer vagón tenga el objeto, lo pasará de regreso con la mano derecha hasta el último vagón, quien lo dará al bibliotecario. En el momento en que un tren entregue el objeto, tratará de avanzar lo más

que pueda en cinco segundos, tomándose todos los vagones de los hombros. Una vez transcurrido el tiempo, el bibliotecario dará nuevamente el objeto, que será pasado de igual forma que la ocasión anterior. El tren ganador será el que llegue primero a la marca señalada.

Durante la actividad de lectura

Previa selección en el acervo, divide al grupo en equipos, los cuales leerán diversos dichos y corridos de la Revolución mexicana (ver bibliografía sugerida).

Cada equipo comentará o leerá en voz alta alguno de los dichos o corridos que encontró. Resalta la importancia del tema de la sesión como parte de la expresión popular.

Actividad de expresión creativa

Posteriormente, se retomará lo visto en los dos recorridos anteriores (*los trenes y cómo vestían en la época revolucionaria*) para que, por equipos, los pasajeros escriban una estrofa de un corrido dedicado a algún personaje que haya participado en la revolución. Invítalos a ponerse de acuerdo antes de escribir para que el corrido esté dedicado a un mismo personaje (un campesino, una soldadera, un panadero, un animal: burro, perro, aves, etc.)

Pide a continuación que lean o entonen las estrofas para escuchar el corrido completo.

Para concluir la sesión

Los participantes colocarán ordenadamente sus estrofas en el vagón correspondiente de exposición-tren.

Y así arribamos a la siguiente estación, es hora de que anuncies la siguiente parada. Los pasajeros tendrán el tiempo necesario para preguntar a sus *informantes revolucionarios* si saben algo sobre: cómo eran los periódicos de la época, cómo se llamaban y cuál era su contenido.

SESIÓN 4

Los periódicos en la Revolución mexicana

Para iniciar la sesión

Da la bienvenida a los pasajeros y explícales en qué consiste el recorrido del día. Dirige una lluvia de ideas sobre cómo eran los periódicos de la época revolucionaria, cuál era su contenido y si conocen el nombre de alguno.

Durante la actividad de lectura

Divide al grupo de participantes en equipos para que investiguen en el acervo o en Internet (si cuentas con este servicio), lo relacionado con los periódicos de la época: nombre, función, contenido.

Cada equipo expondrá los resultados de su investigación. Si se cuenta con copias de ejemplares de periódicos de la época, muéstralos a los pasajeros para que observen cómo se llamaban y qué contenían. No olvides resaltar la función de los periódicos de la época y, de igual forma, comentar que esos periódicos contenían básicamente noticias, caricaturas políticas y anuncios comerciales. ¿Qué diferencias encuentran con los periódicos actuales?

Actividad de expresión creativa

Por equipo se elaborará un periódico, al cual deberá poner un nombre. El contenido incluirá: noticias (con base en la información de las tres sesiones anteriores); caricaturas políticas (que pueden elaborarse sobre los personajes de los corridos escritos por equipo o a partir de algún protagonista principal de la Revolución); anuncios comerciales (basados en las formas de vestir de la época de la Revolución), etcétera.

Los periódicos se elaborarán en cartulina, papel bond o cualquier otro material; incluso se podrán diseñar tomando como base o fondo algún periódico actual, cambiando el nombre y el contenido con las mismas letras del periódico.

Para concluir la sesión

Antes de anunciar la parada correspondiente, comenta que en la siguiente sesión se realizará la clausura del taller. Para ello, los participantes y tú, deberán ponerse de acuerdo en la forma de organizarla: a qué hora citarán a los invitados, quién dará la bienvenida, quién explicará en qué consistió el taller *¡A toda máquina!*, quién describirá el contenido de cada uno de los vagones de la exposición-tren *¡Vámonos recio con la Revolución!*, etcétera.

Anuncia la parada del día, recuérdales que cada pasajero preguntará a sus *informantes revolucionarios* acerca de cuentos, poemas, anécdotas, relatos, mitos y leyendas que conozcan sobre la Revolución mexicana; y recomiéndales que no olviden invitar a la clausura a sus *informantes revolucionarios*.

SESIÓN 5

La literatura durante la Revolución mexicana

Para iniciar la sesión

Anuncia la bienvenida a los pasajeros y el tema del último recorrido. A continuación, pregunta si lograron rescatar algún cuento, poema, relato, anécdota, mito o leyenda de la época para que lo lea o platique en voz alta y todos lo escuchen. Si acaso nadie hubiera recopilado la información solicitada, puedes preparar con anticipación tarjetas que contengan fragmentos alusivos: cartas, relatos, sucesos históricos; y entregarlos a los participantes para leerlos al grupo. Una vez terminada esta actividad, pide que imaginen cómo vieron la Revolución y cómo la vivieron los niños de aquella época.

Durante la actividad de lectura

Lee en voz alta el texto titulado "El nacimiento de Santiago Martínez y la Revolución de 1910", en *Tiempos de Revolución*, pp. 71-74 (ver bibliografía sugerida); o bien, cualquier otra lectura que hable acerca de cómo veían los niños la Revolución mexicana, o un texto de la época donde uno de los personajes principales sea un niño.

Motiva comentarios sobre la lectura, pregunta a los pasajeros: qué harían ellos si estuvieran en lugar del personaje del texto; cómo creen que vestía; qué otro final del texto imaginarían.

Actividad de expresión creativa

Explica que deberán elaborar un texto literario (cuento, poema, mito o leyenda) utilizando la técnica del acróstico con las palabras *Revolución mexicana*. Puedes darles algún ejemplo (ver ejemplo en el anexo 5).

Para concluir la sesión

Como cierre del taller, entre todos los pasajeros colocarán los trabajos en el vagón correspondiente y terminarán de acomodar la exposición-tren *¡Vámonos recio con la Revolución!* A continuación, pregunta qué les pareció el taller, qué fue lo que más les gustó, qué fue lo que aprendieron, etcétera. Posteriormente, se prepararán para recibir a los invitados y clausurar formalmente el taller.

Para finalizar, agradece su participación a los pasajeros y a los *informantes revolucionarios*, y da a conocer al público los servicios y las actividades que ofrece la biblioteca pública.

ANEXOS

Anexo 1

¡Vámonos en tren!

El tren fue utilizado por los ejércitos federales y rebeldes del norte del país, para recorrer grandes distancias. Las tropas de Pancho Villa, Pascual Orozco y Álvaro Obregón viajaban en el "caballo de hierro", como se le decía.

Los trenes iban llenos de soldados, caballos, cañones, cajas con alimentos y medicinas. La tropa vivía en ellos mientras viajaba; las mujeres cocinaban en anafres y ahí mismo servían la comida. En ocasiones, los vagones se llenaban tanto, que la tropa se subía al techo. Los trenes, convertidos en cuarteles, se veían repletos de fusiles y anchos sombreros.

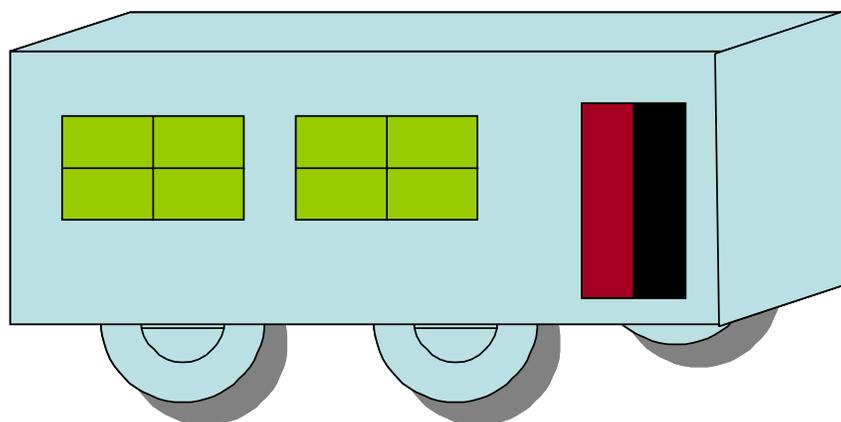
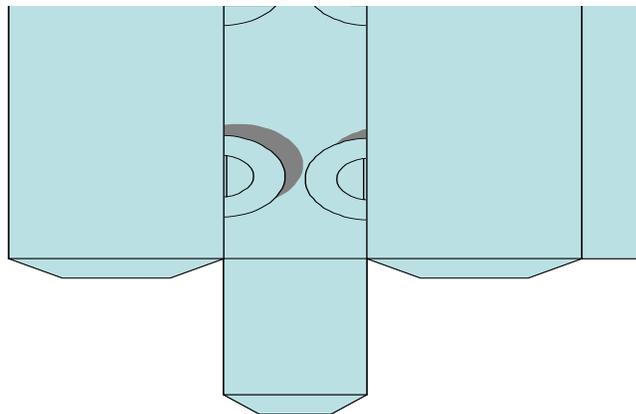
En los pueblos, las estaciones de tren eran lugares donde se conocían desdichas

o fortunas; se sabía de amigos o parientes que andaban en la guerra, o se iba a esperar a los que regresaban. Cada vez que el tren llegaba o partía, los habitantes se reunían en las estaciones; se veían los abrazos, los pañuelos blancos, la alegría y la tristeza. El tren era un mensajero que traía "polvo de otros lados".

Por tren, llegaron a la Convención de Aguascalientes los soldados villistas desde Chihuahua, y los generales del Ejército Constitucionalista que venían desde Sonora y Coahuila. De igual manera Villa llegó a la ciudad de México, cuando se encontró con Zapata y firmaron el Pacto de Xochimilco, en diciembre de 1914.

Aguirre Wences, Aroldo *et al.* *Mi libro de historia: sexto grado*; Ganador del concurso nacional para la renovación de libros de texto. México: Secretaría de Educación Pública, 1993. p. 106

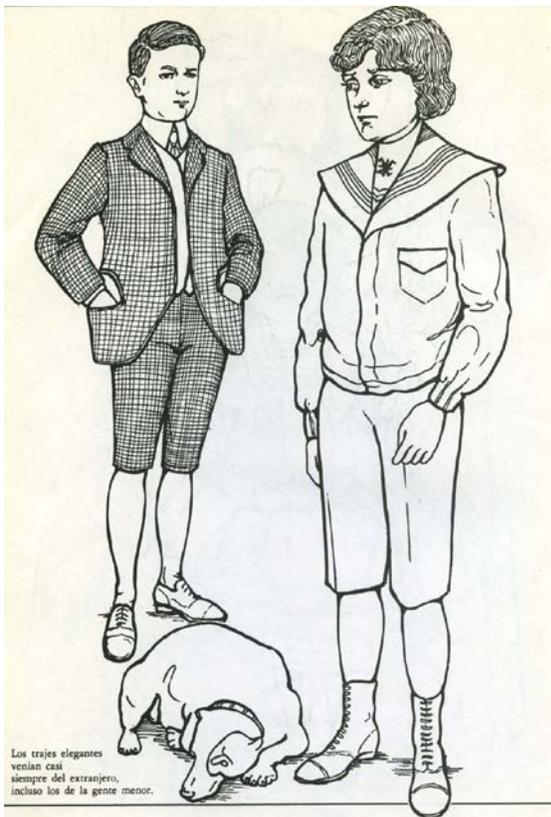
Anexo 2



Anexo 3



Dos vestidos primaverales, llamados entonces *sollets*.



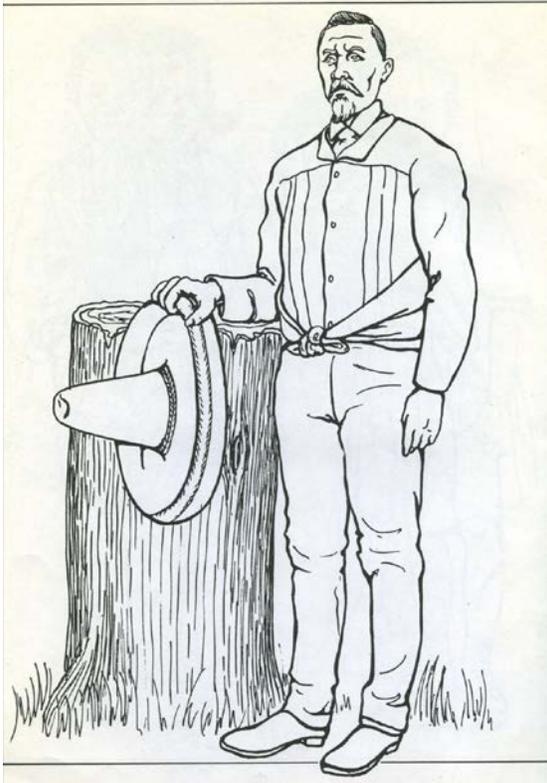


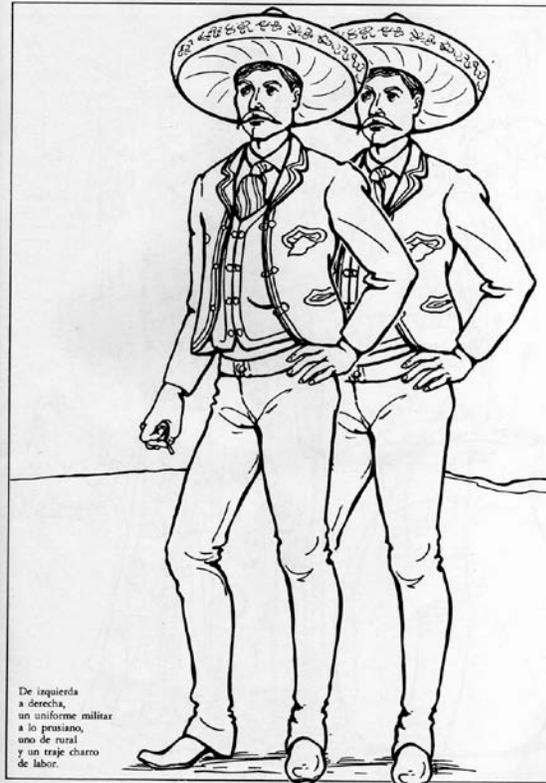
Dos parejas
 posan para
 el fotógrafo.
 Los recién casados
 de la derecha frente
 a El Pocito,
 en la Basílica
 de Guadalupe.



Gente de campo
 en el trabajo
 y en la fiesta.







De izquierda a derecha, un uniforme militar a lo prusiano, uno de rural y un traje charro de labor.



Un matrimonio elegante va de visita.



Trajes sencillos para los trabajos domésticos.

Anexo 4

La moda en el centenario *Introducción*

Mira cómo se vestían los mexicanos y las mexicanas. Cómo se vestían los prelados y el dictador, Porfirio Díaz; cómo los peones, las señoras, los niños. Era otro mundo: el México de principios de siglo, un país diferente del cual quedan, sin embargo, muchos rasgos sobrevivientes. Mira cuánto gusto y cuánto garbo; mira, sobre todo, los rostros rematando las telas que cubren juiciosamente, pudorosamente, elegantemente, los cuerpos de nuestros antepasados mexicanos. Mira a los campesinos, a los arrieros y al charro con su traje galoneado; mira a ese militar orgulloso y prusiano. Mira a las señoritas de gesto soñador; a las bañistas y a la novia y al novio. El paseo por las alamedas y los portales era para ver, para dejarse ver: considera como se entrecruzaban las miradas; la envidia y el gusto; el examen de los diseños, los cortes y los adornos. Era una sociedad al mismo tiempo rígida y en cauteloso movimiento. Mira el revolear de las faldas o la estrechez de los vestidos; las jerarquías de la organización social; el decoro y la decencia; los ropajes para el trabajo bajo el sol, por los senderos de gruesos terrones. México se vestía así; los mexicanos lucían de esta manera, de aquel modo.

Vestirse es homenajear al cuerpo; vestirse es darle importancia a la propia anatomía. O protegerla: de ahí los anchos sombreros de la gente de campo, símbolos de mexicanidad. Mira cómo, en fin, las bogas europeas —y acaso norteamericanas, por ejemplo en los trajes para la playa— se filtran y contagian a nuestros ancestros. Ya se acercaba la Revolución: el torbellino, el grito de guerra. Un mundo iba a cambiar: todos estos atuendos, de la ciudad y de los espacios del agricultor o el hacendado, iban a ser agitados por el huracán de los levantamientos. Considera cómo estas ropas han quedado *del lado de allá*; del otro lado de nuestra historia. Pues la historia no se hace nada más con grandes acontecimientos y con heroísmo y batallas. También se hace con una mirada, la nuestra, examinando estas modas, estos vestidos, estos trajes.

Vestirse es una necesidad y puede ser un gusto. Considera el dinero invertido en el guardarropa de todos y cada uno de estos personajes. Aquí hay mantas, allá sedas y tafetanes. Puedes ver otra época: otras costumbres y otros estilos de vivir, de sentir y de relacionarse. Una comunidad, una nación, iba a quebrarse en unos pocos años más. La Revolución iba a hacer vibrar y conmoverse a todos ellos: a los engalanados y a los humildes. Si examinaras cuidadosamente estas figuras, verías o sentirías, quizás, cómo detrás de todas ellas comienza a levantarse un vendaval inmenso.

David Huerta

En: *1910 La moda en el centenario*. México: Ermitaño, 1984.

Anexo 5

Acróstico

Recio corrían los trenes
En aquella época, todos nosotros
Veíamos cuando llegaban.
Ojalá – decíamos – podamos subirnos algún día.
Los muchachos y yo esperábamos con ansias
Un milagro; que el
Conductor se distrajera.
Insistíamos a cada rato,
Observábamos que
Nadie nos viera;
Muchas veces fallamos, hasta que un día,
En un tren que iba directo a
Xochimilco, distrajimos al conductor contándole
Infinidad de historias de Zapata y,
Cuando estaba más atento, gritamos
A los cuatro vientos: – ¡Allá viene el general!
Nosotros, mientras la gente volteaba a todas partes.
A escondidas subimos. Fue así que por fin viajamos en tren.

BIBLIOGRAFÍA

"¡Ahí viene Zapata!" En: *Emiliano Zapata*. España: Everest ,1979. p. 46.
I/92/Z36/G3

Narra la forma en que se popularizaron los corridos y las canciones en torno de la figura de Zapata. El libro, en general, contiene relatos sobre la vida de Zapata y su paso por la Revolución.

Así fue la Revolución Mexicana: El triunfo de la Revolución. México: Consejo Nacional para el Fomento Educativo/Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985. Págs. 837, 840, 859, 929. C/972.09/A84

Las páginas señaladas muestran cómo vestían los generales, los oficiales y los soldados de las diferentes fuerzas en lucha. Asimismo, presenta cómo vestían las "adelitas", las soldaderas y los indígenas, todos ellos durante la época revolucionaria.

Francisco Villa. España: Everest, 1979. 55 pp. I/92/V54

Biografía de Francisco Villa en la que encontramos relatos en torno de la Revolución. En el segundo apartado, dedicado a Madero, se presenta una entrevista aparecida en un periódico de la época.

Giménez, Catalina H. de. *Así cantaban la Revolución*. México: Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990. 406 pp. 784.4972/G55

Imagen de Zapata en los niños de Anenecuilco, la. Recopilación de Carlos Blanco y José Luís Téllez. México: Secretaría de Educación Pública, 1979. 32 pp. I/2/I42

Kraf, José Luis. "¿Revolucionarios norteños en la Selva Lacandona?" En: *Chispa*. Año V, núm. 56. Págs. 42-43. I/056.1/CH57

Relato acerca de tres personas que nacieron y vivieron en la selva, las cuales tenían los mismos nombres que Villa, Carranza y Obregón. El texto establece una relación entre los personajes del norte y los del sur.

Lucha la". En: *Biografías para niños: Francisco Villa*. México: Instituto Nacional de Estudios de la Revolución Mexicana, 1986. Págs. 26-28. I/92/V54/L66

Relato que muestra la astucia que Francisco Villa puso en juego durante la toma de Ciudad Juárez, valiéndose de los trenes.

Martínez hernández, Santiago. *Tiempos de Revolución*. México: Premia, 1984. 156 pp. 972.09/M38

Contiene relatos de cómo Santiago Martínez, niño zoque-popoluca, vivía la época revolucionaria.

Mendoza, Vicente T. *Corridos mexicanos*. México: Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1985. 203 pp. 784.71972/M46

Gran variedad de corridos mexicanos, dentro de los cuales un buen número de ellos son corridos revolucionarios.

Relatos que muestran cómo veían los niños de Anenecuilco a Emiliano Zapata.

1910. *La moda en el centenario*, México: Ermitaño/Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1984. S/p. 646/M62

Libro que presenta las diversas formas de vestir de la época revolucionaria, incluye un texto introductorio del poeta David Huerta.

Contiene, como primer apartado, un estudio sobre los corridos y, en los siguientes, presenta corridos y canciones de la época revolucionaria.

Porfirio Díaz a Zapata: memoria náhuatl de Milpa Alta, Recopilación y traducción de Fernando Horcasitas. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989. 96 pp. 972.09/D45

Relatos de la vida cotidiana en Milpa Alta. La segunda parte se desarrolla en tiempos de la Revolución.

Reyes palma, Francisco. "Ahí viene la bola". En: *Enciclopedia Infantil Colibrí*. México: Secretaría de Educación Pública/Salvat, 1979. V. 8. Págs. 1921-1936. I/C/036/E52

A lo largo del apartado encontramos imágenes de la forma de vestir durante la Revolución.

Reyes palma, Francisco. "La época de don Porfirio". En: *Enciclopedia Infantil Colibrí*. México: Secretaría de Educación Pública/Salvat, 1979. V. 8. Págs. 1873-1888. I/C/036/E52

El texto ofrece un panorama general de la época y destaca el papel del ferrocarril bajo el gobierno de Porfirio Díaz. Asimismo, contiene fotografías que muestran la forma de vestir durante la Revolución mexicana.

Tiempo de México: segunda época, de junio de 1911 a noviembre de 1964. México: Secretaría de Educación Pública, 1983. S/p. C/972/T54

Los seis primeros ejemplares muestran algunas de las noticias que se publicaron en la época de la Revolución.

Valdivia, María Luisa. *Cancionero mexicano*. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo/Trillas, 1988. 784.61/C36

Canciones mexicanas de distintas épocas. Presenta un apartado que contiene letras de corridos revolucionarios.

Páginas web sugeridas

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/cantando_revolucion/revolucion.htm: Cantando la Revolución.

Se cuentan las historias de la revolución a través de corridos. Encontrarás datos interesantes y preguntas que permiten al usuario conocer otros acontecimientos, aparte del movimiento, que giran en torno a la época y las letras de varios corridos revolucionarios.

<http://www.antorcha.net/index/hemeroteca/explicacion/explicacion.html>:

Hemeroteca de la Biblioteca Virtual Antorcha.

Hemeroteca virtual que contiene periódicos históricos, políticos, anarquistas; revistas literarias, filosóficas y jurídicas.

<http://www.archivomagon.net/Periodico/Regeneracion/Regeneracion.html>: Archivo Electrónico Ricardo Flores Magón.

Ofrece al usuario la compilación exhaustiva del revolucionario mexicano "Regeneración".

<http://www.bi100.df.gob.mx>: Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución en la Ciudad de México.

Página virtual del Gobierno del Distrito Federal en la que se puede consultar material audiovisual y programación de eventos culturales.

<http://www.bibliotecas.tv/zapata/corridos/libro1.htm>: La Revolución mexicana a través de los corridos populares. Libro que presenta vínculos directos con sucesos, letras de los corridos y archivos de audio.

http://www.elperiodicodemexico.com/historia_revolucion.php: El periódico de México.

"La Revolución de 1910" es una sección que ofrece, cronológicamente, información de diversos sucesos y personajes revolucionarios.

<http://www.webadictos.com.mx/2008/11/20/revolucion-mexicana-2008>: Web Adictos.

Encontrarás dichos, frases y refranes mexicanos; datos curiosos de México; expresiones mexicanas sobre la Revolución mexicana.

<http://www/bicentenario.gob.mx>: Página del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución del Gobierno Federal.

Contiene video-noticiero del Movimiento de Independencia y Revolución Mexicana, biblioteca digital del Bicentenario; periódicos de la época, mediateca, micrositio virtual para niños.

Y si Adelita se fuera con otro

AUTORES: Rocío del Pilar Correa Aguilar, Juan Eduardo Ruiz Javier y Noé Sandoval Porras
DIRIGIDO A: Jóvenes y adultos.
DURACIÓN: 5 sesiones de 50 minutos

INTRODUCCIÓN

Los corridos mexicanos son relatos generalmente siempre anónimos sobre hechos históricos y acontecimientos relevantes. Cada vez que se interpreta un corrido se canta a la tradición, a la valentía, a la leyenda y al amor.

El corrido tuvo su auge durante la Revolución mexicana y, actualmente, sigue vigente transmitiéndose de boca en boca, expresando el sentir del pueblo.

Llevar a cabo un taller sobre el corrido mexicano en las bibliotecas públicas motiva el interés por la lectura de textos sobre la Revolución mexicana, al mismo tiempo que se introduce al lenguaje y visión popular de los corridos.

A partir de la consideración del corrido como eje principal, se abordan temas como: algunos sucesos de la Revolución mexicana y los personajes representativos de la vida política, artística y social que intervinieron en ellos; así como la vida y las costumbres del pueblo en ese momento histórico.

La estructura de cada sesión permite el vínculo de la investigación con una actividad de lectura y una expresión creativa, de tal manera que cada una de ellas resulte dinámica y atractiva para los participantes.

OBJETIVO

Acercar a jóvenes y adultos a los beneficios de la lectura a través del corrido como eje principal, destacando acontecimientos relevantes de la Revolución mexicana, los personajes que intervinieron en ella y las distintas expresiones artísticas (fotografía y grabado) que se relacionan con el corrido como tradición popular mexicana.

MATERIALES

Una placa de unicel para cada participante (de 30 cm x 30 cm), pintura vinílica de varios colores, 10 ganchos de tejer del número 3, dos pinceles por persona (grueso y mediano), platos desechables para colocar la pintura, 10 pliegos de papel marquilla dividido en cuatro partes y agua para lavar los pinceles. Hojas blancas y lápices.

SESIÓN 1

¿Por qué la Revolución? El corrido como expresión popular

Para iniciar la sesión

Da la bienvenida a los participantes. Organiza con ellos una visita guiada por la biblioteca pública para que conozcan sus áreas y servicios. Asimismo, invítalos a tramitar su credencial de Préstamo a Domicilio.

A continuación, explica los contenidos del taller y realiza una dinámica de presentación. Te sugerimos la siguiente:

Cada participante escribirá en un papel su nombre y el título o alguna estrofa de un corrido que conozca (en caso de que algún participante no conozca ninguno, sólo escribirá su nombre). Los papeles se doblarán y se revolverán en una caja. A continuación, un participante elegido al azar tomará un papel y lo leerá; el autor del papel pasará al frente y explicará ante el grupo por qué escogió tal corrido y qué es lo que sabe al respecto, así como cuál es su interés por el taller. Este participante, a su vez, sacará otro papel y de esta manera se hará la presentación de todos los miembros del grupo.

Durante la actividad de lectura

Terminada la presentación, organiza al grupo para que disfruten del videocuento *Es que somos muy pobres* de Juan Rulfo. Te sugerimos que cada imagen del videocuento sea leída en voz alta por diferentes participantes. En caso de no contar con el equipo técnico necesario para la proyección, lleva a cabo un círculo de lectura con el mismo texto (ver anexo 1).

Después de la lectura reflexiona con el grupo sobre el concepto de revolución: ¿qué significa revolución? ¿Cómo se relaciona la idea de revolución en el cuento? ¿En qué medida se puede modificar la situación que viven los personajes? ¿Qué aspectos de nuestra vida hemos revolucionado? ¿Qué factores intervienen en una sociedad para propiciar una revolución?

Para recordar...

La cita textual que a continuación se presenta tiene como fin reflexionar con el grupo sobre algunos aspectos relevantes de la Revolución mexicana. Pide a los participantes que amplíen la información del tema consultando el acervo de la biblioteca pública; o bien, proporciónales información complementaria. Asimismo, menciona los datos biográficos de Porfirio Díaz (ver anexo 2) y comenta las referencias bibliográficas que ilustran con más detalle este suceso.

Antecedentes de la Revolución

A pesar de que se considera que la Revolución inició con el levantamiento de Francisco I. Madero, durante el mandato de Porfirio Díaz, hubo diversas sublevaciones de personas que pertenecían al antiguo régimen del porfiriato; sin embargo estas sublevaciones eran levantamientos de tipo militar para tomar el

poder, sin que hubiera realmente una ideología de cambio político, social o económico.[...] Desde el principio del siglo, hubo un cambio en la conciencia política de México; muchos mexicanos consideraban que era necesaria una participación del pueblo en la vida política de México, y estimaban urgente que se emprendieran reformas sociales en el país. [...]Durante 1902 y 1903 se llevaron a cabo múltiples protestas contra la reelección de Díaz, que fueron violentamente reprimidas. Una de las acciones más destacadas fue la pancarta con la leyenda "La Constitución ha muerto..." en las oficinas del periódico El hijo del Ahuizote. La libertad de prensa y asamblea, garantizadas en la Constitución de 1857 fueron suprimidas, además de que las condiciones de miseria y explotación de obreros y campesinos eran perpetuadas por las concesiones a empresas extranjeras, latifundios y tiendas de raya fomentadas durante el porfiriato.

Un grupo de liberales, entre los que se encontraban los hermanos Flores Magón, comprendieron que Díaz no dejaría la presidencia a través de una derrota electoral. Este grupo consideraba que la dictadura se sostenía por la fuerza de las armas y sólo por la fuerza de las armas podría caer. Por esta razón, cuando los liberales salen de la cárcel en 1904, y se exilian en los Estados Unidos, se crearon dos tendencias: una que proponían reformar sólo las estructuras políticas y otros buscaban estallar la revolución social; estos últimos comenzaron a organizar en 1905 el Partido Liberal Mexicano (PLM) que hizo público su programa al siguiente año en San Luis, Missouri.

En 1906 comienzan a organizarse las primeras insurrecciones promovidas por el PLM contra la dictadura de Porfirio Díaz. El PLM programó un levantamiento armado para el 16 de septiembre de ese año, en el aniversario de la Independencia de México, sin embargo la sublevación fue descubierta por la policía porfirista y detectives estadounidenses de la Agencia Pinkerton, contratados por el gobierno de Díaz. A pesar de que el levantamiento armado general fue postergado, en ese año acontecieron sucesos que después fueron considerados precursores del levantamiento de 1910:

- 1 de junio: Huelga de Cananea en Sonora contra la "Cananea Consolidated Copper Company", reprimida con un saldo de 23 muertos y 22 heridos, más de 50 personas detenidas y cientos de desplazados.*
- 1 de julio: Programa del Partido Liberal Mexicano difundido en el periódico Regeneración.*
- 30 de septiembre: Rebelión de Acayucan, Minatitlán y Puerto México, Veracruz, reprimida por el ejército.¹*

Actividad de expresión creativa

Comenta con el grupo que el corrido es una forma musical y literaria de la cultura mestiza mexicana. Los corridos son creaciones ingenuas, populares, de autores anónimos. Hay corridos con temas amorosos, crónicas de sucesos relevantes y relatos de hechos históricos. Mediante el corrido el pueblo recoge, difunde y

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Mexicana. Consultada el 12 de mayo 2009.

perpetúa las noticias que le afectan, cantándolas en verso y con acompañamiento de la guitarra.

A continuación realiza la siguiente actividad:

Escribe cada uno de los versos del *Corrido de Cananea* (ver anexo 3) en una tarjeta (si lo consideras necesario, omite las repeticiones de los versos). Revuelve las tarjetas. Reparte una tarjeta a cada participante y pide que la lean en silencio. Después, indica a cada participante que busque a otro compañero que tenga en su tarjeta la continuación de su verso. Enseguida, indica a cada pareja que busque a otra pareja para formar una estrofa del corrido. Por último, pide a cada cuarteto que lea en voz alta su estrofa para encontrar el orden del corrido de principio a fin. Compara el orden del corrido propuesto por grupo con la letra original y felicita al grupo por sus aciertos. Para finalizar, invita al grupo a cantar con entusiasmo el *Corrido de Cananea*.

Para concluir la sesión

Realiza con el grupo comentarios generales sobre la sesión y exhorta a los participantes a continuar con el taller.

SESIÓN 2 **¡Viva Madero!**

Para iniciar la sesión

Inicia la sesión con la lectura en voz alta del cuento *Mejor que perros* de José Mancisor (ver anexo 4). Comparte con el grupo información biográfica del autor. Al terminar, motiva los comentarios y reflexiones de los participantes en torno a lo leído.

Para recordar...

La cita textual que a continuación se presenta tiene como fin reflexionar con el grupo sobre algunos aspectos relevantes de la Revolución mexicana. Pide a los participantes que amplíen la información del tema consultando el acervo de la biblioteca pública; o bien, proporcióneles información complementaria. Así mismo, menciona los datos biográficos de Francisco I. Madero (ver anexo 2) y comenta las referencias bibliográficas que ilustran con más detalle este suceso.

Luego de más de treinta años de dictadura, muchos grupos empezaron a pedirle a gobierno de Porfirio Díaz que se cumpliera la Constitución de 1857 y que se respetaran los derechos y las libertades de los ciudadanos. Y que el poder público no se concentrara en un solo hombre.

Díaz prometió que las elecciones presidenciales de 1910 serían libres. Francisco I. Madero tomó en serio esa promesa y se presentó como candidato. Pero a la hora de las elecciones, Porfirio Díaz no permitió el juego limpio. Se

reeligió y encarceló a Madero, quien se fugó y llamó a la revolución contra el dictador.

El llamado de Madero para levantarse en armas, el 20 de noviembre, encarnaba la protesta por la dictadura de Porfirio Díaz. Desde San Antonio, Texas, el jefe revolucionario hizo llegar a los principales comprometidos copia del Plan de San Luis, con instrucciones confidenciales para el levantamiento general.

Al principio no hubo gran acción, pero después de seis meses los avances revolucionarios hicieron a Díaz renunciar y salir del país.

Un gobierno provisional convocó a elecciones, Madero las ganó y fue presidente: encabezó un gobierno que ofreció amplias libertades. Sin embargo, encontró oposición en muchos sectores.

Tuvo conflictos con antiguos partidarios, como Emiliano Zapata y Pascual Orozco, que se levantaron en armas contra él. También se le oponían los porfiristas y posconservadores mexicanos.

A principios de 1913 hubo una rebelión de militares porfiristas. Durante diez días se peleó en la ciudad de México. Fue la Decena Trágica. El general Victoriano Huerta, encargado de defender al gobierno, traicionó a Madero, lo asesinó y usurpó la presidencia, estableciendo nueva dictadura.²

Actividad de expresión creativa

Organiza al grupo para leer, cantar o escuchar en audio el *Corrido Antirreeleccionista* (ver anexo 3). Después, comenta con los participantes la manera en la que el corrido influye en la opinión popular; toma como ejemplo algún corrido actual. A continuación organiza al grupo en cuatro equipos para que, cada uno, haga la composición de un corrido con los siguientes temas: equipo 1, algún acontecimiento de la comunidad; equipo 2, un personaje singular de la comunidad; equipo 3, un tema amoroso; equipo 4, un personaje famoso (actor, cantante, deportista, político, escritor).

Los equipos interpretarán su creación en la forma que cada uno elija; por ejemplo: podrán cantarlo, leerlo o representarlo por medio de una dramatización.

Para concluir la sesión

Organiza al grupo en dos equipos. Lleva a cabo la dinámica *Agotando el alfabeto* que consiste en lo siguiente:

Cada equipo seleccionará a un participante para concursar. Los dos concursantes estarán de pie, uno frente al otro. Pronuncia en voz alta la primera letra del alfabeto y continúa enunciando el alfabeto en voz baja hasta que un participante te interrumpa en alguna letra del alfabeto. Con la letra seleccionada el concursante del equipo 1 tendrá que iniciar una oración para dar pie a un diálogo con el concursante del equipo 2. El concursante del equipo 2 empezará su oración con la letra consecutiva del alfabeto; por ejemplo: si el concursante 1 inició su oración con la letra “F”, el concursante 2 empezará su oración con la letra “G” y así sucesivamente. Es importante que reiteres que las oraciones deben ser congruentes y dar la idea de un diálogo,

² www.yucatan.com.mx/especiales/revolucion/revuelta.pdf. Consultado el 12 de mayo 2009.

mismo que deberá ser fluido hasta agotar las letras del alfabeto. Será eliminado el concursante que se tarde más de cinco segundos en expresar su oración; o bien, si el concursante se equivoca en la letra del alfabeto con la que debe iniciar. Una vez descartado el concursante, jugarán otros dos nuevos participantes. Anota los puntos que acumule cada equipo. El juego se repetirá las veces que lo consideres necesario.

SESIÓN 3

Villistas y Zapatistas

Para iniciar la sesión

Da lectura en voz alta del cuento *Memorias de un espejo* de José Alvarado (ver anexo 5). Comparte con el grupo información biográfica del autor. Al terminar, motiva los comentarios y reflexiones de los participantes en torno a lo leído.

Para recordar...

La cita textual que a continuación se presenta tiene como fin reflexionar con el grupo sobre algunos aspectos relevantes de la Revolución mexicana. Pide a los participantes que amplíen la información del tema consultando el acervo de la biblioteca pública; o bien, proporciónales información complementaria. Así mismo, menciona los datos biográficos de

Francisco Villa y Emiliano Zapata (ver anexo 2) y comenta las referencias bibliográficas que ilustran con más detalle este suceso.

El asesinato de Madero y la dictadura de Huerta provocaron que mucha gente se levantara en armas. El jefe del levantamiento fue Venustiano Carranza. Junto a él lucharon Francisco Villa en Chihuahua, Álvaro Obregón en Sonora y Emiliano Zapata en el sur del país.

Todos ellos exigían el respeto a la Constitución de 1857. Por eso se llamaron constitucionalistas. Triunfaron en 1914 y Huerta tuvo que huir de México. Después de vencer a Huerta, los jefes revolucionarios tenían ya muchos conflictos entre ellos. Para discutirlos y resolverlos citaron a una Convención Revolucionaria en la ciudad de Aguascalientes.

No se llegó a ningún arreglo y los seguidores de Carranza abandonaron la Convención. Los villistas y zapatistas formaron un gobierno que se llamó convencionalista y se instaló en la ciudad de México.

Los carrancistas se refugiaron en Veracruz para reorganizarse. Villistas y zapatistas se distanciaron del gobierno convencionista, que ellos mismos habían creado, y abandonaron la ciudad de México. Los carrancistas avanzaron a Puebla y tomaron la capital sin pelear.

Las batallas decisivas fueron en el Bajío, entre los ejércitos de Villa y de Obregón. Allí los carrancistas derrotaron a los villistas y se apoderaron después, poco a poco, del territorio nacional.

Los revolucionarios hicieron una nueva Constitución, la de 1917, que combinó los derechos individuales con los derechos sociales, incluyendo el derecho a la educación y a la organización de los trabajadores. También le dio a la nación propiedad sobre el suelo y el subsuelo.

La Constitución de 1917 ha sido reformada muchas veces, pero sigue siendo la ley fundamental de México.³

Actividad de expresión creativa

Organiza al grupo para leer, cantar o escuchar en audio el *Corrido de Emiliano Zapata* (ver anexo3). Después, proporciona a cada participante una hoja y un lápiz. Sugiereles que hagan un ejercicio imaginativo para situarse en el momento y el lugar donde fue emboscado Emiliano Zapata; desde ahí, darán respuesta escrita a las siguientes preguntas: ¿qué sonidos escuchas? ¿Quiénes están ahí? ¿Qué olores se perciben? ¿Qué texturas aparecen? ¿Qué sabor hay en la boca? ¿Qué emociones flotan en el aire? ¿Qué colores se ven? ¿Qué dicen las miradas? ¿Qué sentimiento queda al final?

Por último, pide a los participantes que compartan con el grupo sus respuestas.

Para concluir la sesión

Motiva una ronda de comentarios generales sobre lo que más les gustó a los participantes de las actividades realizadas en la sesión.

SESIÓN 4

Las Adelitas. Vida y costumbres de la Revolución a través de fotografías

Para iniciar la sesión

Inicia la sesión con la lectura en voz alta del cuento *La Guacha* de Celestino Herrera (ver anexo 6). Comparte con el grupo información biográfica del autor. Al terminar, motiva los comentarios y reflexiones de los participantes en torno a lo leído.

Posteriormente, explica al grupo que el desarrollo de la sesión se apoya en la versión gráfica del movimiento revolucionario de 1910 que hicieron los hermanos Casasola, a través de su obra fotográfica, la cual ilustra significativamente la vida y las costumbres de la sociedad en la época de la Revolución.

Organiza al grupo en equipos y pide que consulten en el acervo de la biblioteca pública *La historia gráfica de la Revolución mexicana y Crónica comparada* (ver bibliografía). Indícales que lleven al área de trabajo el material consultado. A partir del compendio fotográfico, se comentarán los siguientes temas: las costumbres

³ www.yucatan.com.mx/especiales/revolucion/revuelta.pdf. Consultado el 12 de mayo 2009.

de las diferentes clases sociales de la época, las características de la vida rural y urbana de aquel tiempo, y la vida y las costumbres durante el movimiento revolucionario.

Para recordar...

La cita textual que a continuación se presenta tiene como fin reflexionar con el grupo sobre algunos aspectos relevantes de la Revolución mexicana. Pide a los participantes que amplíen la información del tema consultando el acervo de la biblioteca pública; o bien, proporcionales información complementaria. Así mismo, comenta las referencias bibliográficas que ilustran con más detalle este suceso.

Las mujeres en acción. Tres historias poco conocidas

Desde las “Adelitas” del norte hasta las zapatistas del sur y las vasconcelistas de los “Clubes de Defensores de los Derechos de los Hombres”, las mujeres mexicanas participaron en tropel en el movimiento revolucionario de 1910, incluso antes de que la lucha armada se generalizara.

Tanto las grandes masas de soldaderas y “rieleras” que seguían a sus “Juanes”, como las cultas señoritas y señoras de la capital, sintieron el llamado a la lucha y participaron en la transformación del sistema social porfirista, durante la que algunos historiadores han llamado “la primera revolución del siglo XX”.

La primera María

María González nació hacia 1881 y desde muy joven emigró a Estados Unidos. Radicada en San Antonio, Texas, llegó a administrar un hotel. Con ella se alojaba Madero en sus numerosas giras de preparación del levantamiento. Esta María alojaba gratuitamente a los maderistas e incluso les daba dinero para viajes y propaganda. Cuando vendió su hotel, ya iniciada la Revolución, se trasladó a Monterrey a seguir apoyando el movimiento.

A la muerte de Madero, María se vio acosada por varios opositores y tuvo que refugiarse de nuevo en Estados Unidos. En Houston compró una casa que de inmediato convirtió en centro de operaciones contra el usurpador Victoriano Huerta. Algún admirador llegó a describirla como “hembra brava, de pelo en pecho, robusta y decidida”. Murió, no se sabe cuándo, en los Estados Unidos.

La segunda María

La profesora María Arias Bernal ocupa un lugar especial en la memoria femenina de la Revolución y ello se debe al reconocimiento del que fue objeto por parte de Álvaro Obregón. Maestra en 1904, la capitalina se unió a la posición maderista desde 1909 y así siguió hasta que vio triunfar la insurrección. Fue objeto de muchas persecuciones y de escarnio social, que se agudizaron a la muerte de Madero. No obstante, con otras mujeres organizó un club femenino llamado “Lealtad”, entre cuyas funciones se encontraba la de organizar manifestaciones en las tumbas de Madero y Pino Suárez. No se dejó amedrentar por las dos aprehensiones que sufrió y se convirtió en correo de los revolucionarios. Cuando las fuerzas constitucionalistas obligaron a huir a Huerta y entraron en la Capital en 1914, Obregón, uno de los jefes declaró en ceremonia pública, ante la tumba de Francisco I. Madero: “No tienen excusa los hombres que pudieron cargar un fusil y

que no lo hicieron por temor de abandonar sus hogares. Yo abandoné a mis hijos huérfanos y, como sé admirar el valor, cedo mi pistola a la señorita Arias, que es la única digna en la ciudad de México de llevarla". Por este reconocimiento, el pueblo la llamó cariñosamente "María Pistolas".

No hay dos sin tres

También la nieta de Francisco Zarco, el político y periodista del siglo XIX, y del historiador Juan Hernández y Dávalos merece especial reconocimiento. María Hernández Zarco nació en el puerto de Veracruz en 1889 y se dedicó a la tipografía. En 1913, la osada mujer imprimió clandestinamente el discurso que el congresista Belisario Domínguez había escrito contra el dictador Victoriano Huerta. Domínguez no pudo pronunciar ese discurso, pero su contenido trascendió, así como el nombre de quien lo había impreso de noche, a escondidas. María despertó las sospechas de los huertistas, que la vigilaban y la hostilizaban. Perseguida, tuvo que refugiarse en su tierra natal en donde se mantuvo escondida hasta que al cambiar los aires revolucionarios, la invitaron a trabajar en los Talleres Gráficos de la Nación.⁴

Actividad de expresión creativa

Organiza al grupo en dos equipos. Al equipo uno, proporcióname la letra del corrido *La Adelita* y, al equipo dos, la letra del corrido *La rielera* (ver anexo 3). Indica a los equipos que tendrán un tiempo para leer y ensayar el corrido, ya que deberán presentarlo cantando y con una coreografía. El equipo más creativo recibirá un fuerte aplauso.

Posteriormente, organiza al grupo en cuatro equipos. Proporciona a cada equipo revistas y periódicos de reúso, así como cartulina, pegamento y tijeras. Mediante la técnica del *collage*, cada equipo realizará un juego de la oca, tomando como punto de partida algún corrido que hable de las *Adelitas* o de la vida y las costumbres de la época.

El diseño y la función serán similares al juego tradicional de la oca sólo que éste, en particular, deberá hacerse a partir de la letra de algún corrido que se haya elegido. Cada casilla representará, con un dibujo, recorte o *collage*, un párrafo o fragmento del corrido.

El número de casillas dependerá del gusto de cada equipo. Lo fundamental es que los integrantes del taller se diviertan con esta actividad y que a través de este juego se difunda algún corrido.

Para concluir la sesión

Los equipos expondrán los trabajos realizados. Así mismo, harán comentarios generales sobre las actividades de la sesión.

⁴ www.yucatan.com.mx/especiales/revolucion/revuelta.pdf. Consultado el 12 de mayo 2009.

SESIÓN 5

Arte y artistas de la Revolución mexicana

Para iniciar la sesión

Organiza al grupo en equipos. Pide a los equipos que consulten en los libros de arte de la biblioteca pública la obra y biografía de algunos artistas de la época. Entre ellos están: Francisco Goitia, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Leopoldo Méndez, Tina Modotti y José Guadalupe Posada (para complementar la información ver anexo 7).

Indica a los equipos que lleven al área de trabajo los libros que encuentren sobre el artista asignado. Una vez reunido el grupo, cada equipo expondrá la información obtenida del artista que investigó. El instructor motivará los comentarios del tema.

Para recordar...

La cita textual que a continuación se presenta tiene como fin reflexionar con el grupo sobre algunos aspectos relevantes de la Revolución mexicana. Pide a los participantes que amplíen la información del tema consultando el acervo de la biblioteca pública; o bien, proporciónales información complementaria. Así mismo, comenta las referencias bibliográficas que ilustran con más detalle este suceso.

La Revolución (1910-1921) marca un periodo fundamental en la historia moderna de México. Los gobiernos que siguieron a la lucha armada se llamaban a sí mismos "revolucionarios" porque proclamaron que ellos eran los depositarios y continuadores de los logros de la Revolución: justicia social, participación del pueblo en las decisiones políticas, repartición de tierras de latifundios, alternancia política, lucha por la independencia y soberanía económicas, mejoría en la vida laboral, entre otros.

Durante y después de la Revolución mexicana se elaboraron imágenes plásticas que representan la lucha revolucionaria, sus logros o a los protagonistas de la contienda (Emiliano Zapata es uno de los más retratados, pero también hay imágenes de Pancho Villa, Francisco I. Madero y otros). Sin embargo, no todas estas imágenes dicen lo mismo. Cada pintor tuvo su propia opinión de la Revolución según la experiencia que vivió durante esa época, y de acuerdo a la posición política y social en que se ubicó durante y después de 1921.

Hubo artistas que fueron testigos presenciales de la lucha revolucionaria (como José Clemente Orozco y Francisco Goitia), y hubo otros que no la vivieron porque estaban estudiando o viviendo fuera de México (como Diego Rivera). Algunos artistas se interesaron y se unieron a las causas populares que surgieron durante la lucha, otros no se identificaron con ellas y creían que el pueblo era manipulado por los caudillos. Unas cuantas imágenes revolucionarias se pintaron durante los años de lucha, pero la mayoría de ellas se realizaron una, dos, tres o más décadas después de concluido el conflicto. En general, las obras

contemporáneas a la lucha son más trágicas y desesperanzadas que aquellas que se hicieron posteriormente, en donde se idealizan algunos aspectos.”⁵

Actividad de expresión creativa

Comenta con el grupo que una característica de los artistas es la pasión que sienten por su trabajo. Pero también, hay para quienes el amor es una pasión que vence obstáculos y es la fuerza de la vida. Motiva comentarios del grupo al respecto. A continuación, organiza al grupo para cantar "con pasión" el corrido de *La valentina* (ver anexo 3).

A continuación, realiza con el grupo el siguiente *Juego Genérico*: pide a cada equipo que seleccione una obra del artista que investigó y que la ponga a la vista del equipo. Después cada participante, con base en la obra seleccionada, responderá brevemente y de manera escrita a las siguientes preguntas que formularás en voz alta:

Antes de comenzar a jugar: ¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué sí o por qué no?

1. Observa cuidadosamente la obra de arte que se encuentra frente a ti.
¿Qué colores tiene?
2. Menciona los objetos que observas en la obra.
3. ¿Qué está sucediendo en esta obra de arte?
4. Hasta el momento, ¿has notado si alguna cosa (por ejemplo colores, objetos o acontecimientos) te recuerda algo de tu propia vida?
5. ¿Corresponde esta obra de arte a la realidad? ¿Qué tan reales ha hecho el artista que se vean las cosas?
6. ¿Qué ideas o qué emociones crees tú que expresa esta obra de arte?
7. ¿Tienes alguna idea de cómo se habrá sentido el artista al momento de realizar esta obra de arte? ¿Cómo te hace sentir a ti?
8. ¿Esta obra te recuerda alguna otra que hayas visto?
9. Piensa en las observaciones que has hecho hasta el momento. ¿Qué has logrado descubrir al mirar esta obra de arte? ¿Has aprendido algo acerca de ti mismo o de los demás?
10. ¿Qué nombre le pondrías a esta obra de arte si la hubieras hecho tú?

Pregunta post-juego: ¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué sí o por qué no? Habrás notado que ésta es la misma pregunta que se te hizo antes de comenzar el juego. ¿Ha cambiado tu reacción? ¿Te gusta más o menos que al principio? ¿Por qué?

Por último, pide a algunos participantes que compartan sus respuestas con el grupo.

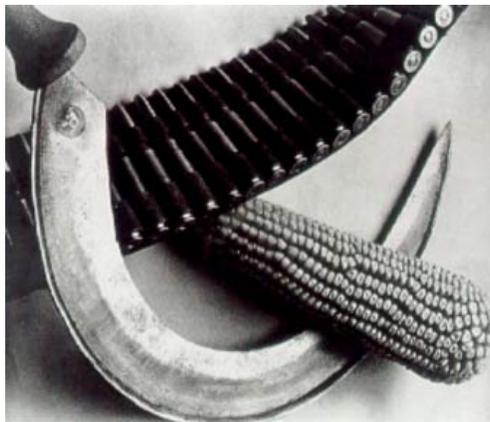
⁵ http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/s.xx/arterev/arte1.htm. Consultado el 12 de mayo 2009.



José Clemente Orozco
Suplicantes, 1913-1917
Tinta



Leopoldo Méndez
Fusilamiento (película *Un día de vida*), 1950
Grabado en linóleo



Tina Modotti
Canana, mazorca y hoz, 1927
Plata sobre gelatina, 24 x 19 cm
Trockmorton Fine Art, Nueva York

Para concluir la sesión

Pide a cada participante que escoja el grabado de José Guadalupe Posada que más le haya gustado, o bien, que realice un dibujo sencillo sobre alguno de los corridos que se cantaron y, con la ayuda de una placa de unicel y pintura vinílica, realizará un grabado (ver anexo 8).

Al terminar, los participantes expondrán sus trabajos y harán una ronda de comentarios generales sobre las actividades desarrolladas durante el taller. Felicita al grupo por su asistencia y participación e invítalo a visitar la biblioteca pública y a hacer uso de sus servicios.

ANEXOS

Anexo 1

Es que somos muy pobres

Juan Rulfo

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta. A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se

oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a la Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral, porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran.

Bramo como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas tuyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vuelta a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

Si dice, le llenará los ojos a cualquiera donde quiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí, a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Anexo 2

Biografías

Porfirio Díaz

Nació el 15 de septiembre de 1830, en Oaxaca. Sus padres fueron don José Díaz y doña Petronila Mori. Huérfano de padre a los tres años de edad. Estudió cinco años en el Seminario oaxaqueño. En 1843, no sintiendo vocación sacerdotal, por propia iniciativa dejó esa institución. En 1855, cuando se produjo la revolución de Ayutla, Díaz tomó las armas, uniéndose al general José María Herrera. Asumió la presidencia de la República, por primera vez, del 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1876. Desde entonces fue presidente de México, en sucesivas reelecciones con ligeras interrupciones. En 1910 disputó la presidencia a don Francisco I. Madero, quien reunió el mayor número de votos, pero cuyo sufragio fue conculcado por Díaz. Por lo tanto, volvió a tomar posesión del poder, por undécima vez, del 1 de diciembre de 1910 al 25 de mayo de 1911, en que fue depuesto por la Revolución, teniendo que renunciar y salir del país. Se embarcó en el puerto de Veracruz, en el barco "Ipiranga", días después de su renuncia presidencial, para ir a radicar a París, Francia, donde vivió sus últimos años. En esa ciudad murió, el 2 de julio de 1915.

Francisco I. Madero

Nació en una hacienda cercana a Parras, Coahuila, en 1873. Recibió su educación principal en Francia. En 1905, en las elecciones de su estado natal, se declaró abiertamente en contra de la política del presidente Porfirio Díaz; tres años después publicó su libro *La sucesión presidencial en 1910*, en el cual combatía la reelección. Tomó posesión como presidente en noviembre de 1911 y, después de un periodo de constante agitación, fue derrocado en febrero de 1913 y asesinado el 22 de febrero del mismo año, junto con don José María Pino Suárez, a espaldas de la Penitenciaría.

Venustiano Carranza

Nació en Cuatro Ciénegas, Coahuila, el 29 de diciembre de 1859. En 1908 fue gobernador interino de su estado, y en los días agitados por las elecciones presidenciales de 1910 se afilió al reyismo pero, al declinar su participación en los comicios el general Bernardo Reyes, decidió Carranza unirse a Madero, lanzándose con él a la Revolución. En el primer gabinete revolucionario que formó Madero en Ciudad Juárez se le encomendó la Secretaría de Guerra y Marina. Era gobernador de Coahuila cuando recibió la noticia del cuartelazo de Victoriano Huerta.

Emiliano Zapata

Descendiente de una familia de antiguos comuneros, nació el 8 de agosto de 1879 en Anenecuilco, Morelos, pueblo tlahuiaca que desde la época prehispánica se caracterizó por la defensa irreductible de sus tierras y derechos comunales. Zapata heredó ese espíritu. El 10 de abril de 1919, Emiliano se dirigió a la hacienda de Chinameca acompañado por una escolta de diez hombres. En ese lugar se había formado una guardia al mando del coronel Jesús Guajardo, para rendirle honores al jefe del Ejército Libertador del Sur, pero cuando éste se aproximó, el clarín tocó tres veces llamada de honor; al apagarse la última nota, en forma sorpresiva, los soldados dispararon sus fusiles a quemarropa sobre Zapata.

Francisco Villa

Doroteo Arango, mejor conocido como Francisco Villa, nació el 5 de junio de 1878 en la hacienda de Río Grande, jurisdicción de San Juan del Río, Durango. Sus padres fueron Agustín Arango y Micaela Quiñones Arámbula. Al estallar la revolución maderista, el 20 de noviembre de 1910, se adhirió a ella e inició su etapa de guerrillero con su primer combate formal en el pueblo de San Andrés, donde detuvo un tren lleno de tropas dirigidas por el teniente coronel Pablo Yépez. Sobresalió como jefe de la División del Norte. Fue asesinado el 20 de julio de 1923, en una emboscada que dirigió Jesús Salas Barraza, junto con Melitón Lozoya. Fue tan sorpresivo el ataque que el "Centauro del Norte" ni siquiera tuvo oportunidad de defenderse.

Álvaro Obregón

El 19 de febrero de 1880, en la hacienda de Siquisiva, municipio de Navojoa, Sonora, nació Álvaro Obregón Salido, destacado general de la Revolución mexicana y presidente de México de 1920 a 1924. Inició su actividad política a los 32 años de edad, durante la presidencia de Francisco I. Madero, al ser electo alcalde de Huatabampo, Sonora. Poco después formó parte del grupo que se unió al entonces gobernador de Sonora, José María Maytorena, para combatir la rebelión orozquista en contra de Madero. Perdió el brazo derecho en la Batalla de Celaya. El 17 de julio de 1928, en una comida que le ofreció la diputación guanajuatense en el restaurante La Bombilla, en San Ángel, se acercó al general Obregón –bajo el pretexto de mostrarle un retrato- un individuo llamado José de León Toral, quien lo asesinó de seis disparos.

José María Pino Suárez

Abogado. Nació en Tenosique, Tabasco, en 1869. Al terminar su carrera marchó a Yucatán para ejercer su profesión. Participó en la campaña de Francisco I. Madero organizando grupos en Tabasco y Yucatán. Al estallar la revolución, se le nombró desde Nueva Orleans EE.UU., gobernador provisional de Yucatán. Ocupó la vicepresidencia de la nación durante el mandato de Madero, y aún tenía ese cargo cuando fue asesinado junto con el presidente.

Victoriano Huerta

Nació en Colotlán, Jalisco, en 1845. Participó en 1903 en la campaña contra los indios mayas en Quintana Roo. Traicionó a Madero y lo asesinó usurpando el poder y estableciendo una dictadura. Las fuerzas constitucionalistas lo derrotaron y obligaron a huir del país. Murió enfermo en su domicilio de El Paso, Texas, el 13 de enero de 1916.

Anexo 3

Lista de corridos sugeridos para cada sesión

Sesión 1

Corrido de Valerio Trujano
Corrido de Cananea
Corrido de Nicolás Romero
Canción a Pátzcuaro
Corrido Norteño

Sesión 2

Corrido del levantamiento de Madero
Corrido de Madero
Corrido Antirreeleccionista
Crímenes de Huerta

Sesión 3

De la muerte de Pancho Villa
De la muerte de Emiliano Zapata
La tumba de Villa
De la persecución de Villa
Corrido de la toma de Zacatecas
La toma de Torreón
Gabino Barrera

Sesión 4

Rosita Alvirez
La cucaracha
La Adelita
La rielera

Sesión 5

Carabina 30-30

La historia de la Revolución

La Valentina

Corrido de Cananea

Voy a dar un pormenor
de lo que a mí me ha pasado,
voy a dar un pormenor
de lo que a mí me a pasado,
que me han agarrado preso
siendo un gallo tan jugado,
que me han agarrado preso
siendo un gallo tan jugado.

Me fui para el Agua Prieta
a ver si me conocían,
me fui para el Agua Prieta
a ver si me conocían,
y a las once de la noche
me agarró la polecía,
y a las once de la noche
me agarró la polecía.

Me agarraron los sherifes
al estilo americano,
me agarraron los sherifes
al estilo americano,

por ser hombre de delito
todos con pistola en mano,
por ser hombre de delito
todos con pistola en mano.
La cárcel de Cananea
ta' situada en una mesa,
la cárcel de Cananea
ta' situada en una mesa,
donde yo fui procesado
a causa de mi torpeza,
donde yo fui procesado
a causa de mi torpeza.

Despedida no les doy
porque no la traigo aquí,
despedida no les doy
porque no la traigo aquí,
se la dejé al Santo Niño
y al Señor de Mapimí,
se la dejé al Santo Niño
y al Señor de Mapimí.

La rielera

Yo soy rielera, tengo mi Juan,
él es mi encanto, yo soy su querer,
cuando me dicen que ya se va el tren,
adiós mi rielera, ya se va tu Juan.

Tengo mi par de pistolas
con su cacha de marfil
para agarrarme a balazos
con los del ferrocarril.

Yo soy rielera, tengo mi Juan...
(etcétera)

Tengo mi par de pistolas
con su parque muy cabal,

una es para mi querida
y otra es para mi rival.

Yo soy rielera, tengo mi Juan...
(etcétera)

Si porque me ves con botas
piensas que soy "melitar"
soy un pobre rielero
del ferrocarril central.

Yo soy rielera, tengo mi Juan...
(etcétera)

Corrido antirreeleccionista

Principios de marzo
fecha memorable
de mil novecientos diez,
ante un candidato
de hombre respetable
el pueblo estuvo a sus pies.
Sólo a don Mucio Martínez
y a esbirros de Joaquín Pita
de don Francisco I. Madero
no fue grata su visita.

Ciudadanos libres
del estado de Puebla,
amigos del pueblo entero,
querían que en su gira
corta y pasajera
viniera el señor Madero.

Los tres hermanos Serdán
con los hermanos Rusel
organizaron un mitin
en Plaza de San José.

Cuando habían reunidos
muchos ciudadanos
en el mitin de aquel día
pronto fue disuelto
por muchos soldados
y toda la policía.
Madero siguió su gira
cruzando nuestro país
hasta que fue capturado
en la ciudad de San Luis.

Madero es el hombre
de las circunstancias,
Madero es valor y ciencia,
por eso las flores
le dan su fragancia,
que viva la independencia.

Desde el Bravo hasta el Suchiate
se muestra el pueblo altanero
gritando por todas partes
viva Francisco I. Madero.

Señores, mi canto,
mi canto es sincero,

mi canto es de patriotismo,
le canto a mi patria,
le canto a Madero
y al antirreeleccionismo.
E1 pueblo humilde sufrido
piensa empuñar el acero
guiado por un fiel caudillo
que es don Francisco I. Madero.

La muerte de Zapata

Año de mil novecientos
diecinueve, fecha exacta,
un domingo diez de abril
le dieron muerte a Zapata.
Guajardo tenía instrucciones
del gobierno constituido
de capturar a Zapata
aunque fuera muerto o vivo.
Fingiéndose estar rebelado
de unirse a los zapatistas
entre Panzingo y Pastor
atacó a los carrancistas.
Llegó a Jonacatepec
con sus rebeldes fingidos
y haciendo un simulacro
hubo muertos y heridos.
Con esta acción de Guajardo
Zapata tomó confianza
y en la hacienda de Chinameca
se propuso hacer la alianza.
Guajardo invitó a Zapata
a hacer la unificación
celebrando aquella junta
con un gran comelitón.
Zapata cayó en la trampa
que Guajardo le tendía
acudiendo a aquella cita
en aquel trágico día.
Guajardo le dio a sus tropas
contraseñas señaladas
y a Zapata recibieron
con dos descargas cerradas.
Muerto cayó del caballo
Zapata en su último día
huyendo sus compañeros
por toda la serranía.
Así terminó su vida
el jefe de guerrilleros
nativo de Anenecuilco
del estado de Morelos

La Valentina

Una pasión me domina
y es la que me hizo venir,
Valentina, Valentina...
yo te quisiera decir.

Dicen que por tus amores
los males me han de seguir,
no le hace que sean el diablo,
yo también me sé morir.

Si porque tomo tequila,
mañana tomo jerez,
si porque me ves borracho,
mañana ya no me ves.

Valentina, Valentina,
perdido estoy a tus pies,
si me han de matar mañana,
que me maten... de una vez...

La Adelita

En lo alto de una abrupta serranía,
acampado se encontraba un regimiento,
y una joven que valiente lo seguía,
locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita,
la mujer que el sargento idolatraba,
que además de ser valiente era bonita,
que hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía, que decía,
aquel que tanto la quería:

Y si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarle a bailar al cuartel.

Y si Adelita se fuera con otro,
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra,
si por tierra en un tren militar.

Y después que terminó la cruel batalla
y la tropa regresó a su campamento,
se oye la voz de una mujer que sollozaba,
su plegaria se escuchó en el campamento.

Al oírla el sargento temeroso,
de perder para siempre a su adorada,
ocultando su dolor bajo el esbozo
a su amada le cantó de esta manera:

Y se oía, que decía,
aquél que tanto se moría:

Y si acaso yo muero en campaña,
y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita por Dios te lo ruego,
que con tus ojos me vayas a llorar.

Anexo 4

José Mancisidor 1894-1956⁶

José Mancisidor nació el 20 de abril en la ciudad de Veracruz, y murió en Monterrey, Nuevo León, el 21 de agosto. Dedicó gran parte de su vida al periodismo y la literatura, cultivando tanto el ensayo como la narrativa. Entre sus novelas encontramos *La asonada* (1931), *La ciudad roja* (1932) y *En la rosa de los vientos* (1941), esta última premiada en el concurso de novelas celebrado en 1940. En *La primera piedra* (1950) recogió dieciséis cuentos, la mayor parte de ellos sobre los temas sociales prevalentes en el México posterior a la Revolución. Sus personajes son casi siempre seres que luchan por hallarse a sí mismos y, al mismo tiempo, por mejorar las condiciones sociales y económicas en que viven sus semejantes, como vemos en *Mejor que perros*. En 1946 Mancisidor demostró su interés en el cuento mexicano publicando dos de las más completas antologías del género, una dedicada al siglo XIX y otra al siglo XX. La primera no ha sido hasta hoy mejorada.

Mejor que perros

La noche se nos había venido encima de golpe. El coronel ordenó hacer alto y pernoctar sobre el elevado picacho de la intrincada serranía. Por valles y colinas y en el fondo de cercano barranco, disparos aislados acosaban a los dispersos. A mi lado, los prisioneros, arrebujados en sus tilmas, dejaban al descubierto los ojos negros y expresivos que se extraviaban en insondables lejanías.

Una racha de viento helado sacudió mi cuerpo y un lúgubre aullido hizo crujir entre mis dientes la hoja del cigarro.

El coronel, mirándome con fijeza, me preguntó:

— ¿Cuántos muchachos le faltan?

Llamé al oficial subalterno, le di órdenes de pasar lista y quedé nuevamente de pie, sobre la cúspide pronunciada de la sierra, como un punto luminoso en la impenetrable oscuridad de la noche.

⁶ Leal, Luís. *Cuentos de la Revolución*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

El coronel volvió a llamarme. Me hizo tomar un trago de alcohol y me ordenó:

—Mañana, a primera hora, fusile a los prisioneros...

Luego, sordo al cansancio de la jornada, me recomendó:

—Examínelos primero. Vea qué descubre sobre los planes del enemigo.

A poco rato, el coronel roncaba de cara al cielo, en el que una luna pálida trataba de descubrirnos.

Los prisioneros seguían allí, sin cerrar los ojos, sumidos en un hermetismo profundo que se ahogaba en el dramático silencio de la noche.

Encima de nuestras cabezas pasaba el cantar del viento y tenue, muy tenue, el susurrar de los montes que murmuraban algo que yo no podía comprender.

Se avivaron los rescoldos de la lumbre y los ojos de los prisioneros brillaron en un relámpago fugaz. Me senté junto a ellos y brindándoles hoja y tabaco, les hablé, con el tono fingido de un amigo, de cosas intrascendentes.

Mi voz, a través del murmullo de los montes, era un murmullo también. Brotaba suave, trémula por la fatiga y parecía dotada de honda sinceridad.

Los prisioneros me miraban sin verme. Fijaban su vista hacia donde yo estaba para resbalarla sobre mi cabeza y hundirla allá, en las moles espesas de la abrupta serranía. De sus ojos como aristas aceradas, surgía una luz viva y penetrante.

—¿ Por qué pelean? —aventuré sin obtener respuesta.

El silencio se hizo más grave aún, casi enojoso.

Me enderecé de un salto, llegué hasta el coronel y apoderándome de la botella que antes me brindara, la pasé a los prisioneros invitándolos a beber. Dos de ellos se negaron a hacerlo, pero el otro, temblándole el brazo, se apresuró a aceptar. Después se limpió la boca con el dorso de la mano sucia y me dirigió un gesto amargo que quiso ser una sonrisa.

Volví a sentarme junto a los hombres como esfinges, y obedeciendo a un impulso inexplicable, les hablé de mí. De mi niñez, de mi juventud que se deslizaba en la lucha armada, y de un sueño que en mis años infantiles había sido como mi compañero inseparable.

A veces tenía la impresión de locura. De hablar conmigo mismo y de estar frente a mi propia sombra, descompuesta en múltiples sombras bajo la vaga luz de la luna que huía entre montañas de nubes. Y olvidado de mis oyentes continuaba hablando, más para mí que para ellos, de aquello que de niño tanto había amado.

De repente una voz melodiosa vibró a mi lado y callé sorprendido de escuchar otra voz que no fuera la mía.

El más joven de los prisioneros, aquel que había aceptado la botella con mano temblorosa, ocultando los ojos tras los parpados cerrados musitaba:

—Es curiosa la vida... Como tú, yo también tuve sueños de niño. Y como tú —¡que coincidencia!— soné con las mismas cosas de que has hablado. ¿ Por qué será así la vida?

Tornó a soplar una racha helada y el aullido se hizo más lastimero y más impresionante.

El joven prisionero quedó pensativo para después continuar:

—Me sentí como tú, peor que perro... Acosado por todas partes. Comiendo mendrugos y bebiendo el agua negra de los caminos.

Calló y luego, quebrándose su voz en un gemido:

—Ahora seré algo peor —dijo. Seré perro muerto con las tripas al sol y a las aguas, devorado por los coyotes.

—¡Calla! —ordené con voz cuyo eco parecía tiritar sobre el filo de la noche.

Guardé silencio y me tendí junto a los prisioneros que pensaban quizás en 1a oscuridad de otra noche más larga, eterna, de la que nunca habrían de volver.

Poco a poco me fui aproximando a ellos y al oído del que había hablado repetí:

—¿Por qué peleas tú?

—No te lo podría explicar... Pero es algo que sube a mi corazón y me ahoga a toda hora. Un intenso deseo de vivir entre hombres cuya vida no sea peor que la vida de los perros.

Saqué mi mano de la cobija que me envolvía y buscando la suya la apreté con emoción profunda. Y luego, acercando mi boca hasta rozar su oreja, le dije velando la voz:

—¿Quieres que busquemos nuestro sueño juntos?

Los otros prisioneros adivinaron nuestro diálogo. Nos miraron con interrogaciones en la mirada, y enterados de nuestros planes, se apresuraron a seguimos.

Nos arrastramos trabajosamente. Cerca, el centinela parecía cristalizado por el frío de la hora, sobre la verde montaña. Burlamos su vigilancia y nos hundimos en el misterio de la noche. La luna se había ocultado ya y mi nuevo compañero y yo, dando traspies, corríamos por montes y valles en busca de un mundo en que los hombres, como en nuestro sueño de niños, vivieran una vida mejor que la vida de los perros...

Anexo 5

José Alvarado 1911-1974⁷

José Alvarado nació en Lampazos, Nuevo León, el 21 de septiembre, y murió en la ciudad de México el 23 de septiembre. Periodista y ensayista, es conocido como narrador por dos libros: *Memorias de un espejo* (1951) y *El personaje* (1955). A pesar de lo breve, esas dos obras son suficientes para considerar a su autor como uno de los mejores narradores de su época. Su ágil prosa, salpicada de sutil ironía, refleja una profunda visión del mundo mexicano de la época inmediatamente posterior a la Revolución. Alvarado se adelantó a los narradores de su generación con innovaciones de técnica que habían de dar fruto en las obras de los escritores de la siguiente generación. En la primera de sus ficciones —de la cual hemos seleccionado un capítulo— se da novedad al mundo que se crea viéndolo reflejado en un espejo de muchos años; y en la segunda el protagonista adquiere realidad precisamente por ser él el único ser vivo, aparte de un pequeño gusano. Como resultado de lo raro de las ediciones, la obra narrativa de Alvarado no ha sido valorada como lo merece. Es de esperar que lo sea.

⁷ Leal, Luís. *Cuentos de la Revolución*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Memorias de un espejo

[VI]

El nogal del patio tenía bastante importancia en aquella familia, pues el señor gustaba de sentarse bajo su sombra algunas tardes, a leer algún libro o a fumar: "Así lo hacía mi padre en el pueblo". Lo oí decir una vez a sus hijos. El menor de ellos también solía descansar del mismo modo y leer bajo sus ramas. Era un chico triste. Con mucha frecuencia venía hasta el pequeño salón donde yo estaba y dejábase caer en una silla de las llamadas mecedoras. Allí permanecía horas y horas, sin hacer nada, con la vista fija en lugares indeterminados. El día mismo de las bodas de su hermana anduvo todo el tiempo, solitario, por los últimos rincones del patio. Era muy delgado y muy pálido. El padre regañaba a veces con él porque comía mal y otras intentaba convencerlo. Parece que era inútil. Además, con frecuencia lloraba a solas y en silencio. Ignoro por qué razones, la hermana menor de la señora lo trataba con gran aspereza. Hacía cosas raras: un día cogió del florero una de las rosas, justamente la más bella y espléndida, la contempló cuidadosamente, acarició sus pétalos, aspiró su perfume, y, de pronto, la estrujó cruelmente entre sus dedos hasta destruirla. La menor de las hermanas era, en cambio, una muchacha muy alegre. Trabajaba en un almacén de ropa y sabía vestir muy bien con las telas más sencillas. Conocía todas las clases habidas de tejidos y bordados y tenía una marcada preferencia por la ropa interior muy fina. Iba a todas las fiestas del rumbo y no perdonaba jamás el paseo nocturno de los jueves en la plaza cercana, ni la serenata de los domingos en la plaza de armas.

Tal vez eran bellas esas serenatas de los domingos. Cada semana venían las dos vecinas de enfrente por la muchacha y apenas salían, se empezaban a oír hasta la casa los metales lejanos de la banda. Era una música sonora y brillante a pesar de la distancia, con notas agudas y largas frases marciales y románticas. También el mayor de los hermanos iba y regresaba entusiasmado y soñador. En ocasiones, después de regresar de la serenata y cuando ya todos empezaban a recogerse, se quedaba en mi estancia simulando leer, pero soñando en realidad. Eso era, sobre todo, en los meses de mayo y abril, cuando por la noche entraba un levísimo perfume de azahar hasta el cuarto. Según oí decir, ese perfume venía de dos naranjos del patio vecino, cultivados por un viejo solitario que se pasaba los días fumando en pipa. Decían que había sido contrabandista en su juventud y se había retirado cuando, en una misma noche, sus dos hijos, que lo buscaban en el monte para decirle que su mujer estaba agonizando, murieron a balazos perseguidos por los guardias rurales.

Un domingo no hubo serenata. La tarde había estado tranquila con un viento tibio muy agradable y la noche cayó lentamente, mojando poco a poco de sombra las cosas. El perfume de los naranjos del viejo contrabandista comenzaba a llegar y la hermana menor cantaba mientras se vestía en la recámara vecina. El aire parecía esperar ya los timbres metálicos de las trompetas cuando, de pronto, se escuchó una descarga cerrada de fusilería. Luego otra, casi inmediatamente y una tercera. Después tiros aislados, pero en gran cantidad. Parecía que se oían por el rumbo de La Estación. La señora corrió a cerrar las ventanas, el señor salió hasta la esquina, la muchacha terminó nerviosamente de vestirse y los muchachos fueron hasta la puerta. Las

luces de las calles se apagaron completamente y retumbó el disparo de un cañón. Toda la noche y hasta bien entrada la mañana duró el tiroteo.

Ya cerca de mediodía empecé a oír tropeles de caballos, gritos y tiros mucho más cercanos. Nadie había desayunado bien en la casa porque esa mañana no hubo leche ni pan. El señor fue hasta la tienda cercana y volvió rápidamente diciendo algo que no pude entender, pero que hizo rezar a la señora. Esa mañana no hubo flores nuevas en mi estancia, aunque la sobrina vino con ojos azorados a cambiar el agua de las del día anterior. A poco los disparos se oían también por el rumbo del centro y aumentaron las voces del cañón. Los muchachos quisieron salir, pero su padre lo impidió con voz dura. La hermana menor de la señora estuvo un gran rato en mi cuarto y buena parte de ese tiempo me lo dedicó. De pronto el señor entró precipitadamente y se detuvo muy cerca de ella. Se abrazaron violenta y rápidamente y en ese momento se oyó un grito lanzado en la calle:

—¡Viva Carranza, pelones jijos de la tiznada!

Anexo 6

Celestino Herrera Frimont 1900 ⁸

Celestino Herrera Frimont nació en Tantoyuca, Veracruz, el 11 de marzo. Abogado, diplomático y periodista, desde temprano se dedicó a la literatura, sobre todo a la narrativa. Todavía era estudiante cuando comenzó a escribir en la revista *Aurora*; sus prosas se encuentran en los periódicos *El Dictamen* de Veracruz, en *El Nacional* de la ciudad de México y en las revistas *Letras de México* y *Ruta*. En 1929 comenzó a publicar una serie de cuentos de la Revolución en *El Universal Ilustrado*, que recogió en los libros *La línea de fuego. Narraciones revolucionarias* (1930) y *En las trinche-ras. Narraciones revolucionarias* (1934). Más tarde recoge otros quince cuentos en *Huapango*, aunque aquí ya no todos tratan de la Revolución; en algunos, como "El notario Lechuga", pinta las debilidades humanas (en este caso la avaricia) y en otros aflora el humorismo ("¡A la ley de Jalisco!"). Todas sus narraciones, ya sean sobre la Revolución o sobre otros temas, son de interés por el elemento dramático, lo bien pintado de los escenarios y la verídica psicología con que capta a los personajes. En las narraciones revolucionarias resalta el elemento trágico, como vemos en "La guacha"; pero evitando el pesimismo de otros autores. Herrera Frimont también se ha interesado en el aspecto artístico de la Revolución, sobre todo entre el pueblo. Su labor de pionero en este campo la encontramos en el artículo "Corridos de la Revolución" (en la revista *El Libro y el Pueblo*, 1934), el cual sirvió de guía a otros escritores que se han ocupado del tema.

La guacha

El eco llevó pródigamente a cada oquedad de la serranía la clarinada del ejército en marcha y caprichosamente la descompuso en mil sonidos que se fueron atenuando hasta perderse.

⁸ Leal, Luís. *Cuentos de la Revolución*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

La marcha a través de los angostos caminos de la sierra "espiaba" a las acémilas y cansaba rudamente los pies mal calzados de "huaraches" de los soldados, a poco se fue haciendo más fatigosa y cuando la columna rendía jornada eran muchos los "colgados" que iban llegando a incorporarse maltrechos, horas más tarde, cuando el mayor contingente militar había ya acampado y encendido sus fuegos.

Los oficiales, desabotonada la guerrera, hacían el camino jinetes en mulas flacas que dejaban caer su cuello en una indolente laxitud de cansancio; los soldados siempre pasivos, siempre sumisos, con resignación y atavismo rendían las duras jornadas sin importarles nada de lo que hubiera más adelante y sin la menor protesta.

A los lados de la columna militar que reptaba por los senderos de la sierra, caminaba la colorida teoría de las mujeres de los soldados. Firmes y jadeantes con la misma o quizá mayor energía, ponían su organismo a prueba para llegar, al formar los campamentos, a aderezar la frugal cena mientras el hombre también rendido se tendía a descansar. Las mujeres llevaban sobre sus espaldas harapientos chiquillos, para quienes la vida era la más dura batalla, grandes fardos de ropa, braseros, ollas y cazuelas. Eso poco y miserable que constituye el hogar del soldado en éxodo.

Después de algunos días el viento del norte acumuló montones de nubes de un blanco de espuma y la noche las fue tiñendo oscuramente hasta ennegrecerlas para que después descargaran su copiosa lluvia y sus terribles rayos, dejando pertinaz llovizna que anegó caminos y llenó de humedad la serranía.

Siempre a la vera de su hombre caminaba una "guacha" joven y de grandes ojos; sus descalzos pies morenos habían sangrado en la dureza del camino, pero sus labios no sabían decir las palabras de la amargura. Abultado el vientre hasta parecer deforme por la próxima maternidad, con su amorosa carga iba siempre al lado de su "Juan" sosteniendo sobre su cabeza en casi imposible equilibrio un gran bulto de ropa.

Ya los clarines habían perdido su sonoridad pareciendo también cansados; el temporal había sido una calamidad más sobre aquella penosa procesión de hombres en pos del combate. Ya cercano el momento de salir de la serranía la "guacha" enferma se acercó al soldado y le dijo algo que a pesar de su grandeza no conmovió la cara impenetrable del indio; lentamente se apartó del camino otras dos mujeres acudieron en su ayuda.

Mientras la columna seguía su marcha, allí, en la agreste majestad de la montaña, la "guacha" se volvía madre con una sencillez de bestia hembra. Las mujeres con bárbaros remedios calmaron los dolores del parto y con pringosos hilachos cubrieron las tiernas carnes de la criatura.

Al día siguiente las mujeres reanudaron la marcha; gentes de retorno les habían noticiado que el batallón extenuado había sido sorprendido por el enemigo que desde las eminencias crestosas de la tierra cazaba brutalmente a los soldados. Ellas querían estar al lado de sus hombres y la "guacha" de los ojos grandes cargo a la criatura como un fardo más y también emprendió la marcha, con la brutal despreocupación de su ignorancia.

Ya cercanas al lugar de la tragedia oyeron los golpes secos de las balas multiplicados por el eco mudo de la montaña y también oyeron las notas del clarín que había substituido sus acentos bélicos, por desgarradores

de impotencia. Cuando llegaron todavía los hombres combatían y las balas en caprichosas e inconcebibles travesías rebotaban en los peñascos.

La "guacha" afanosamente buscó a su marido en medio del combate; se aligeró despojándose del fardo de la ropa y con la sola carga de su hijo iba desafiando a la muerte.

Allá lejos; entre dos pedruscos en los cuales había buscado un parapeto estaba su "Juan" con la cabeza perforada por los proyectiles y los lacios mechones untados a la frente por la viscosidad de la sangre roja que pródigamente se había derramado. La "guacha" se sentó a su lado y su mano febril acarició la cara fría, una... muchas veces. Allí esperaba que una vez terminado el combate las ambulancias recogieran aquel cuerpo tan querido al que la muerte no había permitido ver la sonrisa de su hijo. El dolor no marcó ninguna huella en la cara morena de la soldadera para lacerarle sólo las entrañas, brusca, agudamente.

El débil llanto de su hijo sacudió a la "guacha" en su doloroso quietismo y acariciando siempre la cara fría y sangrienta de su hombre, hundió el roñoso pezón en la boca infantil, ávida en su demanda.

Anexo 7

Imágenes artísticas de la Revolución mexicana⁹ Biografías

Francisco Goitia (1882-1960) se unió al ejército revolucionario de Pancho Villa como pintor oficial del general Felipe Ángeles. Años más tarde recordaría: "Fui a todas partes con su ejército, observando. Nunca porté armas porque sabía que mi misión no era matar...". Su trabajo consistía en dar testimonio pictórico de la vida en estos agitados años. Así presenció varias batallas, como la de Zacatecas en 1914.

Los temas de la pintura de Goitia de estos años muestran el horror y la fascinación le produjo la guerra. El pintor hizo cuadros que muestran paisajes del norte del país pero, sobre todo, la brutalidad y la muerte que veía cotidianamente. Para realizar su serie de cuadros sobre ahorcados, Goitia colgaba de un árbol cadáveres auténticos y observaba su descomposición para después plasmar el dramatismo de su violenta muerte. La desolación de los paisajes de Goitia transmite el sentimiento que la Revolución produjo en el artista.

José Clemente Orozco (1883-1949) nació en Zapotlán el Grande, actualmente Ciudad Guzmán, Jalisco. En los últimos años del porfiriato Orozco asistía a la Academia de San Carlos y realizaba caricaturas políticas para diversos periódicos, entre ellos *El Mundo* y *El Hijo del Ahuizote*. Durante la Revolución, Orozco continuó como caricaturista, pero ahora contra el régimen de Francisco I. Madero. En 1915 acompañó al pintor Gerardo Murillo (Doctor Atl) con las tropas carrancistas en su huida a Orizaba. Ahí ayudó al Doctor Atl a editar un

⁹ http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/s.xx/arterev/artel1.htm. Consultado el 12 de mayo 2009.

periódico llamado *La Vanguardia*, para el que también dibujó algunas caricaturas en las que criticaba la barbarie revolucionaria.

La visión de Orozco de la Revolución es sumamente crítica. Él no representó la Revolución como una gran hazaña social llena de héroes y caudillos idealistas que abrazan causas populares. Para Orozco la Revolución fue dolor, muerte, desolación, ignorancia y manipulación desde el poder. En sus imágenes aparece el pueblo anónimo —casi nunca se les ve el rostro— vencido por el cansancio, el hambre, la desesperanza y sin rumbo definido. Los jefes revolucionarios son insensibles a los reclamos populares y se mantienen inmovibles ante el dolor que los rodea.

David Alfaro Siqueiros (1896-1974) fue un artista-político. Su expresión artística estuvo íntimamente ligada a su actividad política dentro del Partido Comunista y como sindicalista. Según Siqueiros el arte tenía una misión política que cumplir: debía hacer conscientes a las masas de sus derechos sociales y políticos, y guiarlos ideológicamente. Para el artista, el tema del arte debía atender a las necesidades políticas del pueblo en su lucha por una mejor vida, libre de injusticias y sometimiento.

Así el arte de Siqueiros tiene que verse a la luz de sus convicciones políticas. En su visión la Revolución es una fuerza liberadora que trasciende sus límites temporales. Con ese movimiento social se inició la marcha del pueblo hacia la libertad e igualdad y nada debe detenerla.

Diego Rivera (1886-1957). Durante los catorce años que vivió en Europa, el pintor guanajuatense practicó diversos estilos artísticos. Sin embargo, al que le dedicó más tiempo fue al cubismo. Entre 1913 y 1917 realizó más de 100 obras cubistas y conoció personalmente a los padres de este movimiento pictórico: Juan Gris y Pablo Picasso. En sus cuadros cubistas, Diego Rivera introdujo motivos mexicanos. La más representativa de estas obras es el óleo *Paisaje zapatista*. En este cuadro, realizado en el verano de 1915 en París, Rivera pintó una alusión al paisaje montañoso del Valle de México, el fragmento de un colorido sarape zacatecano (que le prestó su amigo Martín Luis Guzmán), un sombrero de paja y un rifle con su respectiva canana, en una clara alusión a la revolución agraria que por aquellos años enarbolaba en México el caudillo campesino Emiliano Zapata.

Leopoldo Méndez (1902-1969) es uno de los artistas gráficos más importantes que ha tenido la historia del arte mexicano. Su niñez transcurrió entre el final del porfiriato y el estallido revolucionario. A los quince años ingresó a la Academia de San Carlos, donde adquirió el rigor y la disciplina del dibujo. Desde entonces se dedicó al grabado para ilustraciones editoriales, para carteles o cualquier otra forma de reproducción.

Méndez creyó siempre que el arte debía usarse como arma en las luchas sociales. Perteneció al Partido Comunista Mexicano y participó en la creación de varias organizaciones de artistas comprometidos con el arte de mensaje político. De éstas, la más importante en la vida de Méndez fue el Taller de la Gráfica Popular, que dirigió entre 1937 y 1952. Este Taller se dedicó a hacer obra gráfica a favor de la lucha socialista y en contra del fascismo, el nazismo y el imperialismo.

Tina Modotti llegó a México en 1923, acompañando al fotógrafo norteamericano Edward Weston. Modotti permaneció en México cerca de siete años, durante los cuales incursionó en la fotografía y en la vida política mexicana con el Partido Comunista de México. Modotti conoció y entabló amistad con artistas prominentes, como Diego Rivera, Xavier Guerrero, Manuel Álvarez Bravo, Frida Kahlo y fue compañera de Julio Antonio Mella, un comunista cubano cuya labor política fue muy importante y que fue asesinado en la ciudad de México en 1929.

Dentro del medio político donde se movía Tina Modotti, el mensaje de la fotografía debía ser claro para que la imagen sirviera para educar al pueblo. Por eso tiene varias fotografías de símbolos comunistas, revolucionarios, y del pueblo reunido en actividades políticas. Sin embargo, además de la connotación política de sus obras, la fotógrafa también se interesó por retratar la belleza de las formas que veía en la realidad. Así, por ejemplo, Tina Modotti también fotografió una máquina de escribir, unos cables de luz o un vagón de ferrocarril, con el interés de mostrar la forma misma, más allá del objeto. Esta corriente fotográfica, que Modotti aprendió de Edward Weston, se llama modernismo fotográfico. Otro artista mexicano de la lente que incursionó en ella fue Manuel Álvarez Bravo.

José Guadalupe Posada. Genial grabador mexicano que nació en Aguascalientes en 1852 y murió en la ciudad en el año de 1913. Comenzó su carrera haciendo dibujos, copiando imágenes religiosas y como ayudante de un taller de cerámica. En 1866 trabajó como aprendiz de litografía y grabado en el Taller de Trinidad Pedroza. En esos tiempos realizó algunas ilustraciones satíricas que aparecieron en la revista *El Jicote*. Se trasladó en 1872 a la ciudad de León, Guanajuato en donde realizó litografías y grabados en madera que ilustraban cajetillas de cerillos, documentos y libros. En 1887 se fue a vivir a la ciudad de México; instaló su primer taller en la calle de Santa Teresa y después se cambió a la calle de Santa Inés número 5, hoy calle de Moneda. Muy pronto comenzó a trabajar como dibujante editorial en el taller de Antonio Vanegas Arroyo, para quien realizó miles de ilustraciones. Realizó ilustraciones y caricatura política en otras imprentas y algunos periódicos, como el *Argos*, *La Patria*, *El Ahuizote* y *El Hijo del Ahuizote*, todos de oposición al gobierno del presidente Porfirio Díaz. Desde el estallido de la Revolución de 1910 hasta su muerte en el año de 1913, el maestro Posada trabajó incansablemente en la prensa dirigida a los trabajadores, y ésta constituye hoy una crónica de la sociedad y la política de su época.

Anexo 8

Grabado en unícel

Para poner en práctica esta técnica se necesitan dos superficies: una que lleve el diseño y otra en la que se imprima el dibujo. Pueden salir hasta tres grabados, pero si se desea obtener un número mayor se tendrá que pintar de nuevo la placa.

Materiales:

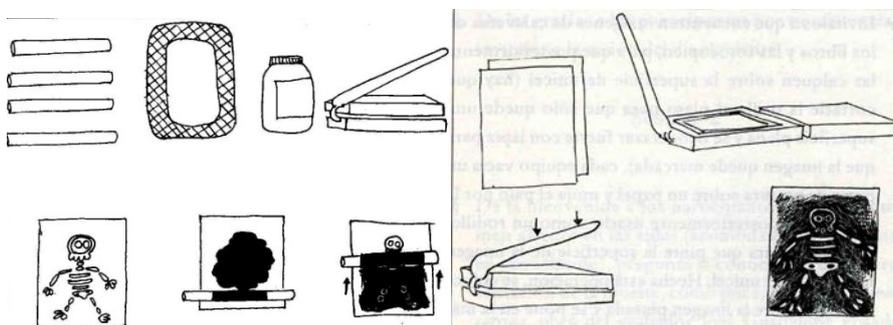
- Una placa de unícel de 30x30 cm
- Pintura vinílica espesa de varios colores
- Un gancho de tejer del número 3
- Dos pinceles, grueso y mediano
- Platos desechables para la pintura
- Dos pliegos de papel marquilla, divididos en cuatro partes
- Agua para lavar los pinceles

Procedimiento:

Con el gancho de tejer se traza, sobre la placa de unícel, un dibujo sencillo y sin detalles. Se repasa el dibujo rascando sobre el unícel y cuidando de no llegar al otro lado de la placa.



El dibujo se puede pintar de varios colores, procurando hacerlo rápido para que no se seque la pintura.



Después se coloca el papel sobre el unícel y, sin que se mueva, debe pasarse el dorso de la mano varias veces. De esta forma se obtiene el primer grabado. Se debe hacer lo mismo para sacar las siguientes impresiones.

BIBLIOGRAFÍA

Orígenes del corrido

Campos, Rubén M. *El folklore literario de México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1929. 621 pp. 398.0972/C355

Mendoza, Vicente T. *Cincuenta corridos mexicanos. Escogidos y armonizados*. México: Secretaría de Educación Pública, 1944. 120 pp. 784.492/P4

Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1974. 467 pp. (Colección Popular; 139.) 082/P6/139

Mendoza, Vicente T. *Corridos mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985, 203 pp. (Lecturas Mexicanas; 71.) 784.71972/M46

Pérez martínez, Héctor. *Trayectoria del corrido*. México: s. p. i., 1935. 99 pp. 784.4972/P4

El maderismo

Así fue la Revolución mexicana. México: Secretaría de Educación Pública, 1985. V. 3. C/972.09/A84

Krauze, Enrique. *Caudillos culturales de la Revolución mexicana*. México: Siglo XXI, 1976. 340 pp. 972.09/K3

Silva silva herzog, Jesús. *Breve historia de la Revolución mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica. 1973. 351 pp. 972.083

Urquizo, Francisco L. *Viva Madero*. México: Marte, 1954. 354 pp. 863.4 M /U7

Villa y Zapata

Así fue la Revolución mexicana. México: Secretaría de Educación Pública, 1985. V. 4. C/972.09/A84

Carillo a., Rafael. *Posada y el grabado mexicano*. México: Panorama, 1987. 100 pp. 769.972/C28

Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la Revolución mexicana*. México: Trillas, 1992. V. 1-2. C/972.09/C36

Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la Revolución mexicana. 1900-1960*. México: Trillas, 1965. V. 5-7. C/972.083/C3

Crónica comparada. Revolución mexicana. México: s. p. i., V. 1-3. C/972.083/C76

Dromundo, Baltazar. *Vida de Emiliano Zapata*. México: s. p.i., 1961. Vida y costumbres 92/Z3/D76

Garfias, Luis M. *Verdad y leyenda de Pancho Villa*. México: Panorama, 1981. 145 pp. 972.0925/G37

Guzmán, Martín Luis, *Memorias de Pancho Villa*. México: Cía. General de Ediciones, 1974. 950 pp. 92/V551/G8

Guzmán, Martín L. *Muertes históricas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990. 64 pp. (Lecturas Mexicanas. Tercera Serie; 2.) 923.72/D52/G85

Moreno, Daniel. *Batallas de la Revolución y sus corridos*. México: Porrúa, 1978. 169 pp. 082/S46/334

Rodríguez, Antonio. *Posada: el artista que retrató a una época*. México: s. p. i., 1977. 92/P67/R6

Sotelo Inclán, Jesús. *Raíz y razón de Zapata*. México: Comisión para la Conmemoración del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata, 1979. 192 pp. 973.081/S6

Toor, Francés (editor). *Posada, José Guadalupe, 1851-1913*. México: Mexican Folkways, 1930. 208 pp., grabados. 018.72/T6/1930

Zuno, José Guadalupe. *Posada y la ironía plástica*. México: s. p. i., 1958 760.972/Z8

Páginas web

http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Mexicana: Corrido. Wikipedia, la enciclopedia libre.

http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/s.xx/arterev/arte1.htm:
Imágenes artísticas de la Revolución mexicana.

<http://www.yucatan.com.mx/especiales/revolucion/revuelta.pdf>: La Primera Revolución del Siglo XX. *Diario Yucatán*. Mérida Yucatán, noviembre de 1999.

Más allá de los cuernos de la luna

AUTOR: Rocío Villegas Albarrán
DIRIGIDO A: Niños de 8 a 12 años
DURACIÓN: 5 sesiones de 120 minutos

INTRODUCCIÓN

La inmensa oscuridad del Universo es un imán que atrae a los niños provocándoles diversas emociones como admiración, temor, respeto, imaginación; así como una gran cantidad de preguntas. Algunas de éstas van encontrando respuestas conforme el niño crece y aprende, otras preguntas seguirán sin respuesta, a pesar de las múltiples investigaciones realizadas por profesionales en la materia. No obstante los avances tecnológicos y los estudios realizados, el cosmos seguirá siendo un misterio que volverá a cautivar a las nuevas generaciones, atrapándolas dentro de un ciclo para el que la capacidad humana no tiene una salida fácil, pero sí un camino eternamente atractivo.

Esa capacidad infantil de curiosear su entorno, de preguntarse el porqué de lo que observa a simple vista, tiene cabida en este taller. A través de los libros, actividades lúdicas que se desprenden de ellos y ejercicios de reflexión, trataremos aspectos fundamentales de la ciencia de la Astronomía, daremos respuestas a posibles preguntas y provocaremos nuevos cuestionamientos.

La Subdirección de Fomento a la Lectura se suma así a las acciones realizadas en el marco del “Año Internacional de la Astronomía”, denominación que ha dado la Unesco al 2009, en conmemoración de los 400 años transcurridos, desde que por primera vez el matemático italiano Galileo Galilei usó el telescopio.

OBJETIVO

Participar en las actividades del Año Internacional de la Astronomía, a través del conocimiento de información básica sobre el tema, la motivación del interés por la investigación y la reflexión sobre algunos fenómenos astronómicos.

MATERIALES

Una bolsa de globos del número 9, papel periódico, una olla de engrudo, cartón, una caja de popotes, un ciento de tarjetas de 12 x 8 cm, foamy de colores (puede sustituirse por tela), palitos de madera, plastilina (puede sustituirse por barro, migajón o masa de maíz), masking-tape o cinta adhesiva, papel de colores, hojas blancas y una pelota suave.

REQUERIMIENTOS

1. Para realizar este taller es importante que busques en tu biblioteca, todas las opciones informativas sobre el tema y te familiarices con las fuentes antes de iniciarlo.

2. Necesitarás una esfera que funcionará como un “Receptor Cósmico”. Éste los acompañará durante todo el taller. La esfera puedes hacerla de la siguiente manera:

Infla un globo mediano y corta trozos de papel periódico. Moja uno a uno los trozos de papel en engrudo y pégalos sobre el globo. Pega varias capas de papel y déjalo un día para que seque completamente.

Una vez seca la esfera, hazle una ranura de 10 centímetros de largo, ésta servirá para depositar los papeles. Luego haz otro corte a manera de ventanita que se pueda abrir y cerrar, éste servirá para sacar con facilidad los papeles.

Decórala como un planeta, asteroide u otro cuerpo cósmico. Así quedará listo el “Receptor Cósmico” que utilizarás desde la primera sesión.

3. Diez estrellas de varios tamaños, a partir del tamaño de tu mano y más grandes, las puedes elaborar con cartón, tela o foamy, de diferentes colores (blancas, azules, rojas, amarillas, brillantes) y dibújales caritas que muestren diferentes expresiones.

4. Una caja de popotes.

5. Círculos de papel de 5 centímetros de diámetro, blancos por una cara y de color por la otra; necesitas 10 rojos para los cuásares, 10 negros para los hoyos negros, 10 amarillos para los púlsares, 10 azules para los cometas, y 20 cafés para los asteroides.

6. El ciento de tarjetas de 12 x 8 cm, podrás sustituirlos por círculos de cartoncillo de 9 cm de diámetro.

7. En la medida de tus posibilidades, ambienta el espacio de trabajo como una bóveda celeste.

8. Al inscribir a los niños en el taller, pídeles que lleven todos los días su estuchera con: lápiz, goma, pluma, colores y tijeras.

9. Lee los cinco anexos antes de revisar el contenido de las sesiones.

SESIÓN 1

Astronomía vs. Astrología

Para iniciar la sesión

Inicia el taller presentándote ante el grupo e invita a que cada niño se presente también. Continuar con una breve introducción en la cual hagas mención de los temas a tratar durante las cinco sesiones y la forma de trabajarlos. Pregunta a los niños qué piensan del universo y si saben cómo funciona. Da tiempo a los comentarios.

Entrégales papel tamaño media carta para que escriban las preguntas o los comentarios que tengan acerca del universo y los depositen en el “Receptor Cósmico”.

Enseguida entrégales una hoja con preguntas básicas con relación al tema de la astronomía; las respuestas deberán ser parte del contenido del taller para que al final se aplique el mismo cuestionario y se mida el nivel de aprendizaje de los participantes al respecto. Es importante que tú como bibliotecario y coordinador del taller, tengas claros los conceptos y que hagas agradable el momento a los participantes.

El cuestionario puede contener las siguientes preguntas:

¿Qué es la astronomía?

¿Qué es la vía láctea?

¿A qué se le llama brazo de Orión?

¿Qué es un cuásar?

¿Cuál es tu horóscopo y qué sabes de él?

Escribe lo que sabes sobre el Sistema Solar

¿Cuáles son las fases de la luna?

Anota el nombre de algunas estrellas

Menciona algún instrumento o aparato que utilicen los astrónomos

¿Qué es un gnomon?

¿Todas las estrellas tienen el mismo tiempo de vida?

Retoma las respuestas que anotaron acerca de qué es la astronomía y qué saben de su horóscopo: permite que oralmente enriquezcan sus ideas y complementa exponiendo la información que tú tienes al respecto de la astronomía, la astrología y sus diferencias. En el anexo 1 de este taller, te ofrecemos información, sin embargo es importante que consultes otras fuentes bibliográficas en tu biblioteca a fin de complementarla.

En este punto quizá requieras de una técnica grupal de animación, prepárala con anticipación y ejecútala.

Después, pregúntales los nombres de los signos del zodiaco y realicen el siguiente ejercicio. Te ofrecemos dos opciones, escoge la que más te convenga:

Ejercicio para desarrollar el pensamiento crítico

Opción 1. Se reparte entre los participantes una carta astral (obtenida aleatoriamente en uno de los muchos sitios de Internet que las proporcionan) con el nombre y fecha de nacimiento de cada uno de ellos, para someterla a un estudio individual de su grado de acierto en lo que respecta a sus características personales. En una calificación de 1 a 5, donde 1 representa ningún parecido con la realidad y 5 una perfecta descripción de quien lo lee. Después se pide a los niños que intercambien su carta con la del compañero o compañera que tengan a su lado. Comprobarán que la carta astral es la misma para todos, reconocerán que todos se sintieron identificados con una carta que no era la suya, de donde se deduce la facilidad con que podrían ser engañados por este tipo de prácticas.

Opción 2. Busca horóscopos en periódicos o revistas y confecciona uno creíble, que emplee palabras y expresiones típicas del ramo. Por ejemplo:

Signo (x)

Siendo (x) un signo de aire, tu personalidad está muy marcada por la creatividad.

Los nativos de (x) suelen ser... _____

Color: _____

Metal: _____

Piedra preciosa: _____

Número de la suerte: ____

Reproduce ese único texto según el número de participantes y encabeza cada hoja con un nombre diferente de entre los doce signos del zodiaco. Entrega a cada participante una hoja según su signo. El resto del procedimiento es igual que en la opción 1.

Para ambas opciones es importante que nadie permita a los otros ver su horóscopo.

Posteriormente, divide al grupo en parejas o tríos para que platicuen sobre sus gustos, actividades, sueños, etcétera. Luego de forma individual, escribirán el horóscopo del o de los compañeros con quienes platicaron, considerando lo que les contaron como características de su signo. Por ejemplo, Ana contó que le gustan las ranas, la música, que sueña con ir al espacio y con ser una competidora olímpica, su signo es acuario. Al hacerle su horóscopo, el o la compañera escribirán: "Los que están bajo el signo de acuario les gusta la música, los animales anfibios, sueñan en grande y tienden a ponerse retos muy importantes". En plenaria leerán los horóscopos para descubrir las similitudes entre ellos. Entonces el bibliotecario al frente, en hojas de rotafolio, anotará, conforme el grupo le diga, las características de los diferentes signos. De esta manera se darán cuenta de lo sencillo que es hacer un horóscopo, y nuevamente, la facilidad con la que los pueden engañar.

Platiquemos ahora sobre la importancia del trabajo de los astrónomos, pues en todos los pueblos de la antigüedad los hombres han desarrollado estudios de lo que hoy conocemos como astronomía.

¿Quiénes fueron los primeros astrónomos?

Nadie lo sabe. Pero es indudable que la astronomía nació en la prehistoria, pues los conocimientos astronómicos más elementales se mencionan ya en los registros históricos más antiguos de hace más de 2000 años en Egipto, en Babilonia, en China, y en la India.

Nosotros podemos vivir tranquilamente sin mirar hacia el cielo, pero no ocurría así a nuestros antepasados. Para ellos la observación era vital. Ellos tenían la necesidad de conocer e interpretar el cielo. Revisa el anexo 1.

“De los pueblos prehispánicos, quizá los astrónomos mayas fueron los más avanzados. Algunos de sus conocimientos astronómicos nos han llegado en manuscritos que hoy llamamos códices. Desgraciadamente casi todo se perdió pues, en 1562 Diego de Landa mandó quemar todos los códices diciendo que eran “obra del diablo”. Para los mayas, Venus era muy importante. Lo identificaban con el dios Quetzalcóatl-Kukulkán. Hay una construcción relacionada con este planeta. Se llama El Caracol y está en Chichén

Itzá [...] Hay muchas tablas precisas para calcular la posición de Venus en el cielo. Y hay otras tablas muy detalladas, para predecir cuándo habrá eclipses.”

Herrera Miguel Ángel, *El Sistema Solar*, 1997. 16-17 p.

Cuando Galileo Galilei en 1609 realizó las primeras observaciones de objetos del cosmos con un telescopio, el hombre pudo tener por primera vez “el cielo en sus manos”.

Un gran inconveniente para los astrónomos, es no poder viajar al universo para estudiarlo cada vez que tienen una duda. Si dependieran sólo de la vista, los astrónomos habrían avanzado muy poco en el estudio del cosmos, pero al contar con aparatos manejados por la mano del hombre, el universo está prácticamente en sus manos.

Durante la actividad de lectura: “Astrónomos”

Aquí conoceremos datos biográficos de algunos importantes astrónomos como Eratóstenes, Aristarco de Samos, Thales de Mileto, Hiparco de Nicea, Claudio Ptolomeo, Pitágoras, Leonardo Da Vinci, Johannes Kepler, Edmund Halley, Isaac Newton y Julieta Fierro, entre muchos otros que tú puedes elegir y que han transmitido sus observaciones, como diría Copérnico, de mano en mano.

Divide al grupo en dos o tres equipos, y que adopten un nombre acorde con nuestro tema (los cuásares, los asteroides, las galaxias, etcétera).

Entrega a cada equipo una lista igual, con 15 a 20 nombres de astrónomos, que deberán contener datos biográficos interesantes. Asimismo, entrégales

tarjetas (o círculos de cartoncillo) para que cada equipo anote la información, una por astrónomo. De un lado de la tarjeta deberán escribir el nombre del astrónomo y del otro los datos relevantes. Por ejemplo:

(FRENTE)	(ATRÁS)
ERATÓSTENES	<ul style="list-style-type: none"> -11 años menor que Arquímedes. -Se cultivó también en: poesía, filología y filosofía, así que fue llamado “pentatleta” por ser campeón de muchas especialidades. - Midió el radio de la Tierra con gran precisión, casi 250 años antes de nuestra era.

(FRENTE)	(ATRÁS)
GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> -Fue encarcelado por decir que la tierra giraba alrededor del Sol. -Fue el primero en utilizar un telescopio para estudiar el cielo. -Se le atribuye la célebre frase “Y sin embargo se mueve”

Una vez listas las tarjetas, da tiempo para que los equipos las lean y conozcan la información que ofrecen. Luego se colocarán uno frente al otro, tú en el centro. Escoge al azar un astrónomo y lee un dato de su tarjeta. Los equipos deberán buscar entre las suyas para adivinar a quién se refiere ese dato; el primero en encontrarlo, separará y colocará la tarjeta correspondiente con el nombre del astrónomo de frente. Tú corroborarás la respuesta, si es correcta, el equipo acumulará una estrella y quien tenga el mayor número de estrellas será el ganador.

Saca del “Receptor Cósmico” los papeles y lee en voz alta los comentarios de los niños. Las preguntas son para ti, si se resuelven con los contenidos del taller infórmalos; si no es así, investigalas en tu biblioteca y reserva las respuestas para el final del taller.

Invita a los participantes a escribir nuevos comentarios o preguntas y que los depositen en el “Receptor Cósmico”.

También comenta a los niños que es importante observar el cielo de día y de

noche, para que en cuanto vean algo que llame su atención, lo anoten para investigar después de qué se trata.

Sugiédeles que para observar el cielo de noche hay que buscar un lugar de preferencia alejado de las luces de la ciudad, hay que evitar las noches cercanas a la luna llena, pues su fuerte luz produce deslumbramiento, y auxiliarse de unos prismáticos o si es posible, un telescopio; si no tienen uno, pueden anotarlos en su próxima carta a los reyes magos.

SESIÓN 2

El Sistema Solar

Requerimientos

Te proporcionamos información del tema, como punto de partida para el desarrollo de tu sesión, pero recuerda que es importante sumar, a los datos aquí presentados, la información que puedes obtener del acervo de tu biblioteca.

Es necesario que previo a esta sesión elabores un “gnomon”: un palo de madera de unos 4 cm. de largo, montado en el centro de un cuadro de 30 x 30 centímetros, de madera o cartón. Para observar la sombra del palo, éste tiene que estar vertical; y el cuadrado, horizontal. Sujeta una hoja de papel al cuadrado, de modo que pueda trazarse el movimiento de la sombra al desplazarse el Sol.

Para iniciar la sesión

Inicia la sesión con refranes, acertijos y adivinanzas, las respuestas de los niños te servirán para introducir al tema. Aquí te sugerimos algunas:

Adivinanzas:

- Dicen que soy rey y no tengo reino, dicen que soy rubio y no tengo pelo, dicen que ando y no me meneo y muevo relojes sin ser relojero. (El Sol)
- De día yo me levanto, de noche de juerga me voy, tiño de rojo el ocaso, ¿a qué no sabes quién soy? (El Sol)
- ¿Qué cosa es esa cosa, que entra al río y no se moja? (Los rayos del Sol)
- Soy un señor encumbrado, ando mejor que un reloj, me levanto muy temprano y me acuesto a la oración. (El Sol)
- Redondo, redondo como un pandero, quien me busca en verano siempre debe usar sombrero. (El Sol)
- Es una enorme naranja pero de sumo salado, los gajos se le suponen entre un par de meridianos. (La Tierra).
- Girando toda su vida, toda su vida girando y no aprendió a ser más rápida, da una vuelta y tarda un día, da otra vuelta y tarda un año. (La Tierra)

Refranes:

- Donde entra el Sol no entra el médico.
- El Sol sale para todos.
- No hay sábado sin sol, ni viejo sin dolor.
- Si quieres buena fama, no te dé el sol en la cama.
- Casa sin sol no hay cosa peor.
- Para muchos sale el Sol, pero pocos lo toman.
- Buscar la Luna a medio día es bobería.
- Cuando el dedo señala la Luna, el bobo mira el dedo.
- Luna en creciente, cuernos al oriente.
- Luna cercada de lluvias cargada.
- No te fíes de la fortuna, que es mudable como la Luna.

Acertijos:

1. URANO + ST (ordena las letras)	solución	SATURNO
2. Perro de Disney + n	solución	PLUTÓN
3. Padre de la Sirenita	solución	NEPTUNO
4. Día de la semana – s	solución	MARTE
5. Primer número con a + L delante	solución	LUNA

Anota en el pizarrón o rotafolio las respuestas de los niños. Una vez que ellos las vean en su conjunto, pregúntales a qué se refieren todas ellas.

Indúcelos para que sus comentarios se dirijan al tema del Sistema Solar y pídeles que compartan lo que saben al respecto.

También da lectura a las preguntas y comentarios, depositados en el “Receptor Cósmico”, que tengan que ver con el tema.

Complementa la información proporcionándoles algunos datos interesantes. Indícales que unas preguntas obtendrán respuesta durante la sesión y otras al finalizar el taller.

Actividad: “El Sistema Solar”

Coloca a los niños en círculo y designa a cada participante un nombre: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Sol y Luna, no importa que se repitan. Tú coordinarás el juego. El “Sol” se mantendrá al centro, pide a los “planetas” que se coloquen a diferentes distancias de él, los que son “Mercurio”, cerca; los “Venus”, menos cerca; y así sucesivamente, según el orden y distancia de los ocho planetas en relación al Sol. De esta forma, cada uno quedará en diferente “órbita”.

El juego consiste en que el coordinador dirá por ejemplo: “órbita de Saturno”, y todos deberán colocarse a la distancia de “Saturno”; “órbita de Mercurio” y todos se colocan en “Mercurio”; “órbita del Sol” y todos se acercan lo más que puedan al “Sol”. Cuando digas “fuera de órbita”, todos cambiarán de lugar y por supuesto, de planeta. A quien le tocó ser “Luna”, deberá correr todo el tiempo junto a los de “Tierra”. Este procedimiento seguirá mientras el juego se mantenga interesante.

Al finalizar, repárteles círculos de cartón o papel, que tengan un tamaño proporcional al de los planetas, el Sol y la Luna.

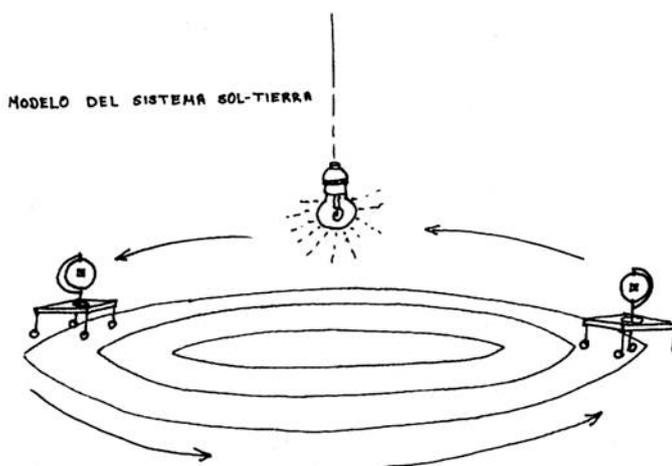
Durante la actividad de lectura

Organiza equipos reuniendo a los participantes según el nombre que les tocó, los que son “Tierra”, en un equipo; los “Júpiter”, en otro; así, hasta que todos se integren en un equipo. Posteriormente investigarán datos sobre el cuerpo del Sistema Solar que les toca: Sol, Luna o alguno de los ocho planetas. Puedes agregar otro equipo que investigue sobre los asteroides. En un lado del círculo anotarán los datos que encuentren, el otro lado lo ilustrarán simulando el cuerpo celeste que les corresponda.

Una vez realizadas sus investigaciones, compartan la información (utiliza este material para el periódico mural o para ambientar tu espacio de trabajo).

Para reafirmar la información que encontraron acerca de la Tierra, muéstrales la relación que tiene ésta con el Sol (movimientos de rotación y traslación), en el modelo siguiente:

“Modelo del Sistema Sol-Tierra en el Universo: en un cuarto oscuro (Universo) se sitúa una fuente de luz brillante (el Sol), puede ser un retroproyector o un foco. Se coloca un globo terráqueo preferentemente sobre una mesita con ruedas, para que se desplace con facilidad, y se sujeta al globo con cinta adhesiva, un modelo de gnomon en el lugar apropiado por ambas caras. Se sitúa la fuente de luz en medio de la habitación, con el globo ubicado a unos metros de distancia, coloca los objetos de forma que la “Tierra” tenga sitio para su órbita alrededor del “Sol” en el “Universo”. Se gira el globo lentamente (siempre en sentido contrario a las manecillas del reloj) y haz notar los cambios entre día y noche: ¿En qué dirección (Norte, Sur, Este, Oeste) sale, culmina y se pone el Sol? ¿Cómo se mueve la sombra del gnomon?, etcétera.”



Comenten sus observaciones y resuelvan las preguntas que genere el ejercicio anterior.

Ahora pide a alguno de los niños que lea el texto "La Luna". Después, platicuen de qué se trata, y cuando mencionen el aspecto de las Fases de la Luna, muéstraselas gráficamente y háblales del Ciclo de la Luna (ver anexo 2). Obsérvenlas bien y vuelve a leer el texto.

1

La Luna

*Y la luna siempre es una
novilunio, luna nueva,
tan oscura como cueva.
¿Es de queso? Nada de eso.*

2

*¿Es de coco? No, tampoco.
Para verla falta poco...
¡Mira! Con los cuernos a la izquierda,
quien asoma, quien suspira:
es una bella durmiente,*

3

*La media luna creciente.
Cuánto has crecido
dicen sus tías
(son las estrellas)
¡y le pellizcan una mejilla!
Así son ellas,
dice sonriente la niña-luna,*

*cuarto creciente.
Y ¿está linda adolescente
de las noches del creciente?
Oh, qué veo.
Es la luna vivaracha
que se marcha de paseo.*

*Cuando sube
blanca y plena
un gran lobo dice auuú.
Cuando ves la luna llena
que me quieres
dices Tú.*

4

*Ay, malandrín,
pillo, tunante,
grita la luna
y hace puchero.
¿Quién fue el grosero*

*el mala sombra
que me hizo sombra
en el menguante?
De mi cara, la mitad,
se perdió en la oscuridad.
¡Medio rostro!
¡Qué remedio!
(Brilla a medias un diamante:
luna de cuarto menguante).
Con los cuernitos
a la derecha,
ojos de sueño,
sueño de infante,
vuelve a su cuna
la media luna,
luna menguante.*

Autor: Alonso Núñez

Al finalizar la segunda lectura, pide a los niños que moldeen con plastilina, masa, barro, migajón u otro material que se te ocurra, las fases de la luna.

Ahora es el momento de tener el cielo en nuestras manos, es decir, guía a los niños para hacer un pequeño Sistema Solar con los diez dedos de su mano: el dedo pulgar de la mano izquierda se disfrazará de Sol, el índice será Mercurio, el medio Venus, el anular la Tierra con su luna, el meñique Marte; de la mano derecha el meñique será Júpiter, el anular Saturno, el medio Urano, el índice Neptuno. En el caso de que el niño sea zurdo, inviertan el orden de los dedos; el pulgar de la mano derecha será el Sol, el índice Mercurio y así sucesivamente. En el dedo número diez, en donde antes iría Plutón, pueden poner un letrero que diga: "plutoides", recuerda que vimos en el anexo de esta sesión, que éstos, son todos los planetas enanos que están más allá de la órbita de Neptuno.

Mantener ese orden permitirá que los planetas (dedos) tengan buena movilidad alrededor del Sol.

Los disfraces para los dedos pueden hacerse como títeres digitales con foamy, tela o papel.

Para concluir la sesión

Invita a los participantes a que anoten sus comentarios y dudas, y los depositen en el "Receptor Cósmico".

Debes tomar el tiempo para leer las preguntas que anotan y asegurarte que sean respondidas.

Otras opciones para trabajar en esta sesión:

*Hacer a los posibles habitantes de los diferentes planetas y escribir sus

costumbres y modos de vida.

*Hacer máscaras con la faz de la tierra y con las diferentes fases de la luna y armar diálogos.

SESIÓN 3

Estrellas y constelaciones

Para iniciar la sesión

Comparte los comentarios depositados en el “Receptor Cósmico” que tengan que ver con el tema del día. Si puedes ir respondiendo preguntas hazlo, y si no, recuérdales que éstas serán contestadas en la última sesión del taller. Después, pregunta a los niños cuál es su “estrella” favorita (actores o cantantes) en el ambiente del espectáculo, por qué piensan que les llaman estrellas y su opinión sobre los siguientes refranes: *Qué saben los cerdos de estrellas si nunca han visto el cielo. Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.*

Resalta los comentarios que hagan referencia a las estrellas del cosmos y expón la información que has investigado. Puedes partir de lo que se escribe a continuación, pero agrega la información que tú encuentres.

Las estrellas son enormes esferas de gas incandescente, los espacios entre ellas no están vacíos sino llenos de gas interestelar. Éste es principalmente hidrógeno y helio, con un poco de polvo. Al concentrarse da origen a nubes muy grandes, frías y densas que por acción de la fuerza de gravedad, se contraen y sus zonas centrales se calientan hasta alcanzar temperaturas tan altas, que empiezan a producir las primeras reacciones nucleares. Así nace una estrella. El Sol es un ejemplo de una estrella normal, ni muy grande ni muy pequeña, pero existen estrellas de todos los tamaños y de varios colores. En relación al tamaño, se clasifican en gigantes, normales y enanas. Todas tienen en común el ser brillantes, debido a que generan su propia luz, sin embargo, no todas brillan igual, por ejemplo, Casiopea es casi un millón de veces más luminosa que el Sol. La estrella más cercana se encuentra a 40 millones de millones de kilómetros de nosotros (un avión tardaría seis millones de años en llegar).

Presenta ahora las estrellas que elaboraste anteriormente, y pide a los niños que les pongan un nombre de acuerdo a las características que observen en ellas, anótalo en una tarjeta y colócala junto a su estrella

Anota el nombre de cada una en una tarjetita y colócalo junto a su estrella.

Plátcales a los niños que en la antigüedad así les daban los nombres a las estrellas, y según sus características, las comparaban con sus dioses y sus héroes. Por ejemplo, los griegos, al astro más brillante, le dieron el nombre de la diosa de la belleza y el amor, Afrodita; después los romanos latinizaron el nombre y como ellos llamaban Venus a la diosa de la belleza y el amor, así es

como lo conocemos en la actualidad. O bien, al astro tan rojo como el color de la sangre, le llamaron Marte, como el dios de la guerra. Revisa la información en el anexo 3.

Después de estos comentarios, pregunta a los participantes si quieren dejar para sus estrellas el mismo nombre o lo cambian. Haz los ajustes necesarios y vuelve a dejar cada estrella con su nombre anotado.

Con el propósito de que a través del juego los niños aprendan los nombres de algunas estrellas, realiza la siguiente actividad:

Actividad: Estrellas

Haz una lista con nombres de estrellas y consévala, luego escribe en tarjetas esos nombres, uno por tarjeta: *Alfa, Lyrae, Vega, Deneb, Aldebarán, Rigel, Regulus, Betelgeuse, Sualocin, Rotanev, Derf, Bob, Talitha, Casiopea, Suhail, Sirio, Dnoces, Sol Navi, Regor, Mizar, Alioth, Dubhe, Megrez, Phecda, Merak, Lira, Canopo, Arturo, Capella, Porción, Achenar, Agena, Acrux, Espiga, Antares, Mimosa, Pólux, Adara, Bellatrix, Azula, El-Nath.*

Entrega una a cada niño para que se la peguen con cinta o la porten como gafete, ése será su nombre en el siguiente juego.

Coloca al grupo en forma circular. Cada jugador debe aprender su nombre de estrella. Quien empiece el juego tendrá una pelota suave en las manos para aventarla a otro jugador, al tiempo que dice su nombre y el del jugador a quien le dirige la pelota. Por ejemplo: *Alfa a Espiga, Espiga a Antares, Antares a Lira*, etcétera. El juego debe involucrar a todas las “estrellas” presentes. Quien esté distraído y no reciba la pelota cuando se la dirijan, deberá decir los nombres de todas las estrellas lo más rápido posible.

Después de la dinámica veremos: ¿Qué tienen que ver las estrellas con la mitología? Los primeros astrónomos notaron que casi todas las estrellas mantenían fijas sus posiciones formando figuras en el cielo, en su imaginación, las identificaron con sus dioses, héroes, objetos y animales conocidos. A estos grupos de estrellas se les llama constelaciones. Si los niños saben nombres de constelaciones, que las mencionen, y tú agrega otros. Muestra gráficamente tres ejemplos de constelaciones: Géminis, Dragón, Osa mayor, Osa menor (dentro de la cual está la estrella polar), Pegaso, Cisne, Tauro, Escorpión, Andrómeda, Leo, Virgo, Orión, etcétera.

Durante la actividad de lectura

Organiza “constelaciones” (equipos) de tres a cinco “estrellas” (niños), y entrégales por escrito en una tarjetita su tema de investigación:

1. Más información acerca de constelaciones.
2. Ciclo de vida de una estrella.
3. Color de las estrellas.
4. ¿Por qué brillan las estrellas?
5. Estrellas fugaces.
6. ¿Qué son los cúmulos o familias de estrellas?

7. ¿Qué son las nebulosas? Menciona algunas.

Una vez realizada la investigación, reúne a las “constelaciones” para que en plenaria informen sus resultados. Integra este material al periódico mural o a la ambientación de la biblioteca.

Después de conocer las investigaciones, pregunta a los niños qué tienen que ver las “estrellas del espectáculo” con las únicas y espectaculares estrellas del universo.

Recuérdales cómo los griegos relacionaban a las estrellas con sus dioses y contaban muchas historias, las que hoy conocemos como mitos. Por ejemplo, una versión del mito de la constelación de Escorpión cuenta que:

“Orión quería matar a todos los animales salvajes. Sin embargo, la diosa Gea no estaba contenta con la intención de Orión. Entonces, ella envió un escorpión gigante para atacarlo. Por mucho que se esforzó, Orión no podía vencer al escorpión. Cuando trató de escapar, el escorpión lo picó y mató con su cola venenosa. Como recompensa por su servicio, Gea colocó la imagen del escorpión en el cielo de la noche. Hasta este día, parece que el escorpión está persiguiendo a Orión en el cielo de la noche.”

En: <http://www.windows.ucar.edu/tour/link=/mythology/stars.sp.html>

Después de contarles el mito de Escorpión, haz una lectura recreativa (utiliza distintas voces, ritmos, volúmenes e intenciones) del texto “Algo sobre mitología. Una bellísima historia”, que encontrarás en el anexo 3 correspondiente a esta sesión. Al finalizar, pregúntales su opinión e invítalos a que dibujen a los terribles personajes que aparecen en la historia: a un Hecatónquiros (de cien brazos), un Cíclope (de un solo ojo) o a uno de los Titanes (seres poderosos y feroces). Pongan los dibujos en exposición.

Para concluir la sesión

Invita a los participantes a utilizar el “Receptor Cósmico”, ya conocen la mecánica.

SESIÓN 4 **Otros cuerpos celestes**

Para iniciar la sesión

Recuérdales cómo los hombres de la antigüedad observaron que casi todas las estrellas se mantenían fijas en el cielo, formando figuras y entonces les daban los nombres (según las características que observaban) de sus dioses, héroes, animales u objetos.

Lo anterior para dar pie a una breve dinámica que consiste en lo siguiente:

Forma equipos de cinco “estrellas” (niños). Pídeles que practiquen, con los cinco miembros del equipo, a elaborar diferentes figuras de animales u objetos: por ejemplo un gallo, una pelota, un pino, etcétera, sólo el equipo debe saber qué figuras representan éstas, las cuales llamaremos “constelaciones”. Luego, por turnos, pasa a cada equipo al frente para que muestre las distintas “constelaciones” que idearon; los otros equipos, mediante la observación, intentarán deducir el nombre de la “constelación” que se les presente.

Luego revisen juntos las preguntas que quedan en el “Receptor Cósmico”. Contesta las que tengan que ver con el tema del día, esto te servirá de introducción. Las otras preguntas que ya tengas resueltas resévalas para la última sesión. Si has investigado otras y aún no encuentras respuesta, invita a los participantes a visitarte después del taller para que trabajen juntos en la búsqueda de éstas. Te damos la referencia de una página que puedes consultar en Internet: “Pregúntale a un astrónomo para niños” (ver bibliografía sugerida).

Durante la actividad de lectura

Pide a los participantes que dibujen los siguientes objetos cósmicos: cometa, pulsar, galaxia, cuásar y un hoyo negro. Todavía no les des la definición de los mismos. Que los dibujen tal y como los imaginen. Recoge los trabajos y haz cinco equipos.

Un equipo buscará información de los cometas; otro, de los pulsares; otro, de las galaxias; otro, de los cuásares y otro, de los hoyos negros. Para este punto de la sesión, tú habrás seleccionado previamente los libros necesarios y otras fuentes de información.

Después de la investigación, reúne a los equipos y compartan la información. Complementa con las imágenes y datos que hayas encontrado. Recuerda que como buen bibliotecario, debes incrementar la información en fuentes que haya en tu biblioteca o fuera de ella.

Comenta que los cuásares son hasta el día de hoy, los objetos cósmicos más alejados que se hayan podido detectar. Fueron descubiertos a comienzos de los años sesenta, al identificarse algunas radiofuentes de diámetro aparente inferior a un segundo arco. Sus espectros presentan un elevado corrimiento hacia el rojo, lo cual demuestra que el objeto se aleja muy rápido. Dada su extraña naturaleza se les llamó objetos cuasi estelares de ondas de radio o cuásares (acrónimo en inglés de Quasi stellar radio sources).

Una vez expuesta y entendida la información:

Divide al grupo en cuatro equipos, en esta dinámica se denominarán “galaxias”, colócalos formando un cuadro; y deja en el centro un espacio en el piso en donde colocarás los círculos de colores con la cara blanca hacia arriba ocultando el color. Reparte un popote a cada participante, cuando tú lo indiques, pasará un representante de cada “galaxia”, quien durante diez segundos intentará aspirar con el popote un círculo a la vez y llevarlo a su “galaxia”. De esta manera irán pasando todos los niños

buscando llevar objetos cósmicos a sus “galaxias”.

Los círculos valen puntos de la siguiente manera: un rojo (cuáasar) 5 puntos, un negro (hoyo negro) 3 puntos, uno amarillo (púlsar) 2 puntos, uno azul (cometa) 1 punto y uno café (asteroide) 0 puntos.

La “galaxia” que sume mayor número de puntos, será llamada “Andrómeda Reina”

Para concluir la sesión

Finalizada la dinámica, haz un repaso de los temas que han visto hasta esta sesión. Recuerda a los niños que este año es el “Año internacional de la Astronomía”, y que a pesar de todos los misterios que guarda el universo, es maravilloso, así que no dejen de observarlo.

Pide que cada niño lleve para la siguiente sesión un cuadro de cartón de 30 x 30 centímetros, un palito de madera de 4 centímetros de largo y un globo del número 8.

SESIÓN 5

Ojos astronómicos

Para iniciar la sesión

Para esta sesión y en la medida de lo posible, las preguntas depositadas en el “Receptor Cósmico”, deberán tener una respuesta, inicia contestándolas.

No olvides que para esta sesión cuentas con información en el anexo, aunque tú debes localizar fuentes informativas en tu biblioteca y tenerlas presentes para tu exposición.

Abre el tema de la sesión con una introducción. Aquí tienes una propuesta (apóyate con imágenes):

Nuestros ojos en relación al universo tienen un alcance muy limitado, si los astrónomos sólo contaran con ellos para el estudio del cosmos, se avanzaría muy lenta y limitadamente. A pesar de ello, los astrónomos saben qué tan calientes son las estrellas así como su composición química, tamaño, movimientos y muchas otras cosas, sin haber tenido nunca un pedazo de estrella en las manos. ¿Cómo lo hacen? Ellos obtienen los conocimientos descifrando el mensaje de la luz, es el único medio que tienen para estudiar el universo. Por ello, casi todos los instrumentos astronómicos se han diseñado para reunir la mayor cantidad de luz y analizarla. De la luz de un cuerpo celeste, de las ondas electromagnéticas, su velocidad, su frecuencia, radiaciones, potencias y el tiempo que tarda en llegar la luz a la Tierra, los científicos obtienen, por decir así, la huella digital de cada objeto celeste.

Por tal motivo, todos los instrumentos astronómicos se han diseñado para facilitar el estudio de la luz. Desde el gnomon que al parecer es el instrumento

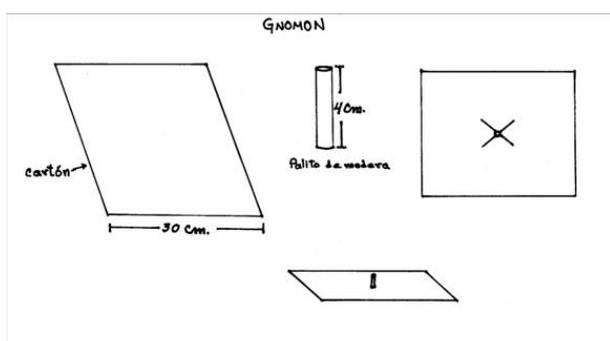
astronómico más antiguo (ver anexo 5), hasta los telescopios espaciales, los satélites, y futuros proyectos a realizar como “ALMA” (Atacama Large Millimeter Array), un proyecto conjunto entre Estados Unidos, Europa y Japón, que consiste en un Interferómetro de ondas milimétricas, esto es, de 50 a 64 antenas parabólicas de 12 metros de diámetro operando en forma conjunta, más otras 7 pequeñas, lo cual se convertiría en el Radiotelescopio más potente del mundo.

La astronomía del siglo XX avanzó aceleradamente junto con la física y la tecnología. Los telescopios se perfeccionan y captan objetos remotos y tenues. Hay robots controlados por un ordenador y denominados sondas espaciales, estos han sido enviados a distintos satélites y planetas y han aportado nuevos datos al enviar información a la tierra.

Hemos mencionado algunos instrumentos que se utilizan para estudiar el cosmos, digamos nuestros “ojos astronómicos”: gnomon, telescopio, satélites, radiotelescopios, pero existen muchos otros, como prismáticos, cámaras planetarias, astrógrafos, espectrómetros, espectroscopios, estrellarios, coronógrafos, sensores, esferas armilar, fotómetros, oculares, filtros nebulares o de cielo profundo, etcétera. Todos ellos forman parte del equipo de un Observatorio, que es el lugar desde donde los científicos observan y estudian el cosmos.

Actividad de expresión creativa

Ejercicio 1. Después de tu exposición guía a los participantes para realizar un gnomon (recuerda que es probablemente el instrumento astronómico más antiguo del mundo, de acuerdo con el libro *Experimentos de Astronomía* (ver bibliografía sugerida)). Se requiere: un palo de madera de unos 4 centímetros de largo montado verticalmente en el centro de un cuadrado de cartón de 30 x 30 centímetros horizontal. Hay que sujetar una hoja de papel al cuadrado de forma que pueda trazarse el movimiento de la sombra al desplazarse el Sol.



La idea principal del uso del gnomon es observar la altura del Sol en el mediodía verdadero durante el paso de los días, deduciéndola mediante el cambio en la longitud de la sombra que proyecta el palito. Cuando el Sol se encuentre en su máxima altura, es el momento exacto del mediodía. El paso de los días nos demuestra que la longitud de la sombra como el instante del mediodía, no son siempre los mismos. La sombra es menor cuando la altura del Sol es mayor, es decir, a principios de verano (solsticio de verano) y es mayor al aproximarse el invierno (solsticio de invierno).

Una vez que todos tengan listo su primer aparato astronómico, invítalos a que lo conserven en casa para que hagan sus observaciones y anotaciones, luego regresen a la biblioteca para compartirlas contigo.

En este punto, es importante que les hables del *año luz*.

En virtud de que las distancias entre los cuerpos celestes son enormes, los científicos encontraron complicado medir distancias de la tierra a cualquier objeto celeste, o de un objeto a otro en metros o kilómetros que eran las unidades de medida conocidas para las distancias. Se encontraban con que un objeto podía estar a millones de millones de kilómetros de la tierra. Un número así, es tan grande que no se alcanza a comprender. Así que, inventaron una nueva unidad de distancia, *el año luz*, que es la distancia que recorre la luz, viajando a 300 mil kilómetros por segundo, en un año. Equivale aproximadamente a diez millones de millones de kilómetros. Así tenemos que la estrella más cercana a la Tierra se encuentra a 40 millones de millones de kilómetros, es decir a poco más de 4 años luz (un avión tardaría seis millones de años en llegar).

¿Cómo se determina la distancia de los cuerpos celestes?

Cuando la Tierra se mueve alrededor del Sol, los astros cercanos parecen moverse respecto al fondo de las estrellas muy lejanas. Midiendo su desplazamiento aparente, se puede determinar su distancia.

Ejercicio 2. Paralelaje. Pide a los niños que coloquen un dedo frente a su cara, ahora que lo miren cerrando un ojo y muevan la cabeza. Verán que su dedo parece moverse respecto al fondo, prueben poniendo el dedo a diferentes distancias de la cara. Este fenómeno es el que se conoce como Paralelaje. Basados en este fenómeno los científicos miden la distancia de los astros.

En 1929, el astrónomo Edwin Hubble pudo por primera vez determinar la distancia a las galaxias. Hoy en día se han descubierto galaxias a miles de millones de años luz de distancia. Pero Hubble se dio cuenta de que casi todas se alejaban de nosotros, como si la Tierra estuviera en el centro y a partir de allí todas se separaran. Desde la época de Nicolás Copérnico se superó la idea de que fuéramos el centro del Universo. Entonces ¿cómo explicar el fenómeno?, la única explicación posible que encontró Edwin Hubble fue que ¡el Universo se está expandiendo!

Julieta Fierro y Miguel A. Herrera. *El cosmos*. México, SITESA, 1987.

En efecto, sólo en una expansión todas las cosas se alejan unas de otras. Así que, desde cualquier galaxia en donde estuviéramos, veríamos a las demás alejarse de nosotros. Como lo afirman Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro en el libro *El Cosmos*. "Para muchos científicos, el descubrimiento de la expansión del universo es el más importante del siglo XX".

Ejercicio 3. Una manera muy fácil de entender el fenómeno de la expansión, es la siguiente: pide a los niños que saquen su globo, le dibujen puntitos con un plumón y lo inflen. Se darán cuenta cómo los puntos se alejan unos de otros, debido a la expansión del hule, sin que ninguno de los puntos sea el centro de la expansión.

Esto nos muestra lo que a nivel macro sucede en el universo, en donde mientras más lejos está una galaxia, más rápido se desplaza.

Por último, hablaremos un poco sobre los Observatorios, los ojos del planeta Tierra para ver el espacio, y de los cuales la evidencia más antigua que se conserva data de hace 4 mil años y está en Inglaterra, en un lugar llamado Stonehenge y consiste en una estructura circular de cuatro piedras de cuatro metros de altura, colocadas definitivamente con fines astronómicos.

En México las culturas prehispánicas se servían también de la observación astronómica, por lo que siempre hubo un observatorio situado en lugares importantes. Éstos consistían en estructuras de piedra orientadas de tal forma que los astrónomos podían estudiar la luz del Sol. Actualmente tenemos constancia de ello en las zonas arqueológicas de: Boca de Potrillos en Nuevo León, Calixtlahuaca y Teotihuacan en el Estado de México, Dzibichaltún y Chichén Itzá en Yucatán, Edzná en Campeche, en donde existe un gnomón frente al edificio de los Cinco Pisos; El Cerrito en Querétaro, Chicomoztoc entre Zacatecas y Jalisco, Monte Albán en Oaxaca, Xochicalco en Morelos, entre otras.

En la actualidad el ser humano sigue buscando respuestas en las estrellas. Hoy no necesita saber cuándo es el mejor tiempo para sembrar o para que nazca un nuevo ser. Sus preguntas son más complejas; y para obtener respuestas, construye aparatos más sofisticados cada vez. Un telescopio como el que utilizó Galilei ya no le es suficiente, ahora utiliza telescopios de rayos gama (Namibia), telescopios orbitales infrarrojos (NASA), telescopios milimétricos (Chile y México), aparatos colocados a 4 kilómetros de profundidad en el mar para detectar residuos cósmicos (proyecto NEMO en Italia); incluso, intenta fabricar estrellas artificiales, y todo con el propósito de conocer más sobre el comportamiento del universo, el cual por supuesto ofrece aún, años y años de estudio. (Para más información ver anexo 5).

A continuación, aplica el cuestionario de evaluación. Recuerda que es el mismo que utilizaste en la primera sesión.

Invita al grupo a continuar con sus observaciones al cielo y a buscar las respuestas a otras preguntas provocadas por los astros.

ANEXOS

Anexo 1

Origen de la Astronomía y de la Astrología

El término “Astronomía” proviene del griego y quiere decir “ley de las estrellas”. La Astronomía es la ciencia que estudia el Universo en su conjunto y todos y

cada uno de los objetos que lo componen, que incluyen además del Sol y el resto del Sistema solar, a las estrellas, el gas, el polvo interestelar, los sistemas estelares, las galaxias y los cúmulos de galaxias.

La Astronomía es probablemente la más antigua de las ciencias naturales; es una ciencia basada en la observación. Para los antiguos hombres, la observación del cielo era cuestión de vida o muerte. Observando las estrellas se podía conocer la estación y por tanto la época propicia para sembrar, recolectar y cazar, así como las fechas anuales de las citas con tribus nómadas. De esta forma el cielo proporcionaba un calendario del que dependía la supervivencia del hombre.

Los astrónomos antiguos eran capaces de distinguir entre estrellas y planetas dado que las primeras permanecen fijas en sus posiciones relativas, mientras que los planetas se mueven una cantidad apreciable de espacio a lo largo de periodos relativamente cortos. Siglos antes de Cristo, los astrónomos ya tenían clara la idea de la redondez de la Tierra; en los escritos bíblicos, como en el libro de Isaías 40:22 se cita: “Él está sentado sobre el círculo de la Tierra” o en Proverbios 8:27: “...Cuando trazaba el círculo sobre la faz del abismo”, en cuyo caso el abismo es el espacio. Es en la antigua Grecia donde aparecen las primeras teorías sobre el origen y el funcionamiento del cosmos. Los griegos ya sabían que las estrellas no se ven de día porque la luz del Sol las opaca. Pensaban que la Tierra es esférica y lo dedujeron entre otras razones observando en un eclipse de Luna, que la sombra de la Tierra sobre la Luna es redonda. Un astrónomo llamado Eratóstenes, incluso, midió el radio de la Tierra con gran precisión casi 250 años antes de nuestra era.

Los objetivos de la investigación astronómica incluyen no sólo el conocimiento del estado actual de los objetos y los sistemas, sino también su origen y evolución.

¿Por qué mucha gente cree que los astros rigen su destino?

El hombre primitivo de casi todas las civilizaciones no sabía qué eran los astros ni a qué distancia se encontraban. Para él simplemente estaban en el cielo, ya que también sus dioses estaban en el cielo, a alguien se le ocurrió que dioses y astros estaban relacionados. Entonces, se supuso que los astros reflejaban de alguna manera las decisiones de los dioses, así que según la posición de los astros en el momento del nacimiento de una persona, se determinaba su destino, y creyeron que estudiando el cielo sería posible predecir el futuro. Esta creencia era impulsada por los sacerdotes-astrónomos, quienes a través de ella conservaban su privilegiada posición social. Así, de la ignorancia del hombre primitivo, nació la astrología. En ella se pretende deducir el carácter, el comportamiento, el pasado y futuro de cualquier ser humano a partir de las posiciones relativas de algunos planetas y algunas estrellas. Aunque esto no es posible.

La astrología fue en su tiempo muy importante para el desarrollo de la astronomía. De hecho gracias a ella el hombre empezó a estudiar el cielo. En un principio Astrología y Astronomía eran lo mismo. Después cuando nuestros conocimientos sobre el cielo fueron cambiando, comenzaron a separarse. La

astrología se mantuvo fiel a sus ideas originales. En cambio, la astronomía se convirtió en una ciencia.”

Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro. *El Sistema Solar*. SUTESA, México: UNAM, Instituto de Astronomía: SITESA, 1987.

Orígenes de la astrología

Fue en Babilonia donde pusieron nombre a las constelaciones del zodiaco (casa de los animales). Estas son las doce regiones que recorre el sol (aparentemente) a lo largo del año. El signo del zodiaco para una persona viene determinado por la posición del Sol en el momento de su nacimiento respecto de esas constelaciones. [...]

Este sistema básico se ha mantenido hasta la actualidad, pero los astros les han jugado una mala pasada a estos embaucadores profesionales que se autodenominan astrólogos, adivinadores, pitonisas, brujas, cartomantes, etc.

En primer lugar, el Sol ya no pasa por las mismas constelaciones en la época en que lo hacía hace 2,000 años. Esto es, hace 2,000 años el Sol entraba en capricornio el 21 de diciembre, pero ahora no lo hace hasta el 21 de enero. (Esto debido a un movimiento de la tierra llamada precesión). [...]

Por otro lado, el Sol recorre cada constelación en tiempos distintos, así en la constelación de virgo permanece 44 días (16 de septiembre a 30 de octubre) mientras que en escorpión solo está 6 días (24 de noviembre a 30 de noviembre). Ahora bien, los planetas Urano, Neptuno y Plutón, fueron descubiertos en los años 1781, 1846 y 1930, y aún no se explica cuál fue la metodología utilizada para transmitirles sus “poderes” a estos tres nuevos planetas.

En: http://edu2.es/astro/kutxa/escuela_horoscopos2.html

Anexo 2

El Sistema Solar

Muy pronto los primeros astrónomos descubrieron objetos que no parecían seguir los movimientos regulares de las estrellas. Se desplazaban sobre el fondo de estrellas a una velocidad considerable. Los griegos los llamaron “planetas” que significa “errantes”. En la antigüedad conocían a los más brillantes: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, más el Sol y la Luna.

“El Sistema Solar está formado por el Sol, ocho planetas, más de 40 satélites, miles de asteroides, cientos de miles de cometas, gas y polvo. El Sol pesa casi 100 veces más que todo lo demás junto y los planetas giran alrededor del Sol a grandes distancias, por eso a todo el conjunto se le llama Sistema Solar. Si pudieras viajar de la Tierra al Sol en un automóvil a 100 kilómetros por hora, sin parar, tardarías 170 años en llegar. Esto se debe a que la Tierra se encuentra a 150 millones de kilómetros del Sol. Hay cuerpos más pequeños que giran alrededor de los planetas, son los satélites. El primero que conocimos fue la Luna, nuestro propio satélite. Entre Marte y Júpiter hay una gran cantidad de cuerpos pequeños que también giran alrededor del Sol, son los asteroides. Para nosotros el Sistema Solar es enorme. Sin embargo comparado con todo el Universo, es increíblemente pequeño. La distancia

entre el Sistema Solar y la estrella más cercana (Proxima Centauri) es 250,000 veces más grande que él mismo.”

Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro. *El Sistema Solar*. SUTESA, México: UNAM, Instituto de Astronomía: SITESA, 1987.

Más sobre el Sistema Solar

El Sistema Solar pertenece a la galaxia llamada Vía Láctea, que está formada por cientos de miles de millones de estrellas. El Sistema Solar está situado en uno de los tres brazos en espiral de esta galaxia llamado Orión.

En agosto del 2006, la comunidad internacional de astrónomos tomó la resolución de quitar al entonces planeta Plutón de la lista de planetas del Sistema Solar, y ponerlo en la categoría de “planeta enano” por carecer de una serie de características que cumplen los otros ocho planetas. En junio del 2007, la misma Unión Astronómica Internacional denomina a los planetas enanos transneptunianos como “plutoides”. La opinión de los astrónomos en relación a la degradación de Plutón quedó dividida. Para algunos científicos la resolución fue risible e inconsistente y no quedaron conformes. Para otros, fue consistente, necesaria, importante y están conformes, porque de no haberlo decidido, entonces habría que darle categoría de Planetas a otros cuerpos transneptunianos como a: “Xena”, “2005 FY9”, y “2003 EL61” entre otros cuya órbita se ubica parcial o totalmente más allá de la órbita del planeta Neptuno.

Las razones presentadas por los astrónomos para degradar de planeta a “planeta enano” a Plutón son las siguientes:

- Plutón es un cuerpo muy pequeño, más pequeño que nuestra Luna.
- Su órbita es mucho más excéntrica (más alargada) que las de los ocho planetas del Sistema Solar.
- Su órbita está inclinada con respecto a las otras ocho órbitas planetarias que comparten el mismo plano.
- Mantener a Plutón como planeta implicaría necesariamente añadir a la lista de planetas a otros objetos transneptunianos.
- El hecho de que Plutón tenga satélites naturales no tiene el peso suficiente, porque hay asteroides diminutos que también los tienen.

El ciclo lunar dura 28 días

<u>Fases</u>	<u>Días del mes en que se ve</u>
Luna nueva	1 y 8
Media luna creciente	del 2 al 6
Cuarto creciente	7
Creciente	del 8 al 13
Luna llena	14
Menguante	del 15 al 20
Cuarto menguante	21
Media luna menguante	del 22 al 27

Anexo 3

Los nombres de las estrellas

Todos los pueblos de la antigüedad le dieron nombres a los astros más brillantes que son visibles a la vista. Estos nombres provenían por lo general de sus leyendas y su religión. En nuestros días, conservamos tan sólo los nombres árabes y versiones latinizadas, que nos legaron los romanos de los nombres griegos originales.

Así por ejemplo, un planeta que era tan rojo como el color de la sangre, los griegos le pusieron el nombre del dios de la guerra: *Ares*, y al planeta más brillante de todos lo llamaron *Afrodita*, su diosa de la belleza y el amor. Pero, para los romanos, el dios de la guerra era *Marte* y la diosa de la belleza y el amor era *Venus*, así que fueron estos nombres los que se conservaron.

Los nombres árabes se conservan sobre todo en las estrellas. Son muy famosas *Algol* que quiere decir “demonio”, en la constelación de *Perseo*, le pusieron así porque su brillo cambia con el tiempo, y *Deneb*, que significa “cola” en la constelación del Cisne, que lleva ese nombre porque es la estrella que está en la punta de la cola del cisne.

Hoy en día hay una comisión internacional que se encarga de ponerle nombre a cualquier objeto nuevo que se descubra, ya sea un cometa, un asteroide, un satélite o algún objeto desconocido.

Miguel A. Herrera y Julieta Fierro. *Nuestro mundo, las estrellas*. Ed. SITESA/SEP

Algo sobre mitología. Una bellísima historia

Urano fue el primer dios que reinó sobre el Universo y, uniéndose con Gea (la Tierra), procreó estirpes monstruosas: los gigantes Hecatónquiros (de cien brazos), los Cíclopes (con un solo ojo en la frente) y, los Titanes, poderosos y feroces. Entre estos seres monstruosos siempre hubo lucha y adversidad hasta que un día, Urano, para poner orden en el universo, los encadenó sumergiéndolos en el Tártaro, lugar oscuro de castigo.

Gea, esposa de Urano, enfurecida por ello, pedía a sus hijos que la vengaran. Entonces, uno de los hijos de Urano, Kronos (Saturno), atacó a su padre, lo mutiló y lo encadenó. Fue por ello Kronos el segundo soberano del cosmos.

Pero el Hado, dios supremo, había establecido que, al igual que Kronos encadenó a su padre, un hijo suyo lo haría con él. Kronos, enterado de esto y deseando evitar el destino, decidió comerse a sus hijos al nacer. Y así lo hizo con Deméter (Ceres), Hera (Juno), Hades (Plutón) y Poseidón (Neptuno). Pero Rea, esposa de Kronos, cuando dio a luz a Zeus (Júpiter), un hijo hermosísimo, tomó una piedra y envolviéndola en pañales se la dio a Kronos, quien la comió engañado.

Zeus fue criado por los coribantes, un colegio de Sacerdotes, quienes

disimulaban el llanto del pequeño dios con el sonido de tambores y choques de escudos, a fin de que no fuera oído por el cruel Kronos.

Cuando Zeus creció se encontró con su padre y, después de vencerle y haberle hecho vomitar a sus hermanos, lo desterró del cielo. Fue entonces Zeus el tercer rey de los dioses antiguos, que dio la entrada a los dioses nuevos de la Mitología griega.

Júpiter organizó el universo encarcelando en el Tártaro a los dioses antiguos que habían ayudado a Kronos y reunió a los demás en su corte celestial. Se casó con Metis, la Mente; con Temis, la Justicia; con Mnemosina, la Memoria; y se unió también a Leto, Deméter, Hera y Maya, teniendo de todas ellas hijos divinos: Atenea (Minerva), Febo (Apolo), Artemisa (Diana), Perséfone (Proserpina), Hermes (Mercurio), Ares (Marte), Hefesto (Vulcano), así como las Musas y otras divinidades menores.

A cada uno Zeus le dio una misión concreta y dividió el universo en tres reinos: tomó para sí el cielo y la Tierra, dio los mares a Poseidón (Neptuno) y el reino de ultratumba lo cedió a Hades (Plutón).

La Mitología representa a Poseidón con larga barba y de gigantesca estatura, armado con el poderoso tridente con el cual puede desencadenar las tormentas marinas y luego aplacarlas.

Habita en las profundidades del océano, pero a veces emerge, recorriendo la superficie del agua en su carro arrastrado por delfines y acompañado por su cortejo de nereidas y tritones. Poseidón es a veces benigno y en ocasiones terrible, voluble e inconstante como el océano.

Hades (Plutón) es el señor del reino de los muertos. Hades significa en griego "lo que no se ve". Es un dios severo y solitario que raras veces sale de las profundidades de la tierra.

Con los demás dioses casi no se relaciona y todos los hombres temen el momento en que se verán ante su trono. Su esposa es la hermosa y desdichada Proserpina, que fue raptada por Plutón.

Zeus, Poseidón y Hades son los dioses más poderosos, pero hay otros muy destacados, los cuales mencionamos a continuación. La hermosísima diosa del amor, Afrodita (Venus), que nació en una mañana de primavera de la espuma del mar. Puede ofuscar la mente de los dioses y de los hombres encendiendo en ellos el fuego del amor.

Afrodita tuvo dos esposos: Hefesto (Vulcano), el herrero celeste y Ares (Marte), dios de la guerra. Este último fue poco venerado por los griegos pero mucho por el belicoso pueblo romano.

De cuerpo atlético y siempre cubierto con armas, Ares induce a los hombres a la lucha en los campos de batalla.

Apolo (Sol) es el apasionado y esplendoroso dios solar. A través del cielo conduce el luminoso carro del Sol, que da calor y fuerza a todo el universo. Junto a sus nueve diosas hermanas, las Musas, es el inspirador de los poetas y los músicos. Dios de la perfección y la belleza, muy venerado en Grecia. El centro de su culto estuvo en Delfos. Su hermana Artemisa (Diana) es la diosa de la Luna y de la caza.

Un dios apreciado por los demás inmortales y amigo de los hombres es Hermes (Mercurio). Es muy astuto y arrojado. Le veneraron los médicos, los abogados e incluso los ladrones. Es el veloz mensajero de los dioses. Dio a los hombres la lira, la elocuencia, el lenguaje y la medicina.

En: <http://astroayuda.com/intro.htm>

Anexo 4

Cometas

Los cometas son básicamente bolas de nieve polvorosas las cuales giran en órbita alrededor del Sol. Están hechos de hielos, que contienen agua, dióxido de carbono, amoníaco y metano, mezclados con polvo. Estos materiales vinieron del tiempo cuando el Sistema Solar fue formado. Los cometas tienen un centro helado (núcleo) rodeado por una gran nube de gas y polvo (llamada la coma). La coma es creada mientras el hielo en el núcleo es calentado por el Sol y se evapora. Los cometas pueden desarrollar dos caudas (colas) mientras ellos viajan más cerca del Sol: Una cauda recta de gas y una cauda curvada de polvo. La cauda de gas es creada por el viento solar, cuyos campos magnéticos empujan el gas lejos de la coma del cometa. El polvo en la coma no es afectado por los campos magnéticos pero es vaporizado por el calor del Sol, y forma una cauda curvada la cual sigue la órbita del cometa.

En: <http://www.spitzer.caltech.edu/espanol/edu/askkids/comet.shtml>

Pulsares

Un pulsar o púlsar es una estrella de neutrones que emite radiación pulsante periódica. Los pulsares poseen un intenso campo magnético que induce la emisión de estos pulsos de radiación electromagnética a intervalos regulares relacionados con el periodo de rotación del objeto.

Emiten ondas de radio que se detectan como pulso (bip-bip-bip...) por ello llevan ese nombre.

Las estrellas de neutrones pueden girar sobre sí mismas hasta varios cientos de veces por segundo. Un punto de su superficie puede estar moviéndose alrededor del centro a velocidades de hasta 70,000 km/s. De hecho, las estrellas de neutrones que giran muy rápidamente se achatan en los polos, a pesar de su enorme gravedad, debido a esta velocidad vertiginosa. El efecto combinado de la enorme densidad de estas estrellas con su intensísimo campo magnético (provocado por los protones y electrones de la superficie girando alrededor del centro a enormes velocidades) provoca que, cuando se acercan a la estrella partículas desde el exterior (por ejemplo moléculas de gas o polvo interestelar), éstas aceleren a velocidades extremas y realicen espirales cerradísimas hacia los polos magnéticos de la estrella. Por ello los polos magnéticos son lugares muy violentos en una estrella de neutrones: emiten chorros de radiación que puede ser de radio, rayos X o rayos gamma, como si fueran cañones de radiación electromagnética muy intensa y muy dirigida.

Galaxia

Las galaxias son enormes colecciones de estrellas, polvo y gas. Usualmente contienen de varios millones a más de un trillón de estrellas y pueden variar en tamaño desde algunos miles a varios cientos de miles de años luz de diámetro. Hay cientos de billones de galaxias en el Universo. Las galaxias se presentan en muchos diferentes tamaños, formas y brillantez, y como las estrellas, son

encontradas solas, en pares o en grandes grupos llamados cúmulos. Las galaxias están divididas en tres tipos básicos: espirales, elípticas e irregulares.

En: <http://www.spitzer.caltech.edu/espanol/edu/askkids/galaxy.shtml>

Cuásares

Son los objetos celestes más alejados que hasta hoy se han podido observar. A través de un telescopio potente se ven como débiles estrellas debido a que se encuentran a miles de millones de años luz. Son mucho más brillantes que las galaxias conocidas porque emiten cantidades "increíbles" de energía.

Son galaxias muy poderosas en cuyo centro hay un hoyo negro que se alimenta vorazmente del material que lo circunda. Pero también presentan vientos de gas que escapan, y que acarrearán metales pesados al espacio.

Hoyo negro

Un hoyo negro es uno de los objetos más extraños en el espacio. Es un área en el espacio donde la gravedad es tan fuerte que incluso la luz no puede escapar de él. Como la luz no puede escapar de un hoyo negro, éste aparece negro. La luz puede viajar más rápido que cualquier cosa que conozcamos, a una velocidad de 186,000 millas (300,000 kilómetros) por segundo. Si la luz no puede escapar de un hoyo negro, nada más que nosotros podemos. Un hoyo negro no es realmente un hoyo y no está vacío. Está lleno con una gran cantidad de material comprimido en un espacio extremadamente pequeño. Esto es lo que le da a un hoyo negro su gravedad tan fuerte. El término "hoyo negro" es usado porque estos objetos se observan como hoyos negros en el espacio y ya que ellos no irradian luz.

En: <http://www.spitzer.caltech.edu/espanol/edu/askkids/blackhole.shtml>

Hoyos negros, elemento clave para la creación de la vida

Por: José Galán

Los hoyos negros no se tragan todo lo que tienen cerca. Alrededor de 5 por ciento del material de un agujero negro en el espacio no cae en él, sino que se escapa en forma de gas, y este elemento podría resultar la clave de una forma de "contaminación" intergaláctica con los mismos elementos que hicieron la vida posible, determinó el equipo internacional de astrónomos liderado por Yair Krongold, del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (IA-UNAM), que así, consideró a los hoyos negros como fuente de vida.

El equipo internacional de científicos utilizó el satélite espacial XMM-Newton, de la Agencia Espacial Europea (AEE) para poner bajo observación, desde hace casi dos años, un agujero negro con más de 3 millones de masas solares –es decir, esa cantidad de veces el tamaño del sol– en una galaxia activa a 30 millones de años luz de la Tierra, conocida como NGC 4051.

La peculiaridad de esta galaxia es que varía en horas su brillo, lo que llamó la atención de los científicos porque permite hacer un seguimiento de los cambios en las emisiones de gas, que en observaciones anteriores sólo habían revelado las propiedades promedio del gas que logra escapar de la galaxia.

De acuerdo con los astrónomos José Franco López, director del IA-UNAM, y los investigadores Luc Binette y el propio Yair Krongold, los hoyos negros, al contrario de lo que se piensa comúnmente, "no son voraces monstruos que se engullen todo lo que se les acerca", y explicaron: mientras el gas circundante al agujero negro no cruce la frontera conocida como el horizonte de eventos, todavía puede escapar si es que está lo suficientemente caliente".

Para empezar, el satélite ya mencionado cuenta con un telescopio espacial de rayos X, instrumento único para tomar las medidas precisas en un fenómeno espacial de este tipo en las galaxias activas, las que cuentan precisamente con hoyos negros, y de donde el gas escapa a velocidades de entre mil y dos mil kilómetros por segundo. Gracias a ese telescopio, el equipo internacional de científicos obtuvo información sobre las variaciones en el resplandor del gas y su estado de ionización.

Yair Krongold explicó que el mismo calentamiento que permite que el gas escape de la poderosa fuerza de atracción del hoyo negro también provoca que los electrones sean "arrancados" de sus núcleos atómicos. Y ese es el grado de ionización. Con la ayuda del telescopio, observaron que el gas logra librarse desde una distancia más cercana al agujero negro de lo que se pensaba.

También pudieron determinar la cantidad de gas que evita ser engullida: "calculamos que entre dos y cinco por ciento del material que gira en torno al agujero negro, o material de acreción, es el que logra escapar", advirtieron los científicos. "Esto es menor de lo que algunos astrónomos esperaban".

Ahora bien, el gas caliente que logra librarse por su calor contiene elementos químicos pesados o metales, que en realidad son cualquier elemento más pesado que el hidrógeno o el helio, incluyendo al carbono, elemento esencial para la vida en la Tierra. Los metales sólo pueden ser generados dentro de estrellas. Y los astrónomos siempre se han preguntado cómo es que éstos se encuentran en enormes extensiones del espacio entre las galaxias.

La investigación anunciada ayer en el Instituto de Astronomía ahora arroja una pista: galaxias más poderosas que la NGC 4051 pueblan el espacio, y se les conoce como **cuásares**, es decir, galaxias en cuyo centro hay un hoyo negro que se alimenta vorazmente del material que lo circunda. Pero también presentan vientos de gas que escapan, y que acarrearán metales pesados al espacio. Entonces, si los cuásares son responsables de rociar de metales el espacio intergaláctico, esta "contaminación" podría estarse expandiendo en una especie de burbujas en torno de los cuásares. De esta forma, las diferentes regiones del universo se verían enriquecidas por metales "llegados" con diferentes velocidades.

Sin embargo, si la fracción de gas que escapa del hoyo negro es tan baja como descubrió el telescopio europeo en la galaxia NGC 4051, se tendrá entonces que buscar otra fuente de metales intergalácticos, que podrían ser las galaxias que con mayor frecuencia forman estrellas, conocidas como Galaxias Infra Rojas Ultra Luminosas (ULIRG, por sus siglas en inglés). Este avance científico fue publicado ya en la revista internacional especializada *Astrophysical Journal* el pasado 20 de abril.

Periódico La Jornada. Sección Ciencia. 27 de abril 2007.

Anexo 5

El **gnomon** es probablemente uno de los instrumentos más antiguos usados en Astronomía, pues ya era conocido por chinos, hindúes, egipcios y babilonios. Se cree que las pirámides de Gizeh ya eran usadas como gnomon en la antigüedad. Las pirámides de Egipto están alineadas en dirección norte-sur, este-oeste, lo que demuestra los grandes conocimientos de astronomía que tenían. Otras representaciones de gnomones son los obeliscos de la Plaza de la Concordia en París, de la Plaza de San Pedro en Roma y del Hipódromo de Constantinopla.

El gnomon consta de una varilla, llamada estilo, que está situada en lo que es la dirección de la vertical del lugar, sobre una superficie plana horizontal en la que se proyecta la sombra del estilo producida por los rayos del Sol. El gnomon es el antecesor de todos los instrumentos astronómicos basados en la proyección de la sombra de un objeto, y de esto se puede sacar gran cantidad de información.

Una sombra es la ausencia de luz directa que se produce en una superficie, cuando entre el foco y la superficie se interpone un objeto. En nuestro caso, el foco es el Sol, y la forma de la sombra es la del objeto, el estilo, aunque deformada. Su tamaño depende de las posiciones del foco de la superficie y del objeto interpuesto, no dependiendo para nada de la intensidad de la fuente luminosa. Si se mueve el foco de luz, también se mueve la sombra proyectada.

La idea principal del uso del gnomon es observar la altura del Sol en el mediodía verdadero durante el paso de los días deduciéndola mediante el cambio en la longitud de la sombra que proyecta el estilo.

Cuando el Sol se encuentre en su máxima altura (culminación superior) es el momento exacto del mediodía. El paso de los días nos demuestra que la longitud de la sombra como el instante del mediodía, no son siempre los mismos. La sombra es menor cuando la altura del Sol es mayor, es decir, a principios de verano (solsticio de verano) y es mayor al aproximarse el invierno (solsticio de invierno).

En otoño los extremos de la sombra se alinean en la dirección Este-Oeste. Al mediodía la longitud de la sombra es igual a la altura del gnomon.

En invierno las sombras del gnomon son muy grandes en cuanto a longitud.

En primavera los extremos de la sombra se alinean en la dirección Este-Oeste. Al mediodía la longitud de la sombra es igual a la altura del gnomon.

En verano las sombras del gnomon son muy cortas.

En: <http://usuarios.lycos.es/Torbi/taller/elgnomon/quees.htm>

Telescopio

Un telescopio funciona justo como nuestro ojo, como una gran pupila. Las zonas oscuras que tenemos en el centro de los ojos son unos agujeritos llamados pupilas. Cuando un ojo ve un objeto es porque la luz que nos llega de él, está penetrando por la pupila. La función principal del telescopio es reunir la mayor cantidad posible de luz, a través de un espejo, y concentrarla en el aparato que la va a estudiar.

Puede ser el ojo humano, una película fotográfica o un detector que

convierta la información en pulsos eléctricos que luego se graban en una computadora. Cuanto mayor es el espejo, tanto más útil el telescopio, pues permite ver objetos de luz más débil.

Observatorios

Objeto Corinto

(30 Nov. 2006 BBC - CA) El año 1901, un grupo de buzos de esponjas descubrió a 40 metros de profundidad, en la isla de Antikythera, un naufragio romano del año 80 a. C. cargado de objetos valiosos, entre los que se encontró un raro mecanismo de bronce que ha sido motivo de especulaciones desde entonces. Los tesoros fueron extraídos por el arqueólogo griego Valerios Stais. La isla ubicada entre Grecia y Creta, quedaba en la ruta comercial entre la isla de Rodas y Roma.

Los 2 mil años que el llamado Mecanismo de Antikythera permaneció en el fondo del mar lo transformaron en un amasijo de bronce corroído imposible de mover. Lo que no ha sido obstáculo para que decenas de estudiosos intenten descifrar lo que sin dudas es un aparato que revela que los griegos dominaban una alta tecnología hasta ahora desconocida.

Monedas encontradas en el barco indican que se hundió alrededor del año 85 a. C. con artículos de lujo probablemente destinados a la elite romana. Nuevos estudios realizados en el Mecanismo de Antikythera sugieren que fue construido 15 o 20 años antes del hundimiento.

En una reciente reunión de expertos, se dieron a conocer las investigaciones de un equipo de científicos greco-británico, que lograron sacar a la luz una serie de inscripciones disimuladas en las entrañas del Mecanismo.

"Más de 1,000 caracteres incluidos en la máquina ya habían sido descifrados pero ahora logramos duplicar el texto conocido y descifrar su contenido en un 95%", declaró a AFP el físico Iannis Bitsakis, uno de los participantes en la investigación organizada por la universidad británica de Cardiff.

El aparato fue sometido al escrutinio de un escáner especial de ocho toneladas, que sin sacarlo del Museo Arqueológico de Atenas, donde se encuentra expuesto, logró penetrar a través de las delicadas piezas mostrando piezas y textos escondidos de astronomía escritos en griego antiguo. Se cree que el mecanismo podía mostrar órbitas planetarias.

Con el gigantesco escáner financiado en su mayor parte por empresas privadas se logró fotografiar en tres dimensiones el mecanismo. Así quedó al descubierto el funcionamiento interno de ese pequeño artilugio de bronce, de 20 centímetros de espesor y que constituye la máquina mecánica más antigua del planeta.

El aparato

Además de la pieza principal, se descubrieron en el mismo lugar otros 81 fragmentos del mecanismo. El aparato tenía 37 engranajes de bronce cortados a mano de los cuales sobreviven 30. Todo habría estado encajado en un marco rectangular de madera con dos puertas, cubiertas con instrucciones para su uso. La calculadora, que tenía un tamaño levemente menor que una caja de zapatos, habría sido activada por una manivela.

Dos diales en el frente muestran el zodiaco y un calendario de los días

del año que puede ser ajustado para los años bisiestos*. Punteros de metal muestran las posiciones en el zodiaco del Sol, la Luna y los cinco planetas conocidos en la antigüedad. Dos diales en espiral en la parte trasera del aparato muestran los ciclos de la Luna y predicen eclipses.

El complicado ensamblaje de engranajes contiene una representación física de los llamados ciclos astronómicos Callippic y saros. El ciclo Callippic, el Sol, la Luna y la Tierra regresan a la misma posición relativa cuatro veces en 76 años menos un día.

El ciclo de saros predice que tras un eclipse solar o lunar, ocurrirá un eclipse similar 223 meses lunares más tarde.

Moviendo los engranajes con la manivela, el usuario podía seleccionar un día específico del pasado o el futuro y observar la posición de los objetos celestes de ese día.

El computador podía sumar, restar, multiplicar y dividir. Podía determinar los meses lunares por año y mostrar dónde estaban el Sol y la Luna en el zodiaco.

El uso más probable del aparato es que fuera usado para indicar el comienzo y final de las estaciones de siembra y cosecha, para indicar las festividades religiosas y otros eventos importantes del año.

"El rompecabezas que tenemos que reconstruir afecta también a los conocimientos astronómicos y matemáticos del mundo antiguo, cuya historia podría esclarecer el Mecanismo", subrayó Mussas.

La tecnología necesaria para construir este tipo de mecanismos se perdió y fue recién reinventada con los relojes de engranajes del siglo XIV en Europa.

Escribiendo en Nature, el equipo dice que el mecanismo era "técnicamente más complejo que cualquier otro instrumento conocido al menos en el siguiente milenio. Los resultados implican que los griegos dominaban una tecnología mucho más avanzada de la que previamente se suponía". Afirmó el líder del equipo, el físico Mike G. Edmunds de la Cardiff University de Gales.

Una pregunta aún más importante, que se hace el historiador de la ciencia Francois Charette de la Ludwig Maximilians University de Munich en Alemania, es porque esta tecnología desapareció por más de 1 400 años, para reaparecer en una forma mucho menos avanzada.

Este sería el instrumento que aparece en un relato del abogado y Cónsul romano Cicerón del siglo I a. C., donde afirma que el filósofo griego Poseidonios, había construido un instrumento "que en cada revolución reproducía los mismos movimientos del Sol, la Luna y los cinco planetas que ocurren en los cielos cada día y noche".

Sin embargo la información incorporada en los engranajes se basan en los cálculos del astrónomo griego Hiparcos que trabajó en Rodas aproximadamente entre los años 140 a. C. a 120 a C.

Posteriormente filósofo estoico Poseidonios, fundó una prestigiosa escuela de astronomía en la isla de Rodas, donde incorporó las ideas de Hiparcos.

Al igual que Alejandría, Rodas era en aquella época uno de los grandes centros de la astronomía; puede ser que el instrumento estuviese siendo enviado a Roma como muestra de los tesoros de esa isla griega.

*Si fuese cierto, Poseidonios y el mundo científico antiguo habría conocido y

aplicado con mucha antelación el año de 365, 25 días, establecido por el cónsul y dictador romano Julio César en su reforma del año 46 a. C.

ALGUNAS NOTICIAS PUBLICADAS EN PÁGINAS DE INTERNET DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO:

GRAN TELESCOPIO MILIMÉTRICO DE MÉXICO

Los vastos desiertos de México han sido un sitio ideal para la instalación de espectaculares observatorios astronómicos. En la Sierra Nevada se pone a punto el mayor telescopio milimétrico del mundo.

(22 Nov. 2006 GTM - CA Actualización) El Gran Telescopio Milimétrico, es una antena de 50 m de diámetro optimizada para realizar observaciones astronómicas en luz de longitudes de onda milimétricas, entre (0.85 mm y 4 mm), el mismo tipo de ondas electromagnéticas que calienta la comida en su horno de microondas. El proyecto es fruto de una colaboración binacional entre México y Estados Unidos, encabezada por el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) de México y la Universidad de Massachusetts Amherst (UMass Amherst).

El gigante de acero fue inaugurado el 22 de noviembre por el Presidente de México, Vicente Fox y requirió de una inversión de 115 millones de dólares. Comienza así su puesta a punto, *Commissioning* o Marcha Blanca, etapa donde los científicos y técnicos que operarán el instrumento aprenden a conocer su comportamiento ante las diversas exigencias de la observación.

Imagen: El Gran Telescopio Milimétrico, el mayor radiotelescopio del mundo comenzará a operar en la cima del Volcán Sierra Negra, en el Estado de Puebla, México el año 2008.

El presidente mexicano aseguró que el telescopio "pondrá a México en la vanguardia en lo que respecta a la ciencia y la investigación".

"El telescopio nos permitirá hacer descubrimientos fundamentales acerca de la formación y evolución de las galaxias, la formación y evolución de estrellas e incluso acerca del origen mismo del Universo", afirmó a la BBC José Guichard, Director del Instituto Nacional de Astrofísica.

Investigadores mexicanos aseguran que se trata del proyecto científico y tecnológico más importante en la historia del país.

Los científicos asignados a este proyecto, contarán con tanques de oxígeno debido a la altura de la zona en que se ubica.

"Este telescopio va a tener la capacidad de observar las condiciones que existían cuando se empezaron a formar las primeras estrellas y las primeras galaxias hace 13.400 millones de años luz", dijo a la AFP el astrofísico Emmanuel Méndez, gerente del proyecto y miembro del INAOE de México.

Uno de los objetivos principales del GTM es la comprensión de los procesos físicos que crean las estructuras cósmicas y su evolución en el Universo. El GTM será capaz de investigar temas tan diversos como la constitución de los cometas y las atmósferas planetarias, la formación de los planetas extrasolares, el nacimiento y evolución de las estrellas, el crecimiento jerárquico de las galaxias y cúmulos de galaxias y su distribución a gran escala,

así como la el Fondo de Radiación Cósmica de microondas y sus anisotropías (irregularidades).

El enorme instrumento está ubicado en la cima del Tliltépetl, o Volcán Sierra Negra, en el estado de Puebla a una latitud de +19° y a una altitud de 4580 m. El sitio tiene una excelente recepción en ondas milimétricas a lo largo de todo el año.

El GTM es un telescopio al aire libre diseñado, por la empresa Man Technologie de Alemania, para obtener una precisión de apuntado mejor que un segundo de arco con cargas de viento moderadas, de $v < 5$ m/s. Se espera que la precisión de la superficie, caracterizada por la desviación estándar, sea de 70 micras una vez se introduzcan correcciones por las deformaciones típicas que sufren estas antenas bajo los efectos del viento, la gravedad y los gradientes de temperatura.

El GTM será el más grande y sensible de los telescopios milimétricos de apertura simple que operen en esta banda cuando empiecen las operaciones científicas en el año 2008.

La combinación de una gran área colectora y un amplio campo de visión de 8 minutos de arco de diámetro imprimen al GTM velocidades de cartografía altísimas. Dicha ventaja será explotada en conjunción con la instrumentación de primera luz, que incluye varias cámaras de continuo, arreglos heterodinos, receptores de banda ancha, y un espectrómetro autocorrelador multipropósito. El GTM permanecerá como una infraestructura milimétrica de frontera en los próximos años, gracias a un programa innovador de desarrollo instrumental y el acceso al telescopio de instrumentos invitados mediante convenios de colaboración.

NUEVO TELESCOPIO DE 8 METROS PARA TOLOLO

Permitirá explorar todo el firmamento visible cada tres noches.

(12 Agosto, 2006 - BBC - CA) Cerro Pachón fue el lugar escogido por el consorcio para la instalación de un nuevo telescopio estadounidense, de 8.4 metros de diámetro.

El Large Synoptic Survey Telescope, LSST, Gran Telescopio Sinóptico de Exploración, comenzará a ser construido en 2009, y tiene planeado comenzar sus operaciones el año 2012.

Gracias a su cámara digital, provista de un CCD de gran formato, de tres mil millones de píxeles, podrá generar imágenes en colores sobre objetos que cambian o se mueven en rápidas escalas de tiempo.

Esta capacidad le permitirá investigar sobre los misterios de la Materia y Energía Oscura; las supernovas; los asteroides peligrosos para la Tierra, hasta un tamaño de 100 metro y los lejanos objetos del Cinturón de Kuiper.

La decisión de ubicar el telescopio en Cerro Pachón fue tomada tras dos años de análisis de las condiciones atmosféricas y la calidad para observación astronómica en cuatro sitios ubicados en Chile, México y las Islas Canarias.

El proyecto está encabezado por un consorcio establecido en Tucson, Estados Unidos, formado por la Universidad de Arizona, la organización Research Corporation, el Observatorio Astronómico Óptico Nacional y la Universidad de Washington.

La iniciativa cuenta con 14.2 millones de dólares provenientes del

gobierno federal, además de 25 millones de donaciones privadas.

Los problemas de contaminación lumínica del valle del Elqui en la Región de Coquimbo, donde se instalará el telescopio no afectaron la decisión de ubicarlo en Chile.

Este centro de investigación se sumará al observatorio Cerro Tololo, ubicado en el Cerro Pachón, con una altura de 2,640 metros en el norte de Chile.

Está previsto que para estar terminado alrededor de 2012.

En África del Sur:

INAUGURAN TELESCOPIO DE 11 METROS

Es el mayor del hemisferio sur

(12 Agosto 2006 - BBC - CA) Sudáfrica inauguró el mayor telescopio del hemisferio sur, un enorme instrumento realizado a un bajísimo costo, gracias al ingenioso diseño del instrumento.

Gracias a sus 11 metros de diámetro y a su ubicación en un área de excelente visibilidad, el Gran Telescopio Sudafricano (SALT, por sus siglas en inglés) es capaz de detectar la luz de una vela posada sobre la superficie de la Luna, pero su objetivo está más allá, en la luz emitida por las más lejanas galaxias del universo.

El telescopio fue construido por un consorcio de países, formado por África del Sur, Estados Unidos, Alemania, Polonia, el Reino Unido y Nueva Zelanda.

El presidente sudafricano, Thabo Mbeki, asistió a la inauguración del aparato, el 9 de noviembre, 2005, que reunió a más de mil invitados en el complejo científico montado en el remoto desierto de Karoo, y que reunirá astrónomos de todo el continente africano. Se construyó en los terrenos del Observatorio de Sud África en Sutherland utilizando compañías locales hasta donde fue posible.

"Aun los que nada entendemos de astronomía hemos esperado este momento con gran ansiedad, sintiendo, tal vez instintivamente, que este ojo gigante en Karoo podrá decirnos cosas que aún no sabemos de nosotros mismos", dijo Mbeki.

Pero no todos en el país comparten el entusiasmo del mandatario. Buena parte de la oposición política critica duramente los 30 millones de dólares que el gobierno puso para el proyecto, argumentando que el dinero habría sido mejor gastado en otras necesidades.

Ícono africano:

Imagen: Con un espejo de 11 metros esférico facetado el telescopio SALT es el mayor del hemisferio sur.

El diseño de este telescopio está basado en el Telescopio Hobby-Eberly Telescope (HET) en Texas, que a su vez se basa en el radiotelescopio de Arecibo, Puerto Rico.

El SALT tiene un ángulo fijo de 37 grados de elevación y sólo puede girar en su eje de azimut. Este importante detalle de diseño permitió un enorme

ahorro de costos, permitiendo focalizar los gastos en la óptica y el sistema de control.

A unos 13 metros sobre el espejo se alojan un "seguidor" con los instrumentos que miran hacia abajo al espejo. El seguidor se mueve a través del espejo en una superficie virtual de foco esférico, permitiendo seguir los objetos a medida que la tierra gira, sin necesidad de ajustar el ángulo de ázmut por periodos de hasta 2 horas. Esto le da al telescopio un campo anular de observación en el cielo de 12 grados de ancho entre los aproximadamente -75 grados Sur y +10 grados Norte de declinación.

Pero SALT también representa la posibilidad de ayudar a pagar algunas cuentas pendientes desde los años del apartheid, el sistema de discriminación racial oficial que rigió en Sudáfrica por más de 50 años.

"Durante las décadas del apartheid la población negra siempre recibió una educación de baja calidad", afirmó Sandisa Siyengo, un joven negro recién graduado en Física y asociado al proyecto.

"Sé de dónde viene mi país y estoy feliz de que se nos haya dado la posibilidad de involucrarnos en la actividad científica".

EN PARANAL: ESTRELLA ARTIFICIAL BRILLA EN LOS CIELOS AUSTRALES

Sólo es vista por los telescopios

(27 Febrero, 2006 ESO-CA) Los astrónomos del Observatorio VLT de Cerro Paranal, están celebrando el cumplimiento de una nueva meta: la creación de una estrella artificial en los cielos del hemisferio sur. Es generada por un potente rayo láser, esta estrella movable hará posible aplicar el sistema de óptica adaptiva, ocupado para contrarrestar las perturbaciones atmosféricas en cualquier parte del cielo.

La Óptica Adaptiva es un sistema en el cual la imagen recogida por el espejo principal es enviada a un pequeño espejo flexible, capaz de deformarse para contrarrestar los movimientos que la atmósfera induce en las imágenes celestes en un momento determinado. El sistema que controla el espejo necesita ser alimentado en tiempo real con los movimientos que ocurren en la alta atmósfera.

Esto se realizaba, hasta ahora, observando las alteraciones producidas en la imagen de una estrella brillante cercana al objeto observado, éstas eran reproducidas en el espejo flexible, logrando imágenes que parecen haber sido obtenidas desde el espacio, pero con un telescopio con un espejo de 8.2 metros de diámetro. Algo imposible hasta el momento (el espejo del Telescopio Espacial Hubble tiene 2.4 metros de diámetro).

El problema es que no siempre se encuentran estrellas brillantes cercanas, algo necesario ya que mientras más cerca está la estrella del objeto observado, las correcciones de la óptica adaptiva se realizarán en mejor forma.

UN TELESCOPIO QUE LANZA LUZ

La primera luz del rayo ocurrió el 28 de enero pasado, cuando un rayo de láser de varios watts de potencia fue encendido desde el telescopio Yepun (Venus en mapudungun, el idioma del pueblo mapuche) del Very Large Telescope del Observatorio Europeo Austral. El rayo generó una estrella artificial en la

atmósfera a 90 km de altura.

A pesar que esta estrella de luz es 20 veces más débil que la estrella más débil que usted puede ver con sus ojos, brilla lo suficiente como para que el sistema de óptica adaptiva pueda leer y corregir las perturbaciones atmosféricas. El instrumento fue desarrollado con la ayuda de la ESO y el Instituto para la Física Extraterrestre Max Planck en Garching y Heidelberg, Alemania.

El láser de Paranal, de un ancho de 50 centímetros, hace brillar los átomos de sodio que existen en una capa atmosférica a 90 km de altura. El láser es lanzado con un pequeño telescopio situado sobre el Yepún.

CONSTRUYEN PRIMER TELESCOPIO GIGANTE: EL GMT

(30 Octubre 2005 - CA) Un consorcio de universidades estadounidenses ha emprendido una nueva aventura cósmica, la construcción del mayor telescopio del mundo: el Giant Magellan Telescope – GMT, que funcionará con un conjunto de 7 espejos gigantes de 8.4 metros, unidos en un solo gran telescopio, que funcionará como un gigantesco instrumento con una apertura equivalente a 21.4 metros de diámetro.

El grupo cuenta con la experiencia de la Universidad de Arizona y la Organización Carnegie, la primera ha construido los espejos y los telescopios de los Telescopios Magallanes. De 6.5 metros de Las Campanas y construyó los telescopios múltiples de Multiple Mirror Telescope (MMT) de Monte Hopkins y el Binocular Telescope (LBT) que operan en el Observatorio de Monte Graham, ambos en Arizona, Estados Unidos; mientras que la segunda opera el Observatorio de Cerro Las Campanas en Chile, que aloja a los gigantes Magallanes y que ya tiene preparado el sitio para el nuevo instrumento.

El Observatorio de Las Campanas pasará a ser el mayor observatorio de Chile.

Los 7 espejos de 8.4 metros del GMT serán borosilicate y estarán contruidos como panal de abeja lo que les permite disminuir el peso. El telescopio será un modelo Gregoriano con una distancia focal de 18 metros y f/8.4, su espejo secundario tendrá óptica adaptiva, lo que le permitirá corregir perturbaciones atmosféricas y aprovechar al máximo las excelentes condiciones de observación de

Las Campanas. Un cerro ubicado entre las Regiones de Atacama y Coquimbo en Chile. En el sector sur del Desierto de Atacama.

Con una apertura de 21.4 metros de diámetro, tendrá 4.5 veces más área de recolección que cualquier telescopio actualmente en uso. Su capacidad de resolución será la de un telescopio de 24.5 metros, 10 veces la del Telescopios Espacial Hubble.

LISTO EL PRIMER ESPEJO

El Laboratorio de Espejos Steward de la Universidad de Arizona, ha informado que ha terminado la fundición del primero de los siete espejos para el GMT “está al parecer esencialmente perfecto”, dijo el director del Observatorio Steward Peter Strittmatter de la UA, luego de darle la primera mirada al nuevo

espejo, el viernes pasado.

Ahora viene el proceso del pulido. Están apurados en el Laboratorio de Espejos Steward ya que ahora deben comenzar a fundir un espejo de 3.7 metros que debe servir para medir la forma de los espejos primarios del GMT. Los 7 espejos principales tienen formas diferentes por lo que el pulido es también distinto para cada uno, al final todos deben actuar como uno solo.

El GMT es así el primero de la nueva generación de telescopios extremadamente grandes, basados en tierra, que comienza a ser construido, aunque deberemos esperar hasta el 2016 para verlo terminado.

NUEVO TELESCOPIO INFRARROJO DE LA NASA

(Dic. 2003) La NASA ha inaugurado su nuevo gran observatorio orbital, se trata del Telescopio Espacial Spitzer, el cuarto y final "gran observatorio", capaz de penetrar en los secretos del universo a través de su vista en infrarrojo, que permite ver los objetos ocultos por el polvo en las nebulosas estelares y galaxias.

Fue lanzado el 25 de agosto del 2003, y para mantener la temperatura ultra-baja para detectar objetos muy débiles, fue lanzado a una órbita alrededor del Sol levemente más grande que la de la Tierra.

Está equipado con paneles solares que además son sombrillas que lo protegen del calor del Sol y sus cámaras digitales son enfriadas con helio líquido hasta pocos grados sobre el cero absoluto. Está tan bien aislado, que se espera que el líquido refrigerante le alcance para unos seis años de trabajo en el espacio.

ITALIA INSTALARÁ DETECTOR DE NEUTRINOS EN EL FONDO DEL MAR

(Roma, 22/10/02 - EFE) Italia planea instalar en el fondo del mar de Sicilia, a cuatro kilómetros de profundidad, un sistema que permitirá la detección de partículas procedentes de lejanos lugares del cosmos.

El director del Instituto Nacional de Física Nuclear, Emilio Migneco, explicó hoy los pormenores del proyecto NEMO (Neutrino Mediterranean Observatory) y dejó claro que no es un contrasentido ubicar en el fondo marino un detector de partículas cósmicas.

El proyecto tiene que ver con la localización de neutrinos, que la Física define como partículas neutras desde el punto de vista eléctrico y que surgen como resultado de la transformación del hidrógeno en el helio, reacción que supone la fuente de energía del sol.

El estudio de los neutrinos ha sido la base para la concesión este año del Premio Nobel de Física a los estadounidenses Raymond Davis y Riccardo Giacconi y al japonés Masatoshi Koshiba.

Según Emilio Migneco, el problema de la localización de los neutrinos cósmicos es que se trata de partículas "que no interactúan prácticamente con ninguna otra materia, por lo que atraviesan la Tierra de una parte a otra sin encontrar resistencia".

Por eso los detectores de estas partículas se pueden instalar en cualquier lugar, incluso en minas y ahora han empezado a probarse en las

profundidades marinas, debido a que el agua realiza la función de "pantalla" para los neutrinos.

El proyecto NEMO supondrá la construcción en aguas del mar de Sicilia, al sur de esa isla y ancladas en un fondeo de cuatro kilómetros, de 64 antenas de setecientos metros de altura, cada una de las cuales llevará una serie de sensores ópticos capaces de registrar la más ligera señal luminosa motivada por un neutrino interceptado.

Cables de fibra óptica enviarán los datos recogidos a los ordenadores de los laboratorios del Instituto en Catania (Sicilia), donde serán analizados.

La elección del mar de Sicilia se debe a que en esa zona existen condiciones favorables de profundidad y transparencia, así como corrientes muy débiles.

El presupuesto del proyecto es de entre 120 y 130 millones de euros y en breve se instalará un prototipo a dos kilómetros de profundidad y a 30 de la costa de Catania.

BIBLIOGRAFÍA

De la tierra al cosmos: Astronomía para niños. / Déborah Dultzin, coaut.— México: CIDCLI, 1996. 49 pp. I/520/D44/1996

Ducrocq, Albert. Conacyt *Te cuenta: los satélites y el espacio.* Alhambra Mexicana/Conacyt, 1982. 59 pp. I/004.1/D82

Dultzin, Déborah. *Cuásares: en los confines del universo.* Fondo de Cultura Económica: SEP: Conacyt, 2003. 159 pp. 523/D85/2003

Fierro, Julieta. *La familia del Sol.* México: Fondo de Cultura Económica: SEP: Conacyt, 1988. 177 pp. 523.2/F53

Herrera, Miguel Ángel. *El Cosmos.* México: SITESA, 1987. 31 pp. I/523.1/H47

Herrera, Miguel Ángel. *El Sistema Solar.* México: UNAM, Instituto de Astronomía: SITESA, 1987. 30 pp. I/523.2/H47

Herrera, Miguel Ángel. *Las estrellas.* México: SITESA/SEP, 1987 31 pp. I/523.8/H47

Richards, Gregory. *Los satélites.* México: Conacyt: Ediciones del Ermitaño, 1987. 45pp. I/629.43/R52

Páginas en Internet

<http://astroayuda.com/intro.htm>: Grupo Venus-Astrología. Todo lo relacionado con el mundo de la Astrología, cursos gratis, cartas astrales, horóscopos, interpretaciones, parasicología, etc.

<http://usuarios.lycos.es/Torbi/taller/elgnomon/quees.htm>: Lycos.
Encontrarás todo acerca de qué es un gnomon, imágenes y su relación con el Sol.

<http://www.circuloastronomico.cl/observatorios3.html>: Observatorio Astronómico (Chile).

Noticias e información sobresaliente en torno no sólo a los observatorios, también existe información de los planetas, astrofísica, el calentamiento global, energía y cómo salvar a la Tierra. (Las noticias que te ofrecemos en el Anexo 5 están publicadas en esta página).

<http://www.nasa.gov>: NASA.

Noticias, artículos e informes sobre el tema. Es interesante una liga que tiene "Nasa Kid's Club" para niños y los diversos juegos que ofrece como entretenimiento pero sin dejar de adentrarse al conocimiento científico.

<http://www.spitzer.caltech.edu/espanol/edu/askkids/index.shtml>: "Pregúntale a un astrónomo para niños".

Respuestas a diversas preguntas sobre Astronomía o acerca de objetos en el espacio.

<http://www.windows.ucar.edu/tour/link=/mythology/stars.sp.html>: Mitos sobre el cielo, constelaciones y estrellas.

Los enlaces de esta página te ofrecen una ventana al Universo, te llevarán a las descripciones de algunas estrellas, patrones formados por estrellas, y los dioses y las diosas relacionados en varias culturas.

Cuando repican las campanas

AUTOR: Francisco Martínez Fonseca
DIRIGIDO A: Niños de 10 a 12 años
DURACIÓN: 5 sesiones de 60 minutos

INTRODUCCIÓN

En las escuelas, a través de los libros y en la tradición oral, nos enteramos de sucesos relevantes en la historia de México. Septiembre, mes festivo que tiene que ver con el patriotismo y la idiosincrasia de los mexicanos, es conocido en nuestro país como el *Mes Patrio*. Un hecho relevante para nuestra historia, es el movimiento de Independencia, cuyo objetivo fue liberar a México del yugo español. Este movimiento se originó en Dolores Hidalgo, Guanajuato, el 16 de septiembre de 1810 culminando 11 años después, el 27 de septiembre de 1821. La consumación de esta guerra, cuyo principio y término casualmente aconteció en el mismo mes, terminó con 300 años de opresión.

Durante este periodo de transición, surgieron en nuestro país caudillos que lucharon por lograr la independencia, entre ellos: el cura Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Miguel Domínguez, Ignacio Aldama, y doña Josefa Ortiz de Domínguez. Ahora bien, la primera etapa de este movimiento culmina con la ejecución en Chihuahua de Miguel Hidalgo e Ignacio Allende. En un segundo momento aparecen: José María Morelos y Pavón, Ignacio López Rayón, Mariano Matamoros, Hermenegildo Galeana y Nicolás Bravo, para terminar el 22 de diciembre de 1815 con la muerte del Generalísimo José María Morelos en Ecatepec, Estado de México. Y en la tercera etapa participan: Francisco Javier Mina y Vicente Guerrero, concluyendo así, en 1821, con la consumación del movimiento independentista.

OBJETIVO

Celebrar el Bicentenario de la Independencia de México promoviendo diversas actividades de lectura e investigación, juegos y la difusión de los servicios bibliotecarios, así como, propiciar la utilización del acervo existente en las bibliotecas públicas de la Red Nacional.

MATERIALES

Papel kraft (5 metros), crayones (4 cajas), 100 hojas blancas, 5 tijeras y un lápiz por cada participante.

SESIÓN 1

El combate

Para iniciar la sesión

Da la bienvenida a los participantes, preséntate ante el grupo. Enseguida, realiza una visita guiada y durante el recorrido por la biblioteca, explica al grupo los servicios que esta ofrece y proporciónales información de cada una de las colecciones que la componen, dándole mayor importancia a la Colección General y haciendo énfasis en el área de Literatura (800) y Geografía e Historia (900). Finalmente, invítalos a ver la muestra bibliográfica con el tema “La Independencia de México”, la cual preparaste con anterioridad.

Posteriormente, escribe en una cartulina algunos nombres de los personajes de la Independencia de México (Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Leona Vicario, Josefa Ortiz de Domínguez, Vicente Guerrero, Ignacio Allende, Juan Aldama, Mariano Abasolo, Ignacia Rodríguez, Antonia Nava de Catalán, Bárbara Rosas, María Herrera, Mariano Matamoros, Francisco Javier Mina, Nicolás Bravo) y pide a los participantes que elijan uno.

Después, pídeles que formen un círculo y se presenten diciendo en voz alta su nombre y el personaje que eligieron; por ejemplo "yo me llamo Luis Francisco y elegí a Nicolás Bravo", o "yo me llamo Georgina y elegí a Josefa Ortiz de Domínguez". Al terminar explica a los participantes en qué consiste el taller y qué actividades se llevarán a cabo.

Durante la actividad de lectura

Al concluir lo anterior, lee en voz alta un capítulo sobre la Independencia de México (se recomienda el libro *La nación mexicana*, ver bibliografía sugerida). Pide a los participantes que pongan mucha atención porque en la siguiente actividad jugarán *Combate*, el cual consiste en:

Dividir a los participantes en dos equipos, a continuación asignar al equipo uno el nombre de *Los Insurgentes* y al equipo dos *Los Realistas*. En seguida, solicitar a cada participante que dentro de su equipo formule una pregunta, por ejemplo: ¿Quiénes iniciaron el movimiento de Independencia?, ¿en qué lugar de la República mexicana se llevó a cabo el grito de Independencia?, etcétera. Posteriormente, verifica que al interior de los equipos las preguntas estén bien redactadas, tengan una respuesta correcta y que no se repitan. Para dar inicio al juego pide a los equipos que se alineen frente a frente y numéralos. El participante número uno de *Los Realistas* le dirige su pregunta al participante de *Los Insurgentes* que tiene en frente y escucha atentamente su respuesta, si es correcta anota un punto a su favor; dicho procedimiento se llevará a cabo hasta agotar el número de participantes de los dos equipos, y el equipo que conteste más preguntas acertadamente será el ganador.

Para concluir la sesión

Cada equipo buscará en el acervo de la biblioteca el significado de seis palabras de uso común en el periodo de Independencia, éstas pueden ser:

mulato, zambo, esclavitud, insurgente, justicia, criollo, equidad, minería, pueblo, riqueza, revuelta, castas, entre otras. Los dos equipos deberán leer sus definiciones para después resolver los crucigramas que encontrarás en los anexos de este taller (anexo 1). Elabóralos previamente en hojas tamaño carta y entrega uno a cada equipo para que lo resuelvan.

SESIÓN 2

Los personajes de la Independencia

Para iniciar la sesión

Para introducir al grupo en el tema, divídelo en cuatro equipos y entrega a cada uno la copia de la sopa de letras que previamente preparaste (ver anexo 2). En seguida, invita a los participantes a que la resuelvan.

A continuación, coordina la actividad *Buscando los personajes*, la cual consiste en entregar a cada equipo dos tableros, para que los resuelvan, completando las palabras verticales a las cuales sólo les hace falta una letra. Si el tablero es llenado correctamente, en forma horizontal, aparecerá el nombre de un personaje de la Independencia de México.

Ejemplo:

Completar de forma vertical las palabras previamente escritas.

C	P	P	P	C	C	B	B	P	P	M	M	P
A	R	A	L	R	A	A	R	O	L	A	A	L
P	S	A	M	M	M	I	S	E	T	O	O	M
O	A	S	A	A	A	A	A	R	A	S	S	O

Solución:

C	P	P	P	C	C	B	B	P	P	M	M	P
A	R	A	L	R	A	A	R	O	L	A	A	L
M	I	G	U	E	L	H	I	D	A	L	G	O
P	S	A	M	M	M	I	S	E	T	O	O	M
O	A	S	A	A	A	A	A	R	A	S	S	O

Nota: es necesario que elabores con anticipación siete tableros más, como el anterior, con los nombres de los diferentes personajes de este momento histórico.

Durante la actividad de lectura

Reparte a los equipos tarjetas con los nombres de los personajes que encontraron en los tableros para que investiguen los datos que consideren importantes sobre su biografía, por ejemplo: dónde nacieron, en qué fecha murieron, en qué momento de la Independencia participaron, etcétera. Puedes

apoyarte en el libro *La Independencia de México* (ver bibliografía sugerida). Pide que lean en voz alta lo investigado.

Para concluir la sesión

Invita a los asistentes a hacer uso del servicio de Préstamo a domicilio; explica en qué consiste este servicio y cuáles son los requisitos para obtenerlo.

SESIÓN 3

Regiones de lucha en la Independencia

Para iniciar la sesión

Pregunta a los niños si saben en qué regiones del país se llevó a cabo el movimiento de Independencia; para hacerlo más ilustrativo apóyate de un mapa de la República mexicana, señalando los estados en que se suscitaron los acontecimientos: Guanajuato, Guadalajara, Coahuila, San Luis Potosí, Michoacán, Guerrero, Morelos, Oaxaca, Estado de México, Querétaro y Chihuahua.

Durante la actividad de lectura

Divide al grupo en tres equipos para que cada uno investigue en qué lugar del territorio nacional combatieron los personajes más importantes de la Independencia de México (Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, y Vicente Guerrero). Es importante que cada equipo redacte ocho preguntas con sus respectivas respuestas. Posteriormente, cada equipo expondrá lo que investigó.

Actividad de expresión creativa

Lleva a cabo la técnica del *Doblez misterioso* y da las instrucciones como se indica a continuación:

Recorta un metro cuadrado de papel kraft y dibuja en él el rostro de uno de los personajes. Dobla bien el papel en 9 partes iguales, para que se marquen los dobleces. Desdobla completamente y trabaja por la cara contraria a donde dibujaste el personaje. Recorta el papel, de arriba a abajo, sobre la línea del primer doblez, del cuadro 1 al 2, hasta donde empieza el cuadro 3. Y realiza la misma operación, sobre la siguiente línea, pero el corte será a la inversa, del inicio del cuadro 9 hasta el comienzo del cuadro 7.

Ejemplo:

1	6	7
2	5	8
3	4	9

Una vez recortado, dobla del cuadro 1 al 2, de 2 al 3, del 3 a 4, y así sucesivamente hasta doblar los 9 cuadros. Una vez doblado completamente el dibujo, escribe por la parte de atrás del cuadro 9 la primera pregunta, desdobla y escribe la segunda pregunta por la parte de atrás del cuadro 7, desdobla y escribe la tercera pregunta por la parte de atrás del cuadro 6, y continúa desdoblado hasta llegar al cuadro 1, en donde escribirás la octava pregunta, de tal modo que el cuadro 8 se quedará vacío.

Es recomendable ensayar primero con una hoja de papel, para que no vayas a equivocarte.

Para concluir la sesión

Finalmente, conforme se da respuesta a las preguntas, el papel irá desdoblándose y aparecerá poco a poco la imagen que hayan dibujado. Se trata de una Actividad de Expresión Creativa que además de entretener al grupo de participantes, los guiará hacia el conocimiento de las regiones del país en las cuales los caudillos realizaron sus hazañas, así como a su contribución en el movimiento de Independencia de nuestro país.

SESIÓN 4

La participación de la mujer en la Independencia

Para iniciar la sesión

Invita a los participantes a hablar sobre personajes femeninos que tuvieron participación en la Independencia de México. Si no conocen ninguno, es importante que prepares, con anticipación, una breve reseña sobre alguna de ellas. Auxíliate de Internet y de tu acervo (ver bibliografía sugerida).

Durante la actividad de lectura

Realiza la lectura en voz alta de un texto breve que trate sobre una mujer independentista, te sugerimos el libro *La mujer en las luchas por México* (ver bibliografía sugerida).

Divide al grupo en equipos y proporciona una tarjeta a cada uno de éstos con el nombre de una mujer que haya participado en la lucha por la independencia, se sugieren: Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Gertrudis Vargas, María Fermina de Rivera, Ignacia “La Güera” Rodríguez, entre otras. Cada equipo deberá investigar cómo fue su participación en el movimiento.

Posteriormente, cada equipo jugará a *Entrevista al personaje*, el cual consiste en que cada uno de ellos elabore un guión de preguntas retomando los datos investigados, designe al entrevistado (personaje femenino) y al entrevistador y lleve a cabo una dramatización frente al grupo.

Actividad de expresión creativa

En seguida, coordina una actividad de escritura creativa: pide a los participantes que escriban un texto en el cual aborden alguno de los siguientes temas: “justicia”, “libertad”, “pueblo” e “igualdad”, y que lo relacionen con todo lo visto desde el inicio del taller. Permite que compartan con el grupo voluntariamente la lectura en voz alta de sus escritos y motiva una ronda de comentarios.

Para concluir la sesión

Explica en qué consiste el Servicio de Consulta que ofrece la biblioteca y recuerda a los participantes que no olviden invitar a sus familiares y amigos a la clausura y del taller.

SESIÓN 5

El teatro en la Independencia

Para iniciar la sesión

Lee en voz alta a los participantes el fragmento de *Teatro entre dos siglos, entre dos caminos* que habla sobre la situación del teatro en esa época y coméntalo con el grupo (ver anexo 3).

Durante la actividad de lectura

Reúne al grupo en el área de consulta. En seguida, divide al grupo en cuatro equipos e indícales que el equipo uno deberá investigar qué son los entremeses; el equipo dos, qué son los sainetes; el equipo tres, qué son las tonadillas; y el equipo cuatro, qué es la comedia,

Finalmente, cada uno de los cuatro equipos dispondrá de treinta minutos para preparar un teatro en atril con obras seleccionadas del libro *Teatro mexicano: historia y dramaturgia. Vol. 10* (ver bibliografía sugerida). El equipo uno leerá “El mulato celoso”, el equipo dos “El alcalde Chamorro”, el equipo tres “Los remendones” y el equipo cuatro “Entremés de los tamalitos” (ver anexo 4), para que presenten sus obras frente a los invitados a la clausura.

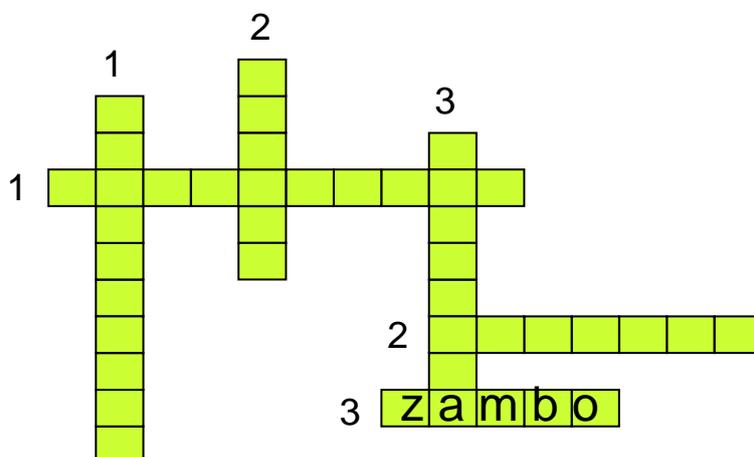
Para concluir la sesión

Explica las características del Servicio de Orientación a Usuarios. Agradece la participación de los asistentes al taller e invita a seguir haciendo uso de los servicios de su biblioteca pública.

ANEXOS

Anexo 1

Crucigramas

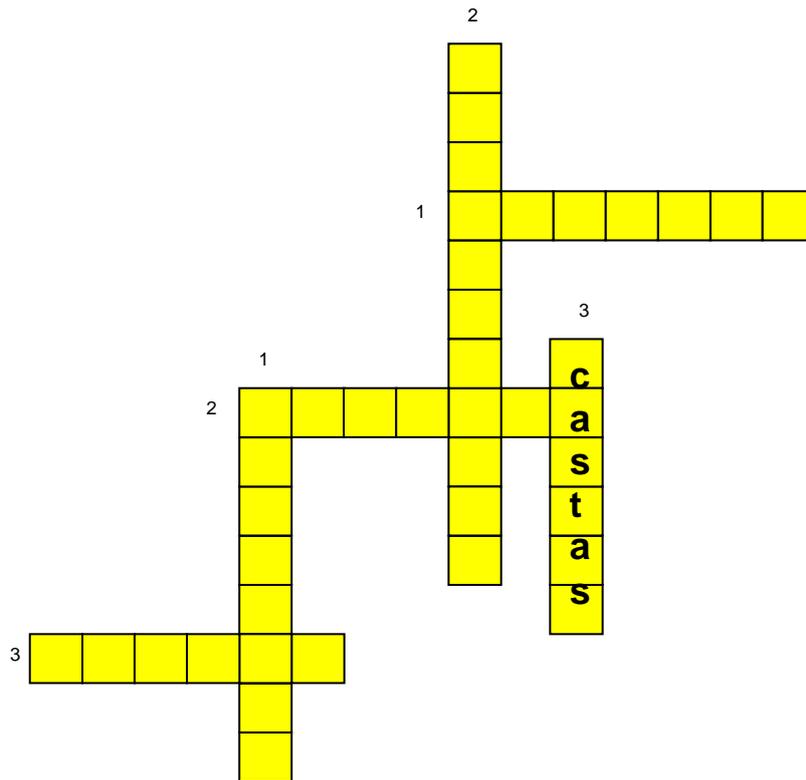


Verticales

1. Se le conoce como sublevado.
2. Persona que ha nacido de negra y blanco, o blanca y negro.
3. Orden de convivencia humana que consiste en la igualdad.

Horizontales

1. Sujeción excesiva por la cual se ve sometida una persona.
2. Hijo de padres europeos, nacido en cualquier otra parte del mundo.
3. Hijo de negro e india.



Verticales

1. Alteración, punto en que una cosa empieza a cambiar su dirección.
2. Igual a subordinación.
3. Parte de los habitantes de un país que forman un estrato especial, sin mezclarse con los demás.

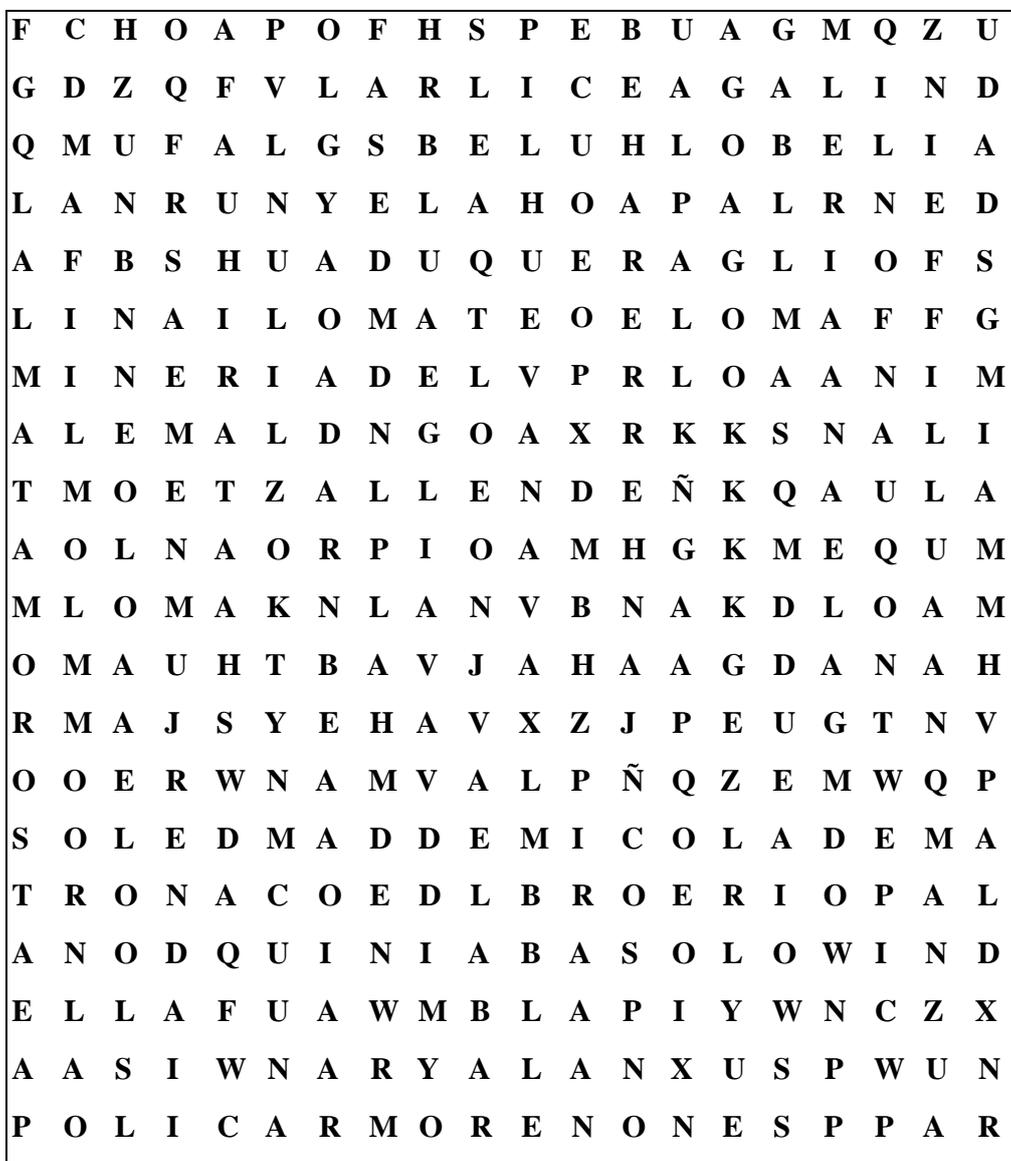
Horizontales

1. Es como la igualdad.
2. Abundancia de bienes o dinero.
3. Conjunto de personas de un lugar, región o país.

Anexo 2

Sopa de letras

Instrucciones: En la siguiente sopa de letras se encuentran escondidas las palabras que forman los apellidos de los personajes que se enlistan al pie de la misma.



Ignacio Allende. Juan Aldama. Mariano Abasolo. Hermenegildo Galeana.
José María Cos. Nicolás Bravo. José Manuel Herrera. José María Liceaga.
Mariano Matamoros. Francisco Javier Mina. Pedro Moreno.

Anexo 3

Teatro entre dos siglos, entre caminos (fragmento)

La vida del teatro mexicano entre las últimas décadas del siglo XVII y las primeras del siglo XIX da cuenta de una serie de prohibiciones y políticas normativas. En la última década del XVIII se proscribieron las obras sobre argumentos de santos, así como las de absurdos —magia—, y en vísperas de la Independencia, el virrey arzobispo Lizana y Beaumont vetó la representación de coloquios en los corrales particulares, con el pretexto de proteger a los espectadores de asaltantes, pero en el fondo parece que había el propósito de garantizar la salud de las finanzas del Coliseo. Con este propósito recibió Lizardi, en 1815, negativa para que representara en el Coliseo una comedia de niños. Ese mismo año, un capitán había preparado la obra *Lucifer vencido* para ser representada por niños en una casa cercana al Parque de la Moneda, pero se le negó el permiso para montarla.

La censura y las reglamentaciones interesaban mucho a la institución virreinal. El 11 de abril de 1786, el virrey Bernardo de Gálvez publicó un Reglamento para el Coliseo, en el que además de prohibirse las comedias de santos se señalaba que los sainetes, tonadillas, entremeses y bailes debían realizarse con recato, so pena de ir sus ejecutantes a la cárcel y estar en ella durante un mes. En 1794 y 1796 se hizo efectiva la censura, prohibiéndose la representación de ciertas obras, entre ellas *El tejedor de Segovia*, de Ruiz de Alarcón. En 1803, el intendente de Zacatecas recogió a José Macedonio Espinosa diez entremeses y los entregó al capellán José María Martínez Sotomayor, quien los remitió al Santo Oficio por advertir que tenían varios y notables inconvenientes para dejarlos correr según las reglas del índice Expurgatorio. En 1809, ante el temor de que se fomentase la insurrección de los esclavos, se prohibió la representación de *El negro sensible*. También ese año se negó autorización para llevar al teatro *El falso nuncio de Portugal*, y en 1815, además de la negación de permisos que ya he mencionado, para representar *El lucero más brillante en los brazos de María*, sin duda como consecuencia de aquella prohibición firmada por el virrey Bernardo de Gálvez relativa a las comedias de santos.

También en la primera década del siglo XIX hubo una reglamentación del teatro, debida al alcalde de Corte Manuel del Campo y Rivas, fechada el 15 de marzo de 1806, aunque al parecer no se llevó a la imprenta.

Teatro mexicano: historia y dramaturgia. X Escenificaciones Neoclásicas Populares (1797-1825). México: Conaculta, 1994.

Anexo 4

El mulato celoso¹ (José Macedonio Espinosa) PERSONAS

EL MULATO
UN TRAPIENTO²
DON MANUEL
MARIQUITA
PEPA
LUZ

Salen el Trapiento y don Manuel

MANUEL: El haberos encontrado
esta vez, amigo Pedro,
después de alegrarme mucho,
a mi fortuna agradezco.
Ya sabéis que yo he querido
a Mariquita,
y es cierto que ella, ingrata
a mis cariños, anda
con mil embelesos.
Hoy tiene Pepa fandango
y quisieran mis extremos
ir a verla, pero no ir solo,
que, la verdad, no me atrevo.

TRAPIENTO: Sólo siendo usted adivino,
don Manuel, lograra el pecho
la fortuna que desiaba,
porque si usted me está atento
le diré lo que en el alma
ha mil siglos que padezco:
yo a Pepa, sobre mi vida
la he querido,
y cuando veo aquel rostro
nacarado, aquellos ojos
de cielo, aquella nariz
pulida, aquel garbo
y aquel cuerpo,
en las aras de Cupido
toda mi pasión ofrezco.
Ya le he tirado unos dichos
y no les hace mal gesto.
Si usted gusta de mi lado,³
los dos nos favorecemos;
usted le dice a Mariquita
y yo a Pepa hago lo mismo
y ponemos pique en Flande,⁴
haciéndonos los dos tercio.⁵

MANUEL: Yo no tengo ni esperanza,
porque ha tres meses y medio
que conquisto su hermosura,
y está más dura que un fierro.
TRAPIENTO: Ésa es planta y yo discurro,⁶
y a decir a usted me atrevo
a que con lo que le diga,
sea tal su arrepentimiento
que le bese a usted los pies
y pida perdón del tiempo
que ha traído a usted desvelado.
MANUEL: ¿Qué dice usted, amigo Pedro?
Sólo ésa fuera mi dicha.
TRAPIENTO: Como usted me haga buen
[tercio,
haré yo mil imposibles.
MANUEL: Yo pondré todo el esmero.
TRAPIENTO: Y yo también, porque a ratos
todo lo alcanza el ingenio.

Vanse. Salen Pepa y Mariquita

MARIQUITA: ¡Jesús!, qué largo es el mundo.
¡Ay niña, que vives lejos!
PEPA: Qué quieres que haga, si es fuerza.
Siéntate ahora y parlaremos.
MARIQUITA: Déjame, porque me tiene
la ausencia de don Mateo
tan sin gusto, que en la espina
me va este pesar poniendo.
PEPA: No hagas caso, Mariquita,
ni te aniquile bobera,
que buscara yo un cortejo
de los de moda o catorce,
sólo porque viera el viejo
en la cátedra del gusto
de mi desdén, argumento.
MARIQUITA: Pues mi alma, no están los
[tiempos
para desdenes;
los hombres se han acabado,
los pesos se han acabado,
y todo es seguir el uso moderno.

¹ Escritos posiblemente en las últimas décadas del siglo XVIII. El mulato celoso, El alcalde Chamorro y el Entremés de los tamalitos fueron incautados por las autoridades virreinales en 1803. Para esta edición las versiones proceden del *Boletín del Archivo General de la Nación*, núm. 2. t. XV, México, abril-mayo-junio de 1944. pp. 331-362.

² Trapiento: andrajoso, harapiento.

³ Sí usted gusta de mi lado: si usted gusta de mi compañía.

⁴ Poner una pica en Flandes: conseguir un triunfo importante.

⁵ Haciéndonos los dos tercio: ayudándonos mutuamente.

⁶ Al parecer, la frase significa: hay oportunidad y yo pueda aprovecharla.

PEPA: ¿Qué uso es ése, Mariquita?

MARIQUITA: El de no gastar dinero.

¡Ay, ausente de mi vida!

Niña, estoy que el juicio pierdo.

Porque, volviendo a aquel cuento,

ya sabes que tuve celos

de Manuela la Dientona,

y juzgo que don Mateo

se está cartiando con ella.

PEPA: Yo también te contaré mis trabajos:

un demonio de un trapiento

me tiene salá⁷ el alma;

no lo he visto más porfiado,

más pertinaz y más terco

y más críxtico;⁸

me tiene enfadada con extremo.

MARIQUITA: Mira, te daré un consejo:

te pones de mil melindres,

te aliñas muy bien el pelo,

te pules un buen zapato,

te miras toda al espejo,

te aplicas cuatro lunares,

pones muy derecho el cuerpo,

gobiernas el abanico

con donaire, con despejo,

y alquilas un coche nuevo;

en él te entras muy señora,

con seriedad, con denuedo,

como el que a nadie conoce,

como el que ve desde lejos,

como la que está expectada⁹

y como la que es un cielo,

y tú verás que te siguen

los don Juanes, los don Diegos,

los don Pedros, los don Manueles,

los de este y el otro reino,

porque, no siendo forlón,¹⁰

bolaberun, bolaberun.¹¹

PEPA: Me has hablado a la alma,

yo tomaré tus consejos;

mas creo tocan a la puerta.

¿Quién es?

Entran don Manuel y el Trapiento

⁷ Salá: salada

⁸ Críxtico podría significar “semejante a Cristo”, por su pobreza.

⁹ Expectada: expectante.

¹⁰ El forlón era un carruaje tirado por caballos.

¹¹ Esta prevaricación idiomática podría tener el sentido: volaron, volaron.

MANUEL: Yo soy un criado de usted,
que viene sólo a gustar del
festejo.

PEPA: Señor don Manuel,
mi casa y todo cuanto yo valgo
es muy de vuesa merced.

MARIQUITA: Menos yo, que no soy ninguna
[tonta.

PEPA: Mariquita, este trapiento
es quien te dije endenantes.

MARIQUITA: Precioso es el barretero.¹²

TRAPIENTO: Don Manuel, haga usted tercio.

MANUEL: Ahora acabamos de entrar.

TRAPIENTO: Pues de una vez acabemos
con aquel tercio tratado.

MANUEL: Señora doña María,
ya que me permite el cielo
ver esa cara de rosa,
hábleme usted, si merezco
alguna urbana atención.

TRAPIENTO: Don Manuel, haga usted tercio.

MANUEL: Déjeme usted la carga
de mis amores primero,
y nos veremos después.

TRAPIENTO: A ese después no me atengo.
Don Manuel, haga usted tercio.

MANUEL: Señora, me ha puesto este
[hombre
en tal lance y tal extremo,
que ya no sé lo que digo.

TRAPIENTO: Don Manuel, haga usted tercio.

PEPA: Cállese usted, señor Pedro,
que nos va usted apasionando
con sus porfías,
y no quiero que suceda una desgracia
cuando divertirme espero.

TRAPIENTO: No vi mayor elocuencia.
Don Manuel, haga usted tercio.

MANUEL: Señores, ya pido parlo;¹³
¡por Dios!, que se esté usted quieto.

Salen el Mulato y Luz

¹² Barretero: vara que tiene en un extremo varios trapos. Con ella se limpian los hornos.
Mariquita se refiere a lo andrajosa que andaba el acompañante de don Manuel.

¹³ Ya pido parlo: ya pido la palabra.

MULATO: Mi señora Lucecita,
 lo primero es lo primero;
 usté viene a este fandango,
 y si canta, sea a lo serio;
 si platica, con modestia.
 Con los hombres, ni por pienso
 se traba conversación.

LUZ: Sólo ese punto aborrezco.

MARIQUITA: Mi vida, Luz, ¿por qué no
 [entras?

LUZ: Estaba, de mi sargento,
 tomando órdenes. ¿Qué dices?
 ¡Esta vida que yo tengo!

PEPA: Siéntate ahora y no hagas caso,
 y canta unas seguidillas

MANUEL: ¿Qué? ¿Entiende la señorita?¹⁴

MULATO: Ella entiende y yo entiendo de
 [celarla
 hasta del aire.

LUZ: Es mucho lo que le debo.
 Primero faltará el sol,
 el vestuario, el alimento
 que los celos en mi casa.

MULATO: (Hace intento de sacar su
 machete.)
 Yo irme a la mano no puedo,
 ya que éste es mi natural.
 Canta Luz y da gala¹⁵ don Manuel

MANUEL: Señorita, usté perdó;¹⁶
 quisiera que fuera un peso.

MULATO: ¡La gala, y viviendo yo!
 Hoy se estrena mi San Pedro.¹⁷

Riñen

MARIQUITA: ¡Que se matan!, ¡que se matan!

TRAPIENTO: Don Manuel, haga usté tercio.

MANUEL: ¡Más que me lleva el demonio,
 entre aquestos dos sujetos!

MULATO: Yo no puedo irme a la mano;
 en la calle nos veremos.

PEPA: Mi alma, prosiga el festejo;
 que baile algo Mariquita.

Baila Mariquita

¹⁴ Al parecer, *entiende* tiene el sentido de “entiende de cantar y bailar”. Otra posibilidad podría ser “entiende de relacionarse con los hombres”, pero me parece remota.

¹⁵ *Gala*: “Obsequio que se hace dando una moneda de corto valor a una persona por haber sobresalido en alguna habilidad o como propina” (DRAE).

¹⁶ *Perdó*: perdono.

¹⁷ Seguramente alude al machete, ya que se acostumbraba ponerles nombre.

MANUEL: Esto sólo es agasajo
y una muestra de mi afecto.
Le da gala a Mariquita
MULATO: ¡La gala, y viviendo yo!
Se estrenará mi San Pedro.
MARIQUITA: Don Manuel, ya estará bueno.
MANUEL: Por mí, ya todo está quieto.
TRAPIENTO: Don Manuel, haga usted
[tercio.
LUZ: Sólo por esto, por esto,
a este mulato del diablo,
a cada paso aborrezco.
MARIQUITA: Niña, lleva a tu marido.
LUZ: Que se vaya y yo me quedo.
MARIQUITA: Pues ¿qué le compete a usted?
MULATO: En siendo mujer, lo mismo.
MANUEL: Esa señorita es mía,
y yo también soy su dueño.
MULATO: ¿Su dueño, y viviendo yo?
Se acabará el mundo entero.
TRAPIENTO: Don Manuel, haga usted
[tercio.
MANUEL: Huyéndome voy, ¡por Dios!,
de este par de majaderos.
Aporréanse

El alcalde Chamorro
(José Manuel Espinosa)
PERSONAS

EL ALCALDE
EL ESCRIBANO
REPRESENTANTE¹
PUTO
FANDANGUERA²

Salen el Alcalde y el Escribano
ALCALDE: Ya, Escribano, llegó el día
en que castigar delitos.
ESCRIBANO: Eso, señor, es muy justo,
por ser muy justo el castigo.
ALCALDE: Poca vergüenza los presos
[tienen
y yo he presumido
que ni respeto me tienen,
pues no temen mi castigo.
Mas ¿qué música es aquesta
que me roba los sentidos?

¹ *Representante*: actor.

² *Fandanguera*: mujer que alegraba las fiestas cantando y bailando.

ESCRIBANO: Los presos del calabozo
son estos que, divertidos,
unos cantan y otros juegan
por estar entretenidos
en esa triste prisión.

MÚSICA: *En esta triste prisión
siento, dulce dueño mío,
estar sin gozar las luces
de tu cielo peregrino.*

ALCALDE: Oiga y oiga, y qué enamorado
[está
ese triste pajarillo;
qué de suspiros le cuesta
verse en la jaula metido.

MÚSICA: *En mi prisión, qué de veces
me acuerdo de ti, bien mío,
siendo mis testigos fieles
de mi llanto, los suspiros.*

ALCALDE: Acuérdate cuántas veces
has quemado los postigos,
y a cuántos en esos campos
has dejado en cueros vivos.

MÚSICA: *Adiós, si sabes que quedo
en esta cárcel metido,
casi a los últimos fines
de mi vida y sin alivio.*

ALCALDE: Así pienso, el que serás
profeta de tu galillo,³
pues según veo no estás lejos
de dar en el aigre un brinco.

Adentro

PRESOS: Copas jugaron de mano,
al as, a la sota, al rey.

ALCALDE: Sosiéguese los bergantes,⁴
porque si me enojo y me irrito,
por vida del rey de bastos
y por vida de Longinos,
los meto en un calabozo
a dormir como cochinos.
Todo el mundo se sosiegue,
y el músico presumido
tome la vihuela y cante,
mientras que yo me reclino.

MÚSICA: *Había en un cierto lugar
un alcalde presumido;
de chiquito entendimiento
por ser el hombre chiquito.*

³ Galillo: gaznate.

⁴ Bergantes: pícaros, sinvergüenzas

ALCALDE: El ser chico o el ser grande
no me quita lo entendido,
que ha sido en mí lo capaz
como si no hubiera sido.

MÚSICA: *Con el nombre de Chamorro,
goza célebre apellido.
por herencia que de atrás
heredó de sus antiguos.*

ALCALDE: ¡Yo herencia de atrás! ¡Bergantes!
¡Mentirá quien tal ha dicho
y miente quien tal dijere
cien veces y aun veinticinco!
Por vida del rey de copas
que estoy hecho un basilisco.
¡Hola, Escribano! Prendedlos
a quien diga, ministro.

ESCRIBANO: ¿Ya no están presos, señor?

ALCALDE: ¡Ah!, sí, que no me acordaba
que ya los tenía prendidos.
Vayan saliendo los presos,
Escribano, ante mí mismo,
que soy alcalde Chamorro
y hacer justicia imagino.

ESCRIBANO: ¡Ah, del calabozo adentro!
Presos, fuera, presos, digo.

Sale el Representante

ALCALDE: Ven acá, danzasombreros,
araña del baratillo,
alesnilla mexicana,
puerco, cara de choricido,
vagamundo, socarrón, desamparo
de...[llegible.]
Decidme: ¿por qué estás preso?
¿A quién le digo, salvaje?
¿No estoy hablando?

REPRESENTANTE: Yo, señor. Un testimonio
oiga usted, por qué delito,
que es todo una niñería.
Con el niño del vecino
otro niño se pelió;
en paz los metió otro niño.
El niño del sastre
descalabró al otro niño;
los niños del boticario,
que son dos niños perdidos,
viendo a todos estos niños,
toman las llaves y corren
a echar por esos caminos,
y en un instante salieron
más de ochocientos mil niños;

luego un niño secretario
con otro, alcalde muy niño,
me prendieron de intención,
porque, aunque allí estaba un niño,
y un niño con devoción,
desnudaba al otro niño.

ALCALDE: ¡Hombre del demonio! Tente,
y informa más despacito
y que sea sin retintín.

REPRESENTANTE: Iréme poco a poquito:
un amigo me llevó
a un desposorio que se hizo
en casa mi amigo el grande,
junto de mi amigo el chico.
Mi amigo era el desposado,
y un amigo del padrino
con mi amigo se pelió;
en paz los metió otro amigo;
yo, defendiendo a mi amigo,
le di al amigo del otro
un piquetillo de amigos.

ALCALDE: Amigo, no me atormentes
con tan amigable estilo;
saca el amigo que fue,
torna el amigo que vino.
¡Ay, hombre más amigable
y amigo de sus amigos!
Échame una loa al instante
de buen gusto y de capricho,
porque soy muy capaz.
Vaya, verdadero amigo.

REPRESENTANTE: Por celebrar lo que todos,
lo haré, aunque con rudo estilo:
volaba ligeramente
por los más ásperos riscos,
que en el imperio del sol
forman escuadrón de vidrio;
volaba, digo, galante,
remontándose atrevido,
un guajolote con anteojos.

ALCALDE: ¡Arre allá, hombre! ¿Qué has
[dicho:

guajolote con anteojos?
Ni mi agüela lo habrá visto.

REPRESENTANTE: No, señor. Ha sido el caso
que en la loa divertido,
al verlo pasar ahora,
a los labios se me vino
y pronuncié guajolote
al ir yo a decir pajarillo.

ALCALDE: Ya escampa y llueven mentiras.⁵

De nochi, ¿quién tal ha visto?

REPRESENTANTE: Como digo de mi cuento:

iba alegre el jilguerillo
saltando de rama en rama,
y el ladrón de su albedrío
parece que recatado
le seguía de risco en risco;
en fin, siguiendo el alcance
sobre un empinado pino
vide un macho con montera.

ALCALDE: ¿Macho con montera?

REPRESENTANTE: Y era a vos muy parecido.

ALCALDE: A tu padre y a tu madre.

Mire cómo habla el pollino,
y si quiere proseguir
no hable tanto desatino.

REPRESENTANTE: Era, digo, el cazador,

que buscando cierto tiro
devisó este gavilán
entre unos ásperos riscos.
Hinca la rodilla en tierra,
mete el punto, y del traquido
derribó, desdicha grande,
a un miserable borrico
que ciento y cincuenta leguas
estaba muy divertido
cantando tonos y coplas.

ALCALDE: ¿Coplas cantaba el borrico?

REPRESENTANTE: Sí, señor; coplas cantaba.

ALCALDE: Embustero del demonio,

que ya no puedo sufriros.

REPRESENTANTE: Esperad, que ya prosigo.

ALCALDE: No os menees de ahí, mentecato;

no os volváis a abrir el pico.

Escribano, salgan otros,
que éste me dejó aturdido.

ESCRIBANO: ¡Ah, del calabozo adentro!

Presos, fuera, presos, digo

MÚSICA: *Allá va ese pitiputo*

que sale muy a lo vivo
porque en vez de melindroso
se quiere preciar de lindo.

Sale

⁵ La expresión *ya escampa y llueven mentiras* parece significar: ya se aclara y se conoce la verdad.

PUTO: Andallo, mi vida, andallo;
 quedo, mi señor, quedito,
 que traigo desencajados
 los huesos del entresijo.

ALCALDE: Escribano, ¿aquéste es hombre?

PUTO: Y muy hombre; aquesto es fijo.

ALCALDE: Como os veo con perendengues,
 con chiquiadores y aliño,
 me pareciste mujer.

PUTO: En salvando el abanico,
 soy hombre de aquestos tiempos,
 y juzgo que ha de haber siglos
 que gasten algunos hombres
 abanico y aun zarcillos;
 y si usted me apura mucho,
 señor alcalde tontillo,
 que está todo ya de suerte
 que acá en el mundo se han visto
 más figuras matizadas,
 iluminados narcisos.⁶

ALCALDE: ¿Y por eso vos andáis
 tan afeitado y tan limpio?

PUTO: ¿Pues soy, acaso, el primero
 que haya dispuesto el estilo
 de macaró o bigotudo⁷
 por ser Adonis lampiño?
 Cara de hombres he visto yo
 que de hembra me ha parecido;
 pero no como la tuya,
 tan lindo mozo, alcaldito.

ALCALDE: ¡Arre allá, hombre del diablo!
 Ven acá, ¿cómo te llamas?

PUTO: Yo me llamo tan bonito.

ALCALDE: ¿Pues cómo te llamas? Di.

PUTO: ¿A quién preguntas, bien mío?

ALCALDE: A ti, aputado del diablo.

PUTO: Yo me llamo... Pero si tengo
 vergüenza a todas mis enemigas.

ALCALDE: ¿Quiénes son tus enemigas?

PUTO: Las señoritas mujeres.

ALCALDE: Vaya, no tengas vergüenza,
 y dime cómo te llamas.

PUTO: Yo, mialma, Pitiflorito.

ALCALDE: ¿Piti qué? ¡Hombre del diablo!

PUTO: Pitiflor. ¿Ya no lo he dicho?

⁶ Alusión a que habla caballeros sospechosamente acicalados.

⁷ Posible alusión a la moda de afeitarse.

ALCALDE: Pues llámate desde hoy,
 Pitiputo, Pitidiablo,
 Pitialcorza, Pitividro,
 con más pitos que un pitón
 tiene el diablo en los abismos.

PUTO: ¡Ay, alcaldito! ¡Qué hechizo!
 Si te viera mi cortejo,
 ¿qué dijera, dueño mío?
 Dame, mi vida, un abrazo;
 dueño mío, no seas esquivo,
 que dirán que eres ingrato.

ALCALDE: Hombre, no des en tal vicio,
 que pueden vivo quemarte.

PUTO: Como tú me quieras, mialma,
 más que me quemen contigo.

ALCALDE: Con tu padre, con tu madre.
 Ven acá, ¿por qué estás preso?

PUTO: Escuche usted, señor mío;
 yo, señor, no tengo causa,
 porque, sin delito alguno,
 sin causa, señor, sin causa,
 me trajo un señor ministro,
 pariente de otro señor,
 amigo de un señorito,
 a quien por señor estimo,
 y todos estos señores
 que aquí señor, llevo dicho,
 fueron, mi señor, la causa
 de señoriarse conmigo,
 porque mire usted, señor,
 como cualesquier señor mío...

ALCALDE: ¡Oh! Maldito y remaldito
 sean tú y tu señorío;
 ¿hasta ónde vas a parar
 con todos esos señores?

PUTO: Proseguiré, señor mío.

ALCALDE: No os menees de ahí, mentecato;
 no os volváis a abrir el pico.
 Sopite representante:
 ten ahí aqueste piteperdido,
 porque su pitepellejo
 a chicharrones me ha olido.

PUTO: Mándame, alcaldito mío;
 ya verás cómo te sirvo.

ALCALDE: Mando que halles
 macho que te patee.
 Escribano, salgan otros,
 que éste me ha dejado sin sentido.

ESCRIBANO: ¡Ah, del calabozo adentro!
 Presos, fuera, presos, digo.

MÚSICA: *Allá va esa fandanguera
que trae al mundo perdido,
por decir que canta bien
y que baila con prodigio.*

Sale

ALCALDE: Fandanguera sois, hermana,
haréisme que pierda el juicio;
¡qué ojitos de picarona!,
¡qué cinturita!, ¡qué pico!
¿Conque vos sabéis bailar?

FANDANGUERA: Calle usted, señor alcalde,
que por verme echar un brinco,
bailar un buen zapatiado,
se le almibara el hocico.

ALCALDE: ¿El hocico, picarona?

FANDANGUERA: El hocico, señor mío.

ALCALDE: Pues por ver el sonecito
bien bailado y zapateado,
te perdono lo atrevido.

FANDAGUERA: ¿Pues qué son queréis que
[baile?

ALCALDE: Que pida el ajembradito.⁸

PUTO: Pues que toquen el jarabe;
mas que lo toquen quedito,
que en oyendo tocar recio...
(*Aparte. Me voy con el alcaldito.*)

⁸ Ajembradito: ahembradito.

Los remendones¹

(José Agustín de Castro)
Petipieza nueva

PERSONAS

LUCAS, *remendón*

GERVASIO, *remendón*

PEPA, *la poblana*

TULES, *la mexicana*

MÚSICOS, *de adentro*

La escena es en México, en el barrio de San Pablo²

¹ Las piezas *Los remendones* y *El charro* pertenecen al último tercio del siglo XVIII. Fueron publicadas en José Agustín de Castro. *Miscelánea de poesías humanas*, Puebla. Oficina de Don Pedro de la Rosa. 1797, pp. 131-158.

² El barrio de San Pablo se halla en el centro de la ciudad. Tradicionalmente ha albergado a gente de escasos recursos.

Accesoria. Sale Pepa muy andrajosa, y con ademanes de enfado dice:

PEPA: ¿Qué hará este diablo de Lucas?

Ni una noticia ligera
he tenido de él; parece
que se lo tragó la tierra.

Sale Tules, también muy rota; pero con banda a la cintura, y el trenzado bajo, a usanza de las mujeres del barrio de San Pablo, hablando con Pepa

TULES: ¿Qué haces niña? ¿Quién es causa
de cólera tan a secas,
que te hallo luchando sola
sin que el contrario parezca?

PEPA: Déjame, Tules, que estoy
aquí como una verbena,
de ver que el diablo de este hombre
no conoce la vergüenza:
quince días ha que de casa
salió con la estratagema
de solicitar dos reales
que le cobra la casera.

TULES: ¡Ay, mi vida! Te aseguro
que los hombres de esta tierra
son maulas.³ ¿Pues qué dirás
del mío, que con gran paciencia
se cobijó días pasados
aquella sábana puerca,
y ha que no le veo la cara
cuatro semanas con ésta?

PEPA: Seis años ha que yo y Lucas
vivimos en esta guerra,
y del dichoso conjungo⁴
aún no se da providencia.
Yo no sé qué gana tuve
de enredarme con tal bestia,
pues me tenía mejor vida
de muchachita doncella:
no digo que era de coche,
vajilla, ni otras grandezas;
pero vivía, no lo dudes,
con más descanso en la Puebla.⁵

TULES: El demonio son los hombres,
y lo que más me envenena
es ver a un despedazado
querer gastar tanta obstenta.⁶

³ *Maulas*: muías, es decir, malos, desconsiderados.

⁴ *Conjungo*: matrimonio.

⁵ *En la Puebla*: en Puebla.

⁶ *Obstenta*: ostentación.

PEPA: Para eso no hay otro Lucas,
qua si tratarme lo oyeras,
te daría risa no poca
lo pelucón que se muestra.
(*Enojada.*) Te aseguro que si el trasto
delante se me pusiera,
le había de decir horrores,
pues ya conoces mi lengua.

Lucas adentro, en voz alta

LUCAS: ¿Remendar?

Sale envuelto en su frazada, el sombrero roto, y en una cestilla los instrumentos de su oficio, y le dice Pepa con ironía y enojo:

PEPA: ¡Hola, tatita!

Mira esto. ¿Ya no se acuerda
de la posada? Aquí vivo.
¿De dónde bueno, mi perla?
¿No ve usted pardear la tarde,
y que no son horas éstas
de remendar?

LUCAS: (*Con cachaza.*)⁷

Muchos hay
que por la noche remiendan.
En fin: ¿qué ocurre, madamas?

PEPA: Mil y más cositas nuevas
que tengo en sal esta noche
para usted, señor don Pelmas.

LUCAS: Yo no vengo para dichos.

PEPA: Ni yo lo estoy; pero es fuerza
responder a su pregunta.

LUCAS: Y bien: ¿cuál es la respuesta?

PEPA: (*Con enojo.*) Que lo que ocurre son
[piojos,
hambres, desdichas, miserias;
de modo que me imagino
en otro año de cincuenta.⁸

LUCAS: (*Con orgullo.*) Está bien. ¿Quién me[ha buscado?

PEPA: (*Con mofa.*) Un Santuno, su colega,
tres marqueses, dos oidores
y un corregidor de fuera.
De parte del Consulado
dos convites, y que esperan
se digne usía de prestarles
el honor de su asistencia.

LUCAS: Vamos con tiento, señora,
y modérese en arengas
de ironía, que nadie burla
a don Lucas de Villegas.

⁷ *Cachaza*: lentitud en el modo de hablar.

⁸ Alusión al año 1750, en el que se padecía gran hambre en todo el territorio.

PEPA: (A Tules, aparte.) Mira, niña, ¿no era
[mano⁹

de romperle la cabeza
a loco tan vanidoso?

¿Has visto qué desvergüenza?

TULES: (A Pepa, aparte.) Dile el huevo y
[quién lo puso,

por tu vida, en mi presencia;
que yo prometo explicarme
cuando Gervasio parezca.

PEPA: (A Lucas, más enojada.)

Pues dígame el don figura,
don trapo, don chimenea,
don rabo de papelote,¹⁰
don pañal, don servilleta:

¿quién, pues, había de buscarlo,
que un alguacil, con licencia
de ponerlo por sus drogas
en el cepo de cabeza?¹¹

¿No se mira ese pelaje,
tan fatal, que le chorrean
las hilachas del fundillo
a modo de mamaderas?

¿No se mira esos zancajos,
esos chanclos,¹² esas medias,
que más decente está Judas
el sábado que lo cuelgan?

¿No se mira esa carilla
de pastor de nochebuena,
muy poblada de bigotes,
con que arruina cuanto encuentra?

¿Quién, pues, había de buscarlo,
ni a qué intento? Mejor fuera
saber ser hombre de casa
para poder mantenerla;

y no que aquí está una pobre
imitando a doña urgencia,
hija de un tal don latido,
y de una doña flaqueza.

Yo no vine de mi patria¹³
para ser anacoreta,
en cueros toda la vida
y mantenida con yerbas;

⁹ *Mano*: modo, forma.

¹⁰ *Rabo de papelote*: la tira de tela que se añade a los papalotes.

¹¹ El *cepo* era un madero con un orificio en medio para asegurar por la pierna a los reos.

¹² *Chanclos*: chanclas, zapatos muy gastados

¹³ Es decir, de Puebla.

de modo, que temo mucho
que con el tiempo me huela
la barriga a camposanto,
según el pasto que encierra.

LUCAS: (*Con entono.*) Pues, dime, mujer del
[diablo,
¿qué te falta?

PEPA: Buena es ésa.
¿Qué te falta? Todo, todo.

LUCAS: Ea, vamos, que no hay paciencia.
¿Qué ha que faltó yo de casa?

PEPA: Quince días.

LUCAS: ¿Y en la alacena
no dejé cuartilla?¹⁴ Ya
armarías alguna fiesta.

TULES: (*A Lucas, con mofa.*)
¡Ay, señor Luquitas! ¿Ahora
quiere usted que le den cuentas
de cuartilla?

LUCAS: Sí, señora,
que no es alguna marquesa;
y cuartilla son dos clacos,
que si por cacaos se ferían
importan cuarenta y ocho,
que son muy bonita renta.

PEPA: (*Con ironía.*)
Pues oiga usted la memoria
de lo que compré con ella.

LUCAS: Diga usted, que no es razón
desperdiciar las monedas.

PEPA: Un trajecito de moda,
ocho pares de chinelas,
un brillante, varias cintas,
dos abanicos, dos muestras,
para ir a un baile de fama
con que don Pedro Contreras
recibe a una comadrita
en la calle de Zuleta;
porque, como saben todos
que soy señora de esfera
y dama de un mayorazgo,
ayer me enviaron esquila.

LUCAS: Muchas son esas perradas;
mire usted, señora Pepa
que, si me enfado, no habrá
demonio que me contenga.

¹⁴ *Cuartilla*: moneda que valía tres centavos.

Asoma Gervasio, envuelto en una sábana rota y sucia, con sombrero muy usado, e igualmente andrajoso que Lucas, y con los mismos avíos de remendón, y dice a Tules en tono de cólera disimulada:

GERVASIO: Eso sí, señora Tules,
usted en visita: es pieza
llegar un hombre a su casa
y hallar a usted en la ajena.

TULES: (*Con mofa.*) Mira esto. No sé de dónde
cuide usted de mi asistencia,
cuando ha que falta de casa
cuatro semanas enteras.

Sale Gervasio y responde

GERVASIO: Eso ha sido indispensable,
según las graves, diversas
situaciones, en que a muchos
nos ponen las ocurrencias.

TULES: (*Con ironía.*) Es verdad: no me
[acordaba
de las continuas tareas
que sufre usted por empleado
en el Crimen, en la Audiencia,
en el Tabaco, en la Aduana,
en la Casa de Moneda,
en la Dirección de Azogues,
en el Tribunal de Cuentas;
a más de los muchos autos
que en palacio se le entregan,
en virtud de la confianza
que hace de usted su excelencia.
De modo que, aunque se tratan
allí distintas materias,
para otros son las comunes,
mas para usted las discretas.

GERVASIO: (*Enojado.*) Para ella, y toda su [casta, la picarona altanera, que así
se explica, delante de don Gervasio de Cuenca.

TULES: (*Con mofa.*) ¡Jesús! ¡Qué don tan
[cantado!

(*A Pepa, aparte.*) Mira, niña, qué
[llanezas.
Con menos causas hay jaulas
en San Hipólito¹⁵ llenas.

GERVASIO: Don, y muy don, y cuidado
como sobre el don se alterca,
que yo sé que soy muy don
y lo tuvo mi ascendencia.

¹⁵ El hospital de San Hipólito, situado junto al templo de este nombre, era un litio de reclusión de dementes.

TULES: Que usted tiene don, no hay duda,
pero por atrás, y es prueba
el que lo conocen todos
por el Remendón.

GERVASIO: No es ésa
la circunstancia.

TULES: Pues, tata,
yo no sé de dónde venga
ese Don.

GERVASIO: De que mi padre
fue primo de una condesa.

TULES: (*Con ironía.*) Sí, por cierto, y el
[primazgo
obtendría por línea recta,
de que una abuela con otra
venían a ser dos abuelas.

GERVASIO: ¿Usted sabe con quién habla?

TULES: ¡Ojalá no lo supiera!

GERVASIO: (*Entonado.*) Pues bien: advierta
[que yo
tuve estudios, tuve letras.

TULES: También en el baratillo
las hay, en tantas novelas,
versos de esquina, Catones
y demás historias viejas.

GERVASIO: No es eso, señora Tules,
sino que mi edad más tierna
en el colegio ha pasado;
y que la fortuna adversa
me tiene por mis locuras
tan debajo de su rueda.

TULES: Daría usted golpe, tatita,
cuando rodó en la escalera.

GERVASIO: (*Más enojado.*) Ésta es mano de
[matarse,
con semejantes chufletas.

TULES: (*Con cachaza.*) ¿Para qué son esas
[urias?
Tengamos en paz la fiesta.
Dígame usted: ¿no es verdad
ser todo lo que me alega,
que por famoso estudiante
ha corrido en las escuelas?

GERVASIO: Sí. ¿Y usted qué me responde?
Alguna sátira nueva
de las muchas con que ha dado
en apurar mi paciencia.
¿No es esto?

TULES: (*Con ironía.*)
No, mi vidita.

Es mi intención muy diversa.

GERVASIO: ¿Pues qué hace usted con mil [diablos, que no me la manifiesta?

ULES: El haber usted corrido
por estudiante no es prueba,
que también hay muchos locos
que son hombres de carrera.

LUCAS: (A *Tules*.) Bueno está, señora

TULES:
usted, usted se contenga,
y vea que señor Gervasio
es persona.

TULES: Sí, ¿y qué cuentas
tengo con que sea persona?
Mejor sería que lo fuera
para cuidar de su casa,
y no andarse en las tabernas.

GERVASIO: Basta de tantos dichitos
usted y su compañera;
y adviertan las dos que al fin
somos nosotros cabezas.

PEPA: ¡Ay, cosa! ¿Y los pies, qué calzan?
¿Son de peor naturaleza
que otros muchos que miramos
con zapatos y con medias?

TULES: En verdad, que ha buenos días
que no voy a la alameda
por hallarme tan descalza,
tan andrajosa, tan puerca.

PEPA: ¿Y yo, qué tal? Pues al punto
temo que el barrio se vuelva
paraíso, y que los Adanes
vayan topando con Eva.

LUCAS: Eso tiene estar ociosas,
todo el día con la vihuela,
con los pleitos, los refranes,
la baraja y la comedia.

GERVASIO: Trabajar, chatitas mías,
no andarse de callejeras:
fábrica hay, telares sobran
dónde buscar las pesetas.

TULES: Mejor sería que los dos
fuesen a alzar lodo y piedra,
para mantener en casa
una regular decencia.

GERVASIO: (A *Tules*.) Sobre todo: ¿usted se
[calla?

LUCAS: (A *Pepa*.) Sobre todo: ¿usted nos
[deja?

PEPA: (Enojada.) Sobre todo, con mil diablos,
que son las ocho, y no hay vela.

TULES: (*A Pepa.*) Eso es lo que temo, niña,
que aquella cierta sujeta
disponga sacar el gallo
y aquí se nos aparezca.

LUCAS: No nos faltaba otra cosa
que gallos ahora; era buena.

PEPA: Con otro gallo estaría
mucho mejor la pelea.

TULES: (*A Pepa.*)
¿Qué hicieras, pues?

PEPA: Calla, Tules;
morirme. ¿No consideras
qué sonrojo recibirlos
a oscuras y sin merienda?

GERVASIO: ¿No hay una mecha?

PEPA: No la hay.

GERVASIO: (*Con mofa.*) Pero si las dos
[quisieran
prestar las tuyas, al punto
nos aviaríamos de mechas.¹⁶

LUCAS: ¡Buen descuido, habiendo tantos
materiales de qué hacerlas!

PEPA: ¿Cuáles son?

LUCAS: (*Con mofa.*)
El cebo y trapos
de los muchos que las cuelgan.

Suena dentro un pasaje de música piano, con vihuela

LUCAS: Dicho y hecho: llegó el gallo.

PEPA: (*Afligida.*) ¿Qué hago, Tules?

TULES: (*Consternada.*) ¿Qué
[hago, Pepa?

PEPA: ¡Fuerte trance!

TULES: ¡Gran conflicto!

PEPA: Entorna, entorna la puerta.
¡Que no haya ni en qué sentarse!

TULES: ¿Y aquel pedazo de estera?

PEPA: Lo saqué al sol por las chinches
y lo destrozó la perra.

LUCAS: ¿Gallos ahora? Voto al diablo,
que esto es burlar mi pobreza.

GERVASIO: Y por mirarnos sin pluma
querer picarnos la cresta.

TULES: (*A Pepa.*) Escucha, niña, qué cantan.

PEPA: Estoy que me caigo muerta
¿Qué dirán de esta desdicha
si, por mis pecados, entran?

¹⁶ *Nos aviaríamos de mechas*: conseguiríamos mechas.

MÚSICOS: (*Cantan adentro.*) *A usted, señora*
[*Pepita,*
clara luna, hermoso espejo,
le dedica este festejo
una muchacha bonita.

TULES: ¡Aseada copla!

PEPA: Sal, niña,
por no preciar de grosera,
y diles que estoy rabiando
de un fuerte dolor de muelas.

LUCAS: (*A Tules.*) Y porque el crédito mío
en el día no lo padezca,
diga usted que estoy dormido
con una rata muy buena.¹⁷

GERVASIO: ¿Oyes, Tules? Di también
que yo lo estoy, de manera
que es fácil, si acaso entraren,
hacer los dos la deshecha.¹⁸

Acuéstanse Lucas y Gervasio en el suelo, fingiéndose dormidos

TULES: No tiene remedio. Voy a pasar esta vergüenza.

Vase

PEPA: (*Muy afligida.*) ¿Dónde hallaremos
[araña?¹⁹

¿Quién nos aviará de mesa?

GERVASIO: (*A Lucas, con mofa.*) Compadre:
[bueno está todo.

¿Se dará cosa como ésta?

LUCAS: (*Riéndose,*) Mesa busca, y no hay
[qué darles;
candil procura, y no hay vela.

PEPA: (*A los dos, enojada.*) No se rían, con
[mil demonios,
que los oirán allá fuera.

LUCAS: Pensarán que nos soñamos tal
vez en alguna fiesta.

Sale Tules

PEPA: ¿Qué cara hicieron?

TULES: No mala,
pero tampoco muy buena;
y según lo que oí, el gallo
temo que pare en quimera.²⁰

¹⁷ La expresión *estar dormido con una rata muy buena* parece tener el sentido de la actual: estar dormido con una buena mona o dormir una buena mona.

¹⁸ *Hacer la deshecha*: fingir.

¹⁹ *Araña*: candelabro.

²⁰ *Quimera*: monstruo fabuloso que tenía cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón.

PEPA: ¿Quiénes vienen?

TULES: Eso: el mundo.

Viene Tonchi la Coneja,
la Toro, la Pelagatos,
la Laberintos, la Tuerta,
viene Pancha la Molina.

PEPA: ¿La Molina? ¿Quién es ésa?

TULES: Aquella que habrá dos años
pasaron por alcahueta.

PEPA: Ya la conozco. ¿Y de majos?

TULES: Luisillo, Perucho, Esteban
el Longano, Blas el Cojo,
con otra mala caterva.

LUCAS: (*A Gervasio.*) Amigo: ¡Qué bella lista
para formar cordillera
de picaros y espinacas,
y que poblasen en Ceuta!

MÚSICOS: (*Cantan adentro.*) *Adiós, gallina*
[grosera,

que de un gallo a su pesar
te escondiste. ¿Qué más fuera,
si como viene a cantar,
tal vez a pelear viniera?

PEPA: (*Enojada, a Tules.*) ¿Oíste la copla?
[¡Qué infamia!

TULES: ¡Qué maldad! ¡Qué desvergüenza!

PEPA: Ya se ve; si nos ven solas,
con dos maricas a cuestras.

LUCAS: (*Levántase.*) ¿Cómo marica? Muy [hombre para tomar la recuesta.²¹

GERVASIO: (*Levántase.*) Lo dicho: ¿cómo [marica? Mucha más infamia es
ésa.

LUCAS: (*Enojado.*) ¿Marica yo? Voto al
[diablo.

GERVASIO: (*Colérico.*) ¿Marica yo? Pues es
[pieza.

PEPA Y TULES: (*A ellos.*) Maricas y muy
[maricas: y esas bravatas afuera.

LUCAS: (*A Gervasio.*) Vamos, hombre, que [es sonrojo lo que aquí nos
manquean.

GERVASIO: Vamos, y verá el tal gallo los pollos con que se encuentra.

Vanse

PEPA: Vamos también a la lucha;
busca palos, busca piedras.

TULES: Vamos. Verán esta noche
quiénes son las sanpableñas.

Vanse

²¹ *Recuesta*: reto, provocación.

Entremés de los tamalitos¹

Anónimo

PERSONAS

UN LICENCIADO, viejo
SU CRIADO ISIDRO
UN MONIGOTE²
UN MÉDICO
OTRO CRIADO

Salen Isidro y el viejo Licenciado

VIEJO: Isidro, voyme a misa.
Si alguien viene a buscarme y le
[precisa
negocio de importancia,
le dirás que con toda vigilancia
me espere [y sea paciente,
que yo] volveré [a casa] breve[mente].

ISIDRO: Ve, señor, sin cuidado,
pues dejas en tu casa un fiel criado
que siempre vive alerta.

VIEJO: ¡Aguarda! ¿No llamaron a la puerta? ISIDRO: Sí.

VIEJO: [Pues] abre al instante,
que pienso que será algún litigante.

Sale el otro Criado

CRIADO: Señor [Licenciado], mi ama
doña Teresa [Carrillo]
besa a usted la mano, y dice
que con estos tamalitos
tome usted su chocolate;
y que esto es muestra de cariño
y de su grande amistad.

VIEJO: ¿Cómo he de pagar, [Dios mío,]
a doña Teresa tantos
y tan grandes beneficios?
Tómese aquéste de a dos
usted, para echar un pisto.
[Saca una moneda, pero no la suelta.]

CRIADO: ¡Eso es pagar los tamales
con un precio muy excesivo!

¹ El manuscrito del *Entremés de los tamalitos* se encontró en un cuadernillo fechada en 1818. Antonio Alatorre transcribió el texto y lo editó en *México en el Arte*, núm. 8. México, primavera de 1985, pp. 19-22, de donde fue tomado para la presente edición. Todo lo que aparece entre corchetes en la obra es corrección o reconstrucción de Antonio Alatorre.

² *Monigote*: hombre rudo, ignorante.

VIEJO: [Así soy;] no puedo menos
con mi genio. [Tome, amigo,
tome usted.

CRIADO: [Gracias, señor: yo]
lo doy por recibido.

Vase

VIEJO: (*Aparte.* ¡Si abre la mano, me coge!
Que era el envite fingido.)
Ponte sobre ese bufete,
Isidro, esos tamalitos;
y ten cuidado de todo.
Isidro, y lo dicho, dicho.

Vase

ISIDRO: ¡Dios me saque de servir
a un hombre tan ruin y mezquino!
Apuesto que no oye misa
pensando en el apetito
de los tamales, y como
tiene reales escondidos,
cada vez que sale deja
la casa como un castillo:
[todo bajo siete llaves;]
porque es, según imagino,
otro Licenciado Cabra.
[*Dentro, el Monigote*]

MONIGOTE: [¡Lo]ado sea Jesu[cristo!]
¿Está en casa el Licenciado?

ISIDRO: ¡Hola! (*Aparte.* ¿Quién dará esos
gritos?
Abrirle quiero la puerta.)

Sale el Monigote

MONIGOTE: [¿No está el Licenciado, Isidro?]
¿No está ahí el que en las ciencias
es Licurgo de este siglo?

ISIDRO: No, señor.

MONIGOTE: [Lo esperaré.]

[*Pausa*]

Puesto que es tan prevenido
[el] ingenioso, en quien reluce
de Apolo el radiante giro,
¿no os dijo que al que viniera
dierais chocolate, amigo?

ISIDRO: No, señor; mas si usted quiere,
pondré agua a hervir.

MONIGOTE: Vaya, [Isidro,]
vaya usted, que eso es muy bueno,
[reconfortante y bendito;]
vaya usted, que en cualquier tiempo suaviza el chocolatito.

ISIDRO: (*Aparte.*)
[¡Ah, gorrón!] No beb[er]ás
nada, ya que esto finjo.
[¡Que se canse de esperar
y] se vaya de aburrido!

Vase [*Pausa*]

MONIGOTE: ¡Vive Dios, que el esperar
sólo es para los judíos!³
Yo quisiera que viniera
[ese] cacao batido
antes [de] que el Licenciado
[a su casa haya venido,]
pues estoy convaleciendo
de los rigurosos fríos
que traje de la Mixteca:
¡estoy muy desflaquecido!
Mas... ¡qué es lo que estoy mirando
tapado con tanto aliño
encima de este bufete?
(*Destapa.*)
¡Tamales! ¡Y calentitos!
El vapor que exhalan es
aroma confortativo.
Yo me como uno, que a bien
no han de decir que yo he sido,
sino la gente de casa:
[le echarán la culpa a Isidro.]
Yo como otro, que contados
no han de estar, [¡y son tan ricos!]
¿Si me verán? ¡Santo cielo!
[¡Ojalá no me hayan visto!]
¡Ay, Jesús! Éste es de dulce:
por aqueste soy perdido...
[¡Qué sabroso!] Ya la miel
me chorrea por el hocico...
(*Límpiase.*)
Me esconderé yo en la bolsa
las hojas... Sí no me han visto,
[yo me los sigo comiendo
y] a todo el plato me animo,

³ Alusión a que el pueblo judío espera la venida del Mesías.

porque en un caso de duda
 lo mismo hacen dos que cinco...
 VIEJO: (*A la puerta, aparte.*)
 ¡¡Qué es lo que veo, Dios Santo!
 ¡Que haiga hombre tan atrevido
 que sin recelo se esté
 comiendo mis tamalitos!
 ¡Por el siglo de mi madre,
 me ha de pagar el delito!
 MONIGOTE: (¡Ay, Jesús, que al Licenciado
 llegar a la puerta he visto!
 Tapo el plato como estaba
 y refriégome el hocico.
 ¿Si me vería, santo cielo?)
 VIEJO: (*Saliendo.*)
 ¡Oh, señor don Jorge, amigo!
 ¿Tanto bueno por acá?
 MONIGOTE: Señor [Licenciado], al juicio
 de su gran jurisprudencia
 mi rustiquez ha venido
 a consultar.
 VIEJO: Bien está.
 Aguárdeme usted, amigo.
 ¡Isidro, Isidro!
 ISIDRO: ¡Señor!
 VIEJO: [¿Ya ves] esos tamal[itos?]
 ¡Tíra [los] por la ventana!
 MONIGOTE: [¿Por la ventana? ¡Dios mío!]
 ¿Pues qué tienen los tamales?
 VIEJO: Espérese usted. — Isidro,
 reparte por los estantes
 todos esos tamalitos
 y tira el plato a la calle.
 MONIGOTE: Señor [Licenciado, amigo,
 dígame usted], ¿pues qué tienen
 esos tamales malditos?
 VIEJO: [¿Que qué tienen los tamales?]
 El veneno más activo,
 que sólo con el olor...
 MONIGOTE: Dígame usted, señor mío,
 ¿y si un hombre se comiera
 uno de esos tamalitos?
 VIEJO: No durara un cuarto de hora.
 MONIGOTE: (Mas ¡qué escucho, Dios bendito!)
 ¿Y si se comiera dos?
 VIEJO: No pudiera quedar vivo.
 MONIGOTE: ¿Y si se comiera tres?
 VIEJO: Le dieran los parasismos.⁴

⁴ *Parasismos*: paroxismo.

MONIGOTE: ¿Y si se comiera cuatro?
VIEJO: ¡Reventara de improviso!
MONIGOTE: ¡Pues [ya me llegó la hora]!
[Cae de rodillas.]
Señor mío Jesucristo,
Dios y hombre verdadero,
criador y redentor mío...

VIEJO: ¿Qué es esto, amigo don Jorge?
¿Ha perdido usted el juicio?

MONIGOTE: No, señor, sino que el diablo
en este plato previno
esos tamal[es], y yo,
ignorante, inadvertido,
sin reflejar lo que hacía,
me he comido cuatro o cinco.

VIEJO: ¿[Se los ha comido] usted?
¡Jesús, Jesús, qué mal hizo!

MONIGOTE: ¡Hice mal!

[VIEJO: Y ahora el veneno
comenzará a hacer su oficio.]

MONIGOTE: ¡No, señor mío! ¡Dé usted
paso a algún remedio!

VIEJO: ¡Isidro, Isidro!

ISIDRO: Señor, ¿qué mandas?

VIEJO: [¡Se muere este pobre amigo!]
¡Anda, llámate al doctor!

MONIGOTE: Y al confesor, amiguito:
porque ya siento que va
desplegándose el ombligo...

VIEJO: ¡Qué más hiciera un muchacho!

MONIGOTE: Señor, me mató mi pico...
Yo quisiera recostarme,
porque siento un lobanillo⁵
mayor que todo mi cuerpo...

VIEJO: Sí: es necesario el abrigo.
Éntrase [el Monigote] a la cama fingiendo muchos vómitos, y sale el Médico

MÉDICO: ¡Tengan ustedes buen día!
¿Qué [es lo que] ha acaecido?

[Estará el] Monigote envuelto en una sábana, y el orinal en las manos

VIEJO: Que el bachiller que usted ve
se ha comido cuatro o cinco
tamales de rejalgar.
(Hace secreto al oído al Médico.)

MÉDICO: *(Aparte, [al Viejo].*
Ya estoy de Isidro advertido
de la burla que han trazado,
y esforzarla solícito...)

⁵ Lobanillo: tumor.

—¡A ver el pulso, [señor]!
 ¡Ya el solimán⁶ le ha comido
 las entrañas! ¡Ya los ojos
 los tiene como de vidrio!
 ¡Agonizando está ya!

MONIGOTE: ¡Miren ustedes qué alivio!
 ¡Malditos sean los tamales
 y la puerca que los hizo!

MÉDICO: Trae, Isidro, la bebida.
(Aparte, [al Viejo].
*Llena está de piñoncillo.)*⁷
 —Tome usted esta bebida:
 quizá con su lenitivo
 templará [un poco] el veneno
 que tiene usted [bien] metido.

MONIGOTE: ¡Jesús, que me ha consolado
 el estómago lo frío!

*Dentro gritan: "¡Tamales de chile, de
 especie y de capulines...!"*

MONIGOTE: ¡India de todos los diablos!
 ¡Anda a [peg]ar esos gritos
 al infierno, [y vende allí
 esos tamales cochinos!]
 Porque si yo juez me hallara,
 abrasara en fuego activo
 a todas las tamaleras
 y todo el tamalerismo.
 —Y usted, señor doctor, [tome,]
 [que] no menos me ha molido.
(Le da [de puñadas].)

TODOS: [¡Ah, pícaro Monigote!]
 ¡Ah. picarón atrevido!

Danse de palos unos y otros, y fin de la pieza

⁶ *Solimán*: compuesto químico corrosivo hecho a base de mercurio.

⁷ Al parecer, *piñoncillo* está aquí por *piloncillo*.

BIBLIOGRAFÍA

Antología de Historia de México: Documentos, narraciones y lecturas. México: Secretaría de Educación Pública: Fernández, ©1993.

BARBOSA HELDT, Antonio. *La mujer en las luchas por México.* México: Editora y Distribuidora. 1972.

Campillo cuauhtli, Héctor. *La Nación Mexicana: Libro básico de **Historia de México.*** México: Fernández, 1985.

Enciclopedia de México. México: Enciclopedia de México: SEP, 1987.

La Independencia de México. Atlas Histórico. México: INEGI, 1985.

México sus símbolos y sus hombres. México: Limusa, 1986.

Miguel Hidalgo y Costilla: Biografía para niños. Texto de Ruth Solís Vicarte

México: Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1987.

Orozco linares, Fernando. *Historia de México.* México: Panorama, *Teatro mexicano: historia y dramaturgia.* Vol. 10. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Torre villar, Ernesto de la. *La Independencia de México.* México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Bibliografía sugerida

Antología de Historia de México: Documentos, narraciones y lecturas. México: Secretaría de Educación Pública: Fernández, 1993. 341 pp. 972/A532

Barbosa heldt, Antonio. *La mujer en las luchas por México.* México: Editora y Distribuidora. 1972. 95p. 920.72/B37/ M48

Campillo cuauhtli, Héctor. *La Nación Mexicana: Libro básico de Historia de México.* México: Fernández, 1985. 253 pp. 972/G265/1985

Enciclopedia de México. México: Enciclopedia de México: SEP, 1987. 14 V. C/972.003/E52/V. 5

Escenificaciones de la Independencia: 1810-1827. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Dirección General de Publicaciones, 1995. 164 pp. 862.08M/E82

Independencia de México, la. Atlas Histórico. México: INEGI, 1985 125pp.

C/972.03/I52

México sus símbolos y sus hombres. México: Limusa, 1986. 167p. 929.92/M52

Miguel Hidalgo y Costilla: Biografía para niños. Texto de Ruth Solís Vicarte, México: Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1987. 39 pp. I/923.672416/H54/S74

Orozco linares, Fernando. *Historia de México.* México: Panorama, 271 pp. 972/O768/1992

Teatro mexicano: historia y dramaturgia. Vol. 10. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. 133 p. 862.09M/T42/V10

Torre villar, Ernesto de la. *La Independencia de México.* México: Fondo de Cultura Económica, 1992. 304 pp. 972.03/ T725/1992

Torrente, Mariano. *Historia de la Independencia de México.* México: Porrúa, 1989. 523 pp. 972.03/T75