

Mis vacaciones en la biblioteca

CONSEJO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES

PRESIDENTA

Sari Bermúdez

SECRETARIOS TÉCNICOS

Andrés Roemer

Luis Vázquez Cano

DIRECTOR GENERAL DE BIBLIOTECAS

Jorge von Ziegler

©2002, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección General de Bibliotecas
Insurgentes Sur 1822, 7° piso
Col. Florida, C.P. 01030
Impreso y hecho en México

ISBN 970-18-7657-1

En la realización de esta obra participaron:

Dirección: Jorge Cabrera Bohórquez; coordinación técnica: Ana Rosa Díaz, Alejandra Molina y Óscar Martínez; autores: Ángeles Anaya, Águeda Arango, Rubén Ávila, Ana Rosa Díaz, Elena Islas, Lourdes López, Luis Méndez, Isabel Pérez, Juan E. Ruiz, Julio Samperio y Rocío Villegas; revisión de contenidos: Moisés Aguilar, Lourdes López y Luis Méndez; supervisión editorial, diagramación y formación editorial: Oscar Castro, Ariadna Vaca y Jesús Figueroa; ilustraciones: Juan Eduardo Ruíz y Noé Sandoval; corrección: Alicia Gómez; diseño de portada e interiores: Natalia Rojas.

Contenido

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

TALLERES PARA NIÑAS Y NIÑOS

UN MOSAICO DE MIL COLORES

Introducción

Sesión 1: Presentación del grupo. Características de mi comunidad

Sesión 2: Hechos y personajes de la historia

Sesión 3: Sitios de interés cultural

Sesión 4: Fiestas y ferias populares

Sesión 5: Leyendas y tradiciones. Clausura

Bibliografía

¡AL ABORDAJE!

Introducción

Sesión 1: Presentación del grupo. Relatos de piratas

Sesión 2: Biografía imaginaria de un pirata. Cuento congelado

Sesión 3: Mensaje y mapas. El tesoro de la imaginación

Sesión 4: El prisionero

Sesión 5: Aventuras mar adentro. Cierre del taller

Bibliografía

JUGUEMOS CON LOS LIBROS

Introducción

Sesión 1: Presentación del grupo y del taller. A jugar con las canciones

Sesión 2: Palabras sabias

Sesión 3: Adivina adivinador

Sesión 4: A que te enredas

Sesión 5: Había una vez. Cierre del taller

Bibliografía

LA HERENCIA DEL ÚLTIMO DODÓ

Introducción

Sesión 1: Viaje a la prehistoria

Sesión 2: El club de los paleontólogos: la importancia de los fósiles

Sesión 3: Los dinosaurios

Sesión 4: Animales en peligro de extinción

Sesión 5: Salvemos a las especies en peligro

Bibliografía

DE QUE EXISTEN...EXISTEN

Introducción

Sesión 1: Bienvenida ¡Qué animal! Leyendas sobre animales

Sesión 2: Color de tierra. Leyendas sobre vegetales

Sesión 3: De que existen... existen. Leyendas de otros países

Sesión 4: Puro susto. Leyendas sobre personajes misteriosos

Sesión 5: Como te lo cuento me lo contaron. Leyendas de la región

Bibliografía

TALLERES PARA JÓVENES Y ADULTOS

A LA ORILLA DEL SENA

Introducción

Sesión 1: Presentación del grupo y del taller. Biografía de Víctor Hugo

Sesión 2: Los miserables y la fortuna literaria

Sesión 3: Una gárgola me lo contó

Bibliografía

EN AMOR...ANDO

Introducción

Sesión 1: Presentación del taller. Amor es... las primicias

Sesión 2: ¿Cómo le llego?

Sesión 3: Juegos amorísticos

Sesión 4: Palabrerías de amor

Bibliografía

FANTASÍA LATINOAMERICANA

Introducción

Sesión 1: Presentación del grupo y del taller. Los hijos del insomnio

Sesión 2: ¡Espántame panteón! Muertos, aparecidos y zombis

Sesión 3: Aquelarre latinoamericano. Brujas, hechiceros y chamanes

Sesión 4: Los ángeles y otras criaturas fantásticas y extrañas. Maravillas zoológicas

Sesión 5: Sucesos y objetos mágicos

Bibliografía

ANEXOS

Glosario

Estadística del Programa Mis vacaciones en la biblioteca

La estadística mensual

Presentación

Las bibliotecas públicas de la Red Nacional, dentro de un nuevo modelo de funciones, recursos y actividades, son concebidas como centros de lectura y de formación de lectores. Esto se logra a través de sus diferentes servicios, como el *Fomento a la lectura*, entre otros.

A través de este servicio se pretende la vinculación entre el usuario y el acervo de las bibliotecas, con el objetivo de formar lectores activos, reflexivos y críticos que elijan y seleccionen por iniciativa propia los textos que leerán, con propósitos determinados por su interés personal o por necesidades de diversa índole.

En el presente manual invitamos a los bibliotecarios de todo el país a aprovechar los intereses de sus usuarios de todas las edades, principalmente los escolares, para desarrollar las propuestas que seguramente los acercarán a la biblioteca en busca de una alternativa para la recreación y el uso del tiempo libre durante el periodo vacacional de verano. Sin embargo, estamos seguros de que las ideas y actividades serán igualmente útiles para todo el año.

Este manual se complementa con el *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas*.

Introducción

Las iniciativas para el acercamiento a los libros y a la lectura se han ampliado y diversificado significativamente durante los últimos años en todo el país; debe destacarse que una de las propuestas más permanentes ha sido *Mis vacaciones en la biblioteca*.

Durante el verano, los usuarios tendrán la oportunidad de acercarse a la riqueza del acervo que contienen las bibliotecas públicas. La variedad de textos literarios donde la narración se vuelve el arte de la invención libre y mágica y en los que la realidad y la fantasía interactúan en el mismo plano, permitirá a los lectores conocer obras en las que el tiempo no avanza en línea recta y donde el escritor y el lector se vuelven cómplices.

También conocerán los materiales que seguramente enriquecerán sus conocimientos y ampliarán su visión del mundo a través de juegos y retos a la inteligencia que podrán ser resueltos a través de obras científicas y de temas diversos.

El programa *Mis vacaciones en la biblioteca* convoca a todas las bibliotecas de la Red Nacional y a sus bibliotecarios a recibir jubilosamente a la población para realizar actividades culturales y de lectura recreativa. Su aceptación se deriva de la naturaleza misma de las bibliotecas públicas que reciben y proporcionan sus servicios a todas las personas que lo soliciten, sin distinción.

Durante el desarrollo del programa los bibliotecarios enfrentan el reto de sostener la presencia, la atención y el entusiasmo de los usuarios que demandan los talleres de lectura y las diversas actividades durante todo el periodo vacacional. El amplio reconocimiento del programa ha sido posible gracias a la creación de ofertas atractivas y oportunidades sin límite de acercamiento a los acervos y otros materiales que se encuentran en las bibliotecas públicas.

Por ello, se pretende que los bibliotecarios cuenten con dos instrumentos prácticos y sencillos en los cuales apoyarse para la obtención del objetivo principal: leer para informarse, para recrearse y para pasarla bien.

El primero es el manual *Mis vacaciones en la biblioteca* que contiene, de una manera explícita y estructurada, secuencias de actividades que abordan a lo largo de cuatro o cinco sesiones un tema o planteamiento principal que se desarrolla de principio a fin como *Taller de lectura* propuesto para un sector específico de la población.

El segundo es un *Fichero de actividades de fomento a la lectura* que describe los pasos a seguir para organizar una sola actividad que puede instrumentarse en cualquier momento del día o del año, y que ampliará la posibilidad de respuestas atractivas para los usuarios interesados en acercarse a la lectura de los libros de la biblioteca.

Este manual está integrado por ocho talleres de lectura dirigidos a diferentes sectores de la población, principalmente a las niñas y los niños y a los jóvenes escolares. Los talleres de lectura se estructuran en sesiones de actividades secuenciadas que, a su vez, contienen diferentes momentos para la lectura recreativa y otras actividades lúdicas. Dentro de cada sesión se sugieren las

actividades a realizar y los servicios bibliotecarios que se promueven a través del fomento a la lectura.

Los talleres pretenden ser un modelo de actividades de fomento a la lectura sistematizadas, con el fin de mostrar a los bibliotecarios cómo plantearse el desarrollo de los mismos temas u otros de su preferencia con la bibliografía sugerida o la disponible en su acervo.

Esperamos que estos materiales representen una colaboración efectiva para que los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se sumen al proyecto “Hacia un país de lectores”.

Talleres para niñas y niños



Un mosaico de mil colores

Tema: Conocer y apreciar las costumbres y tradiciones de nuestro país.

Sector: Niños de 6 a 9 años.

Número de sesiones: Cinco.

Duración: 120 minutos cada una.

Introducción

Nuestro país es rico en tradiciones culturales: fiestas, gran variedad de artesanías populares, platillos típicos, danzas y trajes regionales.

Algunas de estas tradiciones se han conservado desde el pasado prehispánico, se han enriquecido y transformado al admitir elementos de la época moderna, creando un claro sincretismo cultural y religioso que es evidente en la mayoría de nuestras comunidades indígenas y, en general, en muchas comunidades del país. Por ejemplo, podemos mencionar las fiestas y ferias populares, el Día de Muertos y las Posadas, en las cuales encontramos presentes los elementos prehispánicos, coloniales y modernos que forman parte de la expresión de la cultura popular.

El propósito del taller *Un mosaico de mil colores* es propiciar por medio de la lectura de leyendas, juegos de investigación, actividades recreativas y la elaboración de un *Diario de viajero*, que los participantes conozcan la historia de su estado o su localidad, los aspectos culturales del mismo como: artesanías, costumbres, trajes típicos, gastronomía y lugares históricos de interés cultural.

Sesión 1

Presentación del grupo. Características de mi comunidad

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida a los participantes y organizará la dinámica de presentación *Lo que más me gusta de mi comunidad es...* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 42.)

Dos

El bibliotecario leerá al grupo una historia en la que se relate la vida de una comunidad, por ejemplo: *Mi pueblo se llama San Agustín*, o *Soy purépecha*.

Tres

Para cerrar la sesión, el bibliotecario realizará la actividad *Diario de viajero* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 76.)



Sesión 2

Hechos y personajes de la historia

Uno

El bibliotecario coordinará la dinámica *Pintando historias* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 43.)

Dos

El bibliotecario comentará a los participantes que la siguiente actividad consistirá en entrevistar a los personajes históricos. Pedirá a cada equipo que disfrace a uno de sus integrantes como el personaje que investigaron.

Posteriormente, el bibliotecario sentará a los personajes frente a los participantes para ser entrevistados. Los participantes podrán hacer preguntas basadas en la lectura anterior o las que se les ocurran.

Tres

Cuando hayan sido entrevistados todos los personajes, los niños podrán hacer comentarios sobre esta actividad y registrarán en su *Diario de viajero* lo que más les haya gustado de la misma.

Cuatro

El bibliotecario dará las gracias a los participantes e informará a los niños que en la siguiente sesión van a realizar un recorrido turístico imaginario; por tal motivo, pedirá que lleven sus cámaras de juguete en caso de contar con ellas, su mochila con un refrigerio y su *Diario de viajero*.

Sesión 3

Sitios de interés cultural

Uno

El bibliotecario comentará a los participantes la importancia que tienen para la historia de su localidad los monumentos, construcciones representativas y zonas arqueológicas; después solicitará a los niños que mencionen cuáles conocen o han visitado. Para continuar el bibliotecario hará la

lectura en voz alta de un texto breve que trate sobre alguna zona arqueológica o de interés cultural (Véase *Fichero de actividades*, pág. 30.)

Dos

El bibliotecario iniciará con el grupo un recorrido turístico imaginario por la biblioteca, él será el guía de turistas y los niños prepararán su cámara y su *Diario de viajero* para ir registrando lo que más les interese.

El bibliotecario colocará en diferentes áreas de la biblioteca fotografías, postales, dibujos, etcétera, de distintos sitios de interés cultural; a continuación guiará al grupo e irá mostrando las imágenes. Al detenerse frente a alguna ilustración dará información breve sobre ella. Al finalizar hará preguntas a los niños sobre el recorrido; posteriormente les dará 15 minutos para hacer anotaciones y elaborar las preguntas que quieran hacer al guía.

Tres

Al término del recorrido se dará tiempo a los niños para que en su diario de viajero hagan un dibujo, peguen fotografías o recortes de periódicos y revistas en caso de contar con ellas; asimismo motivará a los pequeños para que intercambien opiniones con sus compañeros de recorrido.

Sesión 4

Fiestas y ferias populares

Uno

Los participantes abordarán el tema de las tradiciones y las costumbres de la comunidad, comentarán cuáles son las principales fiestas populares y ferias que se celebran y cómo se realizan, así como sus características y su importancia cultural. El bibliotecario leerá en voz alta un cuento o artículo que describa una fiesta popular.

Dos

El bibliotecario organizará la actividad *La fiesta de mi pueblo* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 58.)

Tres

El bibliotecario agradecerá a los niños su presencia y solicitará que anoten en su diario de viajero lo que más les haya gustado de la fiesta representada. Para concluir, pedirá a los asistentes que inviten a sus familiares y amigos para que participen en la siguiente sesión.



Sesión 5

Leyendas y tradiciones. Clausura

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida a los invitados de los niños e iniciará la sesión con una breve introducción al tema; para continuar pedirá a los asistentes e invitados que mencionen algunas leyendas que conozcan de su localidad, y después comentará la importancia que tienen las leyendas para conservar algunos aspectos de la historia y las tradiciones de la comunidad.

Dos

A continuación, el bibliotecario realizará la actividad *Imaginando leyendas* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 77.)

Tres

Para concluir, los niños expondrán ante los invitados la información cultural recabada sobre trajes típicos, artesanías, comida regional, sitios de interés cultural y leyendas. El diario lo utilizarán para mostrar los trabajos realizados durante el taller, el objetivo de esta actividad es hacer una sencilla promoción de la cultura de la localidad.

Bibliografía

C/917.204/M49 *México desconocido*. 9 v. México: Jilguero, 1980.

C/972.003/E5/1977 Álvarez, José Rogelio. *Enciclopedia de México*. 12 v. México: Enciclopedia de México, 1977.

C/972.003/A84 Florescano, Enrique. *Atlas Cultural de México*. 10 v. México: Secretaría de Educación Pública/Instituto Nacional de Antropología e Historia/Planeta, 1988.

745.5/M3 Martínez Peñaloza, Porfirio. *Arte popular en México*. México: Panorama, 1981. 151 p.

I/641.5/R52 Beauchamp Richards, Huguette. *La pandilla en la cocina*. México: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología/Alhambra Mexicana, 1990. 89 p.

I/758.4/B38 Baumbusch, Brigitte. *Comida*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 27p. (Colección Arte para Niños)

I/808.D68/M97/M37 Muría, Anna. *El maravilloso viaje de Nico Huehuetl a través de México*. México: Amaquemecan, 1988. 117 p.

I/972.37/M45 Mendoza, María de la Luz. *Soy purépecha*. México: Secretaría de Educación Pública/Consejo Nacional de Fomento Educativo/Ed. Limusa, 1988. 24 p. (Colección Cascada)

I/972.73/CH96 Chapela, Luz María. *Mi pueblo se llama San Agustín*. México: Secretaría de Educación Pública/Consejo Nacional de Fomento Educativo/Ediciones del Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1988. 23 p.



¡Al abordaje!

Tema: Cuentos y aventuras en el mar.

Sector: Niños de 7 a 10 años de edad.

Número de sesiones: Cinco.

Duración: 60 minutos cada una.

Introducción

Imagina que vas a bordo de un barco en un viaje largo e incómodo; con las bodegas repletas y la tripulación suficiente para llegar a buen puerto...

En el taller *¡Al abordaje!* los niños colaborarán en la elaboración de una **muestra bibliográfica** y realizarán diversas actividades recreativas. Además, podrán disfrutar de cuentos de piratas, escribirán mensajes simulando que son sobrevivientes de un naufragio, e incluso podrán dibujar un mapa del tesoro. Como cierre del taller serán motivados por el bibliotecario para presentar un cuento a sus padres empleando la técnica de *Sombras chinescas*.

Disfrutando de las aventuras de piratas, los niños conocerán relatos de aventuras, acción, valentía, venganza y nobleza; sus ojos estarán abiertos y sus mentes alertas, siempre en busca del tesoro que oculta el mar de la imaginación.

Sesión 1

Presentación del grupo. Relatos de piratas

Uno

El bibliotecario recibirá a los participantes, les dará la bienvenida y los invitará a conocer la **muestra bibliográfica** sobre el tema de los piratas y el mar. (Véase *Fichero de actividades*, pág. 24.)

Después de que los niños hayan visto algunos libros acerca de los piratas y el mar, el bibliotecario realizará la actividad *Mi nombre es...* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 39.)

Dos

A continuación, el bibliotecario llevará a cabo la actividad *¡De la proa hasta la popa!* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 96.)

Tres

El bibliotecario presentará un cuento con *Sombras chinescas* con el tema de piratas (Véase *Fichero de actividades*, pág. 22.)

Cuatro

El bibliotecario pedirá a cada equipo que seleccione un cuento para representarlo con *Sombras chinescas* en la última sesión.

Cinco

El bibliotecario agradecerá a los niños su asistencia y les recordará que los libros están a su disposición para que los lean en la biblioteca pública o se los lleven a domicilio; así mismo los invitará a la próxima sesión.

Sesión 2

Biografía imaginaria de un pirata. Cuento congelado

Uno

El bibliotecario organizará la actividad *Se hunde el barco*. (Véase *Fichero de actividades*, pág. 104.)

Dos

El bibliotecario coordinará un **círculo de lectura** por equipos, sobre un cuento o fragmento de una novela de aventuras en el mar (Véase *Fichero de actividades*, pág. 19.)

Al terminar la lectura, los participantes comentarán con el grupo las historias que leyeron.

Tres

El bibliotecario coordinará la actividad *Cuento congelado*. (Véase *Fichero de actividades*, pág. 21.)

Cuatro

El bibliotecario dará a los equipos crayolas o plumones y hojas de rotafolio para que dibujen un pirata y escriban su biografía imaginaria, indicando por qué se volvió pirata, cómo se llama su barco, cuáles mares ha recorrido, cuál es su nombre de batalla y cuál es su mayor tesoro.

Ejemplo:

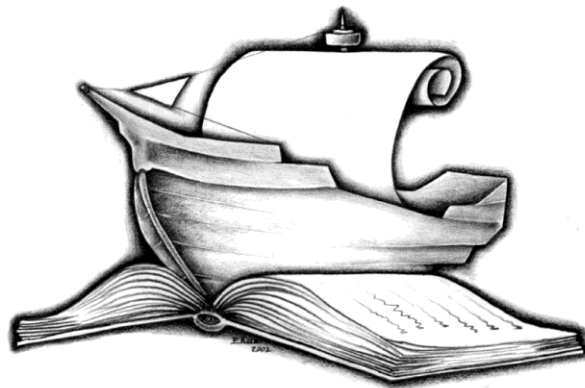
“Yo he recorrido el mundo y conozco todos los mares, algunas islas y arrecifes; soy capaz de guiarme en alta mar únicamente mirando las estrellas; mi galeón se llama *El nido rebeldía* y me volví pirata

porque no soportaba las injusticias ni la esclavitud. Mi nombre es *el halcón de los siete mares* y viajo liberando esclavos; mi mayor tesoro es un cofre de diamantes, esmeraldas, rubíes y otras piedras preciosas que tengo ocultas en una isla.”

Cuando todos lo equipos terminen tanto el dibujo como la biografía imaginaria del pirata que inventaron, mostrarán su trabajo al resto del grupo: enseñarán el dibujo y leerán en voz alta su texto.

Cinco

El bibliotecario pedirá a los equipos, que lleven para la siguiente sesión, una botella de plástico o de vidrio, y les explicará que escribirán mensajes para enviarlos en botellas, imaginando que son piratas o sobrevivientes de un naufragio.



Sesión 3

Mensajes y mapas. El tesoro de la imaginación

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida y realizará un **círculo de lectura** con un cuento o fragmento de novela que trate sobre piratas.

Dos

A continuación, el bibliotecario coordinará la actividad *Mensaje en la botella*. (Véase *Fichero de actividades*, pág. 78.)

El bibliotecario incluirá los trabajos realizados en esta actividad en la **muestra bibliográfica**.

Tres

El bibliotecario coordinará la actividad *Cuestión de fortuna*. (Véase *Fichero de actividades*, pág. 75.)

Cuatro

El bibliotecario pedirá a los niños que miren los libros con ilustraciones de piratas. Luego formará tres equipos. Les dará cartulinas y plumones o crayolas de colores y los invitará a diseñar su propia bandera pirata.

Cuando terminen sus banderas los equipos las mostrarán a todo el grupo.

Cinco

El bibliotecario organizará un **círculo de lectura** con un cuento breve o fragmento de una novela de piratas.

Para finalizar la sesión, el bibliotecario indicará a los niños que deben seleccionar sus cuentos por equipo para representarlos con *Sombras chinescas* en la última sesión del taller.

Sesión 4

El prisionero

Uno

El bibliotecario coordinará un **círculo de lectura** con el capítulo cinco de *La isla del tesoro*.

Al concluir la lectura se dividirá al grupo en tres equipos. Posteriormente, el bibliotecario comentará a los participantes que ellos serán los responsables de liberar a un personaje de la lectura que se encuentra prisionero en una celda. El bibliotecario dibujará en el pizarrón o en una hoja de rotafolio tres prisiones con un pirata dentro de cada una de ellas.

El equipo deberá responder a tres preguntas, cada una de las cuales equivaldrá a liberar una parte del cuerpo del pirata. De este modo, si el equipo responde a la primera pregunta podrá borrar los pies y las piernas del pirata y le tocará el turno al segundo equipo, y así sucesivamente. La segunda pregunta, bien contestada, liberará el tronco y los brazos del pirata y la tercera pregunta, ayudará a soltar la cabeza.

Si al finalizar las preguntas no se ha dicho el nombre del personaje o no se ha contestado alguna de las preguntas, el prisionero se quedará dentro de la celda. Ganará el equipo que diga primero el nombre del personaje que le tocó liberar.

Preguntas para el equipo uno:

§ ¿Qué características físicas tenía el personaje que comandaba a los bucaneros?

Respuesta: era ciego.

§ ¿Qué fueron a buscar los piratas a la posada Almirante Benbow?

Respuesta: el manuscrito de Flint.

§ ¿Cuál era el nombre del ciego?

Respuesta: Pew.

Preguntas para el equipo dos:

§ ¿Qué le había pasado al hombre que tenía el manuscrito del tesoro?

Respuesta: estaba muerto.

§ ¿Qué estaba haciendo el narrador cuando oyó llegar a los piratas?

Respuesta: estaba contando el dinero de un baúl.

§ ¿Cuál era el nombre del capitán que tenía el mapa del tesoro?

Respuesta: Bill.

Preguntas para el equipo tres:

§ ¿Qué hacía el narrador mientras los piratas buscaban el mapa?

Respuesta: estaba escondido.

§ ¿Con quién vivía el narrador?

Respuesta: con su madre.

§ ¿Cuál es el nombre del narrador?

Respuesta: Hawkins.

Dos

El bibliotecario ayudará a los niños a elaborar las figuras con las cuales se representarán, con la técnica de *Sombras chinescas*, los cuentos de piratas en la siguiente sesión. Pueden utilizar el mismo escenario que el bibliotecario utilizó en la sesión uno.

Cuando terminen de elaborar las figuras, los niños ensayarán los cuentos. A continuación, se apagarán las luces para hacer una prueba del movimiento y practicar cómo aparecerán en escena los personajes y si lo desean podrán musicalizar su cuento.

Tres

El bibliotecario explicará los requisitos necesarios para obtener la credencial de **préstamo a domicilio** e invitará a los niños a obtenerla. Finalmente, el bibliotecario recordará a los participantes que inviten a sus padres a la siguiente sesión para que vean los cuentos que prepararon con la técnica de *Sombras chinescas* y conozcan los relatos que elaboraron durante el taller.

Sesión 5

Aventuras mar adentro Cierre del taller

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida a los participantes y a sus padres y los invitará a ponerse cómodos y a disfrutar de la sesión.

El bibliotecario organizará un **círculo de lectura** con los materiales escritos por los niños durante el taller.

Dos

El bibliotecario hará una breve visita guiada por la biblioteca a los padres, mientras los niños se organizan para representar los cuentos preparados en *Sombras chinescas*.

Tres

Se realizarán las representaciones de los cuentos preparados por los niños, según la organización convenida con anterioridad.

Cuatro

Posteriormente, el bibliotecario pedirá a los niños que comenten a los invitados cuáles libros utilizaron y qué fue lo que más les gustó del taller.

Finalmente, el bibliotecario agradecerá la asistencia de los participantes y les recordará que los libros de la biblioteca están a la disposición de todas las personas que deseen leerlos o buscar alguna información.

Bibliografía

I/823/F74/C36 French, Vivian. *Capitana Jennifer Aguamala Jones*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. 48 p.

I/823/M2/H5 Mc Caughrean, Geraldine. *El hijo del pirata*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000. 286 p.

I/823/S73/I57 Stevenson, Robert Louis. *La isla del tesoro*. Barcelona: Altaya, 1993. 237 p.

I/853/S34/T53 Salgari, Emilio. *Los tigres de Mompracem*. Barcelona: Altaya, 1993. 303 p.

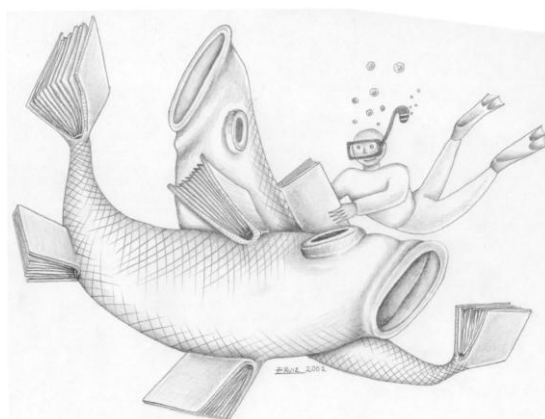
I/863/G65/P74 Gómez Cerda, Alfredo. *La princesa y el pirata*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991. 24 p.

I/910.453/F83 Fernández, Francisco. *Piratas*. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1990. 64 p.

I/910.453/F87 Furneaux, Rupert. *Tesoros ocultos. Aventuras en la historia*. Barcelona: Molino, 1980. 62 p.

I/910.453/M44 Melegari, Vezio. *Piratas, corsarios y filibusteros: las maravillosas aventuras en el mar*. Barcelona: Bruguera, 1968. 141 p.

I/910.981/G9 Guy, John. *Drake y los exploradores isabelinos*. México: Trillas, 2001. 32 p.



Juguemos con los libros

Tema: Lectura recreativa.

Sector: Niños de 7 a 9 años de edad.

Número de sesiones: Cinco.

Duración: 45 minutos cada una.

Introducción

El juego es fundamental para los niños, ya que al jugar aprenden, practican lo que saben y desarrollan su inteligencia. Durante toda su infancia, el niño recurre al juego para expresar emociones, sentimientos y fantasías, así como para explorar y conocer el mundo que lo rodea.

Con la lectura los pequeños adquieren conocimientos, se divierten y desarrollan su creatividad e imaginación. Los niños que ven, tocan, leen o juegan con un libro seguramente tendrán un acercamiento exitoso a los libros y a la lectura.

En este sentido, el taller *Juguemos con los libros* tiene como finalidad mostrar a los asistentes que la palabra escrita puede ser el mejor vehículo para conocer grandes aventuras. A lo largo del taller el bibliotecario y los participantes jugarán con canciones, adivinanzas, trabalenguas y refranes, y leerán algunos cuentos y leyendas del área infantil. Las actividades propuestas en este taller están dirigidas a crear un ambiente grato en torno a los libros y así propiciar en los pequeños el gusto por la lectura.

Sesión 1

Presentación del grupo y del taller. A jugar con las canciones

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida al grupo y organizará la actividad *La confusión* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 38.)

Dos

A continuación, el bibliotecario comentará a los participantes que las canciones acompañan al niño durante toda su infancia y preguntará si recuerdan alguna canción infantil. Invitará a los asistentes a hacer comentarios al respecto y, si es posible, a cantar alguna canción que recuerden de cuando eran más pequeños.

Tres

El bibliotecario coordinará la actividad de las *Vocales juguetonas* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 106.)

Cuatro

El bibliotecario pedirá a los participantes que comenten, en forma libre, los aspectos que más les agradaron de las actividades desarrolladas. Por último, el bibliotecario pedirá a los participantes que para la siguiente sesión investiguen con sus familiares qué es un refrán.

Sesión 2

Palabras sabias

Uno

El bibliotecario pedirá a cada niño decir qué investigó con sus familiares acerca de lo que es un refrán. Posteriormente, el bibliotecario redondeará los comentarios y concluirá que un refrán es una frase que conlleva una enseñanza de la sabiduría popular. Para apoyar lo anterior, puede dar un ejemplo como el siguiente: “El que a hierro mata, a hierro muere” es decir, el que hace daño a los demás termina por recibir el mismo trato.

Dos

El bibliotecario coordinará la actividad *A que no encuentras a tu pareja* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 87.)

Tres

El bibliotecario y los participantes iniciarán el montaje de la **muestra bibliográfica** con los libros que se utilizaron tanto en la sesión anterior como en esta (Véase *Fichero de actividades*, pág. 24.)

Cuatro

Para finalizar, el bibliotecario organizará un **círculo de lectura** con una fábula (Véase *Fichero de actividades*, pág. 19.)

Sesión 3

Adivina adivinador

Uno

El bibliotecario comentará a los participantes que una adivinanza es un juego de palabras, muchas veces formulado a manera de pregunta, cuya respuesta se encuentra con las pistas que hay entre sus líneas.

Dos

A continuación, el bibliotecario coordinará la actividad *Adivina adivinador* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 53.)

Tres

Posteriormente, el bibliotecario pedirá a cada participante que invente su propia adivinanza y la escriba acompañada de un dibujo alusivo a ésta. Después los invitará a que jueguen a intercambiarlas y a descifrar sus significados.

Cuatro

Los participantes y el bibliotecario integrarán a la **muestra bibliográfica** los libros utilizados durante la sesión, además de las adivinanzas que escribieron y los dibujos que elaboraron.

Cinco

Para finalizar, el bibliotecario agradecerá a los niños su participación y pedirá que elijan un libro de cuentos que sea de su agrado para que lo lean en forma libre o lo lleven a casa a través del **préstamo a domicilio**.

Sesión 4

A que te enredas

Uno

El bibliotecario preguntará a los asistentes cuáles trabalenguas conocen. Podrá ejemplificar pidiendo al grupo que repita en voz alta lo siguiente: “El dragón tragón tragó carbón y quedó panzón, panzón quedó el dragón por tragón ¡qué dragón tan tragón!”

Dos

A continuación el bibliotecario coordinará la actividad *A que te enredas* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 89.)

Tres

Con apoyo del bibliotecario, el grupo integrará a la **muestra bibliográfica** los libros utilizados.

Sesión 5

Había una vez. Cierre del taller

Uno

El bibliotecario comentará a los niños que la lectura de cuentos es el mejor antídoto contra el aburrimiento, pues además de ser un pasatiempo divertido permite desarrollar la creatividad y la imaginación. Preguntará a los participantes qué cuentos conocen, cuáles han leído y cuál es su cuento favorito.

Dos

Posteriormente el bibliotecario coordinará la actividad *Dibujando mi propio final* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 57.)

Tres

El bibliotecario concluirá solicitando a los niños que comenten qué les gustó más del taller.

A continuación, el bibliotecario agradecerá el entusiasmo y la participación de los niños, e invitará a todos a conocer la **muestra bibliográfica** que contendrá los libros utilizados durante el taller, los dibujos y otros trabajos elaborados.

Para finalizar, el bibliotecario aprovechará la oportunidad para promover las actividades de la biblioteca pública, así como los servicios que ofrece a la comunidad.

Bibliografía

I/784.6/M46 Mendoza, Vicente T. *Lírica infantil de México*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 214 p.

I/784.6/U56 *Un navío, vío cargado de...* México: Secretaría de Educación Pública, 1987. 170 p.

I/784.6/V64 Medero, Marinés. *Volvamos a la palabra*. Secretaría de Educación Pública, 1994. 109 p. (Colección Libros del Rincón.)

I/784.61/C36 *Cancionero mexicano*. México: Secretaría de Educación Pública, 1994. 47 p. (Colección Libros del Rincón.)

I/790.13/A773 *Así cuentan y juegan en los altos de Jalisco*. México: Secretaría de Educación Pública/Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1990. 112 p. (Colección Libros del Rincón.)

I/793.7/A38 *Adivinanzas indígenas*. México: Patria, 1994. 31 p. (Colección Libros del Rincón.)

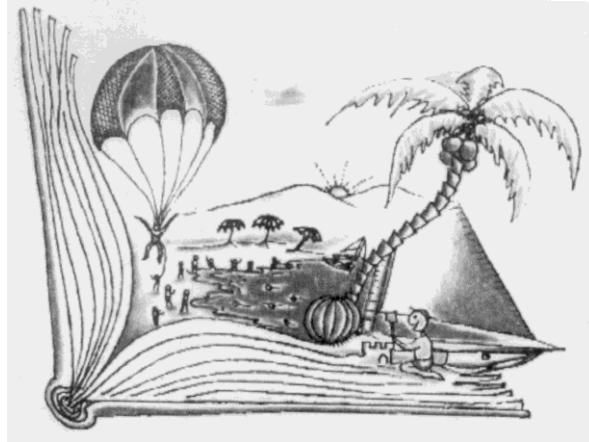
I/793.73/L52 *El libro de los trabalenguas*. México: Dirección General de Publicaciones, 1991. 125 p. (Colección Botella al Mar.)

I/793.735/C35 Campa Bonilla, Octavio. *Adivina, adivinador*. México: Aztlán, 1996. 23 p.

I/813/S52/G72 Smith, Lane. *Las grandes mascotas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 28 p.

I/861/L28 *Cajón de coplas*. México: Secretaría de Educación Pública/Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1993. 48 p. (Colección Libros del Rincón.)

I/863/L66/C32 López Narváez, Concha: *Las cabritas de Martín*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. 30 p.



La herencia del último dodó

Tema: La extinción de las especies del pasado y del presente.

Sector: Niños de 8 a 12 años.

Número de sesiones: Cinco.

Duración: 90 minutos cada una.

Introducción

La extinción de especies de plantas y animales, es sin duda, un fenómeno que nos provoca expectativas desalentadoras sobre el futuro de nuestro planeta. Además de algunas prácticas comunes como la caza o el comercio ilegal de animales y plantas, la destrucción de sus espacios naturales aumenta el peligro de su desaparición definitiva. Los libros de la biblioteca pública pueden ser un excelente medio para propiciar actividades orientadas a sensibilizar a niñas y niños, y a la sociedad en general, en torno de la importancia vital de este problema.

Este taller busca dar a conocer de una forma lúdica y creativa los animales que existieron hace millones de años; también se pretende reflexionar sobre las causas de su extinción y comprender los riesgos que corren los animales que actualmente podrían desaparecer. El cuento y la poesía serán también un medio para tomar conciencia respecto a este problema.

Sesión 1

Viaje a la prehistoria

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida al grupo y llevará a cabo la actividad *El baúl del tiempo* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 35.)

Dos

A continuación el bibliotecario dirigirá la actividad *Costal de sorpresas* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 93.)

Tres

El bibliotecario preguntará a los niños: ¿Qué saben acerca de los animales prehistóricos? ¿Ya existía el hombre en ese tiempo? ¿Qué películas han visto que traten sobre la prehistoria?

Cuatro

Posteriormente el bibliotecario pedirá a los participantes que cierren los ojos y realicen un viaje a través del tiempo e imaginen cómo sería esa aventura si pudieran regresar a la prehistoria y en qué condiciones vivirían.

Comentarán cómo se sintieron en su viaje, qué vieron, qué escucharon, o si lo prefieren, podrán escribirlo o dibujarlo.

Para finalizar la sesión les solicitará que la próxima vez lleven al taller conchitas de mar, huesos pequeños de pollo, hojas de plantas, dinosaurios de plástico, etcétera, que puedan utilizarse en la fabricación de fósiles.

Sesión 2

El club de los paleontólogos: la importancia de los fósiles

Uno

El bibliotecario preguntará a los niños si saben qué son los fósiles, si han escuchado hablar de la zona del silencio u otras preguntas sobre temas de la Tierra. En seguida dará lectura en voz alta al cuento *La zona del silencio* de Magolo Cárdenas, o cualquier otra historia que se relacione con el tema.

Posteriormente, el bibliotecario comentará la lectura y experiencias directas o indirectas que los niños conozcan o asocien con el tema de los fósiles.

Dos

El bibliotecario seleccionará previamente libros y otros materiales del acervo que traten sobre los fósiles, la paleontología o los paleontólogos y los colocará en las mesas. Es recomendable incluir también algunos diccionarios para consultar el vocabulario desconocido. Dividirá al grupo en equipos y les indicará que en ese momento se han convertido en paleontólogos y su misión será descubrir en qué lugar de México o del mundo hay fósiles, qué formas tienen, cuál es su origen, etcétera. Les dirá que como investigadores tendrán que ser muy curiosos y aprender a buscar en los libros la respuesta, misma que podrán registrar por escrito para no olvidarla.

Después platicarán libremente intercambiando los descubrimientos que más les interesaron de su aventura con los fósiles y los libros.

Tres

El bibliotecario dará las instrucciones necesarias para que los niños y las niñas realicen sus fósiles con los siguientes materiales: plastilina, aceite de cocina, yeso; y con los objetos que solicitó en la sesión anterior: conchitas de mar, huesos de pollo, hojas de plantas, etcétera.

Para elaborar los fósiles se deberá amasar la plastilina para formar una cazuela; después, se barnizará con el aceite. Prepara en un recipiente el yeso con agua hasta formar una masa y vacíalo en la cazuela de plastilina. Coloca sobre el yeso el objeto que cada niño o niña haya elegido para imprimir su fósil, presionándolo para que se forme la figura. Retira el objeto y una vez que el yeso seque, quita la plastilina y el yeso que sobra. Si se desea, puede decorarse con pintura vinílica. Cada niño y niña escribirán su nombre en la parte inferior de la pieza (fósil) producida.

Cuatro

El bibliotecario reunirá algunos de los fósiles y los colocará en diversas áreas de la biblioteca sin que los niños se den cuenta en qué lugares los escondió. A continuación llevará a cabo el juego “En busca de los fósiles de la biblioteca”: invitará al grupo a continuar su labor como paleontólogos buscando los fósiles que se encuentran en el “terreno” de la biblioteca.

Por último solicitará a los participantes que no olviden traer para la siguiente sesión, tijeras y cartulina de su color favorito.



Sesión 3

Los dinosaurios

Uno

El bibliotecario preguntará a los participantes, si recuerdan a algunos personajes de los cuentos que sean dinosaurios; en seguida dará lectura a un cuento previamente seleccionado. Se sugiere *Alex quiere un dinosaurio*. Al finalizar comentarán qué les gustó de la historia.

Dos

El bibliotecario llevará a cabo la actividad *El cuentosaurio* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 94.)

Tres

Previamente el bibliotecario montará una **muestra bibliográfica** con libros alusivos al tema o temas del taller e invitará a los participantes a conocerla (Véase *Fichero de actividades*, pág. 24.)

Ésta será una buena ocasión para difundir el servicio de **préstamo a domicilio** de la biblioteca pública.

Cuatro

El bibliotecario elaborará previamente con cartón, cartulina u otro material disponible plantillas de algunas figuras copiadas de los libros para armar dinosaurios.

Dividirá al grupo en equipos. Les repartirá una o dos plantillas por equipo para que las copien en sus cartulinas, las recorten y armen los dinosaurios. Pueden colorearlas si lo desean.

Las figuras resultantes podrán formar parte de la **muestra bibliográfica** o bien integrarse a la muestra final de los trabajos producidos por niñas y niños durante el taller, junto con los textos y otras producciones de los participantes.

Sesión 4

Animales en peligro de extinción

Uno

El bibliotecario llevará a cabo la actividad *Mundo* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 99.)

Dos

El bibliotecario buscará previamente imágenes de diversos animales en libros y revistas y las colocará sobre las mesas o en el suelo; de ser posible puede ambientar con música y con sonidos de la selva, del mar u otro hábitat. Asimismo, pedirá a los niños y niñas que observen las imágenes y que mientras lo hacen piensen en las siguientes preguntas acerca de los animales que mencionaron en el juego y de los que están observando: ¿Sabes cuáles están en peligro de extinción? Si en el lugar donde viven los niños habitan animales a punto de desaparecer, ¿cuáles son éstos? ¿Creen que los animales son importantes en nuestro planeta? ¿La extinción de los dinosaurios tendrá alguna relación con la extinción de los animales en la actualidad? ¿Los seres humanos seremos culpables de su extinción? ¿Qué pasaría si dejaran de existir los animales? ¿Cómo afectaría su desaparición a los seres humanos? etcétera. Para finalizar se promoverá una ronda de comentarios a partir de las preguntas.

Tres

El bibliotecario seleccionará previamente diversos títulos de libros que aborden el tema de los animales en peligro de extinción y los colocará sobre una mesa; después dividirá al grupo en equipos y los invitará a indagar en ellos cosas interesantes acerca de dichos animales. Luego platicarán lo que encontraron en los libros.

Cuatro

El bibliotecario realizará la actividad *Animahistoria* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 73.)

Cinco

Para finalizar la sesión el bibliotecario pedirá a los participantes que inviten a sus familiares al cierre del taller.

Sesión 5

Salvemos a las especies en peligro

Uno

El bibliotecario pedirá a los niños y a sus familiares que se sienten en el suelo formando un círculo, que cierren los ojos, se tomen de las manos y prendan la llama de la imaginación; que piensen en algún animal en el que les gustaría transformarse de acuerdo con sus cualidades. Después de un tiempo de reflexión comentarán qué animal eligieron y por qué; ejemplo: “Soy Pedro y a mí me gustaría ser un águila por la libertad que tiene al volar y para no tener fronteras que me detengan...”

Dos

El bibliotecario o alguno de los papás o mamás leerán en voz alta poemas, coplas, trabalenguas u otros textos previamente seleccionados que traten sobre animales. Al terminar la lectura los participantes comentarán cuál composición les gustó más y por qué.

Tres

El bibliotecario invitará a los asistentes a realizar la actividad *Caligrama* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 74.)

Cuatro

Para finalizar el bibliotecario hará la invitación a los papás para que obtengan su credencial de **préstamo a domicilio**, y los exhortará para que siempre que puedan lean en voz alta a sus hijos.

Bibliografía

IC/560/T38 *Diccionario Visual Altea. Los fósiles*. México: Altea/Taurus/Alfaguara, 1995. 63 p.

IC/575/G35 Biblioteca de la Ciencia Ilustrada. *Evolución*. México: Fernández Editores, 1996. 64 p.

IC/591.022/A84 *Atlas visual de los animales*. México: Diana, 1993. 64 p.

I/398.24/C63 *En busca del huchapótamo*. México: Fernández Editores, 1986. 29 p. (Colección Serendipity.)

I/398.24/C634 Cosgrove, Stephen. *Horrífera*. México: Fernández Editores, 1985. 29 p. (Colección Serendipity.)

I/591.0972/P35 *Jaguares, tucanes y otros animales de la fauna mexicana*. México: Unidad de Publicaciones Educativas, 1994. 20 p.

I/861M/B37/M56 Bartolomé Hernán, Efraín. *Mínima animalia*. México: Centro de Información y Desarrollo y la Literatura Infantiles/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991. 20 p. (Colección de versos.)

I/863M/B52/D37 Blanco, Alberto. *También los insectos son perfectos*. México: Dirección General de Publicaciones, 1993. 20 p. (Colección Reloj de Versos.)

I/863M/C37/Z66 Cárdenas, Magolo. *La zona del silencio*. México: Editorial Patria, 1984. 31 p.

I/863M/M34/M37 Marcos Dayán, Linda. *El monstruo Graciopeo*. México: Dirección General de Publicaciones, 1993. 28 p. (Colección Barril sin Fondo.)



De que existen... existen

Tema: Leyendas.

Sector: Niños de 8 a 12 años.

Número de sesiones: Cinco.

Duración: 90 minutos cada una.

Introducción

Las leyendas tienen sus raíces en la tradición oral y han ocupado un lugar primordial en la cultura regional, nacional y mundial gracias a su amplia difusión, al uso del lenguaje popular y al enigma que encierran.

En nuestro país existe una riqueza impresionante de leyendas, todas muy interesantes y pletóricas de colorido, misterio, vida y movimiento.

El taller *De que existen... existen* pretende acercar a los niños a este género narrativo a través de la lectura de leyendas sobre animales, vegetales, o personajes misteriosos; leyendas regionales y de otros países; además de propiciar el juego con las palabras.

Sesión 1

Bienvenida ¡Qué animal! Leyendas sobre animales

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida a los participantes y explicará de manera general el contenido del taller. En seguida, pedirá a los asistentes que digan su nombre y preguntará si les gustan las leyendas, si alguien se las cuenta, qué tipo de leyendas consideran más atractivas, si ellos también

las platican, etcétera. Al terminar la conversación realizará la actividad *Esta es la cadena* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 97.)

Dos

El bibliotecario y los participantes buscarán en diferentes libros, enciclopedias y/o diccionarios el significado de la palabra leyenda.

Tres

El bibliotecario leerá en voz alta una leyenda de animales, como por ejemplo: *El tigre y el tlacuache*, *La mosca torpe*, *¿Por qué los perros se huelen la cola los unos a los otros?*, etcétera.

Después de la lectura el bibliotecario platicará con los niños sobre los personajes y formulará las preguntas: ¿quién es el protagonista? ¿cuáles son los personajes más importantes? ¿cuáles podrían no aparecer? y ¿por qué?

Cuatro

El bibliotecario o algún participante leerá la siguiente leyenda:

CÓMO SE VOLVIERON ENEMIGOS EL GATO Y EL RATÓN

En la época en que los gatos y los ratones todavía eran amigos, hubo una gran inundación. Los ríos se desbordaron e inundaron los campos y los bosques.

Un gato y un ratón fueron sorprendidos por el aguacero mientras cosechaban yuca. Se quedaron aislados en lo alto de un cerro, sin saber regresar a la aldea donde vivían.

—¿Y ahora? — preguntó el gato.

—Tengo una idea —respondió el ratón—. ¿Qué tal si construimos una balsa con los tallos de la yuca?

El gato aprobó la propuesta del compañero y comenzaron inmediatamente a preparar la improvisada embarcación con los tallos de la yuca que habían recolectado durante todo el día.

Cuando estuvo lista la balsa, los dos la lanzaron al agua y partieron rumbo a casa. Como el río estaba crecido, tenían que remar despacio.

Remaron y remaron hasta que el ratón, muerto de hambre, decidió comerse un pedacito de la balsa.

—¿Qué es lo que estás haciendo? —preguntó el felino.

—Tengo hambre y por eso voy a roer un pedacito de la balsa —contestó el ratón.

—¡Nada de eso! —gritó el gato— ¡continúa remando!

Cuando anocheció, el felino, cansado también de remar, soltó un maullido y terminó por dormirse.

El dientón se aprovechó del sueño del compañero y empezó a roer.

Royó tanto que terminó haciendo un agujero en medio de la balsa y ¡cataplum! ¡Se hundieron! Por suerte estaban cerca de la orilla. Con mucho esfuerzo llegaron a tierra firme y entonces el dormilón, enfurecido, le dijo al roedor:

—Ahora quien te va a comer soy yo.

—Pero estoy todo enlodado. Espera aquí un poquito, que voy a lavarme —dijo el comelón, al mismo tiempo que desaparecía hacia su cueva.

Decidido a vengarse, el otro esperó mucho tiempo hasta darse cuenta de que lo había engañado. Y es por causa de esta pelea que el gato y el ratón son enemigos hasta hoy.

Cinco

Al concluir la lectura, el bibliotecario dirá a los participantes que alguien en la biblioteca encontró un mensaje que el ratón escribió al gato, pero existe un problema, no se puede leer porque se encuentra en clave y no han podido descifrarlo; para lograrlo, se requiere de su ayuda.

Es importante que con anterioridad el bibliotecario elabore en hojas de rotafolio el mensaje y el abecedario clave, que consiste en invertir el orden de las letras, esto es: la letra **A** será la **Z**, la letra **B** será la **Y**, etcétera.

Mensaje:

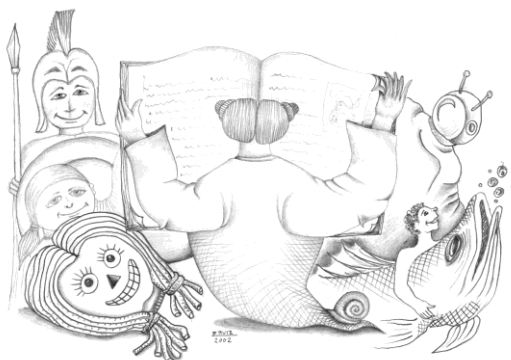
ZÑRTL TZGL:
GV ÑZNLV VHGV ÑVNHZQV
KZIZ WRHXFOQZIÑV QLI
SZYVI ILRWL OZ YZOHZ,
OL JFV GF NL HZYVH,
VH JFV UFV QZIZ HZOEZI
NFVHGIZH ERWZH
QLIJFV...

Seis

Después de algún tiempo, si es que nadie encuentra la clave, el bibliotecario dirá que el abecedario se encuentra invertido y pegará la hoja de rotafolio en un lugar visible para que los niños puedan descifrar el mensaje.

Siete

Cuando los participantes descifren el mensaje, el bibliotecario comentará que desafortunadamente se encuentra incompleto porque se humedeció y pedirá a los niños que le ayuden a terminarlo. Se podrá escribir de manera individual o por equipos. Por último se leerán los mensajes completos.



Sesión 2

Color de tierra. Leyendas sobre vegetales

Uno

El bibliotecario realizará la actividad *¿Cómo quieres cruzar la frontera?* preguntando: ¿Cómo quieres cruzar la frontera para conocer una nueva leyenda? (Véase *Fichero de actividades*, pág. 91.)

Dos

El bibliotecario formará equipos de cinco integrantes. Entregará a cada equipo un libro que contenga una leyenda que hable de los vegetales, para que lo lean en **círculo de lectura** (Véase *Fichero de actividades*, pág. 19.)

Tres

Para terminar la sesión, el bibliotecario coordinará la actividad *Re...cuento* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 66.)

Sesión 3

De que existen... existen. Leyendas de otros países

Uno

El bibliotecario tendrá preparada para esta sesión una imagen grande y atractiva de una leyenda de otro país. Durante un minuto la mostrará al grupo para que la observen con atención. Transcurrido el tiempo ocultará la imagen y dividirá al grupo en equipos de cinco o seis integrantes. Cada equipo escribirá siete preguntas respecto a un detalle de la ilustración.

Las respuestas tendrán que ser contestadas por los equipos contrarios. Es importante que se dé la oportunidad de que todo el grupo pregunte y también responda. En seguida se mostrará de nuevo a los niños la imagen para que todos puedan comprobar si las respuestas de las preguntas formuladas fueron las correctas.

Dos

El bibliotecario preguntará a los participantes si conocen leyendas de otros países; si es el caso, les pedirá que las comenten.

Sesión 4

Puro susto. Leyendas sobre personajes misteriosos

Uno

El bibliotecario realizará la actividad *El asesino* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 90.)

Dos

El bibliotecario escribirá en una hoja de rotafolio varios títulos de leyendas que hablen de personajes misteriosos como: “Las piedras hechiceras”, “El trailerero de la carretera”, “La bruja Cucupilla”, “La Llorona”, “La mujer de la noche”, etcétera, y pedirá a los niños que a partir del título imaginen sobre qué trata la leyenda y cuáles son las sensaciones que les provocan los comentarios de sus compañeros.

Tres

El bibliotecario realizará la actividad *Buscatítulos* con una leyenda de misterio (Véase *Fichero de actividades*, pág. 54.)

Cuatro

El bibliotecario dará a los niños una tarjeta o un pedazo de papel para que escriban en su casa una leyenda que conozcan sus papás, abuelitos u otros familiares. Es recomendable tratar de recuperar leyendas de origen local. El fin es que la escriban para presentarla en la última sesión.

Sesión 5

Como te lo cuento me lo contaron. Leyendas de la región

Uno

El bibliotecario coordinará la actividad *Nombres de...* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 100.)

Dos

A continuación, el bibliotecario realizará la actividad *Las palabras ocultas* con una leyenda regional (Véase *Fichero de actividades*, pág. 64.)

Tres

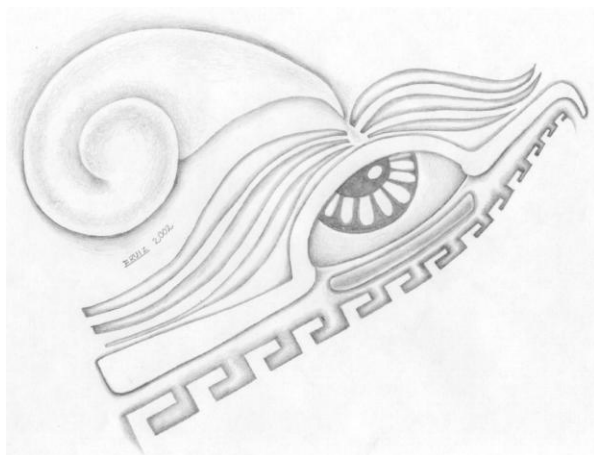
El bibliotecario comentará a los niños que en todos los países, los estados y las regiones, por más pequeñas que sean, existen leyendas. En seguida les pedirá que lean las leyendas que escribieron.

Cuatro

Para finalizar el taller, el bibliotecario organizará una ronda de comentarios en torno a las lecturas realizadas y a las actividades desarrolladas. Les agradecerá su asistencia y los invitará a tramitar su credencial de **préstamo a domicilio**.

Bibliografía

- I/398.2/A53** Alegría, Ciro. *Fábulas y leyendas americanas*. España: Aguilar, 1985. 130 p.
- I/398.2/B52** Andrade Barbosa, Rogério. *Bichos de África 1 y 2: leyendas y fábulas*. México: Secretaría de Educación Pública, 1994. 32 p.
- I/398.2/B52** Andrade Barbosa, Rogério. *Bichos de África 3 y 4: leyendas y fábulas*. México: Secretaría de Educación Pública, 1994. 32 p.
- I/398.23/C66** *La rumorosa y los aparecidos*. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1997. 32 p.
- I/398.2/D47** *De tigres y tlacuaches. Leyendas animales*. México: Novaro, 1986. 46 p.
- I/398.2/M34** *El maíz tiene color de oro. Leyendas vegetales*. México: Novaro, 1993. 47 p.
- I/398.2/L52** Morales, Rafael. *Leyendas mexicanas*. España: Aguilar, 1993. 85 p.
- I/897.6/D42** *De Aluxes, estrellas, animales y otros relatos. Cuentos indígenas*. México: Secretaría de Educación Pública, 1991. 48 p.
- 970.0401/H54** *Hijos de la primavera: vida y palabra de los indios americanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. 237 p.



Talleres para jóvenes y adultos



A la orilla del Sena

Tema: Víctor Hugo en la literatura.

Sector: Jóvenes y adultos.

Número de sesiones: Tres.

Duración: 45 minutos.

Introducción

Víctor Hugo Marie (1802-1885) se caracteriza por describir con singular maestría la Francia de los siglos xv al xix. Poeta, novelista y dramaturgo es ampliamente reconocido por dos de sus obras: *Nuestra Señora de París* y *Los miserables*.

El propósito de este taller es rendir un homenaje al escritor por el bicentenario de su nacimiento, y al mismo tiempo sembrar entre los participantes el deseo por leer parte de su obra. En la primera sesión se leerá la biografía del escritor y se darán a conocer los títulos de algunos de sus libros; en las siguientes sesiones se leerán y comentarán en grupo fragmentos de diferentes novelas.



Sesión 1

Presentación del grupo y del taller. Biografía de Víctor Hugo

Uno

Antes de iniciar el taller, el bibliotecario seleccionará del acervo los libros escritos por Víctor Hugo y su biografía, así como libros relacionados con Francia. Con este material montará una **muestra bibliográfica** (Véase *Fichero de actividades*, pág. 24.)

Dos

El bibliotecario localizará en una enciclopedia la biografía de Víctor Hugo y anotará en una hoja de rotafolio los siguientes títulos de algunas de sus obras: *Odas y baladas; Marion de Lorme. Una cortesana francesa; Nuestra Señora de París; Orientales; Hojas de otoño; Los cantos del crepúsculo; Voces interiores; El rey se divierte; Lucrecia Borgia; Napoleón el pequeño; Los castigos; Las contemplaciones; La leyenda de los siglos; El arte de ser abuelo; Los miserables.*

Tres

El bibliotecario dará la bienvenida al grupo y explicará brevemente el contenido del taller; a continuación pedirá a los participantes que digan su nombre en voz alta y por qué se interesaron en participar.

Cuatro

A continuación, el bibliotecario coordinará un **círculo de lectura** con la biografía de Víctor Hugo. Para proseguir, mostrará la hoja de rotafolio con los títulos de las obras escritas por dicho autor y realizará la actividad *Caligrama* a partir de las imágenes que les sugieran los títulos de los libros (Véase *Fichero de actividades*, pág. 74.)

Cinco

Para finalizar, el bibliotecario agradecerá a los participantes su asistencia y los invitará a visitar la **muestra bibliográfica** con las obras del autor.

Sesión 2

Los miserables y la fortuna literaria

Uno

El bibliotecario comentará que la novela *Los miserables* es la más amplia y famosa de las obras de Víctor Hugo, y que en ella se narran con una visión muy crítica los grandes contrastes y la enorme injusticia de la sociedad francesa del siglo XIX, además de movimientos sociales históricos.

Dos

A continuación el bibliotecario realizará un **círculo de lectura** con el libro cuarto "Javet, desorientado" de *Los miserables*.

Tres

El bibliotecario coordinará una **tertulia** a partir de la lectura anterior (Véase *Fichero de actividades*, pág. 26.)



Sesión 3

Una gárgola me lo contó

Uno

El bibliotecario dirá a los usuarios que la novela *Nuestra Señora de París* se desarrolla en la ciudad de París, Francia, durante el siglo XV, y que el haberla escrito le valió a Víctor Hugo ganarse el nombramiento de miembro de la Academia Francesa en 1841.

Dos

El bibliotecario buscará en el acervo imágenes de la catedral de *Nuestra Señora* (Notre Dame) que se encuentra en París, para mostrarlas a los participantes y comentarles que la obra que leerán a continuación está relacionada con esta catedral.

Tres

El bibliotecario seleccionará algún fragmento de la obra *Nuestra Señora de París* y realizará la actividad de *Lectura cubista* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 62.)

Cuatro

El bibliotecario agradecerá a todos por su participación y los invitará a obtener su credencial de **préstamo a domicilio** para continuar con la lectura de las obras de este importante escritor.

Bibliografía

082/S46/77 Hugo, Víctor. *Los miserables*. México: Porrúa, 1980. 935 p. ("Sepan cuantos"...; 77.)

841/H83 Hugo, Víctor. *Odas y baladas*. Barcelona: F. Seix, 206 p.

842/H83 Hugo, Víctor. *Hernani: el rey se divierte*. México: Espasa-Calpe, 1981. 150 p.

843/H84/N78 Hugo, Víctor. *Nuestra señora de París*. México: Fernández Editores, 1986. 167 p.

843/H84/N92 Hugo, Víctor. *Nuestra señora de París*. México: Valle de México, 1976. 528 p.

844/M83 Hugo, Víctor. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Península, 1989. 154 p.

972.94/03/H84 Hugo, Víctor. *Bug-Jargal*. Madrid: Doncel, 1972. 237 p.

N/H83/H86 Hugo, Víctor. *Han de Islandia, o el hombre fiero*. México: Espasa-Calpe, 1981. 150 p.

N/H84/N68 Hugo, Víctor. *El noventa y tres*. México: Moderna, 1880. 218 p.



En amor... ando

Tema: El amor.

Sector: Jóvenes.

Número de sesiones: Cuatro.

Duración: 50 minutos.

Introducción

En amor...ando, es un taller que pretende mostrar a los jóvenes algunos de los materiales de lectura con que cuenta la biblioteca pública, los cuales tratan diversos aspectos que, como el amor, el enamoramiento, las relaciones de pareja, la sexualidad, etcétera, pueden ser de interés para este sector de la población.

Este taller está compuesto por cuatro sesiones, cada una de ellas tiene una duración aproximada de una hora. En dichas sesiones se leerán y comentarán diferentes obras literarias: poemas, cuentos y novelas. Asimismo, los participantes escribirán versos y jugarán con la palabra escrita, entre otras actividades.

Se habla mucho del amor y desde diferentes ángulos, pero invariablemente tenemos que confesar que sabemos muy poco de él, quizás menos de lo que imaginamos. Podemos decir que la experiencia original es la medida que cada uno posee, por lo que leer, comentar e intercambiar ideas acerca del sentimiento amoroso son actividades que nos enriquecen y nos dan plenitud. De esta manera, con lo plasmado en los libros por los autores que han querido compartir sus sueños, deseos

y reflexiones a través de la palabra escrita, es posible que podamos acercarnos más a nuestros usuarios.

Sesión 1

Presentación del taller. Amor es... las primicias

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida a los participantes y organizará la actividad *Busca a tu pareja* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 36.)

Cuando todos los participantes se hayan presentado, el bibliotecario explicará en qué consiste el taller y cómo será el trabajo a desarrollar.

Dos

Para realizar esta actividad, el bibliotecario anotará en una hoja de rotafolio el siguiente fragmento y lo leerá en voz alta:

Eso era amor

Le comenté:

—Me entusiasman tus ojos

Y ella me dijo:

¿Te gustan solos o con rímel?

—Grandes,

respondí sin dudar.

Y también sin dudar

me los dejó en un plato y se fue a tuestas.

Ángel González

A continuación, el bibliotecario pedirá a los participantes que imaginen que Cupido les presta su arco y flechas para lanzar un tiro sobre la pareja de sus sueños; para ello deberán anotar en un papel cómo debería ser ese hombre o esa mujer, cuál cabeza es la que pondrían sobre esos hombros y por qué empezaría a reír, de qué color es la luz que sale de la bombilla y por qué encendió, cómo es el conejo que se acercó y de dónde viene, y qué palabras le dirían a esa persona como para que, tan solo al ponerle la mano sobre el hombro, simplemente estallara.

Al terminar el ejercicio, el bibliotecario animará a los participantes para que compartan sus escritos.

Tres

El bibliotecario seleccionará del acervo libros de poesía con el tema del amor y los pondrá sobre una mesa al alcance de los participantes.

Cuatro

Para cerrar la sesión el bibliotecario pedirá a los participantes que elijan un poema que exprese la manera en que ellos sienten el amor para compartirlo en voz alta.

Sesión 2

¿Cómo le llego?

Uno

El bibliotecario anotará en una hoja de rotafolio el siguiente poema:

Amor

(Fragmento)

Para escapar de ti
necesito un cansancio
nacido de ti misma:
una duda, un rencor,
la vergüenza de un llanto;
el miedo que me dio
—por ejemplo— poner
sobre tu frágil nombre
la forma impropia y dura
y brusca de mis labios...

Jaime Torres Bodet

El bibliotecario mencionará que el fragmento del poema escrito es de un personaje importante de la cultura y la educación en México y que en este año se festeja el centenario de su nacimiento. A continuación, lo leerá en voz alta a los participantes para realizar la actividad *Responde al verso* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 79.)

Posteriormente, el bibliotecario leerá por segunda vez la estrofa y permitirá a los participantes responder libremente a la pregunta, ¿existirá alguien que jamás haya vivido o sentido las emociones que produce una relación amorosa?

Dos

El bibliotecario preguntará al grupo qué opinan sobre las distintas formas con las que se inicia una relación amorosa: con galantería, de manera práctica, con romanticismo, abruptamente, etcétera. El bibliotecario cuidará que todo comentario sea recibido con respeto.

Tres

El bibliotecario deberá seleccionar con anterioridad un cuento que tenga que ver con las relaciones amorosas de pareja para realizar un **círculo de lectura** (Véase *Fichero de actividades*, pág. 19.)

Cuatro

Para finalizar la sesión el bibliotecario invitará a los participantes a conocer la vida y obra de Jaime Torres Bodet a través de los libros de la biblioteca pública.

Sesión 3

Juegos amorísticos

Uno

El bibliotecario leerá en voz alta el siguiente poema.

Eso era amor

Le comenté:

—Me entusiasman tus ojos

Y ella me dijo:

¿Te gustan solos o con rímel?

—Grandes,

respondí sin dudar.

Y también sin dudar

me los dejó en un plato y se fue a tuestas.

Ángel González

En seguida, el bibliotecario realizará la actividad *Lectura cubista* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 62.)

Dos

A continuación, el bibliotecario realizará la actividad *Pregúntale al poema* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 65.)

Tres

Para cerrar la sesión el bibliotecario hará mención de los libros que se utilizaron en la actividad anterior y de sus autores e invitará a los participantes a leerlos en la biblioteca o a solicitar su **préstamo a domicilio**.

Sesión 4

Palabrerías de amor

Uno

El bibliotecario llevará a cabo la actividad *Formación de palabras* con el tema de las relaciones amorosas (Véase *Fichero de actividades*, pág. 98.)

Dos

A continuación el bibliotecario realizará la actividad *El juego de las letras* con el tema de las relaciones amorosas (Véase *Fichero de actividades*, pág. 60.)

Tres

Al concluir esta sesión, el bibliotecario agradecerá su participación y los invitará a que hagan uso de los servicios que ofrece la biblioteca pública.

Bibliografía

- 808.068/S586/D62** Sosa, Francisco. *El Doctor cupido y otras historias*. México: Premia, 1987. 90 p.
- 08.83/D54** *Diez relatos de amor*. México: Plaza y Janés, 1995. 213 p.
- 861M/B65/A52** Bonifaz Nuño, Rubén. *Albur de amor*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. 86 p.
- 861M/D345/L52** Delgado, Antonio. *Libro del mal amor*. México: Domés, 1988. 62 p.
- 861M/N3/E85** García Lorca, Federico. *Eternidad del polvo. Nocturna palabra*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991. 175 p.
- 861M/N4/A42** Neruo, Amado. *La amada inmóvil*. México: Porrúa. 231 p.
- 861M/P587/P58** Sabines, Jaime. *La poesía en el corazón del hombre*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto Nacional de Bellas Artes, 1987. 186 p.
- 861M/T6/D48** Torres Bodet, Jaime. *Destierro y otros poemas en la sombra*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 228 p. (Lecturas mexicanas. Cuarta serie.)
- 861M/Z34/R44** Zaid, Gabriel. *Reloj de sol*. México: Práctica Mortal/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998. 116 p.
- 861.08M/P57/1981** Paz, Octavio, et al., *Poesía en movimiento*. México: Siglo XXI, 1996. 476 p.
- 863M/G376/G37** García Ponce, Juan. *El gato y otros cuentos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. 152 p.



Fantasía Latinoamericana

Tema: Literatura fantástica.

Sector: Jóvenes y adultos.

Número de sesiones: Cinco.

Duración: 60 minutos cada una.

Introducción

La narrativa fantástica latinoamericana tiene sus raíces en la memoria colectiva de los pueblos que conforman nuestro continente. Mitos, cuentos y leyendas de origen prehispánico y novohispano están pletóricos de hechos y personajes imaginarios.

Durante la segunda mitad del siglo xx, muchos escritores de América Latina utilizaron los fenómenos y personajes sobrenaturales para crear una literatura que, aun desafiando las leyes del mundo real, lograra envolver al lector en una atmósfera propia, dinámica e interesante.

Así, en una época y un continente donde todo era cambiante y complejo, los escritores renunciaron a los límites que les imponía la realidad para incursionar en un mundo fantástico donde la imaginación se abrió como un abanico infinito de posibilidades narrativas.

Autores como Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan José Arreola o Jorge Luis Borges, entre muchos otros, dan fe de la auténtica dimensión que alcanzaron las letras latinoamericanas en el género de la literatura fantástica durante el siglo pasado.

Sesión 1

Presentación del grupo y del taller. Los hijos del insomnio

Uno

El bibliotecario dará la bienvenida al grupo y explicará brevemente la temática del taller; a continuación coordinará la actividad *¿Quién soy?* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 40.)

Dos

El bibliotecario preguntará a los participantes qué entienden por literatura fantástica. Las respuestas se darán de manera libre (de ser necesario se buscará en el diccionario la definición de fantástico, maravilloso, sobrenatural, etcétera).

Entre todos los participantes elaborarán una definición de literatura fantástica, misma que será anotada en una hoja de rotafolio, un pizarrón o un trozo de papel para poder recordarla y/o enriquecerla durante el desarrollo del taller.

Tres

Se leerá en voz alta algún cuento o fragmento de novela que tenga como elemento primordial o argumento los sueños, las ensoñaciones o el insomnio, ya que desde esos estados físicos el hombre confunde fácilmente la realidad con la fantasía y no puede discriminar hasta dónde está la frontera entre uno y otro. Se sugiere: *Desvelo* de Mario González Suárez o *Los muchos cuentos* de Gabriel García Márquez.

Cuatro

Al finalizar la lectura se comentará qué tan verosímil es la historia, qué elementos vinculan con la realidad y cuáles son totalmente inventados, si el texto leído les recuerda algún otro, etcétera.

Cinco

Para continuar, el bibliotecario coordinará la actividad *El sueño eterno* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 80.)

Seis

Para concluir, el bibliotecario invitará a los participantes para que asistan a la próxima sesión del taller.

Sesión 2

¡Espántame panteón! Muertos, aparecidos y zombis

Uno

El bibliotecario comentará que en América Latina, especialmente en México, la muerte no necesariamente es vista como un acontecimiento terrible, que separa a los muertos inexorablemente de los seres vivos; por ejemplo el 1 y 2 de noviembre se hace un altar especial con la comida favorita

del finado y se le asigna un lugar preferencial en la mesa. Existen quienes, incluso, durante gran parte de su vida invocan la protección de sus seres queridos que “viven” en el más allá.

La literatura fantástica tiene muchos ejemplos de obras que se desarrollan en torno a la muerte, fantasmas, aparecidos y zombis, quienes son protagonistas de muchos cuentos y novelas que nos permiten disfrutar de la palabra escrita.

Dos

El bibliotecario coordinará la lectura en voz alta de algún cuento o novela que tenga relación con el tema, por ejemplo: *Macario* de B. Traven; *El llano en llamas* de Juan Rulfo; o “El círculo” de Óscar Cerrulo en *16 Cuentos latinoamericanos*.

Tres

El bibliotecario preguntará a los asistentes cuál es su opinión con respecto al texto leído, qué tan reales o fantásticos son los personajes y cómo es el ambiente físico; si la obra los remitió a algún lugar en especial o si les recuerda alguna experiencia personal o de la que hayan oído hablar.

Cuatro

A continuación el bibliotecario coordinará una **tertulia** con el tema de la muerte (Véase *Fichero de actividades*, pág. 26.)

Cinco

Al finalizar la **tertulia** el bibliotecario dará las gracias a los asistentes, y no olvidará recordarles que la siguiente sesión tratará el tema de las brujas, los hechiceros y los chamanes.

Sesión 3

Aquelarre latinoamericano. Brujas, hechiceros y chamanes

Uno

Para iniciar la sesión el bibliotecario coordinará la actividad *Poetas, hechiceros de la palabra* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 45.)

Dos

Para continuar, el bibliotecario coordinará la lectura en voz alta de algún cuento o fragmento de novela que trate sobre el tema. Se sugiere: *El diosero* de Francisco Rojas González; “Los cuervos” de Juan José Arreola que se localiza en el libro *La Feria*; “Brujería” de Ramón Gómez de la Serna o “La visitante” de Roberto Bañuelos, ambos localizados en *El libro de la imaginación*.

Tres

El bibliotecario preguntará a los participantes qué fue lo que más les llamó la atención de la lectura y por qué; si conocían al autor por esa u otra obra, o si les gustaría continuar leyendo textos del mismo autor y por qué, entre otras preguntas y comentarios que pueden surgir del propio grupo.

Cuatro

Al término de la sesión el bibliotecario invitará a los usuarios a obtener su credencial de **préstamo a domicilio** y, en caso de ya contar con ella, elegir algún libro que deseen llevar a casa.

Sesión 4

Los ángeles y otras criaturas fantásticas y extrañas. Maravillas zoológicas

Uno

El bibliotecario coordinará la actividad *Zoológico fantástico* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 81.)

Dos

El bibliotecario organizará la actividad *Buscatítulos* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 54.)

Para realizarla se sugiere alguna de las siguientes obras: “Teresita del Niño Jesús” de Guadalupe Dueñas, localizado en *14 mujeres escriben cuentos*; “La Migala” de Juan José Arreola, ubicada en *Confabulario*; “La sirena” de José Emilio Pacheco, texto que se encuentra en *Álbum de zoología*; *Los caballos de Abdera* de Leopoldo Lugones o “El ángel de la guarda” de Rubém Fonseca, en *Los mejores relatos*.

Tres

Para concluir el bibliotecario se despedirá recordando a los participantes que la siguiente y última sesión abordará el tema de los sucesos y objetos mágicos.

Sesión 5

Sucesos y objetos mágicos

Uno

El bibliotecario o algún participante leerá en voz alta un cuento o fragmento de novela que se relacione con sucesos u objetos mágicos. Se sugiere: “La luz es como el agua” de Julio Cortázar localizado en *Los mejores relatos*; “El prodigioso miligramo” de Juan José Arreola que se encuentra en *Confabulario*; o “Brujería del gato” de Ramón Gómez de la Serna ubicado en *El libro de la imaginación*.

Dos

El bibliotecario estimulará el intercambio de comentarios sobre el texto leído con preguntas abiertas, tales como: ¿qué hubiera pasado si el objeto mágico cae en las manos equivocadas? ¿qué pasaría si el personaje principal actuara de forma diferente? ¿sería posible una historia como la que acabamos de escuchar en tiempos actuales? ¿la lectura fue agradable?, ¿por qué?, etcétera, hasta que todos los participantes hagan sus comentarios.

Tres

El bibliotecario realizará la actividad *Los periodistas* (Véase *Fichero de actividades*, pág. 102.)

Cuatro

Para concluir, el bibliotecario invitará a los usuarios a continuar asistiendo a la biblioteca pública y sobre todo a hacer uso de los distintos servicios y actividades que ésta ofrece, como el **préstamo interno** y la **visita guiada**.

Bibliografía

082/B7/125 Borges, Jorge Luis. *Manual de zoología fantástica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1957. 159 p. (Breviarios; 125.)

082/S46/97 Quiroga, Horacio. *Cuentos*. México: Porrúa, 1979. 142 p. (Sepan cuantos; 97.)

808.83/N25 *Narraciones fantásticas. Antología*. México: Alfaguara, 1999. 172 p.

808.882/I52 Valadez, Edmundo. *El libro de la imaginación*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. 239 p. (Biblioteca joven)

863/B534/H485 Bioy Casares, Adolfo. *Sucesos maravillosos. Historias desafortunadas*. México: Alianza/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1986. 172 p.

863/L83/C33 Lugones, Leopoldo. *Los caballos de Abdera*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1996. 127 p.

863M/A777/C66 Arreola, Juan José. *Confabulario*. México: Joaquín Mortiz, 1997. 163 p.

863M/A777/F46 Arreola, Juan José. *La Feria*. México: Joaquín Mortiz, 1973. 183 p.

863.09H/H3 Hahn, Óscar. *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX*. México: Premia, 1975. 123 p.

864M/P32/A42 Pacheco, José Emilio. *Álbum de zoología*. México: Colegio Nacional/Era, 1998. 123 p.

869B/F66 Fonseca, Rubém. *Los mejores relatos*. Brasil: Ministerio de Cultura, 1998. 127 p.

Anexos

Glosario

Adivinanzas. Es un acertijo juguetón que tiene el propósito de entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, artificioosamente encubierto.⁵

Armonía. Conjunto de leyes que rigen la formación y el desarrollo de los acordes de sonidos, de sonoridades o de grupos sonoros.¹

Cuento. Procede de la expresión latina *computare*, cuyo genuino significado es contar.

En términos generales se puede definir el cuento como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollado mediante la expresión oral o escrita.⁵

Estrofa. Es la combinación de versos que se repite a lo largo del poema.¹

Fábula. Composición literaria en la que por medio de una ficción alegórica, con personajes que son los animales, se saca una enseñanza práctica.³

Leyenda. Cuento histórico tradicional de un pueblo, transmitido por vía oral y posteriormente por vía escrita.³

Literatura. Es una de las bellas artes que se vale de la palabra como principal instrumento y por medio de ella busca el goce estético, es decir, la creación o el disfrute de la belleza.⁴

Literatura fantástica. Escritos que no están sometidos a los operativos de la verosimilitud, de lo cual se deriva el placer del hallazgo y de lo imprevisible.²

Mito. Historia anónima, primitiva, que explica los misterios de la vida y de la naturaleza con personajes de mayor grandeza que los personajes de la vida. Historia que apela “simultáneamente a nuestra conciencia y a nuestro inconsciente por medio de historias que son únicas y que inspiran temor reverencial”.²

Nanas. Son quizá la primera forma de juego que se realiza con el niño, ya que su fin es arrullarlo con una canción de cuna para inducirlo al sueño. Si bien las nanas van acompañadas generalmente de una melodía, pueden ser simplemente susurradas al niño.¹

Novela. Del italiano *novel*, que significa noticia, historia o cuento. Se refiere a las obras de la literatura de ficción en prosa, que puede tener elementos relacionados con la acción imaginada. Actualmente, la novela se considera como una narración larga escrita en prosa en donde se pueden desarrollar varias ideas a la vez, teniendo una mayor extensión en su desarrollo espacial y temporal; los personajes son numerosos y cada uno es caracterizado con cierta amplitud; admite varios personajes importantes.³

Poema. Composición en la cual se seleccionan las imágenes verbales expresándolas en forma métrica para crear exposiciones imaginativas, bellas y cautivadoras en el lector u oyente. Contexto lingüístico en el cual el lenguaje tomado en su conjunto de significante y significado como materia

artística, alcanza una nueva dimensión formal que, en virtud de la intensión del poeta, se realiza potenciando los valores expresivos del lenguaje.⁴

Poesía. Literatura en forma métrica o verso. Es creación y comunicación expresiva de la belleza por medio del lenguaje. Puede ser lírica, épica o dramática; la forma puede ser el verso o la prosa. Es la coincidencia afortunada de las ideas, la emoción y las palabras.⁴

Prosa. Expresión literaria que respeta en lo esencial la irregularidad rítmica del lenguaje. Es la manera “natural” de hablar o escribir, sin sujetar la expresión a un ritmo preciso.⁴

Rima. Es la igualdad o concordancia de los sonidos en que acaban dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Consiste en la terminación igual o parecida de los versos. Cuando la terminación es igual, es decir, de consonantes y vocales la rima es llamada perfecta o consonante. En cambio la rima es imperfecta o asonante cuando son iguales las vocales, a partir de la última sílaba acentuada.⁴

Ritmo. Es el elemento esencial en las artes del tiempo. Es el movimiento regulado y medido. Criterios de preparación, orden y duración en la organización de los sonidos de una obra, entre un movimiento y otro diferente.¹

Rondas. Llamadas también “corros”, son breves textos poéticos que cantan los niños a la par que se toman de la mano para danzar, jugar, girar.¹

Trabalenguas. Combinación de escasos y generalmente breves versos, que incluyen palabras, expresiones o locuciones de pronunciación ardua o complicada.⁵

Verso. Se conoce como verso el conjunto de sílabas que componen un poema. Es el conjunto de palabras que produce un efecto sonoro cercano al de la música, como resultado de la distribución periódica de algunos elementos dominantes, o de la medida sonoramente igual de las frases, o de la semejanza de terminación de éstas.⁴

Fuentes:

¹ De la Mota Oreja, Ignacio. *Diccionario de comunicación musical*. México: Trillas, 1999. 176 p.

² *Diccionario de lectura y términos afines*. International Reading Association. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985. 445 p.

³ Lapesa, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 1979. 201 p.

⁴ Valencia Morales, Henoc. *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. México: Trillas, 2000. 222 p.

⁵ Venegas, María Clemencia. *Juega la palabra: Poesía*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. 1978. 274 p.

Estadística del Programa *Mis vacaciones en la biblioteca*

§ El bibliotecario tiene entre sus funciones realizar la **estadística del programa *Mis vacaciones en la biblioteca***.

§ El responsable de cada taller deberá registrar, en una libreta, el taller y los asistentes diarios.

§ El encargado de la biblioteca, al finalizar el programa, deberá anotar en la hoja de la **estadística del programa *Mis vacaciones en la biblioteca***, el total de talleres y de asistentes.

§ La hoja de **estadística del programa *Mis vacaciones en la biblioteca*** se enviará el 30 de septiembre de 2002 a la Coordinación de Bibliotecas Públicas del Estado.

La estadística mensual

§ El bibliotecario tiene entre sus funciones realizar la **estadística mensual**.

§ El encargado de la biblioteca deberá anotar en su libreta de registros (según lo indica el instructivo *La estadística de los servicios bibliotecarios*) los datos necesarios para llenar la hoja de **estadística mensual**.

§ En el caso particular del registro de las actividades de *fomento a la lectura*, a partir de este año deberá anotarse en la libreta dedicada a tal fin, el número de actividades realizadas para usuarios en edad preescolar (entre los 3 y 5 años).

§ También se anotarán las acciones de difusión que realice la biblioteca pública en la comunidad. Estas pueden ser: periódicos murales, carteles, mantas, volantes, folletos, notas de periódico, anuncios por radio o televisión.

§ Una vez registrados los datos en el cuaderno correspondiente a fomento, deberá anotarse el total de *actividades para preescolar* y de *acciones de difusión* en la hoja de **estadística mensual**, en el espacio destinado a las observaciones.

§ La hoja de **estadística mensual** se enviará a la Coordinación de Bibliotecas Públicas del Estado., el primer día hábil de cada mes.

Mis vacaciones en la biblioteca
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE
LITOARTE, S.A. DE C.V.
EN EL MES DE ENERO DE 2002.
LA EDICIÓN CONSTA DE SIETE MIL EJEMPLARES
MÁS SOBANTES PARA REPOSICIÓN.