

Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública.

Ideas y estrategias para el bibliotecario

Incluye una guía para coordinar actividades durante el programa de verano

“Mis Vacaciones en la Biblioteca”

CONSEJO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES

PRESIDENTA

Sari Bermúdez

SECRETARIOS TÉCNICOS

Andrés Roemer
Luis Vázquez Cano

DIRECTOR GENERAL DE BIBLIOTECAS

Jorge von Ziegler

©2003, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección General de Bibliotecas Tolsá no. 6, Col. Centro
México, D.F., C.P. 06040
Impreso y hecho en México

ISBN 970-35-0037-4

En la realización de esta edición participaron:

Coordinación: Nancy Sanciprián Marroquín; propuesta de contenidos: Moisés Aguilar, Ángeles Anaya, Águeda Arango, Rubén Ávila, Alma Cárdenas, Rocío del Pilar Correa, Margarita Gómez, Rubén Ibarra, Elena Islas, Francisco Martínez, Óscar Martínez, Luis Méndez, Martín Necedal, Isabel Pérez, Daniel Roldán, Juan Eduardo Ruiz, Julio Samperio, Noé Sandoval, Jerónimo Soto y Rocío Villegas; supervisión, diagramación y formación editorial: Ariadna Vaca, Ricardo Jiménez, Guillermo Nieto y Jesús Figueroa; diseño de portada e interiores: Natalia Rojas Nieto.

Contenido

PRESENTACIÓN

¿POR QUÉ FOMENTAR LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA?

CÓMO DISEÑAR TALLERES Y ACTIVIDADES DE LECTURA

Cómo llevar a cabo *La Hora del cuento*

Sombras chinescas

Cuento con sonidos

Cuento congelado

Cómo llevar a cabo los Juegos de Investigación

Cómo llevar a cabo un Círculo de lectura

Cómo llevar a cabo una Chorlo literario

Cómo llevar a cabo un Teatro en atril

TÚ PUEDES CREAR ESPACIOS PARA LA LECTURA

La alfombra mágica

La caja de sorpresas

Rompecabezas gigante

Certamen de libros

La cartelera

Buzón para pequeños lectores

Artistas lectores

Leer un cuento dentro del cuento

Abrecaminos

Exhibición permanente de libros

LOS RECURSOS GRÁFICOS: MEDIOS PARA IMPULSAR LA IMAGEN DE LA BIBLIOTECA Y PROMOVER LA LECTURA

El periódico mural

La muestra bibliográfica

REPERTORIO DE EJERCICIOS, DINÁMICAS Y ACTIVIDADES

Dinámicas para la integración del grupo

Dinámicas de cierre

Actividades para promover la lectura en voz alta

Juegos de investigación

Actividades para *La Hora del cuento*

Actividades de escritura creativa a partir de una lectura

Lectura de *Teatro en atril*

Charlas literarias

GUÍA PARA COORDINAR ACTIVIDADES DURANTE EL PROGRAMA MIS VACACIONES EN LA BIBLIOTECA

“Nuestra Edad de Oro”. Actividades en torno a la vida y la obra de José Martí

Nota biográfica

Actividades para niños

Tarjetas indicadoras

Tablero “Los viajes de Martí”
Actividades para Jóvenes

MI BIBLIOTECA: MEMORIA VIVA DE LA CREACIÓN HUMANA

Actividades en torno a la historia de las bibliotecas

Tarjetas indicadoras “Di por qué”

Tablero “sube y baja”

Tarjetas indicadoras “El manotazo...”

El doblez misterioso

Actividades para jóvenes y adultos

BIBLIOGRAFÍA

Presentación

La biblioteca pública es la institución que brinda acceso al conocimiento, a la información y al trabajo intelectual a través de una serie de recursos y servicios a disposición de todos los miembros de la comunidad en igualdad de condiciones sin distinción de raza, nacionalidad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica o laboral, o nivel de escolaridad. Se trata de un centro cuya vocación es facilitar a las personas las obras que les sean de utilidad para enriquecer procesos como la educación, la información y el desarrollo personal. En este marco, promover al libro como la memoria del esfuerzo y de la imaginación del ser humano y a la lectura como una actividad gratificante y al alcance de todos, es una de las tareas esenciales de toda biblioteca pública.

Uno de los actores principales en este proceso es el bibliotecario, intermediario activo entre los usuarios y los recursos bibliotecológicos, y por ello la persona a quien corresponde, no sólo una serie de quehaceres determinantes para el buen funcionamiento de estos recintos, sino una participación de carácter social en el mejoramiento de su propia comunidad. El bibliotecario es parte esencial del equipo de trabajo de un espacio público con una clara función social: brindar amplio acceso a materiales de lectura de calidad a un gran número de personas. A partir de esta certeza, la Dirección General de Bibliotecas ha situado como uno de los ejes de su programa de fomento a la lectura, el contacto con las redes estatales de bibliotecas de todo el país y la capacitación de su personal para que, cada vez en mayor medida, incida, de manera planificada y entusiasta, en la formación de lectores.

Esta publicación está concebida como un material de consulta y apoyo a la labor de los bibliotecarios que se interesan en promover la lectura entre los usuarios de todas las edades. Con ese propósito, la obra está estructurada a partir de varios elementos. Algunas reflexiones acerca de la importancia de acercar a quienes visitan la biblioteca al universo de la lectura; estrategias e ideas prácticas para crear un ambiente agradable en el que las personas interactúen y se interesen más por conocer los libros del acervo; sugerencias para el mejor manejo de los grupos y para la adecuada selección de textos para trabajar con ellos. Asimismo, se incluye un repertorio de actividades para que los lectores disfruten y vivan la experiencia de la lectura de manera creativa y dinámica (La Hora del cuento, Juegos de investigación, Ejercicios de escritura creativa, Lectura en voz alta, Teatro en atril y Charlas literarias).

Es importante señalar que este material tiene la finalidad de invitar a los bibliotecarios a que ellos mismos diseñen y planeen sus propias actividades, en cualquier momento del año, contando con las herramientas que aquí se les ofrecen, y que lo hagan pensando en los usuarios que asisten regularmente a su biblioteca pública. De la misma manera, en la parte final de la obra se ha incluido una guía para la conducción del programa de talleres infantiles “Mis Vacaciones en la Biblioteca”, en la que encontrarán diversas actividades en torno a dos temas específicos que les proponemos como eje de esos talleres de verano: la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de José Martí y el recorrido por la historia de las bibliotecas en la cultura del hombre. Ambas, vertientes de una aventura que resultará sin duda estimulante para que los niños y jóvenes valoren una obra literaria sorprendente que fue creada pensando en ellos y, paralelamente, desde su biblioteca observen el pasado, presente y futuro de estos centros de cultura que les pertenecen.

¿Por qué fomentar la lectura en la biblioteca pública?

La vocación esencial de la biblioteca pública es orientar a quienes la visitan para adentrarse al mundo del conocimiento, la información y el entretenimiento, a través de los libros, y para lograrlo es necesario que se conozcan y aprovechen al máximo los servicios que ofrece; en la medida en que esto se logre, la presencia y el sentido de la biblioteca como espacio abierto a la cultura se fortalece.

Fomentar la lectura entre niños, jóvenes y adultos, es invitarlos a hacer uso de un beneficio gratuito, a intercambiar opiniones y a disfrutar de la práctica de la lectura como de una experiencia nueva, dinámica y divertida; una opción diferente fuera de la escuela. Al realizar actividades de fomento a la lectura en la biblioteca pública, se promueve el acervo bibliográfico y se da vida a nuevas posibilidades de socialización y aprendizaje continuos.

Para hacerlo con éxito, es necesario que como bibliotecario conozcas los libros que existen en tu biblioteca y selecciones aquellos que por su contenido (lenguaje, tema, ilustraciones) sean de interés para las personas que van a participar: niños, jóvenes o adultos. Considera que cada sector tiene ciertas preferencias de lectura que, aunque no son determinantes, debes tomar en cuenta para la elección de algunos libros.

A partir de los datos que maneja la investigación reciente en materia de desarrollo infantil, además de las conclusiones a las que nos ha permitido llegar nuestra experiencia de varios años de trabajo con bibliotecarios, que a su vez lo hacen con niños en todo el país, te proponemos a continuación una guía general (véase cuadro 1) que se estructura por grados de madurez lectora y no por edades, con el fin de establecer un criterio flexible y más práctico para atender las necesidades y responder a los intereses de los distintos usuarios de tu biblioteca. El acervo bibliográfico con el que cuenta tu biblioteca es la materia prima para que promuevas un programa permanente de actividades en torno a la lectura, de manera que seas tú quien elija el tema y seleccione los libros necesarios para realizarlas.

Es importante que hagas uso de tu creatividad y entusiasmo para que puedas adaptar estas sugerencias a tus necesidades y a los recursos con los que cuentas. Recuerda que lo importante es ofrecer al usuario una variedad de libros y permitirle explorar distintos formatos, temas y géneros. ¡Contágalos de emoción y despierta en ellos el interés!, para que juntos gocen de una experiencia de lectura diferente a la escolarizada.

Te recomendamos que hagas un registro de tus propias aportaciones para que tu labor se diversifique y adquiera un nuevo sentido a partir de tu propia experiencia e iniciativa.

Cuadro 1

<i>Etapa lectora</i>	<i>Libros preferidos</i>
Para los que empiezan a leer	<p>Los que les permitan: ampliar sus experiencias e imaginar situaciones.</p> <p>Que sean: fáciles de entender, breves, divertidos, con finales comprensibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historias con diálogos. • Fábulas. • Poesía para niños. • Relatos con protagonistas, animales o monstruos. • Cuentos fantásticos, de hadas, con humor, con ternura. • Cuestiones de la vida cotidiana, amigos, escuela, pasatiempos. • Juegos de palabras: trabalenguas, rimas o repeticiones.
Para los que leen bien	<ul style="list-style-type: none"> • Historias con capítulos. • Cuentos de hadas y absurdos. • Cuentos de aventura: piratas, bandidos, pandillas. • Leyendas. • Poesía breve y coloquial. • Historias realistas sobre amigos, retos, héroes. • Biografías. • Descripciones de diferentes pueblos, crónicas de viajes y exploraciones.

<i>Etapa lectora</i>	<i>Libros preferidos</i>
Para lectores asiduos	<ul style="list-style-type: none"> • De aventuras, policíacos y de acción. • Relatos de suspenso y misterio. • De humor y donde se superen las limitaciones. • Poesía. • Biografías. • Libros acerca de la vida de diversos pueblos y culturas. • Historias de relaciones interpersonales, conflictos emocionales y sociales. • Ciencia Ficción. • Libros de hazañas e invenciones. • Los clásicos.

Cómo diseñar talleres y actividades de lectura

Constituyen una herramienta de trabajo que ofrece ricas posibilidades a todos aquellos interesados en realizar en la biblioteca pública una labor organizada y constante, para acercar a niños, jóvenes y adultos al universo de la lectura creativa.

Su estructura (una serie de sesiones con un tema principal puede ser adaptada por el bibliotecario, según las características de los grupos de usuarios con los que se pongan en práctica. En general se integran con algunas actividades básicas para propiciar la lectura y escritura creativas (véase cuadro 3), sin embargo, admiten el uso de otros recursos y estrategias muy útiles.

Para planear cada una de las sesiones se requiere la selección anticipada del texto, las dinámicas y las actividades que se llevarán a cabo. Tienes varias opciones, lo importante es que tú mismo elijas la más adecuada a tus necesidades, de acuerdo con el sector al que te diriges (infantil o juvenil) y a los textos de que dispongas.

Observa con atención que tu taller mantenga una secuencia lógica. Considera que las dinámicas de integración te permiten crear unión en el grupo; y las de cierre, integrar la experiencia vivencial completa, es decir, cerrar el ciclo. Recuerda que para lograr una lectura efectiva necesitas crear un ambiente relajado, armónico. Conocer previamente el o los textos que trabajarás, y tener preparadas las actividades te dará confianza para realizar toda la sesión con entusiasmo.

Si eres bibliotecario de nuevo ingreso, te sugerimos realizar una dinámica de cierre al término de cada sesión, y si tienes más experiencia puedes hacerlo únicamente para finalizar el taller.

Puedes variar el orden y la duración de las actividades según te convenga. Pero recuerda: el objetivo es animar a los usuarios a descubrir más y mejores cosas en los libros. Practicar mucho con diferentes textos te permitirá conocer tu potencial como lector, y tu habilidad para promover la lectura con diferentes grupos.

Resulta una excelente idea comenzar con los textos de tu agrado, infantiles o juveniles, y escuchar a los participantes, si ellos sienten confianza en ti podrán comunicarse mejor y eso facilita la interacción con ellos en las actividades de lectura.

Si planeas realizar un taller de lectura completo, ármalo con cinco sesiones, una para cada día de la semana. El tiempo aproximado de cada sesión puede variar entre una hora y una hora y media. Recuerda que para efectuar un taller completo es necesario que prepares con anticipación los libros y los materiales, y que practiques las dinámicas.

No olvides que se necesita trabajar con tiempo y tener paciencia para crear un taller de lectura. Pero los resultados son muy satisfactorios, porque en el proceso tú orientas a los lectores a apreciar diversos aspectos de un solo tema, y eso te permite relacionar más fácilmente lo que lees con lo que piensas; es decir, observar con ojos nuevos y críticos tu entorno. Si elaboras tu propio taller de lectura, experimentarás una rica gama de posibilidades que surgen a partir de las relaciones entre lectura, escritura, comunicación verbal y reflexión.

No pierdas de vista dos aspectos clave: que el juego y la risa pueden ser aprovechados como motores para despertar el interés por los libros; y que es muy importante aprender a seleccionar los textos adecuados.

Cuadro 2

Modelo base de un taller de lectura (Las actividades y dinámicas sugeridas forman parte del repertorio que se incluye en esta obra. Véase p. 45.)

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de presentación: <i>Les presento a...</i> • Círculo de lectura: <i>A leer jugando</i> • Dinámica de integración: <i>El zapateado</i> • La Hora del cuento: <i>Historias de madera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de investigación: <i>La lotería</i> • Escritura creativa: <i>Las manos</i> • Dinámica de cierre: <i>Comentarios en carrusel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de escritura: <i>Binomio fantástico</i> • Charla literaria: tema: <i>Las mascotas</i> • Dinámica de integración: <i>Jirafas y elefantes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de integración: <i>Cuerpos expresivos</i> • La Hora del cuento: <i>Ilustrando al personaje</i> • Escritura creativa: <i>Historias a la mano</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo de lectura: <i>Teléfono roto</i> • Teatro en atril • Dinámica de cierre del taller: <i>Cartas breves</i>

Cuadro 3

Actividades básicas para propiciar la lectura y escritura creativas

Ejercicios de escritura creativa	El acto de la escritura supone una voluntad de fijar mediante la palabra lo que se quiere comunicar. Cuando propiciamos que se dé como respuesta a la motivación de alguna lectura, podemos conseguir muy buenos resultados. Abrimos caminos nuevos a la expresión verbal. La investigadora argentina Emilia Ferreiro ha dicho al respecto: "Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en 'habilidades básicas'. En general, los primeros se convierten en lectores; los otros tienen un destino incierto". ¹
La Hora del cuento	Un cuento leído a un grupo de oyentes propicia la creación de un momento único, un tiempo que escapa al tiempo cotidiano y está cargado de significaciones y de claves que, sin lugar a dudas, el que escucha atentamente podrá disfrutar. Es una valiosa oportunidad para compartir aventuras y leer de otra manera al mundo, mediante el juego de la ficción. La experiencia es valorada con gran acierto por la escritora de literatura infantil Graciela Montes: "Jugar nos ayuda a entender la vida, y también el arte nos ayuda a entender la vida. Pero no porque los cuentos digan de otra manera ciertos asuntos o expliquen con ejemplos lo que nos pasa sino por las consecuencias que trae habitarlos, aceptar el juego. Por esa manera de horadar que tiene la ficción. De levantar cosas tapadas. Mirar el otro lado. Fisurar lo que parece liso. Ofrecer grietas por dónde colarse. Abonar las desmesuras. Explorar los territorios de frontera, entrar en los caracoles que esconden las personas, los vínculos, las ideas". ²

¹ Emilia Ferreiro. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México, FCE, 2001. 96 pp.

² Graciela Montes, *La frontera indómita*, México, FCE, 1999. 120 pp.

Cuadro 3
(continuación)

<p>Juegos de investigación</p>	<p>Estas actividades, basadas en el enorme potencial del juego y de la duda como motores de la acción, se han empleado para acercar a los usuarios a diferentes áreas del acervo bibliográfico, y para estimular en ellos la curiosidad y conducirlos hacia el dominio de la capacidad de determinar qué se necesita saber, dónde se debe buscar la información necesaria, cómo seleccionar lo útil al encontrar esa información en los libros y cómo aprovechar lo hallado al relacionarlo con otros saberes previos. Sin embargo, la naturaleza misma del acto de investigar supone un carácter inagotable: “En la investigación, el horizonte retrocede a medida que avanzamos... Y la investigación siempre es incompleta”, afirmaba el investigador Mark Pattison en el siglo XIX.</p>
<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Uno de los medios más eficaces para formar buenos lectores es la lectura en voz alta. “Al practicarla se avanza hacia el desarrollo de la capacidad de entender y sentir el texto (...) Para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto no por palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, las secciones o capítulos en unidades de significado cada vez más amplias, hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad. Un lector ya formado realiza esta operación de manera inconsciente, pero los lectores que comienzan y los que todavía no son suficientemente expertos necesitan ayuda para acostumbrarse a reconocer las unidades de significado. (...) leer en voz alta es útil para estimular la curiosidad, el interés, el cuidado y el amor por la lectura”.³</p>

³ Tomado de: Felipe Garrido, *Cómo leer mejor en voz alta*, SEP (Cuadernos para la actualización del maestro), México, 2001.

Cuadro 3
(continuación)

Charlas literarias	Esta opción produce muy buenos resultados en el trabajo grupal que los bibliotecarios coordinan, para despertar un mayor interés en los temas y las obras accesibles en la biblioteca pública. Su punto de partida es la generación de un ambiente propicio para el intercambio de ideas, la plática con su propio ritmo interno, con sus momentos de transición, de suma o confrontación de opiniones y de conclusiones, siempre bajo la guía del bibliotecario que debe tener claro que tanto el motivo como la finalidad es la lectura, ya sea que suceda previamente, de manera simultánea o como colofón de la charla.
Teatro en atril	Esta actividad permite a los lectores apropiarse de una parte del texto, mediante la caracterización de algún personaje, y al hacerlo, independientemente del grado de dominio técnico que se logre al leer, se genera una experiencia real de comprensión y enriquecimiento del texto. Es posible realizarla con obras literarias de diversos géneros con la condición de que tengan diálogos a cargo, cuando menos, de un protagonista y un antagonista.

Cómo llevar a cabo *La Hora del Cuento*

- Selecciona un cuento de acuerdo con la edad de los participantes.
- Elige un espacio para llevar a cabo la actividad y ambiéntalo según tus posibilidades.
- Antes de estar frente al grupo, practica la lectura del texto tomando en cuenta la puntuación, la pronunciación, las intenciones de los personajes, etcétera.
- Difunde la actividad dentro y fuera de la biblioteca.
- A manera de introducción, guía a los niños hacia el tema del cuento; puedes hacerlo con preguntas, imágenes, una simple charla, etcétera. Si cuentas con algún dato biográfico del autor que sea interesante para los niños, coméntalo, si no, sólo menciona el nombre del autor y el título del cuento.
- Después de la lectura, realiza alguna actividad que sirva para recrear el cuento: una ronda de comentarios, un juego de palabras, o de preguntas y respuestas.

Es importante tomar en cuenta la utilización de alguna de las técnicas más útiles para jugar y acercar más a los niños a los personajes y aventuras narrados, y con ello abundar en los contenidos de la ficción: sombras chinescas, cuento congelado o cuento con sonidos. A continuación se ofrece una breve explicación de cada una de éstas.

Sombras chinescas

Consiste en colocar una fuente de luz (linterna, foco o vela) detrás de un lienzo de tela blanca o bien un pliego grande de papel blanco, y dirigir esa luz a un conjunto de siluetas, previamente dibujadas y recortadas en cartoncillo o cartulina. Estas figuras representarán a diferentes personajes u objetos mencionados en el cuento, y se sujetan con un palito de madera. El bibliotecario debe pedir ayuda a algunos de los participantes para mover las figuras de manera coordinada con la lectura del cuento. Es importante ensayar para lograr esa coordinación entre figuras, movimiento y lectura en voz alta. Asimismo, se deberá mantener en penumbra el área donde se realizará esta actividad.

Cuento con sonidos

Se presta, sobre todo, para ilustrar relatos en los que se presenten muchas situaciones o escenarios y personajes distintos que se puedan caracterizar mediante el sonido. El bibliotecario hace la lectura en voz alta y pide a los participantes que imiten o bien que propongan todo un repertorio sonoro, que en una segunda lectura, habrá de quedar organizado y seguir un orden de acuerdo con la narración de la que surge.

Cuento congelado

Consiste en representar una o varias escenas contenidas en un relato. Para ello hay que leer en voz alta el texto por primera vez y, una vez organizados los participantes en equipos, pedirles que escojan una “escena congelada”, en la que cada uno de los integrantes del equipo adoptará una posición y no se moverá. El bibliotecario organizará la presentación por turnos de los equipos, cada uno con su escena, de manera que unos a otros se adivinen qué parte del cuento es la que están representando.

Cómo llevar a cabo los *Juegos de investigación*

- Toma como base un tema, ya sea establecido por ti o bien sugerido por los niños, porque cuando se guían por su innata curiosidad, hacen trabajos sorprendentes.
- Busca entre varios juegos conocidos, cuál se adapta mejor al tema elegido. (Se puede “jugar” también con representaciones teatrales, maquetas o periódico mural, en donde se plasme el resultado de la investigación.)
- Orienta la investigación mediante una serie de preguntas, cuyo grado de dificultad debe estar previsto de acuerdo con la edad de los participantes. Cuida la redacción, para que sean comprendidas por todos.
- Explica al grupo en qué consiste la actividad, organiza equipos y reparte tareas a cada uno.
- Puedes colocar los libros previamente seleccionados en una mesa, o enseñar a los niños el uso del catálogo y el acervo para que se conduzcan de manera autónoma en la biblioteca. También se pueden colocar rótulos en los libros o en los estantes con frases que indiquen los temas buscados, por ejemplo: ¿buscas a los antílopes?, ¡aquí están!

Cómo llevar a cabo un *Círculo de lectura*

- Difunde entre la comunidad la fecha, hora y lugar donde se llevará a cabo el círculo de lectura.
- Selecciona un texto con características que creas que a tu comunidad le interesen. (Conforme el grupo se vaya conociendo pueden ser ellos los que elijan el texto). De ser posible, prepara tantas copias o libros como participantes haya. Lee el texto para que lo conozcas y en caso de que encuentres palabras que puedan ser desconocidas en la región, ten a la mano un diccionario.
- A manera de introducción, platica a los participantes del tema que va a tratar la lectura a través de preguntas, comentarios, anécdotas, etcétera.
- Después de repartir las copias o libros existentes; pide a alguno de los participantes que inicie la lectura y que después de la indicación que tú hagas (ya sea después de un punto, o cuando les tomes el hombro, o cuando digas gracias), pasen el libro al participante que está a su derecha y así sucesivamente.
- Cuando hayan terminado de leer, pide a los participantes que hagan comentarios de la lectura, si ves que nadie inicia, hazlo tú, eso les dará confianza para seguir.
- Termina la sesión agradeciendo la participación de cada uno e invítalos para que la próxima semana estén nuevamente contigo. En caso de que sea un grupo ya conformado, pide que seleccionen ellos mismos el texto para la próxima sesión.

Cómo llevar a cabo una *Charla literaria*

- Revisa el acervo bibliográfico con que cuentas, tanto en la sala general como en la de consulta; esta revisión te ayudará a elegir un tema que resulte atractivo e interesante.
- Coloca en una mesa, cerca del lugar donde se llevará a cabo la charla, los materiales bibliográficos que no vayas a utilizar y que también se relacionen con el tema. Esto para que al final los participantes los revisen y obtengan información extra.
- Promueve con volantes, carteles y en el periódico mural la hora, fecha y lugar de cada charla literaria.
- Haz hincapié en el carácter informal y de reflexión de la reunión.
- Invita a los participantes, que deberán sentarse en círculo, a que se presenten. Puedes utilizar una *dinámica de integración*, esto propiciará un ambiente relajado y cordial.
- Puedes iniciar con una lectura o con preguntas sobre el tema central.
- Procura hacer comentarios y concluye la charla con la opinión y experiencias que la(s) lectura(s) les haya dejado a los asistentes.
- A partir de los comentarios que se generen, es posible que resulten otros temas, anótalos, ya que te servirán de referencia para programar otra charla literaria.

Cómo llevar a cabo un *Teatro en atril*

- Selecciona un guión de teatro o un texto con diálogos.
- Ten a la mano suficientes ejemplares del texto (o bien fotocopias) para cada participante.
- Organiza a los participantes asignándoles los personajes que intervienen en el texto; si es necesario, considera también al narrador y a una persona que haga efectos especiales como: lluvia, pasos, viento, etcétera, si el texto lo requiere.
- Pide que lean individualmente y en voz baja el texto para identificar los diálogos de sus personajes y los momentos de sus intervenciones. (Pueden marcar los diálogos de los personajes utilizando distintos colores y fotocopias).
- Explica que al momento de leer deberán cuidar aspectos como el volumen, claridad y modulación de la voz.
- Al finalizar la lectura pide al grupo que haga comentarios sobre lo leído.

Tú puedes crear espacios para la lectura

La lectura libre, espontánea y natural que realiza una persona, es resultado de su actitud y su disposición personal. Cada uno elige el texto, el lugar, el ambiente, la posición física, el horario, etcétera. Es decir, leer es un acto tan individual como lo es cada persona; cada uno tiene sus propios gustos y mantiene una relación con el conjunto físico en el que va a leer. Estos factores, en buena medida, también condicionan el gusto por la lectura, porque, en investigaciones recientes llevadas a cabo en diferentes países, se admite que el significado de un libro cambia según su entorno y que el espacio es un factor determinante.

En la biblioteca pública se pueden ambientar, de manera sencilla y atractiva, espacios de exploración y descubrimiento, tanto en la sala general como en la sala infantil, con el fin de motivar a la lectura y hacerla más disfrutable. En estas áreas se pueden llevar a cabo las actividades de fomento a la lectura. Para ello, es importante considerar los recursos propios y la participación directa, en la elaboración e ideas, de los bibliotecarios.

Algunos elementos de la ambientación pueden ser permanentes y otros temporales. Es conveniente que el bibliotecario desarrolle sus propias propuestas y las vincule con actividades concretas de lectura.

A continuación se sugieren algunas acciones para ambientar las salas de la biblioteca pública e iniciar la magia del juego al servicio de la lectura.

La alfombra mágica

Se puede colocar una alfombra (un sarape, algún trozo de tela o periódico retorcido y trenzado) en un rincón del área infantil para que el niño pueda leer en la posición que guste: sentado, acostado boca arriba o boca abajo.

También podrá utilizarse este recurso para reforzar las actividades de lectura: por ejemplo, después de leer un cuento, el niño subirá a la *alfombra mágica* y viajará con la imaginación al lugar del cuento; ahí, podrá platicar sobre el mismo o escribir sus propias historias.

La alfombra puede acondicionarse con un par de cojines o con sacos grandes rellenos de semillas, paja o arena.

En la sala general puede asignarse un espacio con buena luz para colocar un pequeño sillón o asientos cómodos y decorarlo con algunas macetas.

La caja de sorpresas

En la sala infantil se destinará un lugar para una caja que será decorada de manera muy atractiva (con tela, recortes de revistas o papel de diferentes colores). Contendrá diversos objetos y ropa que sirvan de disfraces y utilería. Para ello, puede organizarse una campaña permanente de recolección con la comunidad, o bien, diseñarse con cartón algunos objetos como sombreros, bastones, escudos, etcétera.

De este modo se puede motivar al niño para que lea un cuento y, posteriormente, se disfrace del personaje que más le haya gustado. Si algún elemento del vestuario no existiera, él mismo podría diseñarlo con material de reuso.

Rompecabezas gigante

El rompecabezas debe ser lo suficientemente grande para ocupar un espacio en la pared y llamar la atención de los niños pequeños. Puede elaborarse de cartón o papel kraft y contener a algún personaje de un cuento novedoso. Los niños que asistan a la sala infantil podrán ser motivados a leer ese Cuento para, posteriormente, armar el rompecabezas gigante.

Para la sala general puede diseñarse un rompecabezas de algún escritor que se quiera promocionar; asimismo, se colocará debajo de éste, una breve biografía para que los jóvenes se animen a conocer la vida y obra del autor y a descubrir cómo es físicamente. Puede complementarse con una muestra bibliográfica o periódico mural.

Certamen de libros

De manera permanente se puede invitar a los niños a que compartan sus preferencias de lectura con otros niños, inscribiéndose en el *certamen de libros* (que puede realizarse cada mes). Para hacerlo, tendrán que escribir una carta donde expresen por qué les gustó algún libro que hayan leído y que forme parte del acervo de la biblioteca pública y por qué lo consideran candidato a participar.

Al final del mes se convocará a todos los participantes y se hará la lectura de las cartas; el público asistente emitirá su voto para elegir al ganador. El libro premiado será expuesto en un área destinada para ello; asimismo, se hará una mención al lector ganador y también se exhibirá su carta.

La cartelera

Se puede realizar una cartelera para colocarla en una pared que los niños vean con frecuencia; ésta deberá tener un calendario en el que estén anotadas todas las actividades interesantes que se harán en la biblioteca para ellos, así como las novedades bibliográficas que se promocionarán durante el mes.

Es importante que se reserve un espacio para que los niños escriban sus propios anuncios y compartan con otros sus experiencias de lectura. También es conveniente realizar una cartelera para los jóvenes y adultos.

Buzón para pequeños lectores

A todos nos gusta recibir cartas, y a los niños les emociona mucho. Un buzón en la sala infantil sería muy atractivo para los niños que asiduamente acuden a la biblioteca; de tal manera que, el bibliotecario puede motivarlos para que mantengan correspondencia entre ellos, aunque no se conozcan. Cada uno, escribirá sus comentarios acerca de las lecturas que hace y, saber que alguien les envía correspondencia, les hará asistir con más entusiasmo a la biblioteca.

Artistas lectores

Algunas mesas de la sala infantil pueden cubrirse con un mantel de papel blanco o papel kraft; también se les colocará, al centro, una cajita con crayolas. El bibliotecario hará saber a los niños que después de leer el libro de su preferencia podrán realizar, con ese motivo, un dibujo en las mesas que están destinadas para ello. Al final, pueden unirse varios manteles para armar un gran mural, que servirá para ambientar la sala infantil y también para exhibir y promover los libros que inspiraron esas creaciones artísticas.

Leer un cuento dentro del cuento

Periódicamente se puede ambientar la sala infantil con imágenes de algún cuento clásico: por ejemplo, si se elige el cuento de *Alicia en el país de las maravillas*, podrán decorarse las paredes con los fantásticos personajes: el Conejo Blanco, la Liebre de Marzo, la Reina de Corazones, la Falsa Tortuga, el Sombrero, Alicia, etcétera. Ahí mismo, se podrán exhibir libros de literatura fantástica infantil. Se invitará a los niños a que libremente los exploren, los lean y expresen de manera escrita o verbal sus impresiones. Para ellos será muy emocionante ¡leer un cuento dentro del cuento! Después se les pedirá que participen, si lo desean, en la ambientación realizando sus propios dibujos.

Abrecaminos

Los señalamientos orientan a una persona para que se dirija a una u otra parte; pero qué tal colocar señalamientos en la biblioteca que nos abran caminos, caminos a la lectura. El lector, como

cualquier transeúnte que busca un buen lugar para comer, también necesita saber cuáles son las áreas en las que puede leer cómodamente. Necesita sentirse bien recibido en la biblioteca y es necesario hacer su estancia agradable.

Por ejemplo: puede marcarse un camino con gis amarillo hacia los lugares donde se exhiben las novedades bibliográficas; o bien, diseñar atractivos señalamientos que guíen a un grupo de lectores al lugar donde podrán hacer comentarios en voz alta, o en el que encuentren información específica sobre algún tema o autor, etcétera. Las posibilidades serán muchas, tantas como pueda idear y realizar el bibliotecario.

Exhibición permanente de libros

Como sabemos, los libros de la biblioteca pública están colocados en la estantería de acuerdo con el sistema creado por Dewey; por lo que se encuentran colocados uno junto al otro de manera que sólo se ve el lomo y su clasificación. Sin embargo, utilizando otros recursos se pueden exhibir algunos libros, en ciertas áreas de las salas de consulta e infantil, de manera más atractiva; por ejemplo: en canastas, huacales, sobre una mesa, en ollas de barro, en un tendedero, en una hamaca, etcétera.

A las bibliotecas que cuentan con mis recursos, se les sugiere: carritos funcionales donde los libros muestren sus portadas, sus interiores y estén al alcance de los niños, para invitarlos a que los tomen, los hojeen, lean fragmentos o los pidan prestados a domicilio.

Al exhibir los libros de esta manera, se cumple una función distinta a la de la muestra bibliográfica, ya que en este caso la exhibición sería permanente y los libros serían reemplazados de manera periódica. Al lector inquieto, que busca qué leer, le ahorraría tiempo y le facilitaría la búsqueda. Asimismo, sería una invitación abierta a que frecuente la biblioteca y descubra las novedades que se exhiben.

Los recursos gráficos: medios para impulsar la imagen de la biblioteca y promover la lectura

El periódico mural

Es uno de los recursos que nos permite promover el uso del acervo bibliográfico a través de la información contenida en las distintas colecciones de la biblioteca. Se integra con textos breves y concisos e imágenes elaboradas en distintas técnicas (se sugiere 70% de imagen y 30% de texto). Generalmente, se elabora con una periodicidad mensual. Sus medidas mínimas pueden ser: 1 x 1.50 m. y es recomendable que alcance hasta 1.50 x 2.20 m.

Antes de llevar a cabo el periódico mural es muy útil hacer un boceto a escala (por ejemplo si las medidas reales serán: 1.50 x 2.20 m., se hace el boceto a escala de 15 x 22 cm.), esto con la

finalidad de preparar la colocación de los materiales seleccionados y vigilar la posición, forma, tamaño y colorido, para lograr la mayor estética posible.

Su estructura básica debe incluir siempre título y directorio. El título que se le asigne al periódico mural (de manera permanente), debe estar relacionado con la biblioteca, o bien con la historia de la comunidad donde está ubicada, con algún personaje histórico o literario.

El directorio debe incluir el nombre de la biblioteca, su domicilio completo, año, mes de vigencia y número (progresivo mes con mes).

Otro elemento del periódico mural es la nota editorial, que no necesariamente habrá que incluir cada mes y que deberá ser escrita por el bibliotecario, para ofrecer al usuario su opinión o sugerencias acerca de alguna información o del acontecer mismo de la biblioteca.

Su contenido general se integrará con información de cualquiera de las áreas, del 000 al 900, de la colección de la biblioteca y con la que se obtiene de publicaciones periódicas: revistas, diarios, etcétera. Es importante que haya suficientes líneas, puntos, letras, viñetas, dibujos e ilustraciones que ayuden a equilibrar texto e imagen.

Te sugerimos planearlo con seis secciones y considerar que cada sección deberá tener un nombre permanente, de acuerdo con su contenido, por ejemplo: literatura (área del 800), recomendación de un libro (áreas del 000 al 900), arte (área del 700), cápsula científica (área del 500), biografía (área del 900) y sección libre o de anuncios y avisos. La distribución de las secciones depende del realce que se le quiera dar al tema del mes: hecho histórico, escritor, ciencia y tecnología, etcétera.

La muestra bibliográfica

Es el resultado de una labor de investigación y recopilación que sirve para promover el acervo de la biblioteca. Para integrarla se tomarán varios libros —adquisiciones nuevas, libros poco solicitados pero que es importante dar a conocer, obras relacionadas con un tema específico— según sea el propósito que le da origen o el motivo central para su montaje; alguna efeméride, conmemoración, evento o festividad, o simplemente para contribuir a la mayor promoción y difusión de alguna de las actividades programadas en la biblioteca.

Para montar una muestra bibliográfica hay que cumplir requisitos fundamentales como haber determinado y seleccionado los libros que vas a mostrar, elegir el espacio adecuado para su colocación dentro de la biblioteca: lo mejor es un área muy visible y suficientemente transitada. Puedes integrar también carteles, móviles o elementos que llamen la atención, para que los usuarios se acerquen a ver la muestra.

Se deben elaborar tarjetas de referencia de cada uno de los libros que se vayan a mostrar. Las tarjetas deben contener los datos completos del libro y referencias; reseñas breves, preguntas cuyas respuestas se enfoquen al material que se está mostrando, acertijos relacionados con el libro, frases referentes al libro, etc. La elaboración de estas tarjetas requiere de toda tu atención e ingenio ya que de eso depende, en gran medida, el éxito en la promoción de los libros.

Repertorio de ejercicios, dinámicas y actividades

Dinámicas para la integración del grupo

Título: *La viuda*

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 25 minutos

Desarrollo:

- Divide a los participantes en dos equipos: A y B, procura que el equipo B exceda al equipo A por un participante.
- Pide al equipo A que forme un círculo con sus sillas y que tomen asiento; incorpora una silla más que quedará vacía. A los participantes del equipo B, indícales que se pongan de pie, detrás de las sillas que forman el círculo y que coloquen sus manos entrelazadas tras de sí.
- Explica que la persona detrás de la silla vacía es la viuda, que su papel es guiñar el ojo a uno de los participantes sentados y que cuando esto suceda, el participante se incorporará inmediatamente, si lo logra, pasará a ocupar el asiento vacío. Para lograrlo debe burlar al custodio que tiene a sus espaldas para impedir que se incorpore, sujetándolo por los hombros.
- Cambia la posición de los equipos cuando lo consideres pertinente (A parados y B sentados), la dinámica termina cuando el interés se pierda.

Título: *Signos matemáticos*

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 25 minutos

Desarrollo:

- Organiza a los participantes para que formen un círculo con sus respectivas sillas y que tomen asiento.
- Pide que entrelacen los brazos con sus compañeros de lado izquierdo y derecho.
- Explica que cuando menciones la palabra *suma*, todos se recorrerán un asiento a la derecha, sin desenlazar los brazos. Cuando digas *resta*, se recorrerán un asiento a la izquierda. Cuando menciones *división*, todos se soltarán los brazos y se dirigirán a tomar el asiento que les queda enfrente.
- Aprovecha la confusión para retirar una silla del círculo, el participante que quede de pie, dará las indicaciones de *suma*, *resta* y *división*, así sucesivamente hasta que tú lo consideres pertinente.
- Termina la actividad a las primeras muestras de aburrimiento.

Título: *Apretando el paso*

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Masking tape.
- Papel periódico.
- Dos cestos para basura.

Desarrollo:

- Corta dos tiras de masking de aproximadamente dos metros de largo y pégalas en el piso en forma paralela, dejando un espacio de cuatro metros entre ambas. Una será el inicio y la otra, la meta. Estrujando las hojas de papel periódico, forma dos bolas del tamaño de un melón y fórralas con la cinta.
- Coloca los dos cestos para basura separados detrás de la línea de meta.
- Organiza a los participantes en dos filas y colócalos detrás de la línea de inicio.
- Explica que al primer participante de cada fila, le darás una bola de papel, misma que colocará entre sus piernas a la altura de las rodillas e iniciará la marcha hacia la meta, para luego soltar la bola tratando de que caiga en el interior del cesto. Cumplida esta tarea, llevará la bola al siguiente participante para que repita la operación y así sucesivamente. Si la bola cae al suelo en el intento, el participante regresará al inicio y empezará nuevamente hasta completar la operación.
- Finaliza la actividad cuando todos hayan participado.

Título: *El zapateado*

Sector: Niños de 6 años en adelante

Duración: 25 minutos

Se requiere:

- Globos: 15 azules y 15 rojos.
- Una bola de estambre.

Desarrollo:

- Organiza al grupo en dos equipos: azul y rojo.
- Reparte a cada equipo sus respectivos globos.
- Pídeles que inflen su globo y lo aten con estambre a uno de sus pies, procurando que el globo toque el piso.

- Explica que a una indicación tuya, cada equipo buscará la manera de salvar sus globos mientras rompe los del equipo contrario a pisotones. A medida que se vayan rompiendo los globos, los participantes se irán retirando del juego.
- Finaliza la actividad cuando sólo quede un par de participantes.

Título: *Los miedos en el aparador se esfuman*

Sector: Jóvenes

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Hojas.
- Lápices.
- Bote de basura.

Desarrollo:

- Solicita a los participantes que reflexionen sobre cuáles son sus temores, angustias o miedos, y pídeles los anoten en una hoja.
- Indícales que piensen de qué manera pueden superar cada uno de los puntos anotados.
- Organiza a los participantes en un círculo. Explica que pasarán las hojas rápidamente, de mano en mano, por la derecha y que cuando digas alto se detendrán. Inmediatamente después, pide que un voluntario inicie la lectura en voz alta de la hoja que le tocó y enseguida pregunte al resto del grupo qué comentarios podrían hacer al respecto para superar la situación. Continúa así hasta que todos hayan participado.
- Finaliza la actividad indicando a los participantes que arruguen la hoja que leyeron y la lancen al bote de basura.

Título: *Jirafas y elefantes*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

- Organiza al grupo para formar un círculo.
- Elige a uno de los participantes para que pase al centro.
- Explica que el participante del centro señalará a alguien y, al mismo tiempo, dirá una palabra clave que puede ser “jirafa” o “elefante”. Si dice “jirafa”, el señalado deberá juntar sus manos en alto y sus compañeros, el de la derecha y el de la izquierda respectivamente, deberán agacharse y tomarle los pies. Si dice «elefante», el señalado deberá simular con sus manos la trompa del elefante, y sus compañeros de izquierda y derecha, simularán las orejas con sus manos. Quien esté distraído y no cumpla con la indicación pasará al centro.

- Termina la actividad cuando el grupo dé muestras de que comienza a perderse el interés.

Título: *Cuerpos expresivos*

Sector: 4 a 6 años

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Tarjetas con ilustraciones de animales (macho y hembra). Por ejemplo: león, en una tarjeta y leona en otra, elaborar tantas como participantes sean.
- Una caja de cartón.

Desarrollo:

- Coloca las tarjetas revueltas en la caja.
- Pide a los niños que tomen una y vean el animal que les tocó.
- Explica que, durante unos tres minutos, sin hacer sonidos, deben imitar los movimientos del animal que está en su tarjeta para buscar a su pareja. Cuando encuentren a su pareja, la tomarán del brazo y se quedarán juntos en silencio.
- Pide, una vez que todos tienen su pareja, que comenten qué animal estaba representando cada uno, para ver si acertaron.
- Termina la actividad con la participación de todos.

Dinámicas de cierre

Título: *Comentarios en carrusel*

Sector: Mayores de 11 años

Duración: 20 minutos

Se requiere:

- Hojas y lápices suficientes para todos los participantes.

Desarrollo:

- Pide a los participantes que se coloquen alrededor de la(s) mesa(s).
- Menciónales que sus comentarios sobre las actividades de lectura son valiosos.
- Reparte papel y lápiz a cada uno.
- Explica que los escribirán (una línea o dos) comenzando en la parte superior de la hoja, después harán un pequeño doblado hacia atrás ocultando lo que escribieron y la pasarán a la

derecha. Los comentarios que pedirás al grupo son: ¿qué no les gustó?, ¿qué sí les gustó?, ¿a quién invitarías a participar en la próxima sesión y qué tema propondrías?

- Finaliza con la lectura y comentarios de lo escrito por el grupo.

Título: *De espaldas*

Sector: Jóvenes

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Hojas (una para cada participante).
- Lápiz o pluma para cada participante.
- Cinta adhesiva.

Desarrollo:

- Pide al grupo que se coloque en círculo.
- Proporciona a cada participante una hoja y cinta adhesiva.
- Indica que cada uno pegue la hoja en la espalda del compañero de la derecha.
- Pide que cada quien escriba en la hoja qué sabe de ese compañero y una opinión personal. Podrán realizar el ejercicio con dos o más jóvenes, si el tiempo lo permite. Después el grupo deberá sentarse en círculo.
- Indica que lean individualmente y en silencio lo que les escribieron.
- Pide que cada quien seleccione un aspecto que quiera leer públicamente. Por turno irán leyendo.
- Termina la actividad con una ronda de comentarios.

Título: *Anuncios*

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Pintura, pinceles, crayones, lápices, plumones.
- Revistas varias.
- Hojas blancas.

Desarrollo:

- Divide al grupo en equipos de 2 o 3 participantes y proporciónales revistas.

- Invita a los equipos a observar los anuncios publicitarios en las revistas, su colorido, el tamaño de la letra, las imágenes, etcétera.
- Proporciona hojas a cada quien y coloca en una mesa: pintura, pinceles, crayones y plumones.
- Pide que realicen un anuncio publicitario sobre la actividad en la que participaron, basándose en el tema tratado, la lectura, la actividad en general o la recomendación de algún libro. Cada equipo tomará de la mesa el material con el que desee trabajar.
- Terminar con la exposición y comentarios de los trabajos.

Título: *Cartas breves*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 20 minutos

Se requiere:

- Hojas blancas.
- Bolígrafos o lápices.
- Una caja forrada para que sea el correo.

Desarrollo:

- Reparte entre los participantes hojas blancas y bolígrafos.
- Pide que escriban una carta sobre lo que les ha dejado la experiencia de la lectura. Ejemplo: "Gracias a la lectura he aprendido mas, por ella disfruto y aprecio más lo que me rodea. Detestaba la lectura en voz alta porque marcaba mucho mi tartamudez, pero ahora leo rápido, claro y disfruto mucho leer cuentos."
- Da 20 minutos para que cada participante escriba su carta.
- Cuando hayan terminado, pide que doblen su carta y la depositen en la caja del correo.
- A una indicación tuya tendrá que pasar un participante a tomar una carta y leerla en voz alta ante el grupo, y así sucesivamente con cada una de las cartas hasta terminar.
- Reflexiona con ellos acerca de la lectura y, para finalizar, recuérdales que envíen cartas a sus familiares. Da las gracias e invítalos a hacer uso de los servicios de la biblioteca.

Título: *El juego*

Sector: niños de 12 años en adelante

Duración: 10 minutos

Se requiere:

- Una bolsa de globos.

- Cinco hojas blancas (cortadas en 8 partes).
- Lápices o plumas.

Desarrollo:

- Organiza al grupo para formar un círculo.
- Reparte los pedazos de papel, los lápices y los globos.
- Di que tendrán que escribir en un lado del papel *lo que se llevan* de la actividad y en el otro lado *lo que dejan* de la actividad. Después, tendrán que doblar el papelito, introducirlo en su globo e inflarlo.
- Menciona que jugarán entre todos con los globos sin dejarlos caer por un tiempo (5 minutos).
- Pide que tomen cualquier globo, que lo truenen, tomen el papelito que salió del globo y lo lean.
- Finaliza la actividad con una ronda de comentarios sobre lo escrito.

Título: *Lluvia de palabras*

Sector: Niños de 6 a 8 años

Duración: 10 minutos

Se requiere:

- Espacio amplio.
- Sillas en círculo.
- Grabadora y música.

Desarrollo:

- Pide a los participantes que tomen asiento.
- Solicita a cada uno, que piense una palabra que redondee lo que el taller significó para ellos durante la semana, ejemplos: provechoso, divertido, interesante, novedoso, etcétera.
- Posteriormente pedirás a cada participante que se ponga de pie y diga en voz alta su palabra y que se vuelva a sentar, y así sucesivamente con cada uno de ellos, procurando que cuando uno se siente el que sigue se levante simultáneamente, sincronizando los movimientos.
- Pregúntales si el movimiento de levantarse y sentarse produjo un ritmo, movido por las palabras y con qué podríamos relacionarlo, ejemplo: la marea, el teclado de un piano, la ola, etcétera.
- Para finalizar comenta que la palabra es ritmo, movimiento, armonía, y que al relacionarla con el levantarse y sentarse de los participantes, se crea un juego de movimiento y sonidos que da otra dimensión a la palabra.

Título: *Imagen y despedida*

Sector: Niños de 8 a 10 años

Duración: 10 minutos

Se requiere:

- Pintura acrílica de diferentes colores.
- Hojas de papel kraft de 3 x 1.20m.
- Pedazos de franela o jerga.
- Vasos para la pintura.

Desarrollo:

- Pega el papel kraft en una superficie plana.
- Pide que pinten con sus manos una imagen de despedida. Que sea lo que ellos quieran dejar de recuerdo en la biblioteca.
- Finaliza la actividad pidiendo que cada uno platique qué fue lo que pintó y qué significado tiene para él.

Actividades para promover la lectura en voz alta

Título: *Secretos de papel*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 25 minutos

Se requiere:

- Seleccionar libros de cualquier género, acerca de un tema que consideres atractivo para los usuarios (el cine, los peces, los aviones, los avances tecnológicos, etcétera.)
- Elaborar por cada libro una tarjeta con la signatura topográfica, título y un fragmento interesante, divertido o informativo, que incite la curiosidad de quien lea la tarjeta; es necesario anotar también la(s) página(s) donde se encuentra la fuente de información.

Desarrollo:

- Coloca en una mesa las tarjetas. Los libros que se utilizarán se encontrarán integrados en a estantería.
- Divide al grupo en equipos y solicita que un representante de cada grupo pase a la mesa, tome una tarjeta y, de acuerdo con la información de ésta, busque el libro en la estantería y al tenerlo se reincorpore a su equipo.
- Pide a los equipos que por turnos cada participante realice la lectura del texto seleccionado.
- Da el tiempo necesario para que cada equipo lea y comente la lectura del libro.

- Cuando todos los equipos hayan terminado su lectura, pide a un representante de cada uno que le comente al grupo qué fue lo que más le interesó de lo que leyeron.
- La actividad concluye cuando todos los equipos han emitido su opinión.

Título: *A leer jugando*

Sector: Niños de 7 a 9 años

Duración: 25 minutos

Se requiere:

- Libros de lírica infantil, trabalenguas y adivinanzas.
- Elegir un trabalenguas, que leerás posteriormente.

Desarrollo:

- Coloca los libros seleccionados en una mesa.
- Divide al grupo en equipos y pide a los niños que un representante de cada uno pase a la mesa donde están los libros y tome el que quiera.
- Explícales que cada integrante revisará el libro y elegirá un fragmento de una canción, un trabalenguas o una adivinanza.
- Pídeles que se coloquen en círculo, pueden estar sentados o de pie. Inicia la actividad leyendo en voz alta el trabalenguas que elegiste. Después, cada participante leerá al grupo el fragmento de la canción, el trabalenguas o adivinanza que escogió del libro.
- La actividad concluye cuando todos los niños han hecho su lectura.

Título: *Formando al héroe*

Sector: Niños de 7 años en adelante

Duración: 45 minutos

Se requiere:

- Elegir del acervo un texto que consideres de interés para los participantes.
- Identificar al personaje que más te guste y dibujarlo. Posteriormente dividirlo en partes como un rompecabezas (cabeza, tronco, brazos, piernas).
- Dividir el cuento en tantas partes como dividiste al personaje, y colocar detrás de cada pieza uno de los textos en orden cronológico de la historia.
- Tener a la mano un pizarrón o rotafolio y cinta adhesiva.

Desarrollo:

- Da la bienvenida al grupo.

- Forma equipos considerando el número de piezas en que está dividido el rompecabezas.
- Reparte una pieza del personaje a cada equipo y pídeles que elijan a un representante que leerá en voz alta el texto que se encuentra en la parte posterior de la pieza, luego irá al pizarrón y colocará la pieza para ir formando al personaje.
- Cada equipo hará lo mismo hasta el final de la lectura y de esta manera quedará formado el personaje.
- Pide que por equipos escriban tres atributos que conviertan al personaje en héroe.
- Por último cada equipo compartirá al resto del grupo lo que escribieron y el porqué.

Título: *Juguemos a completar*

Sector: Niños de 7 años en adelante

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Elegir del acervo un cuento o texto corto que sea de tu interés.
- Tener a la mano una grabadora y música.
- Elaborar tarjetas numeradas con frases incompletas seleccionadas del texto que elegiste, por ejemplo:
 - Navegando, navegando voy...
 - El caracol de la playa guarda...
 - En lo más alto del monte...
 - Pasa un niño travieso y...

Desarrollo:

- Pide que se sienten formando un círculo.
- Entrega a cada niño una de las tarjetas numeradas.
- Indica que al ritmo de la música irán pasándose las tarjetas y cuando pare la música mencionarás un número. El niño que tenga en ese momento la tarjeta con el número mencionado la leerá en voz alta y completará la frase o el pensamiento ahí escrito.
- Ten cuidado de retirar las tarjetas ya leídas.
- Repite lo anterior hasta que todas las tarjetas se hayan completado.
- Para finalizar lee en voz alta el cuento de donde tomaste las frases.

Título: *Teléfono roto*

Sector: Niños de 8 años en adelante

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Elegir del acervo un texto que sea de tu interés.
- Elaborar tarjetas con los siguientes mensajes:
 - Suprime dos palabras
 - Agrega una palabra
 - Agrega: “aunque me caes gordo”
 - Cambia una palabra por otra
 - Suprime la palabra que quieras
 - Agrega las palabras que necesites
 - Agrega: “recórcholis!”
 - Cambia el orden de las palabras
 - Agrega: “aunque me beses”
 - Agrega: “soy un burro porque”

Desarrollo:

- Distribuye las tarjetas a los participantes.
- Pídeles que se turnen para leer el texto elegido por fragmentos, pero que introduzcan lo indicado en la tarjeta que les tocó.
- Luego de esa lectura, pregunta qué entendieron y que sensación les quedo.
- Finaliza con tu lectura del texto completo sin alteraciones.

Título: *Lee tus sentimientos*

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Libros de poesía del acervo.
- Hojas blancas, lápices y colores de madera.
- Una hoja de rotafolio con nombres escritos de emociones: tristeza, alegría, duda, tensión, aburrimiento, etcétera.

Desarrollo:

- Entrega un libro a cada participante y pídele que elija un poema para leerlo en silencio.

- Diles que leerán en voz alta el primer verso de su poema, pero con la entonación y la actitud de las emociones anotadas (por ejemplo, con alegría, cada participante leerá en voz alta el primer verso de su poema elegido, enfatizando la alegría.)
- Continúa coordinando la lectura de los versos variando las emociones de la hoja de rotafolio, donde pueden escribir más emociones con los lápices de colores. Destaca las curiosas coincidencias en los textos, aunque no sean del mismo libro.
- Si lo desean, pueden realizar relecturas en voz alta de los poemas completos o realizar ejercicios de escritura, inspirándose en la emoción que les haya gustado. Si escriben poemas, pide a los participantes que los lean enfatizando sus emociones.

Juegos de investigación

Título: *Escalera sin serpiente*

Sector: Niños mayores de 8 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Elegir un tema de interés y buscar en tu acervo diferentes libros con los que puedas elaborar preguntas relacionadas con el tema.
- Elaborar tarjetas, cada una con una pregunta, el título del libro, su clasificación y la página donde se encuentra la respuesta.
- Tener a la mano los libros que utilizaste para elaborar las preguntas, lápices, crayolas, hojas blancas y pizarrón.
- Elaborar un muñeco de papel para cada equipo.
- Dibujar en el pizarrón una escalera para cada equipo.

Desarrollo:

- Distribuye a los participantes en equipos.
- Repárteles las tarjetas.
- Pídeles que por equipos contesten las preguntas consultando los libros que elegiste.
- Al terminar la consulta de los libros pide que compartan sus investigaciones con el grupo y reflexionen sobre las respuestas.
- Reúne las preguntas que investigaron los equipos.
- Explica las reglas del juego:

Se hace una pregunta. Por cada acierto, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente. Si no se sabe la respuesta, se da la oportunidad de responder a un miembro de otro equipo. El equipo que suba mas escalones será declarado “El mejor investigador”, y con esto termina la actividad.

Título: *La lotería*

Sector: Niños mayores de 8 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Elegir un tema de interés para los niños y buscar en tu acervo diferentes libros con los que puedas elaborar preguntas sobre el tema.
- Elaborar cinco juegos de tarjetas donde anotarás una pregunta, el título del libro, la clasificación y la página donde encontrarán la respuesta.
- Tener a la mano los libros que seleccionaste, lápices, hojas blancas tamaño carta, crayolas y frijoles.

Desarrollo:

- Distribuye a los participantes en cinco equipos.
- Repárteles los juegos de tarjetas.
- Pídeles que, por equipos, contesten las preguntas consultando los libros que elegiste.
- Reúne las tarjetas con las preguntas.
- Entrega a cada equipo una hoja en blanco, un lápiz, crayolas y una cantidad de frijoles.
- Indica a los equipos que dividan la hoja en seis partes iguales y que en cada una escriban una pregunta que les haya llamado la atención.
- Después lee en voz alta las preguntas e indica que cada vez que menciones una pregunta que escribió algún equipo, éste debe poner un frijol en el cuadro correspondiente.
- Finaliza la actividad cuando uno de los equipos haga lotería.

Título: *Di por qué*

Sector: Niños mayores de 8 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Grabadora, tarjetas media carta y gises de colores.
- Elegir un tema del interés de los niños asistentes y buscar en tu acervo diferentes libros sobre el tema.
- Elaborar tarjetas que contengan preguntas relacionadas con el tema.
- Marcar con los gises de colores dos líneas paralelas en el piso con una distancia aproximada de 70 centímetros, una de color azul y la otra de color amarillo.

Desarrollo:

- Distribuye a los participantes en equipos.
- Pide que investiguen el tema que elegiste consultando los libros que seleccionaste; no olvides mencionar el título del libro, su colocación y el número de página donde encontrarán lo que buscan.
- Al terminar lo anterior, pide a los equipos que compartan lo que investigaron con los de mis participantes.
- Reparte las tarjetas a cada participante.
- Informa que el juego se llama *Di por qué* y que caminarán en círculo al ritmo de la música y cuando ésta se detenga ellos también dejarán de caminar.
- El niño que haya quedado más cerca de la línea amarilla leerá la pregunta, comenzándola con la frase *Di por qué*, y el que quedó más cerca de la marca azul deberá dar la respuesta comenzando con la frase *porque...*
- Termina la actividad cuando se respondan todas las preguntas.

Título: *Búscalo pero ¡no le hables!*

Sector: Niños mayores de 8 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Elegir un tema de interés para los niños y buscar en tu acervo libros sobre éste.
- Elaborar tarjetas de preguntas y respuestas o frases “clave” relacionadas con el tema pero incompletas: la pregunta en una y en otra la respuesta, media frase en una y la otra mitad en la otra.
- Colocar un cordón a cada tarjeta para que los participantes se la puedan colgar al cuello.

Desarrollo:

- Distribuye a los participantes en equipos.
- Pide que investiguen el tema que elegiste consultando los libros que seleccionaste; no olvides mencionar el título del libro, su colocación y el número de página donde encontrarán lo que buscan.
- Pide que compartan lo que investigaron entre equipos.
- Reparte las tarjetas a cada uno de los asistentes.
- Solicítales que las lean y se las cuelguen.
- Explica que las oraciones están incompletas.
- Indica que busquen la tarjeta que tenga la parte de la oración o la respuesta que le falta a la suya, pero que no se hablen.

- Cuando se encuentren, ambos se detienen.
- Cada pareja leerá su oración y el resto del grupo dirá si es correcta o no. Si se han equivocado continuarán buscando a su pareja correcta.
- Termina la actividad cuando se forman todas las parejas correctamente.

Título: *Orígenes de la vivienda*

Sector: Niños de 8 a 10 años

Duración: 90 minutos

Se requiere:

- Tarjetas de 5 x 4 cm, tijeras, lápices, hojas blancas y colores de madera.
- Recortes de revistas con imágenes de diferentes tipos de vivienda.
- Recopilar en la sección de consulta de la sala infantil información sobre la evolución de la vivienda.

Desarrollo:

- Organiza tres equipos y solicita que investiguen: el primero sobre los orígenes; el segundo, sobre la época contemporánea, y el tercero sobre lo que imaginen para el futuro de la vivienda.
- Pide a los niños que, con el producto de su investigación, elaboren un cuento y un juego de barajas de la vivienda, ya sea dibujando o con recortes pegados en las tarjetas. Deberán distribuir cuatro imágenes por época.
- Con el grupo organizado en equipos pide que nombren un representante.
- Baraja las tarjetas y reparte a cada equipo cuatro, coloca en el centro las restantes.
- Indica que van a jugar con la baraja de la vivienda y da las siguientes instrucciones: por turnos cada representante “comerá” una carta del otro equipo y dejará en el centro la que no le sirva. El siguiente representante podrá tomar la que está en el centro o “comer” una carta del otro equipo.
- Finaliza el juego cuando alguno de los equipos reúna primero las cuatro cartas que correspondan a una época específica.
- Para terminar la actividad el equipo ganador leerá en voz alta al resto del grupo su cuento.

Título: *Buceando en el mar*

Sector: Niños de 6 a 8 años

Duración: 90 minutos

Se requiere:

- Libros sobre la vida de las ballenas, los peces y los tiburones.
- Cartulinas, colores, pegamento blanco y tijeras.

Desarrollo:

- Organiza al grupo en tres equipos.
- Indica que el equipo uno investigará todo lo referente a las ballenas, el equipo dos a los peces y el tres a los tiburones.
- Reparte a cada equipo: cartulinas, tijeras, pegamento blanco y los libros que seleccionaste.
- Indica que van a utilizar los materiales para dibujar, a partir de los datos que reunieron, cómo imaginan que es la vida de estos animales (cómo consiguen su alimento, a qué profundidad nadan, etcétera).
- Finalmente pide que inventen un pequeño cuento apoyándose en las láminas que elaboraron.

Título: *Diferentes culturas, diferentes familias*

Sector: Niños de 8 a 10 años

Duración: 90 minutos

Se requiere:

- Localizar bibliografía sobre el tema y tomar notas que consideres de importancia.
- Señalizar en los estantes los libros a consultar con papeles de color, con flechas o pequeños mensajes.

Desarrollo:

- Reúne al grupo en el área infantil y organiza a los participantes en equipos.
- Pide a cada equipo que busque en el área de consulta infantil libros sobre el tema de la familia: su modo de vida, vestimenta, casas, costumbres y juegos preferidos. La sugerencia es que investiguen por equipo alguno de los grupos étnicos que habitan en alguna región de América, África, Asia, Australia y Oceanía.
- Indica que en los anaqueles existen señales que los guiaran para encontrar la información que buscan.
- Da tiempo suficiente a los equipos para que preparen una pequeña representación que dure alrededor de 5 a 10 minutos. La pueden montar con títeres o actuarla con o sin palabras.

Actividades para *La Hora del Cuento*

Título: *Te digo el principio y tú continúas el cuento*

Sector: Niños de 7 años en adelante

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Elegir del acervo un cuento que sea de tu interés.
- Elaborar tarjetas suficientes para cada participante con una oración o frase que permita dar continuidad a la historia, por ejemplo:
 - Resulta que este personaje...
 - Una mañana muy temprano...
 - Pero llegó el día que...
 - De pronto un pato amarillo se asomó y dijo...
 - Cuando cayó la tarde, una gatita que estaba durmiendo...
 - Pero había un pequeño problema...
- Tener a la mano un pizarrón o cartulina, donde vas a escribir el principio del cuento que elegiste.

Desarrollo:

- Reparte una tarjeta a cada participante.
- Muestra el pizarrón o la cartulina donde escribiste el inicio del cuento.
- Pide a los participantes que continúen el cuento apoyándose en la frase que tiene la tarjeta que les tocó.
- Al terminar la participación de todos los integrantes comenta con ellos qué les pareció el cuento.
- Para finalizar lee el cuento en voz alta a los participantes.

Título: *Historias de madera*

Sector: Niños de 7 a 11 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Cien palitos de madera tipo abatelenguas.
- Lápices suficientes para todos los participantes.
- Elegir cuatro o cinco cuentos de tu colección infantil, de los más solicitados por tus usuarios.
- Anotar en cada palito un detalle importante de un cuento, de manera que te quede un juego de 15 detalles escritos por cuento.

- Dejar de 15 a 30 palitos sin escribir, uno para cada niño según los participantes que asistirán a tu actividad.
- Seleccionar también un cuento de los que menos soliciten los usuarios. Léelo un par de veces para que te familiarices con él.

Desarrollo:

- Pregunta a los niños qué cuentos han leído en la biblioteca y qué recuerdan de ellos. Dale tiempo para contestar.
- Después toma un palito de madera y lee el detalle escrito.
- Que los niños te digan a qué cuento pertenece ese detalle y en qué parte aparece.
- Repite el mismo procedimiento con otros palitos.
- Invita a los niños a que pongan atención en el mayor número de detalles posibles del cuento que les vas a leer.
- Lee en voz alta el cuento.
- Después de la lectura reparte un palito y un lápiz a cada participante para que anote un detalle del cuento que acabas de leer.
- Divide al grupo en 3, 4 o 5 equipos según las condiciones.
- Revuelve todos los palitos: los que tú hiciste y los que hicieron los niños.
- Reparte una cantidad igual a cada equipo, aproximadamente 20 palitos.
- Diles a los equipos que jueguen “palitos chinos” y añadan la siguiente regla: el participante que esté jugando su turno, deberá identificar la historia representada por el detalle escrito antes de quedarse con el palito, si no lo hace debe regresar el palito a la mesa.
- Reúne a los equipos para que cada uno comente a los demás sobre los cuentos que les tocaron en su juego y lean los detalles que les tocaron sobre el cuento leído en la sesión.
- Comenta con los niños qué les pareció la actividad.

Título: *Imaginando con el “sí” y con el “no”*

Sector: Niños de 9 a 12 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Hojas y lápices suficientes para el número de participantes.
- Seleccionar un cuento breve, de acuerdo con la edad de los participantes.
- Practicar la lectura del cuento en voz alta.
- Seleccionar la parte final del cuento, donde se narra el desenlace de la historia para leerla al grupo.

Desarrollo:

- Dale la bienvenida a los participantes y diles que tomen su silla y se coloquen en semicírculo.
- Entrega a cada quien una hoja y un lápiz.
- Colócate frente al grupo.
- Diles que encontraste el final de una estupenda historia, y requieres de su ayuda para completarla.
- Lee en voz alta la parte que seleccionaste del cuento.
- Invita al grupo a que a fin de conocer toda la historia, te hagan preguntas por turnos, uno a la vez, a las que sólo podrás responder “sí” o “no”.
- Indica a los participantes que tomen nota de los elementos que vayan obteniendo en las respuestas a sus preguntas, para ir configurando su versión del cuento.
- Cuando consideres que ya tienen suficientes datos para recrear el cuento, divide al grupo en 3, 4 o 5 equipos según las condiciones.
- Después pide que los miembros de cada equipo intercambien y ordenen sus datos para preparar su versión del principio al fin.
- Cada equipo relatará su versión al resto del grupo.
- Ahora lee completo el cuento original y comparen.
- Charla con el grupo sobre cómo les fue al ordenar las historias, y cual es su opinión del cuento original y sus versiones.
- Invítalos a participar de los servicios de la biblioteca.

Título: *Escape del laberinto*

Sector: Jóvenes y adultos

Tiempo: 60 minutos

Se requiere:

- Leer con anticipación el cuento “Los dos reyes y los dos laberintos” contenido en el libro *El Aleph*, de Jorge Luis Borges.
- Una ilustración de algún laberinto.
- Hojas de rotafolio.
- Hojas blancas y plumones.

Desarrollo:

- Organiza una charla literaria a partir de preguntas como: ¿Se han perdido alguna vez? ¿Cómo se sintieron? ¿Se han sentido de verdad solos?

- Lee en voz alta el cuento “Los dos reyes y los dos laberintos” de Jorge Luis Borges. Al terminar la lectura, les preguntarás qué opinan, qué sintieron y qué imaginaron.
- Muéstrales la imagen de un laberinto.
- Orienta al grupo para que, por equipos, escriban una serie de respuestas a preguntas como: ¿Cómo se relaciona la imagen de un laberinto con la vida moderna? ¿Dónde construimos laberintos? ¿En qué se parece el cuento leído a la vida cotidiana? ¿Cómo nos perdemos en los laberintos? ¿Qué podemos hacer para encontrar la salida?
- Pídeles también que diseñen su propio laberinto y lo dibujen.
- Invítalos a leer en voz alta ante el grupo lo que escribieron.
- Intercambia los dibujos que hicieron y pídeles que encuentren la salida en ese laberinto ajeno y la tracen con una línea a lápiz.

Título: *Tu imaginación en pantalla*

Sector: Niños de 6 a 9 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Hojas y lápices suficientes para el grupo.
- Crayones de colores.
- Seleccionar un cuento de acuerdo con la edad de los participantes.

Desarrollo:

- Acomoda a los niños en semicírculo.
- Platica con el grupo acerca de que a las palabras les podemos poner tamaño, forma, color, olor, textura, sabor, sonido, etcétera, cuando las vemos en nuestra imaginación.
- Pídeles que cierren los ojos, listos para escuchar un cuento y que vean todas las imágenes posibles, como en una pantalla de cine.
- Lee en voz alta el cuento, utiliza pausas para que les des tiempo de ponerle color a todo lo que tu voz les haga imaginar.
- Reparte a cada niño papel y lápiz.
- Elige un elemento del cuento: personaje, objeto, animal, lugar, etcétera, y pregunta al grupo cómo lo vieron ellos.
- Permite que cada niño te responda según lo desee, con un dibujo, oralmente o por escrito.
- Repite este ejercicio tantas veces como lo permita el interés del grupo. Todo lo que digan es válido. Recuérdales que cada uno puede “ver”, según su imaginación, las cosas diferentes de como las ven los demás.

Título: *Ilustrando al personaje*

Sector: Niños de 10 a 14 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Revistas, pegamento y tijeras.
- 10 mitades de cartulina.
- Seleccionar un cuento de acuerdo con la edad de los participantes.
- Practicar la lectura del cuento en voz alta.

Desarrollo:

- Lee en voz alta el cuento.
- Después, divide al grupo en equipos de tres o cuatro participantes, entrega a cada equipo tijeras, cartulina y pegamento.
- Pide a cada equipo que escoja un personaje del cuento y que recorte de las revistas imágenes de objetos, lugares, personas, etcétera, que puedan relacionar con ese personaje. Por ejemplo, un caballo podría ilustrarse con imágenes de hierba, de un charro o de agua. Cuida que cada equipo tenga un personaje diferente.
- Después pide a los equipos que hagan un montaje con las imágenes en la cartulina, y piensen cómo cambiarían con los nuevos elementos, la historia del cuento.
- Cuando terminen, indica que cada equipo mostrará a los otros su montaje, explicarán cómo se relaciona con su personaje, y cómo cambiaron el cuento.
- Exhibe los trabajos en un lugar previamente destinado para ello.

Título: *Construyendo historias*

Sector: Niños de 5 a 8 años

Duración: 25 minutos

Se requiere:

- Seleccionar un libro de cuentos que tenga ilustraciones grandes y textos breves.
- Cubrir los textos del libro para que no se vean.

Desarrollo:

- Muestra las ilustraciones al grupo lentamente, página por página. Pide a los niños que realicen una cuidadosa observación de las imágenes.

- Explica a los niños que volverás a mostrarles el libro página por página y que por turnos un participante narrará lo que ve en la ilustración; se continúa así hasta terminar con todas las imágenes.
- Para finalizar lee a los niños la versión original del cuento.

Actividades de escritura creativa a partir de una lectura

Título: *Agregando palabras*

Sector: De 12 años en adelante

Duración: 20 minutos

Se requiere:

- Dos hojas de rotafolio.
- Plumones.

Desarrollo:

- Pega por separado las hojas de rotafolio en el fondo del lugar en el que se desarrollará la actividad y allí mismo coloca los plumones que se van a utilizar.
- Divide al grupo en dos equipos y fórmalos enfrente de cada hoja de rotafolio a una distancia máxima de 2 metros.
- Cada equipo tendrá que escribir una frase o una palabra por participante (incluyendo artículos, preposiciones, conjunciones, etcétera), lo que importa es el ingenio que ponga cada uno al seguir la secuencia.
- Cuando inicie la actividad, darás la salida a los primeros participantes y cuidarás que al terminar de escribir su texto, regresen y le den la mano al siguiente compañero; de no ser así, el participante tendrá que regresar y hacerlo.
- Al terminar leerán el texto completo que escribieron entre todos.
- Ganará el equipo que tenga el texto más ingenioso, recuerda que lo que importa en esta actividad es la creatividad.

Título: *Letra prohibida*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 30 minutos

Se requiere:

- Costal pequeño.

- Tarjetas con las letras del abecedario según el número de participantes (colócalas en el costal).
- Hojas de papel y lápices.
- Selecciona un libro del acervo de cualquier género (cuento, novela, leyenda, etcétera).
- Prepara la lectura del texto en voz alta.

Desarrollo:

- Lee el texto a los participantes y cuando vayas a llegar al final detén la lectura.
- Pasa el costal a los participantes para que tomen una tarjeta.
- Reparte hojas y lápices.
- Explícales que tendrán que escribir el final del texto que leíste, pero evitarán utilizar la letra que les tocó en su tarjeta.
- Da 15 minutos para que escriban el final del texto. Cuando termine el tiempo, pide a los participantes que dejen de escribir para continuar con la actividad.
- Invita a algunos participantes a leer lo que escribieron.
- Para terminar recomiéndales que lean el libro *Las vocales malditas* de Oscar de la Borbolla.

Título: *La narración*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 10 minutos

Se requiere:

- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Hojas blancas.
- Bolígrafos o lápices.

Desarrollo:

- Pide a un participante que diga 4 o 5 verbos en voz alta hasta tener una serie. Por ejemplo “correr-comer-volar-enterrar”.
- Escríbelos en una hoja de rotafolio para que no los olviden.
- Los participantes deberán elaborar una pequeña narración en la que aparezcan todos los verbos dichos en el mismo orden, sin añadir ningún otro. Por ejemplo: “El gato corrió tanto para comer primero, que voló por encima de una valla y luego se enterró en un montón de basura”.
- Cada uno presentará su narración.
- Termina la actividad con la lectura y comentarios de las narraciones.

Título: *Crealotería*

Sector: De 14 años en adelante

Duración: 45 minutos

Se requiere:

- Hojas blancas divididas en 9 cuadros.
- Regla.
- Lápices o bolígrafos.
- Frijoles o fichas.
- Seleccionar un libro de cuentos del acervo.

Desarrollo:

- Lee en voz alta el cuento.
- Reparte una hoja a cada participante.
- Indica que en cada cuadro de la hoja escribirán un suceso que aparezca en el cuento.
- Cuando hayan terminado de escribir, pide que intercambien sus hojas con otro compañero, que lean la hoja para que se familiaricen con ella (porque será su tablero de juego); también tendrán que preparar sus fichas o frijoles para jugar.
- Explica que volverás a leer el cuento y según aparezca el episodio, los participantes pondrán o quitarán fichas.
- Ganará el participante que termine una línea de tres.

Título: *Las manos*

Sector: Niños, jóvenes o adultos

Duración: 35 minutos

Se requiere:

- Textos de cualquier género acerca de los sentidos.
- Grabadora.
- Música.
- Tijeras.
- Hojas blancas y lápices.

Desarrollo:

- Pide a los participantes que se desplacen por el salón sin hablar, expresando diferentes emociones con las manos sin tocarse: un saludo, alegría, tristeza, enojo, ternura, rechazo, flojera. Después elegirán a un compañero o compañera para comunicarse con él o ella.
- Entrega una hoja blanca, lápiz y tijeras a cada uno.
- Indica que dibujen el contorno de una de sus manos en la hoja y escriban lo que quieran expresar acerca de sus manos.
- Pide que recorten el contorno y compartan algunos escritos.
- Lee en voz alta algunos textos.
- Finaliza la actividad con los comentarios de los participantes.

Título: *Binomio fantástico*

Sector: Niños de 8 años en adelante

Duración: 40 minutos

Se requiere:

- Tiras de papel (una por cada participante).
- Una caja de cartón.
- Hojas y lápices.
- Elaborar una lista de animales y objetos, mínimo 20 de cada uno.

Desarrollo:

- Escribe en cada tira una de las palabras de la lista que elaboraste (tantas palabras como participantes).
- Haz bolitas las tiras de papel.
- Coloca las bolitas en la caja.
- Pide a los participantes que tomen dos bolitas y vean qué palabras les tocaron.
- Reparte las hojas y los lápices.
- Explica que con esas palabras van a jugar a formar un binomio fantástico; es decir, con dos palabras seleccionadas, por ejemplo con *mesa-caballo*, darán vida a un personaje contestando las siguientes preguntas: ¿qué hace? o ¿para qué sirve?, ¿cuál es su origen?, ¿tiene la capacidad de trasladarse?, etcétera. Puedes agregar las preguntas que se te ocurran.
- Da un tiempo prudente para que escriban.
- Finaliza la actividad con la lectura de lo escrito.

Título: *Historias a la mano*

Sector: de 15 años en adelante

Duración: 40 minutos

Se requiere:

- Seleccionar del acervo un cuento breve, de acuerdo con la edad de los participantes.
- Hojas y lápices suficientes para cada participante.

Desarrollo:

- Lee en voz alta el cuento seleccionado.
- Reparte las hojas y los lápices.
- Pide a los participantes que dibujen la silueta de su mano en la hoja, y que en cada dedo anoten, a su consideración, las respuestas a las siguientes preguntas: ¿qué frase te gustó más?, ¿qué parte te impactó?, ¿cuál es el momento menos agradable?, ¿qué otro título y final le pondrías al cuento?
- Indica que en la palma de la mano anoten lo que sientan o recuerden al escuchar el cuento.
- Finaliza la actividad con la lectura de las respuestas y los comentarios de los participantes.

Título: *Itinerarios imaginarios*

Sector: Niños de 13 años en adelante

Duración: 40 minutos

Se requiere:

- Seleccionar del acervo un cuento breve en el que estén bien descritos diferentes personajes.
- Hojas y lápices suficientes para cada participante.

Desarrollo:

- Lee en voz alta el cuento seleccionado.
- Reparte las hojas y los lápices.
- Pide a los participantes que imaginen cómo es un día en la vida de uno o de varios personajes del cuento: a qué se dedica, qué le interesa, a qué hora y con qué actividades comienza y termina su día, de qué se ocupa y cuántas horas invierte en sus labores.
- Pide a los jóvenes que escriban todo lo que se les ocurra.
- Finaliza la actividad con la lectura y comentarios de lo escrito.

Título: *Cuento sin fin*

Sector: De 15 años en adelante

Duración: 40 minutos

Se requiere:

- Tarjetas blancas.
- Plumones.
- Hojas de rotafolio.
- Elaborar una lista de cuando menos 60 sustantivos, adjetivos y verbos.

Desarrollo:

- Anota en tarjetas blancas, por separado, cada uno de los sustantivos, adjetivos y verbos de la lista previamente elaborada.
- Coloca las tarjetas intercaladas y apiladas como baraja, de manera que no pueda verse lo escrito.
- Organiza a los participantes alrededor de la mesa.
- Pide que escriban un cuento colectivo a partir de las tarjetas. Por turnos, cada uno tomará tres tarjetas y creará una frase para el cuento, misma que te dictarán y escribirás en el rotafolio, de manera que tú irás construyendo, en secuencia, la totalidad del cuento.
- Finaliza la actividad con la lectura y comentarios del cuento escrito.

Título: *Notirrápidas*

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 25 minutos

Se requiere:

- Cinco periódicos iguales y de la misma fecha.
- Elaborar una lista de preguntas y respuestas, a partir de notas periodísticas.
- Hojas blancas y lápices.

Desarrollo:

- Divide al grupo en cinco equipos.
- Entrégales a cada equipo un periódico doblado, una hoja y un lápiz.
- Explícales que tienen cinco minutos para leer en silencio todas las noticias que vienen en la primera página y que, posteriormente, vas a realizar una serie de preguntas al respecto.
- Los equipos escribirán sus respuestas (hay que evitar repeticiones). Por cada respuesta acertada, el grupo recibe un punto. Gana el equipo que obtiene mayor puntuación.

Lectura de *Teatro en abril*

Opción 1: *Por colores*

Sector: Adolescentes y adultos

Duración: 45 minutos

Se requiere:

- Seleccionar del acervo una obra de teatro o un cuento breve, en el que intervengan varios personajes.
- Fotocopias del texto.
- Marcadores de color claro.

Desarrollo:

- Lee el texto elegido varias veces y trata de familiarizarte con el papel de narrador.
- Fotocopia el texto, tantas veces como personajes tenga. A cada personaje del texto, asígnale un juego de fotocopias y un color.
- Subraya en cada juego de fotocopias, los diálogos correspondientes a uno de los personajes y rotula su nombre en la primera página con el color que le asignaste y así sucesivamente, con cada juego de fotocopias y cada personaje.
- Entrega un juego de fotocopias a cada participante y pídeles que se sienten.
- Explica que sigan la lectura en silencio, y que cuando vean que es momento de los diálogos subrayados en sus fotocopias, a ellos les corresponde leer en voz alta.
- Finaliza la actividad con algunos comentarios sobre el autor y la obra.

Opción 2: *Por contacto*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 45 minutos

Se requiere:

- Seleccionar del acervo un cuento breve, en el que intervengan varios personajes.
- Fotocopias del texto.

Desarrollo:

- Lee varias veces el cuento y familiarízate con el papel de narrador.
- Identifica los diálogos de los personajes.

- Fotocopia el texto, tantas veces como personajes tenga.
- Invita a algunos de los participantes a que lean los diálogos de los personajes del cuento.
- Pide que tomen asiento y proporciónales fotocopias del texto; asígnale a cada uno un personaje.
- Coméntales que deben seguir la lectura en silencio y que una palmada en el hombro a cualquiera de ellos, indica que es su turno.
- Presenta la actividad y el cuento por leer. Posteriormente te colocas a sus espaldas e inicias la lectura, asumiendo el papel del narrador; cuando corresponda leer sus diálogos, a cualquiera de los lectores, toca levemente su hombro.
- Finaliza la actividad con los comentarios de los participantes.

Charlas literarias

Se requiere, en todos los casos:

- Elegir un tema para compartir antes de realizar la charla.
- Conocer las generalidades del tema a tratar, la variedad de aspectos interesantes alrededor de los cuales se pueda platicar, y es importante que tengas identificados algunos libros del acervo, imágenes o música relacionados con el tema.

Opción 1

Tema central: *El amor*

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 45 minutos

Desarrollo:

- Realiza una dinámica de presentación, relacionada con el tema.
- Lee un poema, mostrando alguna imagen y preguntándoles qué sentimiento les evoca, o invitando a los participantes a escuchar una canción de amor previamente seleccionada. Procura propiciar un ambiente armónico y permite que los participantes se expresen libremente.
- Recuerda que tu postura es de moderador, respeta todas las opiniones y céntralos en el tema. Si lo deseas, puedes utilizar alguna de las siguientes preguntas para motivar la reflexión y participación: ¿cómo se demuestra el amor? ¿Es siempre igual? ¿Cuántas formas de amor existen? etcétera. También puedes buscar diferentes ideas y apreciaciones al respecto: definiciones, relatos mitológicos, canciones.
- Invita a los participantes a leer algunos fragmentos de novela o poemas (previamente seleccionados) y a compartir, si lo desean, sus propias experiencias o puntos de vista acerca del tema.

- Permite que la charla fluya continuamente, en la medida en que se equilibre la expresión libre de los participantes, la lectura de poemas, y la reflexión o confrontación de los diferentes puntos de vista.
- Concluye motivando a los participantes a buscar en el acervo libros relacionados con otros aspectos que les hayan interesado acerca del tema.

Opción 2

Tema central: *Las mascotas*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 45 minutos

Desarrollo:

- Realiza una dinámica de presentación.
- Presenta un texto elegido por ti y léelo en voz alta.
- Al finalizar tu lectura menciona una cita o refrán relacionado con lo que leíste; por ejemplo, si lees “El sapo” del libro *Bestiario* de Juan José Arreola, diles el refrán: “Según el sapo es la pedrada”. Oriéntalos a hacer comentarios acerca del maltrato a los animales, de la vida silvestre, de la vida animal en cautiverio, de qué sugieren para ser un propietario responsable de una mascota, etcétera. Haz preguntas ingeniosas como ¿qué necesitaré para poder adoptar un sapo como mascota?

Opción 3

Tema central: *Los sueños*

Sector: Adolescentes y adultos

Duración: 45 minutos

Desarrollo:

- Da la bienvenida a los participantes y diles que se presenten diciendo su nombre.
- Coméntales la importancia que tiene el sueño en nuestra vida (la mitad de ésta la pasamos dormidos). Menciona cómo los sueños determinan nuestro estado de ánimo. Haz referencia a la práctica de la interpretación de los sueños en la psicología, a los estudios sobre los trastornos del sueño, a las actitudes corporales durante el sueño, etcétera.
- Lee fragmentos de textos diversos sobre el tema; muestra distintas imágenes pictóricas. Anímalos a contar un sueño o alguna situación que les haya llamado la atención, y a elegir a través de qué lenguaje artístico les gustaría atesorarlo, perpetuarlo.
- Oriéntalos hacia lecturas en torno al tema antes de terminar la charla.

Opción 4

Tema central: La aventura

Sector: Jóvenes y adultos

Duración: 45 minutos

Desarrollo:

- Puedes mostrar a los participantes una imagen y preguntarles qué sentimiento les evoca. O puedes también poner música y pedirles que la escuchen con los ojos cerrados, concentrándose en sus sentimientos. Después, puedes motivarlos a que expresen cómo se sienten, y qué les hizo recordar la imagen o la música.
- Realiza algunas de las siguientes preguntas para que los jóvenes respondan libre y voluntariamente: ¿Cómo surge el espíritu de aventura? ¿Qué motiva al hombre a dejar su hogar y viajar? ¿Hasta qué punto vale la pena arriesgar la comodidad por un ideal? ¿Cómo es el carácter de una persona con espíritu de aventura? ¿En qué lugares te imaginas que se pueden vivir fascinantes aventuras? ¿A qué sabe una aventura? ¿Qué acciones definen lo que sucede en una aventura?
- Invita a los participantes a leer algunos fragmentos de novela (previamente seleccionados) o poemas, y a compartir, si lo desean, sus propias experiencias o puntos de vista acerca del tema.
- Permite que la charla fluya en la medida en que se equilibre la expresión libre de los participantes, la lectura de poemas o fragmentos de novelas, y la reflexión o confrontación de diferentes puntos de vista. Puedes evocar mis aventuras si los participantes miran fotografías, mapas y rutas de caminos antiguos.
- Finaliza la charla motivando a los participantes a buscar en el acervo libros relacionados con otros aspectos que les hayan atraído de las aventuras y agradece su participación.

Guía para coordinar actividades durante el programa

Mis Vacaciones en la Biblioteca

Este año 2003 se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de uno de los escritores más destacados en el panorama de las letras hispanoamericanas, el cubano José Martí, motivo por el que hacemos una invitación a los bibliotecarios a redescubrir los valores de su obra literaria y, al mismo tiempo, a compartir este redescubrimiento con los niños y jóvenes que asistirán a las bibliotecas públicas durante el verano.

Asimismo, luego de dos décadas del establecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, nos parece oportuno sugerir que otro de los temas para la reflexión y el trabajo con niños y jóvenes durante este periodo sea la biblioteca, su historia y su función. Creemos que en la medida en que se propicie el conocimiento de los hechos del pasado que hicieron posible la existencia de las bibliotecas tal como las conocemos hoy en día, los lectores podrán reconocer y apreciar mejor el gran valor de estos espacios, que se crean a partir de la necesidad de contar con un registro tangible de la memoria colectiva y, por ello, son el resultado del ingenio humano y del amor por el conocimiento.

Otra de las posibilidades para trabajar este año, y no sólo durante el verano, por supuesto, es la promoción de los autores y las obras locales entre los usuarios de nuestras bibliotecas, por ello esto forma parte de nuestra invitación abierta a los bibliotecarios con el propósito de que la gente conozca y disfrute de lo que, en diferentes épocas, han escrito aquellos autores originarios de su estado, cuál ha sido su trayectoria, cuáles son sus temas, cómo los han expresado y al hacerlo han pasado a formar parte de la creación literaria en México.

Este material tiene la finalidad de invitarte a que tú mismo diseñes y planees tus propias actividades, contando con las herramientas que aquí se te ofrecen, y que lo hagas pensando en los usuarios que asisten regularmente a tu biblioteca, y especialmente en los que durante el programa “Mis Vacaciones en la Biblioteca” se acercan a ti siempre dispuestos a vivir una experiencia enriquecedora.

En esta guía encontrarás diversas actividades en torno a los temas específicos que te proponemos como eje de esos talleres de verano, vertientes de una aventura que resultará sin duda estimulante para que los niños y jóvenes valoren lo que escribió Martí, una obra literaria sorprendente que fue creada pensando en ellos, y paralelamente, desde su biblioteca observen el pasado, presente y futuro de estos centros de cultura que les pertenecen.

“Nuestra Edad de Oro”. Actividades en torno a la vida y la obra de José Martí

Es recomendable que antes de llevar a cabo estas actividades, prepares una muestra bibliográfica con todos los materiales del autor o referentes a su vida y obra que encuentres en la biblioteca pública. Si encuentras ilustraciones, puedes colocarlas en el periódico mural. A continuación incluimos una breve nota biográfica y al final de este libro, una bibliografía que, seguramente, serán de utilidad.

Nota biográfica

José Martí nació el viernes 28 de enero de 1853 en La Habana, Cuba, en el seno de una familia pobre. Sus padres, don Mariano Martí y doña Leonor Pérez —dos humildes españoles a quienes la necesidad había sacado de la Península—, se conocieron y se casaron en Cuba, donde se establecieron. José fue el primogénito de la familia; el matrimonio Martí tuvo además siete hijas.

Con sus padres viajó a España en 1857. Regresó a Cuba en junio de 1859. Su padre, después de desempeñar el cargo de celador, ocupó el puesto de capitán juez en Jagüey Grande (Matanzas), desde donde el pequeño Martí escribió a su madre la primera carta suya que se conserva.

En su infancia, Martí conoció a una de las personas que más influencia tendría en su vida: el maestro Rafael María de Mendive, director de la escuela donde estaba inscrito, y quien al poco tiempo de tratar al niño, se dio cuenta de su excepcional inteligencia: Martí, por su parte, vio en él la conciliación entre el hombre de letras, el patriota y el maestro. Fue su segundo padre, quien pagó su educación y quien le inculcaría ese ferviente amor a la patria y a la literatura. Una anécdota cuenta que cuando Martí tenía trece años, Mendive lo sorprendió traduciendo al español un poema de Byron.

El 10 de octubre de 1868 estalló la primera guerra de Cuba contra España, en el poblado de Yara. Martí, que en esa época tenía sólo quince años, se adhirió a la lucha y comenzó a publicar, de forma clandestina, textos que mostraban su fervor patriótico. Poco tiempo después Mendive fue encarcelado y deportado; Martí y su mejor amigo Fermín Valdez, fueron encarcelados el 21 de octubre de 1869, y durante el juicio Martí declaró el derecho de Cuba a la independencia. Tenía dieciséis años cuando fue condenado a trabajos forzados. Dos años después obtuvo un indulto a cambio del destierro a España, hacia donde partió en enero de 1871. Permaneció ahí cuatro años estudiando Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid.

Durante su estancia en nuestro país entre 1875 y 1876, Martí participó en la vida cultural mexicana y se relacionó con los más célebres intelectuales de la época, entre ellos Guillermo Prieto, Juan de Dios Peza, Ignacio Manuel Altamirano y Justo Sierra, quien lo invitó a formar parte de “El Liceo Hidalgo”. Publicó varios trabajos en la *Revista Universal*, entre ellos su traducción de *Mes fils* (Mis hijos) de Victor Hugo. En diciembre de 1875 se estrenó con gran éxito su obra *Amor con amor se paga*, en el Teatro Principal de México.

En enero de 1876 fundó con varios intelectuales la Sociedad Alarcón y pronunció un discurso en homenaje al pintor Santiago Rebull, en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Durante su estancia en nuestro país se interesó en la crítica y el periodismo, conoció a la cubana Carmen Zayas Bazán, con quien se casó en 1877. El 29 de diciembre salió hacia Cuba, vía Veracruz.

Durante los siguientes años Martí viajó a Guatemala, Venezuela, España y Estados Unidos; en 1878, utilizando un nombre falso, regresó a Cuba y trabajó como ayudante en un bufete. El 22 de noviembre de este mismo año nació su hijo José Francisco (Ismael) en La Habana. Martí no permaneció en su patria mucho tiempo, pues participó fervorosamente en la lucha por la independencia y de nuevo fue deportado a España, en 1879.

En julio de 1889, se publicó el primer número de *La Edad de Oro*, revista mensual dedicada a los niños de América de la que sólo se produjeron cuatro números. Desde 1880 se estableció en Nueva York, ciudad en la que, a excepción de sus breves viajes a México, Santo Domingo y Jamaica, permanecería hasta 1895. Ahí trabajó como periodista y conoció a Calixto García, General de la resistencia cubana. Escribió para diferentes publicaciones, se relacionó con los círculos de exiliados cubanos y se convirtió en el escritor más leído y admirado por los americanos de habla hispana.

Al lado de sus compañeros Maceo y Gómez el domingo 19 de mayo de 1895, en Boca de Dos Ríos, en la provincia cubana de Oriente, se enfrentó con el ejército español. Martí avanzó al frente y cayó herido de muerte.

Actividades para niños

Tema: *Los viajes de Martí*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Tablero “Los viajes de Martí”.
- Tarjetas indicadoras.
- Fichas de colores.
- Un dado.

Descripción:

- Divide al grupo en equipos.
- Cada equipo tomará su turno con una ficha que los identifique.
- En el tablero, el juego inicia en La Habana, Cuba; país natal de José Martí, y debe terminar en el mismo lugar dando la vuelta por los lugares que él visitó.
- Cada equipo tirará el dado en su turno y avanzará las casillas que correspondan al número.
- En alguna de las casillas se encontrará la referencia a una tarjeta, la cual se leerá en voz alta al grupo y, en algunos casos, un representante del equipo realizará la acción indicada.
- El juego termina cuando el primer equipo llega nuevamente a La Habana, Cuba.

Nota: Hay casillas que no tienen referencia a una tarjeta, en este caso únicamente toman su turno.

Tarjetas indicadoras

El 31 de enero llega a La Habana y no se le permite desembarcar.
(Avanza a la casilla de la Embajada)

La Habana, 1875

Martí parte de Zacapa para llegar a la capital, Guatemala.
(Regresa a la casilla de Guatemala)

Zacapa, Guatemala

En Belice embarca en una goleta hacia Livingstone.
(Regresa a la casilla de Isla Mujeres)

Livingstone

“¡Quién pudiera fotografiar el pensamiento como se fotografía al caballo en la carrera y al ave en el vuelo!”

Pensamiento

“Vale más vivir sin amigos, que vivir con enemigos”

Pensamiento

“Yo debí haber nacido sobre una pila de libros”

Pensamiento

<p>“El amor es una fiera que necesita cada día alimento nuevo”</p>	<p>Pensamiento</p>
<p>“Todo el arte de escribir es concretar”</p>	<p>Pensamiento</p>
<p>“Y el culto indio del Sol ¿Nos resulta ser estrictamente científico?”</p>	<p>Pensamiento</p>
<p>“La juventud debe ejercitar los derechos que ha de realizar y enseñar después”</p>	<p>Pensamiento</p>
<p>“La palabra no es para encubrir la verdad, sino para decirla”</p>	<p>Pensamiento</p>
<p>“Nadie a la libertad tiene derecho, cuando no hace hábito y gala de respetar la libertad ajena”</p>	<p>Pensamiento</p>
<p>“Cuando se es joven se crea. Cuando se es inteligente, se produce. No se adapta, se innova: la medianía copia; la originalidad se atreve”</p>	<p>Pensamiento</p>
<p>Oficina de representación de un país en el extranjero. (Avanza a la casilla de Veracruz, México)</p>	<p>Embajada</p>

“A los niños que lean *La Edad de Oro*”. P. 29 y 30. Segundo párrafo.
(Avanza a la casilla de Cádiz)

Lectura 1: *La Edad de Oro*

“La historia del hombre contada por sus casas”. P. 104. Último párrafo.
(Avanza a la casilla de Venezuela)

Lectura 2: *La Edad de Oro*

“Las ruinas indias”. P. 116 y 117.
Último párrafo.
(Avanza a la próxima casilla de Pensamiento)

Lectura 3: *La Edad de Oro*

“Cuentos de elefantes”. P. 226 y 227.
Último párrafo.
(Avanza a la casilla inicial La Habana, Cuba)
¡Felicidades ganaste el juego!

Lectura 4: *La Edad de Oro*

Desterrar a alguien a otro país y confinarlo allí por razones políticas o como castigo.
(Pierde un turno)

Deportado

En honor a su hijo quien se llamaba José Francisco (Ismael) escribe *Ismaelillo*

Dato curioso

José Martí no publicó en vida sino una mínima parte de su obra


Dato curioso

En México como redactor de la *Revista Universal* escribe con el seudónimo de “Orestes”.

Dato curioso

En 1890, Martí fue Cónsul del Paraguay en Nueva York.	Dato curioso
Documento oficial que se utiliza para viajar a otro país. (Avanza a la casilla de Valencia)	Pasaporte
José Martí cursó estudios de Filosofía y Letras, además de la carrera de Derecho. (Avanza a la casilla de Venezuela)	Estudios

Tablero "Los viajes de Martí"

PENSAMIENTO	INGLATERRA	LECTURA 3	FRANCIA	DATO CURIOSO	MADRID, ESPAÑA 1871.	LECTURA 2	JOSÉ MARTÍ (SU OBRA)	CÁDIZ, ESPAÑA	PENSAMIENTO								
LIVERPOOL, INGLATERRA	<p style="text-align: center;">LOS VIAJES DE MARTÍ</p> 								HONDURAS								
ISLA MUJERES, QUINTANA ROO.									LECTURA 1								
ESTUDIOS									ISLA DE PINOS								
DATO CURIOSO									VERACRUZ, MÉXICO.								
ZACAPA, GUATEMALA									PARÍS								
LECTURA 4									EMBAJADA								
LIVINGSTONE									DATO CURIOSO								
VENEZUELA									GUATEMALA								
LA HABANA, CUBA.									ESPAÑA	MÉRIDA, YUCATÁN	LA HABANA, 1875	MÉXICO	PASAPORTE	COLÓN, CUBA.	VALENCIA, ESPAÑA	NUEVA YORK, E.U.	DEPORTADO
➔																	

Título: *La muñeca negra*

Sector: Niños de 6 a 8 años

Duración 60 minutos

Se requiere:

- Hoja de rotafolio.
- Pegamento blanco.
- Hojas blancas con la silueta de la muñeca negra.
- Lee el cuento “La muñeca negra” incluido en la obra *La Edad de Oro* antes de trabajar frente al grupo.
- Dibujos, recortes, e ilustraciones de rostros de personas con diferentes características (pieles rojas, chinos, negros, rubios, pelirrojos).

Desarrollo:

- Da la bienvenida al grupo y pide que cada participante diga su nombre.
- Conformar al grupo en parejas para llevar a cabo la dinámica de introducción “Así soy” que consiste en observar a su compañero y poder identificar las diferencias que existen entre ambos (estatura, color de piel, color de ojos, cabello, etcétera); al terminar, el grupo hará comentarios de las diferencias que encontraron.
- Narra el cuento “La muñeca negra” sin el final.
- Presenta las imágenes de los rostros que has preparado y platica con el grupo acerca de la diversidad, de las características físicas y culturales que tiene la gente en diferentes partes del mundo. Al mismo tiempo, los participantes irán pegando en una hoja de rotafolio los diferentes rostros para formar un collage.
- Proporciona a cada participante una hoja con la silueta de la muñeca negra y pide que escriban dentro de ésta, el final del cuento como ellos se lo imaginen.
- Pide a algunos participantes que lean su final.
- Por último narra el final original del cuento.

Título: *Martí y los niños*

Sector: Niños de 6 a 9 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Leer “Los zapaticos de Rosa” antes de trabajar con el grupo.
- Cuatro tarjetas blancas donde anotarás fragmentos seleccionados del texto.

- Hojas blancas.
- Lápices de colores, crayolas o pintura vinílica.
- Papel kraft.

Descripción:

- Realiza una lectura en voz alta del texto.
- Organiza al grupo en 4 equipos y a cada uno de ellos entrégale una de las tarjetas que preparaste.
- Pide a los niños que dibujen la escena descrita; cada equipo reunirá su serie de dibujos individuales, los colocará en una secuencia, como si se tratara de un álbum fotográfico, y les colocará un texto a manera de pie de foto, por ejemplo: “Pilar y su sombrero”, “El coche del papá de Pilar”, “Una niña sin zapatos”, etcétera, y los mostrará.
- Cada secuencia se pegará en papel kraft. Puedes reunir las “muestras fotográficas” que han elaborado cada uno de los equipos y aprovecharlas para ambientar la sala infantil, o bien para integrarlas en la muestra de trabajos para el cierre de los talleres de verano.

Título: *De ruiseñores y otras aves*

Sector: Niños de 6 a 9 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Leer el cuento “Los dos ruiseñores” contenido en la obra *La Edad de Oro* antes de trabajar frente al grupo.
- Elabora ocho tarjetas que contengan, cada una, el nombre de un ave diferente.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores.

Desarrollo:

- Da la bienvenida a los participantes y lleva a cabo la dinámica “Quién soy”. Para ello pide a un participante que pase al frente del grupo, pega en su espalda una tarjeta con cinta adhesiva. Pide al participante que pregunte al grupo “¿quién soy?” y muestre su tarjeta; el grupo le dará pistas mencionando las características de esa ave sin decir como se llama, hasta que el participante adivine. De esta manera se hará con el resto de las tarjetas.
- Lee en voz alta el cuento “Los dos ruiseñores”.
- Pide al grupo que mencionen los nombres de las aves que conozcan y haz un listado en una hoja de rotafolio. Anima a los niños a jugar con estas palabras partiéndolas en dos y creando nuevas, por ejemplo: de gaviota y avestruz se forma la *gavitruz*.
- Para finalizar pide a los niños que dibujen a su animal fantástico y lo presenten al grupo.

Título: *Todo lo sabemos entre todos*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 120 minutos

Se requiere:

- Leer un artículo contenido en la obra *La Edad de Oro* antes de trabajar frente al grupo.
- Tarjetas u hojas media carta con preguntas sobre la lectura.
- Diccionarios de lengua española.
- Lápices de colores y hojas para dibujar.

Descripción:

- Recibe a los participantes y condúcelos al tema central del artículo elegido.
- Organiza un círculo de lectura del texto que seleccionaste. Marca algunas pausas para introducir gradualmente las preguntas que preparaste, hazlo de manera que con la siguiente sección que se lea, sea respondida la pregunta planteada. Anota las palabras que a los niños les resulten nuevas.
- Organiza al grupo en equipos y repárteles las palabras que anotaste, para que encuentren su significado en el diccionario. Lee en voz alta el párrafo donde se situaba la palabra investigada por cada equipo y enseguida, pide a un representante del equipo que lea el significado. Procura ayudarles a aclarar sus dudas. Enfatiza en la utilidad de tener el hábito de consultar el diccionario.
- Oriéntalos para que, por equipos, hagan un cartel en el que inviten a la lectura, y donde aparezcan tres personajes: José Martí que es el autor, un niño o una niña que será el lector(a), y un libro.
- Organizar la presentación y lectura de los trabajos realizados.

Título: Las sombras de *La Edad de Oro*

Sector: Niños de 6 a 8 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Seleccionar y leer un cuento incluido en la obra *La Edad de Oro* antes de trabajar frente al grupo.
- Preparar los materiales necesarios para realizar La Hora del cuento con la técnica de sombras chinescas. Para ello necesitas dibujar en cartulina o cartoncillo las siluetas de los personajes del cuento seleccionado. Después pega con resistol, a cada una de estas figuras, un palito de madera delgado. Para montar el escenario, extiende una sábana o papel blanco a modo de pantalla. Detrás de la pantalla coloca una fuente de luz (foco, linterna o vela) que se dirigirá a las figuras para que se proyecten las sombras en la pantalla. Puedes auxiliarte de música

para hacer la presentación. Recuerda que al realizar la función debe haber un narrador y cada personaje tendrá una voz distinta.

- Hojas blancas y lápices de colores.

Desarrollo:

- Da la bienvenida a los participantes y realiza con ellos una dinámica de presentación.
- Lleva a cabo La Hora del cuento con la técnica de sombras chinescas.
- Proporciona a cada participante una hoja y lápices de colores. Pide que dibujen y colorean al personaje que más les haya gustado del cuento.
- Para terminar, todos los participantes darán a conocer sus trabajos y presentarán a su personaje.

Actividades para jóvenes

Tema: *La poesía de José Martí*

Sector: Jóvenes

Duración: 60 minutos

Desarrollo:

- Da la bienvenida al grupo y pídeles que se presenten brevemente, diciendo su nombre y respondiendo a la pregunta: ¿Dónde encuentro la mayor poesía?, por ejemplo:

 Mi nombre es Adela y encuentro poesía en las
 caminatas por el parque al atardecer.

 Me llamo Eva y siento la poesía al escuchar las
 risas desatadas de los niños.

 Yo soy Rubén y encuentro poesía vibrante en el
 silencio.

 Cuando hayan concluido su presentación, el bibliotecario se presentará también y dirá dónde encuentra poesía.

- Pídeles que escuchen con atención y lee en voz alta lo siguiente:

 Donde yo encuentro poesía mayor es en
 los libros de ciencia, en la vida del mundo,
 en el orden del mundo, en el fondo del
 mar, en la verdad y música del árbol, y su
 fuerza y amores, en lo alto del cielo, con
 sus familias de estrellas, y en la unidad del
 universo, que encierra tantas cosas

diferentes, y es todo uno, y reposa en la luz de la noche del trabajo productivo del día.

(José Martí)

- Al terminar coméntales que el autor de esa idea fue José Martí, un hombre sensible, un poeta, narrador y ensayista, y una figura fundamental del movimiento revolucionario de Cuba.
- Organiza una charla literaria. Empieza preguntándole a los jóvenes qué piensan acerca de lo leído y con qué imágenes se identifican. Para apoyar lo anterior se pueden leer otros textos del autor (Véase bibliografía).
- Finaliza la actividad invitándolos a conocer más acerca de la vida y obra literaria de José Martí.

Título: *Poesía y ensayo de José Martí*

Sector: Jóvenes

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Escribir en una hoja de rotafolio las siguientes frases antes de iniciar la sesión:
 1. en el espacio
 2. en la grandeza
 3. en los colores
 4. en el silencio
 5. en mis deseos
 6. en agua-vida
 7. en las olas de la libertad
 8. en el espejo
 9. en mis sentidos
 10. en los números
 11. en mis recuerdos
 12. en letras fieras

Desarrollo:

- Coordina un círculo de lectura con algún texto de José Martí. Sugerimos: “A los niños que lean *La Edad de Oro*, “Tres héroes”, o los ensayos titulados “Emerson” y “El poeta Walt Whitman” en *Sus mejores páginas* (Véase bibliografía).
- Organiza equipos, y pide a los participantes que dibujen individualmente o anoten palabras que llamen su atención mientras lees en voz alta el siguiente poema:

Siempre que hundo la mente en libros graves
la saco con un haz de luz de aurora:
Yo percibo los hilos, la juntura,
La flor del Universo: yo pronuncio
Pronta a nacer una inmortal poesía.
No de dioses de altar ni libros viejos
No de flores de Grecia, repintadas
con menjurjes de moda, no con rastros
de rastros, no con lívidos despojos
se amansará de las edades muertas:
Sino de las entrañas exploradas
del Universo, surgirá radiante
con la luz y las gracias de la vida.
Para vencer, combatirá primero:
e inundará de luz, como la aurora.

José Martí

- Cuando termines de leer una vez, pídeles que comenten en sus equipos qué palabras anotaron, y qué imágenes dibujaron.
- Invítalos a escribir un texto por equipo acerca de lo que significan para ellos algunas frases, por ejemplo: “hundir la mente en libros graves”, “percibir los hilos, la juntura...”, “flores de Grecia repintadas con menjurjes”, “rastros de rastros”, “las entrañas exploradas del universo” (antes lee en voz alta el mismo poema dos veces más, de manera que los jóvenes puedan inspirarse y ponerse de acuerdo acerca de cómo escribir su texto colectivo).
- Pídeles que muestren al grupo sus textos y los lean en voz alta.
- Ahora pega con cinta adhesiva la hoja de rotafolio que preparaste previamente y pídeles que elijan una frase, la que más les guste, y que piensen en ella para buscar en sus emociones qué sentimientos les evoca.
- A continuación escribirán un verso sencillo iniciando con la frase: Siempre que hundo la mente..., y continuarán con la frase elegida.
- Dale un minuto para que trabajen su propuesta y la escriban.
- Al terminar de escribir sus poemas los leerán en voz alta frente al grupo.

Título: *Pensamientos martianos acerca de la infancia, la belleza y la libertad*

Sector: Jóvenes

Duración: 45 minutos

Desarrollo:

- Coordinar un círculo de lectura con los siguientes pensamientos de José Martí:
 - Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo.
 - Para escribir bien de una cosa hay que saber de ella mucho.
 - Yo debí nacer sobre una pila de libros.
 - Halla poesía, y la hay, en una casa de juguetes.
 - En un verso pinta un carácter.
 - Un hombre honrado está saliéndose siempre al paso a sí mismo, y saltando ante sí.
 - Se alimentaba de grandes pensamientos.
 - Todo el arte de escribir es concretar.
 - Quien bien vela todo se le revela.
 - Los inútiles: Nieve frita.
 - ¿Quién tiene ojos, y no es pintor?
 - Café, padre del verso. ¡Esencia viva!
 - El amor es una rosa al revés, porque tiene las espinas dentro.
 - Trata a las almas consideradamente, como un escultor el yeso.
 - ¡Lo mejor que escribe un poeta es aquello que no escribe!
 - Oh, poeta: cuando la idea llama a tus labios, aunque tengas pereza de darle forma, obedece, que alguien te habla.
 - Ver de cerca lo grande, marea.
 - Todos hemos tenido deseos de saber lo que hay debajo de esta cáscara de huesos.
 - Toda mi vida ha sido una hora de ansia.
 - El pensamiento obra sin la voluntad de pensar. A veces quiero pensar y no pienso, y a veces pienso sin querer, y entonces de las cosas no quedan sino las imágenes.
 - El amor es una fiera, que necesita cada día alimento nuevo.
 - No importa que la carta venga con faltas de ortografía. Lo que importa es que el niño quiera saber.

- Los niños saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas que escribirían.
 - Ser bueno es el único modo de ser dichoso.
 - Ser culto es el único modo de ser libre.
 - Los hombres han de vivir en el goce pacífico, natural e inevitable de la Libertad, como viven en el goce del aire y de la luz.
 - El amor, como el árbol, ha de pasar de semilla a arbolillo, a flor, y a fruto.
 - Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento y respeto.
 - Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas.
 - Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz.
 - La vida tiene goces suavísimos, que vienen de amar y de pensar.
 - El lenguaje es obra del hombre, y el hombre no ha de ser esclavo del lenguaje.
 - Es el tormento humano que para ver bien se necesita ser sabio, y olvidar que se lo es.
 - El Universo ha sido creado para la enseñanza, alimento, placer y educación del hombre.
 - Dicen que murió de frío. Yo sé que murió de amor.
 - Sé desaparecer, pero no desaparecerá mi pensamiento.
 - En el cuarto del sabio, los libros no parecían libros, sino huéspedes: todos llevaban ropas de familia, hojas descoloridas, lomos usados. Él lo leía todo, como águila que salta. Él no ve más que analogías: él no halla contradicciones en la naturaleza: él ve que todo en ella es símbolo del hombre, y todo lo que hay en el hombre lo hay en ella.
- Al terminar de leer todas las frases, organiza equipos y pide que elijan un tema para escribir, basándose en los pensamientos de José Martí. Pueden volver a leer los textos si es necesario, y tú puedes sugerirles alguno de los temas siguientes: el trabajo, la libertad, la belleza, la infancia, la justicia y el conocimiento.
 - Cuando hayan concluido sus escritos los leerán en voz alta ante el grupo.
 - Pide a algún voluntario que lea en voz alta el siguiente poema:

Cultivo una rosa blanca,
 en julio como en enero,
 para el amigo sincero
 que me da su mano franca.
 Y para el cruel que me arranca
 el corazón con que vivo,
 cardo ni oruga cultivo:
 cultivo la rosa blanca.

- Al terminar la lectura, coordina una charla literaria con el tema de la amistad. Lanza preguntas abiertas para orientar la charla: ¿Cómo conocieron a sus mejores amigos? ¿Han discutido con sus amigos? ¿Cómo se reconciliaron? Realmente, ¿son francos y transparentes con sus amistades? ¿Se imaginan cómo sería el mundo actual si los adultos nos respetáramos como si fuéramos amigos de la infancia?
- Mientras se realiza la charla literaria, pídeles que anoten las ideas que les parezcan más interesantes acerca de lo que comentan sus compañeros. Y al finalizar la charla, invítalos a leer en voz alta algunas de esas frases que anotaron.
- Lee en voz alta el siguiente poema (tal como está escrito)

Si la sangre callada gotea
 ea
 anda
 ea
 L. y anda.
 Mientras haya en Am. Esclavos
 L. y a.
 Mientras haya una injusticia
 L. y a.
 Mientras haya un enfermo social
 L. y a.

- Pregunta a los participantes ¿qué significa L. y a.?
- Después de escuchar las respuestas de los jóvenes, pide a alguno de ellos que escriba en una hoja de rotafolio el poema completo.
- Pide a todos que lo lean en voz alta, y luego pregúntales ¿qué quiere decir Am.?
- Escucha las respuestas, pide otra vez que lo lean en voz alta, y pregúntales ¿qué significa la L.?
- Después de escuchar las respuestas, despeja las incógnitas:
 - L. y a. Tal vez podría significar “Levántate y anda”,
 - Am. podría significar “América”,
 - L. tal vez quiera decir “Levántate”,
 - Am. Podría significar también “Amor”,
 - L. y a. Podría ser “Libérate y ayuda”.
- Coméntales que todas sus respuestas son válidas, pues tal vez Martí quería jugar con sus pensamientos para que el lector los interpretara libremente. Insiste en que se trata de una exhortación al movimiento, a la acción, a forjar una sociedad más justa.
- Finalmente, invítalos a que lean el poema completo con las palabras descifradas.

Título: *Lectura en voz alta de poemas de José Martí*

Sector: Jóvenes

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Grabadora y un cassette con la canción “La niña de Guatemala” (la versión más difundida es la cantada por Óscar Chávez).

Desarrollo:

- Introdúcelos en el tema y explica que hay varias maneras de abordar la poesía. Coméntales que han sido muchos los cantantes que han musicalizado textos poéticos, por ejemplo: Joan Manuel Serrat con algunos poemas de Antonio Machado y de Miguel Hernández, y los intérpretes de la trova cubana con la obra de José Martí y de Nicolás Guillén, entre otros.
- Coloca frente al grupo una hoja de rotafolio o pizarrón con la letra del poema. Permíteles escuchar completa una vez, la versión cantada.

La niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
La niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,
y las orlas de reseda
y de jazmín: la enterramos
en una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor:
El volvió, volvió casado:
ella se murió de amor.
Iban cargándola en andas
obispos y embajadores:
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de flores.

...Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador:
Él volvió con su mujer:
ella se murió de amor.

Como de bronce candente
al beso de despedida
era su frente, ¡la frente
que más he amado en mi vida!

...Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor:
dicen que murió de frío:
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos bancos:
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador:
¡Nunca ms he vuelto a ver
a la que murió de amor!

- Enseguida, para que los asistentes imaginen qué ocurrió antes de los acontecimientos narrados en el poema, motívalos para que hagan hipótesis acerca de ¿quiénes son los personajes? y ¿qué les ocurre? Anota esas opiniones en un extremo de la hoja.
- Una vez que juntos hayan avanzado verso por verso y párrafo por párrafo, lee en voz alta esta referencia informativa:

“También fue Martí un poeta que vivió su vida de acuerdo con su poesía. Dejo en este poema — el IX de sus *Versos sencillos*— una de las páginas más sentimentales de su vida apasionada. Al presentarlos al público, en su prólogo de Nueva York de 1891, declaraba: “amo la sencillez y creo en la necesidad de poner el sentimiento en formas llanas y sencillas”. Y así es este poema, una emocionante exposición de un tema vulgar hacia la más original expresión.

José Martí (1 853-1895), el apóstol de la independencia cubana, fue profesor de la Normal de Guatemala (1877), adonde había llegado “fiero, desconocido y triste”. Asiste a sus lecciones María García Granados, hija del ex presidente y general García Granados. Por su elocuencia, llama a Martí el Dr. Torrente. María se enamora de él; pero el profesor tiene esposa comprometida en México, y un día regresa con ella. María parece que buscó la muerte con una grave imprudencia. El entierro de “La hija del general” fue algo grandioso. El poeta besó su mano afilada. Después, en sus *Versos sencillos*, le dedicó este poema, que para ser más humano y sentido, llega hasta la presunción.

La cuarteta con rimas alternadas según la vieja y admirable manera de los cantares populares, tiene por los conceptos, una fina gracia y una carga de melancólico sentir no exento de novedad en Martí, que canta su verso “a la sombra de un ala”. Los dos planos de recuerdos que establece -La amada muerta y las anécdotas que antecedieron mezclados y alternados como las estrofas, una sí y otra no rimadas en agudo, hacen la historia completa de estos amores desgraciados de La niña de Guatemala. (tomado de: “Antología de la poesía hispanoamericana”, en *Enciclopedia UTHEA* t. VI, p. 200).

- Muéstrales la imagen con la fotografía de María García Granados.



María García Granados.

- Invítalos a leer y escuchar otros poemas del mismo autor y permíteles escuchar una vez más la canción completa.

Mi biblioteca: memoria viva de la creación humana

Actividades en torno a la historia de las bibliotecas

Para la realización de estas actividades recomendamos la consulta de los títulos sugeridos en la bibliografía que incluimos. Para introducir a los niños al tema, te ofrecemos los siguientes textos que ubican de manera sencilla y clara el proceso de creación, el valor y el funcionamiento de estos centros. Puedes leer estos o bien el o los que resulte(n) más adecuado(s) a las características de tu grupo para comenzar:

“Antiguamente, las personas adultas enseñaban a los niños recurriendo a la palabra hablada, pero esas enseñanzas había que repetirlas en cada generación de padres a hijos. Esto hacía que los conocimientos humanos avanzaran con mucha lentitud.

Hace ya muchos siglos, el hombre inventó la escritura, o sea, el arte de comunicarse por medio de letras. La invención de la escritura hizo que la cultura humana pudiese conservarse y transmitirse con mayor seguridad, rapidez y permanencia. Así que algunos hombres muy listos comenzaron a escribir libros sobre diferentes materias y temas.

Al pasar los años, los libros iban en aumento y hubo que juntarlos en un lugar especial, al que se le dio el nombre de biblioteca. Pero en algunas ciudades ya eran tantos los libros, que era casi imposible encontrar uno en especial. Entonces se comprendió la necesidad de tenerlos, no ya amontonados, sino ordenados.

Pero ¿cómo ordenarlos? Unos pensaron en poner juntos los libros que tenían el mismo color en la encuadernación. Otros juntaban los libros que tuvieran más o menos el mismo tamaño. Pero estos

dos sistemas no ayudaban mucho para encontrar lo que un lector buscaba. Así, un mismo tema, por ejemplo, las estrellas, estaba tratado a la vez en libros pequeños y grandes, algunos encuadernados en color café y otros en rojo. ¡Vaya lío!

Hasta que en nuestro tiempo hubo un bibliotecario llamado Melvin Dewey (1851-1931), que estaba encargado de organizar y manejar una biblioteca de muchos miles de libros. ¡Qué complicado! Dando vueltas y vueltas al problema, se le ocurrió una solución:

Primero juntó todos los volúmenes que se referían a muchos temas a la vez; por ejemplo, diccionarios y enciclopedias. Los agrupó en un librero y puso un gran letrero: 'Obras generales' y un número: 000.

Luego apartó todos los libros que hablaban de temas muy serios como: qué es la vida, qué es el ser humano... y les puso un nombre general: 'Filosofía', y un número: 100

Después se fijó en que muchos libros hablaban de Dios, de la vida después de la muerte y de ceremonias religiosas. Les puso un nombre: 'Religión', y un número: 200

Más tarde juntó otra serie de libros donde se explicaba la lucha del hombre por mejorar sus condiciones de vida. Les puso un título general: 'Ciencias Sociales', y un número: 300.

A continuación vio las obras que se referían a los distintos idiomas que se hablan y se escriben en el mundo. Les puso un nombre general: 'Lingüística', y un número: 400.

Enseguida formó otro grupo con los libros que hablaban de aritmética y de geometría, así como de la vida de las plantas y los animales; o sea, sobre los deseos del hombre de conocer los secretos y leyes de la naturaleza. Les puso un nombre: 'Ciencias puras', y un número: 500.

Otros libros explicaban los inventos, instrumentos y aparatos que el hombre crea, apoyado en las ciencias puras. Les puso un nombre: 'Ciencias aplicadas', y un número: 600.

Quedaba otro grupo de volúmenes que se referían a pinturas famosas, hermosos edificios y esculturas, o sea, todo el mundo de la creación artística, así como las invenciones de juego y diversión. Les puso un título: 'Arte y recreación', y un número: 700.

Todavía faltaba por reunir las obras de teatro, los cuentos, las novelas y los poemas, o sea, el uso de la palabra para expresar pensamientos y emociones de distintas formas. Les puso un nombre: 'Literatura', y un número: 800.

Otras obras se referían a las aventuras de navegantes y descubridores de nuevas tierras, así como a los principales sucesos del mundo y de cada país. Les puso un nombre: 'Historia, geografía y viajes', y un número: 900.

Así consiguió el bibliotecario Melvin Dewey organizar su inmensa colección de libros, y desde entonces resultó más fácil saber dónde encontrar cada uno, guiándose por los números del 000 al 900.

Su idea tuvo tanto éxito que, desde entonces, la mayoría de las grandes bibliotecas del mundo siguen ese sistema de ordenamiento y clasificación de libros. Por eso es importante conocerlo.» (Tomado de: Silvia Dubovoy, *La casa de los libros. Cuaderno de trabajo*, Conaculta, 1989. P. 12).

“Tras la caída del imperio de Alejandro Magno, Ptolomeo I fundó su poderoso reino en el valle del Nilo y se esforzó en lograr para la nueva capital 'Alejandría', el predominio, no sólo político y económico sino también cultural. Él y su hijo Ptolomeo I llamaron a los sabios griegos y les ofrecieron una desahogada posición como miembros de una especie de comunidad religiosa, una academia radicada en el nuevo templo de las Musas, el 'Museion'(...) El Museion estaba dedicado a

la enseñanza y a la investigación y la gran biblioteca formada allí a lo largo del siglo III a.C. era sumamente completa y comprendía también traducciones de las literaturas egipcia, babilonia y otras de la antigüedad. Esta biblioteca formaba la mayor de las dos colecciones que comprendía la Biblioteca de Alejandría, la más célebre y grandiosa del mundo antiguo; la segunda, más reducida, se encontraba adscrita al templo de la divinidad oficial Serapis y se llamaba 'Serapeion'.

La finalidad principal de la biblioteca de Alejandría era la recopilación de la totalidad de la literatura griega en las mejores copias posibles y su clasificación y comentario, objetivo para cuyo logro se tomaron toda clase de trabajos. (...)

Mientras no se sabe casi nada acerca de los locales de la biblioteca del Museion, del Serapeion se tienen referencias gracias a excavaciones realizadas en el templo. No se conoce con seguridad el tamaño de la biblioteca de Alejandría, pero se estima que la colección principal poseería unos 700 000 rollos, y unos 45 000 la colección menor (...) Las obras más largas eran divididas en rollos de la misma longitud aproximada, de acuerdo con los capítulos del texto, mientras se recogían en un rollo varios textos breves, según la tendencia de los bibliotecarios a obtener cierta dimensión uniforme para los rollos.

No ha llegado a nuestros días ningún rollo en su integridad pero sin duda lo corriente sería una longitud de 6 a 7 metros; enrollados, formaban un cilindro de 5 a 6 cm. de grueso, de fácil manejo, por lo tanto. Sólo excepcionalmente alcanzarían los rollos una longitud superior a 10 metros. Su altura era variable, aunque también en esto puede observarse preferencia por las medidas uniformes. De los rollos que se conservan, pocos superan los 30 cm., la mayoría miden entre 20 y 30 cm. o entre 12 y 15. La parte escrita de la hoja de papiro posee también diferente extensión; los márgenes se prodigan más en los manuscritos ricamente decorados que en los ordinarios. La altura de la columna del manuscrito varía de dos tercios a cinco sextos de la altura del rollo, y de la misma forma varía la distancia entre las columnas y la distancia entre las líneas, e incluso en un mismo manuscrito pueden ser estas distancias muy diferentes, de modo que algunas columnas pueden ofrecer más líneas que otras; el ancho de la columna es por lo general algo menos que su altura.

Para escribir las obras literarias se empleaba una caña gruesa y hueca, cortada como una pluma afilada. Se escribía exclusivamente con mayúsculas (las minúsculas griegas datan de la Edad Media) y no se mantenía ninguna separación entre las palabras, lo que, naturalmente, dificultaba la lectura. (...)

Para distinguir unos rollos de otros cuando se encontraban enrollados o apilados en su depósito, era imprescindible disponer de un título visible y con el tiempo se llegó a fijar en el borde superior del rollo una especie de etiqueta en la que se escribía el título (...) El receptáculo, de madera o piedra, donde se conservaban los rollos, era llamado por los griegos 'Bibliotheke', palabra que muy pronto adquirió el significado de colección de libros. (...)

Pérgamo y su biblioteca no alcanzaron nunca una posición tan elevada en el mundo de la cultura como la que tuvo Alejandría (...) En la historia del libro, sin embargo, ha dejado una huella importante, si es cierta la atribución que suele hacersele del auge del 'pergamino' como material escriptóreo.

Desde los tiempos más remotos se empleó el cuero para escribir en todos los países; lo utilizaron tanto los egipcios como los israelitas, los asirios y los persas; las pieles no fueron ignoradas por los griegos (...) Pero fue en el siglo III a.C. cuando se comenzó a tratar el cuero de forma especial, para hacerlo más idóneo para la escritura, y es el desarrollo de esta técnica lo que se atribuye a Pérgamo, donde la producción se practicaba en gran escala y de donde el nombre pergamino se origina.

Se empleaba por lo general piel de cordero, ternero o cabra; se eliminaba el pelo, se raspaba la piel y se la maceraba en agua de cal para eliminar la grasa; seca y sin ulterior curtido, se frotaba con

polvo de yeso y se la pulía con piedra pómez u otro pulimento semejante. El material final se prestaba admirablemente para la escritura; ofrecía una superficie suave y regular tanto en el anverso como en el reverso. Aparte de esto, su perdurabilidad superaba la de la hoja de papiro, sin que fuese inmune a todas las influencias, pero lo que sin duda contribuyó más a su difusión fue su propiedad, al contrario del papiro, de prestarse con facilidad a ser raspado. Por ello también encontramos entre los manuscritos en pergamino —especialmente de la Edad Media, cuando el material era caro— palimpsestos, es decir, manuscritos cuya escritura original había sido borrada [raspada] y otra escrita encima (la palabra palimpsesto significa raspado de nuevo). Además la producción del pergamino no se encontraba, como la del papiro, limitada a un solo país y es probable que por lo tanto no fuese al comienzo tan caro como el papiro había llegado a ser. (...) por tres siglos, el pergamino luchó con el papiro por la conquista del libro, hasta su victoria final. A partir del siglo IV d. C. el uso del papiro se fue perdiendo poco a poco. (...)

El pergamino puede doblarse como el papiro, aunque su flexibilidad sea menor, y no hay duda de que los libros de pergamino, en sus orígenes, consistían en rollos exactamente igual que los de papiro.” (Tomado de Svend Dahl, *Historia del libro*, Conaculta-Alianza editorial, 1991. Pp. 25-31).

Título: *Di porqué*

Sector: Niños de 7 a 11 años

Duración: 45 minutos

Se requiere:

- 30 tarjetas con información clave en el anverso (número, área y tema) y un dibujo o figura en el reverso que corresponderán a las 10 áreas del conocimiento de la clasificación Dewey.

Desarrollo:

- Se revuelven las tarjetas y se apilan en un montón, todas con la información clave a la vista y el dibujo en la cara oculta.
- Por turnos, cada participante tomará tres tarjetas y las colocará a la vista de todos. Si descubre que conforman la tercia de número, área y tema correspondientes las retira y gana un punto.
- El jugador que logre reunir la mayor cantidad posible de tercias acertadas será el ganador.

Tarjetas indicadoras "Di por qué"

000	0
Obras generales	0
Muchos temas en un solo libro	0
100	1
Filosofía	1
El hombre reflexiona sobre sí mismo	1

200	②
Religión	②
Muchos hombres creen en Dios y en otra vida	②
300	③
Ciencias sociales	③
El hombre lucha por mejorar su vida	③

400	4
Lingüística	4
El hombre habla y escribe en distintos idiomas	4
500	5
Ciencias puras	5
El hombre investiga los fenómenos de la naturaleza	5

600	6
Ciencias aplicadas	6
El hombre inventa aparatos e instrumentos útiles	6
700	7
Arte y recreación	7
El hombre crea obras hermosas y se divierte	7

800	8
Literatura	8
El hombre escribe sus pensamientos y emociones	8
900	9
Historia, geografía y viajes	9
El hombre conoce la tierra y recuerda los grandes acontecimientos	9

Título: *Sube y baja*

Sector: Niños de 7 a 11 años

Duración: 45 minutos

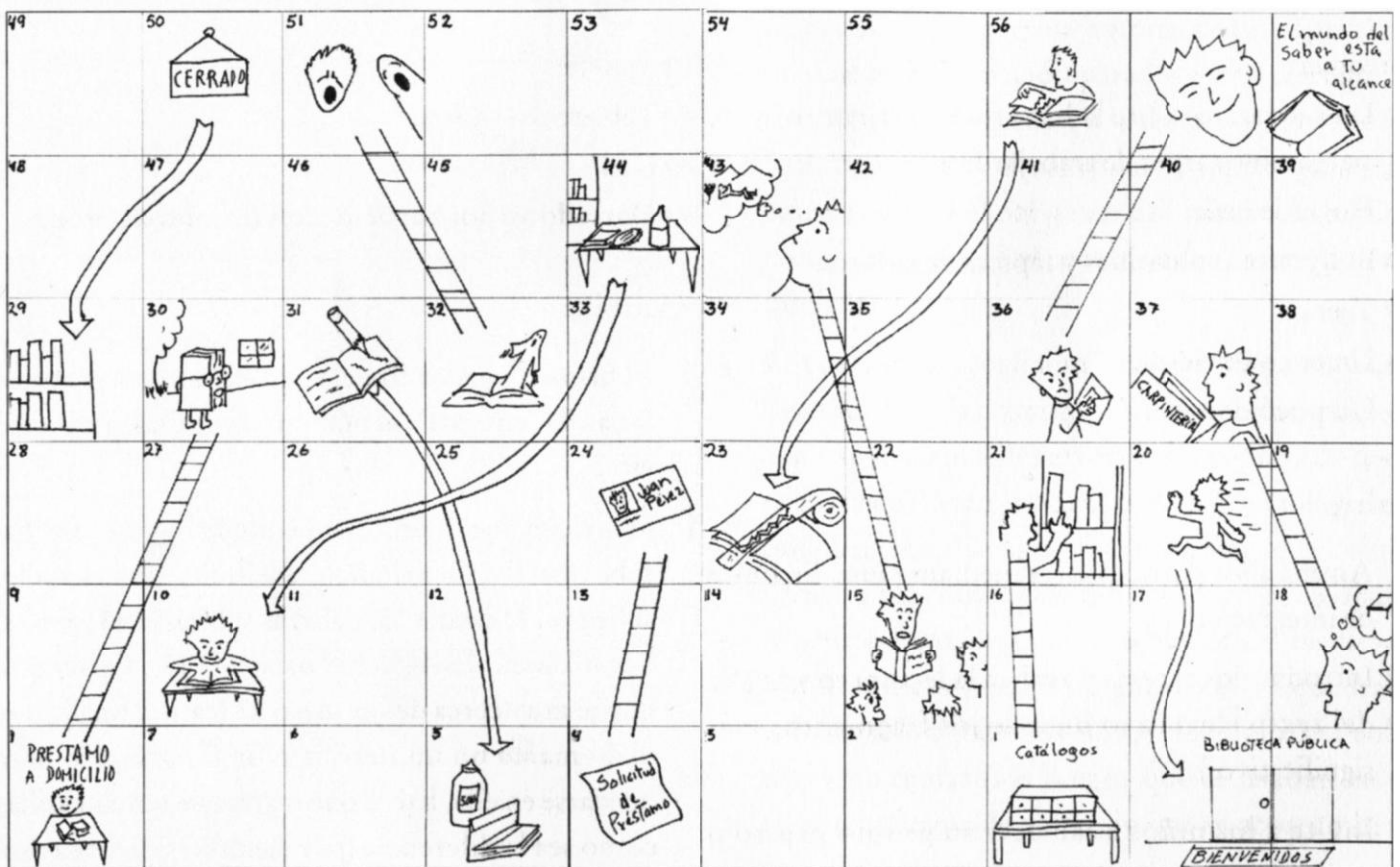
Se requiere:

- Tablero *Sube y baja*.
- Dado.
- Marcadores por participantes (frijoles o botones).

Desarrollo:

- El primer jugador tira el dado y avanza, a partir de la casilla “entrada”, el número de casillas que indicó éste.
- Si la ficha llega a una casilla donde hay una flecha, sube o baja según lo indique esa flecha. (Por ejemplo, si llegas a la casilla 15, deberás subir a la 43, pero si llegas a la casilla 44 debes bajar a la 10). Cuando se llegue muy cerca del número 57 (casilla final), si el dado marca un número mayor al necesario para quedarse en ella, habrá que regresar tantas casillas como sea la diferencia (por ejemplo si la ficha esta en el 55 y el dado marca 5, habrá que regresar a la casilla 54).
- Gana el jugador que llegue primero al 57.

Tablero “sube y baja”



Título. *Del papiro al pergamino*

Sector: Niños de 6 a 10 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

- Leer un texto sobre la historia de los papiros y los pergaminos antes de trabajar frente al grupo.
- Hojas de maíz.
- Bolígrafos o plumines y lápices de colores.
- Tijeras.
- Un poco de tierra.
- Un poco de agua.

Desarrollo:

- Anima a los participantes mediante una dinámica de integración.
- Introdúcelos al tema y realiza la lectura en voz alta del texto elegido (o bien de los fragmentos más significativos).
- Invita a los niños a fabricar su propio papiro o pergamino.
- Los papiros se harán con las hojas de maíz, luego de humedecerlas un poco y esperar a que se sequen. En ellas se puede escribir con bolígrafo o con plumín. Orienta a los niños para que imaginen que viajan en el tiempo hasta la época de la biblioteca de Alejandría y que son autores de un papiro en el que habrá información para los niños del siglo XXI sobre temas vinculados a la lectura y la biblioteca (cómo enrollar y desenrollar el papiro que leerás, cómo tramitar el préstamo a domicilio de papiros, cómo encontrar los temas que te interesan en la biblioteca).
- Los pergaminos se harán con hojas de papel. Luego de humedecerlas, arrugarlas, extenderlas, y esperar a que se sequen, se les extenderá una pizca de tierra, se les recortarán las orillas de forma irregular u ondulada. En ellas se escribirá con lápices de colores. Orienta a los niños para que imaginen que viajan en el tiempo hasta la época de las bibliotecas medievales y que son autores de un papiro en el que habrá información para los niños del siglo XXI sobre diversos temas (los juegos que se usaban en esa época, la forma de vestir, lo que se acostumbraba comer y beber).

Título. *Aventuras en la biblioteca*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 90 minutos

Se requiere:

- Leer el cuento *Huelga en la biblioteca* antes de trabajar frente al grupo.

Desarrollo:

- Organiza un teatro en atril con el cuento, asigna los personajes y enfatiza en el sentido de lo que significa este texto.

- Al finalizar el teatro en atril, organiza una ronda de comentarios y conduce a los niños a la apreciación de los libros como mundos que pueden explorarse y disfrutarse.
- Pide a los niños que dibujen a los personajes que más les hayan llamado la atención en este relato.
- Puedes exponer sus dibujos al final de los talleres, o bien aprovecharlos para que por equipos elaboren un capítulo nuevo, inventado por ellos, de esa misma aventura. Pueden dibujar globos con frases a manera de tira cómica, para indicar los diálogos que ellos escribirán para cada uno de los personajes.

Título: *Concurso “Bibliotecario por un día”*

Sector: Niños y jóvenes

Se requiere:

- Creatividad, participación de los usuarios, diálogo con los padres.

Desarrollo:

- Organiza tu propio concurso con los grupos asistentes al taller Mis Vacaciones en la Biblioteca 2003 y difunde por todos los medios a tu alcance (periódico mural, circular, folleto, carteles) las bases y la fecha límite de tu concurso.
- El procedimiento será: leerles e invitarlos a leer por su cuenta alguno de los textos sugeridos en la bibliografía.
- Sobre esas lecturas tú elaborarás una serie de 10 preguntas clave que los niños tendrán que contestar; el niño que más preguntas conteste será el elegido para ser “Bibliotecario por un día”. Las preguntas pueden ser en este tenor: ¿Cómo surgió en el mundo la necesidad de crear bibliotecas? ¿Cuál fue la primera biblioteca pública que se abrió en el país? ¿En qué año se creó tu biblioteca pública?, etcétera.
- Tú harás un programa para que lo lleve a cabo el niño que será “Bibliotecario por un día”, por ejemplo:

<i>Horario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Desarrollo</i>
08:00 a 08:30	Bienvenida	El encargado dará una bienvenida al nuevo bibliotecario.
08:30 a 09:00	Conocimiento de la biblioteca y sus servicios	El bibliotecario le platicará brevemente en qué consiste el trabajo de la biblioteca.
09:00 a 10:00	Atención al público	El pequeño iniciará su labor como bibliotecario.
10:00 a 11:00	La hora del cuento	Actividad preparada.
11:00 a 11:30	Servicio de préstamo a domicilio	Tarjetas de préstamo a domicilio y máquina de escribir, para elaborar las mismas. Promover el servicio.
11:30 a 12:10	Atención al usuario	
12:10 a 12:30	Despedida	El bibliotecario lo invitará a que asista de manera regular a la biblioteca.

- Difunde por todos los medios a tu alcance (periódico mural, circular, folleto, carteles) la participación y los resultados de tu concurso “Bibliotecario por un día”, y al ganador, no olvides entregarle un reconocimiento. Si la respuesta de los participantes es entusiasta puedes considerar repetirlo en otro momento del año.

Título: *El manotazo bien clasificado*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Se requiere:

- Elabora 40 tarjetas (4 por área del sistema de clasificación Dewey, considera únicamente los libros de la sala infantil) cada una de 7.5 x 12 cms. Por el anverso escribe el número y el nombre del área, por el reverso escribe textos breves relacionados con los temas de cada área.
- Podrán participar 4 jugadores a la vez. Es importante que coordines varios turnos para que todos los niños participen.

Desarrollo:

- Baraja las tarjetas y repártelas entre los integrantes (deberá estar a la vista el anverso donde está indicado el número de área).
- El primer jugador lanzará una tarjeta al centro de la mesa mientras dice en voz alta “cero”. El siguiente jugador lanza su carta mientras dice “cien”, el siguiente lo hace y dice “doscientos”; de manera que la numeración va consecutiva del 000 al 900 una y otra vez, y la ronda de lanzamiento de cartas avanza, hasta que el número de la carta lanzada coincida con el pronunciado; en ese momento los cuatro jugadores deben dar un manotazo sobre las cartas. El jugador que haya dado el manotazo al último sale de la jugada, mientras el que lo logró en primer lugar leerá en voz alta el texto escrito en la tarjeta.
- El juego termina cuando sólo queda un jugador. Puedes, entonces, designar otro equipo de cuatro jugadores.

Tarjetas indicadoras “El manotazo...”

<p>“El 18 de mayo de 1980 hizo erupción el volcán Santa Helena, situado en el estado de Washington, al noroeste de Estados Unidos. Del Cráter salió una columna de humo que se elevó a 18 mil metros esparciendo lava y ceniza en muchos kilómetros a la redonda”.</p> <p><i>Mis primeros conocimientos</i></p> <p>I/036/M58</p>	<p>“Un robot es cualquier máquina que puede trabajar sin que una persona la opere todo el tiempo”.</p> <p><i>Los robots</i></p> <p>I/001.53/G73</p>
<p>“Los Incas del Perú no tenían escritura pero usaban el quipus, un sistema complicado de hilos de colores anudados como medio para conservar registros”.</p> <p><i>El mundo de la comunicación</i></p> <p>I/001.53/G73</p>	<p>“Me gustan las bibliotecas, por eso una de mis diversiones favoritas es llegar a descubrir los misterios de la ciudad de los libros”.</p> <p><i>Me gustan las bibliotecas</i></p> <p>I/463/C47</p>

“¿Por qué muere la gente? –

Todos los seres vivos nacemos, crecemos y algún día nos morimos. Cuando sabemos que se muere alguien que queremos no lo podemos creer, también nos enojamos porque nos dejó.

Otras veces podemos pensar que nosotros tuvimos la culpa. Pero las personas no mueren porque nos hayamos portado mal... Después de un tiempo, poco a poco, ya no nos sentimos tan tristes y ¿sabes? nos podemos acordar de una persona siempre”.

Cuando se muere alguien que queremos

I/155.937/C3

“Platón, filósofo ateniense, nace en 427 a. C. y muere en 347 a. C.

Su nombre original fue Aristocles, pero, según una opinión muy generalizada su maestro de escuela, a causa de lo grande de su pecho, lo llamó Platón”.

Platón. *La República*

I/180.01/P52

“La felicidad es una sensación maravillosa. Todos pueden compartirla. Pero la gente que refunfuña no quiere el regalo”.

La felicidad según los niños

I/158/F44

“Todos necesitamos hablar de lo que sentimos con otras personas para así entender mejor lo que hacemos y lo que pensamos”.

Arturo aprende a reconocer sus errores

I/153.15/P524

“Ha llegado el tiempo del amanecer y es necesario que se termine la creación.

Que aparezca el hombre y la humanidad sobre la superficie de la tierra.

El ser humano es el que nos tiene que sustentar.”

Popol Vuj

I/299.79281/P66

“Hace más de 2000 años nació Jesús en Belén, tal como rezan las sagradas escrituras. Sabedores de ello los Reyes Magos Melchor, Gaspar y Baltazar, y viendo en el cielo una hermosa estrella que les indicaba el camino, decidieron ponerse en marcha, siendo portadores de ricos presentes para el Divino Niño”.

El libro de los Reyes Magos

I/232.923/F73

“Todas las cosas vienen del mismo lugar

Y cada una de ellas regresa a su origen
Cuando regresan al lugar donde nacieron descansan

A este regreso se le llama Eternidad
Al que conoce lo eterno se le llama iluminado

Y es dueño de todos los conocimientos
Entonces encuentra el camino del Tao
Y el que lo alcanza ya nunca morirá.”

El Tao Te King

I/299/L37

“Al principio, todo estaba en suspenso, en calma y en silencio. Todo estaba sin movimiento porque toda la extensión del cielo estaba vacía. No había gente, animales, pájaros, peces, cangrejos, piedras, barrancos ni montañas; solamente el cielo estaba allí, sin nada. La tierra aún no existía y no había nada que pudiera hacer ruido. Todo estaba en silencio y solamente el mar estaba allí, quieto en la oscuridad. Solamente los creadores y formadores, Tepew y Q' uk' matz, estaban sobre las aguas, rodeados de luz y cubiertos con plumas verdes y azules.”

Popol Vuj

I/299.79281/P66

“A veces me quedo callado
cuando desearía haber hablado.
Es que no sé como decirlo
O me da miedo contarlo,
Otras me preocupa
¿qué dirán? O pienso ¿me regañarán?
¿Qué haré, qué haré
para hacerme entender?
Hay algo que debo saber;
Si no hablo, nadie me va a
comprender”.

Hablando se entiende la gente

I/302.224/P5

“En gran parte de la Sierra Madre
Occidental, en el Estado de Chihuahua,
han vivido por muchos años los
Tarahumaras. Éste es uno de los
diversos grupos indígenas de México”.

Andanzas en la tierra Tarahumara

I/306.08/A4

“Lo más importante... Es que juntos
construyamos un solo mundo, un
mundo mejor”.

Mundos opuestos, un solo mundo

I/304.6/M86

Principio 8

“El niño debe, en todas sus
circunstancias, figurar entre los
primeros que reciban protección y
socorro”.

*Los derechos del niño. El pueblo que se quedó
sin niños*

I/323.4/G387

“El hombre empezó a escribir haciendo dibujos en las paredes de las cavernas. Después, a medida que pasó el tiempo, descubrió métodos más avanzados. Primero dibujó objetos, después dibujó ideas. Después vinieron los dibujos de las sílabas y, finalmente, un alfabeto que está hecho con los símbolos de los sonidos que usamos para hablar”.

Cómo creció nuestro alfabeto

I/411/D83

“Quienes se graduaban en un colegio para escribir no tenían problema en encontrar trabajo. La civilización Babilónica floreció bajo el signo de la ley: ninguna transacción, por pequeña que fuese, era legal si no se registraba por escrito”.

El nacimiento de la escritura

I/411/C5

“El día de su cumpleaños Regina sólo pudo invitar a tres amigos. Como tenía una pierna y un brazo enyesados, su mamá se negó a hacerle una fiesta. No estamos para fiestas, Regina. Invita a tus tres mejores amigos a merendar, y ya”.

Caracol mágico

I/468/M3/V6

“Los nombres de las calles del casco antiguo de las ciudades suelen ser más pintorescos que los de las nuevas. Éstas, por regla general, llevan nombres de personajes ilustres, glorias locales o nacionales, políticos, literatos, científicos, bienhechores de la ciudad. Aquéllas recogen nombres de oficios, tomados de los antiguos gremios que las habitaban: Plateros, Cardadores, Cuchilleros, Bordadores, Bataneros”.

Una noria con historia

I/463/C47

“Los seres humanos podemos hacer muchas cosas que otros seres no pueden hacer, como por ejemplo, inventar cuentos, pintar, escribir, esculpir, cantar, bailar y actuar; pero como también somos muy curiosos, queremos saber por qué ocurren muchas cosas y cómo fueron hechas. Además necesitamos inventar y crear cosas nuevas”.

Mi encuentro con la ciencia

I/500.1/T46

“A simple vista, el Sol nos parece muy pequeño; da la impresión de que podríamos taparlo con el dedo pulgar. En realidad es una masa esférica de gases ígneos, tan grande que harían falta 1 300 000 esferas del tamaño de la Tierra para igualar su magnitud”.

Maravillas del espacio

I/523/B4

“Necesitas una bolsa de plástico vacía.

Ábrela y tómalala con una mano por la orilla de la boca y gira rápidamente tu brazo.

Cierra la boca de la bolsa y retorciendo la parte superior y sosténla con una mano.

Y aprieta la bolsa con la otra mano.

La bolsa opone resistencia a que se le comprima, ¿por qué?”.

Química para todos los niños

I/540/P72

“En el ártico hace tanto frío durante el invierno que el mar se congela. Muchos animales migran a lugares más cálidos, hasta la llegada de la primavera”.

Los animales del mundo

I/590/Y68

“Una lupa aumenta las imágenes debido a la forma abombada de su lente. Sin embargo, el vidrio no es el único material que puede aumentar las imágenes. El agua puede producir el mismo efecto”.

Los viajes fantásticos de Don Glóbulo

I/611/B43

“Las computadoras tienen memoria. Almacenan información en sus memorias.

Las computadoras pueden usar esta información para resolver problemas y darte la respuesta”.

Computación básica

I/601.6/A71/V.5

“Los relámpagos son causados por la electricidad estática. La lluvia fuerte y las nubes los acumulan. Cuando la lluvia y la nubosidad son demasiado intensos, salta una chispa que lanza los relámpagos a otra nube o a la tierra”.

Cómo hacer baterías e imanes

I/621.353/A43

“En el siglo XVII hay algunos extravagantes que empiezan a fumar tabaco para distraer sus ocios”.

Inveniones y descubrimientos

I/609/G32

“La cara de la persona cambia con el tiempo. Tú por ejemplo, no eres como eras hace dos años...”

Giorgione, un gran pintor veneciano del Renacimiento, retrató a la misma persona en tres momentos de su vida: como un muchacho, en la edad madura y como un anciano. El cuadro, en efecto, se llama *Las tres edades del hombre*”.

Arte para niños. Caras

I/741.9/B385

“La cámara mayor del mundo construida hacia 1900 por una compañía de ferrocarril de Chicago para fotografiar con detalle un nuevo modelo de tren fue llamada Mamut”.

Hacemos fotos

I/770.28/R58

“El juez le dijo al guardia,
el guardia le dijo al juez
en dónde estará ese ritmo
de la negrita Merecumbé.
Y baila, negrita, baila,
y baila el Merecumbé,
que si tú no lo bailas
tu pamba te daré.
Uno dos tres cuatro
cinco seis siete ocho”.

Los niños de Campeche cantan y juegan

I/784.6/N56

“Nuestro mayor enemigo es el aburrimiento. Cuando alguien dice que está aburrido es que no sabe qué hacer de su tiempo y lo pierde minuto a minuto.... Por eso hay que trabajar a la hora del trabajo y jugar a la hora del juego, y sobre todo jugar sin perder el tiempo”.

Juegos para todos

I/793/S64

“En un reino muy lejano lindando con una ciudad, había un pantano muy extenso; para entrar y salir de la ciudad había que seguir una carretera tan larga que yendo de prisa, se empleaba tres años en bordear el pantano, y yendo despacio se tardaba más de cinco”.

Cuentos populares rusos

I/808.068/A32/C83

“Peluso había pasado largas horas dedicado a la lectura de grandes obras literarias, y cuando al fin salió de su casa para ver a Buu, tenía unas ganas horribles de correr aventuras parecidas a los personajes de esos libros”.

Los batantos hacen batantadas

I/808.068/A75/B37

“La acción comienza en Rota. Rota es la más pequeña de aquellas lindas poblaciones que forman el gran semicírculo de la bahía de Cádiz, pero a pesar de ser la menor, el gran duque de Osuna la prefirió, construyendo allí su famoso castillo.”

Cuentos del siglo XIX

I/808.068/C833

“Cuando María despertó de su profundo sueño se encontró en su cama, con el sol que entraba alegremente en el cuarto por la ventana cubierta de escarcha. Junto a ella estaba sentado un señor desconocido, que en voz baja, decía: ya despierta”.

Cascanueces y el rey de los ratones

I/808.068/H63

<p>“Hoy no sólo sabemos que la Tierra y los demás planetas dan vueltas alrededor del Sol, sino que tenemos la certeza que el propio Sol se desplaza en el universo a velocidades altísimas...”</p> <p><i>El libro de las exploraciones</i></p> <p>I/910.9/Z36</p>	<p>“Su nombre real era Doroteo Arango, pero seducido por las hazañas de un antiguo bandido mexicano llamado Pancho Villa, adoptó este segundo nombre y por él sería conocido hasta su muerte”.</p> <p><i>¿Sabes quién fue?</i></p> <p>I/920/J86</p>
<p>“La lengua de la antigua Roma es el latín. El nombre latín viene del estado del centro de Italia llamado Latium, que es donde vivieron los primeros romanos”.</p> <p><i>La antigua Roma</i></p> <p>I/937.05/H6</p>	<p>“Una de las grandes civilizaciones de la América prehispánica fue la civilización andina, que se extendió sobre buena parte de los actuales territorios de Chile, Perú y Bolivia, y alcanzó el altiplano ecuatoriano y el noroeste de Argentina”.</p> <p><i>Un pastor Inca</i></p> <p>I/985.019/E8</p>

Título: *El doblez misterioso*

Sector: Niños de 8 a 12 años

Duración: 60 minutos

Se requiere:

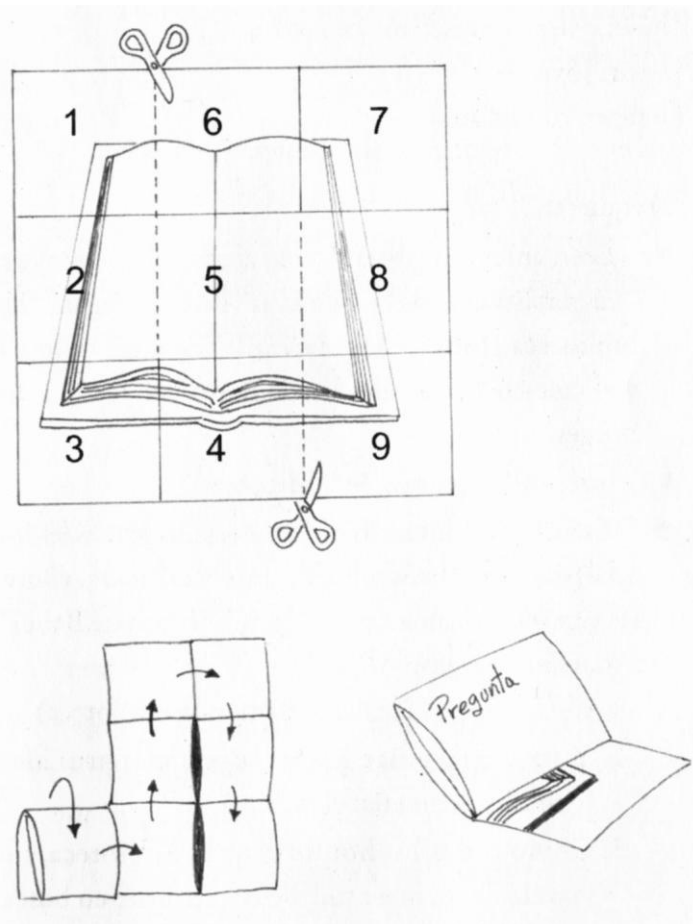
- Haber leído un texto sobre la historia de las bibliotecas.
- Un cuadro de papel kraft (1 m²), en el que, por una cara, harás un dibujo (puede ser una biblioteca, un libro, un símbolo o algún *ex libris*) y en la otra cara trazaras una cuadrícula (9 cuadros), y harás dos cortes, uno que abarque los dos primeros cuadrantes del extremo izquierdo (de arriba hacia abajo), y otro que abarque los dos últimos cuadrantes del extremo derecho (de abajo hacia arriba).
- Una vez trazada la cuadrícula escribirás ocho preguntas (mismas que deberás mantener en una lista a la mano) distribuidas de acuerdo con el siguiente orden: la primera en el cuadrante 9, la segunda en el cuadrante 7 (el cuadrante 8 se debe quedar sin pregunta), la tercera en el 6, la cuarta en el 5, la quinta en el 4, la sexta en el 3, la séptima en el 2 y la octava en el 1.

- Dobra gradualmente el papel siguiendo este orden: del cuadrante 1 al 2, del 2 al 3, del 3 al 4, y así sucesivamente hasta doblar los 9 cuadrantes.

Desarrollo:

- Aborda con el grupo el tema de la historia de los libros y las bibliotecas. Dales algunas claves para despertar su curiosidad: ¿cómo se imaginan que eran las bibliotecas en otra época?, ¿cómo serían los libros cuando no había papel ni imprenta?, etcétera.
- Organiza un círculo de lectura con el texto que elegiste. Enfatiza en la información clave para que no se pierda.
- Organiza al grupo en equipos y anuncia el juego “el doblaz misterioso”, que iniciarás haciendo en voz alta las preguntas preparadas.
- En el momento en que algún miembro de cualquier equipo tenga la respuesta irás desdoblado el papel (una respuesta, un desdoblamiento) e irá apareciendo poco a poco la imagen que dibujaste.

El doblaz misterioso



Actividades para jóvenes y adultos

Título: *Pensamientos, libros, bibliotecas*

Sector: Jóvenes

Tiempo: 90 minutos

Se requiere:

- Leer, antes de trabajar frente al grupo, los ensayos: “La persistencia de la memoria” de Carl Sagan, “La biblioteca global computarizada” de Isaac Asimov y el cuento “La biblioteca de Babel” de Jorge Luis Borges.
- Imágenes o planos de bibliotecas.
- Tarjetas donde escribirás frases de los textos leídos relativas a los libros y las bibliotecas. Te sugerimos las siguientes tomadas de “La biblioteca de Babel” a manera de ejemplo:
 1. El Universo (que otros llaman la Biblioteca).
 2. Yo prefiero soñar que las superficies bruñidas figuran y prometen el infinito.
 3. Como todos los hombres de la Biblioteca, he viajado en mi juventud, he peregrinado en busca de un libro.
 4. Yo afirmo que la Biblioteca es interminable.
 5. No hay, en la vasta biblioteca, dos libros idénticos.
 6. La biblioteca es una esfera cuyo centro cabal es cualquier hexágono, cuya circunferencia es inaccesible.
 7. En algún anaquel de algún hexágono (razonaron los hombres) debe existir un libro que sea la cifra y el compendio perfecto de todos los demás: algún bibliotecario lo ha recorrido y es análogo a un dios.

Desarrollo:

- Inicia una charla en la que se propicie la reflexión acerca de la importancia de la escritura, de los libros, la información y las bibliotecas. El punto de partida puede ser la pregunta ¿ustedes tienen buena memoria?
- Repárteles las tarjetas con las frases, que las lean y escriban brevemente una idea relacionada con la frase que les tocó
- Con todas las frases escritas en las tarjetas y las frases escritas por los jóvenes, organiza una ronda de lectura en voz alta.
- Cuando concluyan muéstrales las imágenes que conseguiste e invítalos a hacer comentarios sobre ellas.
- Organiza círculos de lectura simultáneos, por equipo, de cada uno de los tres textos completos.
- Inicia una nueva charla literaria a partir de preguntas como ¿es verdad que las ideas de los libros perduran a través del tiempo?, ¿realmente, leer nos une con alguien?, ¿cómo podemos

contribuir con nuestros conocimientos al conocimiento colectivo de la especie humana?, ¿podemos comparar el Universo con una biblioteca?, ¿cómo han revolucionado las computadoras la búsqueda y almacenamiento de información?, ¿estamos en posibilidades de ser maestros y alumnos de los demás?, ¿qué podemos hacer para compartir con otros nuestros intereses?

- Pídeles que escriban un texto donde imaginen qué pasaría si no existieran las bibliotecas.
- Invítalos a leer sus textos en voz alta frente al grupo.

Bibliografía

I/025.5678/F59

Maty Finkelman y Silvia Dubovoy, *Biblioteca circulante en el salón de clase. Un sistema para crear el hábito de la lectura en el niño*. Ediciones Extemporáneos. 62 pp.

027.625/D52/ 1969

Arturo Díaz Plaja. *Tu biblioteca*, Ed. Santillana, 95 pp.

I/C/036/C84/V.3

Cultura juvenil. Consultor didáctico.

025.004/T45/V.3/1991

La biblioteca pública: lecturas escogidas I. México: Conaculta-DGB, 1998 pp. 15-37, 51-61.

027.472/T45/V.4

La biblioteca pública: lecturas escogidas II. México: Conaculta-DGB, 1998 pp. 87-96.

002/D325

Dahl, Svend. *Historia del libro*. México Conaculta-Alianza, 1991. 316 pp.

I/861C/M37/R75

Martí, José. *La rosa blanca*. Colombia: Voluntad Editores, 1978. 16pp.

I/863CU/M35/D67

Martí, José. *Los dos ruiseñores*. México: Grijalbo, 1992.34pp.

I/863CU/M35/E335

Martí, José. *La Edad de Oro*. Colombia: Panamericana, 1997. 122 pp.

808/B 53

Martí, José. *Antología*. Barcelona: Salvat, 1972. 167 pp.

861CU/M37/027

Martí, José. *Obras: Ismaelillo, La Edad de Oro y Versos sencillos*. México: Porrúa, 1980. 194 pp.

861CU/M37/T34

Martí, José. *Tallar en nubes*. México: Aldus, 1999. 209 pp.

861CU/M37/V47

Martí, José. *Versos sencillos*. México: Fernández, 1987. 52 pp.

861CU/M394

Martí, José. *Páginas escogidas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979. 213 pp.

863CU/M3696/E16

Martí, José. *La Edad de Oro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. 246 pp.

868CU/M36

Martí, José. *Antología de José Martí*. México: Oasis, 1980. 231 pp.

868CU/M38

Martí, José. *Letras fieras*. La Habana: Letras Cubanas, 1981. 594 pp.

868CU/M44

Martí, José. *Prosa y poesía*. Barcelona: Argos Vergara, 1979. 151 pp.

868CU/M45

Martí, José. *Sus mejores páginas*. México: Porrúa, 1997. 247 pp.

923.67291/M37/M54

Martí, José. *Nuevas cartas de Nueva York*. México: Siglo XXI, 1980. 268 pp.